

Annexe 18 : Grille d'analyse de HD_65

Niveau iconique, étude de la représentation du monde proposée par l'image			
Couleurs	Composition	Typographie	Qui? Quand? Où? Comment?
Groupe 4 => tons sombres et limités Gamme dominante : Rouge très saturé, occupant presque toute la surface. Noir pour la typographie. Fond beige clair en contraste. Contraste : Contraste fort rouge/noir/beige. Le rouge attire immédiatement le regard (couleur chaude, agressive, politique). Le noir renforce la gravité et la radicalité du message. Saturation : Rouge très saturé, presque criard — effet d'urgence, d'alerte, de mobilisation.	Disposition des éléments : Une grande forme rouge centrale occupant presque tout l'espace. À l'intérieur : un texte noir massif, centré et compact. En bas à droite : signature discrète (« Les artistes soutiennent le Front Populaire 2024 » — 24x36 art-). Forme dominante : La masse rouge forme une silhouette reconnaissable : un profil féminin. Mouvement et équilibre : Composition très centrée et stable. La silhouette crée un bloc visuel compact. Le texte épouse la forme du visage — fusion entre message et cible.	Style : Police manuscrite, irrégulière, de type « brush », évoquant le graffiti ou l'écriture militante. Lettres épaisses, légèrement tremblées. Effet produit : Impression d'urgence et de spontanéité. Esthétique activiste, presque « street art ». Refus d'une typographie institutionnelle — posture contestataire.	Qui ? Silhouette évoquant Marine Le Pen. Les opposants (implétement « l'union » de la gauche). Où ? Dans l'espace public politique (affichage urbain, campagne électorale). Quand ? Contexte contemporain : ... Front Populaire 2024 ... Quoi ? Objet revendiqué : l'union contre le Rassemblement National et Marine Le Pen. Comment ? Par la mobilisation collective (« L'UNION » en première position). Par la dénonciation explicite d'un adversaire politique.
Niveau symbolique, étude de l'idée exprimée par l'image au regard du sujet d'étude			
Références historiques	Mise en symbole du passé de la gauche ?	Temporalité	Usage de la culture populaire
Réactivation imaginaire lutte antifa, figure de MLP comme ombre menaçante, réhabilitée en repoussoir dangereux, personnalisation (Le Pen) du racisme	Evocation d'une lutte âpre, hist, sanguinaire contre l'ED, un obstacle violent mais contre lequel il faut croiser le fer malgré tout, malgré une défiance qui s'annonce implacable, illusion de lutte difficile de la G, persévérante et fidèle à ses luttes Appel à l'union pour rééquilibrer le D de F, contre ennemi commun, seule manière d'engager le combat	L'image opère une double temporalité : Présent immédiat : contexte électoral contemporain. Passé mobilisé : mémoire militante et antifasciste. Elle inscrit l'action actuelle dans une continuité historique de lutte, idée que G a lutté et doit continuer à lutter	Usage de la culture populaire Esthétique proche du street art / affiche militante alternative. Référence implicite aux affiches sérigraphées des mouvements sociaux. Production signée par « Les artistes » — ancrage dans une culture engagée. usage détourné d'une expression populaire (contre vents et marées), jeu de mot sur origine marine de l'expression et MLP
Niveau discursif, étude de l'interaction sociale à laquelle donne lieu l'affiche			
Relation au spectateur	Description des éléments discursifs	Identification de la tendance à l'action	Désignation des émotions mobilisées
Pas de sujet explicite, mais L'UNION englobe le spectateur, pris à témoin face à ombre menaçante => potentiel membre d'un collectif en st	Indices énonciatifs : Formulation assertive, sans conditionnel. Désignation explicite de l'adversaire (« Marine »). Organisation : Le mot « L'UNION » en tête — priorité discursive. « CONTRE » — logique d'opposition frontale. Personnalisation du conflit. Expression détournée : Cette locution, qui remonte à la première moitié du XVIIIème siècle, a été empruntée au vocabulaire de la marine. Elle signifie que les marins bravaient les obstacles naturels que sont le vent et les marées contraires pour faire avancer leur bateau lorsqu'ils étaient en mer. Cette expression est une métaphore qui symbolise la persévérance d'une personne qui brave les difficultés pour parvenir à ses fins.	Le public est amené à : Se rassembler. Voter pour une coalition de gauche. Participer à une dynamique collective. S'inscrire dans une tradition historique de résistance. L'affiche ne propose pas seulement un rejet, elle propose une stratégie : l'union.	Colère, Peur, combativité