

ANNEXE 1 – LISTE DES ÉPISODES DE LA SAISON 1

La saison 1 de *The Crown* comptabilise 10 épisodes. Cette saison couvre la période de 1947 à 1955 et relate le début du règne de la reine Elizabeth II.

Voici le titre des épisodes en version originale et la traduction française. Le minutage est également ajouté (NETFLIX, s.d.) :

Episode 1 : Wolferton Splash – 57 minutes

Episode 2 : Hyde Park corner – 61 minutes

Episode 3 : Windsor – 59 minutes

Episode 4 : Act of god (Catastrophe naturelle) – 58 minutes

Episode 5 : Smoke and mirrors (Poudre aux yeux) – 55 minutes

Episode 6 : Gelignite (Bombe à retardement) – 58 minutes

Episode 7 : Scientia potentia est (Le savoir, c'est le pouvoir) – 59 minutes

Episode 8 : Pride and joy (Joie et fierté) – 58 minutes

Episode 9 : Assassins – 60 minutes

Episode 10 : Gloriana – 55 minutes

La saison 1 dure au total 580 minutes, soit 9H40 de visionnage.

ANNEXE 2 - DOCUMENTS D'ANALYSE

Remarques préliminaires :

- 1) J'ai retenu la notion de « séquence » comme unité de découpage, définie comme un ensemble de plans cohérents sur le plan narratif et/ou thématique, indépendamment de l'unité de lieu (AUMONT, J. & MARIE, M. ; 2016).
- 2) Dans les retranscriptions synthétiques des séquences, la mention du dispositif médiatique apparaît en *italique* lorsque ce dispositif est présent dans la diégèse sans donner lieu à une occurrence d'actualité médiatique comme un appareil photo manipulé ou des journaux présents sans nettement les distinguer. Ces cas ne font donc pas l'objet d'un codage.

Saison 1 de la série *The Crown*

1) S01E01 « WOLFERTON SPLASH »

Réalisation : Stephen DALDRY

Scénarisation : Peter MORGAN

1^{ÈRE} SÉQUENCE – 0'0

Pré-générique : Buckingham Palace, en 1947. Le roi d'Angleterre, George VI, est dans la salle de bain, seul, et semble gravement malade (il expectore du sang).

2^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 0'50

Pré-générique : la princesse Elizabeth Alexandra Mary est dans Buckingham Palace et attend devant une porte gardée par des serviteurs. Elle semble anxieuse.

De l'autre côté de la porte, Philip Mountbatten, prince de Grèce et du Danemark, signe sa naturalisation comme sujet britannique. Ensuite, la cérémonie se poursuit après l'entrée du roi George VI pour que ce dernier décerne à Philip un tas de titres, dont ceux de duc d'Edimbourg et de chevalier de l'Ordre de la Jarretière. Lord Mountbatten complimente son neveu.

Ensuite, Philip rejoint Elizabeth et ils entament une discussion à propos des éventuels doutes de chacun quant au futur mariage.

GÉNÉRIQUE – 5'14

3^{ÈME} SÉQUENCE – 6'25

Le roi George VI se fait vêtir par 2 valets dans une chambre du palais. Discussion sans gravité autour de la quinte de toux sanglante d'hier. Le roi s'énerve au sujet de la lenteur de ses valets de chambre et son écuyer, Peter Townsend, prend la relève et l'apaise. Le secrétaire privé du roi prévient qu'il est temps de se mettre en route.

Le roi retrouve ses 2 filles, la princesse Margaret et la princesse Elizabeth, en tenues d'apparat, en bas des escaliers du palais. La future mariée est prête à être accompagnée par son père à son mariage.

4^{ÈME} SÉQUENCE – 9'07

Philip Mountbatten attend, anxieux, dans la cathédrale de Westminster.

Avant que le cortège royal n'arrive, entrée tardive et remarquée du couple Churchill, Winston et Clementine, sous les acclamations de la foule. Ceux-ci remontent la nef sous l'hymne « I vow to Thee, my Country ». Cet aplomb semble ne pas être apprécié par le premier ministre Atlee, qui ne daigne pas se lever pour acclamer Churchill. Anthony Eden, collègue conservateur de Churchill, paraît partager cette désapprobation.

De son côté, Winston Churchill fait part de son ressentiment vis-à-vis de Lord Mountbatten. Un peu plus loin dans la cérémonie, on comprendra que Winston émet de grandes réticences à cette union.

Ensuite, arrivée de la princesse Elizabeth au bras de son père. Durant la cérémonie, des jeux de regards et des plans superposés laissent entrevoir certaines intrigues comme celle qui lie la princesse Margaret à Peter Townsend.

Lors de l'échange des vœux, Elizabeth se montre mal à l'aise, notamment au moment de prononcer le mot « obéir » et Philip parvient à l'apaiser.

5^{ÈME} SÉQUENCE – 14'53

Séance photo à Buckingham Palace juste après le mariage. *Mise en scène d'un appareil photo de l'époque, avec trépied.* Dans un premier temps, les jeunes mariés sont pris en photo, seuls. Ensuite, ils sont accompagnés de la famille du marié.

La reine Elizabeth et la reine Mary discutent à l'écart du groupe de Philip, de sa famille et des origines de sa mère, Alice de Grèce.

Alors que les 2 reines sont appelées par le photographe, le roi George VI, accompagné de Peter Townsend portant un cadeau, fait signe à sa fille de venir le retrouver. La jeune mariée découvre le présent de son père, une *caméra argentique* afin d'immortaliser chaque moment de son mariage, que le roi lui souhaite aussi heureux que le sien l'a été.

Ensuite, il est temps de sortir saluer la foule depuis le balcon de Buckingham. On sent une réticence de la part du roi à rejoindre sa famille, malgré le peuple scandant sa présence. Epaulé par sa femme, il parvient à rejoindre les autres.

6^{ÈME} SÉQUENCE (DE MONTAGE À BASCULEMENT NARRATIF) – 18'21

12 mois plus tard. 6 fragments filmés, à l'aide de la caméra reçue par le roi, permettent de découvrir en accéléré des moments de la famille royale : [Elizabeth] enceinte de 8 mois, Seacliffe Beach ; Philip et Charles, île de Lindisfarne ; baptême d'Anne ; film familial, Balmoral ; équipe d'aviron, Malte 1951 ; finale d'aviron de la Royal Navy, Malte. *Il s'agit d'un montage Good-Times.*

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
1.1	Elizabeth II enceinte de 8 mois (de Charles), Seacliffe Beach	<u>Principale</u> : Progression temporelle (de 1948 à 1951) <u>Secondaires</u> : Contextualisation / Exposition Caractérisation / Portrait (moments privés, intimité du couple/famille)	Caméra amateur / Film familial	Gros plan	Situation intime / privée	Archive familiale / privée	Événements historiques adaptés	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> : Montage de transition / Ellipse	Télespectateur uniquement / Aucun regard intradiégétique	Reconstitution / simulation	Noir & Blanc Grain / Rayures / Tremblement Format 4 :3 Son mécanique caméra (cliquetis, ronronnement) Bobine visible	Ocularisation zéro (00) (aucun raccord-regard construit par le montage ; l'image est délivrée directement par le grand imagier, sans médiation par le regard d'un personnage)	Zéro (montage résumant 12 mois. On saute d'un lieu, d'un moment à un autre. Cela sert la narration globale)
1.2	Philip et Charles sur l'île de Lindisfarne			Plan poitrine → gros plan									
1.3	Baptême d'Anne (2 ^{ème} enfant)			Plan poitrine									
1.4	Film familial tourné à Balmoral			Plan américain									

1.5	Elizabeth et Philip à la finale d'aviron de la Royal Navy, à Malte, en 1951			Plan moyen	Hybride /Semi-public								
1.6				Plan moyen									

Le dernier fragment de cette vidéo familiale nous projette dans l'action, qui est captée en instantanée par Elizabeth et sa *caméra offerte* par son papa. Depuis un bateau voisin, elle accroche sur la pellicule la victoire de l'équipe de Philip à la finale d'aviron de la Royal Navy, à Malte.

7^{ÈME} SÉQUENCE – 19'27

Une réception est organisée à Malte par le couple princier à l'occasion de la promotion de Philip, qui devient lieutenant-commandant, et qui reçoit ses galons par son fils, Charles.

Martin Charteris, le secrétaire privé d'Elizabeth, intercepte un coup de fil de Londres dans la pièce voisine. Il en fait immédiatement part à la princesse.

8^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 21'00

Retour à Londres où le roi George VI subit l'ablation chirurgicale d'un poumon dans une salle de Buckingham palace. Elizabeth, Philip et leurs 2 enfants reviennent au même moment afin d'être au chevet du roi. Ils rejoignent la reine Elizabeth et la reine Mary dans le salon vert où le médecin vient annoncer la réussite de l'opération.

Philip semble davantage se soucier des paroles du praticien et se dirige dans la salle où a eu lieu la pneumonectomie. Il y découvre l'exérèse du poumon noirci du monarque et l'inquiétude transparait sur son visage.

9^{ÈME} SÉQUENCE – 24'02

Dans les cuisines de Buckingham, le personnel s'affaire autour des fourneaux pendant qu'un poste de radio annonce que Winston Churchill est à nouveau premier ministre de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
2	Cuisines de Buckingham : un poste de radio annonce que Winston Churchill est à nouveau premier ministre, pendant que le personnel s'affaire	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (info politique/électorale) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (info arrivant par un média, en fond sonore, dans l'espace domestique du palais)	Radio	Alternance de plans d'ensemble, plans de taille et plans américains. Gros plan sur le poste radio en fin de scène	Événement public / institutionnel (résultat élection premier ministre)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Palais / Résidence royale <u>Situation</u> : Ecoute privée / Domestique	Domestiques Autre personnage non royal (Peter Townsend, écuyer du roi - proche de la famille royale)	Reconstitution / simulation	Voix-off newsreel Poste de radio	Auricularisation zéro (A0) (radio en fond sonore, aucun personnage en situation d'écoute intentionnelle ; gros plan final sur le poste de radio, sans récepteur intradiégétique ; le son est délivré directement par le grand imagier, sans médiation par l'écoute d'un personnage)	Externe (séquence observée, pas d'accès à la conscience d'un personnage en particulier. L'information diffusée n'était pas connue en amont par le spectateur)

On assiste ensuite au réveil du roi, qui reçoit son petit-déjeuner, préparé plus tôt. George VI s'enquiert de connaître le résultat des élections. Un poste de télévision est allumé dans la chambre du souverain par lequel on assiste au discours de Churchill.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
-------------------------	--	--------------------	-------------------------------	--------------	-------------------------------------	-----------------	-------------	--------------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	---------------	--------------

3	Dans la chambre du roi, réveil de celui-ci avec découverte, via un domestique et le poste de télévision, de son nouveau premier-ministre	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (info politique/électorale) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (info arrivant par un média dans l'espace du palais)	Télévision	Plan large puis plan de taille vis-à-vis du roi. Plan moyen sur le poste de télévision. Plan de taille sur le roi pour terminer	Evénement public / institutionnel (discours du nouveau premier ministre)	Archive publique	Evénement historique adapté (Churchill n'a pas prononcé de discours télévisé en direct le jour de l'annonce des résultats)	<u>Lieu</u> : Palais / Résidence royale <u>Situation</u> : Visionnage privé	Autre membre de la famille royale (père d'Elizabeth II – roi George VI)	Reconstitution / simulation	Noir & Blanc Cadre TV Voix-off newsreel	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (raccord-regard construit par le montage : un plan de mise en place (télévision éteinte et roi couché - O0) → raccord-regard établi et prolongé sur les plans suivants (la télé est allumée et le roi la regarde ; plan sur les images regardées ; retour sur le roi qui les regarde toujours - OI-S). Bien que le regard du roi s'écarte brièvement de l'objet au cours du dernier plan, il s'y reporte avant la fin, ce qui ne rompt pas la relation de regard établie)	Interne <i>fixe</i> (découverte médiatisée et plans de réaction prolongés – le roi exprime ce qu'il pense de Churchill tout en regardant la télévision)
---	--	---	------------	---	--	------------------	--	--	---	-----------------------------	--	---	---

10^{ÈME} SÉQUENCE – 25'24

Discours en plein air de Winston Churchill, en compagnie de son épouse, devant une foule importante, mêlant gens du peuple et journalistes (*photographes et caméramans*).

Le premier ministre anglais fait une entrée acclamée au bureau de son parti politique. Il gravit les escaliers jusqu'à son bureau pour dîner pendant que son médecin lui prend la tension. Il en profite pour communiquer à ce dernier un bilan médical, en omettant de lui dire qu'il s'agit de celui de Sa Majesté. Winston Churchill demande la signification des « modifications structurelles » dont fait mention le dossier. Le praticien lui révèle qu'il s'agit des fausses explications que l'on fournit lorsqu'un patient est condamné.

11^{ÈME} SÉQUENCE – 27'26

Deux valets du roi George VI le préparent avant de recevoir le premier ministre. Le souverain explique qu'il préfère qu'on le voie trop maquiller que valétudinaire.

12^{ÈME} SÉQUENCE – 28'07

Arrivée de Winston Churchill devant Buckingham palace. La voiture qui le transporte se fraie un chemin parmi les journalistes amassés en grand nombre devant les grilles du palais. On peut d'ailleurs apercevoir deux vendeurs de journaux déployant sous nos yeux la première page d'un quotidien, le « News Chronicle », sur laquelle on peut lire « The nation rejoices ».

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
4	Churchill arrive en voiture devant Buckingham où se trouve une foule de	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (cadre par les journalistes, pression médiatique, Une	Presse écrite	Plan moyen sur les journalistes. Gros plan sur Churchill et la voiture	Événement public / institutionnel (changement de premier ministre)	Archive publique	Événement historique adapté (citation apocryphe car il s'agit d'un	<u>Lieu</u> : Espace public <u>Situation</u> : Réception collective implicite	Public / Citoyens (regard explicite non montré. Réception implicite	Reconstitution / Simulation	Une de journal d'époque (avec typographie d'époque) Noir & blanc	Ocularisation zéro (O0) (personne dans la diégèse, avec un raccord-regard	Externe (pas d'accès à la conscience d'un personnage en particulier

journalistes ; deux vendeurs brandissent la Une du <i>News Chronicle</i> : "The nation rejoices"	brandie, grilles du palais → on met en scène le pouvoir et les médias) <u>Secondaire</u> : Contextualisation / Exposition (rappelle le contexte de l'élection + opinion)					journal libéral qui soutenait le Parti travailliste. Il n'aurait donc pas publié cet article avec une déclaration si élogieuse)	(circulation médiatique)	collective : un badaud en arrière-plan acquiert et ouvre le journal mais aucun raccord- regard intradiégétique construit)			construit, ne regarde le journal ; le spectateur le reçoit)	ni de savoir supérieur à celui des personnages présents dans la scène. L'information véhiculée est connue au même niveau par tous les personnages présents et par le spectateur)
--	---	--	--	--	--	---	-----------------------------	--	--	--	---	--

À l'intérieur du palais, Churchill est annoncé à Sa Majesté par son écuyer afin qu'ils s'entretiennent tous les deux. Le roi félicite Winston pour sa victoire sur Atlee et lui fait comprendre qu'il a tout son soutien et qu'il préfère sa compagnie à celle de son prédécesseur. Il les invite, lui et son parti, à former un nouveau gouvernement. George VI évoque également sa rapide rémission. Néanmoins, il fait part de sa volonté à vouloir laisser la princesse Elizabeth visiter les pays du Commonwealth à sa place, prétextant qu'il est important qu'elle s'acclimate à sa future fonction, même lointaine.

13^{ÈME} SÉQUENCE – 30'48

Le premier ministre et sa femme sont conduits à Downing Street où l'attend de nouveau une multitude de journalistes. *On distingue nettement en face un journaliste en train de mitrailler la scène à l'aide d'un appareil photo. Ensuite, un journaliste apparaît de dos, ce qui permet au spectateur de voir l'arrière de l'appareil, comme si c'était lui qui prenait les clichés. Un deuxième l'accompagnera un peu plus tard.*

Une fois à l'intérieur, le secrétaire du premier ministre, Jock Colville, présente brièvement l'équipe dont une nouvelle secrétaire, Venetia Scott.

Par après, Winston et Clémentine se retrouvent dans la salle de réunion pour le dîner. Churchill en profite pour révéler à sa femme l'état de santé dissimulé du souverain. Cette dernière s'inquiète pour son mari, tentant de le dissuader de diriger le pays à la place du roi mais Winston semble vouloir mener cette bataille, si pas pour lui au moins pour Elizabeth.

14^{ÈME} SÉQUENCE – 33'37

On retrouve Philip qui supervise les travaux de Clarence House tout en surveillant les enfants. La princesse Elizabeth quitte sa famille le temps de rejoindre sa mère et sa sœur au palais.

15^{ÈME} SÉQUENCE – 34'21

Peter Townsend est appelé dans la salle de réception où a lieu le déjeuner familial. La reine lui demande si le roi sera rétabli pour les fêtes de fin d'année, dans le but de pouvoir passer Noël à Sandringham. Ensuite, la princesse Margaret demande si Peter est convié aux festivités. Elle insiste lourdement pour qu'il en parle à sa femme afin de pouvoir les accompagner, ce qui semble éveiller les soupçons de sa sœur. Dès qu'elles se retrouvent seules, Elizabeth s'empresse de lui en parler afin que Margaret confirme qu'elle a bien une aventure avec l'écuyer du roi. Elizabeth essaie de lui faire entendre raison, en vain.

16^{ÈME} SÉQUENCE – 36'22

Le roi reçoit à l'étage le médecin qui l'a récemment opéré, le docteur Weir, afin de lui faire part de son état de santé qui ne va toujours pas mieux. Le praticien lui révèle enfin que le mal dont il souffre est une tumeur et que, bien qu'elle ait été enlevée, le poumon restant n'est pas sain pour autant. Il lui annonce également que la guérison n'est plus envisageable et qu'il lui reste peu de temps à vivre. De plus, le docteur Weir informe le roi que seul le premier ministre est au courant du diagnostic.

17^{ÈME} SÉQUENCE – 40'02

La famille royale est dans le train qui les emmène à Sandringham pour y passer Noël. Philip tient dans ses mains le « News Chronicle », le même qu'aperçu dans la 12^{ème} séquence. La maman d'Elizabeth consulte également un quotidien mais rien ne dit nettement qu'il s'agit du même.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
5	Dans le train pour Sandringham, Philip tient dans ses mains le <i>News Chronicle</i> (même numéro que celui aperçu	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (rappel du contexte politique "post-élections") <u>Secondaire</u> :	Presse écrite	Plan taille au début puis plan poitrine (Elizabeth + Philip)	Evénement public / institutionnel (changement de premier ministre)	Archive publique	Evénement historique adapté (citation apocryphe car il s'agit d'un journal	<u>Lieu</u> : Train (déplacement royal) <u>Situation</u> : Lecture privée, individuelle	Autre membre de la famille royale (Philip) <i>La reine-mère lit</i>	Reconstitution / Simulation	Une de journal d'époque (avec typographie d'époque) Noir & blanc	Ocularisation zéro (O0) (journal tenu mais non regardé, il n'y a pas de véritable raccord de	Externe (le contenu de l'archive est un savoir partagé par le spectateur et par tous les personnages

devant Buckingham en séquence 12). D'autres membres de la famille royale se trouvent dans le wagon	Médiatisation / Mise en visibilité (la politique continue d'exister via le journal, même dans un moment privé)					libéral qui soutenait le Parti travailliste. Il n'aurait donc pas publié cet article avec une déclaration si élogieuse)		<i>aussi un journal mais pas certain que ce soit le même.</i>			regard construit sur le contenu. Le journal est délivré directement par le grand imagier, sans médiation par le regard d'un personnage)	présents ; aucun accès privilégié à ce contenu précis. Le sous-texte concernant la santé du roi, bien que perceptible dans la mise en scène, est étranger au contenu de l'archive et ne détermine pas ce codage)
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	---	--

Arrivée triomphale à Sandringham où foule et journalistes les attendent, de la gare jusqu'au trajet en voiture.

18^{ÈME} SÉQUENCE – 41'15

Une chorale de Noël vient chanter des cantiques de fin d'année pour la famille royale à l'intérieur de leur résidence d'hiver. Pour l'occasion, un présent est offert au roi ; il s'agit d'une couronne artisanale en papier-carton. George VI, ému, rejoint le groupe de villageois pour chanter avec eux, sous le regard à la fois attendri et préoccupé de ses proches. À nouveau, on ressent que le souverain est très apprécié par le peuple.

19^{ÈME} SÉQUENCE – 43'59

Toujours à Sandringham House, le roi fait convier sa fille dans son bureau pour qu'elle puisse lui poser des questions concernant la fonction de souverain. Il la renseigne notamment sur le contenu et la gestion des boîtes rouges qui recèlent les papiers envoyés par le gouvernement britannique.

Ensuite, le roi questionne Elizabeth au sujet de son couple, indiquant qu'il est primordial dans cette fonction d'être bien accompagné afin de ne pas se sentir trop seul. Il projette d'emmener Philip chasser en vue de se rapprocher de lui. Il explique également que sa santé ne lui permet pas actuellement de prendre part à la tournée des pays du Commonwealth (Kenya, Ceylan, Australie, Nouvelle-Zélande et les Bermudes) et il demande à sa fille et à son gendre d'y participer à sa place.

20^{ÈME} SÉQUENCE – 48'01

La princesse Elizabeth en fait part à Philip qui ne présente pas le même engouement. Pour lui, ses principaux arguments sont l'éloignement durant des mois avec les enfants et le fait qu'il n'y voit pas sa place. Il finit néanmoins par accepter.

21^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 49'17

Toujours à Sandringham House, George VI présente toujours des éructations sanglantes. Cela ne l'empêche pas d'emmener son gendre à une partie de chasse aux canards à Wolferton Splash.

Une fois là-bas, chacun prend place dans une barque. C'est le moment choisi par le roi pour entreprendre une discussion sérieuse avec Philip à propos de ses engagements envers Elizabeth, au détriment de sa carrière.

Alors que la partie de chasse bat son plein, nous voyons de façon entrecoupée Elizabeth pénétrer dans le bureau de son père, s'y installer et faire face à la boîte rouge sur laquelle il est écrit « THE KING ».

2) S01E02 « HYDE PARK CORNER »

Réalisation : Stephen DALDRY

Scénarisation : Peter MORGAN

1^{ÈRE} SÉQUENCE – 0'0

Pré-générique : Elizabeth étudie son discours dans l'avion en direction du Kenya, première étape de sa tournée dans les pays du Commonwealth.

Accompagnée de Philip et de son secrétaire privé, la princesse adresse un bref discours colonialiste à la population locale ainsi qu'aux chefs des différentes tribus présents sur le tarmac de l'aéroport. *Une foule de journalistes et de caméramans assistent aussi à la scène depuis une tribune qui leur est réservée.*

Par après, le jeune couple vient saluer chacun des chefs et Philip ne manque pas l'occasion pour se faire remarquer.

GÉNÉRIQUE – 2'55

2^{ÈME} SÉQUENCE – 4'06

Au palais de Buckingham, le roi George VI se fait ausculter par son médecin, docteur Weir. Il explique à ce dernier qu'il se sent en meilleure forme et qu'il compte en profiter pour aller à Sandringham.

3^{ÈME} SÉQUENCE – 4'45

10 Downing Street : Pendant que Winston Churchill se prélassait dans son bain, il charge la nouvelle secrétaire, Venetia Scott, de lui présenter le contenu de la boîte rouge, à travers la porte fermée, afin qu'il puisse prendre des notes mentalement. *Avant la lecture de la boîte, Winston parcourait une pile de ce qu'il semble être des journaux (pas assez visibles que pour en faire une occurrence archivistique à part entière).*

4^{ÈME} SÉQUENCE – 7'27

Lors du conseil des ministres dans la salle de réunion, le premier ministre semble préoccupé par autre chose que par les paroles d'Anthony Eden.

Dès que le conseil prend fin, Lord Salisbury s'empresse de demander à Anthony de se débarrasser de Winston, prétextant qu'il n'a plus sa place dû à son âge avancé. Le parti conservateur aimerait donc que quelqu'un d'autre en soit à la tête. Salisbury fait comprendre à Anthony qu'il doit en parler au roi, afin que ce dernier suggère à Winston de démissionner.

5^{ÈME} SÉQUENCE – 8'34

De retour au Kenya où Philip et Elizabeth continue leur mission. Ils arrivent au Sagana Lodge, hôtel dans lequel ils vont résider durant leur séjour.

Durant le souper, Philip propose qu'ils aillent voir un troupeau d'éléphant avant de plaisanter au sujet des manières des domestiques qui leur servent à manger : ils apprécient aussi la simplicité.

6^{ÈME} SÉQUENCE – 10'09

Le reste de la famille royale semble s'être rendu dans la résidence d'hiver de Sandringham pour une partie de chasse. Peter et Margaret continuent à se tourner autour, sous les yeux des employés de maison et de Tommy Lascelles, secrétaire particulier du roi.

Anthony Eden vient pour son audience accordée par le souverain et Peter lui propose d'accompagner le roi durant la partie de chasse, ce qu'il accepte.

7^{ÈME} SÉQUENCE – 11'17

On retrouve le roi tirant sur des faisans tandis que le secrétaire d'état énumère les arguments pour lesquels Winston n'est plus à sa place en tant que premier ministre. Anthony finit par demander au souverain d'aiguiller Churchill vers la sortie en tant qu'Albert Windsor, ami et non George VI, roi d'Angleterre. Ce dernier répond qu'Albert est malheureusement mort à l'abdication de son frère, Edward VIII, et qu'il reste donc que George, qui ne s'en mêlera pas.

En fin de partie de chasse, le roi met en garde Anthony en lui conseillant de se montrer patient pour obtenir ce qu'il désire au moment opportun plutôt que de l'acquérir quand on n'y est pas encore préparé.

8^{ÈME} SÉQUENCE – 14'34

Pendant ce temps, le couple princier est en plein safari au Kenya. Cependant, Philip et Elizabeth sont conduit à finir à pied, en compagnie de leur guide, après que leur jeep fut embourbée.

Sur la route pour rejoindre le Treetops Hotel où le trio a prévu de passer la nuit, un éléphant sauvage et craintif vient à leur rencontre. Philip se propose de faire diversion pour permettre au guide de conduire Elizabeth en sûreté. Rapidement, l'éléphant semble se calmer et finit par opérer un demi-tour, laissant un Philip en nage et une Elizabeth à la fois médusée et charmée.

9^{ÈME} SÉQUENCE – 17'58

Le soir tombé, la princesse Elizabeth exprime à son époux sa volonté d'écrire une lettre au roi, qu'elle estime se porter de mieux en mieux, afin de lui faire part de leur envie de retourner prochainement à Malte, pour que Philip puisse y reprendre sa carrière dans la marine. Le couple est interrompu par un

domestique qui les convie à admirer la jungle nocturne. *La princesse filme le spectacle à l'aide de sa caméra ; certaines images donnent l'impression d'être le reflet de ce qui est vu par l'interstice de la caméra ou bien être le suivi du projecteur. Les marqueurs esthétiques ne sont pas assez marqués que pour être analysé en tant qu'occurrence archivistique.*

10^{ÈME} SÉQUENCE – 19'45

Retour à Sandringham où le roi donne ses instructions concernant les battues qui se préparent. En montant dans sa jeep, le souverain à la bonne surprise d'y découvrir sa fille Margaret, qui veut être de la partie.

11^{ÈME} SÉQUENCE – 20'53

Plus tard, nous retrouvons le même duo interpréter de façon émouvante une chanson d'Ella Fitzgerald, en piano-voix, afin de régaler le reste de la cour.

12^{ÈME} SÉQUENCE – 22'18

Juste après, le roi est bordé dans son fauteuil par un valet afin qu'il puisse contempler confortablement assis les nouvelles télévisées de la tournée du Commonwealth par sa fille et son gendre.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
6	Le roi George VI regarde depuis son fauteuil les nouvelles télévisées sur la tournée du Commonwealth menée par Elizabeth et Philip.	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (dernière contemplation du Roi, émotion forte) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (événement institutionnel vu dans l'intime ; père seul face à	Télévision	Plan moyen + zoom au ralenti (roi + serviteur). Gros plan sur la télévision et plan poitrine sur le roi par la suite	Événement public / institutionnel (tournée officielle du Commonwealth)	Archive publique	Événement avec fidélité historique (des images du départ et de l'arrivée du couple princier ont bien été diffusées à la télévision et au cinéma (via les	<u>Lieu</u> : Résidence royale (Sandringham) <u>Situation</u> : Visionnage privé / intime	Autre membre de la famille royale (Roi George VI)	Reconstitution / Simulation	Noir & Blanc Grain Cadre TV Voix-off newsreel	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (raccord-regard construit par le montage : un plan de mise en place (le roi regarde la télévision, partiellement visible - 00) → raccord-regard	Zéro (le spectateur dispose d'une connaissance plus actuelle du même objet que celui montré par l'archive (la localisation du couple principal au

		l'image publique de sa fille)					actualités filmées), même si le visionnage par le roi est peu probable (en 1952, la télévision n'était pas omniprésente et le couple est arrivé au Kenya peu de temps avant sa mort))					établi et prolongé sur les plans suivants (plan sur les images regardées ; retour sur le roi qui les regarde toujours - OI-S))	Kenya), il sait que celui-ci est désormais en expédition dans la savane, information que ni le roi ni le reportage ne peuvent fournir à cet instant. L'émotion perceptible du roi, liée à un pressentiment sur sa propre santé, relève d'un enjeu dramatique distinct du contenu de l'archive et n'entre pas dans ce codage)
--	--	-------------------------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

13^{ÈME} SÉQUENCE (EN PARTIE ALTERNÉE) – 22'52

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en six segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d'unification concomitants : une nappe musicale continue sans rupture sur l'ensemble du bloc ; une temporalité diégétique continue entre les différents espaces ; une action dramatique commune (la propagation de la mort de George VI depuis Sandringham jusqu'à l'annonce publique mondiale, pendant qu'Elizabeth II, au Kenya, demeure la dernière à ignorer son nouveau statut). Le montage alterné entre Londres et le Kenya constitue le

principe formel dominant de cette séquence, dont l'unité est renforcée en clôture par la voix-off du journaliste de la BBC, qui unifie sous un même énoncé sonore des espaces géographiques distincts.

Le lendemain matin, le valet du roi le découvre mort dans son lit. S'en suit alors la funeste nouvelle qui se répand dans toute la résidence, affectant chacun de ses proches. La bannière royale annonçant la présence du souverain dans Sandringham House est retirée.

La macabre dépêche arrive au 10, Downing Street. Winston Churchill, sous le choc, demande qu'on prévienne le secrétaire aux affaires étrangères en lui indiquant la phrase « Hyde park corner », qui est le code à utiliser pour alerter les hauts fonctionnaires de la mort du monarque. Il apprend également que la nouvelle reine n'est pas encore au courant car elle est injoignable actuellement.

Au Kenya, la reine Elizabeth, qui ne sait pas encore que son statut vient de changer, est réveillée par un rapace qu'elle *filme avec sa caméra*. Ce même caméscope avec lequel elle filme Philip, endormi. Puis, on retrouve le duc d'Edimbourg *utiliser ledit appareil* pour immortaliser leur départ du Treetops Hotel.

À Londres, le premier ministre est obligé de donner son accord à la BBC pour que les médias britanniques puissent répandre l'information de la mort de George VI.

Au Kenya, la Land Rover du couple royal rencontre une panne motrice. La reine prend les choses en main grâce à son passé de mécanicienne durant la 2^{ème} guerre mondiale.

La BBC lance sur les ondes radio l'annonce du décès du roi. On l'entend en voix-off au Kenya, alors que la jeep a pu redémarrer. Les différentes radios mondiales diffusent la triste information.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
7.1	Lancement de l'annonce officielle du décès du roi George VI depuis le studio radio de la BBC	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (annonce officielle d'un événement d'État) <u>Secondaire</u> :	Radio	Plan moyen + Plan poitrine	Événement public / institutionnel (annonce officielle du décès du roi)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> :	Aucune écoute intradiégétique / Uniquement le téléspectateur	Reconstitution / simulation	<i>Présence micro</i>	Auricularisation zéro (A0) (le studio de radio est un lieu de production de l'archive mais pas de réception au	Zéro (le spectateur a accès à une vue d'ensemble mondiale et dépasse ce

		Contextualisation / Exposition						Montage de transition				sens narratologique ;	qu'un personnage pourrait savoir)
7.2	L'annonce passe en voix-off alors qu'on voit la reine revenir de son safari, au Kenya	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (Elizabeth innocente, ne sait pas encore) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (contraste implicite)		On oscille entre plan moyen et plan d'ensemble							Son saturé / Voix-off newsreel/	le son est délivré directement par le grand imagier, sans médiation par l'écoute d'un personnage)	
7.3	L'annonce est relayée par les radios mondiales : commentateur français	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (Relais international de l'information)		Plan poitrine							Présence micro		
7.4	Commentateur africain												
7.5	Commentateur allemand												
7.6	Commentateur chinois												

14^{ÈME} SÉQUENCE – 28'55

À l'Outspan Hotel, l'information arrive jusqu'aux oreilles de Martin Charteris, par le biais de l'agence Reuters et du bulletin radiophonique diffusé à large spectre.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
-------------------------	--	--------------------	-------------------------------	--------------	-------------------------------------	-----------------	-------------	--------------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	---------------	--------------

8	À l'Outspan Hotel, Martin Charteris et des journalistes apprennent via Reuters et la radio l'annonce du décès du roi	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (propagation de la nouvelle par les relais médiatiques) <u>Secondaire</u> : Caractérisation / Portrait (tension et urgence, proche d'Elizabeth touché)	Radio (bulletin d'agence)	Plan moyen sur l'ensemble des journalistes. Plan poitrine sur Charteris. Plan poitrine sur le dos du journaliste qui allume la radio + gros plan sur sa tête	Événement public / institutionnel (annonce du décès du roi)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Lieu médiatique (espace presse de l'hôtel) <u>Situation</u> : Ecoute collective	Médias (journalistes) Politique / Institution (Martin Charteris)	Reconstitution / Simulation	Son saturé / Voix-off newsreel <i>Tonalité « flash info »</i>	Bascule A0 → AI-S → A0 (plans d'établissement (radio floutée puis journaliste qui l'allume et Martin flouté en arrière-plan – A0) → lorsque Martin devient net et regarde en direction de la radio, prolongé au plan poitrine suivant (regard toujours actif, hors champ), le raccord-regard est établi – AI-S → le plan final où Martin se détourne et part (le regard n'est plus actif, même si la radio reste visible) est un retour à l'A0.	Interne fixe par Martin Charteris (accès à la conscience du personnage : à la réception de l'annonce radiodiffusée du décès du roi, Martin en tire seul, et de façon immédiate, l'implication directe de ce contenu : l'accession d'Elizabeth au trône et son ignorance de ce changement de statut)
---	--	--	---------------------------	--	---	------------------	------------------------------------	--	--	-----------------------------	--	--	---

Cet hôtel est rempli de journalistes qui comprennent en voyant la réaction du secrétaire privé d'Elizabeth que cette dernière est toujours ignorante du sort tragique de son père. *On remarque des journalistes avec des quotidiens lorsqu'un reporter va chercher ses affaires pour suivre Martin Charteris.*

Le secrétaire privé d'Elizabeth se dirige à toute hâte vers le Sagana Lodge.

15^{ÈME} SÉQUENCE – 30'01

Au même moment, à Sagana Lodge, Elizabeth et Philip reviennent enfin de leur excursion dans la jungle. La nouvelle reine entreprend la rédaction de la lettre pour son père, précédemment promise à Philip, lorsque Martin arrive sur les lieux. Il prévient le duc d'Edimbourg qui se prélassait dans le jardin.

Une fois la lettre formulée, Elizabeth sort de sa chambre pour se rendre dans le jardin. Elle traverse un couloir au bout duquel des serviteurs kenyans écoutent attentivement les actualités radiophoniques. Ceux-ci se cachent dès qu'ils la voient pour ne pas qu'Elizabeth les aperçoive.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
9	Au Sagana Lodge, Elizabeth traverse un couloir au bout duquel des serviteurs kenyans écoutent attentivement les actualités radiophoniques. Ces derniers se cachent pour ne pas être vu	<u>Principale</u> : Médiatisation (l'info est partout) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (Elizabeth vit un moment intime alors qu'un événement d'État éclate) Caractérisation / Portrait → Construction empathique	Radio	Plan moyen sur le couloir + plan italien sur un des domestiques à l'avant-plan	Événement public / institutionnel (annonce du décès du roi)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Sagana Lodge (Kenya) <u>Situation</u> : Écoute collective discrète	Public / Citoyens (Serviteurs kenyans)	Reconstitution / Simulation	Son saturé / <i>Voix-off newsreel</i> <i>Tonalité « flash info »</i>	Auricularisation zéro (A0) (il n'y a aucun raccord-regard par montage dans cet unique plan ; le son est délivré directement par le grand imagier, sans médiation par le regard d'un personnage)	Zéro (le spectateur connaît déjà le contenu de l'archive (mort du roi) mais Elizabeth, présente dans la même unité scénique, l'ignore totalement. Le surplomb informationnel du spectateur est donc maintenu par rapport à au moins un personnage clé de la scène)

Elizabeth pénètre dans le jardin où elle surprend Martin et Philip finissant de discuter. À la tête de se dernier, elle comprend que quelque chose de grave est arrivé.

Dans la cuisine, le personnel kenyan est attristé autour du poste de radio.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
10	Dans la cuisine, le personnel kenyan est rassemblé, attristé, autour du poste de radio qui diffuse l'annonce	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (impact humain et collectif de l'événement, y compris hors du Royaume-Uni) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (l'info traverse les espaces et les classes sociales)	Radio	Plan moyen sur la cuisine et les domestiques <i>Jeu de zoom sur le miroir du buffet</i>	Événement public / institutionnel (annonce du décès du roi)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Sagana Lodge (Kenya) <u>Situation</u> : Ecoute collective	Public / Citoyens (Serveurs kenyans)	Reconstitution / Simulation	Son saturé / Voix-off newsreel Tonalité « flash info »	Auricularisation zéro (A0) (le zoom progressif vers le miroir crée une illusion de dédoublement spatial mais reste un mouvement de cadrage continu, non un raccord-regard construit par montage. Aucun personnage n'est désigné comme relais du regard)	Externe (comportement observable du groupe par rapport à l'information reçue sans accès à une intériorité individualisée)

Retour dans le jardin où l'on aperçoit Elizabeth dans les bras de Philip. Martin fait barrage entre eux et les domestiques et journalistes, curieux et attristés.

16^{ÈME} SÉQUENCE – 34'00

Sandringham : la princesse Margaret entre voir son père dans sa chambre alors qu'on est en plein processus d'embaumement.

17^{ÈME} SÉQUENCE – 35'11

Peter Townsend reçoit une lettre de la princesse Margaret qui, on le suppose, lui demande de la retrouver à l'extérieur. Une fois réuni, elle lui exprime ses craintes qu'on éloigne Peter maintenant que le roi est mort.

18^{ÈME} SÉQUENCE – 36'31

À Sagana Lodge, Martin demande à parler à Elizabeth alors qu'ils semblent être sur le départ. Il la prévient que les journalistes vont tenter de l'approcher pour capturer ses impressions. Il lui conseille également de choisir rapidement son nom de règne. C'est là qu'elle fait le choix de garder son prénom : elle sera donc la reine Elizabeth II.

Lorsque Lilibet s'apprête à quitter l'hôtel, elle est acclamée par l'ensemble des domestiques, qui se prosternent devant leur nouvelle reine. Elle traverse ensuite la horde de journalistes qui, respectueux, laissent partir le couple royal sans les photographier.

Sur le chemin de l'aéroport, le roi d'une tribu, présent à l'arrivée de la princesse, regarde passer le cortège de voitures qui transporte dorénavant une reine.

19^{ÈME} SÉQUENCE – 41'35

À Londres, discussion nocturne entre Clémentine Churchill et son époux. Celle-ci lui fait part des révélations de la femme de Jock Colville à propos de l'entrevue entre le roi et Anthony, une dizaine de jours plus tôt, afin que George VI puisse convaincre le premier ministre de démissionner. Winston a du mal à imaginer tout ceci possible. Sa femme détourne donc l'attention en s'intéressant à ce qu'il écrit son mari, à savoir l'éloge funèbre en l'honneur du roi qu'il doit énoncer à la radio le lendemain. Il est en panne d'inspiration alors qu'il en connaît parfaitement les enjeux ; il sait qu'il n'a pas le droit à l'erreur.

20^{ÈME} SÉQUENCE – 43'12

Dans l'avion qui la ramène au pays, la reine Elizabeth ne parvient pas à fermer l'œil. Elle en profite pour s'excuser auprès de son mari pour ce changement soudain de situation et se demande ce qu'il va bien pouvoir leur arriver dès l'atterrissage.

21^{ÈME} SÉQUENCE – 44'29

Le premier ministre ne se présente pas à la réunion du gouvernement obligeant Anthony Eden à présider, ce qu'il finit par faire depuis le fauteuil de Winston, suite à l'invitation lancée par Lord Salisbury.

22^{ÈME} SÉQUENCE – 45'39

On revient dans l'avion où Martin Charteris prévient la reine qu'il ne travaillera dorénavant plus pour elle ; c'est Tommy Lascelles, son supérieur hiérarchique selon le protocole, qui le remplacera, ce qui ne semble pas enchanter le couple royal.

23^{ÈME} SÉQUENCE – 46'36

Justement, en Angleterre, le secrétaire privé du roi est rejoint dans son bureau par Peter Townsend. Il l'a fait convier pour lui faire part de son entretien avec la reine mère à son sujet : maintenant que le roi est mort, son rôle d'écuyer n'a plus d'utilité. Néanmoins, la famille royale lui propose un nouveau rôle comme administrateur de la maison de la reine mère. Cependant, Lascelles explique qu'il a déconseillé à la reine de faire une telle proposition prétextant que Peter la déclinerait au profit de son ancien poste dans la Royal Air Force. Pour apporter plus d'explications, le secrétaire privé du roi fait référence, sans la nommer, à la relation intime que Peter entretiendrait avec un autre membre de la famille royale et il lui fait comprendre que beaucoup de personnes en sont informées, plus qu'il ne croit. Malgré tout, Peter nie les accusations et montre son désir d'accepter le poste si généreusement proposé, ce qui ne semble pas du tout plaire à Tommy.

24^{ÈME} SÉQUENCE (+ INSERT RÉTROSPECTIF) – 50'19

Dès son atterrissage, la reine Elizabeth II est accueillie par Lascelles, qui lui apporte la robe noire à enfiler avant de descendre de l'avion ainsi qu'une lettre de la reine Mary. Tommy fait également comprendre à Martin qu'il prend dorénavant le relais.

Pendant qu'on apprête la reine pour qu'elle puisse aller à la rencontre de son gouvernement qui l'attend sur le tarmac de l'aéroport, celle-ci prend connaissance de l'épître de sa grand-mère. Il s'agit principalement de conseils pour gouverner : elle doit dès à présent mettre de côté ses sentiments au profit de son devoir envers son peuple ; la couronne doit toujours gagner. Elle lui révèle également qu'Elizabeth Mountbatten est décédée pour donner naissance à la reine Elizabeth II.

La reine, qui apprend qu'elle doit toujours être suivie par son époux et non l'inverse, descend de l'avion. *Elle est de suite matraquée par les flashes des journalistes.*

25^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 53'49

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en trois segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d'unification concomitants : une nappe musicale continue sans rupture sur l'ensemble du bloc ; une temporalité diégétique continue entre les différents espaces ; une action dramatique commune, reliée par le discours de Churchill en fond sonore pour les lieux où le discours n'est pas réellement entendu (les conséquences politiques et institutionnelles de la mort du roi George VI et de la passation de règne).

Winston Churchill revient de l'aéroport pour diffuser son éloge funèbre sur les ondes depuis Downing Street. Dans une salle à part, le parti conservateur s'est réuni pour écouter le discours du premier ministre sur les ondes.

En alternance avec les paroles radiophoniques en voix-off de Churchill, le couple royal arrive à Sandringham, où le personnel de maison, la reine mère, la princesse Margaret se prosternent devant la reine Elizabeth II. Cette dernière vient se recueillir auprès de la dépouille de son bien-aimé père.

Dans la salle où s'est réuni le gouvernement, on sent que Winston n'a pas fauté comme plusieurs d'entre eux l'auraient souhaité.

L'épisode se termine sur la révérence prononcée de la reine Mary à sa petite-fille, ce qui marque bien le changement de statut puisqu'auparavant c'était Elizabeth qui devait se prosterner devant sa grand-mère en tant que reine douairière.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
11.1	Winston Churchill fait son éloge funèbre en direct sur les ondes	<u>Principale</u> : Articulation public/intime (événement d'état diffusé sur les ondes pendant que des scènes intimes ont lieu à Sandringham) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (la parole politique en direct structure le passage de règne)	Radio	Plan moyen sur Winston Churchill qui s'installe devant le micro. Plan poitrine sur Churchill puis sur la régie de fortune. Alternance de plans poitrine/taille et d'ensemble dans la salle où se trouve Churchill et celle où se trouve le parti conservateur. Plans poitrine sur Churchill et Eden.	Événement public / institutionnel (éloge funèbre et changement de règne)	Archive publique	Événement historique adapté (l'éloge funèbre est assez représentatif de la vraie, diffusée en radio au lendemain de la mort du roi. Cependant, à l'époque, la diffusion en direct pour les hommages de ce type était souvent enregistrée avant d'être diffusée)	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> : Montage de transition	Aucune écoute intradiégétique / Uniquement le téléspectateur	Reconstitution / Simulation	Micro / dispositif de prise de parole. Le son est net lors du discours de Churchill	Auricularisation zéro (A0) (le studio de radio « de fortune » est un lieu de production de l'archive mais pas de réception au sens narratologique ; le son est délivré directement par le grand imagier, sans médiation par l'écoute d'un personnage)	Zéro (le montage alterné sur plusieurs espaces en simultané dépasse ce qu'un personnage pourrait savoir, l'information transmise. Si chaque segment était isolé de l'ensemble, le segment 11.2 se lirait comme une focalisation interne <i>variable</i> pour Anthony Eden et les membres

				Gros plan sur Churchill. Plan poitrine de Churchill								du parti conservateur au vu de l'accès à l'intériorité des personnages (par les plans prolongés sur leurs expressions faciales lors de la réception du discours)
11.2	L'éloge est écouté par le parti conservateur			Plan taille sur Anthony Eden puis plan d'ensemble sur la pièce où se tient le parti conservateur. Gros plan sur la radio pendant l'introduction du présentateur. Gros plan sur les ondes. Alternance de plans poitrine/taille et d'ensemble dans la salle où se trouve Churchill et celle où se trouve le parti conservateur. Plans poitrine sur Churchill et Eden. Plan d'ensemble sur le parti conservateur. Plan américain sur le parti conservateur.				<u>Lieu</u> : Lieu institutionnel politique (parti conservateur) <u>Situation</u> : Ecoute institutionnelle / Stratégique	Politique / Institution (Anthony Eden + parti conservateur)		Son saturé / Voix-off newsree/	Bascule A0 → AI-S → A0 (le regard d'Eden s'oriente vers la radio dès son installation, établissant un raccord-regard maintenu sur plusieurs plans malgré l'absence de visibilité de l'objet (AI-S). Deux ruptures de ce regard actif sont observées : un détournement prolongé vers un interlocuteur sans retour avant coupe, puis une fermeture des yeux qui suspend la perception malgré une tête toujours orientée vers l'objet (retour à A0). Le regard se réactive en

				Plan d'ensemble sur le parti conservateur qui se lève pour entonner le serment								fin de séquence, amorçant potentiellement une nouvelle phase d'ocularisation – non comptabilisée ici)	
11.3	En simultané, la nouvelle reine va voir le corps de son père à Sandringham			Plans d'ensemble à taille sur l'arrivée de la reine à Sandringham. Alternance de plans moyens à américain. Lors de la prosternation, alternance de plans moyen, américain, poitrine et gros plan (baisers). Pour la reine Marie, alternance de plans d'ensemble, moyen, poitrine et gros plan					<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> : Montage de transition	Aucune écoute intradiégétique / Uniquement le téléspectateur		Auricularisation zéro (A0) (il n'y a pas la présence d'un dispositif médiatique concret, uniquement le discours de Churchill en toile de fond ; le son est délivré directement par le grand imagier, sans médiation par le regard d'un personnage)	

3) S01E03 « WINDSOR »

Réalisation : Philip MARTIN

Scénarisation : Peter MORGAN

1^{ÈRE} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 0'0

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en trois segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d'unification concomitants : une nappe musicale continue sans rupture sur l'ensemble du bloc ; une temporalité diégétique continue entre les différents espaces ; une action dramatique commune, reliée par le discours du roi VIII en fond sonore pour les moments où le discours n'est pas réellement entendu (les conséquences politiques et institutionnelles de l'abdication du roi et de la passation de règne).

Pré-générique : 10 décembre 1936, Elizabeth et Margaret, enfants, font du vélo dans le jardin.

Simultanément, depuis le château de Windsor, le roi Edward VIII finalise un discours en compagnie de sa femme, Wallis Simpson, à destination du peuple britannique. Il veut s'entretenir avec celui-ci au sujet de son abdication. Sa mère, la reine Mary, l'en dissuade, prétextant qu'il a perdu le droit de s'adresser au peuple en renonçant à son titre.

Alors qu'Elizabeth et Margaret se cachent de leur gouvernante, le discours du souverain débute sur les ondes radiophoniques. Il évoque les raisons qui l'ont conduit à cette décision et il souhaite son allégeance éternelle à son frère, le duc de York, le nouveau roi George VI.

Les jeunes princesses rejoignent ensuite leurs parents, dans le salon familial. Ceux-ci écoutent l'allocution radiophonique d'Edward VIII. C'est de cette façon qu'Elizabeth et Margaret apprennent que leur père est désormais roi d'Angleterre.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
12.1	10/12/1936 : Allocution radiophonique d'Edward VIII concernant son abdication	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (l'allocution situe un événement-clé et déclenche le passage du relais qui conduira au	Radio	Plan d'ensemble du salon depuis lequel a lieu la retransmission radiophonique où le roi Edward VIII est visible, devant le micro. Plan poitrine sur Edward VIII (2x).	Événement public / institutionnel (annonce officielle de l'abdication du roi)	Archive publique	Événement historique adapté (discours radio attesté et mais plusieurs libertés	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> : Montage de transition	Aucune écoute intradiégétique / Uniquement le téléspectateur	Reconstitution / Simulation	Micro / dispositif de prise de parole. Le son est net lors du discours d'Edward VIII	Auricularisation zéro (A0) (le studio de radio « de fortune » est un lieu de production de l'archive mais pas de réception au	Zéro (le montage alterné sur plusieurs espaces en simultané dépasse ce qu'un personnage pourrait

		destin d'Elizabeth)		Plan taille de Wallis, assise dans le fauteuil, avec la tête d'Edward VIII, floue, en premier plan			dont la date qui était le 11 et non le 10/12/36 ; Wallis Simpson qui n'était pas présente)					sens narratologique ; le son est délivré directement par le grand imagier, sans médiation par le regard d'un personnage)	savoir, l'information transmise. Si chaque segment était isolé de l'ensemble, le segment 12.3 se lirait comme une focalisation interne <i>variable</i> pour Elizabeth et son père au vu de l'accès à l'intériorité des personnages (par les plans prolongés sur leurs expressions faciales et gestuelles lors de la réception du discours)
12.2	Elizabeth et sa sœur son accompagnées auprès de leur parent, dans le salon	a de l'émotionnel et on ressent déjà le poids de la transmission)		Plan d'ensemble des fillettes et leur gouvernante, sur toute la montée des escaliers							Son saturé / Voix-off newsree/		
12.3	Discours écouté par Elizabeth II, sa sœur et ses parents			Plan moyen sur le salon et sur les fillettes dans l'entrebâillement de la porte. Ensuite, le plan se rétrécit lorsque les 2 sœurs rejoignent leurs parents. Plan poitrine sur le nouveau roi, puis sur ses mains croisées. Le plan poitrine voyage ensuite entre le roi et la future Elizabeth II. On termine avec un gros plan sur la radio				<u>Lieu</u> : Résidence royale <u>Situation</u> : Ecoute privée / Domestique (Moment intime / Réaction émotionnelle)	Elizabeth II Autres membres de la famille royale (ses parents et sa sœur)		Filtre radiophonique Son saturé / Voix-off newsree/ Cadre radio	Bascule A0 → AI-S → A0 (le regard du roi vers la radio n'est jamais confirmé par un raccord de montage vers l'objet (A0). Pour Elizabeth, en revanche, le geste de tourner la tête vers la radio est explicitement validé par le gros plan qui suit, révélant rétroactivement la direction de son regard (AI-S). Ce raccord se referme lorsqu'elle détourne le regard vers son	

												père sans y revenir, signant un retour à A0)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GÉNÉRIQUE – 4'09

2^{ÈME} SÉQUENCE – 5'19

De retour en 1952, on retrouve le couple royal qui occupe toujours Clarence House, en travaux. La nouvelle reine, qui porte toujours le deuil de son père, se rend à Buckingham en voiture. Arrivé devant le palais, *un attroupement de journalistes les accueille et les flashes ne font que crépiter.*

Sitôt à l'intérieur, la reine Elizabeth II retrouve Tommy Lascelles, qui lui donne l'emploi du temps de la journée, très restreint. Il la suit jusqu'à une pièce où l'attendent sa mère et sa grand-mère. Elles sont là pour discuter des derniers préparatifs des obsèques du roi George VI, notamment de savoir où sera placé le duc de Windsor.

3^{ÈME} SÉQUENCE – 9'33

Des journalistes installent leur caméra en direction de l'entrée d'un paquebot dans le port. Si celui-ci semble si important, c'est parce qu'il transporte le roi déchu. En plus de la presse, le peuple est venu en nombre pour souhaiter la bienvenue au duc de Windsor. À peine débarqué, ce dernier improvise une conférence de presse dans laquelle il explique les raisons de son retour : assister aux funérailles de son frère et réconforter sa mère. *Les flashes des appareils photo le suivent jusqu'à son départ en voiture.*

4^{ÈME} SÉQUENCE – 10'39

Cette automobile le conduit auprès de sa mère, la reine Mary, qui lui réserve un accueil des plus glacial et lui fait comprendre qu'il n'est pas le bienvenu.

5^{ÈME} SÉQUENCE – 13'19

Pendant ce temps, Elizabeth apprivoise son nouveau titre, toujours avec l'aide de Tommy. Ensemble, ils découvrent le fonctionnement de la boîte rouge.

6^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 14'13

De retour à Clarence House, la reine Elizabeth s'apprête à recevoir le premier ministre. Philip lui rappelle les deux exigences à imposer : les enfants garderont le nom de famille de leur père et ils ne déménageront pas d'ici pour Buckingham.

Lorsque l'audience privée commence, Winston informe la reine du protocole en vigueur lors des réunions entre le souverain et son premier ministre.

Parallèlement, Philip s'entretient au téléphone avec son oncle, Lord Mountbatten, quant à l'importance que les enfants gardent le nom de Mountbatten.

Winston continue son audience avec la reine et aborde le sujet de son couronnement. Il lui apprend que celui-ci aura lieu dans 16 mois, ce qui interpelle Elizabeth étant donné que son père n'avait dû en attendre que 5.

Lorsque l'entrevue est terminée, Philip s'empresse de savoir si son épouse a eu gain de cause. Celle-ci lui explique que les sujets en question n'ont même pas été abordés, elle le fera plus tard.

7^{ÈME} SÉQUENCE – 19'05

À Buckingham, le duc de Windsor est entendu par sa belle-sœur et ses 2 nièces. Il demande qu'ils s'entendent au moins autour de la perte d'un être cher, à défaut d'autre chose. Seule Elizabeth lui accorde un repas futur. L'ambiance est assez glaciale.

À peine Peter Townsend a raccompagné le duc que Margaret questionne sa mère sur les raisons de cette rancune tenace. Celle-ci lui répond que son égoïsme a conduit son époux dans la tombe. Elle met en garde également ses deux filles pour ne pas être dupe ; s'il est revenu, c'est qu'il y a forcément une raison qui lui est propre.

8^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE) – 21'44

S'ensuit l'enterrement de George VI dans la chapelle Saint-Georges du château de Windsor, avec la correspondance du duc et de Wallis comme fond sonore. On y entend le mépris que David ressent pour sa famille et la véritable raison de son retour : obtenir une augmentation de sa rente.

9^{ÈME} SÉQUENCE – 23'51

Après une partie de chasse sur son domaine de Broadlands, Lord Mountbatten convie ses invités à un faste repas durant lequel un des convives remercie son hôte et la famille royale qui porte désormais son nom, ce qui semble interloquer Ernst Auguste de Hanovre, également présent.

10^{ÈME} SÉQUENCE – 25'49

À Buckingham, Philip joue dans le jardin avec son fils lorsque son secrétaire, Mike Parker les rejoint. On apprend alors que Philip aurait aimé devenir pilote.

Dans son bureau, la reine étudie les documents de la boîte rouge.

11^{ÈME} SÉQUENCE – 27'58

Dans une pièce adjacente, David s'entretient avec sa mère au sujet de sa rente qui vient de lui être retirée par la reine mère. Il s'agissait pourtant d'un arrangement entre les deux frères : David recevrait 10000 livres sterling par an à condition de faire profil bas. Cette rente devait lui être versée jusqu'à sa mort mais la reine mère semble avoir compris que c'était jusqu'à la mort de son époux. David explique avoir besoin de cette pension tant les fins de mois sont difficiles, ce que la reine Mary semble ne pas croire.

Ils sont interrompus par l'arrivée d'Ernst Auguste de Hanovre qui vient relater les faits qui se sont produits chez Lord Mountbatten.

12^{ÈME} SÉQUENCE – 31'41

Peter convie Margaret dans son bureau pour lui annoncer que sa femme vient de le quitter, ce qui semble plus enchanter Margaret que le principal concerné. La princesse le questionne au sujet de ses intentions concernant le divorce : Peter ne désire pas aller jusque là par peur de tout perdre.

Ensuite, Margaret est contrainte à se cacher derrière les tentures car Philip fait irruption dans le bureau. Il est venu demander à Peter s'il consentirait à lui donner des leçons de pilotage. Philip s'interrompt en apercevant le sac féminin posé sur son bureau. Il part ensuite sans poser trop de questions.

13^{ÈME} SÉQUENCE – 37'02

Jock Colville est invité par la reine mère, la reine Mary et Tommy Lascelles à Buckingham pour que le premier ministre intervienne à propos du duc d'Edimbourg.

Winston Churchill vient s'entretenir auprès de la reine à Clarence House afin de lui déconseiller de laisser le nom de son époux à ses enfants. La reine Elizabeth II tient tête à Churchill en lui développant ses arguments. De plus, elle lui montre qu'elle n'est pas dupe en déjouant son plan de retarder son couronnement pour que le parti conservateur ne puisse pas le pousser à démissionner tout de suite. Elle l'invite donc à s'entraider. Elle en profite aussi pour lui parler de sa volonté de rester vivre à Clarence House ; Buckingham ne sera que le lieu de travail.

Plus tard dans la soirée, Elizabeth rapporte à son mari le compte-rendu de son entrevue avec Churchill, lui indiquant qu'elle a tenu tête au premier ministre pour Philip.

14^{ÈME} SÉQUENCE – 41'54

Le duc de Windsor est invité à un souper aux chandelles à Downing Street. *Lors de son arrivée, la foule et la presse sont présentes et les flashes scintillent dans tous les sens. On entend se mêler des cris indignés et des applaudissements.*

Winston relate que les deux requêtes de la reine ont été soumises au ministère et ont récolté un « non » unanime. On comprend que ce repas était l'occasion pour le premier ministre de demander à David de l'annoncer lui-même à Elizabeth, ce qu'il accepte de faire au nom du soutien promulgué par Winston lors

de l'abdication du duc. Un marché est donc conclu entre les 2 hommes : David convainc Elizabeth de garder le nom de Windsor et d'emménager à Buckingham en échange de quoi Churchill s'arrange pour qu'une rente lui soit à nouveau versée.

Le duc de Windsor essaie ensuite de gagner Winston à sa cause pour qu'il fasse en sorte que sa femme obtienne le titre de noblesse qu'il estime lui revenir de droit. Le premier ministre est beaucoup plus dubitatif sur ce point.

15^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE) – 45'28

Montage montrant en parallèle 3 couples : celui de Wallis et Edward, celui de Margaret et Peter et, enfin, celui d'Elizabeth et Philip. Le premier couple est une sorte de flashback alors que les deux autres montrent des moments du présent.

16^{ÈME} SÉQUENCE – 47'53

La rencontre entre Elizabeth et son oncle a lieu à Clarence House. Lors de celle-ci, la reine questionne le duc pour voir si son pays, sa famille et la gouvernance ne lui manquent pas. Il répond qu'il n'aurait pas abdiqué si sa famille avait accepté la femme qu'il aime. Puis, Elizabeth confronte David à sa manie de coller des surnoms à tout le monde et réclame des excuses pour l'avoir indirectement placée dans la position qu'elle occupe actuellement. Elle confie que ce n'est pas le genre de vie dont elle aurait voulu. Par la suite, elle lui fait comprendre qu'elle aimerait obtenir des conseils de sa part par moment, étant donné que son papa n'est plus là. David en profite pour honorer sa part du contrat passé avec Churchill : il lui conseille de garder le nom de Windsor et de déménager à Buckingham.

17^{ÈME} SÉQUENCE – 53'02

Lorsque Philip rentre à la maison familiale, Elizabeth l'attend pour lui apprendre que le nom de Windsor doit être gardé, au nom de la stabilité, et parce que le ministère en a décidé ainsi. Il en est de même pour Clarence House : c'est un conseil que l'on se doit de suivre lorsqu'il provient du gouvernement. Philip reproche alors à sa femme de lui avoir pris sa vocation, sa maison et son nom.

18^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 56'06

La dernière séquence montre l'emménagement de la famille royale à Buckingham Palace avec, en parallèle, l'embarquement *médiatisé* du duc de Windsor pour l'Amérique.

La princesse Elizabeth annonce devant le gouvernement qu'elle maintient le nom de Windsor.

4) S01E04 « ACT OF GOD » (VF : CATASTROPHE NATURELLE)

Réalisation : Julian JARROLD

Scénarisation : Peter MORGAN

1^{ÈRE} SÉQUENCE – 0'0

Pré-générique : Philip entreprend ses leçons de pilotage en compagnie de Peter Townsend. Le duc d'Edimbourg en profite pour expliquer une des grandes raisons qui le pousse à cet apprentissage : en épousant Elizabeth, les Windsor l'ont catapulté au poste d'officier dans la Royal Air Force, il ressent donc le besoin de se familiariser avec le pilotage.

GÉNÉRIQUE – 3'36

2^{ÈME} SÉQUENCE – 4'49

4 décembre 1952 : à l'institut météorologique de Londres, nous suivons le long chemin que se fraie les résultats inquiétants de relevés climatologiques. Lorsque cela parvient au patron, celui-ci ordonne d'écrire au premier ministre sur le champ pour qu'il soit alerté de la situation. Bien que le gouvernement ne risque pas d'y prêter attention, au moins l'institut aura fait son rôle préventif.

3^{ÈME} SÉQUENCE – 6'54

À Buckingham, le docteur Weir vient ausculter la reine Mary, qui semble avoir du mal à respirer. Alors que le médecin prévient qu'il serait bon d'aérer la pièce, la reine rétorque qu'elle ne le fera pas durant les répétitions qui ont lieu pour ses propres funérailles à venir.

4^{ÈME} SÉQUENCE – 7'37

Le rapport météorologique arrive au 10, Downing Street où il est intercepté par un fonctionnaire, Mr Thurman, qui s'empresse de le livrer à Mr Collins, un partisan de l'ex-premier ministre Attlee, devenu chef de l'opposition.

5^{ÈME} SÉQUENCE – 9'19

Les deux complotistes rencontrent Attlee dans le quartier général du parti travailliste. On y apprend que le nom de Donora, évoqué dans le rapport, fait référence à une ville américaine qui a subi un brouillard paralysant et meurtrier il y a quelques années. À la suite de cet événement, Churchill aurait dû créer des zones d'air pur autour de la capitale londonienne ; au lieu de cela, le premier ministre a recommandé que l'on brûle davantage de charbon, illusion d'une économie bien portante.

Les motivations de Mr Thurman sont liées au gouvernement vieillissant en lequel il n'a pas confiance, même s'il travaille pour eux. Il évoque également son profond respect pour le précédent gouvernement progressiste d'Attlee. On ressent que ce dernier reste dubitatif tant que le présumé brouillard ne s'est pas manifesté.

6^{ÈME} SÉQUENCE – 12'40

Bref retour à Downing Street où Venetia Scott dérobe discrètement les mémoires de Churchill, avant de rentrer dans son modeste et austère appartement, surchauffé au charbon, qu'elle partage avec une colocataire. On découvre sa fascination pour le premier ministre, préférant passer sa soirée à parcourir la jeunesse de cet homme extraordinaire plutôt que de sortir faire la fête. *Un cliché du jeune Winston, entreposé sur un meuble, est visible alors que Venetia lit silencieusement les mémoires.*

Ensuite, on voit le brouillard insidieux envahir Londres.

7^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE OU CHORAL PANORAMIQUE) – 15'54

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en six segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d'unification concomitants : une nappe musicale continue sans rupture sur l'ensemble du bloc ; une temporalité diégétique simultanée entre les différents espaces ; une action dramatique commune, reliée par le commentateur en fond sonore (les nouvelles concernant le smog qui envahit Londres).

Premier jour : 6 décembre 1952.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
13.1	Bulletin radio matinal du 6/12/1952 annonçant le début du Grand Smog,	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (on expose le contexte de la	Radio	Plan moyen + plan poitrine	Événement public / institutionnel (information sur la crise sanitaire)	Archive publique	Événement historique adapté (le Grand Smog est réel et ses causes exactes mais la	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> :	Aucune écoute intradiégétique	Reconstitution / Simulation	Son saturé / Voix-off newsreel	Auricularisation zéro (A0) (voix-off accompagnant un montage descriptif ; le	Zéro (le spectateur voit ce qui se passe chez

	accompagnant le tirage des rideaux d'Attlee dans son lieu de résidence	crise sanitaire qui débute) <u>Secondaire</u> : Caractérisation / Portrait (chaque personnage est positionné face à la crise dès le matin)					couverture radio quotidienne et alarmiste est une liberté narrative inversant la réalité : les médias de l'époque ont précisément <i>minimisé</i> l'événement sous pression gouvernementale)	Montage de transition				son est délivré directement par le grand imagier, sans médiation par le regard d'un personnage)	chacun et dans Londres)
13.2	Bulletin radio matinal du 6/12/1952 annonçant le début du Grand Smog, accompagnant le tirage des rideaux de Philip dans son lieu de résidence		Plans poitrine										
13.3	Bulletin radio matinal du 6/12/1952 annonçant le début du Grand Smog, accompagnant le tirage des rideaux d'Elizabeth dans son lieu de résidence												
13.4	Bulletin radio matinal du 6/12/1952 annonçant le début du Grand Smog, accompagnant le tirage des rideaux de Venetia dans												

	son lieu de résidence												
13.5	Bulletin radio matinal du 6/12/1952 annonçant le début du Grand Smog, accompagnant le tirage des rideaux de Margaret dans son lieu de résidence												
13.6	La voix-off radio se poursuit sur plusieurs plans de Londres dans le smog : circulation difficile, citoyens lambdas dans les rues, vue de Buckingham dans le brouillard.	Principale : Médiatisation / Mise en visibilité (montrer l'ampleur de la crise)		Alternance plans moyens et plans d'ensemble									

La capitale se réveille sous un épais brouillard. Buckingham Palace n'échappe pas à la règle.

8^{ÈME} SÉQUENCE – 16'45

La reine Elizabeth II a un rendez-vous avec sa grand-mère qui est menacé au vu des conditions météorologiques désastreuses. À défaut de prendre la voiture, la reine se rend à pied rendre visite à la reine Mary.

9^{ÈME} SÉQUENCE – 17'47

La reine Mary éteint vite sa cigarette lorsque l'infirmière vient lui annoncer que sa petite-fille est arrivée. Elle dispense alors à la nurse une leçon d'étiquette éclairante pour mieux discerner les titres royaux : Elizabeth II est « la reine », Mary porte le titre de "reine Mary" et la veuve de George VI est appelée « la reine Elizabeth, la reine mère ».

Elizabeth II vient enquêter des conseils auprès de la reine Mary au sujet de son rôle et du rapport que son titre entretient avec Dieu. Son mari part du principe que la royauté doit être séparée de la religion, du moins dans une démocratie moderne, ce qui embrouille la vision d'Elizabeth. Mary explique que Philippe ne peut comprendre l'église et la royauté d'Angleterre, riche de tradition et culture anciennes. Elle confirme à sa petite-fille que la monarchie est bien une mission divine et sacrée qui a pour but de montrer un idéal et un exemple de noblesse et de devoir au peuple, afin de le soutenir dans son quotidien. C'est pourquoi le couronnement est une cérémonie religieuse.

10^{ÈME} SÉQUENCE – 21'52

Au parti travailliste, Attlee et Mr Collins font l'état des lieux des dégâts déjà causés par le smog. Le conseiller pousse l'ex premier ministre à réagir mais ce dernier préfère laisser une chance à Churchill de réagir. S'il ne le fait pas, le peuple lui-même l'entertera.

11^{ÈME} SÉQUENCE – 22'36

Venetia Scott brave le brouillard pour se rendre au travail où le premier ministre la louange pour cela. À son tour, elle encense son patron de tout ce qu'il a accompli dans sa vie et ce dès son plus jeune âge. En comparaison, Venetia estime avoir apporté très peu de contribution personnelle. Elle vante alors les exploits de Churchill au même âge qu'elle et ce dernier semble profondément touché.

Cette séquence se termine par la projection d'une photo du premier ministre, jeune ; cliché que Venetia avait serré contre elle un peu plus tôt lorsqu'elle vantait les mérites de Winston.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
14.1	Mise en avant d'une photo de Winston Churchill, jeune	Principale : Caractérisation / Portrait (Churchill est humanisé)	Photographie	Plusieurs plans tailles sur Churchill assis au bureau et	Hybride / Semi-public (figure politique utilisée dans un	Archive publique	Événement avec fidélité historique (des photographies de Churchill	Lieu : Lieu institutionnel politique (Downing Street)	Autre personnage non royal (Venetia Scott)	Reconstitution / Simulation (la photo montrée est fabriquée pour en imiter une autre)	Noir & blanc Grain Cadre Photo	Bascule O0 → OI-S → O0 (Venetia amorce une OI-S lorsque	Interne <i>variable</i> (photo motivée par le discours et

		<u>Secondaire</u> : Contextualisation / Exposition (permet de rappeler sa jeunesse héroïque)		lorsque la photo est tenue par Venetia. Gros plan sur le cadre en fin de séquence	moment intime, au travail)		jeune en tenue militaire existent bien)	<u>Situation</u> : Moment intime / Réaction émotionnelle				son regard se porte sur la photo, confirmé par le gros plan de l'objet et le plan la montrant en train de le tenir et de le regarder ; ce raccord se referme lorsqu'elle détourne le regard vers Churchill et range la photo contre elle (retour à O0))	l'admiration de Venetia + réaction de Churchill)
14.2									Politique / Institution (Churchill)			Ocularisation interne secondaire (OI-S) (Churchill, resté en O0 tout au long de l'échange, n'établit son propre raccord-regard qu'en toute fin de séquence, lorsqu'il baisse les yeux vers la photo, confirmé par le gros plan final de l'objet sur le bureau (OI-S).	

												L'ocularisation se déplace donc d'un personnage à l'autre sans jamais être simultanée	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

12^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE OU CHORAL PANORAMIQUE) – 26'00

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en cinq segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d'unification concomitants : une nappe musicale continue sans rupture sur l'ensemble du bloc ; une temporalité diégétique simultanée entre les différents espaces ; une action dramatique commune, reliée par le commentateur en fond sonore (les nouvelles concernant le smog qui envahit Londres).

Deuxième jour : 7 décembre 1952.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
15.1	Bulletin radio matinal du 07/12/52 annonçant l'aggravation du Grand Smog, accompagnant le tirage des rideaux par Venetia	<u>Principale</u> : Progression temporelle (le « 2ème jour » est marqué par cette voix-off)	Radio	Plans poitrine	Événement public / institutionnel (critique politique de l'inaction face à une crise sanitaire)	Archive publique	Événement historique adapté (le Grand Smog est réel et ses causes exactes mais la couverture radio quotidienne et alarmiste est une liberté narrative inversant la réalité : les médias de l'époque ont	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> : Montage de transition	Aucune écoute intradiégétique explicite / uniquement le téléspectateur	Reconstitution / Simulation	Son saturé / Voix-off newsreel	Auricularisation zéro (A0) (voix-off accompagnant un montage descriptif ; le son est délivré directement par le grand imagier, sans médiation par le regard d'un personnage)	Zéro (le spectateur voit ce qui se passe chez chacun et dans Londres)
15.2	Bulletin radio matinal du 07/12/52												

	annonçant l'aggravation du Grand Smog, accompagnant le tirage des rideaux par Philip						précisément <i>minimisé</i> l'événement sous pression gouvernementale)						
15.3	Bulletin radio matinal du 07/12/52 annonçant l'aggravation du Grand Smog, accompagnant le tirage des rideaux par Attlee												
15.4	La voix-off radio se poursuit sur des plans de Londres saturé de smog : population dans les rues avec masques, vue du Parlement sous le brouillard	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité <u>Secondaire</u> : Progression temporelle		Alternance de plans d'ensemble, plans moyens et certains gros plans									
15.5	La voix-off radio pointe la passivité de Churchill au moment précis où on le voit à sa fenêtre, contemplant le smog	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (Churchill décrié, mis face à sa passivité) <u>Secondaire</u> : Commentaire / Distanciation		Plan poitrine + gros plan (avion)									

		(la voix-off pointe explicitement sa passivité)											
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

La radio diffuse ses informations quotidiennes et on apprend que le premier ministre est décrié pour sa passivité face au smog.

Chez Venetia, sa colocataire montre des difficultés respiratoires inquiétantes.

13^{ÈME} SÉQUENCE – 27'38

À Buckingham Palace, le premier ministre vient s'entretenir avec Elizabeth II. Il semble vouloir omettre de parler de la météo mais la reine l'aiguille sur ce chemin en lui faisant part de ses inquiétudes. Elle fait également remarquer à Winston son dédain manifeste vis-à-vis de cette situation et lui rappelle les appréhensions du roi George VI concernant la construction des centrales électriques dans les quartiers pauvres par le parti conservateur. Le premier ministre lui explique que le peuple a besoin de désigner un coupable mais que cela ne doit pas devenir les préoccupations des dirigeants.

Cependant, il se montre beaucoup plus affolé en apprenant par la bouche de la reine que le prince Philip met sa vie en danger en prenant des leçons de pilotage pour son simple plaisir. Selon Winston, la reine aurait dû en informer le gouvernement alors que pour cette dernière, il s'agit d'une affaire de famille et non d'état ; on a déjà privé son mari d'assez de libertés.

14^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE OU CHORAL PANORAMIQUE) – 31'18

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en cinq segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d'unification concomitants : une nappe musicale continue sans rupture sur l'ensemble du bloc ; une temporalité diégétique simultanée entre les différents espaces ; une action dramatique commune, reliée par le commentateur en fond sonore (les nouvelles concernant le smog qui envahit Londres).

Troisième jour : 8 décembre 1952.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
16.1	Bulletin radio matinal du 8/12/52	<u>Principale</u> :	Radio	Plans poitrine	Événement public /	Archive publique	Événement historique adapté	<u>Lieu</u> :	Aucune écoute intradiégétique	Reconstitution / Simulation	Son saturé /	Auricularisation zéro (A0)	Zéro

	indiquant l'aggravation du Grand Smog et l'attente d'une déclaration gouvernementale, accompagnant le tirage des rideaux, en accéléré, de Philip	Progression temporelle (« 3 ^{ème} jour », escalade de la crise)			institutionnel (information de crise sanitaire avec annonce politique)		(le Grand Smog est réel et ses causes exactes mais la couverture radio quotidienne et alarmiste est une liberté narrative inversant la réalité : les médias de l'époque ont précisément <i>minimisé</i> l'événement sous pression gouvernementale)	Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> : Montage de transition				Voix-off newsreel	(voix-off accompagnant un montage descriptif ; le son est délivré directement par le grand imagier, sans médiation par le regard d'un personnage)	(le spectateur voit ce qui se passe chez chacun et dans Londres)
16.2	Bulletin radio matinal du 8/12/52 indiquant l'aggravation du Grand Smog et l'attente d'une déclaration gouvernementale, accompagnant le tirage des rideaux, en accéléré, d'Elizabeth													
16.3	Bulletin radio matinal du 8/12/52 indiquant l'aggravation du Grand Smog et l'attente d'une déclaration gouvernementale, accompagnant le tirage des rideaux, en accéléré, d'Attlee													
16.4	Bulletin radio matinal du 8/12/52 indiquant l'aggravation du Grand Smog et l'attente d'une déclaration			Plan poitrine (fenêtre) Gros plan (doigt + tête de Venetia)										

	gouvernementale, accompagnant le tirage des rideaux, en accéléré, de Venetia			Plan moyen de Venetia dans sa chambre									
16.5	La voix-off radio se poursuit sur plusieurs plans de Londres dans le brouillard, montrant la population qui apprend à vivre avec la crise	Médiatisation / Mise en visibilité		Plans d'ensemble									

L'état de santé de la colocataire de Venetia s'étant dégradé, celle-ci décide de la conduire à l'hôpital à pied, bravant le smog généralisé.

15^{ÈME} SÉQUENCE – 33'22

Lors du conseil des ministres, Lord Salisbury est d'avis que le parti réagisse en nommant une commission d'enquête publique, ce à quoi Winston n'est pas partisan. Lord Salisbury tente alors de ramener le premier ministre à la raison en rappelant les différents incidents qui se sont déjà produits à cause du brouillard, ce qui finit par mettre en colère Churchill qui rétorque qu'il y a plus urgent à s'occuper que les aléas météorologiques : le duc d'Edimbourg.

16^{ÈME} SÉQUENCE – 34'59

Dans le manoir de Broadlands, Lord Mountbatten reçoit un coup de fil du marquis de Salisbury qui décide de réagir suite aux révélations du premier ministre.

17^{ÈME} SÉQUENCE – 35'38

Dans un hôpital débordé par les événements, la colocataire de Venetia est prise en charge par les médecins. Venetia Scott se rend compte de l'urgence et décide de se rendre à Downing Street pour convaincre le premier ministre d'intervenir avant que la situation ne leur échappe complètement.

Hélas, sur le chemin, les pas de Venetia croisent les pneus d'un bus impérial, ce qui est de mauvais augure pour la jeune demoiselle.

18^{ÈME} SÉQUENCE – 37'05

Au même moment, dans le quartier général des travaillistes, Attlee décide d'agir en lançant une motion de censure contre le premier ministre.

19^{ÈME} SÉQUENCE – 37'36

À Buckingham Palace, la reine décortique la boîte rouge alors que Philip tourne dans la pièce comme un lion en cage tout en vantant les mérites de l'aviation et du plaisir que procure un vol en plein air. Ce dernier est pourtant congédié à l'arrivée de Lord Mountbatten, qui souhaite s'entretenir avec la reine. L'oncle de Philip rapporte la conversation téléphonique qu'il vient d'avoir avec Bobbety Salisbury à propos des difficultés rencontrées par Winston à sortir le pays de la crise qu'il traverse en ce moment et dont une partie des membres de son parti le tient pour responsable. De plus, l'opposition a déposé une motion de censure pour retirer sa confiance au gouvernement. Ensuite, l'oncle Dickie rappelle à la reine qu'en tant que souveraine elle a le droit d'exiger du gouvernement qu'il soit tenu à une véritable efficacité. Elle peut donc convoquer Churchill et lui demander de démissionner. Elizabeth est réticente car elle a l'impression qu'en agissant de la sorte elle violerait la constitution. Lord Mountbatten enfonce le clou en ajoutant qu'à la réunion de crise du cabinet ministérielle de ce matin, Winston Churchill préférerait traiter de la passion aérienne de Philip plutôt que de la crise nationale qui sévit actuellement.

20^{ÈME} SÉQUENCE – 42'28

À Downing Street, le premier ministre est averti que sa secrétaire a été victime d'un grave accident et il décide de se rendre sur le champ à l'hôpital.

Au palais, Elizabeth a convoqué Tommy Lascelles pour lui demander conseil au sujet de cette situation et du comportement adéquat à adopter. Elle a besoin de connaître ses réelles responsabilités en tant que souveraine.

Tommy lui révèle la conversation qui avait eu lieu entre son défunt père et Anthony Eden à propos de la destitution du premier ministre et que le roi n'en avait pas tenu rigueur étant un fervent défenseur de la constitution et des traditions. Mais Tommy lui fait comprendre que le contexte est quelque peu différent ici, tout comme le monarque.

21^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE) – 44'51

Le premier ministre arrive à la morgue pour voir le corps de Venetia et semble se rendre compte de la situation dramatique engendrée par le smog. Il paraît aussi très affecté par la mort tragique de sa secrétaire. Apprenant par son secrétaire, Jock Colville, que la reine a demandé une audience rapidement, il ordonne à Jock d'alerter la presse de sa venue à l'hôpital.

Les journalistes et photographes affluent dans les couloirs de l'hôpital alors que Winston termine d'écrire un discours. *Sous le crépitement des flashes*, le premier ministre entame une conférence de presse improvisée dans laquelle il vante les mérites des citoyens et s'engage à réduire la pollution et apporter plus de moyens au corps médical.

En parallèle, une camionnette de chez Albion Newspapers délivre les journaux au palais. On suit le chemin du quotidien « News Chronicle » jusque dans les mains de Philip. On peut lire en gros titre « A true leader in a crisis » (Un vrai chef dans la crise). Alors que le couple royal déjeune, on vient les avertir que le premier ministre est arrivé pour sa convocation.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
17.1	Suivi du trajet des journaux livrés au palais, jusqu'à la réception entre les mains de Philip, qui en fait la lecture à sa femme. Le journal est titré « A true leader in a crisis »	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (on voit comment l'information modèle une image publique (Churchill héroïsé) et circule jusqu'au pouvoir royal) <u>Secondaire</u> : Contextualisation / Exposition (situation du climat politique et médiatique en pleine crise)	Presse écrite	Plan taille + plan moyen lorsque la pile de journaux est remise au majordome et que ce dernier la conduit dans le palais. Gros plan sur le journal lorsqu'il est conduit par le majordome dans le couloir	Événement public / institutionnel (crise nationale)	Archive publique	Événement historique adapté (le Grand Smog est réel, ainsi que la visite hospitalière de Churchill mais la conférence de presse formelle est une construction fictive au service du récit	<u>Lieu</u> : Palais royal <u>Situation</u> : Lecture privée / Domestique	Télespectateur uniquement / Aucun regard intradiégétique	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie + Logique de montage parallèle (production/ distribution/ réception)	Ocularisation zéro (O0) (aucun plan n'isole le journal par un raccord de montage explicitement ancré dans le regard d'un personnage déjà établi comme regardant ; le gros plan durant le trajet précède l'existence d'un lecteur. La lecture du journal par Philip reste filmée en plan taille continu, avec effet de travelling ; il n'y a donc aucun raccord-regard construit par le montage)	Zéro (le spectateur voit une succession de lieux et moments (camion → couloir → plateau du majordome) qu'aucun personnage unique ne peut percevoir simultanément (sur-savoir spatio-temporel construit par le montage))
17.2				Plan américain lorsque le majordome entre dans la pièce pour remettre le journal à Philip. Plan taille lorsque Philip lit le journal qui conduit à un gros plan sur					Autres membres de la famille royale (Philip, le lecteur) Elizabeth II (qui écoute)				Interne <i>fixe</i> pour Elizabeth (accès à la conscience de la reine par le travelling montrant son visage anxieux suite à la lecture du journal par Philip, qui contredit son

				Elizabeth (en face)									intention de reprocher sa gestion du smog à Churchill)
--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

22^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 49'59

Mr Collins lit par téléphone le même article, du même journal, à Attlee qui semble ne pas apprécier.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
18	Lecture du même journal, de Mr Collins à Attlee	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (on montre la circulation médiatique d'un récit politique) <u>Secondaire</u> : Distanciation (on comprend que l'article procure une mise en récit favorable à Churchill et que l'opposition le vit comme un coup médiatique)	Presse écrite	Plan taille lorsque Mr Collins lit le journal par téléphone à Attlee (avec zoom). Gros plan sur le journal et dézoom jusqu'à un plan taille dans le bureau d'Attlee	Événement public / institutionnel (crise nationale)	Archive publique	Événement historique adapté (le Grand Smog est réel, ainsi que la visite hospitalière de Churchill mais la conférence de presse formelle est une construction fictive au service du récit	<u>Lieu</u> : Lieu institutionnel politique (Bureaux d'Attlee et de Mr Collins) <u>Situation</u> : Lecture institutionnelle / Stratégique	Politique / Institution (Attlee et Collins – Opposition)	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (le journal sert d'objet-pivot : gros plan ancré dans le regard de Collins qui le lit, puis un dézoom sur ce même journal révèle Attlee le tenant aussi au téléphone, ancrant l'image dans son regard à son tour. 2 ancrages	Interne <i>fixe</i> pour Attlee (accès à sa conscience : le contenu de l'archive contredit directement son pari politique personnel ; son retrait silencieux (raccroche sans un mot) en est la trace comportementale)

												successifs sans retour à un plan neutre entre eux)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

23^{ÈME} SÉQUENCE – 50’24

Elizabeth reçoit Winston pour sa convocation alors que le brouillard se lève enfin. On ressent la position indélicate dans laquelle elle se trouve. Elle retombe finalement sur ses pattes en évoquant sa position à la table d’un prochain diner d’état.

24^{ÈME} SÉQUENCE – 52’30

Au soir, Winston raconte sa rencontre avec la reine à sa femme. Il lui avoue qu’il la trouve ingénieuse.

En parallèle, Elizabeth relate la même entrevue à sa grand-mère. On y apprend que la reine a eu gain de cause au sujet des leçons de vol de son époux. Elizabeth en profite pour faire part à la reine Mary de ses inquiétudes concernant sa position en tant que souveraine dans pareille situation. Elle a l’impression de ne pouvoir rien faire et elle ne trouve pas cela normal. Sa grand-mère lui explique que ce n’est peut-être pas normal mais que c’est tout de même la position qu’elle doit tenir et lui déconseille de devenir une princesse active en politique.

25^{ÈME} SÉQUENCE – 55’05

Philip reprend ses leçons de pilotage en compagnie de Peter Townsend.

Une légende s’inscrit et apporte quelques compléments historiques au sujet du grand smog, ayant eu lieu du 5 au 9 décembre 1952, faisant entre 3500 et 4000 victimes, voire 12000 d’après de plus récentes analyses scientifiques.

5) S01E05 « SMOKE AND MIRRORS » (VF : *POUDRE AUX YEUX*)

Réalisation : Philip MARTIN

Scénarisation : Peter MORGAN

1^{ÈRE} SÉQUENCE (DIPTYQUE TEMPOREL) – 0’0

Pré-générique : 11 mai 1937

Elizabeth, alors âgée de 11 ans, entraîne son père la veille de son couronnement en jouant le rôle de l'archevêque. Il en profite pour lui apprendre les passages importants de cette promesse sacrée et inviolable, dont le plus conséquent est l'onction, qui lie le souverain à Dieu.

Ensuite, le roi George VI essaie la couronne de Saint Edward, uniquement portée lors de la cérémonie du couronnement. Il s'avance vers le miroir pour voir de quoi il a l'air et il semble mécontent à l'idée de devoir la porter.

Un parallèle renvoie le spectateur en 1953, avec cette fois Elizabeth qui porte la couronne face au même miroir et à ses deux enfants. La reine demande pour l'emprunter afin de s'exercer à la porter avant le jour J et le serviteur lui explique qu'elle lui appartient.

GÉNÉRIQUE – 5'04

2^{ÈME} SÉQUENCE – 6'16

La reine Elizabeth, accompagnée de ses deux enfants, cherche son époux dans Buckingham pour se montrer à lui portant la couronne. Mais celui-ci prend une leçon de pilotage.

3^{ÈME} SÉQUENCE – 6'59

Le soir même, dans leurs appartements, la reine propose à Philip d'endosser le rôle de président du comité de son couronnement, afin d'afficher publiquement sa confiance en son mari. Celui-ci laisse planer le doute, en évoquant son brevet de pilotage à passer dans deux semaines pour l'obtenir en un temps record ou encore en mentionnant ce sentiment d'être materné par son épouse.

Dans la voiture qui les emmène assister à une représentation du « Lac des cygnes », Philip s'enquiert de connaître les prérogatives de ce rôle de président : apporter de nouvelles idées et guider le comité.

Ils arrivent à l'opéra sous le *crépitement des flashes aveuglant des journalistes*.

Durant le spectacle, Philip finit par accepter la proposition tout en imposant ses conditions : détenir le contrôle total. Elizabeth acquiesce sous réserve qu'il n'en fasse pas trop et qu'il préserve le cadre solennel de ce type de cérémonie ancestrale.

4^{ÈME} SÉQUENCE – 10'03

Le duc Edward et son épouse Wallis sont interviewés par une journaliste dans un manoir du bois de Boulogne, qu'ils louent à la ville de Paris. *Au début de l'interview, on remarque en arrière fond les techniciens monter l'appareil photos et un spot d'éclairage*. La journaliste est vite recadrée après avoir appelé Wallis « Votre Altesse ».

S'ensuit une séance photo dans laquelle le duc et la duchesse dispensent des conseils sur l'art de recevoir, moyennant un supplément de la part du magazine.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
19.1	Interview et séance photo entremêlés du duc Edward et de son épouse par une journaliste, dans leur manoir parisien. 4 photos du couple dans plusieurs lieux de la maison, portant des tenues diverses	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (on montre la fabrication médiatique : interview, spot, cliché, appareil photo, techniciens) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (on met en scène la façon de vivre de figures publiques, dans leur intimité)	Captation en direct (appareil photo)	Plan moyen (couple + appareil photo), suivi d'un gros plan (photo vue à travers l'appareil) et plan poitrine (photo flashée)	Hybride / semi-public (le contenu relève de la vie privée (décor, couple, quotidien), mais est mis en scène pour devenir une image publique (médiatisation imposée))	Archive publique	Evénement historique adapté (des séances presse et de photo du couple Windsor ont bien eu lieu mais adapté pour les propos narratifs	<u>Lieu</u> : Domicile privé (manoir loué dans les environs de Paris) <u>Situation</u> : Production médiatique	Téléspectateur uniquement / Aucun regard intradiégétique (le spectateur voit la photo alors que les personnages sont plutôt dans le moment de production)	Reconstitution / Simulation	Couleurs délavées Arrêt sur image Transformation en cliché Flash + Crépitement Image inversée (à travers l'objectif)	Ocularisation interne primaire (OI-P) (plan affichant le couple à travers l'objectif de l'appareil, sans recours au montage)	Externe (savoir partagé sur le contenu des archives, aucun accès à l'intériorité, seule la scène de production est donnée à voir)
19.2			Photographies (instantanées)	Très gros plan (appareil photo et main du photographe) puis plan taille (photo flashée du couple)								Ocularisation zéro (O0) (aucun raccord-regard construit par le montage ; les photos flashées sont délivrées directement par le grand imagier, sans médiation par le regard d'un personnage)	
19.3				Plan moyen (photo flashée du couple dans leur jardin)									
19.4				Plan poitrine (photo flashée du couple)									

Ensuite, le couple emmène la journaliste dans la pièce privée du prince, qui contient ses souvenirs.

Cette découverte commence par un gros plan d'une photographie du roi Edward VIII.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
20	Dans la pièce privée du duc, des photos d'Edward VIII sont montrées durant une discussion sur la boîte rouge et les papiers de l'abdication	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (on rappelle l'abdication et le statut d'Edward VIII) <u>Secondaire</u> : Caractérisation / Portrait (on ressent le poids de cet épisode : souvenir, regret, identité inachevée)	Photographie	Gros plan sur les trois cadres	Hybride / Semi-public (archive publique institutionnelle qui glisse vers l'intime par le contexte de réception)	Archive publique	Événement avec fidélité historique (des portraits officiels d'Edward VIII en grand uniforme existent réellement)	<u>Lieu</u> : Domicile privé (manoir loué dans les environs de Paris – pièce privée du Duc) <u>Situation</u> : Consultation privée (dans un contexte d'interview)	Autres membres de la famille royale (Duc de Windsor + épouse) Médias (journaliste)	Reconstitution / Simulation (les photos montrées sont fabriquées pour en imiter d'autres)	Noir & blanc Cadre photo Grain / Flou	Ocularisation zéro (00) (le duc ne regarde jamais explicitement les photos dans un plan isolé qui serait suivi d'un raccord vers leur contenu)	Externe (on observe la scène de l'extérieur, sans accès à l'intériorité d'un personnage. L'émotion que l'on ressent n'est pas explicitement définie comme étant liée à la photo)

Le duc apporte des explications sur le contenu des boîtes rouges, dont il conserve toujours la dernière reçue en tant que roi, renfermant notamment les papiers de son abdication.

La journaliste s'interroge sur le fait qu'il ne porte pas de couronne sur les photos de son règne : « Sur les photographies avant que vous abdiez, on ne vous voit jamais avec la couronne. Comment se fait-il ? ». Et Edward de répondre : « Mais je ne suis jamais arrivé jusque-là, mademoiselle. Je n'ai jamais été couronné ».

5^{ÈME} SÉQUENCE – 13'02

Au soir, dans leur chambre, Edward informe la duchesse qu'il a reçu un appel téléphonique du médecin de la reine Mary, le prévenant que les jours de sa maman sont comptés et l'invitant à se rendre à Londres rapidement, sans sa femme malheureusement.

6^{ÈME} SÉQUENCE – 14'34

À Buckingham Palace, la reine Elizabeth II convoque de hauts responsables afin de leur faire part de sa décision de confier la présidence du comité du couronnement à Philip, ce qui ne ravit personne, notamment Tommy Lascelles et la reine mère.

7^{ÈME} SÉQUENCE – 16'12

Tommy et la Queen Mum s'entretiennent ensuite pour convenir de ce qu'il faut faire. La maman de la reine est d'avis de laisser faire le temps : Elizabeth se rendra compte par elle-même du non-sens de sa décision. De plus, le duc de Windsor arrive à Londres et il faudra que Tommy s'en occupe en priorité.

8^{ÈME} SÉQUENCE – 17'22

Edward arrive à Marlborough House où une foule de journalistes l'attend. *Ceux-ci sont armés d'appareils photo et le mitraillent sans cesse pendant* que le duc improvise une conférence de presse sur l'état de santé de sa maman.

Alors qu'Edward passe ses après-midis au chevet de sa maman, il correspond avec son épouse restée à Paris. On lui apprend que l'archevêque de Canterbury a demandé à le rencontrer le lendemain.

9^{ÈME} SÉQUENCE – 20'08

Le duc de Windsor se rend donc chez l'archevêque où celui-ci l'attend en compagnie de Tommy Lascelles et de Jock Colville. Très vite, Edward comprend le sujet de sa convocation : il n'est pas le bienvenu au couronnement de la reine, cela pourrait envoyer un mauvais message au peuple. Même s'il recevra une invitation de courtoisie, sa femme n'en aura pas.

Une querelle s'ensuit alors entre le duc et Tommy, emplie de rancunes respectives. Edward émet le regret qu'on l'écarte du couronnement de la reine sans lui avoir demandé son avis. On lui rétorque alors qu'Elizabeth a appuyé la décision de l'exclure de la cérémonie. Néanmoins, le duc propose une idée qui permettrait de sauver les apparences : interdire le couronnement à tous les anciens rois, afin que le peuple ne voie pas cela comme une exclusion uniquement tournée vers Edward.

Ensuite, l'archevêque apprend la triste nouvelle du décès de la reine Mary.

10^{ÈME} SÉQUENCE (EN MONTAGE PARALLÈLE) – 26'33

La famille de la reine Mary se trouve dans sa chambre, autour de sa dépouille, sur fond sonore de la correspondance entre le duc de Windsor et son épouse. Dans les appartements de la reine Mary, les membres de la famille choisissent à qui attribuer les objets de la défunte. Le duc de Windsor continue de décrire sa famille dans la lettre qu'il envoie à la duchesse, restée en France.

11^{ÈME} SÉQUENCE – 28'11

Les funérailles de la reine Mary ont lieu en la chapelle Saint-Georges du château de Windsor et sont assez semblables à celles de George VI, ce que Philip s'empresse de souligner. Il souhaite quelque chose de différent et d'innovant pour le couronnement de sa femme.

12^{ÈME} SÉQUENCE – 30'17

Philip cogite toute la nuit sur la planification du couronnement, se demandant jusqu'où il peut pousser la nouveauté.

13^{ÈME} SÉQUENCE – 30'54

Le lendemain, Philip se rend en compagnie de Mike Parker à la réunion où il doit présenter ses idées devant le comité du couronnement, dont Winston Churchill en fait partie.

Selon le duc d'Edimbourg, il est temps de se tourner vers l'avenir et le changement et quoi de mieux que le couronnement d'une jeune reine pour faire état de l'avènement de cette nouvelle ère.

On ressent bien que cette proposition fait frémir les conservateurs, à commencer par Churchill, qui redoutent déjà un affront aux usages. Et pour cause : Philip propose que la cérémonie soit retransmise en direct et dans son intégralité à la télévision.

14^{ÈME} SÉQUENCE – 33'21

C'est le branle-bas de combat à l'abbaye de Westminster où le couronnement aura lieu. Les gradins sont montés et *les équipes de télévision de la BBC placent les caméras* qui devront filmer le somptueux événement.

Le duc de Norfolk, qui aurait dû présider le couronnement, se montre réfractaire à la médiatisation de l'événement, sans parler des modifications que Philip aimerait apporter dans la cérémonie en elle-même.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
21	Dans l'abbaye de Westminster, les équipes BBC installent les caméras pour filmer le couronnement. Le duc de Norfolk regarde à travers une caméra orientée vers le trône	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (on montre la fabrication du couronnement télévisé) <u>Secondaire</u> : Contextualisation / Exposition (importance institutionnelle du couronnement)	Captation en direct (caméra)	Travelling latéral pour se fixer en un plan américain sur la caméra. Plan d'ensemble qui montre la totalité du groupe autour de la caméra. Gros plan lorsque le duc regarde à travers la caméra. Plans américains lorsque le duc se retire de l'objectif, lorsque la caméra est prise de face	Événement public / institutionnel (préparation d'une cérémonie d'Etat)	Archive publique	Événement historique adapté (le débat sur la télévision dans Westminster, sur le rôle du duc de Norfolk et sur les préparatifs de l'installation de la BBC sont attestés mais la dramaturgie de la scène relève de la fiction narrative)	<u>Lieu</u> : Lieu religieux (Abbaye de Westminster) <u>Situation</u> : Visionnage institutionnel / Stratégique	Autre membre de la famille royale (Philip) Politique / Institution (membres du comité + duc de Norfolk)	Reconstitution / Simulation	Point de vue via l'objectif Noir & blanc Rayures Format 4:3	Ocularisation interne primaire (OI-P) (plan subjectif direct, identifiable par les marqueurs visuels du point de vue à travers l'objectif, sans besoin de montage pour l'ancrer)	Externe (le contenu de l'archive ne véhicule aucun savoir supérieur ni intériorité construite ; la réticence du duc n'est pas liée à l'image capturée (le trône placé dans l'abbaye) et il n'y a pas de plan précis sur le duc qui permettrait au spectateur d'accéder à sa conscience vis-à-vis de l'image observée)

15^{ÈME} SÉQUENCE – 34'34

Le duc de Norfolk se plaint auprès du premier ministre des agissements du prince consort vis-à-vis du couronnement et de la tradition ébranlée. Il va jusqu'à supposer que la reine règle ses problèmes de couple en donnant une occupation et en accordant de l'importance à son époux.

16^{ÈME} SÉQUENCE – 35'09

Winston Churchill s'empresse d'informer la reine de la conduite de son époux. Ce dernier remet en question le fondement même de la Couronne, symbole ancestral, qu'il n'est pas conseillé de modifier. Elizabeth craignait que Philip dépasse les bornes.

17^{ÈME} SÉQUENCE – 37'01

La reine Elizabeth se rend donc à l'abbaye de Westminster, en compagnie de Tommy Lascelles, pour clarifier la situation avec son époux.

La retransmission télévisée du couronnement divise fortement le couple royal. Pour la reine Elizabeth II, exposer une cérémonie aussi somptueuse au peuple toujours marqué par les privations de la guerre serait de mauvais goût. De plus, cela pourrait démystifier la monarchie, censée incarner un idéal et non s'approcher d'un spectacle. Pour Philip, le couronnement se doit d'être accessible à tous, pour que la monarchie ne paraisse pas déconnectée aux yeux du peuple.

Cependant, Elizabeth est surtout heurtée par la volonté de Philip de ne pas vouloir s'agenouiller devant elle. Bien que l'argument de la modernité soit avancé, la reine devine que cela cache surtout une fierté masculine malmenée. Finalement, un compromis est trouvé : le couronnement sera diffusé et Philip fléchira le genou. Elizabeth parvient donc à imposer son mari aux conservateurs tout en ne se pliant pas aux moindres désirs de ce dernier.

18^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 41'05

Note méthodologique : pour cette séquence, j'ai fait le choix de la décrire comme une séquence alternée, puisqu'un lien de simultanéité unit les 2 fils narratifs : le dispositif télévisuel en direct matérialise la coexistence des deux espaces. Néanmoins, j'ai procédé à un découpage en différentes unités analytiques car les 3 facteurs d'unification concomitants précédemment utilisés n'étaient pas réunis (nappe musicale continue ; temporalité diégétique simultanée entre les différents espaces ; action dramatique commune).

Le jour du couronnement est arrivé et le duc et la duchesse de Windsor s'apprêtent à vivre l'événement depuis leur domicile français au travers de la télévision, entourés d'invités. Edward en profite pour commenter de manière sarcastique la procession.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
-------------------------	--	--------------------	-------------------------------	--------------	-------------------------------------	-----------------	-------------	--------------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	---------------	--------------

22	Le duc et la duchesse de Windsor regardent à la télévision, depuis leur domicile en France, le cortège menant Elizabeth à Westminster. Edward commente l'événement de façon sarcastique	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (l'événement existe comme spectacle télévisé) <u>Secondaires</u> : Progression temporelle (on avance plus vite dans la cérémonie) Commentaire / Distanciation (commentaire sarcastique du Duc)	Télévision	Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées. Plan d'ensemble avec la télévision en arrière-plan. Gros plan sur le carrosse	Événement public / institutionnel (cortège du couronnement)	Archive publique	Événement historique adapté (le fait est réel mais le lieu de diffusion inexact – la diffusion ne s'est pas produite chez le couple Windsor mais chez une amie, dans la région parisienne)	<u>Lieu</u> : Domicile privé (manoir loué dans les environs de Paris - salon) <u>Situation</u> : Visionnage collectif	Autres membres de la famille royale (le couple Windsor). Autres personnages non royaux (les invités)	Reconstitution / Simulation (sur base d'archives réelles, des retouches et incrustations numériques ont été appliquées)	Noir & blanc Cadre TV Flou Voix-off newsreel	Bascule O0 → OI-S → O0 (Le duc de Windsor est en situation de visionnage et le regard est consolidé par montage avec le plan suivant montrant les images télévisées en gros plan. Le plan d'ensemble qui suit montre une rupture du regard de la part du duc, qui regarde l'assemblée placée derrière le canapé par montage. On pourrait même voir une double bascule avec les plans qui suivent mais le regard interrompu est refixé sur la télévision avant la fin du plan. Le regard se réactive donc en fin de séquence, amorçant une	Interne <i>fixe</i> avec le duc de Windsor (accès privilégié à la conscience du duc par rapport aux images diffusées (commentaires + expressions faciales). À noter la tension entre la façade enjouée qu'affiche le duc devant les invités et la retenue intime déjà amorcée par la scène du miroir)
----	---	---	------------	---	---	------------------	--	--	--	---	--	---	---

												nouvelle phase d'ocularisation – non comptabilisée ici)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Dans les coulisses de l'abbaye, l'équipe de techniciens audiovisuels est en pleine action, attentive au moindre détail.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
23	Coulisses de Westminster, les techniciens audiovisuels supervisent la retransmission en direct via plusieurs écrans montrant différents angles	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (envers du direct) <u>Secondaire</u> : Progression temporelle (on avance plus vite dans la cérémonie)	Télévision	Gros plan sur la transmission télévisuelle (arrivée du cortège royal devant l'abbaye). Plan moyen sur l'ensemble des caméras. Gros plan sur la transmission télévisuelle (entrée de la reine dans Westminster)	Événement public / institutionnel (couronnement)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Lieu religieux (Abbaye de Westminster) <u>Situation</u> : Visionnage professionnel (supervision technique)	Médias (équipe de techniciens)	Reconstitution / Simulation (sur base d'archives réelles, des retouches et incrustations numériques ont été appliquées)	Noir & blanc Cadre TV Flou Multi-écrans	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (le régisseur constitue l'ancrage du raccord-regard : son regard, d'abord alternant entre les écrans (hors champ) et son entourage, se fixe sur les écrans en fin de plan, ce qui installe l'OI-S. Les fluctuations suivantes (regard vers un technicien pour donner un signal) ne rompent pas la relation, le regard étant automatiquement	Externe (absence d'accès à une intériorité individualisée par rapport aux images transmises)

												reposé sur les écrans avant chaque coupe)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

De retour chez le duc et la duchesse de Windsor qui continuent d’apprécier le spectacle télévisuel. Le duc poursuit ses commentaires pour le plaisir de ses invités.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
24	Retour chez les Windsor qui continuent de regarder le couronnement à la télévision, entourés d'invités	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (l'événement existe comme spectacle télévisé) <u>Secondaire</u> : Commentaire / Distanciation (le commentaire du Duc qui recadre la solennité du couronnement)	Télévision	Plan d'ensemble (où seul le dessus de la télévision est visible). Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées (entrée de la reine dans l'abbaye + public). Plan d'ensemble. Gros plan sur le poste de télévision (Lord Mountbatten). Plan d'ensemble (Lord Mountbatten	Événement public / institutionnel (couronnement)	Archive publique	Événement historique adapté (le fait est réel mais le lieu de diffusion inexact – la diffusion ne s'est pas produite chez le couple Windsor mais chez une amie, dans la région parisienne)	<u>Lieu</u> : Domicile privé (manoir loué dans les environs de Paris - salon) <u>Situation</u> : Visionnage collectif	Autres membres de la famille royale (le couple Windsor) Autres personnages non royaux (les invités)	Reconstitution / Simulation (sur base d'archives réelles, des retouches et incrustations numériques ont été appliquées)	Noir & blanc Cadre TV Flou Voix-off newsreel + chant	Bascule O0 → OI-S → O0 (l'ancrage du raccord-regard avec le duc se fait directement (plan d'ensemble avec regard vers la télévision suivi d'un gros plan sur les images de cette dernière). Le raccord de regard se confirme quand un invité questionne le duc et que celui-ci se lève	Interne <i>fixe</i> avec le duc de Windsor (accès privilégié à la conscience du duc par rapport aux images diffusées (jugements et commentaires personnels exclusifs par rapport aux images montrées))

				commenté par le duc de Windsor). Gros plan sur le poste de télévision (arrivée de la reine sur le trône)								vers l'écran. Le plan suivant sur Mountbatten est toujours ancré dans son regard (geste du stylo à l'appui). Retour au plan d'ensemble qui referme la boucle vers l'O0 car le duc rompt le regard avec la télévision pour parler à ses invités. Après un gros plan d'un de ceux-ci, réactivation du raccord-regard en fin de séquence, amorçant une nouvelle phase d'ocularisation - non comptabilisée ici)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Dans l'abbaye de Westminster, la reine s'avance vers le trône sur lequel elle va recevoir l'onction.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
25	Dans l'abbaye, une caméra montre Elizabeth s'avançant vers le trône. Jeu d'alternance entre l'image captée et la scène réelle	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (le couronnement existe comme événement médiatisé) <u>Secondaire</u> : Caractérisation / Portrait (l'avancée solennelle d'Elizabeth est rendue plus proche)	Captation en direct (caméra)	Simultanément : gros plan sur la caméra + plan d'ensemble (un jeu de flou permet de distinguer chaque plan par intermittence)	Événement public / institutionnel (couronnement)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Lieu religieux (Abbaye de Westminster) <u>Situation</u> : Captation en direct (regard médiatique en train de se fabriquer)	Télespectateur uniquement	Reconstitution / Simulation	Point de vue via l'objectif Noir & blanc Rayures Format 4:3 Alternance flou/net	Ocularisation interne primaire (OI-P) (l'image qui se déroule en bas est capturée en direct par la caméra, par laquelle le spectateur voit)	Externe (opération technique observée, sans individualisation ni accès cognitif)

On bifurque ensuite vers l'équipe audiovisuelle qui chapeaute la diffusion en direct.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
26	L'équipe audiovisuelle supervise la retransmission	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (envers du direct)	Télévision	Plan moyen sur l'ensemble des caméras	Événement public / institutionnel (couronnement)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Lieu religieux (Abbaye de Westminster) <u>Situation</u> :	Médias (équipe de techniciens)	Reconstitution / Simulation (sur base d'archives réelles, des retouches et incrustations)	Noir & blanc Cadre TV Flou Multi-écrans	Ocularisation zéro (O0) (le plan unique montrant dans un même cadre continu les techniciens)	Externe (le contenu de l'archive est partagé sans déséquilibre entre les techniciens,

		<u>Secondaire</u> : Progression temporelle (on avance plus vite dans la cérémonie)						Visionnage professionnel (supervision technique)		numériques ont été appliquées)		de dos et les écrans qu'ils regardent ne relève pas du raccord-regard)	qui l'exécutent, et le spectateur ; aucun accès à leur intériorité individuelle au-delà du comportement professionnel observable)
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	---

De retour chez le duc et la duchesse de Windsor.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
27	Retour chez les Windsor qui continuent de regarder le couronnement à la télévision, entourés d'invités. Le duc semble de moins en moins fier.	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (l'événement existe comme spectacle télévisé) <u>Secondaire</u> : Caractérisation / Portrait (on ressent l'émotion du Duc, soutenu par les échanges de regard avec son épouse, qui	Télévision	Plan d'ensemble (la télévision est visible en arrière-plan). Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées (public). Gros plan sur les images diffusées (lorsque la reine prend place sur le trône pour	Événement public / institutionnel (couronnement)	Archive publique	Événement historique adapté (le fait est réel mais le lieu de diffusion inexact – la diffusion ne s'est pas produite chez le couple Windsor mais chez une amie, dans la	<u>Lieu</u> : Domicile privé (manoir loué dans les environs de Paris - salon) <u>Situation</u> : Visionnage collectif	Autres membres de la famille royale (le couple Windsor) Autres personnages non royaux (les invités)	Reconstitution / Simulation (sur base d'archives réelles, des retouches et incrustations numériques ont été appliquées)	Noir & blanc Cadre TV Grain / Rayures Flou Chant solennel en off	Bascule 00 → OI-S → 00 (le reflet du duc dans l'écran de télévision matérialise visuellement l'ancrage OI-S de l'image diffusée dans le regard du duc ; le retour au plan d'ensemble puis au duc qui chante est un retour à 00	Interne <i>fixe</i> avec le duc de Windsor (le contenu de l'archive filtre la scène à travers la subjectivité du duc, dont le chant et l'émotion progressive orientent la réception. Wallis reste un miroir réactif à l'état du duc et non un second

		oscille entre dérision et émotion)		recevoir l'onction). Plan d'ensemble			région parisienne)					car le duc rompt le regard avec la télévision pour regarder ses invités puis son épouse. Le regard de Wallis, dirigé vers son époux plutôt que vers l'écran, constitue un second niveau de regard interpersonnel qui n'ajoute pas de second raccord-regard vers l'archive elle-même)	foyer cognitif relatif à l'archive elle-même)
--	--	------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--	--------------------	--	--	--	--	--	---

Dans l'abbaye de Westminster, la reine va bientôt recevoir l'onction et les équipes télévisuelles s'apprêtent à rendre l'antenne durant ce moment sacré.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
28.1	Dans la régie installée dans l'abbaye, les techniciens surveillent la captation du couronnement sur plusieurs	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (envers du direct, on montre la fabrication	Télévision	Gros plan sur les 2 télévisions et les images diffusées (+ ombre tête régisseur).	Evénement public / institutionnel (couronnement + sous-enjeu sacré : l'onction =	Archive publique	Evénement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Lieu religieux (Abbaye de Westminster) <u>Situation</u> : Visionnage professionnel	Médias (équipe de techniciens)	Reconstitution / Simulation (sur base d'archives réelles, des retouches et incrustations numériques	Noir & blanc Cadre TV/écran Grain / Rayures Multi-écrans	Ocularisation zéro (00) (aucun raccord-regard construit par le montage)	Externe (le contenu de l'archive est le fait des techniciens eux-mêmes et reste intégralement

	écrans et se préparent à rendre l'antenne pendant l'onction (moment sacré non diffusé)	médiatique du couronnement) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (il y a ce qui est « montrable » et ce qui doit être à l'abri des regards)		Plan taille sur le régisseur de face. Gros plan sur la main qui abaisse la manette. Gros plan sur l'écran	limite du visible)			(supervision technique)		ont été appliquées)	Voix-off newsreel		t partagé avec le spectateur ; aucun accès à leur intériorité individuelle n'est construit)
28.2	Dans l'abbaye, on assiste à la scène de la préparation de l'onction à travers une caméra TV braquée sur la scène filmée en contrebas		Captation en direct (caméra)	Simultanément : gros plan sur la caméra + plan d'ensemble (un jeu de flou permet de distinguer chaque plan par intermittence)				<u>Lieu</u> : Lieu religieux (Abbaye de Westminster) <u>Situation</u> : Captation en direct (regard médiatique en train de se fabriquer)	Télespectateur uniquement		Point de vue via l'objectif Noir & blanc Rayures Format 4:3 Alternance flou/net	Ocularisation interne primaire (OI-P) (l'image qui se déroule en bas est capturée en direct par la caméra, par laquelle le spectateur voit)	Externe (opération technique observée sans accès cognitif individualisé)

De retour chez le duc et la duchesse de Windsor où le moment de l'onction leur est caché par une image fixe de l'autel. Comme le relate Edward, l'onction reste un passage solennel et sacré, entre la reine et l'archevêque, qui permet d'élever la souveraine au-delà des simples mortels.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
29	Chez les Windsor, l'image de la reine assise est remplacée par l'image fixe de l'autel	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (l'événement existe comme spectacle télévisé)	Télévision	Plan poitrine (duc de Windsor + poste de télévision).	Événement public / institutionnel (couronnement + sous-enjeu sacré : l'onction =	Archive publique	Événement historique adapté (le fait est réel mais le lieu de diffusion	<u>Lieu</u> : Domicile privé (manoir loué dans les environs de Paris - salon)	Autres membres de la famille royale (le couple Windsor)	Reconstitution / Simulation (sur base d'archives réelles, des retouches et incrustations	Noir & blanc Cadre TV Grain / Rayures Flou	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (le plan des images diffusées sur la	Interne fixe avec le duc de Windsor (savoir liturgique et statutaire exclusif du duc

		<u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (il y a ce qui est « montrable » et ce qui doit être à l'abri des regards des « simples mortels »)		Plan taille (duc de Windsor + télévision)	limite du visible)		inexact – la diffusion ne s'est pas produite chez le couple Windsor mais chez une amie, dans la région parisienne)	<u>Situation</u> : Visionnage collectif	Autres personnages non royaux (les invités)	numériques ont été appliquées)	Chant solennel en off	télévision avec la tête du duc tournée vers elles et le plan poitrine sur le duc, avec son regard toujours en direction de la télévision ancrent le regard du duc sur l'écran. Bien qu'il détourne un court instant son regard des images, il le repose par la suite et ne s'en défait plus)	par rapport aux images visionnées, transmis au travers de ses commentaires et de son expression faciale ; Wallis en simple redoublement empathique)
--	--	--	--	---	--------------------	--	--	--	---	--------------------------------	-----------------------	--	---

Elizabeth reçoit l'onction par l'archevêque de Canterbury. Par ce cérémonial, on comprend la tradition qui enrobe la monarchie britannique. Ce serment lie donc directement le souverain à Dieu.

Alors que la scène du couronnement commence, le duc de Windsor la commente, d'abord en soulignant son absurdité, pour ensuite en vanter ses mérites. Et lorsqu'un des invités demande s'il ne regrette pas de ne pas avoir été hissé au rang de Dieu, il répond qu'il l'a fait par amour, ce qui est plus sublime encore.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
30.1	Le direct du couronnement se poursuit à la	<u>Principale</u> : Commentaire / Distanciation (le	Télévision	Plan américain (duc de Windsor) +	Événement public / institutionnel	Archive publique	Événement	<u>Lieu</u> : Domicile privé	Autres membres de la famille	Reconstitution / Simulation	Noir & blanc	Bascule O0 → OI-S → O0	Interne <i>fixe</i> avec le duc de Windsor

	télévision (onction terminée, on va passer au couronnement). Le Duc de Windsor commente toujours	commentaire interprète l'événement comme une construction symbolique opaque) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (l'événement existe comme spectacle télévisé commenté)		plan moyen (poste de télévision). Plan d'ensemble (invités et coin de la télévision à gauche)	(couronnement)		historique adapté (le fait est réel mais le lieu de diffusion inexact – la diffusion ne s'est pas produite chez le couple Windsor mais chez une amie, dans la région parisienn e)	(manoir loué dans les environs de Paris - salon) <u>Situation</u> : Visionnage collectif	royale (le couple Windsor) Autres personnages non royaux (les invités)	(sur base d'archives réelles, des retouches et incrustations numériques ont été appliquées)	Grain / Rayures Flou Cadre TV	(le raccord-regard ne se noue que tardivement dans la séquence : les premiers plans, bien que montrant le duc porter essentiellement son regard vers la télévision, se referment chaque fois sur un détournement vers les invités, ce qui maintient l'ensemble en OO en l'absence de tout ancrage confirmé. Ce n'est qu'au moment où un gros plan fixe durablement le regard du duc en direction de la télévision (hors champ) que l'OI-S s'établit, consolidée par les plusieurs plans qui suivent. La séquence se referme par un nouveau détournement du regard,	(accès à la conscience du duc au travers des commentaires personnels et révélation intime sur son propre renoncement en lien avec les images observées, écart façade/émotion)
30.2	Le direct enchaine sur le couronnement en lui-même. Le Duc de Windsor commente toujours	<u>Principale</u> : Médiatisation (l'événement existe comme spectacle télévisé commenté – la monarchie comme fabrique d'image) <u>Secondaire</u> : Ironie / critique / mise à distance (le commentaire est distancié : la royauté est un récit fabriqué)		Gros plan sur les images diffusées (couronnement de la reine – 2 segments différents). Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées (3 segments différents)									
30.3	Le direct du couronnement se poursuit à la télévision (on entend « God save the Queen! »). Le reflet du Duc de Windsor apparaît dans l'écran	<u>Principale</u> : Médiatisation (l'événement existe comme spectacle télévisé commenté) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (d'un côté, le sacre public et de l'autre		Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées + reflet de la tête du duc de Windsor. Plan américain (duc de Windsor) +							Noir & blanc Grain / Rayures Flou Cadre TV Voix-off (chant rituel)		

		une discussion intime sur le renoncement du Duc - recontextualisation)		plan moyen (poste de télévision)								définitif, vers les invités et son épouse, signant un retour à 00)	
--	--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

19^{ÈME} SÉQUENCE – 50'44

C'est au tour de Philip de plier le genou devant la reine et de lui jurer amour et fidélité.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
31	Image télévisée du couronnement où Philip jure fidélité à la reine	Principale : Caractérisation / Portrait (Philip accepte publiquement la logique monarchique) Secondaire : Articulation public/intime (acte conjugal intime inscrit dans un rituel d'État)	Télévision	Gros plan sur les images diffusées	Événement public / institutionnel (couronnement)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	Lieu : Domicile privé (manoir loué dans les environs de Paris - salon) Situation : Visionnage collectif	Autres membres de la famille royale (le couple Windsor) Autres personnages non royaux (les invités)	Reconstitution / Simulation (sur base d'archives réelles, des retouches et incrustations numériques ont été appliquées)	Noir & blanc Grain / Rayures Voix saturée	Ocularisation zéro (00) (aucun raccord-regard construit par le montage ; l'image est délivrée directement par le grand imagier, sans médiation par le regard d'un personnage)	Externe (contenu de l'archive transmis sans commentaire ou filtre subjectif d'aucun personnage. Les marqueurs esthétiques présents sur les images indiquent que ce sont les images diffusées sur le poste de télévision des Windsor au vu de la connexion établie

													précédemment, ce qui exclut le zéro)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------

20^{ÈME} SÉQUENCE – 52'21

Au soir, le duc de Windsor regarde une retransmission de la fin du couronnement, seul dans sa pièce secrète. On ressent un certain regret à ne pas être allé au bout de la voie qui lui était destinée.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
32	Images de fin du couronnement : la reine remonte l'allée centrale de l'abbaye (3 segments). Dans un second temps, on comprend que ces images sont diffusées à la télévision et que le Duc de Windsor la regarde seul, dans sa pièce secrète	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (sert à humaniser le Duc) <u>Secondaires</u> : Articulation public/intime (triomphe public (Reine et institution) contre réception intime (Duc seul)) Médiatisation (l'événement existe comme spectacle télévisé)	Télévision	Gros plan sur les images diffusées. Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées + reflet du duc de Windsor	Événement public / institutionnel (couronnement – fin de la cérémonie officielle)	Archive publique	Événement historique adapté (le fait est réel mais le lieu de diffusion inexact – la diffusion ne s'est pas produite chez le couple Windsor mais chez une amie, dans la région parisienne)	<u>Lieu</u> : Domicile privé (pièce secrète du Duc de Windsor) <u>Situation</u> : Visionnage privé + Moment intime	Autre membre de la famille royale (le Duc de Windsor)	Reconstitution / Simulation (sur base d'archives réelles, des retouches et incrustations numériques ont été appliquées)	Noir & blanc Grain / Rayures Cadre TV (par après) Voix saturée	Bascule OO → OI-S → OO (plan plein écran sans cadre TV (OO) ; la découverte du cadre du poste et du reflet du duc ancre l'image dans son regard par ce dispositif spéculaire (OI-S) ; le plan plus large révélant le duc dans sa pièce secrète referme le triptyque par	Interne <i>fixe</i> (bien qu'aucun commentaire verbal n'accompagne ce plan, le contenu de l'archive (la reine couronnée, triomphante, acclamée en remontant l'allée centrale) renvoie directement le duc à sa propre situation de souverain déchu et exclu

												une rupture du regard vers la télévision en toute fin de plan)	; le retrait silencieux et le geste de se servir un verre traduisent la réception affective de ce contraste par le duc seul, sans qu'aucun autre personnage ne partage ce foyer cognitif)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

6) S01E06 « GELIGNITE » (VF : BOMBE À RETARDEMENT)

Réalisation : Julian JARROLD

Scénarisation : Peter MORGAN

1^{ÈRE} SÉQUENCE – 0’0

Pré-générique : La reine Elizabeth II et le prince consort sont au derby d’Epsom. *Les journalistes les mitraillent avec leurs appareils photo. Le dernier flash nous plonge* dans la retransmission télévisuelle de l’événement, regardée par Margaret.

Elle est rejointe par Peter Townsend qui vante la célébrité internationale de sa belle-sœur depuis son couronnement. Ils parlent ensuite de la visite officielle imminente en Rhodésie, où Margaret accompagnera discrètement Peter.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
-------------------------	--	--------------------	-------------------------------	--------------	-------------------------------------	-----------------	-------------	--------------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	---------------	--------------

33	La reine et Philip sont à l'hippodrome d'Epsom, ce qui est retransmis à la télévision qui annonce que plus d'un demi-million de personnes assistent au « coronation derby ». Par après, on voit que cet instant est regardé par Margaret, rejointe par Peter Townsend, qui commente la popularité d'Elizabeth (10 segments différentes)	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (pouvoir monarchique construit comme spectacle médiatique) <u>Secondaires</u> : Articulation public/intime (un événement public est reçu dans un cadre intime) Contextualisation / Exposition (on situe la monarchie post-couronnement et son aura populaire)	Télévision	Gros plan sur les images diffusées. Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées (dézoome). Plan d'ensemble lorsque Peter arrive dans le salon auprès de Margaret, avec la télé en arrière-plan. Gros plan (télévision + Margaret)	Événement public / institutionnel (sortie officielle – coronation derby)	Archive publique	Événement avec fidélité historique (la visite de la reine au Derby avec Philip et la captation filmée sont historiquement attestés)	<u>Lieu</u> : Résidence royale (supposée la résidence de Margaret) <u>Situation</u> : Visionnage privé	Autre membre de la famille royale (la princesse Margaret). Autre personnage non royal (Peter Townsend, écuyer du roi - proche de la famille royale)	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de véritables archives)	Noir & blanc Grain / Rayures Cadre TV (par après) Voix-off newsreel + fanfare	Bascule 00 → 01-S → 00 (plan plein écran du derby (00) ; découverte progressive du poste de télévision et le gros plan sur le visage de Margaret ancre l'image dans son regard ; maintien du raccord dans les plans suivants. Le raccord-regard se rompt lorsque Margaret le détourne de la télé pour s'ancrer dans Peter (retour à 00))	Interne <i>variable</i> (le contenu de l'archive (le Coronation Derby et le commentaire sur la popularité de la reine) est reçu et filtré par les consciences de Margaret et Peter, dont les commentaires et réactions faciales orientent la lecture du spectateur. Le dialogue qui s'en dégage par la suite entre les 2 personnages (sur la romance naissante entre eux) constitue un enjeu dramatique parallèle, sans lien direct avec l'archive)
----	---	---	------------	--	--	------------------	---	--	---	---	--	---	---

Pendant ce temps, dans la rédaction d'un journal londonien, un journaliste informe son patron d'un potentiel scoop sur la famille royale : ayant aperçu la princesse ôter une peluche de la veste de Peter Townsend au couronnement de la reine, il présume que Margaret a une liaison avec ce dernier, roturier divorcé et ancien écuyer de George VI. Bien qu'hésitant, son patron finit par lui laisser carte blanche pour rédiger un article cinglant sur le sujet.

GÉNÉRIQUE – 3'44

3^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 4'54

Après avoir suivi l'organisation que demandait l'établissement d'une communication téléphonique à l'époque, Margaret parvient à avoir sa sœur au bout du fil. Elle désire inviter le couple royal à un dîner en compagnie de Peter, ce qui laisse présager le pire à la reine. Néanmoins, cette dernière accepte l'invitation.

4^{ÈME} SÉQUENCE – 7'48

On retrouve à Soho Philip et son secrétaire, Mike Parker, au Lounge Club, fréquenté par le gratin masculin de la société. Ils assistent à une présentation plutôt sérieuse du photoreporter Tony Longdon sur la situation politique en Egypte. Celle-ci pourrait être annonciatrice d'une future révolution contre l'impérialisme occidental. Ce discours est accompagné de diapositives projetées, dont les dernières amènent plus de légèreté et d'amusement.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
34.1	Au club, Tony Longdon présente des photos projetées du Caire post-révolutionnaire. Les diapositives montrent la situation politique de l'époque en Egypte, entre le roi Farouk et le	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (montrer l'instabilité géopolitique - fin d'un monde colonial) <u>Secondaire</u> : Commentaire / Distanciation (regards	Photographies (diapositives)	Plan américain sur le journaliste (roi Farouk en fond – 2X). Plan taille (journaliste qui change de dia + voitures de Farouk).	Événement public / institutionnel (révolution, émeutes, coup d'état, slogan)	Archive publique	Événement historique adapté (le cadre du club est réel mais le personnage de Tony Longdon et la présentation sont des constructions	<u>Lieu</u> : Club privé (mondain et masculin) <u>Situation</u> : Visionnage collectif	Autre membre de la famille royale (Philip d'Edimbourg). Autres personnages non royal (autres hommes du club + Mike)	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de véritables archives)	Couleur sépia / nuances de gris Projecteur + toile Effet « photo-reportage »	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (le raccord-regard entre Philip et les diapositives projetées se construit par montage de façon plus nette au	Interne <i>fixe</i> pour Philip (on accède à la conscience de Philip sur les diapositives diffusées, principalement autour de celle montrant l'hôtel en ruine et l'inscription gravée, au

	général Nasser – 7 images projetées	britanniques sur les révoltes antimonarchiques)		Gros plan (général Nasser). Plan taille sur le journaliste avec Nasser en fond. Gros plan (hôtel Shepheard). Gros plan (hôtel Shepheard détruit). Très gros plan (inscription arabe)		fictives au service de la narration)					moment de la projection de l'hôtel Shepheard, en ruine (alternative de plans sur le visage et regard de Philip et de gros plans sur la diapositive). Lors du dernier plan poitrine de Philip, son regard se détourne un instant de la diapositive au profit de son verre mais le raccord est maintenu avant la fin du plan)	travers de sa question et des plans montrant les expressions de son visage à la lecture des diapositives (accès à sa compréhension de l'enjeu politique))
34.2	Deux diapositives sont montrées à l'attention de Mike	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (humaniser les codes et la vulgarité masculine) <u>Secondaire</u> : Commentaire / Distanciation (désinvolture face au politique et		Gros plan (sur la danseuse du ventre). Gros plan (sur la charmeuse de serpents)	Situation intime / privée (humour entre hommes, images érotisées)	Evénement fictif					Ocularisation zéro (00) (aucun raccord-regard construit par le montage)	Externe (le spectateur n'accède pas à une conscience en particulier sur les diapositives montrées ; il observe la scène et les réactions de façon générale)

		glissement vers le divertissement)											
--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ensuite, les deux comparses rentrent tant bien que mal en voiture à Buckingham.

5^{ÈME} SÉQUENCE – 10’47

La reine et Philip se préparent pour aller souper chez Margaret. Elizabeth en profite pour questionner son mari sur les sujets qu’ils abordent au club : géopolitique et sexe faible. Le couple s’interroge également sur les raisons de cette invitation en compagnie de Peter.

6^{ÈME} SÉQUENCE – 12’11

Durant le souper, Margaret informe le couple royal de sa relation avec Peter et des projets de mariage qu’ils ont en commun. Comme Elizabeth fait moue d’être déstabilisée, sa sœur lui rappelle qu’elle est au courant depuis longtemps pour eux deux et demande si elle consent à cette union, ce qu’elle finit par faire, moyennant conseils auprès de qui de droit.

7^{ÈME} SÉQUENCE – 16’16

Dans la voiture qui les ramène au palais, Philip est étonné d’avoir appris que sa femme avait connaissance de cette relation illégitime sans lui en avoir parlé. De plus, Philip émet de nombreuses réserves à cette union : la différence d’âge, le caractère de Peter et, surtout, le fait qu’il soit divorcé. Pour la reine, cela ne devrait pas représenter un si grand obstacle que cela et Peter était fort apprécié de son défunt père.

8^{ÈME} SÉQUENCE – 18’40

Bill, le journaliste, a finalisé son article explosif dévoilant la liaison entre Margaret et Peter. Contenu des propos relatés, l’article doit être soumis à l’aval du propriétaire du journal. Celui-ci hésite à donner son accord car on ne publie pas de potins sur la famille royale mais le rédacteur en chef met en avant des arguments qui finissent par le convaincre.

Néanmoins, le propriétaire se rend directement voir Tommy Lascelles pour l’informer en primeur de la bombe qu’il s’apprête à lâcher. Le secrétaire privé n’est guère ému par cette sollicitude.

9^{ÈME} SÉQUENCE – 21’32

Tommy s’empresse d’en informer la reine-mère. Avant d’atteindre la pièce dans laquelle elle se trouve, le secrétaire privé croise du regard la princesse Margaret, festoyant et dansant sur un french-cancan dans une pièce voisine.

Lascalles donne à la reine-mère tous les détails de l'article qui paraîtra le lendemain matin : la liaison entretenue entre Margaret et Peter, leurs futures épousailles et le fait que se marier avec un divorcé fasse tache dans la famille royale. Malheureusement, un démenti ne pourra plus rien y faire.

10^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 23'46

Le lendemain, la reine téléphone à sa sœur pour la prévenir des renseignements qu'elle a pu obtenir jusqu'ici concernant leur futur mariage : contrairement à l'église d'Angleterre, le culte écossais permet le mariage d'une personne divorcée, même si l'ex est encore en vie ; s'y marier pourrait donc être une solution.

11^{ÈME} SÉQUENCE – 25'44

Elizabeth reçoit donc sa mère accompagnée de Tommy Lascalles. Au fil de la discussion, la reine-mère explique que le rôle qu'occupe Elizabeth fait qu'elle doit être préservée du moindre scandale et cette union à venir pourrait fragiliser la monarchie.

Pour éviter cela, le secrétaire privé de la reine propose de s'appuyer sur l'Acte de 1772, relatif aux mariages royaux, obligeant les membres de la famille royale de moins de 25 ans à obtenir l'accord du souverain pour se marier. Margaret ayant 23 ans, Elizabeth ne devra donc pas se prononcer sur cette union avant deux ans. La reine accepte cette idée, bien qu'elle présage que cela sera difficile à envisager pour Margaret, d'autant plus que le couple sera séparé durant ce temps afin que l'affaire s'étouffe.

12^{ÈME} SÉQUENCE – 29'12

Note méthodologique : cette occurrence aurait dû être découpée en deux segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique, conformément à la méthode mise en place dans les autres occurrences de ce type, regroupant 3 facteurs concomitants (nappe musicale continue sans rupture sur l'ensemble du bloc, temporalité diégétique continue entre les différents espaces et action dramatique commune, reliée par la parution du journal). Malheureusement, je m'en suis aperçu trop tardivement que pour réappliquer le codage différemment.

Comme promis, l'article paraît dans le journal « News chronicle », sous le titre « Royal romance puts monarchy at risk » (L'idylle royale menace la monarchie).

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
35	Parution du journal <i>News Chronicle</i> avec	Principale : Médiatisation / Mise en	Presse écrite	Gros plan sur les piles de journaux.	Événement public / institutionnel	Archive publique	Événement historique adapté	<u>Lieu</u> :	Public / Citoyens	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc	Ocularisation zéro (00)	Interne <i>fixe</i> pour le journaliste

	l'article sur le couple Margaret-Peter (en kiosque)	visibilité (le média devient l'élément qui fait basculer la romance dans l'espace public) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (une relation intime est convertie en affaire publique)		Dézoome jusqu'à un plan taille (pour le journaliste) et plan d'ensemble à l'arrière	(affaire royale médiatisée)		(la couverture presse de la romance est attestée mais le titre exact est apocryphe. La série condense et dramatise une chronologie de deux ans en quelques scènes)	Espace public (rue, kiosque à journaux) <u>Situation</u> : Visionnage public / Collectif (citoyen, journaliste)	+ journaliste qui a écrit l'article		Typographie	(aucun raccord-regard construit par le montage ; il s'agit d'un plan unique avec dézoome de la caméra)	(le contenu de l'archive est filtré par la seule conscience du journaliste, auteur de l'article, dont le contentement, visible à l'écran, donne accès à son état intérieur de satisfaction professionnelle)
--	---	---	--	---	-----------------------------	--	--	--	-------------------------------------	--	-------------	--	---

Le journal arrive entre les mains de la reine, par l'intermédiaire de Tommy Lascelles. On peut y lire « Buckingham Palace ignores rumours of contentious relationship » (Buckingham Palace ignore les rumeurs de relations contentieuses).

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
36	La parution du journal <i>News Chronicle</i> avec l'article sur le couple Margaret-Peter arrive jusqu'à la Reine par le biais de Tommy Lascelles	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (le média devient l'élément qui fait basculer la romance dans l'espace public)	Presse écrite	Plan moyen (domestique sortant de la voiture avec le journal à la main) + zoom jusqu'à plan taille. Plan d'ensemble (domestique	Événement public / institutionnel (affaire royale médiatisée)	Archive publique	Événement historique adapté (la couverture presse de la romance est attestée mais le titre exact est apocryphe.	<u>Lieu</u> : Palais / Résidence royale <u>Situation</u> : Lecture institutionnelle / Stratégique (profession)	Elizabeth II Politique / Institution (Tommy Lascelles)	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (le raccord-regard s'établit clairement pour Tommy (regard actif vers le journal, confirmé par le	Interne <i>variable</i> (le foyer cognitif se déplace de Tommy, dont le souffle en lisant le journal signale une réaction

		<u>Secondaire</u> : Distanciation (montre comment la presse transforme l'intime en spectacle)		qui traverse le couloir). Plan moyen (domestique dans les escaliers). Plan taille (Lascelles découvrant le journal) Gros plan sur la Une du journal			La série condense et dramatise une chronologie de deux ans en quelques scènes)	+ Lecture privée				gros plan de la Une). La révélation qu'Elizabeth tient ensuite le journal se fait par un mouvement continu, sans coupe de montage et son regard n'est jamais explicité sur le contenu du journal dans les plans suivants (elle regarde vers Tommy, avec un abaissement du regard trop ambigu pour être codé comme un raccord-regard vers l'archive). L'OI-S reste donc établi pour Tommy uniquement ; Elizabeth demeure en OI vis-à-vis du contenu du journal, malgré son rôle diégétique de lectrice)	intérieure, vers Elizabeth, dont le plan prolongé sur le visage donne un accès plus développé à ses émotions face à l'information qu'elle découvre)
--	--	--	--	--	--	--	---	-------------------------	--	--	--	---	--

13^{ÈME} SÉQUENCE – 30'05

Les deux sœurs s'expliquent dans le jardin. Margaret voit comme un bannissement l'affectation à l'étranger de Peter pour deux ans et regrette la promesse de solution effectuée auparavant par Elizabeth. De plus, elle digère mal le fait de ne plus pouvoir participer à cette visite en Rhodésie avec Peter.

14^{ÈME} SÉQUENCE – 32'04

Margaret retrouve Peter dans un endroit isolé, en pleine nature. Il lui apprend qu'il a choisi Bruxelles comme ville d'affectation et qu'il va devoir accompagner sa sœur en Irlande du Nord alors que Margaret ira seule en Rhodésie. À leur retour respectif, ils se verront avant le grand départ de Peter.

15^{ÈME} SÉQUENCE – 34'24

Dans l'avion qui les conduit en Irlande du Nord, Tommy fait part à la reine de sa désapprobation concernant l'ajout de Peter au voyage d'affaire. Pour lui, sa place n'est plus parmi eux et risque de créer une situation délicate pour la reine. Cette dernière prend la défense de Townsend.

L'avion atterrit à Belfast où la reine est accueillie *par une foule de journalistes et photographes. Caméras, appareils photo et micros s'entrecroisent.*

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
37	Archive télévisée relatant la visite de la Reine, Philip et de Peter Townsend en Irlande du Nord. Les rumeurs de romance entre Margaret et Peter Townsend attirent photographes et journalistes (17	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (monarchie comme événement médiatique) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (une affaire	Télévision	Gros plan sur les images diffusées (6 segments). Gros plan sur le poste de télévision (dézoome) et les images	Événement public / institutionnel (visite officielle)	Archive publique	Événement historique adapté (présence de Townsend mais les archives filmées par la BBC ne montrent que des plans	<u>Lieu</u> : Irlande du Nord (lieu où la reine loge lors de la visite officielle) <u>Situation</u> : Visionnage privé	Elizabeth II Politique / Institution (Tommy Lascelles) Autre membre de la famille royale (Philip d'Edimbourg – en fin de visionnage)	Reconstitution / Simulation	Noir & blanc Grain / Rayures Cadre TV (par après) Voix-off newsreel	Bascule O0 → OI-S → O0 (plein écran initial (O0) ; la découverte du cadre télé et du visage de la reine ancre l'image dans son regard (OI-S) ; les allers-retours	Interne <i>variable</i> (le spectateur accède à la conscience des personnages présents (plans prolongés sur les expressions faciales et échange de regards) par rapport aux contenus diffusés par l'archive (d'abord la visite officielle puis la

	segments différentes)	intime rejaillit sur une sortie publique officielle)		diffusées (3 segments). Gros plan sur la télévision et la tête de la reine sur le côté droit (2 segments) – 2X. Gros plan sur la télévision et la tête de la reine sur le côté droit (3 segments). Gros plan sur la télé lorsqu'elle est éteinte par Tommy (1 segment)			extérieurs publics et non les scènes plus intimes)					suivants élargissent ce regard jusqu'à ce qu'Elizabeth rompe le raccord en lançant un regard à Tommy (retour à l'00). Par après, le raccord-regard est réactivé avec Elizabeth, amorçant une nouvelle phase d'ocularisation - non comptabilisée ici)	romance Margaret/Townsend) ; le foyer cognitif se déplace de la reine vers Tommy puis vers l'ensemble du groupe élargi à Philip)
--	-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Lors du visionnage des actualités par la reine et son entourage, sa Majesté semble prendre conscience que ce n'était pas une bonne idée d'emmener Peter avec elle : celui-ci attire autant l'attention que la reine.

16^{ÈME} SÉQUENCE – 38'34

La reine confesse à Tommy les raisons qui l'ont poussée à inviter Peter à se joindre à eux : le remercier pour ses années de service et en soutien à sa sœur. Mais elle reconnaît que l'attention qu'il suscite aux yeux du public n'est pas bienvenue. Le secrétaire privé de la reine conseille donc d'accélérer le départ de Peter pour Bruxelles, ce qu'il signifie qu'il ne verra pas Margaret à son retour. La reine préfère attendre, espérant que cela se tasse de lui-même.

La suite du voyage démontre que ce n'est pas le cas. Les photos dans la presse mettent Peter au-devant de la scène. *Les flashes ne cessent de crépiter durant chaque moment du voyage.*

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
38	Deux clichés de Peter Townsend, de type photographies prises sur le vif, sont réalisés durant la visite officielle	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (on matérialise l'instant où un événement public devient une image médiatique reproductible) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (l'affaire intime qui se joue en arrière-plan contamine la réception publique et la transforme en enjeu d'image)	Photographie (instantanée)	Gros plan sur les deux clichés pris en direct	Hybride / semi-public (figure officielle, écuyer du roi, photographiée dans l'espace public mais dont l'intérêt médiatique est alimenté par sa vie privée)	Archive publique	Événement historique adapté (des photos de presse de Townsend en uniforme lors de visites officielles existent mais il n'était pas vraiment mis en avant par rapport à la famille royale)	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> : Captation en direct (l'image fonctionne comme trace médiatique insérée dans le récit, adressée au spectateur, et destinée implicitement à circuler dans la presse)	Uniquement le téléspectateur	Reconstitution / Simulation (la photo montrée imite ce type de cliché sans en être un)	Effet instantané (arrêt sur image) Flash Noir & blanc Grain	Ocularisation zéro (O0) (aucun raccord-regard ; les photos flashées sont uniquement vues par le spectateur)	Externe (savoir partagé sur le contenu des archives, aucun accès à l'intériorité, seule la scène de production est donnée à voir)

Les flashes continuent de crépiter en fin de voyage, lors de la remontée dans l'avion, où Peter fait son show alors que la reine est déjà dans l'avion.

Peter demande à parler à la reine dans l'avion qui les ramène à Londres. Il tient à s'excuser pour l'engouement médiatique provoqué bien malgré lui et il la remercie de lui avoir permis de venir.

Juste après, la reine dit à Tommy de gérer la situation comme bon lui semblera.

À l'atterrissage, les journalistes sont à nouveau présents en grand nombre, dont celui qui l'auteur de l'article problématique. La reine remercie Peter, ce qui semble éveiller un doute chez celui-ci.

17^{ÈME} SÉQUENCE – 43'54

Peter est donc convoqué à une entrevue dirigée par Lascelles et dont le sujet principal est son affectation immédiate pour Bruxelles.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
39	Journal <i>News Chronicle</i> avec un article mettant en avant le capitaine Townsend « <i>Man of the moment</i> ». Cet article justifie le cadrage médiatique du problème par Tommy Lascelles	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (l'article matérialise que l'affaire ne se joue plus seulement dans la famille mais bien dans l'espace public) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (une affaire intime devient ingérable à la suite de son exposition médiatique)	Presse écrite	Plan américain (Peter tenant le journal). Plan d'ensemble + plan taille pour Peter, de dos. Plan d'ensemble (dans la pièce où se déroule la réunion)	Événement public / institutionnel (même si c'est un événement intime à la base, cela en devient public et institutionnel car il touche à l'institution monarchique)	Archive publique	Événement historique adapté (la couverture presse massive de Townsend est réelle mais le titre exact, le journal et la temporalité sont fictionnalisés pour servir la narration)	<u>Lieu</u> : Palais / Résidence royale <u>Situation</u> : Visionnage institutionnel / Stratégique + Crise / Événement médiatique majeure	Autres personnages non royaux (Peter Townsend, écuyer du roi - proche de la famille royale) Politique / Institution (Tommy Lascelles)	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie Papier/Grain	Ocularisation zéro (O0) (bien que le journal soit montré à plusieurs reprises et que Peter y porte visuellement son regard, aucun raccord de montage ne vient jamais ancrer spécifiquement ce regard sur le contenu de l'archive)	Interne <i>fixe</i> pour Peter (le gros plan sur le visage de Peter, au moment précis où il révèle verbalement une information causale, jusque-là absente de la discussion, et en lien avec l'archive (sa relation avec Margaret), construit un accès à son vécu de la situation plutôt qu'un simple comportement

													observé de l'extérieur)
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------

Peter Townsend essaie de se défendre, notamment en s'appuyant sur sa popularité médiatique pour faire pression, ce qui ne fait qu'accroître la colère froide de l'assemblée. La décision est prise, que cela lui plaise ou non.

18^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 47'39

Alors que Peter prend son avion pour Bruxelles, Margaret continue son voyage en Rhodésie, prononçant discours et éloges de la reine. Elle est informée par télégramme du départ prématuré de Peter pour la Belgique.

Margaret demande qu'on joigne par téléphone sa sœur, qui se trouve à Sandringham. La princesse est en rage contre la reine et se persuade qu'elle est contre leur couple depuis le début, ne supportant pas qu'on lui vole la vedette. Elle finit par lui faire comprendre qu'elle prendra sa revanche.

19^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 53'29

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en quatre segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d'unification concomitants : une nappe musicale continue sans rupture sur l'ensemble du bloc ; une temporalité diégétique continue entre les différents espaces ; une action dramatique commune, reliée par le commentateur en fond sonore (les nouvelles concernant le smog qui envahit Londres).

Le lendemain, le petit-déjeuner royal est alimenté par la lecture d'un nouvel article publié peu flatteur à l'égard de la reine et de l'institution qu'elle représente, prenant parti pour Margaret et Peter.

On se rend compte que tout le monde prend connaissance des gros titres. Le couple Churchill, puis le duc et la duchesse de Windsor, qui jubilent de l'article incendiaire dressé contre la famille royale.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
-------------------------	--	--------------------	-------------------------------	--------------	-------------------------------------	-----------------	-------------	--------------------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	---------------	--------------

40.1	Montage de presse écrite commentant l'affaire. Les extraits sont lus à voix haute par Philip et relayés par d'autres personnages, dans d'autres endroits. <i>Journal News Chronicle</i> accusant la reine vis-à-vis de la décision prise contre le couple Margaret-Peter. L'article s'intitule « Royal romance denied ». Un autre journal <i>Pictorial</i> est présent sur la table et s'intitule « Margaret and Townsend : the truth ». Il y a aussi un exemplaire du <i>Daily Mirror</i> , dont l'article est intitulé « Margaret : the world is	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (la presse devient un acteur narratif) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (une affaire intime, familiale qui explose en débat public à travers la presse)	Presse écrite	Gros plan sur la Une du journal qui arrive au palais. Plan taille (travelling latéral), de Philip à la reine et montre que ce journal n'est pas le seul à avoir publié un article similaire (gros plan sur les journaux)	Hybride / semi-public (la matière est intime mais le traitement médiatique la transforme en événement institutionnel)	Archive publique	Événement historique adapté (la pression médiatique sur la romance est réelle et massive, le <i>Daily Mirror</i> est le seul titre précisément attesté, les deux autres sont des reconstructions synthétisant l'esprit de la presse d'époque)	<u>Lieu</u> : Palais <u>Situation</u> : Lectures privées	Elizabeth II Autres membres de la famille royale (Philip d'Edimbourg)	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie Papier/Grain Lecture à voix haute	Ocularisation zéro (O0) (aucun raccord-regard construit par le montage ; il s'agit pour chaque segment d'un plan unique par mouvement de travelling)	Zéro (le montage alterné sur plusieurs espaces en simultané dépasse ce qu'un personnage pourrait savoir, l'information transmise. Si chaque segment était isolé de l'ensemble, le segment 40.1 se lirait comme une focalisation interne <i>fixe</i> pour Elizabeth qui réagit verbalement à la lecture de l'article ; le segment 40.2 se lirait comme une focalisation interne <i>fixe</i> pour Churchill par l'air dépité qu'il montre à la lecture de l'article ; le segment 40.3 se lirait comme une focalisation
40.2				Plan poitrine (travelling latéral), de Clementine à Winston Churchill				<u>Lieu</u> : Lieu institutionnel politique (Downing Street) <u>Situation</u> : Lectures privées	Politique / Institution (Churchill et son épouse)				
40.3				Plan d'ensemble qui devient un plan moyen (zoom) du duc et de la duchesse de Windsor				<u>Lieu</u> : Domicile privé (résidence des Windsor) <u>Situation</u> : Lectures privées	Autres membres de la famille royale (le Duc de Windsor et son épouse)				
40.4				Plan poitrine sur Philip qui dépose				<u>Lieu</u> : Palais	Elizabeth II Autres membres de				

	discussing the cruel plan »			violemment le journal (gros plan sur ce dernier)				<u>Situation</u> : Lectures privées	la famille royale (Philip d'Edimbourg)				interne <i>variable</i> pour le couple Windsor par le cri poussé par Wallis, les expressions faciales et les échanges non verbaux échangés par le couple à la suite de la lecture ; le segment 40.4 se lirait comme une focalisation interne <i>fixe</i> pour Philip par son expression faciale et le geste de dépôt violent du journal sur la table)
--	--------------------------------	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Philip reste persuadé que l'on en parlera plus dans deux jours, ce qui sera sensiblement plus long pour obtenir le pardon de Margaret. Le duc d'Edimbourg quitte ensuite le palais pour une virée entre gentlemen.

7) S01E07 « SCIENTIA POTENTIA EST » (VF : *LE SAVOIR, C'EST LE POUVOIR*)

Réalisation : Benjamin CARON

Scénarisation : Peter MORGAN

1^{ÈRE} SÉQUENCE (FLASHBACK) – 0'0

Pré-générique : Château de Windsor, 1940.

Elizabeth et Margaret sont en pleine leçon privée de français et de savoir-vivre aristocratique.

Ensuite, la princesse Elizabeth se rend au collège d'Eton pour y suivre un cours particulier avec le vice-recteur sur la Constitution, afin de connaître les droits et devoirs d'un souverain. Ici, elle apprend qu'il existe deux pans au pouvoir : la dignité, que représente le roi, et l'efficacité, personnifiée par le gouvernement ; les deux doivent être reliés par une confiance indéfectible. Elle s'étonne de ne pas apprendre les rudiments des matières enseignées à l'école mais on lui répond que cela n'a rien avoir avec la dignité.

GÉNÉRIQUE – 3'41

2^{ÈME} SÉQUENCE (D'ARCHIVES) – 4'51

En pleine guerre froide, images de tests de bombe H par les soviétiques.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
41	Images d'actualité liées à la menace nucléaire (bombe H / explosion) et au contexte soviétique (discours en russe). Premières images animées en couleur	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (guerre froide / puissance nucléaire) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (un fait géopolitique arrive dans le récit via des images d'actualité)	Télévision	Gros plan sur les images que l'on suppose diffusées (rien ne suggère précisément cela)	Événement public / institutionnel (politique internationale)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> : Montage de transition	Uniquement le téléspectateur	Archives réelles	Couleurs délavées Grain / Rayures Voix-off newsreel	Ocularisation zéro (O0) (image d'archive documentaire montrée directement au spectateur sans aucun personnage intradiégétique en position de regard ni raccord-regard construit)	Zéro (aucun personnage n'est présent dans la scène pour servir de relais cognitif ; le contenu est un savoir de contextualisation historique adressé au spectateur seul)

3^{ÈME} SÉQUENCE – 5'12

La reine-mère débat sur les actualités avec sa fille. Toutes deux montrent des lacunes à ce sujet et seul Elizabeth semble s'en soucier. Elle confesse que ce manque de culture est particulièrement déstabilisant lorsqu'elle côtoie les plus grands lettrés. La vision de la reine-mère est différente : Elizabeth a appris la meilleure des instructions qui est de savoir se taire.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
42	La reine-mère réagit à une info lue dans la presse à propos d'Einstein, ce qui ouvre sur la frustration de sa fille de ne pas avoir reçu une éducation suffisante. Sur la Une du journal <i>Daily Express</i> , qui traite des actualités mondiales, on aperçoit un article intitulé « <i>Korean truce hopes soar</i> »	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (l'article sert de déclencheur émotionnel : la reine se sent illégitime intellectuellement) <u>Secondaires</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (ce qui compte dans le monde arrive jusqu'à elle au travers des médias et révèle une fragilité) Contextualisation / Exposition (nucléaire et sciences au cœur des enjeux politiques)	Presse écrite	Plan d'ensemble (Elizabeth et la reine-mère dans le salon. Le journal est bien visible dans les mains de cette dernière). Plan taille (reine-mère de face) – 5X Plan taille (Elizabeth + sa mère de dos) – 3X Gros plan (reine-mère). Plan d'ensemble (lorsque la reine se lève pour	Événement public / institutionnel (politique internationale)	Archive publique	Événement historique adapté (le contexte de la guerre froide et des négociations coréennes est exact mais le titre du <i>Daily Express</i> est sans doute apocryphe)	<u>Lieu</u> : Palais <u>Situation</u> : Lecture privée	Elizabeth II Autre membre de la famille royale (la reine-mère)	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie Papier/Grain Lecture + commentaire	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (la reine-mère porte son regard à plusieurs reprises sur le journal qu'elle tient, au travers de différents plans, ancrant l'article dans son regard (OI-S), tandis qu'Elizabeth, assise face à elle, n'a pas de raccord-regard construit avec l'archive)	Interne <i>variable</i> (le foyer cognitif alterne la conscience des deux personnages : la reine-mère, qui accède au contenu de l'archive par lecture directe, montre sa conscience par rapport au savoir véhiculé dans l'article via ses expressions faciales et commentaires au travers des plans ciblant son visage ; Elizabeth, sans jamais lire l'article, montre sa conscience via son

				rejoindre Winston)									questionnement et ses expressions faciales au travers des plans ciblant son visage. Une réflexion intérieure sur son manque d'éducation, exprimée par son air pensif et ses répliques, se développe à la suite de l'échange)
--	--	--	--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4^{ÈME} SÉQUENCE – 7'12

Tommy Lascelles conduit la reine à son entretien avec le premier ministre et en profite pour l'informer qu'il prend sa retraite. Elizabeth le remercie pour ses loyaux services et se montre certaine que tout se passera bien avec son remplaçant, Martin Charteris. Le secrétaire privé de la reine l'avertit que ce ne sera pas lui mais plutôt Michael Adeane, l'héritier légitime.

5^{ÈME} SÉQUENCE – 8'39

Durant son entrevue hebdomadaire avec la reine, Churchill lui relate les récents tests de la bombe H par les soviétiques. Il assure que la situation est préoccupante et nécessite toute leur attention. Le premier ministre redoute que le président américain, Eisenhower, ne s'en mêle, ce qui ne ferait qu'aggraver les choses. Il a donc envoyé Anthony Eden à Washington afin de planifier une entrevue entre Winston et le président. Elizabeth II émet certaines réticences quant aux facultés du ministre des Affaires étrangères, quelque peu souffrant.

6^{ÈME} SÉQUENCE – 11'14

Dans l'avion qui le conduit à Washington, Anthony est en réelle souffrance et il n'y a qu'une injection qui parvient à le stabiliser.

7^{ÈME} SÉQUENCE – 12'32

Arrivé au département d'état de Washington, Eden est endormi dans la salle d'attente, ce qui devient matière à plaisanter pour les Américains.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
43	Dans un briefing stratégique au département d'état de Washington, un intervenant présente des informations chiffrées sur l'essai soviétique : 2 diapositives de la bombe H lancée par les soviétiques	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (guerre froide, course à l'armement) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (la menace est rendue intelligible via les images projetées)	Photographie (diapositive)	Gros plan sur l'appareil à diapositives. Gros plans sur les diapositives (2). Plan d'ensemble (réunion du gouvernement américain)	Événement public / institutionnel (politique internationale)	Archive publique	Événement historique adapté (le contenu des briefings est réel, le cadre dramatique est fictionnalisé)	<u>Lieu</u> : Lieu institutionnel politique (salle de briefing – Washington) <u>Situation</u> : Visionnage collectif et informatif	Politique / Institution (président + politiciens américains)	Archive réelle réutilisée (très probable) ou reconstitution très fidèle	Noir et blanc Grain Projecteur Son mécanique diapositive (cliquetis, ronronnement)	Ocularisation zéro (00) (il n'y a pas de raccord-regard clairement individualisé ; l'appareil et les diapositives montrés avant la découverte du lieu introduisent uniquement le dispositif technique et son contexte)	Externe (aucun plan ne s'attarde sur un participant pour donner accès à sa conscience individuelle ; la scène se limite à montrer un comportement collectif)

8^{ÈME} SÉQUENCE – 13'30

À Buckingham, la reine a convoqué Martin Charteris pour lui faire part de sa volonté qu'il devienne son secrétaire particulier en remplacement de Tommy. Martin est flatté par la proposition mais pense que la place revient à Michael Adeane, mais la reine ne l'entend pas de cette façon. Elle le charge également de lui trouver un précepteur de culture générale. *Plusieurs clichés sont visibles sur le bureau de la reine.*

9^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 15'25

Discussion téléphonique entre Eden et Churchill. Le premier annonce au second qu'il ne pourra s'occuper d'Eisenhower car il doit subir une opération urgente de la vésicule biliaire à Boston. Winston est contrarié car il a besoin d'Anthony, ce que celui-ci fait répéter pour son égo, pour embêter le premier ministre et pour que les opérateurs téléphoniques entendent bien.

10^{ÈME} SÉQUENCE – 17'42

Au palais, la reine reçoit le professeur Hogg ; il s'agit du précepteur trouvé par Charteris.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
44	La reine consulte la Une du journal <i>The Sporting Life</i> qui traite d'actualités sportives et divertissantes.	Principale : Caractérisation / Portrait (la reine semble déterminée à vouloir s'instruire davantage)	Presse écrite	Plan taille (Elizabeth tenant le journal) avec, en fond, les enfants de la reine. Plan d'ensemble sur le salon (annonce de l'arrivée du précepteur)	Événement public / institutionnel (informations sportives et divertissantes)	Archive publique	Événement fictif (permet de dramatiser l'éducation lacunaire d'Elizabeth et justifier son sentiment d'infériorité face à Churchill notamment)	<u>Lieu</u> : Palais <u>Situation</u> : Lecture privée	Elizabeth II	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie Papier/Grain	Ocularisation zéro (00) (aucun raccord-regard construit par le montage)	Interne <i>fixe</i> (la prise de notes ultérieure de la reine renforce l'ancrage exclusif sur sa conscience vis-à-vis de l'article lu (intérêt studieux visible))

Dans leur conversation, Elizabeth explique les raisons qui la pousse à requérir ses services. Compatissant, le professeur demande le niveau d'étude obtenu par la reine : néant. Cette dernière semble prendre davantage conscience de son ignorance.

11^{ÈME} SÉQUENCE – 20'34

Un peu plus tard, Elizabeth II rend visite à sa mère pour lui poser des questions sur le manque d'éducation reçu. La reine-mère, qui se prélassait devant un divertissement télévisuel, rétorque qu'elle et son défunt mari lui ont transmis l'éducation qui lui revenait, en fonction du rang qu'elle devait occuper. Elle en

profite pour lui dire qu'elle n'est pas la mieux placée pour donner des leçons d'éducation. Enfin, elle laisse sous-entendre qu'ils n'ont pas prodigué un enseignement plus avancé car on leur a dit que leur fille n'en avait pas les dispositions. *Plusieurs clichés sont visibles sur le buffet situé derrière la reine-mère.*

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
45	La reine vient demander des explications à sa mère au sujet de leur éducation alors que celle-ci visionnait un divertissement télévisé	<u>Principale</u> : Articulation public/intime (l'éducation reçue a un impact sur le rôle institutionnel de la reine) <u>Secondaire</u> : Caractérisation / Portrait (le divertissement télévisuel contraste avec la teneur de la conversation sur l'éducation d'Elizabeth et caractérise la reine-mère comme légère et distante face aux enjeux politiques)	Télévision	Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées (2 segments). Plan d'ensemble (salon et télévision en arrière-fond) + Elizabeth (plan taille)	Situation intime / privée (divertissement)	Archive publique	Événement historique adapté (ce type de programme existait bien en 1953 sur la BBC mais le contexte sert la narration)	<u>Lieu</u> : Palais / Résidence royale (appartement de la reine-mère) <u>Situation</u> : Visionnage privé	Autre membre de la famille royale (la reine-mère) Elizabeth II	Indéterminé (très probablement une simulation imitant l'esthétique des émissions de la BBC de l'époque)	Noir & blanc Grain / Rayures Cadre TV Musique saturée	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (le gros plan initial des archives relève du grand imagier (OO). Le plan d'ensemble qui vient ensuite, bien que montrant initialement le regard de la reine mère porté sur la télévision, se referme sur un détournement vers sa fille ; aucun raccord n'y est donc validé. Ce n'est que plusieurs plans plus loin, lorsque la reine mère détourne à	Externe (le divertissement ne provoque pas de réaction en soi, c'est la discussion, sans lien avec la diffusion, qui en provoque. Pas d'accès à la conscience d'un personnage par rapport aux images visionnées)

												nouveau son regard de sa fille vers la télévision et que ce regard demeure activé jusqu'à la coupe, que le raccord-regard se constitue effectivement, installant l'OI-S à retardement)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12^{ÈME} SÉQUENCE – 23'01

Martin vient montrer à sa femme le bâtiment où ils logeront dès qu'il sera promu secrétaire particulier de la reine.

13^{ÈME} SÉQUENCE – 23'56

Winston Churchill est allongé dans son lit et convoque Lord Salisbury pour lui rapporter qu'il a été victime d'une crise cardiaque et que la reine ne doit surtout pas l'apprendre. En effet, il lui a dit récemment que le pays serait toujours gouverné par un homme en bonne santé. Winston étant alité, Eisenhower devra venir à Buckingham, pour une rencontre diplomatique. Il met Bobbety et Jock Colville dans la confidence.

14^{ÈME} SÉQUENCE – 25'10

Tommy est contacté par Lord Salisbury pour qu'il trouve une date pour faire venir le président américain au palais.

Le secrétaire privé vient voir la reine pour lui faire part de la demande de Bobbety et Winston, à la suite d'un rhume qui terrasse ce dernier. Plutôt sceptique, Elizabeth finit par accepter de recevoir Eisenhower à Buckingham Palace.

En sortant de son entrevue avec la reine, Tommy est intercepté par Michael Adeane qui se demande pourquoi Martin Charteris deviendra secrétaire privé de la reine à sa place. Il comprend également que Martin a déjà demandé quelques aménagements pour son arrivée future dans le logement de Tommy.

Branle-bas de combat dans tout le palais pour donner suite à la venue du président américain, à qui l'invitation officielle est envoyée.

15^{ÈME} SÉQUENCE – 28'56

Tommy Lascelles convoque Martin dans son bureau pour lui faire comprendre qu'il a outrepassé ses fonctions.

16^{ÈME} SÉQUENCE – 29'42

Alors que le professeur Hogg vient voir la reine pour ses leçons, celle-ci lui demande des informations sur Eisenhower, afin de pouvoir converser avec lui lors de son imminente venue. On remarque qu'Elizabeth n'est pas inculte dans tous les domaines ; elle s'avère intraitable en ce qui concerne les courses hippiques.

17^{ÈME} SÉQUENCE – 32'27

Clementine lit la lettre de rétablissement reçue par la reine à son époux. Elle se rend compte que Winston n'a pas été honnête avec la reine et affiche sa désapprobation à son mari. Lorsqu'on vient les informer qu'Eisenhower a accepté l'invitation, le premier ministre exprime son contentement, ce qui le conduit à une deuxième crise cardiaque.

18^{ÈME} SÉQUENCE – 34'09

Elizabeth continue à s'instruire en se documentant sur le président américain.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
46	La reine feuillette le livre illustré de John Gunther, intitulé <i>Eisenhower, The man and the symbol</i>	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (le livre renforce l'intériorité et la détermination de la reine au niveau de son instruction) <u>Secondaire</u> :	Ouvrage - Livre	Gros plan sur une illustration du livre (Eisenhower). Plan taille de la reine penchée sur les illustrations. Gros plans sur les illustrations, à chaque page tournée (2).	Situation intime / privée (moment privé, intérieur)	Archive publique	Événement historique adapté (le livre existe réellement mais le contexte sert la narration)	<u>Lieu</u> : Palais <u>Situation</u> : Lecture privée	Elizabeth II	Indéterminé (probablement reconstitution) (un exemplaire est montré mais on ne peut pas confirmer qu'il s'agit d'un vrai livre d'époque ou non)	Papier Typographie Reliure Photos en noir et blanc	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (plan sur les pages sans lecteur identifié (OO), puis la découverte d'Elizabeth lisant ancre le	Interne <i>fixe</i> (le spectateur accède à la conscience de la reine vis-à-vis de la documentation lue au travers de ses expressions faciales qui

		Contextualisation / Exposition (le livre vient ancrer le récit dans la guerre froide naissante)		Plan taille de la reine penchée sur les illustrations. Gros plan sur une illustration du livre								contenu dans son regard)	montrent son attention)
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------	-------------------------

19^{ÈME} SÉQUENCE – 34'37

Lord Salisbury se rend au chevet du premier ministre, plus mal encore que la dernière fois. Impossible de recevoir le président américain dans cet état. Jock propose d'avertir la reine mais Bobbety refuse. On fera croire que l'annulation vient d'Eisenhower.

20^{ÈME} SÉQUENCE – 35'15

Au palais, Martin prévient la reine que le président américain vient de décommander sa venue et que le premier ministre est dans l'obligation d'annuler son audience privée avec Elizabeth, ce qui surprend cette dernière. Pour terminer, le colonel Charteris communique à la reine son intention de ne pas accepter le poste de secrétaire privé, celui-ci revenant de droit à Michael Adeane. Elizabeth II comprend à l'instant que Martin subit des pressions de la part de Tommy.

Elizabeth II vient donc voir Tommy et lui informe qu'elle désire que ce soit Martin qui le remplace au vu de la relation de travail amicale qu'ils ont pu tisser dans le passé. Néanmoins, Lascelles lui déconseille ce choix, prétextant qu'avoir ce genre d'exigence anti-protocolaire peut vite conduire un souverain sur la mauvaise pente. Bien évidemment, ce ne sont que des conseils et la décision finale lui revient.

21^{ÈME} SÉQUENCE – 41'18

La reine convoque Colville au palais afin de lui demander conseil concernant l'affaire Charteris. En effet, quand elle était princesse, Jock était son secrétaire privé avant l'arrivée de Martin. Colville est tellement convaincu que la reine l'a convoqué car elle est au courant des cachoteries du premier ministre qu'il lui avoue tout avant même qu'elle ait pu révéler les raisons de cette convocation.

22^{ÈME} SÉQUENCE – 43'47

Contrariée par ce qu'elle vient d'apprendre, la reine en fait part au professeur Hogg. Elle regrette de ne pouvoir rien faire. Or, son précepteur lui fait remarquer qu'il s'agit d'une situation où elle se doit d'intervenir justement. Elizabeth avoue que son complexe d'infériorité intellectuelle la bloque dans pareille circonstance. Hogg lui fait comprendre que dans ce cas précis il n'est plus question d'intelligence mais bien d'intégrité et de principe. La voilà donc en position de supériorité morale. La reine doit donc faire la leçon à Churchill et Salisbury, d'autant plus qu'au fond d'eux-mêmes c'est ce qu'ils attendent.

23^{ÈME} SÉQUENCE – 45'51

Après avoir fait chercher son carnet d'enfance sur la Constitution, la reine fait convoquer le premier ministre et Lord Salisbury à Buckingham Palace.

Salisbury est le premier. La reine lui rapporte les faits qui lui sont parvenus et lui rappelle qu'elle n'est pas là pour gouverner mais bien pour faire en sorte que le pays soit gouverné, notamment par des personnes saines et aptes, ce qui n'était pas le cas ces deux dernières semaines. Le fonctionnement de la Couronne a donc été mis en danger par ces omissions volontaires.

Vient ensuite le tour de Churchill. La reine lui mentionne qu'en lui cachant la vérité sur son état de santé, il a mis à mal la confiance entre la Couronne et le gouvernement. Puis, elle lui demande s'il est encore apte à gouverner, ce à quoi il répond par l'affirmative.

Elizabeth retourne dans ses appartements privés où elle retrouve son mari qui se prépare pour recevoir Eisenhower. La reine lui apprend que le souper est annulé et le duc d'Edimbourg voit en sa femme quelque chose de changé, comme si elle avait grandi.

Dans le couloir, son nouveau secrétaire particulier, Michael Adeane, voit son rendez-vous avec la reine reporté au lendemain.

8) S01E08 « PRIDE AND JOY » (VF : JOIE ET FIERTÉ)

Réalisation : Philip MARTIN

Scénarisation : Peter MORGAN

1^{ÈRE} SÉQUENCE – 0'0

Pré-générique : La reine-mère est déprimée à l'idée de devoir inaugurer une statue en l'honneur de son défunt mari. Elle demande donc à l'une de ses filles de le faire à sa place. Margaret se propose spontanément, rétorquant qu'elle est plus à l'aise que sa sœur pour les discours et qu'elle était la préférée de George VI mais Elizabeth ne se laisse pas faire et impose faire cette allocution. *Plusieurs clichés sont visibles derrière la reine-mère et Margaret.*

2^{ÈME} SÉQUENCE – 1'39

L'inauguration a donc lieu sous un jour pluvieux. La reine-mère éprouve des difficultés à rester jusqu'au bout de la cérémonie, visiblement bouleversée.

GÉNÉRIQUE – 3'27

3^{ÈME} SÉQUENCE – 4'37

Winston Churchill visionne l'actualité dans les pays du Commonwealth, où les informations ne sont pas au beau fixe. Gibraltar est notamment victime d'émeutes anti-britanniques à la veille du voyage du couple royal dans les pays colonisés.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
47	Lors d'un briefing sur le contexte international, Michael Adeane insiste sur les derniers événements à Gibraltar et sur le risque pour la souveraine, dans le cadre de la tournée dans les pays du Commonwealth. Les actualités sont projetées et on peut y lire le titre <i>Gibraltar dispute : anti-british riots</i>	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (ancrer l'époque dans une instabilité géopolitique et sécuritaire) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (l'argument politique est soutenu par des images « d'actualité »)	Cinéma (projection)	Gros plan sur le projecteur. Gros plan sur les images télévisuelles (2 segments). Plan d'ensemble (salle de projection avec assemblée et film projeté en arrière-fond). Plan taille (avec le film au centre – 2 segments). Plan poitrine (Churchill + film en toile de fond) 3X. Plan d'ensemble (lorsque	Événement public / institutionnel (sécurité internationale et politique)	Archive publique	Événement historique adapté (les émeutes anti-britanniques liées à Gibraltar sont réelles mais la chronologie et le cadrage géographique sont légèrement déplacés)	<u>Lieu</u> : Lieu institutionnel politique <u>Situation</u> : Visionnage collectif et stratégique	Politique / Institution (Winston Churchill + Michael Adeane)	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de véritables archives)	Noir & blanc Grain Flou Projecteur Son de projection + voix-off en fond sonore Lumière projetée Image projetée sur Churchill	Ocularisation zéro (O0) (aucun raccord-regard établi du fait que Churchill détourne le regard de l'archive avant que le plan taille ne soit terminé et il ne le raccroche plus par la suite)	Interne <i>fixe</i> pour Churchill (on accède à la conscience du personnage au travers d'un plan ciblé sur son visage montrant ses expressions faciales au visionnage de l'archive et à ses commentaires mentionnés au sujet des émeutes ; la discussion qui s'en suit sur le maintien ou non de la tournée) est un enjeu narratif)

				Winston se retire)									
--	--	--	--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Winston est d'avis de maintenir la tournée telle qu'elle était initialement prévue, pour ne pas faiblir dans l'adversité et envoyer le mauvais message. Michael Adeane ne partage pas ce point de vue, prétextant que la reine n'est pas encore prête. Pour le premier ministre, on la sous-estime.

4^{ÈME} SÉQUENCE – 5'55

Les préparatifs pour la tournée des pays du Commonwealth vont bon train. Elizabeth II assiste au défilé des nombreuses tenues qu'elle portera durant le voyage.

5^{ÈME} SÉQUENCE – 6'57

Philip aussi est en plein essayage des tenues qu'il portera durant la tournée, sous l'œil de son secrétaire, Mike Parker. Le prince consort n'a pas envie de s'y rendre, comprenant que ce tour n'est qu'une mascarade pour donner l'impression que tout va bien et que le Commonwealth forme une unité indéfectible.

6^{ÈME} SÉQUENCE – 8'21

Pendant ce temps, la reine-mère prépare un séjour en Ecosse, afin de changer d'air. Elle demande à Tommy s'il est possible de laisser Margaret s'occuper des obligations royales durant l'absence de sa sœur et d'elle-même.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
48	Présence d'un cliché du roi George VI	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (rappeler l'absence du défunt roi et le poids de la succession -	Photographie	Plan poitrine dévoilant le cliché sur le bureau de la reine-mère, qui est présente côté gauche	Situation intime / privée (support mémoriel, intimité familiale)	Archive publique	Événement avec fidélité historique (des portraits civils de George VI	<u>Lieu</u> : Palais <u>Situation</u> : Moment intime / Réaction émotionnelle	Autre membre de la famille royale (la reine-mère) Politique / Institution (Tommy Lascelles)	Reconstitution / Simulation (la photo montrée est celle de l'acteur, fabriquée pour imiter un tel portrait)	Noir et blanc Cadre photo Patine	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (le plan poitrine de la reine-mère regardant en direction du	Interne <i>fixe</i> pour la reine-mère (le regard répété vers la photo, culminant dans un gros plan tenu

		rappel mémoriel et symbolique) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (derrière l'agenda institutionnel persiste le deuil - dimension intime)					existent réellement)					cadre, hors-champ, suivi du plan montrant la photo de face, avec un retour supplémentaire sur la reine-mère, ancre la photo dans le regard de cette dernière)	quelques secondes sur son visage, construit un accès à un processus de pensée en cours chez la reine-mère, même si le contenu précis de cette intériorité (le lien au souvenir du roi) reste une inférence du spectateur plutôt qu'un contenu verbalisé, la durée et la répétition du regard suffisent à signifier un état intérieur plutôt qu'un simple comportement neutre)
--	--	---	--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--

7^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 9'18

Conversation téléphonique longue distance entre Margaret et Peter. Celui-ci se plaint de ne rien avoir à faire et la princesse rumine les deux ans à passer loin de l'homme aimé.

8^{ÈME} SÉQUENCE – 10'29

Avant de partir pour les Highlands, la reine-mère vient saluer sa fille puisqu'elles ne se verront plus avant le retour de la reine, dans six mois. La Queen Mum en profite pour annoncer à une Elizabeth sceptique, qu'elle va laisser sa place à Margaret, pour effectuer les obligations royales.

9^{ÈME} SÉQUENCE – 12'28

De ce fait, Elizabeth va discuter avec sa sœur pour lui rappeler son devoir durant son absence : elle représente la reine et non une actrice. On ressent l'amertume que Margaret continue de nourrir à l'égard de sa sœur vis-à-vis de l'écartement de Peter. Elle ne manque pas d'insinuer qu'elle dispose de plus de personnalité que la reine.

10^{ÈME} SÉQUENCE – 14'33

Ce sont sous les flashes, les caméras et les commentateurs médiatiques que le couple royal monte dans l'avion qui va les emmener pour leur périple.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
49	Départ de la reine et de Philip pour la tournée du Commonwealth, filmé par la presse présente en masse	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (la Reine existe ici comme image fabriquée - regard des caméras) <u>Secondaire</u> : Contextualisation / Exposition (ancrage dans la logique de tournée du Commonwealth)	Captation en direct (caméra)	Plan américain sur les 2 caméramans et le journaliste qui commente les images filmées en direct. Gros plan sur la prise de vue captée (le couple royal s'avançant vers l'avion)	Événement public / institutionnel (tournée officielle)	Archive publique	Événement avec fidélité historique (départ d'Heathrow, filmé par la presse)	<u>Lieu</u> : Espace public / Foule <u>Situation</u> : Captation en direct	Uniquement le téléspectateur	Reconstitution / Simulation	Point de vue via l'objectif (grille) Couleurs délavées Grain Flou Commentaires de journaliste en direct	Ocularisation interne primaire (OI-P) (l'image est capturée au travers du point de vue de l'objectif)	Externe (opération technique observée, sans individualisation ni accès cognitif)

Avant que l'avion ne décolle, Winston vient parler à Elizabeth pour lui prodiguer des conseils judicieux quant à la manière d'être lors de cette tournée, faisant transparaître certains enjeux de ce voyage. Il lui avoue que le roi George VI avait conscience de la dégradation de l'empire britannique et qu'il accordait d'autant plus d'importance à ces tours dans le Commonwealth.

11^{ÈME} SÉQUENCE – 16'56

La reine mère arrive chez son couple d'amis écossais où elle séjournera un petit temps loin de la capitale.

Le soir venu, lors du souper, ses amis lui indiquent qu'un château voisin est à vendre et qu'elle pourrait l'acheter si elle le désirait. La reine mère en profite pour les remercier de leur accueil. Elle en vient à aborder la détresse dans laquelle elle s'enlise actuellement : perte de son époux, de sa maison, de son statut, des filles qui grandissent et de la reine qui n'est pas suffisamment préparée à gouverner.

12^{ÈME} SÉQUENCE – 20'28

Le couple royal démarre la tournée aux Bermudes où le discours introductif de la reine est bien accueilli. Cependant, les amoureux n'ont pas le temps de profiter et enchainent les événements.

13^{ÈME} SÉQUENCE – 22'00

Dans l'avion pour la Jamaïque, Philip se plaint déjà de la première étape alors que Michael Adeane annonce la longue suite du programme.

14^{ÈME} SÉQUENCE – 22'30

La princesse Margaret regarde les actualités télévisées sur sa sœur en Jamaïque tout en découvrant le discours qu'elle doit prononcer le lendemain.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
50	La princesse Margaret visionnent des actualités du séjour du couple royal en	Principale : Médiatisation / Mise en visibilité (la monarchie est racontée comme	Télévision	Gros plans sur les images diffusées à la télévision + léger	Événement public / institutionnel (tournée officielle)	Archive publique	Événement avec fidélité historique (la visite en Jamaïque	<u>Lieu</u> : Résidence royale <u>Situation</u> :	Autre membre de la famille royale (la princesse Margaret)	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de	Noir & blanc Grain / Rayures Flou	Bascule O0 → OI-S → O0 (Plan sur les archives télévisées (O0))	Interne <i>fixe</i> (le spectateur accède à la conscience de Margaret vis-à-vis des

Jamaïque. On y apprend que tout s'y passe à merveille – 9 segments.	image publique « idéale ») <u>Secondaires</u> : Caractérisation / Portrait (l'archive fabrique une proximité émotionnelle) Contextualisation / Exposition de la tournée		dézoome (5 segments). Plan d'ensemble du salon avec Margaret. Gros plan sur la télévision avec la tête de Margaret à gauche (2 segments). Gros plans sur les images diffusées à la télévision (2 segments)			et les archives télévisées ont bien existé)	Visionnage privé		véritables archives)	Cadre TV (par après) Voix-off newsreel Lumière de l'écran	suivi d'un plan d'ensemble montrant Margaret en train de les visionnées. Bien qu'elle détourne le regard durant le plan, elle fixe bien la télévision en fin de plan, ce qui constitue le raccord-regard (OI-S). Dans le plan suivant, elle détourne le regard de l'archive, ce qui crée un retour à l'O0. Par après, le raccord-regard est réactivé avec Margaret, amorçant une nouvelle phase d'ocularisation - non comptabilisée ici)	images et du commentaire télévisés (« le peuple exprime sa loyauté envers sa reine » qui provoque un hochement de tête négatif de Margaret). La discussion qui a trait au discours qu'elle doit prononcer le lendemain relève de la fiction narrative)
---	--	--	---	--	--	---	------------------	--	----------------------	---	--	--

15^{ÈME} SÉQUENCE – 23'30

Le colonel Charteris est convié auprès de Margaret car celle-ci veut lui faire part de modifications qu'elle aimerait apporter au discours qu'elle doit prononcer et qui reflèteront davantage sa personnalité. Martin lui conseille de ne pas le faire. *Des photos sont présentes sur le bureau de la princesse.*

16^{ÈME} SÉQUENCE – 25'08

Les invités arrivent pour assister à la réception des ambassadeurs, *sous les flashes*. La princesse Margaret exige de porter un des diadèmes d'Elizabeth. Lors du discours, elle se permet de nombreux ajustements qui récoltent les rires de l'assemblée, à l'exception de Charteris, sur le qui-vive.

17^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 28'18

Conversation téléphonique entre Margaret et Townsend où elle lui confie le plaisir ressenti à divertir ainsi la foule. Elle supplie Peter d'assister à l'une de ces représentations, sentant que la presse est avec eux et que tout se passera bien, ce qui semble davantage freiner l'exilé. *Townsend tient un journal sur ses genoux mais il est à peine perceptible et une photo de la princesse Margaret trône sur son bureau.*

18^{ÈME} SÉQUENCE – 28'49

En Australie, la reine Elizabeth apprend par la presse les exploits de sa sœur lors de la précédente réception et cela éveille en elle de la jalousie ; elle aurait préféré que Margaret se ridiculise. Philip est persuadé que sa belle-sœur finira par tout gâcher. Il remarque aussi que sa femme est fort troublée mais elle ne veut pas diminuer la cadence.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
51	Le journal <i>News Chronicle</i> dont l'article à la Une évoque la réception des ambassadeurs à Londres et vante les mérites de la sœur de la reine et a pour titre <i>Princess Margaret : a dazzling host</i>	<u>Principale</u> : Articulation public/intime (un événement de représentation (public) réactive une tension intime (rivalité, jalousie) <u>Secondaires</u> : Caractérisation / Portrait (la reine	Presse écrite	Plan poitrine (Elizabeth tenant le journal). Plan d'ensemble (la reine, l'habilleuse, Philip et le journal posé sur le fauteuil). Plan taille (Philip prenant connaissance	Événement public / institutionnel (représentation officielle)	Archive publique	Événement historique adapté (la réception avec les ambassadeurs + la couverture presse flatteuse sont attestées mais le titre est apocryphe)	<u>Lieu</u> : Indéterminé (cabine du couple royal) <u>Situation</u> : Lecture privée + Moment intime / Réaction émotionnelle	Elizabeth II Autre membre de la famille royale (Philip)	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie Papier/Grain	Ocularisation zéro (O0) (aucun raccord-regard construit par le montage ; on a les plans d'Elizabeth et de Philip lisant séparément le journal mais il manque le plan de l'objet regardé)	Interne <i>variable</i> (le savoir narratif bascule ici d'une conscience à l'autre : on accède successivement à ce que ressent Elizabeth, puis à ce que ressent Philip au sujet de l'article faisant

		apparaît vulnérable, humaine) Médiatisation / Mise en visibilité (tout arrive au travers de ce que les journaux en disent)		de l'article) – 4X									l'éloge des talents de Margaret comme hôtesse. Chaque personnage sert, à son tour, de filtre cognitif à la séquence)
--	--	---	--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

19^{ÈME} SÉQUENCE – 30'55

S'ensuit une parade en voiture, sous une chaleur torride et les flashes des appareils photo, montrant une Elizabeth enjouée et un Philip de plus en plus boudeur.

20^{ÈME} SÉQUENCE – 31'54

En Ecosse, la reine-mère suit le parcours de sa fille à la télévision.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
52	Actualités du séjour du couple royal en Australie. On y apprend que tout s'y passe à merveille – 8 segments). Les 2 premières prises sont vues	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (la Reine existe comme « figure publique » construite par le commentaire journalistique)	Télévision	Gros plans sur les images diffusées (objectif de la caméra - 2 segments). Gros plan avec la télévision et	Événement public / institutionnel (tournée officielle)	Archive publique	Événement avec fidélité historique (le cortège à Sydney, Adélaïde, Hobart et les foules massives,	<u>Lieu</u> : Résidence royale <u>Situation</u> : Visionnage privé	Autre membre de la famille royale (la reine-mère)	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de véritables archives)	Flashes Couleurs délavées Quadrillage Noir & blanc Format 4 :3 Cadre TV Grain Flou	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (plans montrant les archives télévisées et le plan de la reine-mère	Externe (le plan montre le comportement observable de la reine-mère sans que le récit construise un accès explicite

	à travers l'objectif de la caméra. Ensuite, transformation en images regardées à la télévision par la Reine-Mère	<u>Secondaires</u> : Progression temporelle (montage avec listing des villes = compression du temps et de la répétition de la tournée) Caractérisation / Portrait (une certaine proximité est fabriquée par le ton « proche du peuple »)		la silhouette de la reine-mère (6 segments). La première image de ce plan est la dernière vue à travers l'objectif de la caméra, qui se transforme en image télévisée (noir et blanc et effet vieillissant)			sont attestés)				Cadre TV (par après) Voix-off newsreel	regardant la télévision crée le raccord-regard)	à son intériorité par un gros plan de réaction marqué ou une expression faciale signifiante. Le savoir reste donc au niveau du comportement extérieur)
--	--	--	--	---	--	--	----------------	--	--	--	--	---	--

Ensuite, la reine-mère fait une promenade en compagnie de ses amis jusqu'au château à vendre. Ils rencontrent le propriétaire, le capitaine Imbert Terry, qui leur ouvre les portes de sa demeure tombant en ruine. Durant toute la visite, l'homme essaie de revenir sur nom de la reine-mère, qui lui échappe.

21^{ÈME} SÉQUENCE – 34'46

En Australie, la reine fait venir un médecin car sa joue se tétanise à force de sourire. Elizabeth reçoit une injection temporaire pour détendre la zone. Philip lui propose plutôt de ne plus sourire mais, dans ce cas, son visage donne l'impression qu'elle tire la tête.

22^{ÈME} SÉQUENCE – 36'05

À Bruxelles, le capitaine Townsend regarde les actualités projetées entouré de ses collègues. On vient à parler de la princesse Margaret qui a visité une mine. Elle est drôle et charismatique mais dérape vite face aux questions des journalistes : tout d'abord, en s'émouvant des conditions de travail des mineurs, ce qui n'est pas permis à un membre de la famille royale sans que cela soit perçu comme une critique envers le gouvernement. Ensuite, Margaret exprime que sa sœur lui manque moins que Peter.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
53	Montage d'actualité : géopolitique (Vietnam, armes occidentales, soutien des nations) puis un reportage, intitulé <i>Princess visits mine</i> , sur la princesse Margaret en visite à la mine de Calverton, avec interview et question sur Peter Townsend et sur la reine – 16 segments. L'ensemble est projeté tel un film	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (actualité commentée) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (événement public + questions intimes)	Cinéma (projection)	Plan d'ensemble de la salle où l'écran occupe une grande place (3 segments). Plan d'ensemble sur l'assemblée où le projecteur est nettement visible – 2X. Gros plan sur la tête de Peter, juste à côté du projecteur – 8X. Plan d'ensemble avec le démarrage de l'actualité consacrée à la princesse Margaret + tête de	Hybride / semi-public (cadre public/institutionnel, avec la visite officielle, mais le contenu partiellement intime)	Archive publique	Événement historique adapté (fidélité sur une grande partie du sujet mais fiction narrative au niveau de l'interview : les actualités cinématographiques de l'époque ne comportaient pas d'interview en voix directe. La juxtaposition du montage géopolitique avec la visite de la mine est inventé)	<u>Lieu</u> : Lieu médiatique (collectif - cinéma) <u>Situation</u> : Visionnage collectif	Autre personnage non royal (Peter Townsend, écuyer du roi - proche de la famille royale) Public / Citoyens	Reconstitution / Simulation	Noir & blanc Grain Flou Projecteur Son de projection + voix-off newsreel + questions (interview) Lumière projetée	Bascule O0 → OI-S → O0 (plan d'ensemble montrant la salle de cinéma avec l'archive projetée (O0). Les 2 plans suivants ancrent le regard de Peter dans les archives (OI-S). Ensuite, succession de plans qui entretiennent l'OI-S. Lors du dernier plan poitrine de Peter, ce dernier s'allume une cigarette et rompt le raccord-regard avec l'archive (retour à l'O0)	Interne <i>fixe</i> pour Peter (le spectateur accède à la conscience de Peter vis-à-vis des images d'actualités visionnées et des commentaires de Margaret (expressions faciales variantes à chaque parole et image qui montrent nettement ses craintes, sa gêne face aux public présent dans la salle, son bonheur))

				Peter au premier plan (10 segments). Plan poitrine du premier rang, avec le projecteur en arrière-fond. Gros plans sur les images projetées (Martin Charteris / Princesse Margaret et Martin / Princesse Margaret)									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

23^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 37'50

Peter, énervé, sonne à Margaret pour la mettre en garde : le palais n'appréciera pas qu'elle lance des piques à sa sœur lors des visites officielles. *Des clichés sont présents sur le bureau de Margaret.*

24^{ÈME} SÉQUENCE – 38'13

Le couple royal est épuisé : la tournée australienne est trop intense, surtout qu'Elizabeth refuse de l'alléger. Philip cherche à comprendre ce que sa femme cherche : est-ce à être la fille préférée du roi ? Pour lui, tout ceci n'est qu'une mascarade et il comprend pourquoi son beau-père a estimé mourir d'un cancer du poumon plutôt que de continuer à vivre de la sorte. S'en est trop pour la reine, qui se lance à la poursuite de son mari tout en lui envoyant divers objets trouvés çà et là.

La scène de ménage les conduit jusqu'au jardin où ils s'aperçoivent qu'une équipe de télévision a tout filmé.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
54	Scène de ménage du couple royal filmée en direct par une équipe de télévision. Les prises sont vues à travers l'objectif de la caméra	<u>Principale</u> : Articulation public/intime (sortie publique après un moment intime conflictuel) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (l'institution fabrique l'image, captation)	Captation en direct (caméra)	Gros plans sur les 2 segments filmés (à travers l'objectif). Plan taille sur l'équipe de journalistes et la caméra. Plan moyen sur l'équipe de journalistes (lorsque la caméra est coupée) – 2X. Plan moyen sur la reine (entourée de la silhouette du journaliste sur la gauche et la caméra sur la droite) – 2X. Plan taille sur l'équipe	Hybride / Semi-public (scène intime captée altérante dans l'espace public (jardin visible depuis l'extérieur)	Hybride / indéterminée <i>Archive filmée, non diffusée, détruite à la demande de la famille royale</i>	Événement avec fidélité historique (pour la querelle, l'équipe de tournage, les excuses. À souligner : la remise du film – ce n'est pas la reine qui le demande – et les causes de la dispute sont modifiées)	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> : Captation en direct	Uniquement le téléspectateur (niveau diégétique) ; le caméraman (méta-diégétique)	Reconstitution / Simulation	Couleurs délavées Quadrillage Son de la caméra qui tourne Equipe tournage	Ocularisation interne primaire (OI-P) (l'image est capturée au travers de la caméra, reconnaissable à ses marqueurs visuels)	Externe (on observe le dispositif et ses effets plutôt qu'une intériorité unique)

				de journaliste + silhouette de la reine – 3X									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Une fois calmée, Elizabeth va à la rencontre des journalistes pour essayer de trouver un arrangement, ce qui semble fonctionner puisque la reine obtient la bande compromettante sans réellement l’avoir demandée.

25^{ÈME} SÉQUENCE – 40’59

Winston Churchill vient sermonner la princesse Margaret à cause de ses récentes erreurs dans les médias. La princesse se défend en expliquant que personnaliser et dérider la monarchie ne peut pas porter préjudice mais le premier ministre n’est pas de cet avis et la prévient qu’il a chargé quelqu’un de ramener la reine-mère pour qu’elle s’occupe du reste des obligations officielles.

26^{ÈME} SÉQUENCE – 42’19

En Écosse, la reine-mère retrouve à nouveau le chatelain pour qu’il lui apprenne la somme qu’il désire obtenir pour la vente de sa demeure : une centaine de livres. La reine-mère accepte l’offre. Le capitaine propose de la ramener jusqu’à chez ses amis.

Sur le chemin, ils sont rejoints par le messenger envoyé par Churchill pour ramener d’urgence la reine-mère à Londres. La supercherie prend fin et sa majesté se justifie en expliquant que c’était agréable de ne pas être perçue uniquement par son titre pour une fois.

27^{ÈME} SÉQUENCE – 45’20

Sur le bateau qui les conduit à Malte, le couple royal débat au sujet de leur présence ou non à Gibraltar. Dans le contexte politique actuel, Philip estime qu’il est trop dangereux de s’y rendre, leur sécurité ne pouvant être garantie. Mais Elizabeth insiste pour y aller, ne voulant pas faire passer leur fuite pour de la lâcheté.

28^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 46’52

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en trois segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d’unification concomitants : une nappe musicale continue sans rupture sur l’ensemble du bloc ; une temporalité diégétique continue entre les différents espaces ; une action dramatique commune, reliée par les images télévisées visionnées (les exploits de la reine à Gibraltar).

À Londres, on découvre via le petit écran les exploits de la reine en se rendant à Gibraltar malgré la tension présente au sein du pays. Bien que les réactions ne soient pas les mêmes, ce triomphe est successivement regardé par la princesse Margaret, au plus mal, par le premier ministre et par la reine-mère, rentrée épaulée sa fille cadette.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
55.1	Actualités du séjour du couple royal à Gibraltar. La visite s'est mieux passée qu'espérée et c'est un triomphe pour la reine – 10 segments. On découvre par la suite que ces images sont visionnées par plusieurs personnes.	Principale : Progression temporelle (récapitulatif condensé de la tournée) Secondaires : Médiatisation / Mise en visibilité (la reine est « construite » au travers du discours médiatique	Télévision	Gros plan sur les images diffusées (le Britannia arrivant à Gibraltar - 1 segment). Gros plan sur la télévision et les images diffusées, avec la silhouette de la tête de Margaret (3 segments)	Événement public / institutionnel (tournée officielle)	Archive publique	Événement avec fidélité historique (le Britannia, les salves, la foule, le triomphe)	Lieu : Résidence royale Situation : Visionnage privé	Autres membres de la famille royale (la princesse Margaret)	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de véritables archives)	Noir & blanc Grain / Rayures Flou Cadre TV (par après) Voix-off newsreel Lumière de l'écran	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (Plan sur les archives télévisées (O0), puis les plans de Margaret les visionnant construit le raccord-regard (OI-S))	Zéro (le montage alterné sur plusieurs espaces en simultané dépasse ce qu'un personnage pourrait savoir, l'information transmise. Si chaque segment était isolé de l'ensemble, le segment 55.1 se lirait comme une focalisation interne <i>fixe</i> pour Margaret qui réagit au niveau des expressions faciales au visionnage de l'actualité ; le segment 55.2 se lirait comme une focalisation interne <i>fixe</i>
55.2		Contextualisation / Exposition (recadre le rôle de l'Empire du Commonwealth et la diplomatie)		Plan d'ensemble (Winston regardant la télévision – 2 segments). Plan poitrine (silhouette de Winston) et la télévision en plein centre (2 segments)				Lieu : Lieu institutionnel politique Situation : Visionnage privé	Politique / Institution (Winston Churchill)			Ocularisation interne secondaire (OI-S) (les plans de la télévision et le gros plan de Churchill la visionnant construit le raccord-regard)	

55.3				Plan d'ensemble (arrivée de la reine-mère dans le salon, près de Margaret – 3 segments flous). Plan poitrine (Margaret + télévision – 4 segments)				<u>Lieu</u> : Résidence royale <u>Situation</u> : Visionnage privé	Autres membres de la famille royale (la princesse Margaret puis la reine-mère)			Bascule 00 → OI-S → 00 (plans montrant la télévision regardée par Margaret et le plan poitrine sur celle-ci vient ancrer le regard dans l'image (OI-S). Dans un plan d'ensemble, Margaret détourne le regard de l'archive pour l'ancrer sur la reine-mère (retour à l'O0). Par la suite, le raccord-regard est réactivé avec Margaret, montrant une nouvelle phase d'ocularisation (OI-S) et une nouvelle coupure marquée (00 ; double bascule - comptabilisée en une seule))	pour Churchill par ses expressions faciales et son commentaire personnel au visionnage de l'actualité ; le segment 55.3 se lirait comme une focalisation interne <i>variable</i> pour Margaret et la reine-mère par les expressions faciales et les échanges non verbaux échangés entre les 2 personnages suite au visionnage de l'actualité)
------	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

29^{ÈME} SÉQUENCE – 48'42

Philip et Elizabeth sont de retour à Buckingham. Alors que le prince consort joue avec ses enfants, la reine s'entretient avec son premier ministre. Celui-ci la félicite pour cette tournée impeccable : elle a sauvé l'empire ! Néanmoins, la reine doit se résoudre à s'entretenir avec sa sœur pour la réprimander.

30^{ÈME} SÉQUENCE – 50'07

La princesse Margaret est donc convoquée au palais pour que la reine liste les erreurs commises en son absence et demande réparation. On comprend que les deux sœurs sont jalouses l'une de l'autre, enviant ce qu'elle ne trouve pas dans leur vie : un but pour Margaret et la liberté pour Elizabeth. On remarque aussi qu'être la préférée de leur papa est important pour la princesse et source de jalousie pour la reine. Margaret ressent l'impression d'être reléguée au rôle de mauvaise sœur étant donné que celui de reine parfaite est déjà attribué. En fin de discussion, on ressent que les deux sœurs continuent de s'éloigner l'une de l'autre. *Clichés sur le piano en arrière-fond.*

31^{ÈME} SÉQUENCE – 56'30

On finit sur la reine-mère qui contemple la mer depuis le château de Mey, fraîchement acheté.

9) S01E09 « ASSASSINS »

Réalisation : Benjamin CARON

Scénarisation : Peter MORGAN

1^{ÈRE} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE) – 0'0

Pré-générique : Londres, 1954.

Un jeune homme, Lord Porchester, surnommé Porchey, veut demander en épousailles la femme qu'il fréquente. Avant de lui remettre sa réponse, l'élue a besoin d'être certaine qu'il n'éprouve plus de sentiments pour la reine, ce que Porchey lui certifie.

De son côté, Elizabeth passe une nouvelle nuit, seule, à surveiller le retour tardif de son mari au palais.

GÉNÉRIQUE – 4'26

2^{ÈME} SÉQUENCE – 5'35

Dans le manoir de Chartwell, propriété des Churchill, Winston peint la mare derrière chez lui lorsque sa femme lui annonce qu'à l'occasion de son 80^{ème} anniversaire, un portrait de lui va être commandé et sera dévoilé lors de l'ouverture du Parlement. C'est un certain Graham Sutherland qui est chargé de l'exécuter.

3^{ÈME} SÉQUENCE – 7'19

Anthony Eden est de retour en Angleterre, après son opération réussie. Une conférence de presse a lieu sur le tarmac de l'aéroport, *accompagnée de caméras et crépitements de flashes*, où il assure être en parfaite santé.

4^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 8'08

La reine Elizabeth II téléphone à Porchey. Etant éleveur des chevaux de la reine et partageant la même passion pour les courses hippiques, Elizabeth a besoin de son avis concernant son trotteur, Aureole, et la prochaine course à laquelle il doit participer.

5^{ÈME} SÉQUENCE – 9'45

Le peintre Sutherland se rend au manoir de Churchill pour commencer les préparatifs afin de réaliser le portrait du premier ministre. Ce dernier est inquiet concernant la façon dont il va être représenté, préférant qu'on l'idéalise plutôt qu'on le dépeigne tel qu'il est. Pour Sutherland, peindre doit refléter l'exactitude, qui est pour lui synonyme de vérité. Avis que Winston ne partage pas.

Pour ce premier rendez-vous, Graham se contente de prendre quelques clichés avec son *Rolleiflex*.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
56	Le peintre Graham Sutherland explique sa méthode : il commence par prendre des photographies	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (on montre comment une figure politique est fabriquée en image)	Captation en direct (appareil photo)	Gros plans sur les 2 prises de vue d'angle différent (à travers l'objectif) –	Hybride / semi-public (moment privé de séance photo mais lié à une commande officielle, qui est la	Archive privée dans le but de devenir un portrait public	Événement historique adapté (la méthode de travail de Sutherland est historiquement mais le peintre n'est pas le	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique (pas de visionnage) <u>Situation</u> :	Uniquement le téléspectateur	Reconstitution / Simulation	Vue à travers l'objectif Grille quadrillée Cadre appareil photo	Ocularisation interne primaire (OI-P) (l'image est capturée au travers l'objectif de l'appareil photo,	Externe (on observe de l'extérieur sans accès à l'intériorité d'un personnage)

	du modèle (Churchill) avant de réaliser des esquisses et la peinture en atelier	<u>Secondaire</u> : Caractérisation / Portrait (on désacralise Churchill pour voir apparaître sa vulnérabilité, son vieillissement)		Churchill fumant le cigare assis dans son fauteuil	représentation publique)		véritable photographe de ses propres séances)	Captation en direct			Couleurs délavées Flou qui devient net	reconnaissable à ses marqueurs visuels)	
--	---	---	--	--	--------------------------	--	---	---------------------	--	--	---	---	--

6^{ÈME} SÉQUENCE – 13'02

Juste après la séance, le couple Churchill débat sur le peintre : Clementine le trouve à son goût, quelqu'un de confiance ; Winston est plus dubitatif. Tous deux regardent la retransmission de la course hippique, remportée par le cheval de la reine.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
57	Retransmission en direct de la course hippique, gagnée par Aureole, le cheval de la reine – 2 segments	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (la reine existe aussi comme contenu télévisuel) <u>Secondaire</u> : Caractérisation / Portrait (la reine apparaît à travers un enthousiasme très ordinaire)	Télévision	Plan moyen (salon des Churchill et télévision au centre – 1 segment). Gros plan sur le cadre du poste de télévision et les images diffusées (victoire d'Aureole, le cheval royal	Événement public / institutionnel (course hippique)	Archive publique	Événement historique adapté (manipulation temporelle narrative)	<u>Lieu</u> : Domicile privé / non royal (maison de Churchill) <u>Situation</u> : Visionnage privé	Politique / Institution (Churchill et son épouse)	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de véritables archives)	Noir & blanc Grain / Rayures Flou Cadre TV Voix-off newsreel	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (plan moyen du salon de Churchill où la télévision avec les images diffusées est présente dès le début de l'occurrence. Un plan taille de Churchill	Interne <i>fixe</i> pour Churchill (le spectateur accède à la conscience de Churchill véhiculée par les images télévisées, appuyée par les réactions physiques et verbales de Churchill (principalement

				- 1 segment)								regardant la télévision, suivi des images en gros plan du poste et des images diffusées, construisent le raccord- regard)	en fin d'occurrence) vis-vis de celles-ci. La discussion entre Winston et sa femme à propos du peintre fait partie de la fiction narrative)
--	--	--	--	-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7^{ÈME} SÉQUENCE – 13'50

Dans les gradins de l'hippodrome, la reine et Porchey se félicitent mutuellement, sous le regard de Philip, qui semble ne pas apprécier, et de Margaret qui pressent quelque chose.

8^{ÈME} SÉQUENCE – 14'23

De retour aux écuries royales, Porchey et la reine ont une discussion à propos de l'avenir professionnel d'Aureole. On apprend qu'il était le favori du roi George VI, flairant tout de suite son potentiel.

9^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 15'39

La conversation continue dans la cour des écuries et emprunte comme sujet la fiancée américaine de Lord Porchester. La reine se montre avide de la rencontrer alors que Porchey est nettement plus réticent, de peur qu'elle ne l'effraye rien que par son titre.

Sur l'entrefaite, Margaret revient d'une promenade à cheval et en profite pour taquiner sa sœur au sujet du Lord qui vient de partir. Elle remarque qu'ils ont plus de passions en commun que la reine et son époux.

10^{ÈME} SÉQUENCE – 18'09

Anthony Eden rend une petite visite à Churchill qui est tout sauf anodine : il lui demande de brûle-pourpoint de démissionner. Selon lui, il est plus que temps de laisser la place à quelqu'un d'autre, comme lui par exemple. Winston est en train de faire du tort au pays mais ce dernier ne l'entend pas ainsi. Le ton

monte entre les deux hommes, Anthony prétextant que le peuple ne croie plus en Winston et ce dernier prédisant qu'Eden n'est pas en meilleure santé que lui, certificat ou pas.

Clementine vient prévenir son époux que Sutherland est arrivé pour sa deuxième séance.

11^{ÈME} SÉQUENCE – 21'24

Pour cette séance, Graham est accompagné de son épouse, qui l'assiste. Winston est toujours méfiant quant à l'artiste. Il essaie donc d'imposer son autorité en lui montrant qu'il connaît très bien le monde de la peinture et qu'il a effectué des recherches sur le passé de Sutherland. Il finit par lui donner un avertissement pour que Graham n'oublie pas qui il a en face de lui.

12^{ÈME} SÉQUENCE – 25'24

À Buckingham, Porchey parvient enfin à joindre la reine par téléphone ; celle-ci va essayer de lui obtenir une ligne directe. La conversation tourne autour d'Aureole et des avantages à en faire un cheval de monte.

13^{ÈME} SÉQUENCE – 26'41

Le soir venu, Elizabeth évoque sa discussion au sujet de l'avenir de son cheval à Philip, qui n'affiche pas le même enthousiasme. Le duc d'Edimbourg embraye sur la réputation du père de Porchey à être un sacré coureur de jupon.

Ensuite, Mike Parker vient chercher Philip pour une énième virée.

14^{ÈME} SÉQUENCE (+ MONTAGE PARALLÈLE INTRODUCTIF) – 28'55

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en deux segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d'unification concomitants : une nappe musicale continue (qui met du temps à s'installer) ; une temporalité diégétique continue ou simultanée entre les différents espaces ; une action dramatique commune, reliée par la représentation croisée d'une œuvre provenant de l'autre peintre.

Winston et Graham s'approprient chacun de leur côté en s'imprégnant de l'univers artistique de l'autre.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
58.1	Clichés du peintre Graham Sutherland et de Winston Churchill. Consultation simultanée des recueils des tableaux de Sutherland et de Churchill	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (on apprivoise Churchill, dans l'intimité) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (comment se fabrique l'image)	Ouvrages imprimés (Recueils d'images/ peintures)	Gros plan sur la première de couverture du livre reprenant les tableaux de Sutherland. Gros plan sur la tête de Churchill. Gros plan sur le pinceau. Plan poitrine de Churchill en train de peindre. Gros plan sur la palette. Gros plan sur une partie du chevalet avec ombre de la tête de Churchill à droite. Plan poitrine passant de Churchill de profil à la peinture finalisée. Plan taille de Churchill	Situation intime / privée (approche par la peinture)	Archive publique	Événement fictif	<u>Lieu</u> : Domicile privé / non royal (atelier de Churchill) <u>Situation</u> : Consultation privée	Politique / Institution (Churchill)	Reconstitution / Simulation	Reproductions d'époque Noir et blanc Première de couverture Typographie	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (la suite construite entre le gros plan sur la tête de Churchill regardant la couverture du recueil, cette dernière en gros plan et le retour au gros plan des yeux de Churchill posés sur le recueil ancrent le regard de ce dernier dans l'archive)	Zéro (le montage alterné sur plusieurs espaces en simultané dépasse ce qu'un personnage pourrait savoir, l'information transmise. Si chaque segment était isolé de l'ensemble, le segment 58.1 se lirait comme une focalisation interne <i>fixe</i> pour Churchill (par le biais de la peinture qui en découle et qui provient de la lecture du recueil par Churchill) ; le segment 58.2 se lirait comme une focalisation

				contemplant son tableau finalisé								interne <i>fixe</i> pour Sutherland (par le biais de la peinture qui en découle et qui provient de la lecture du livre par le peintre))
58.2				Plan poitrine sur Sutherland. Gros plan sur la couverture du livre des peintures de Churchill. Gros plan sur la tête de Sutherland. Gros plans sur les peintures de Churchill présentes dans le livre. Gros plan sur le pinceau. Plan américain de Sutherland contemplant son tableau				<u>Lieu</u> : Domicile privé / non royal (atelier de Sutherland) <u>Situation</u> : Consultation privée	Autre personnage non royal / Domestique (Graham Sutherland)		Ocularisation interne secondaire (OI-S) (même trame de plans que dans le segment précédent. Cependant, le schéma ici se répète une deuxième fois avec une possibilité de rupture du regard de la part de Sutherland vers le chevalet mais celle-ci reste indéterminée)	

Pour leur dernière séance, les deux hommes racontent leurs recherches respectives sur les œuvres de chacun. Winston évoque un tableau sombre en particulier qui a retenu son attention. Le peintre avoue l'avoir peint juste après avoir perdu son enfant en bas-âge. Pour Sutherland, ce sont les nombreuses représentations de la mare de Chartwell qui l'interpellent. Winston confie alors avoir commencer la reproduction de ce lieu après avoir perdu sa jeune fille, Marigold. Les deux hommes ont donc plusieurs points en commun.

15^{ÈME} SÉQUENCE – 36'57

La reine sélectionne, en compagnie de Porchey, différentes prétendantes juments afin de débiter la nouvelle carrière d'Aureole.

16^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE OU CHORAL PANORAMIQUE) – 38'52

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en trois segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d'unification concomitants : une nappe musicale continue sur l'ensemble du bloc ; une temporalité diégétique continue entre les différents espaces ; une action dramatique commune, reliée par le commentaire radiophonique.

Commentaire radiophonique nous annonçant que le jour de l'anniversaire de Winston est arrivé. C'est dans une ambiance très festive que celui-ci souffle ses 80 bougies à Downing Street.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
59.1	Commentaire radiophonique solennel annonçant que le jour des 80 ans de Winston Churchill est arrivé (30/11/54) : vue sur le parlement londonien	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (situer la date et l'événement) <u>Secondaire</u> : Progression temporelle	Radio	Plan d'ensemble	Événement public / institutionnel (anniversaire d'État du premier ministre en exercice)	Archive publique	Événement avec fidélité historique (80 ans de Churchill, 30 novembre 1954)	<u>Lieu</u> : Aucun lieu de réception intradiégétique <u>Situation</u> : Montage de transition	Aucune écoute intradiégétique explicite	Reconstitution / Simulation	Son saturé / Voix-off newsreel	Auricularisation zéro (A0) (la voix-off accompagne un montage sans de médiation directe à l'écoute d'un personnage)	Zéro (le montage alterné sur plusieurs espaces en simultané dépasse ce qu'un personnage pourrait savoir, l'information transmise. Si chaque segment était isolé de l'ensemble, le segment 59.3 se lirait comme une focalisation externe (on observe de l'extérieur la scène sans
59.2	Voix-off radio se poursuit sur un plan devant Downing Street, où des livreurs apportent les fleurs pour la célébration	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (la radio comme relais de la célébration publique)		Plan moyen									
59.3	Commentaire radiophonique solennel annonçant que le jour des 80	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (permet de voir Churchill dans		Plan poitrine									

	ans de Winston Churchill est arrivé (30/11/54) : réveil de Churchill par sa femme	son intimité, son humanité)											qu'il y ait d'accès à la conscience d'un des personnages sur l'information diffusée en fond sonore)
--	---	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

17^{ÈME} SÉQUENCE – 39'54

À Buckingham, la reine-mère et Elizabeth, chacune dans une pièce séparée, sont prêtes à assister à la retransmission en direct de l'ouverture du Parlement.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
60.1	Retransmission en direct de l'arrivée de Churchill pour l'ouverture du Parlement et l'inauguration de son portrait à l'occasion de ses 80 ans – 3 segments	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (Churchill est montré comme figure publique construite par le récit médiatique) <u>Secondaire</u> : Caractérisation / Portrait (l'archive souligne l'affectif, la vieillesse)	Télévision	Plan d'ensemble (reine-mère dans son salon, face à son poste de télévision) Gros plan sur l'encadrement de la télévision et les images diffusées (arrivée de Churchill au Parlement – 1 segment)	Événement public / institutionnel (hommage national)	Archive publique	Événement historique adapté (la cérémonie et sa retransmission sont réelles mais la position de la famille royale est déplacée (de spectatrice présente à spectatrice à distance))	<u>Lieu</u> : Palais / Résidence royale <u>Situation</u> : Visionnage privé	Autre membre de la famille royale (la reine-mère)	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de véritables archives)	Noir & blanc Grain / Rayures Flou Cadre TV Voix-off newsreel + applaudissement	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (le plan de la reine-mère qui regarde en direction de la télévision, suivi du gros plan sur les images télévisées diffusées, construisent le raccord-regard)	Externe (les plans montrent le comportement observable de la reine-mère, d'Elizabeth et d'Adeane sans que le récit construisent un accès explicite à leur intériorité vis-à-vis du savoir véhiculé par les images télévisées)

60.2				Plan d'ensemble sur le salon, la reine, Adeane et le poste de télévision éteint. Plan d'ensemble sur le salon, la reine, Adeane et le poste de télévision allumé par Michael (2 segments)					Elizabeth II Politique / Institution (Adeane)			Ocularisation interne secondaire (OI-S) (bien que les plans soient différents, le montage construit un raccord-regard entre Elizabeth (et Adeane) avec la télévision)	
------	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Au Parlement, la cérémonie présidée par Churchill, l'homme de la journée, commence *sous l'objectif attentif d'une caméra présente à l'intérieur*.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
61.1	Westminster Hall : hommage à Churchill. On voit notamment au travers d'une caméra placée à l'intérieur du Parlement la scène qui se	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (Churchill est construit comme figure publique au travers du dispositif télévisuel et du discours officiel <u>Secondaires</u> :	Télévision	Plan d'ensemble + gros plan sur la caméra (un jeu de flou permet de distinguer chaque plan par intermittence). Plan d'ensemble (Assemblée présente dans	Événement public / institutionnel (cérémonie officielle)	Archive publique	Événement historique adapté (la cérémonie et sa retransmission sont réelles mais la position de la famille royale est	<u>Lieu</u> : Lieu institutionnel politique (Westminster Hall) <u>Situation</u> : Cérémonie / Protocole / Représentation officielle	Médias (caméraman)	Reconstitution / Simulation	Noir & blanc Rayures Caméra Format 4:3 La caméra est d'abord floutée avant que ce soit au	Ocularisation interne primaire (OI-P) (l'image qui se déroule en face est capturée en direct par la caméra, par laquelle le spectateur voit)	Zéro (le contenu de l'archive est présenté comme un événement institutionnel observé sans relais cognitif individualisé : le caméraman demeure une fonction technique et non

	déroule en arrière-plan	Contextualisation / Exposition (on ancre le récit dans un événement institutionnel daté et solennel) Commentaire / Distanciation (le discours met en évidence l'idée de la fin de course, ce qui est soutenu par les rires de la salle et le regard de la reine)		le Parlement avec la caméra parmi eux) – 4X. Plan d'ensemble plus rapproché d'une partie de l'assemblée proche de la caméra			déplacée (de spectatrice présente à spectatrice à distance))				tour de l'arrière-plan (caméra nette)		un foyer de savoir narratif propre)
61.2	On suit la réception de l'événement filmé à Downing Street			Plan d'ensemble sue l'équipe de Downing Street avec le poste de télévision en avant-plan				<u>Lieu</u> : Lieu institutionnel politique (Downing Street) <u>Situation</u> : Visionnage collectif	Politique / Institution		Cadre TV Voix-off newsreel (discours retransmis) Lumière de l'écran (léger)	Ocularisation zéro (O0) (aucun raccord-regard construit ; il s'agit d'un plan unique)	Externe (Comportement collectif observable (sourire), sans accès construit à l'intériorité d'une conscience singulière)
61.3	On suit la réception de l'événement filmé au palais (reine-mère)			Plan moyen de la reine-mère + télévision sur la gauche				<u>Lieu</u> : Palais / Résidence royale <u>Situation</u> : Visionnage privé / Domestique	Autre membre de la famille royale (la reine-mère)		Cadre TV Voix-off newsreel (discours retransmis)	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (ce plan unique montrant la reine-mère regardant la télévision est en OI-S par rapport au raccord-regard construit dans l'occurrence précédente)	Externe (Pas d'accès à l'intériorité de ce que comprend et ressent la reine-mère vis-à-vis des images observées)
61.4	On suit la réception de l'événement filmé au palais (reine)			Plan moyen de la reine et de son secrétaire + télévision à droite – 2X.					Elizabeth II Politique / Institution (Adeane)			Ocularisation interne secondaire (OI-S)	Interne <i>fixe</i> (le contenu de l'archive est filtré par la seule conscience

				Plan poitrine (la reine avec la télévision à droite)								(ce plan unique montrant Elizabeth et Adeane regardant la télévision est en OI-S pour Elizabeth par rapport au raccord-regard construit dans l'occurrence précédente. À noter qu'Adeane rompt ce regard pour l'ancrer sur Elizabeth, ce qui crée un retour à O0 pour ce personnage. Seul l'OI-S d'Elizabeth est prise en compte pour ce travail)	d'Elizabeth II, dont l'expression faciale, mise en exergue par le montage et le contexte narratif immédiatement postérieur, confirme la portée intime de cette réception)
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---	---

Dans son discours, Winston indique être bien conscient qu'on s'attend à ce qu'il démissionne mais il n'en fera rien. Il laisse ensuite la place à l'inauguration de la toile le représentant, visiblement outré de ce qu'il voit.

La reine n'est pas plus enthousiaste par ce qu'elle voit devant son poste de télévision. Cela semble lui révéler une vérité qu'elle n'avait pas envie de voir transparaître.

18^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE) – 44'04

Sutherland vient voir Winston à son domicile pour connaître les raisons de son refus face au portrait. Pour le premier ministre, il s'agit d'une humiliation publique. Il y voit une trahison politique et humaine. Sutherland se défend en précisant qu'il admire Churchill et qu'il n'y a rien de personnel dans cette peinture. Il explique aussi à Winston que l'âge est cruel et qu'il ne doit pas avoir peur de le regarder en face.

Le soir tombé, Winston avoue à sa femme que Sutherland a raison, c'est bien lui sur ce portrait. Il lui confie qu'il se sent à bout et qu'il est temps qu'il démissionne.

19^{ÈME} SÉQUENCE – 48'16

Le premier ministre va donc trouver la reine pour lui présenter sa démission, ce qu'elle accepte avec émotion. Il conseille Anthony Eden pour lui succéder, bien que celui-ci ne se rende pas encore compte de la tâche à accomplir. Ceci clôture donc leur dernier entretien privé.

En quittant Buckingham, Winston voit arriver la voiture d'Anthony. Il en profite pour le saluer.

20^{ÈME} SÉQUENCE – 51'56

La reine discute avec sa mère de la façon dont elle devrait remercier Winston pour son dévouement tout au long de ses mandats. Cette dernière lui suggère d'organiser un souper avec Philip à Downing Street.

21^{ÈME} SÉQUENCE – 52'23

Elizabeth annonce la nouvelle à son époux tout en assistant à la reproduction d'Aureole avec la jument désignée plus tôt. Philip en profite pour évoquer la ligne téléphonique directe qui a été installée pour Porchey, alors que celle demandée pour Mike a été refusée. Le prince consort fait des allusions à sa femme concernant la relation qu'elle entretient avec l'éleveur de chevaux, ce qui la contrarie.

22^{ÈME} SÉQUENCE – 54'45

Juste avant de partir pour le souper en compagnie des Churchill, Elizabeth règle ses comptes avec son époux. Lord Porchester est un ami et non un amant. Beaucoup auraient certainement préféré qu'elle l'épouse en lieu et place de Philip mais il n'en fut rien car le duc d'Edimbourg est le seul homme qu'elle n'a jamais aimé. Lorsqu'elle demande à son époux s'il peut en dire autant, celui-ci ne répond pas.

23^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE) – 56'15

Lors du souper, Elizabeth prononce un discours élogieux vis-à-vis de son premier ministre. Elle a toute confiance en Anthony mais elle n'oubliera jamais Winston.

On voit Clementine faire bruler le portrait de son époux, juste devant la mare.

10) S01E10 « GLORIANA »

Réalisation : Philip MARTIN

Scénarisation : Peter MORGAN

1^{ÈRE} SÉQUENCE (FLASHBACK) – 0'0

Pré-générique : 10 décembre 1936

Peu de temps avant son abdication, le roi Edward VIII valse avec Wallis. Ils sont interrompus par la venue de son frère, alors duc de York. Celui-ci vient s'enquérir de la décision de son frère à renoncer au trône, préférant l'amour d'une femme à celui d'un peuple, d'un pays et d'une famille. En effet, le roi est bien décidé à battre en retraite au profit de son frère et de sa famille à qui tout ceci siéra mieux. Le futur George VI met en garde son frère qu'il n'aura d'autre choix que de les exclure du pays, moyennant une compensation pécuniaire.

De retour chez eux, le duc de York convoque ses deux filles pour leur expliquer le souhait de leur oncle d'abdiquer et leur fait promettre de ne jamais se trahir.

GÉNÉRIQUE – 3'21

2^{ÈME} SÉQUENCE – 4'31

Au château de Balmoral, la famille royale fête les 25 ans de la princesse Margaret, en comité restreint. Celle-ci explique qu'elle est toujours bien décidée à épouser Peter Townsend. Elle a tenu sa part du contrat, elle espère que sa sœur en fera de même, à quoi cette dernière semble adhérer. *Quelques clichés présents sur la cheminée et la bibliothèque.*

3^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE + ALTERNÉE ENCHÂSSÉE) – 5'18

Ensuite, Elizabeth s'entretient avec son secrétaire privé et lui expose la préparation des fiançailles de sa sœur avec Peter n'étant plus contrainte par l'acte royal sur le mariage. Michael révèle alors qu'il y a une deuxième partie à cet acte : la princesse peut annoncer son intention de convoler en justes noces mais avant que le mariage ait lieu, il faut que les deux chambres du Parlement y consentent et attendre ensuite un an. La reine est contrariée qu'on ne lui ait pas parlé de cela auparavant. *Les mêmes clichés que dans la séquence précédente avec un petit tas de journaux posés sur le meuble attendant au dos du fauteuil.*

Michael Adeane s'empresse de rendre des comptes à Tommy Lascelles. À l'époque, avec la reine-mère, ils n'avaient pas pensé que Margaret serait toujours éprise du capitaine Townsend après deux ans de séparation. Maintenant, la reine se trouve dans une situation délicate : soit elle refuse à sa sœur de se marier, ce qui divisera la famille royale ; soit elle autorise le mariage et se met en conflit avec l'Eglise, puisque Peter est un divorcé.

4^{ÈME} SÉQUENCE – 8'36

La famille royale profite d'un après-midi pique-nique. Philip apprend à pêcher à Charles. La reine fait comprendre à sa sœur que l'annonce des fiançailles risque de prendre plus de temps que prévu, ce qui n'est pas bien reçu par la cadette. De son côté, la reine-mère n'apprécie pas la façon dont son gendre élève son petit-fils. Elle a l'impression que Philip se décharge sur lui de ses frustrations et propose de l'envoyer faire l'inauguration des Jeux Olympiques en Australie.

5^{ÈME} SÉQUENCE – 11'15

Lors d'une discussion entre Philip et Elizabeth, celle-ci soumet la proposition que son époux parte en Australie, afin d'en revenir plus épanoui. Le prince-consort sent que cela a été suggéré à son épouse et refuse d'être éloigné de sa famille si longtemps. De plus, il a l'impression qu'on aimerait qu'il entre dans le moule.

6^{ÈME} SÉQUENCE – 12'53

La princesse Margaret regarde les actualités télévisées qui évoquent sa relation avec Peter et les voyages d'affaire du premier ministre.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
62	Actualités sur : l'éventuelle union prochaine entre Margaret et Peter, intitulé <i>The princess and capt. Townsend</i> ; les voyages d'affaire du	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (le même flux télévisuel fabrique à la fois la célébrité royale et l'agenda politique)	Télévision	Plan d'ensemble (salon, princesse Margaret et télévision au centre – 3 segments). Gros plan sur le poste de	Hybride / Semi-public (histoire intime autour du possible mariage de Margaret ; puis, on bascule sur	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Résidence royale (Balmoral) <u>Situation</u> : Visionnage privé	Autre membre de la famille royale (la princesse Margaret)	Reconstitution / Simulation	Noir & blanc Grain Flou Cadre TV Voix-off newsreel	Bascule OO → OI-S → OO (plan montrant la télévision regardée par Margaret et le plan poitrine sur celle-ci,	Interne <i>fixe</i> → Zéro (le spectateur accède à la conscience de la princesse Margaret vis-à-vis des images visionnées

	premier ministre, de retour au pays, intitulé <i>Sir Anthony Eden home</i> – 6 segments	<u>Secondaires</u> : Commentaire / Distanciation (Margaret ne s'intéresse au récit médiatique que lorsqu'elle en est l'objet) Contextualisation / Exposition autour d'Eden et de Nasser Articulation public/intime		télévision et les images diffusées + silhouette de Margaret sur la gauche (2 segments). Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées (2 segments)	un dossier politique avec Nasser et le premier ministre)							ainsi que le plan suivant sur la télévision, viennent ancrer et consolider le regard dans l'image (OI-S). Le plan poitrine suivant de Margaret finit par une rupture du regard, ce qui est un retour à OO)	(expressions faciales, souffle, sortie de la pièce). Il y a un potentiel basculement vers le zéro lorsque Margaret quitte la pièce au moment de l'actualité politique)
--	---	---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7^{ÈME} SÉQUENCE – 13'19

Le premier ministre et sa femme arrivent en voiture à Balmoral où ils sont accueillis par le crépitement des flashes d'une foule de journalistes.

Philip lit un article de journal sur les fiançailles présumées de Margaret lorsqu'il entend cette dernière descendre les escaliers.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
63	Le journal <i>Daily Express</i> dont l'article à la Une évoque les fiançailles à venir de la princesse	<u>Principale</u> : Articulation public/intime (l'intime est exposé par la presse, intrusion médiatique dans	Presse écrite	Gros plan sur la Une du journal, tenu par Philip + silhouette de Philip à droite.	Situation intime / privée (fiançailles de Margaret)	Archive publique	Événement historique adapté (on reprend l'esprit général de la presse	<u>Lieu</u> : Résidence royale (Balmoral) <u>Situation</u> :	Autre membre de la famille royale (Philip)	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie Papier/Grain	Bascule OO → OI-S → OO (le plan sur la Une du journal, suivi du gros plan	Interne <i>fixe</i> (le spectateur accède à la conscience de Philip vis-à-vis de l'article lu par le biais du

	Margaret et a pour titre <i>Marry him, Margaret !</i>	la sphère familiale) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (la presse donne vie au scandale)		Gros plan sur la tête de Philip en train de lire l'article. Plan moyen (Philip debout dans la chambre, tenant le journal)			populaire qui poussait ouvertement Margaret à épouser Townsend mais c'est condensé en un titre fictif attribué au Daily Express)	Lecture privée				de la tête de Philip en train de lire, ancrent le regard dans l'archive (OI-S). Le plan moyen suivant montrant Philip rompre le regard conduit à un retour à O0)	plan prolongé sur ses expressions faciales)
--	---	---	--	---	--	--	--	----------------	--	--	--	--	---

Philip et Margaret ont un échange complice dans lequel Elizabeth incarne la source de leur malheur respectif.

8^{ÈME} SÉQUENCE – 14'25

Alors que le couple Eden est conduit à sa chambre, on découvre qu'Anthony ne va toujours pas mieux et continue de prendre des médicaments pour tenir le coup.

9^{ÈME} SÉQUENCE – 15'02

Alors que la reine s'informe au travers de la presse sur le dernier voyage politique d'Eden, celui-ci vient à sa rencontre.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
64	Le journal <i>News Chronicle</i> dont l'article à la Une évoque le récent voyage d'affaire d'Eden en Egypte où il a rencontré le	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (installe le contexte politique international et	Presse écrite	Gros plan sur les journaux étalés, avec en avant plan celui lu par la reine + silhouette de cette	Événement public / institutionnel (affaire d'état, diplomatie)	Archive publique	Événement historique adapté (événement réel mais le titre est celui d'un reportage	<u>Lieu</u> : Résidence royale (Balmoral) <u>Situation</u> : Lecture privée +	Elizabeth II	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie Papier/Grain Plusieurs Unes différentes	Ocularisation zéro (O0) (aucun raccord-regard établi du fait qu'Elizabeth détourne le regard de	Interne <i>fixe</i> (les articles de presse sont intégrés au savoir de la reine et elle les mobilise pour

général Nasser. L'article a pour titre <i>Eden meets Nasser in Cairo</i> . D'autres journaux dont on ne distingue pas les noms se trouvent sous le journal lu par la reine	les tensions diplomatiques) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (l'accès de la reine aux infos politiques passe par la presse avant l'échange direct avec Eden)	dernière sur la gauche. Plan d'ensemble lors de l'entrée d'Eden dans le salon où se trouve la reine (les journaux sont en avant-plan)			filmé et non d'un journal de presse)	Crise / Événement médiatique majeure					l'archive avant que le plan d'ensemble ne soit terminé et elle ne le raccroche plus par la suite)	questionner le premier-ministre)
--	---	---	--	--	--------------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--	---	----------------------------------

10^{ÈME} SÉQUENCE (MONTAGE EN PARALLÈLE – FLASHBACK INSÉRÉ) – 15'33

La reine propose à Eden qu'il lui raconte son dernier voyage lors d'une balade à l'extérieur, en jeep.

Anthony commence donc à expliquer son voyage où, dès son arrivée à l'aéroport, les choses se sont gâtées. Sous les flashes d'appareils photo, Eden a décidé de faire une conférence de presse en arabe, qu'il prétend ne pas bien maîtriser, alors que c'est faux.

Au soir, un dîner a été donné à l'ambassade anglaise au Caire où le général s'est présenté en uniforme militaire, alors que toute l'assemblée était sur son 31. *Caméras et appareils photo sont également présents*. Nasser est fâché que personne ne l'ait prévenu de l'habit à porter et en voulant calmer les tensions, Anthony ne fait que donner l'impression de flatter hypocritement le général, ce qui a été mal perçu par ce dernier et la presse égyptienne. La reine propose que le gouvernement anglais fasse un geste de bonne volonté pour apaiser les tensions.

Ensuite, la reine embraye sur un autre sujet, qui lui tient particulièrement à cœur : sa promesse envers Margaret et Peter. Elle explique que le gouvernement n'a pas été clair dès le départ sur l'ensemble de la procédure et elle se trouve dorénavant dans une position difficile. Peter et Margaret ont respecté leur engagement et la reine aimerait pouvoir en faire autant. Elle demande donc l'aide d'Anthony qui va en discuter et prendre le pouls au Parlement.

11^{ÈME} SÉQUENCE – 20'32

Au soir, un bal traditionnel est organisé à Balmoral. Durant celui-ci, Philip en profite pour reprocher à sa belle-mère son envoi pour l'inauguration des Jeux Olympiques. La reine-mère lui dit qu'il devrait profiter de cette opportunité pour briller et être davantage reconnaissant de la liberté qui lui est accordée car aucun prince-consort avant lui n'en a eu autant.

12^{ÈME} SÉQUENCE – 21'49

Le capitaine Townsend atterrit à Londres. Il est accueilli par une foule de journalistes, qui ressemblent fort à des paparazzis de la façon dont ils poursuivent et oppressent Peter jusqu'à son arrivée à Buckingham.

Peter arrive dans les appartements de la princesse Margaret. Les amoureux sont heureux de pouvoir enfin se retrouver physiquement. *Des clichés sont visibles sur un petit buffet et sur le bureau de Margaret.*

13^{ÈME} SÉQUENCE – 23'15

Le premier ministre vient s'entretenir avec la reine au sujet du mariage de la princesse. Le Parlement s'y oppose, plusieurs membres sont d'ailleurs prêts à démissionner. Il ne reste donc plus qu'à proposer à Margaret de renoncer à son titre et privilèges et de s'exiler du pays pour pouvoir se marier librement. *De nombreux clichés sont visibles sur le piano, derrière le premier ministre.*

14^{ÈME} SÉQUENCE – 25'13

La reine s'entretient donc avec sa sœur pour lui faire part du choix cornélien qui s'impose à elle. Margaret est furieuse contre sa sœur mais prête à accepter à se marier dans les conditions imposées. La reine tente de se défendre en expliquant que la décision ne vient pas d'elle mais du gouvernement, ce à quoi sa sœur répond que le gouvernement agit en son nom à elle. *Des clichés sont présents sur des petits meubles.*

15^{ÈME} SÉQUENCE – 26'33

Ensuite, Peter et Margaret se rendent en voiture à une fête chez des amis et s'ensuit une course poursuite avec des journalistes. Durant la course, *plusieurs flashes sont visibles* et les journalistes prennent tous les risques pour obtenir une photo du couple.

À la soirée, on sent que Margaret et Peter ne sont pas sur la même longueur d'onde. La première préfère danser et faire la fête alors que le second reste taiseux et finit par aller se coucher.

Peu après, Margaret rejoint Peter dans sa chambre pour le rassurer et lui dire qu'il est l'homme de sa vie. *De nombreuses photos sont visibles tout le long du couloir.*

16^{ÈME} SÉQUENCE – 29'41

La reine regarde les actualités télévisées au sujet de la compassion du peuple pour l'intrigue amoureuse de la princesse Margaret.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
65	Actualité sur l'engouement du peuple pour la princesse Margaret et de la presse qui attend que l'union avec Peter soit officialisée – 4 segments). La reine semble faire des mots-croisés dans un journal mais l'accent n'est pas porté sur celui-ci	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (la relation intime devient événement public, fabriqué par le commentaire et la foule) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (histoire intime qui suscite pression et curiosité publique)	Télévision	Plan d'ensemble (salon, reine et télévision sur la gauche – 2 segments). Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées (2 segments)	Hybride / Semi-public (romance privée traitée comme un événement public)	Archive publique	Événement avec fidélité historique	<u>Lieu</u> : Palais / Résidence royale <u>Situation</u> : Visionnage privé	Elizabeth II	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de véritables archives)	Noir & blanc Grain / Rayures Flou Cadre TV Format 4:3 Voix-off newsreel	Ocularisation interne secondaire (OI-S) (plan d'ensemble du salon avec la télévision et Elizabeth, occupée à autre chose (OO). Les plans qui suivent (plans taille d'Elizabeth et gros plan sur ta télévision diffusant les images) construisent le raccord-regard (OI-S))	Interne <i>fixe</i> (le spectateur accède à la conscience d'Elizabeth vis-à-vis des images visionnées par le biais des plans prolongés et rapprochés sur ses expressions faciales)

17^{ÈME} SÉQUENCE – 30'14

Anthony Eden, qui semble être de plus en plus malade, se rend au palais pour une audience avec la reine. Celle-ci lui confie le serment passé à son père au moment de l'abdication d'Edward VIII et elle a bien l'intention de ne pas l'enfreindre. Elle lui annonce qu'elle sait que plusieurs membres du cabinet d'Eden sont divorcés, dont Anthony lui-même. Elle lui demande donc d'influencer le cabinet pour qu'il revoie sa position, ce à quoi le premier ministre acquiesce mais il rappelle qu'il faudra également convaincre l'Eglise. *De nombreux clichés sont visibles sur le piano, derrière le premier ministre.*

18^{ÈME} SÉQUENCE – 32'24

La reine reçoit donc à Buckingham les archevêques de Canterbury, de York, de Durham et de Bath and Wells. Ces derniers se montrent imperturbables : le mariage est un des sacrements de l'Eglise et rien ne peut permettre l'autorisation des épousailles d'un divorcé. On lui rappelle même le serment qu'elle a passé avec l'Eglise lors de son couronnement, devenant ainsi défenseuse de la Foi.

19^{ÈME} SÉQUENCE – 33'57

La reine discute de la situation avec son époux. Celui-ci a un avis tranché sur la question : la reine doit ignorer l'Eglise et se comporter en humaine en autorisant ce mariage, que le peuple désire. Il lui fait aussi remarquer que les temps changent et qu'en tant que souverain, elle doit s'y adapter. Néanmoins, avec la position qu'occupe la reine, c'est loin d'être aussi simple. *Des clichés sont visibles sur le bureau de la reine.*

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
66.1	Sorte de débat télévisé sur le mariage de Margaret. Le peuple semble être très favorable à cette union – 5 segments	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (le conflit devient une affaire publique via les médias) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (un choix intime encadré par l'Eglise, la Couronne et le peuple)	Télévision	Plan d'ensemble (salon, Philip assis, la reine debout en arrière-fond et la télévision sur la gauche – 4 segments) – 2X. Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées (1 segment) + silhouette de la tête de Philip à gauche	Hybride / Semi-public (romance privée traitée comme un événement public)	Archive publique	Événement fictif (il semble ne pas y avoir eu de débat télévisé sur l'éventuel mariage de Margaret et Townsend)	<u>Lieu</u> : Palais / Résidence royale <u>Situation</u> : Visionnage /Lecture privé(e)	Autre membre de la famille royale (Philip) Elizabeth II (en écoute uniquement)	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de véritables archives)	Noir & blanc Grain / Rayures Flou Cadre TV Format 4:3 Son saturé / Commentaires	Bascule O0 → OI-S → O0 (le plan d'ensemble du salon, montrant Philip regardant la télévision et Elizabeth en toile de fond, et le gros plan sur le poste de télévision construisent le raccord-regard (OI-S). Dans le plan taille suivant de Philip, ce dernier rompt le regard en le détournant	Interne <i>variable</i> (le spectateur accède à la conscience des personnages vis-à-vis des informations véhiculées et similaires aux 2 dispositifs médiatiques mis en œuvre, par le biais de plans prolongé sur les expressions faciales et les commentaires échangés entre les 2 personnages,

												vers son épouse (retour à l'O0))	en lien direct avec les informations contenues dans les 2 archives)
66.2	Trois journaux sont visibles devant la reine, il y en a un quatrième que l'on ne distingue pas : <i>News Chronicle</i> , <i>Daily Herald</i> et <i>Daily Express</i> . Les trois journaux montrent l'opinion favorable du peuple à cette union et que le palais doit prendre une décision. Voici les titres des articles visibles : <i>Princess should wed</i> , <i>Young and in love</i> , <i>Pressure mounts on palace</i>		Presse écrite	Gros plan sur les journaux étalés sur le bureau + silhouette de la reine à gauche. Plan américain de la reine et des journaux présents sur le bureau – 3X			Événement avec fidélité historique (la presse écrite s'est bien emparée de l'événement et semblait en faveur du mariage)		Elizabeth II	Reconstitution / Simulation	Gros titre en Une Noir & blanc Typographie Papier/Grain Plusieurs Unes différentes	Bascule O0 → OI-S → O0 (le plan poitrine d'Elizabeth et le gros plan suivant sur les journaux construisent le raccord-regard (OI-S). Plus loin dans un plan taille, Elizabeth rompt le regard en se tournant vers son mari (retour à l'O0))	

20^{ÈME} SÉQUENCE (ALTERNÉE) – 35'19

Elizabeth décide d'appeler le duc de Windsor pour obtenir ses conseils, ayant été confronté à une situation similaire. Au vu de ce qu'il a traversé, il ne peut qu'avoir de la sympathie pour Margaret. Néanmoins, il sait ce que doit représenter la Couronne et fait sous-entendre à Elizabeth qu'elle n'a pas vraiment le choix et qu'en tant que souverain, elle doit s'y opposer.

21^{ÈME} SÉQUENCE – 37'54

La reine convoque donc sa sœur pour lui faire part de sa décision. En tant que sœur, elle tient à honorer sa promesse faite à son père et à Margaret mais en tant que reine elle ne peut pas donner son consentement à ce mariage. La princesse est abattue et dit à sa sœur qu'elle ne pourra certainement jamais lui pardonner car Peter est l'homme de sa vie, celui qui la rend forte et qui l'apaise. *De nombreux clichés sont visibles sur le piano.*

22^{ÈME} SÉQUENCE (+ INSERT EN ALTERNÉ) – 44'01

Note méthodologique : cette occurrence a été découpée en deux segments distincts tout en étant regroupée en une seule unité analytique. Ce regroupement se justifie par 3 facteurs d'unification concomitants : une nappe musicale continue sur l'ensemble du bloc ; une temporalité diégétique continue entre les différents espaces ; une action dramatique commune, reliée par la conférence de presse de Peter.

C'est au tour de Margaret d'annoncer la triste décision de la Couronne à Peter. Elle le prévient qu'elle ne lui pardonnera pas et qu'elle ne se mariera jamais.

Le capitaine Townsend arrange une conférence de presse pour expliquer que Margaret et lui-même ont renoncé à se marier. *Des flashes crépitent et un micro de la BBC est bien visible.* Dans ses propos, il annonce que cette décision leur revient car ils se sont rendu compte de l'importance du sacrement du mariage et que le palais les a soutenus du début à la fin. Il prévient également que le couple a préféré mettre fin à leur relation.

Le discours est transmis en direct à la radio, écouté notamment par Margaret et par sa sœur, chacune dans une pièce.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
67.1	Conférence de presse de Peter Townsend, retransmise sur les ondes, et dans laquelle il annonce que le couple a mis fin à leur relation	<u>Principale</u> : Articulation public/intime (rupture intime rendue publique, solennisée) <u>Secondaire</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (la rupture existe comme un	Radio	Plan poitrine (Margaret) avec la radio au centre. Plan d'ensemble avec Margaret dans le fauteuil, à droite, et la radio à gauche	Hybride / Semi-public (romance privée traitée comme un événement public)	Archive publique	Événement historique adapté (le fait est réel mais est inversé dans son émission (Townsend au lieu de Margaret) et mis en scène avec	<u>Lieu</u> : Résidence royale <u>Situation</u> : Ecoute privée	Autre membre de la famille royale (la princesse Margaret)	Reconstitution / Simulation	Voix-off newsreel – Son saturé Poste de radio	Auricularisation interne secondaire (AI-S) (le plan poitrine montrant la radio associé au plan d'ensemble et au gros plan de la tête de Margaret	Zéro (le montage alterné sur plusieurs espaces en simultané dépasse ce qu'un personnage pourrait savoir, l'information transmise. Si chaque

		événement médiatique retransmis)					des éléments fictifs (il n'y a pas eu de conférence de presse)					construisent le raccord-regard)	segment était isolé de
67.2				Plan poitrine (la reine) avec la radio en arrière-fond, d'abord floutée au profit de la reine, puis inversement. Plan d'ensemble avec la reine à gauche et la radio à droite + serviteurs					Elizabeth II			Auricularisation interne secondaire (AI-S) (le plan poitrine montrant la radio associé au plan d'ensemble et au gros plan de la tête d'Elizabeth construisent le raccord-regard)	l'ensemble, le segment 67.1 se lirait comme une focalisation interne <i>fixe</i> pour Margaret par les plans prolongés montrant ses expressions faciales à l'écoute de la conférence radiophonique ; le segment 67.2 se lirait comme une focalisation interne <i>fixe</i> pour Elizabeth par les plans prolongés montrant ses expressions faciales à l'écoute de la conférence radiophonique)

Ensuite, Peter quitte son domicile, *sous le crépitement des flashes d'appareils photo*, pour retourner travailler à Bruxelles.

23^{ÈME} SÉQUENCE – 46'40

Le duc d'Edimbourg suit à la télévision les actualités indiquant la fin d'une histoire d'amour au profit du devoir.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
68	Actualité télévisée sur la fin de la relation Margaret-Peter – 4 segments	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (le récit de la romance est fabriqué en histoire nationale) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (amour, rupture qui devient un récit public)	Télévision	Plan d'ensemble (salon, Philip assis et la télévision sur la gauche – 1 segment). Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées (2 segments) + silhouette de la tête de Philip à droite. Gros plan sur le poste de télévision et les images diffusées (1 segment)	Hybride / Semi-public (romance privée traitée comme un événement public)	Archive publique	Événement historique adapté (tous les éléments factuels sont historiquement vérifiés mais repris de plusieurs dispositifs médiatiques différents (presse écrite, discours, actualités télévisées))	<u>Lieu</u> : Résidence royale <u>Situation</u> : Visionnage privé	Autre membre de la famille royale (Philip)	Indéterminé (avec forte probabilité d'images reconstituées sur base de véritables archives)	Noir & blanc Grain / Rayures Flou Cadre TV Voix-off newsreel	Bascule O0 → OI-S → O0 (le plan d'ensemble du salon, montrant la télévision et Philip, et le plan sur le poste de télévision qui suit construisent le raccord-regard (OI-S). Dans le plan poitrine suivant de Philip, ce dernier rompt le regard en détournant légèrement les yeux en toute fin de plan (retour à l'O0))	Interne <i>fixe</i> (le spectateur accède à la conscience de Philip vis-à-vis des images visionnées par le biais de plans prolongés sur ses expressions faciales)

24^{ÈME} SÉQUENCE (EN ALTERNÉE) – 47'12

Après avoir vu ce reportage, Philip vient trouver la reine, qui se prépare pour faire un shooting photos avec Cecil Beaton (*caméras et appareils photo sont présents*) dans la pièce adjacente. Le prince-consort vient annoncer à sa femme qu'il partira inaugurer les jeux olympiques et que s'en suivra une tournée royale de cinq mois. Il la prévient néanmoins qu'il n'aura pas oublié toute cette histoire à son retour.

Le premier ministre visionne un discours anti-britannique du général Nasser. Durant le visionnage, il se fait une injection et semble mal réagir à celle-ci. Il ne voit pas que la bobine du film se consume.

N° occurrence / segment	Description synthétique de l' occurrence	Fonction narrative	Type de dispositif médiatique	Type de plan	Registre de l' actualité médiatique	Type d' archive	Historicité	Lieu et situation de réception	Qui regarde / écoute ?	Statut archivistique	Marqueurs esthétiques	Ocularisation	Focalisation
69.1	Reportage reprenant le discours de Nasser contre les Britanniques et les Européens – 8 segments. Le film est projeté et la bobine est bien visible. La lumière projetée est souvent visible	<u>Principale</u> : Contextualisation / Exposition (ancrage crise internationale / tensions) <u>Secondaires</u> : Caractérisation / Portrait (le premier-ministre est un homme comme tout le monde, en proie à ses propres démons) Médiatisation / Mise en visibilité (la politique arrive via un flux médiatique)	Cinéma (projection)	Plan d'ensemble (salle de projection, Eden, écran au centre, caméra à droite – 5 segments) + léger zoom. Plan poitrine d'Eden avec la lumière projetée sur la droite. Plan taille d'Eden se faisant la piquûre + lumière projetée à droite et caméra à gauche.	Événement public / institutionnel (crise internationale)	Archive publique	Événements avec fidélité historique (discours filmé conservé dans les archives publiques internationales, contenu anti-britannique et anti-européen historiquement attesté + des portraits de ce type existent réellement – la dernière prise de vue représente certainement le portrait du timbre postal)	<u>Lieu</u> : Lieu institutionnel politique (salle de projection) <u>Situation</u> : Visionnage privé	Politique / Institution (Eden, premier-ministre)	Reconstitution / Simulation	Noir & blanc Grain / Rayures Flou Projection + écran Son saturé Cri Lumière de projection	Bascule O0 → OI-S → O0 (le plan d'ensemble de la salle de projection et le plan poitrine d'Eden construisent le raccord-regard (OI-S). Dans le plan taille suivant d'Eden qui se fait une piquûre, ce dernier rompt le regard en fermant les yeux (retour à l'O0))	Interne <i>fixe</i> (le spectateur accède à la conscience d'Eden vis-à-vis des actualités visionnées par le biais de plans prolongés sur ses expressions faciales)

				Gros plan sur l'écran et les images projetées qui tremblent (1 segment). Plan d'ensemble (Eden dans les vapes et écran en plein centre avec le film qui a des ratés (1 segment) + dézooome sur la bobine qui se consume et les images qui disparaissent à l'écran. Gros plan sur la pellicule projetée qui se déchire (1 segment)									
69.2	Peter Townsend contemple la photo de Margaret depuis sa chambre, à Bruxelles	<u>Principale</u> : Caractérisation / Portrait (solitude, manque) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (affaire publique contre vécu intime)	Photographie	Plan poitrine de Peter Townsend de côté, regardant le portrait de Margaret. Plan moyen sur Peter assis sur le lit, la photo est de dos	Situation intime / privée	Archive familiale / privée		<u>Lieu</u> : Domicile privé (à Bruxelles) <u>Situation</u> : Visionnage privé	Autre personnage non royal (Peter Townsend, écuyer du roi - proche de la famille royale)	Reconstitution / Simulation (la photo et capture de photo montrées sont celles des actrices, fabriquées pour imiter de telles clichés)	Noir & blanc Grain Cadre Photo	Ocularisation zéro (00) (le raccord-regard n'est pas totalement construit par le montage puisque Peter détourne le regard avant la fin du plan moyen)	Interne <i>fixe</i> (le spectateur accède à la conscience de Peter vis-à-vis de la photo regardée par le biais de plans prolongés sur ses

													expressions faciales + larmes)
69.3	Prises de vue de la reine dans l'optique de réaliser son portrait	<u>Principale</u> : Médiatisation / Mise en visibilité (fabrique d'une image officielle) <u>Secondaire</u> : Articulation public/intime (Elizabeth Windsor effacée au profit de « Regina »)	Captation en direct (appareil photo)	Gros plans sur la prise de vue (à travers l'objectif) – la reine Elizabeth II, debout, cherchant à se positionner correctement	Hybride / semi-public (moment privé du shooting photo pour portrait officiel)	Archive privée dans le but de devenir un portrait public		<u>Lieu</u> : Palais <u>Situation</u> : Captation en direct	Aucun regard intradiégétique / Uniquement le téléspectateur		Vue à travers l'objectif Couleurs délavées Grille quadrillée Flou	Ocularisation interne primaire (OI-P) (l'image est capturée au travers l'objectif de l'appareil photo, reconnaissable à ses marqueurs visuels)	Zéro

Peter est de retour à Bruxelles où il contemple une photo de Margaret, sur sa table de chevet. Cette dernière est de sortie mais on ressent que le cœur n'est pas à la fête.

Philip quitte Buckingham Palace alors que la reine se fait photographier, bien qu'elle paraisse quelque peu troublée.

On finit sur le portrait photographié de la reine Elizabeth II, flash à l'appui, où celle-ci semble ne plus transparaître d'humanité.