

Bijlage 6: Diagnostiek van het *Generalized Linear Mixed Model* met de huidige steekproef

Eerst was de bedoeling om R^2 te rapporteren volgens de aanpak voorgesteld in Nakagawa & Schielzeth (2013). Deze aanpak krijgt nog geen consensus maar blijft nog steeds het minst omstreden. De marginale R^2 bestaat uit 0.115, wat aangeeft dat de vaste variabelen ('muzikaal profiel', 'context', 'groepen beoordelaars' en de interactie tussen 'muzikaal profiel' en 'context') ongeveer 11,5% van de variantie verklaren. De conditionele R^2 is 0.264, wat dan suggereert dat het opnemen van de willekeurige effecten ('proefpersonen' en 'code van beoordelaars') verder nog 14,9% van de variantie verklaart (zie Tabel 23).

	Marginaal	Conditioneel
R^2	0.115	0.264

Tabel 23. Gerapporteerde R^2 voor het Generalized Linear Mixed Model uitgevoerd op de huidige steekproef.

Daarnaast was de proportionaliteit tussen groepen beoordelaars en het aantal 0 en 1 (scores) opgehaald van belang om te vermijden dat een bepaalde groep bijna geen gevallen van 0 en/of 1 zou tonen. Deze vraagstelling werd ook goedgekeurd met verschillende proportionaliteiten zoals afgebeeld in de Tabel 24. Deze tabel geeft de percentages op de vier keer beoordeeld (beoordelaars) negen producties (stimuli) voor de NMTs alsook op de telkens twee keer beoordeeld (beoordelaars) negen producties (stimuli) voor de FRTs en NLTs weer. Deze producties worden respectievelijk achttien keer (proefpersonen per muzikaal profiel) berekend.

	Niet-muzikanten (N=18)		Muzikanten (N=18)	
	0	1	0	1
Stimuli bij NMTs (N=36)	514 (79%)	134 (21%)	500 (77%)	148 (23%)
Stimuli bij FRTs (N=18)	186 (57%)	138 (43%)	166 (51%)	158 (49%)
Stimuli bij NLTs (N=18)	219 (68%)	105 (32%)	220 (68%)	104 (32%)

Tabel 24. Proportionaliteit van 0 en 1 bij niet-muzikanten (N=18) en muzikanten (N=18) bij NMTs (N=4), FRTs (N=2) en NLTs (N=2) voor de negen stimuli (N=7 uit de vier informatiewaardecontexten + N=2 voor de negatieve context, namelijk de afleiders).

Ten slotte was hetzelfde doel als in de vorige tabel van belang, maar met een focus op de contexten. Deze derde en laatste vraagstelling werd ook goedgekeurd dankzij genoeg instanties van scores in de verschillende contexten (zie Tabel 25). Tabel 25 geeft de verschillende percentages weer. De percentages in de NN-, CG- en GC- en negatieve contexten betreffen dus achttien keer (proefpersonen per muzikaal profiel) twee producties (stimuli) met acht beoordelingen (beoordelaars), wat tot 288 producties leidt. De percentages in de CC-context betreffen verder achttien keer (proefpersonen per muzikaal profiel) één productie (stimulus) met acht beoordelingen (beoordelaars), wat tot 144 producties leidt.

	Niet-Muzikanten (N=18)					Muzikanten (N=18)				
	NN (N=36)	CG (N=36)	GC (N=36)	CC (N=18)	Negatieve context (N=36)	NN (N=36)	CG (N=36)	GC (N=36)	CC (N=18)	Negatieve context (N=36)
Beoordelaar 1	2 (5,56%)	13 (36,11%)	15 (41,67%)	2 (11,11%)	11 (30,56%)	3 (8,33%)	7 (19,44%)	17 (47,22%)	4 (22,22%)	9 (25%)
Beoordelaar 2	1 (2,78%)	7 (19,44%)	7 (19,44%)	1 (5,56%)	3 (8,33%)	5 (13,89%)	9 (25%)	9 (25%)	1 (5,56%)	3 (8,33%)
Beoordelaar 3	12 (33,33%)	13 (36,11%)	13 (36,11%)	8 (44,44%)	4 (11,11%)	9 (25%)	15 (41,67%)	17 (47,22%)	8 (44,44%)	7 (19,44%)
Beoordelaar 4	12 (33,33%)	0 (0%)	0 (0%)	10 (55,56%)	0 (0%)	10 (27,78%)	1 (2,78%)	1 (2,78%)	11 (61,11%)	2 (5,56%)
Beoordelaar 5	17 (47,22%)	6 (16,67%)	8 (22,2%)	16 (88,89%)	8 (22,22%)	24 (66,67%)	10 (27,78%)	18 (50%)	15 (83,33%)	10 (27,78%)
Beoordelaar 6	11 (30,56%)	19 (52,78%)	24 (66,67%)	16 (88,89%)	13 (36,11%)	12 (33,33%)	17 (47,22%)	22 (61,11%)	14 (77,78%)	16 (44,44%)
Beoordelaar 7	2 (5,56%)	12 (33,33%)	10 (27,78%)	2 (11,11%)	3 (8,33%)	1 (2,78%)	14 (38,89%)	12 (33,33%)	0 (0%)	6 (16,67%)
Beoordelaar 8	15 (41,67%)	19 (52,78%)	24 (66,67%)	12 (66,67%)	6 (16,67%)	12 (33,33%)	19 (52,78%)	21 (58,33%)	8 (44,44%)	11 (30,56%)
TOTAAL	72/288 (25%)	89/288 (30,90%)	101/288 (35,07%)	67/144 (46,53%)	48/288 (16,67%)	76/288 (26,38%)	92/288 (31,94%)	117/288 (40,62%)	61/144 (42,36%)	64/288 (22,22%)

Tabel 25. Proportionaliteit van 1 bij niet-muzikanten (N=18) en muzikanten (N=18) bij de acht beoordelaars voor de 2 stimuli in de NN-context, de 2 stimuli in de CG-context, de 2 stimuli in de GC-context, de enige stimulus in de CC-context en de twee stimuli in de negatieve context (afleiders).