Table des matières

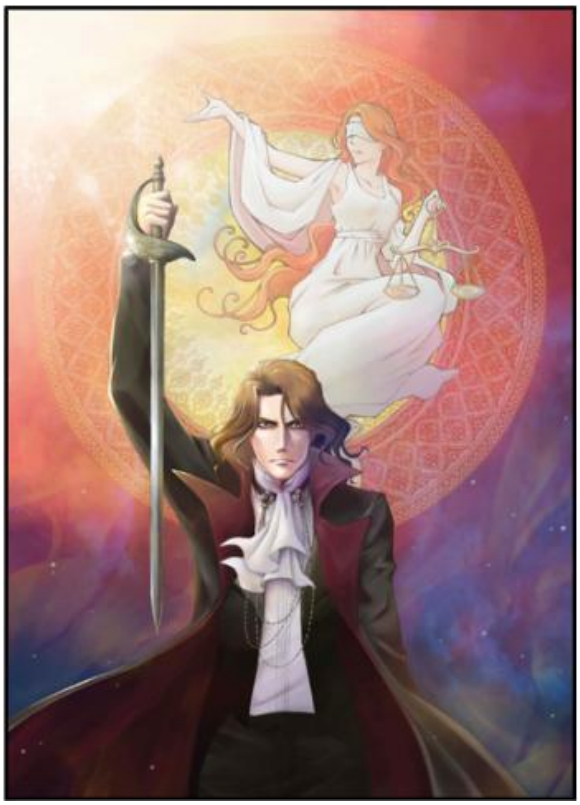
Annexe 1 : séquence fournie aux enseignants 2
Annexe 2 : questionnaire général 40
Annexe 3 : réponses au questionnaire général 56
Annexe 4 : questionnaire fourni aux élèves 75
Annexe 5 : réponses au questionnaire fourni aux élèves 79
Questionnaires Justin 79
Questionnaires Samira : 4A 182
Questionnaires Samira : 4B 266
Questionnaires Michèle 366
Annexe 6 : journaux de lecture de la classe de Michèle 490
Annexe 7 : journaux de lecture de la classe 4A de Samira 525
Annexe 8 : journaux de lecture de la classe 4B de Samira 543
Annexe 9 : retours méta-réflexifs de la classe de Justin 563

Annexe 1 : séquence fournie aux enseignants

Initiation au manga et à ses codes

Lecture du *Comte de Monte-Cristo* en manga

UAA 5 : transposition d'un texte littéraire en storyboard

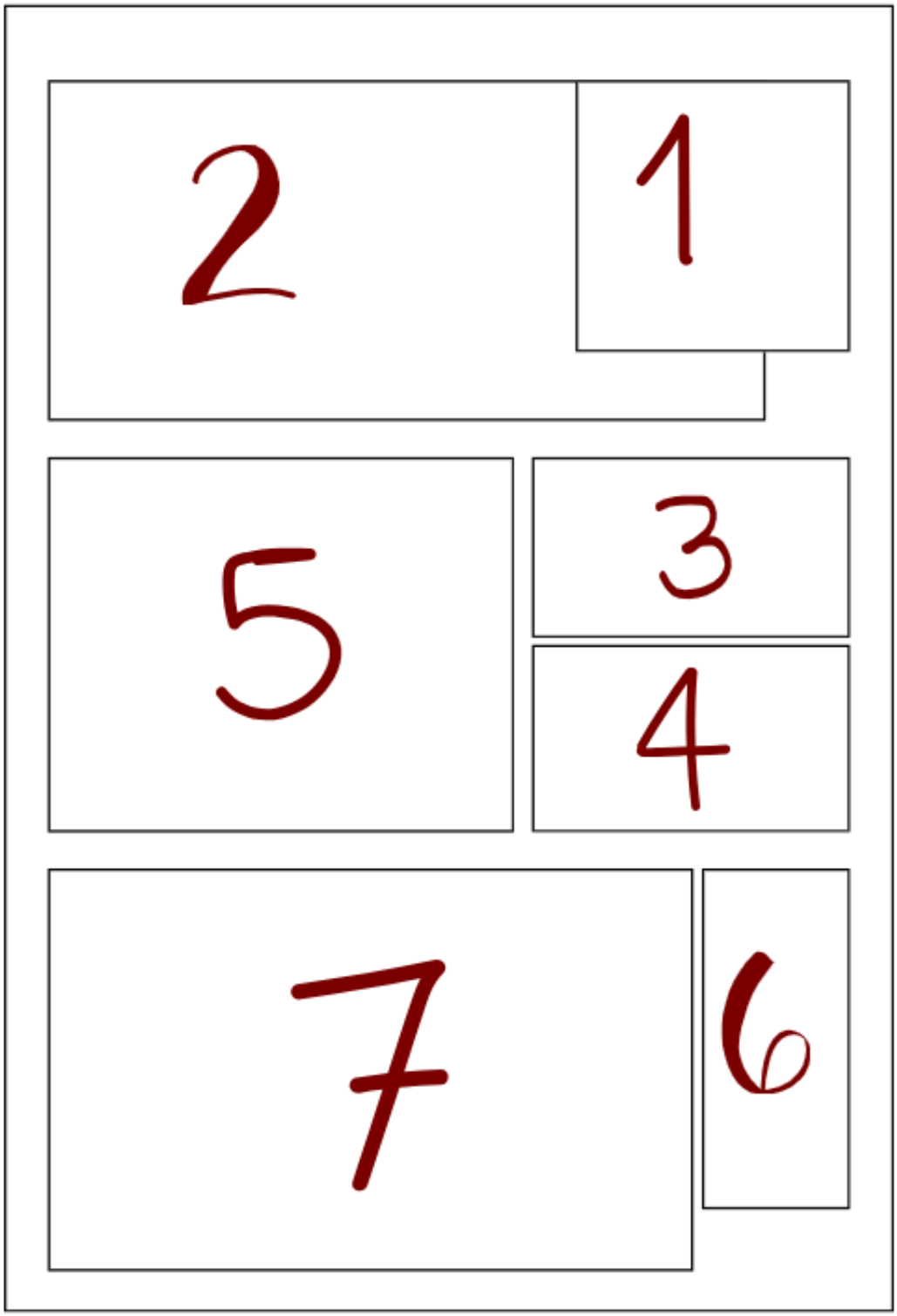


I. Introduction au *Comte de Monte-Cristo*

1. Adaptation du manga en roman

Lisons ensemble les premières planches du *Comte de Monte-Cristo* adapté en manga. De ton côté, tu vas devoir écrire ta propre version romanesque de l'incipit. Fais tes propres choix d'adaptation : narrateur interne ou externe, récit au présent ou au passé, présence ou absence de dialogues.

Rappel sur la lecture de mangas : de droite à gauche et de bas en haut.



FORT SAINT-JEAN, MARSEILLE, FRANCE
24 FÉVRIER 1815
DEUX JOURS AVANT L'ÉVASION DE L'EMPEREUR NAPOLÉON DE L'ÎLE D'ELBE
LE PHARAON EST ENFIN DE RETOUR !
LE PHARAON
LE NAVIRE AVANCE TRÈS LENTEMENT. SERAIT-IL ARRIVÉ MALHEUR ?
PRÉPARE-TOI À JETER L'ANCRE.
À VOS ORDRES !
LE PILOTE

OHÉ MATELOTS ! CHACUN À SON POSTE POUR LE MOUILLAGE !
À VOS ORDRES DANTÈS !
OUI !
SECOND DU NAVIRE LE PHARAON
EDMOND DANTÈS

OH ! EXCUSEZ-MOI.
HÉ ! IMBÉCILE ! SAIS-TU QUI JE SUIS ?
VANITEUX ET SANS TALENT, VOILÀ QUI VOUS...
PFF ! JE SUIS PLUS ÂGÉ ET EXPÉRIMENTÉ QUE DANTÈS. POURQUOI A-T-IL PRIS LE COMMANDEMENT DE L'ÉQUIPAGE ? JE DEVRAIS M'EN CHARGER !
SUBRÉCARGUE DU PHARAON
MONSIEUR DANGLARS

006

MONSIEUR MORREL, SOYEZ PRUDENT.
COMMENT ?
JE PEUX VOUS FAIRE UN RAPPORT COMPLET...
AH, DANTÈS ! POURQUOI UN TEL AIR DE TRISTESSE À BORD ?
N'AYEZ CRAINTE MONSIEUR, LE CHARGEMENT EST EN SÉCURITÉ, MAIS IL NOUS EST ARRIVÉ UNE TERRIBLE INFORTUNE. CE BRAVE CAPITAINE LECLÈRE EST MORT.
MONSIEUR PIERRE MORREL
PROPRIÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ MORREL & FILS ET DU PHARAON
ÊTES-VOUS AU COURANT DU MALHEUR QUI S'EST ABATTU SUR NOUS ?
EN EFFET, UNE TRISTE PERTE... MAIS JE SUIS CERTAIN QUE DANTÈS LE REMPLACERA SANS PEINE.
...
EXCUSEZ-MOI, JE DOIS M'OCCUPER DE L'ÉQUIPAGE.
BIEN SÛR, ALLEZ-Y.

007

JE PENSE QU'IL MÉRITE CE TITRE.
JE DEVRAIS ÊTRE LE CAPITAINE ! JE NE LE LAISSERAI PAS ME DEVANCER SI FACILEMENT.
IL EST JEUNE, MAIS RESPONSABLE ET COMPÉTENT. EDMOND EST PROMIS À UN BEL AVENIR !
IL S'IMAGINE DÉJÀ CAPITAINE, CROYEZ-MOI.
DANTÈS VOUS A-T-IL DONNÉ LA LETTRE ?
LE CAPITAINE LECLÈRE A LAISSÉ... PLUSIEURS LETTRES, L'UNE D'ELLES VOUS ÉTAIT ADRESSÉE.
SI CETTE LETTRE EXISTE, JE SUIS CERTAIN QU'IL ME LA REMETTRA.
RRR !
COMMENT LE SAVEZ-VOUS ?
EH BIEN...
JE SUIS... PASSÉ DEVANT SA CABINE, SA PORTE ÉTAIT ENTROUVERTE ET J'AI VU LE CAPITAINE LES LUI REMETTRE.

JE VOUS PRIE DE NE RIEN DIRE À DANTÈS SUR CE SUJET. JE PEUX M'ÊTRE TROMPÉ.
HMM...
BIEN SÛR ! VOUS ÊTES UN BON FILS, AVEZ-VOUS BESOIN D'ARGENT ?
NON, J'AI DÉJÀ MON SALAIRE.
JE SAIS QUE VOUS PRÉVOYEZ DE VOUS MARIER ET QUE VOUS AUREZ BESOIN DE TEMPS LIBRE.
REVENEZ DANS TROIS MOIS. LE PHARAON NE POURRA NAVIGUER SANS SON CAPITAINE.
LORSQUE VOUS AUREZ TERMINÉ VOTRE TRAVAIL, VIENDREZ-VOUS DÎNER AVEC MOI ?
VEUILLEZ M'EXCUSER, MAIS JE DOIS D'ABORD RENDRE VISITE À MON PÈRE.

JE DOIS CONVAINCRE MON ASSOCIÉ, MAIS VOUS AVEZ MON VOTE !
SANS SON... CAPITAINE ?
MONSIEUR MORREL, JE VOUS REMERCIE, AU NOM DE MON PÈRE ET DE MERCÉDÈS !
C'EST BIEN, EDMOND. IL Y A UN DIEU AU CIEL POUR LES BRAVES GENS.
OH, MONSIEUR...!
...

2. Présentation des personnages

Relie les personnages du manga à leur description correspondante dans le roman d'Alexandre Dumas. Souligne les indices qui te permettent de lier les deux.

1) Edmond Dantès – Comte de Monte-Cristo

2) Monsieur Danglars – Baron Danglars

3) Caderousse

4) Mercédès – Comtesse de Morcef

5) Fernand Modego – Comte de Morcef

6) Gérard de Villerfort

a) En effet, au moment où Edmond achevait la phrase à voix basse, on vit apparaître encadrée par la porte du palier, la tête noire et barbue de […]. C'était un homme de vingt-cinq à vingt-six ans ; il tenait à sa main un morceau de drap, qu'en sa qualité de tailleur il s'apprêtait à changer en un revers d'habit.

b) Le nouveau venu était un homme de vingt-cinq à vingt-six ans, d'une figure assez sombre, obséquieux envers ses supérieurs, insolent envers ses subordonnés : aussi, outre son titre d'agent comptable, qui est toujours un motif de répulsion pour les matelots, était-il généralement aussi mal vu de l'équipage qu'Edmond Dantès au contraire en était aimé.

c) Une belle jeune fille aux cheveux noirs comme le jais, aux yeux veloutés comme ceux de la gazelle, tenait debout adossée à une cloison, et froissait entre ses doigts effilés et d'un dessin antique une bruyère innocente dont elle arrachait les fleurs, et dont les débris jonchaient déjà le sol ; en outre, ses bras nus jusqu'au coude, ses bras brunis, mais qui semblaient modelés sur ceux de la Vénus d'Arles, frémissaient d'une sorte d'impatience fébrile, et elle frappait la terre de son pied souple et cambré, de sorte que l'on entrevoyait la forme pure, fière et hardie de sa jambe, emprisonnée dans un bas de coton rouge à coins gris et bleus.

d) À peine […] fut-il hors de la salle à manger qu'il quitta son masque joyeux pour prendre l'air grave d'un homme appelé à cette suprême fonction de prononcer sur la vie de son semblable. Or, malgré la mobilité de sa physionomie, mobilité que le substitut avait, comme doit faire un habile acteur, plus d'une fois étudiée devant sa glace, ce fut cette fois un travail pour lui que de froncer son sourcil et d'assombrir ses traits.

e) C'était un jeune homme de dix-huit à vingt ans, grand, svelte, avec de beaux yeux noirs et des cheveux d'ébène ; il y avait dans toute sa personne cet air calme et de résolution particulier aux hommes habitués depuis leur enfance à lutter avec le danger.

f) À trois pas d'elle, assis sur une chaise qu'il balançait d'un mouvement saccadé, appuyant son coude à un vieux meuble vermoulu, un grand garçon de vingt à vingt-deux ans la regardait d'un air où se combattaient l'inquiétude et le dépit ; ses yeux interrogeaient, mais le regard ferme et fixe de la jeune fille dominait son interlocuteur.

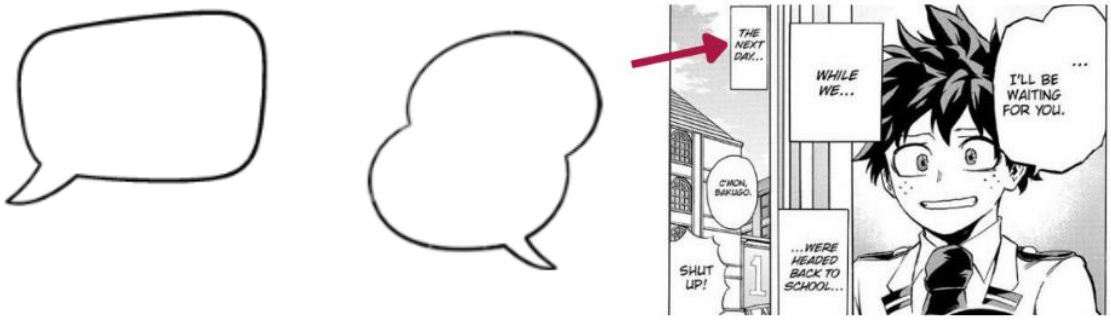
1	2	3	4	5	6

II. Découverte de l'univers du manga

1. Petit glossaire du monde du manga

Relie les mots et leurs illustrations ci-dessous à la définition correspondante.

a) Bullle (ou phylactère) b) Bulles associées c) Cartouche



My hero academia, Kōhei Horikoshi

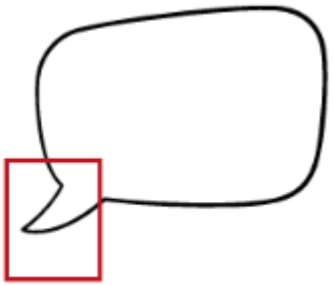
d) Case e) Cliffhanger

My hero academia, Kōhei Horikoshi

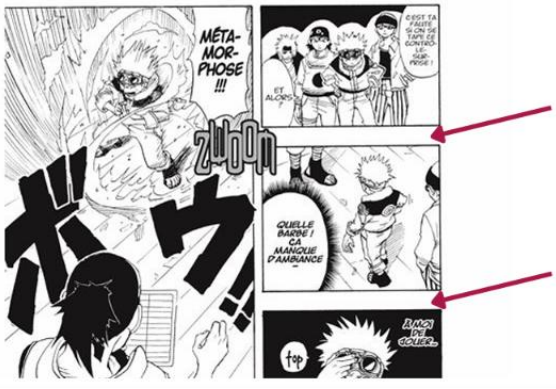
f) Double page

One Piece, Eiichiro Oda

g) Queue de bulle (ou appendice)



h) Gouttière



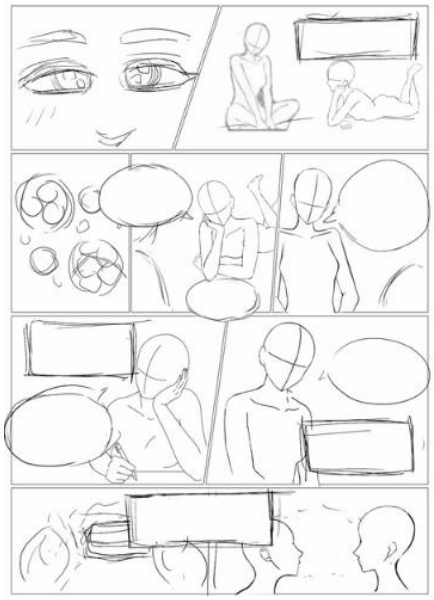
Naruto, Masashi Kishimoto

i) Onomatopée

j) Planche

L'attaque des Titans, Hajime Isayama

k) Storyboard



Terme : **Définition** : procédé narratif qui interrompt une histoire lors d'un moment de tension intense
Terme : **Définition** : reliées entre elles, ce qui indique que le personnage qui parle est toujours le même
Terme : **Définition** : espace entre les cases du manga ou de la bande-dessinée. Les espacements verticaux sont généralement plus fins que ceux horizontaux
Terme : **Définition** : espace souvent rectangulaire situé dans la case qui permet au narrateur de donner des indications supplémentaires
Terme : **Définition** : correspond aux bruitages, représentation graphique d'un son
Terme : **Définition** : permet au lecteur de comprendre qui parle. Elle est orientée en direction de la bouche du personnage
Terme : **Définition** : outil visuel qui permet d'avoir une idée des tailles et de l'ordre de lecture des cases, des cadrages, etc. avant de commencer le manga
Terme : Définition : zone délimitée qui contient une scène dans une bande-dessinée ou un manga
Terme : **Définition** : page sur laquelle sont disposées les case
Terme : **Définition** : ensemble formé par deux pages représentant une unité visuelle et narrative
Terme : **Définition** : le contenant dans lequel on place le dialogue

2. Analyse de planches de manga

Dans les planches qui suivent, trouve et entoure :

- une bulle ;
- une bulle associée ;
- une cartouche ;
- une case ;
- une gouttière ;
- un gros plan ;
- une onomatopée ;
- un plan large ;
- un plan moyen.

MONSIEUR !
カカ
GRR
TIENS...
C'EST ENCORE TOI, PETIT ?
43

Bride stories, Kaoru Mori

3. Les différents types de manga

Essaie de relier la planche de manga à son bon genre :

1) Le kodomo :

   Manga destiné aux enfants. Les thèmes abordés sont souvent liés à l'amitié, la famille, l'école et les aventures du quotidien. Ces mangas se distinguent souvent par leur style graphique plus rond et coloré, ainsi que par leur ton léger et humoristique. Ils visent à divertir tout en transmettant des valeurs positives aux jeunes lecteurs.

2) Le shōnen :

   Manga qui cible principalement les garçons adolescents. Il se caractérise par des récits d'action, d'aventure et de combat. Les shōnen se distinguent par leur rythme soutenu, leurs scènes d'action dynamiques et leurs personnages charismatiques qui évoluent au fil de l'histoire. Ils abordent souvent des thèmes universels comme l'amitié, la persévérance et le courage, ce qui explique leur popularité auprès d'un large public.

3) Le shōjo :

   Manga qui cible principalement les adolescentes. Il se concentre davantage sur les relations interpersonnelles et les émotions. Les shōjo se distinguent souvent par leur esthétique particulière, avec des personnages aux grands yeux expressifs et des mises en page plus libres et décoratives. Bien que ciblant initialement un public féminin, de nombreux shōjo attirent également des lecteurs masculins grâce à la profondeur de leurs histoires et la complexité de leurs personnages.

4) Le seinen :

   Manga qui s'adresse à un public masculin adulte, généralement âgé de 18 à 45 ans. Ces mangas abordent des thèmes plus matures et complexes que les shōnen, avec souvent un ton plus sérieux et réaliste. Le style graphique peut varier considérablement, allant du très détaillé et réaliste au plus stylisé et expérimental.

5) Le josei :

   Manga ciblant les femmes adultes qui explore des thèmes plus matures et réalistes que les shōjo, abordant souvent la vie quotidienne, les relations amoureuses complexes et les défis professionnels des femmes. Les josei offrent souvent une perspective plus mature et nuancée sur les relations et la vie adulte, avec des personnages complexes et des situations réalistes.

a) *Divine Nanami*, Julietta Suzuki

https://carnetdesgeekeries.com/manga-fruits-basket-another-tome-1/

b) *Chi, une vie de chat*, Konami Kanata

c) *My hero academia*, Kōhei Horikoshi

d) *Berserk*, Kentarō Miura

e) *Paradise Kiss*, Ai Yazawa

Genre	Image	Indices
Kodomo		
Shōnen		
Shōjo		
Seinen		
Josei		

À quel genre correspondrait l'adaptation en manga du *Comte de Monte-Cristo* ?

4. Le manga et ses spécificités de mise en page

11

12

Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas, Patrick Mallet, Bruno Loth et Corentin Loth

PATIENCE MON AMI !
RRR !
C'EST JUSTEMENT CE QUI M'INQUIÈTE.
POURQUOI ES-TU SI SILENCIEUX ? QU'AS-TU ? TU DOIS POURTANT ÊTRE L'HOMME LE PLUS HEUREUX À CET INSTANT ?
022

JE ME SENS INDIGNE DE L'HONNEUR D'ÊTRE LE MARI DE MERCÉDÈS.
L'HOMME N'EST PAS FAIT POUR PROFITER D'UN BONHEUR SI PEU ALTÉRÉ PAR LA PEINE ET LE CONFLIT. AI-JE MÉRITÉ CETTE JOIE ?
TU N'AS PAS ENCORE TOUT À FAIT GAGNÉ CET HONNEUR !
C'EST VRAI, MAIS DANS UNE HEURE ET DEMIE, OUI !
VITE, VITE...
MONSIEUR MORREL A PAYÉ LES FRAIS POUR ÉVITER L'ATTENTE HABITUELLE. AINSI, NOUS AVONS PU NOUS MARIER TOUT DE SUITE.

VIENS MON AMOUR, NOUS DEVONS ÊTRE À LA MAIRIE POUR DEUX HEURES ET DEMIE.
ALLONS-Y TOUT DE SUITE !
APRÈS MON PÈRE, VOUS ÊTES LA PERSONNE À QUI JE DOIS LE PLUS.
OUVREZ, AU NOM DE LA LOI !
GRRRR
QUOI ?
QUI EST EDMOND DANTÈS ?

...
C'EST MOI. QUE ME VOULEZ-VOUS ?
EDMOND...
EDMOND...
BIEN QUE J'EFFECTUE À CONTRECŒUR LA TÂCHE QUI M'EST ASSIGNÉE, JE VOUS ARRÊTE AU NOM DE LA LOI.
M'ARRÊTER ? MAIS POURQUOI DONC ?
VOUS LE SAUREZ APRÈS VOTRE PREMIER INTERROGATOIRE.
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS. ÇA VA ALLER.

Quelles sont les différences et similarités entre l'adaptation en bande-dessinée et l'adaptation en manga du *Comte de Monte-Cristo* ?

a) La répartition des cases

b) La forme des cases

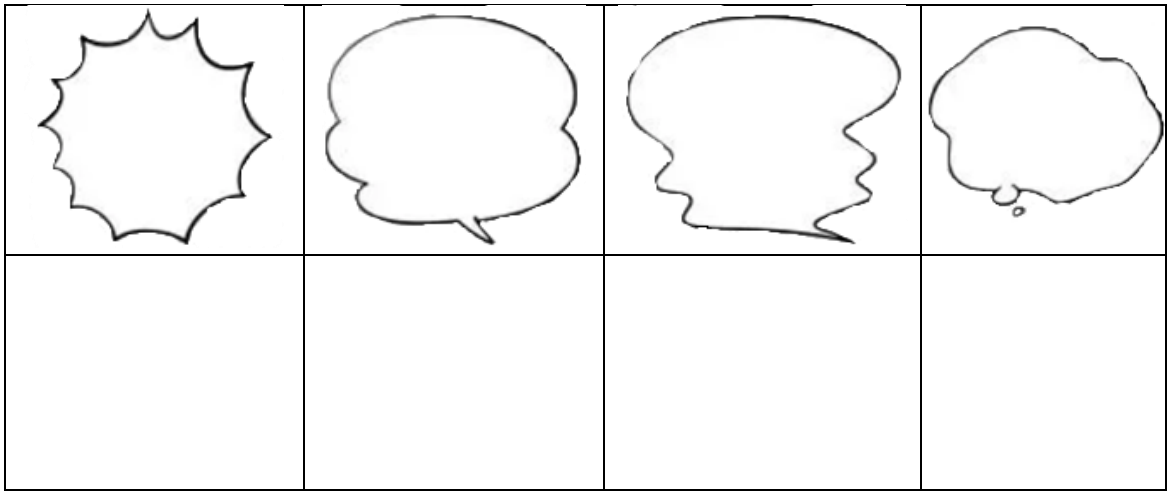
c) Les bulles

d) Les fonds

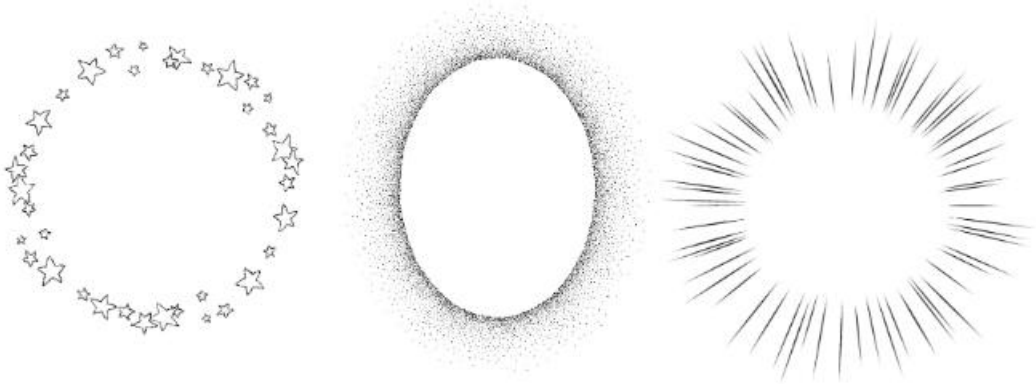
e) Les plans

Focus sur quelques particularités du manga :

a) Les différents types de bulles



Plusieurs types de bulles de pensée :



b) Le choix des cases

1. Présence ou absence de gouttières

On appelle *gouttières* l'espace entre les cases de BD. Elles peuvent être horizontales ou verticales et servent à délimiter les zones de lecture au sein d'une page. La fonction première de l'espace entre les cases, c'est en réalité de marquer le temps qui passe. Il est possible de retirer cet espace pour obliger le lecteur à rester dans l'histoire. Il n'y a plus aucun temps de pause ou de porte de sortie. Dans une scène d'affrontement par exemple, on veut que le lecteur se sente au cœur de l'action. Si les personnages se battent, l'action est rapide et super-enchainée. Dans ce cas, on peut avoir recours à l'absence de gouttière.

Une règle simple à suivre pour créer tes gouttières : les espacements verticaux sont systématiquement plus fins que les espacements horizontaux.

Exemple avec une utilisation des gouttières sur le haut de la planche suivie d'une absence de gouttières :

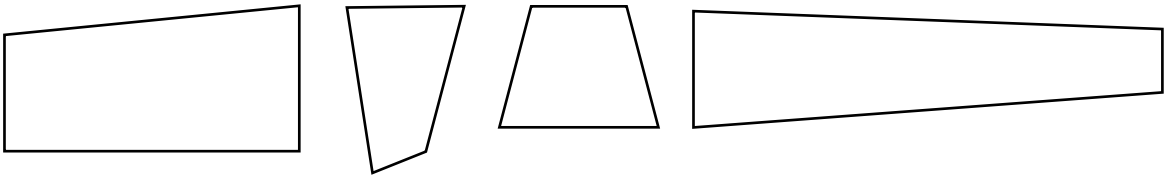
<u>Quel serait l'effet recherché par cette absence de gouttière ?</u>

2. Le choix de la forme

Une forme symétrique ou formelle ou bien une forme plus dynamique ? Les cases peuvent être totalement symétriques, en formes de carrés ou de rectangles, mais peuvent prendre plus de libertés. Cela permet alors au mangaka d'accentuer la tension d'une situation et de rendre sa scène plus dynamique.

Exemples de cases symétriques :

Exemples de cases dynamiques :



c) Les trames possibles

1) Lignes de focus : elles sont convergentes, elles indiquent où comment le mouvement et vers où il se dirige, mais elles montrent aussi au lecteur quelle est la zone à regarder. C'est la ligne de vitesse la plus utilisée dans les mangas.

2) Gloom lines : elles sont tracées verticalement pour exprimer un choc. Certains auteurs peuvent s'amuser à les utiliser pour illustrer un effet comique.

3) Le flash : il permet de représenter un moment précis qui crée comme une décharge émotionnelle chez le personnage.

4) Les fleurs : elles symbolisent la beauté et la romance, mais peuvent aussi être utilisées de façon ironique, derrière un personnage ridicule.

5) Les bulles : effet de légèreté et d'innocence. Elles sont souvent utilisées pour des moments mignons.

6) Les étoiles : elles représentent la magie, l'émerveillement. Elles sont utilisées pour sublimer un personnage ou une scène.

7) Fond noir : il permet de donner un effet de menace ou de tristesse.

8) Nuage de fumée : le noir envahit la case, cela donne l'impression d'une pression psychologique. Quelque chose est sur le point d'arriver.

9) Motifs déformés : ce peuvent être des spirales, des vagues ou des formes cassées. Ils sont utilisés pour donner l'idée de confusion et de folie.

5. Analyse d’une double-page

130

C'EST LE MONSTRE QUI A VENDU MON PÈRE AUX TURCS !
MON CHAGRIN ET SA RÉUSSITE SONT NÉS DE SA TRAHISON !
OUI, LE SYSTÈME NERVEUX D'HAYDÉE EST ASSEZ DÉLICAT, MAIS J'AI UN REMÈDE. EXCUSEZ-MOI.
BIEN SÛR.
!
OH, COMTE...
QU'ARRIVE-T-IL À VOTRE PROTÉGÉE ? ELLE SEMBLE PLUTÔT MAL EN POINT...

131

1) Que se passe-t-il dans cet extrait ? Quel effet est-ce que l'auteur veut nous faire ressentir ?

2) Décris l'utilisation des bulles et justifie la

3) Décris les plans utilisés case par case

4) Quelle est la composition des cases ? Est-elle classique ou plus dynamique ?

5) Quelles sont les frames utilisées ? Quel est leur effet ?

Bibliographie :

- GRYNSZPAN Eva, GRYNSZPAN Nathan, SILAS Stan, *Dessinéo Manga : le manuel du mangaka*, Conception pédagogique Nathan, France, 2024. https://assets.jumboplay.com/DESSINEO_MANGA_guide.pdf (page consultée le 08/02/2026).
- https://www.fiverr.com/jon_comic/create-amazing-storyboard-for-your-action-or-horror-manga-or-comic (page consultée le 09/02/2026).
- « Les différents genres de manga », *Japan experience*, https://www.japan-experience.com/fr/preparer-voyage/savoir/litterature-japonaise/differents-genres-mangas (page consultée le 07/02/2026)
- Manga Koaching, https://www.mangakoaching.com/category/conseils/ (page consultée le 09/02/2026).
- « Storyboards en Bande Dessinée : Un Guide Complet », *Ecole Emile Cohl*, https://www.cohl.fr/tous-nos-conseils/storyboards-en-bande-dessinee-un-guide-complet/#:~:text=Un%20storyboard%20est%20une%20version,des%20personnages%2C%20ambiance%2C%20rythme%E2%80%A6 (page consultée le 09/02/2026).
- « Vocabulaire de la bande dessinée », *Une autre histoire*, https://uneautrehistoire.blog4ever.com/lexique-bande-dessinee (page consultée le 06/02/2026).

Annexe 2 : questionnaire général

Le rôle du manga dans les habitudes de lecture des jeunes

Bonjour, je m'appelle Loane et je suis en train de faire un master en langues et lettres françaises et romanes. Ta participation à cette enquête est essentielle pour réaliser mon mémoire et je t'en remercie d'avance. Dans ce questionnaire, tu vas être invité·e à parler de tes habitudes de lecture et de ta relation aux mangas, notamment en ce qui concerne leur rôle dans la découverte des œuvres classiques. Sois rassuré·e, toutes tes réponses sont anonymes.

* Indique une question obligatoire

Quel est ton âge ? *

Votre réponse

Dans quelle année scolaire es-tu ? *
Une seule réponse possible

- ◯ Première secondaire
- ◯ Deuxième secondaire
- ◯ Troisième secondaire
- ◯ Quatrième secondaire
- ◯ Cinquième secondaire
- ◯ Sixième secondaire
- ◯ Septième secondaire

Dans quelle filière es-tu ? *
Une seule réponse possible

- ◯ Enseignement technique de qualification
- ◯ Enseignement général
- ◯ Enseignement technique de transition
- ◯ Enseignement professionnel

Quel est ton genre ? *
Une seule réponse possible

- ◯ Femme
- ◯ Homme
- ◯ Autre
- ◯ Je préfère ne pas le dire

Combien de temps par semaine consacres-tu à toute forme de lecture ? *
Une seule réponse possible

- ◯ Moins d'une heure
- ◯ 1 à 3 heures
- ◯ 4 à 6 heures
- ◯ Plus de 6 heures

Quel(s) type(s) de lecture préfères-tu ? *
Plusieurs réponses possibles

- [ ] Webtoons
- [ ] Mangas
- [ ] Bande dessinées
- [ ] Textes d'information (en ligne)
- [ ] Romans
- [ ] Revues/magazines
- [ ] Textes d'information (papier)
- [ ] Autre : _____

Quel est ton principal objectif lorsque tu lis ? *
Une seule réponse possible

- ◯ Socialiser avec mes pairs à l'occasion d'échanges autour de la lecture
- ◯ M'identifier aux personnages
- ◯ Me divertir
- ◯ Apprendre de nouvelles choses
- ◯ Autre : _____

As-tu un moment privilégié pour la lecture de divertissement dans ton emploi du temps ? Si oui, lequel ? *

Votre réponse

Selon toi, lire un manga est-il équivalent à lire un livre ? *
Une seule réponse possible

- ◯ Oui, tout à fait
- ◯ Oui, mais cela dépend du manga
- ◯ Non, ce n'est pas la même chose
- ◯ Je ne sais pas

Justifie ta réponse précédente *

Votre réponse

As-tu déjà entendu quelqu'un dire que "le manga, ce n'est pas de la vraie lecture" ? *
Une seule réponse possible

- ◯ Cela m'arrive tout le temps
- ◯ Cela m'est souvent arrivé
- ◯ Cela m'est arrivé quelques fois
- ◯ Cela ne m'est presque jamais arrivé
- ◯ Cela ne m'est jamais arrivé

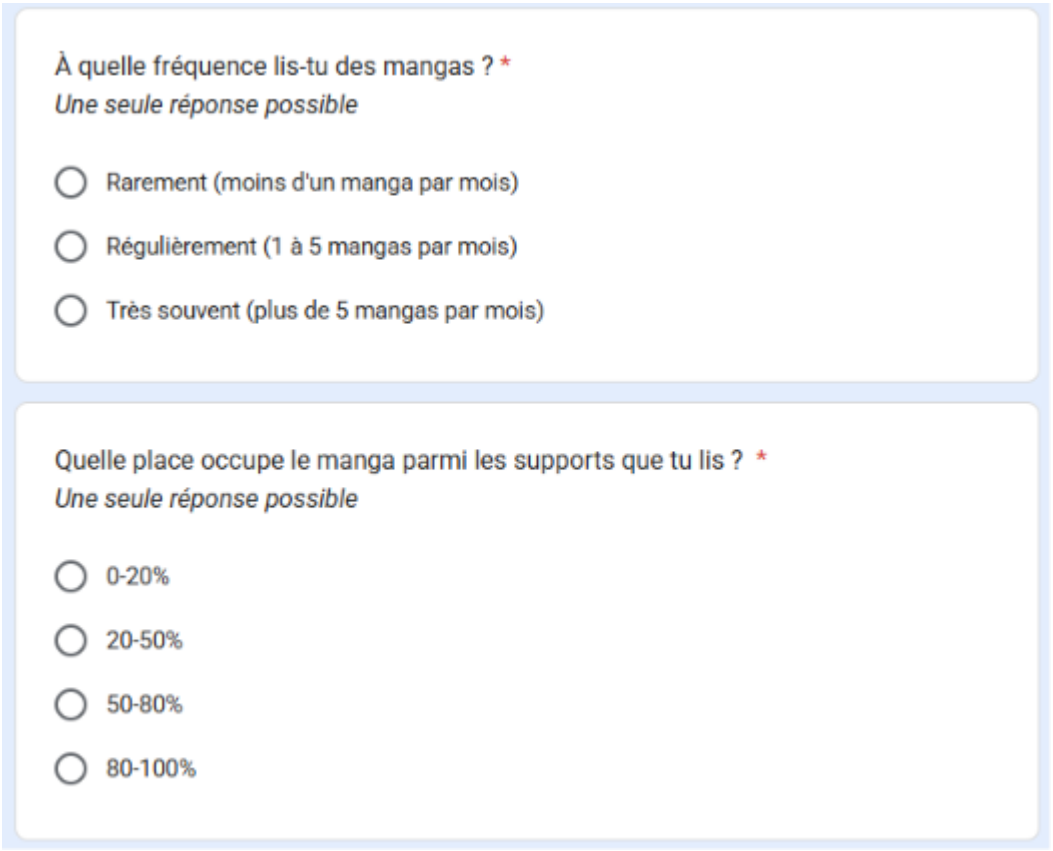
Selon toi, quels sont les points forts des mangas par rapport aux romans ? *
Plusieurs réponses possibles

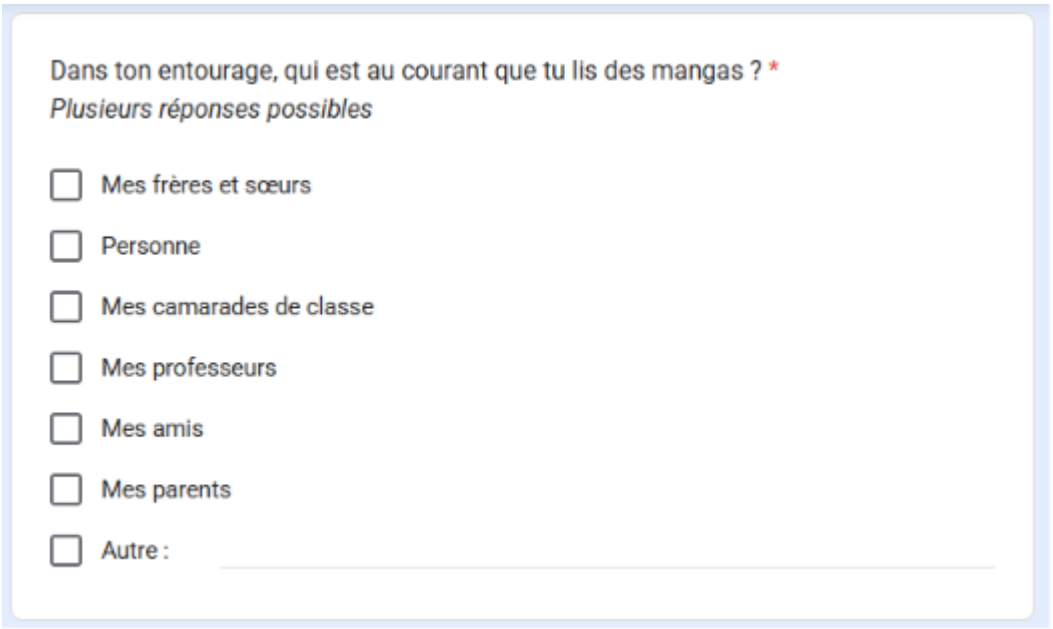
- [ ] Le temps de lecture est plus court
- [ ] Les dessins facilitent la compréhension
- [ ] Le prix est moins élevé
- [ ] Je peux m'identifier aux personnages
- [ ] Les thématiques sont plus intéressantes
- [ ] Autre : _____

Lis-tu des mangas ? *

- ( ) Oui
- ( ) Non

Les quatre pages qui suivent ne sont accessibles que pour les répondants lisant des mangas





Si ton entourage familial sait que tu lis des mangas, quelle vision a-t-il de cette lecture ? *

Plusieurs réponses possibles

- [ ] Ils sont contents que je lise des mangas, c'est une lecture aussi valide que d'autres
- [ ] Ils sont contents que je lise, mais ils préféreraient que je lise des romans
- [ ] Ils ne se sentent pas concernés par mes lectures
- [ ] Ils ne sont pas contents que je lise des mangas, ce n'est pas une lecture valide
- [ ] Mon entourage ne le sait pas
- [ ] Autre : _____

Quelles sont généralement les réactions lorsque tu dis que tu lis des mangas ? *

Plusieurs réponses possibles

- [ ] On trouve ça chouette
- [ ] On me pose des questions avec intérêt
- [ ] On pense que c'est pour les enfants
- [ ] On se moque de moi
- [ ] Personne ne réagit vraiment
- [ ] On me dit que ce n'est pas une vraie lecture
- [ ] On trouve ça normal comme lecture
- [ ] Autre : _____

Quand tu lis un manga, comment te sens-tu généralement ? *
Plusieurs réponses possibles

- [ ] Je me sens détendu·e, c'est mon moment de pause
- [ ] Je passe un bon moment, mais je ne sais pas si je "lis" vraiment
- [ ] Je me sens fier·e de lire quelque chose, même si c'est un manga
- [ ] Je culpabilise de ne pas lire un roman
- [ ] Je me cache pour le lire de peur d'être jugé·e
- [ ] C'est un moment où je peux m'évader de tout
- [ ] Je me sens frustré·e que ce ne soit pas plus reconnu
- [ ] Je prends énormément de plaisir
- [ ] Autre :

As-tu déjà été influencé·e par un manga pour découvrir une œuvre classique ? Si oui, laquelle ? *

Votre réponse

Qu'est-ce qui t'attire le plus dans un manga lorsque tu choisis de le lire ? *
Plusieurs réponses possibles

- [ ] Son genre
- [ ] La complexité de sa trame narrative (son histoire)
- [ ] Son style graphique
- [ ] Son auteur·trice
- [ ] Sa popularité
- [ ] La facilité de sa trame narrative (son histoire)
- [ ] Son synopsis
- [ ] Ses personnages
- [ ] Autre :

Quels sont les critères externes qui vont te pousser à te lancer dans la lecture d'un manga plutôt que d'un autre type de lecture ? *
Plusieurs réponses possibles

- [ ] Ton budget
- [ ] L'actualité du manga (exemples : nouvelle sortie, adaptation en animé, salon du livre)
- [ ] Ton temps disponible
- [ ] Le fait qu'on t'en aie parlé
- [ ] Le moment de l'année (exemples : vacances, période d'examens)
- [ ] Ton énergie
- [ ] Autre : _____

Quels sont tes cinq mangas préférés ?

Manga préféré n°1 *

Votre réponse

Manga préféré n°2

Votre réponse

Manga préféré n°3

Votre réponse

Manga préféré n°4

Votre réponse

Manga préféré n°5

Votre réponse

As-tu déjà étudié un manga dans le cadre scolaire ? Si oui, lequel ? *

Votre réponse

La maison d'édition Nobi a créé une collection "Les classiques en manga" qui "regroupe des adaptations en format manga des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale". Quel serait ton intérêt pour des mangas de ce type ? Exemples d'œuvres adaptées en mangas : *Les Misérables* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, etc. *
Une seule réponse possible

- ◯ Pas du tout intéressé·e
- ◯ Peu intéressé·e
- ◯ Indifférent·e
- ◯ Plutôt intéressé·e
- ◯ Très intéressé·e

Si tu es intéressé·e, pourquoi ?

Votre réponse

Si tu n'est pas intéressé·e, pourquoi ?

Votre réponse

As-tu déjà lu un manga adapté de la littérature mondiale ? Si oui, lequel ? *

Votre réponse

Si tu as déjà lu l'un de ces mangas, qu'en as-tu pensé ? *
Une seule réponse possible

- ◯ J'ai aimé, cela m'a donné envie de lire l'œuvre originale
- ◯ Je n'ai pas aimé, cela n'a m'a pas donné envie de lire l'œuvre originale
- ◯ J'ai aimé, mais je n'ai pas eu envie de lire l'œuvre originale
- ◯ Je n'ai pas aimé, je préfère lire l'œuvre originale
- ◯ J'ai aimé, mais je préfère lire l'œuvre originale
- ◯ Je n'ai pas aimé, mais cela m'a donné envie de lire l'œuvre originale
- ◯ Je n'ai jamais lu d'adaptation d'œuvre classique en manga
- ◯ Autre :

Parmi les titres de classiques adaptés en mangas, quels sont ceux que tu aurais le plus envie de lire ? Choisis-en trois. *
Plusieurs réponses possibles

☐ Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas

☐ Les Misérables de Victor Hugo

☐ Roméo et Juliette de William Shakespeare

☐ Dracula de Bram Stoker

☐ Les Quatre Filles du Docteur March de Louisa May Alcott

☐ Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas

☐ Othello de William Shakespeare

☐ Hamlet de William Shakespeare

☐ Frankenstein de Mary Shelley

☐ Nouvelles extraordinaires d'Edgar Allan Poe

Parmi les œuvres classiques citées à la question précédente, laquelle ou lesquelles as-tu déjà lue(s) dans leur version en roman ?

Votre réponse

Si tu pouvais proposer qu'une œuvre classique soit adaptée en manga, laquelle choisirais-tu ? Pourquoi ? *

Votre réponse

En classe, préfèrerais-tu étudier une œuvre classique sous forme de roman ou sous forme d'adaptation en manga ? Pourquoi ? *

Votre réponse

Penses-tu que les mangas peuvent aider à mieux comprendre les œuvres classiques étudiées en classe ? Pourquoi ? *

Votre réponse

Pour quelles raisons travailler sur des adaptations de classiques à l'école pourrait se révéler pertinent ? Donne ton avis sur les raisons suivantes : *

	Pas du tout d'accord	Plutôt en désaccord	Ni d'accord, ni en désaccord	Plus ou moins d'accord	Tout à fait d'accord
Les deux œuvres peuvent être comparées	○	○	○	○	○
Les élèves sont plus motivés de lire un manga plutôt qu'un roman	○	○	○	○	○
Les dessins aident à visualiser ce qu'il se passe	○	○	○	○	○
Le manga peut donner goût à la lecture à l'élève	○	○	○	○	○
Le manga change des autres lectures scolaires	○	○	○	○	○
La lecture d'un manga est plus rapide que pour un roman	○	○	○	○	○
Le vocabulaire dans un manga est plus facile	○	○	○	○	○

Pour quelles raisons travailler sur des adaptations de classiques à l'école pourrait ne pas se révéler pertinent ? Donne ton avis sur les raisons suivantes : *

	Pas du tout d'accord	Plutôt en désaccord	Ni d'accord, ni en désaccord	Plutôt d'accord	Tout à fait d'accord
Lire un manga ne permet pas de ressentir un sentiment de gratification d'avoir lu un roman en entier	○	○	○	○	○
Cela peut être frustrant pour ceux qui aiment lire des romans et qui pourraient se sentir mis de côté	○	○	○	○	○
Le manga n'adapte pas tous les détails de l'œuvre originale	○	○	○	○	○
Lire un manga n'apporte pas autant de vocabulaire que lire un roman	○	○	○	○	○
Il y a un risque de ne plus lire les originaux si on s'habitue trop aux adaptations	○	○	○	○	○
Lire des mangas ne prépare pas aux examens et aux études supérieures qui peuvent demander de lire des romans	○	○	○	○	○

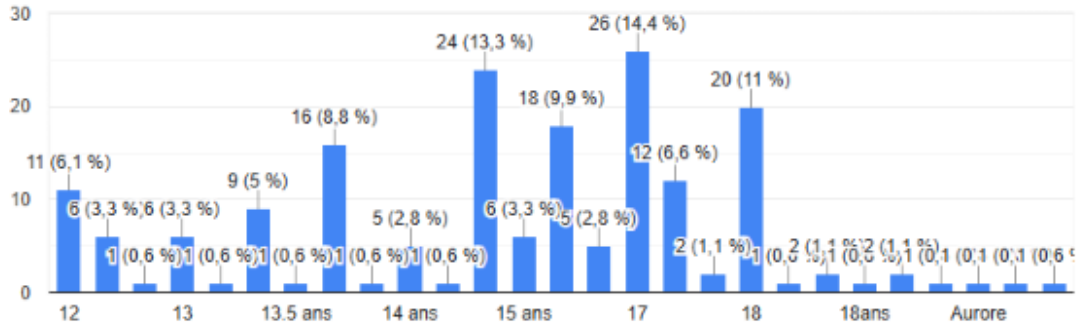
Lire un manga n'entraine pas à savoir lire de longues œuvres	○	○	○	○	○
Le manga peut être lu à la maison sans instructions du professeur. L'élève n'a pas besoin d'aide pour le lire et le comprendre	○	○	○	○	○

Annexe 3 : réponses au questionnaire général

Quel est ton âge ?

Copier le graphique

181 réponses

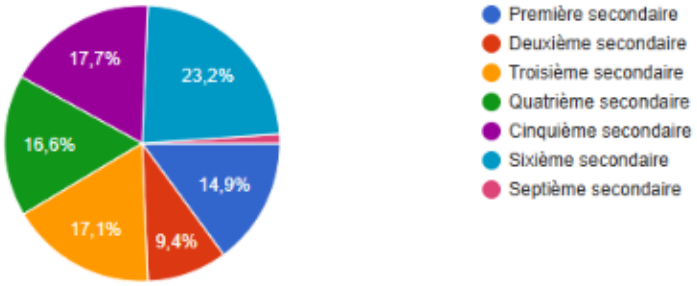


Dans quelle année scolaire es-tu ?

Une seule réponse possible

Copier le graphique

181 réponses

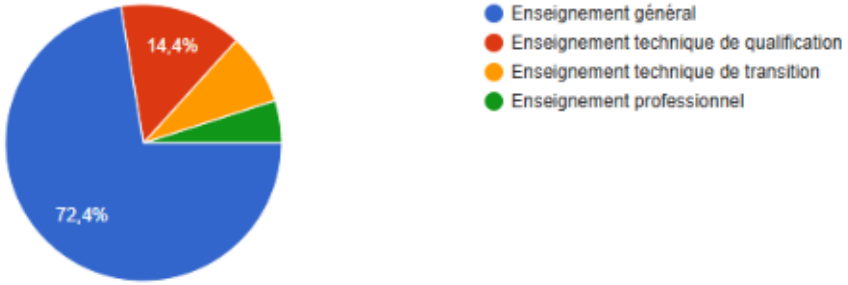


Dans quelle filière es-tu ?

Une seule réponse possible

Copier le graphique

181 réponses

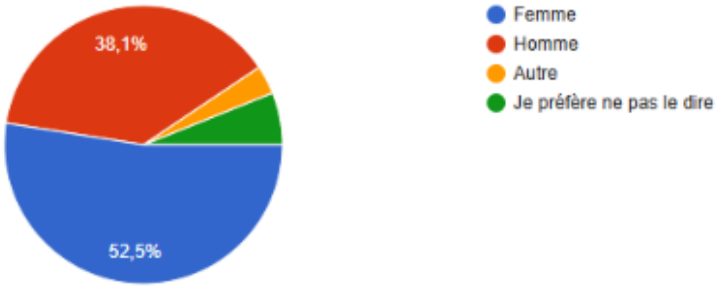


Quel est ton genre ?

Une seule réponse possible

181 réponses

Copier le graphique

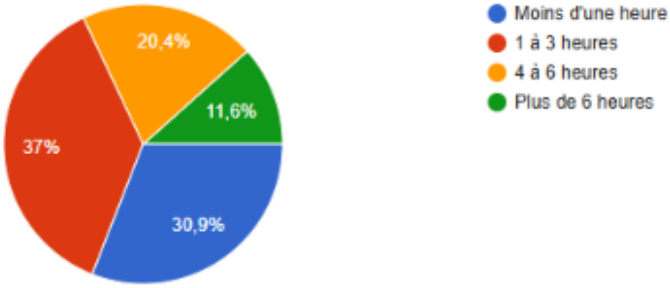


Combien de temps par semaine consacres-tu à toute forme de lecture ?

Une seule réponse possible

181 réponses

Copier le graphique

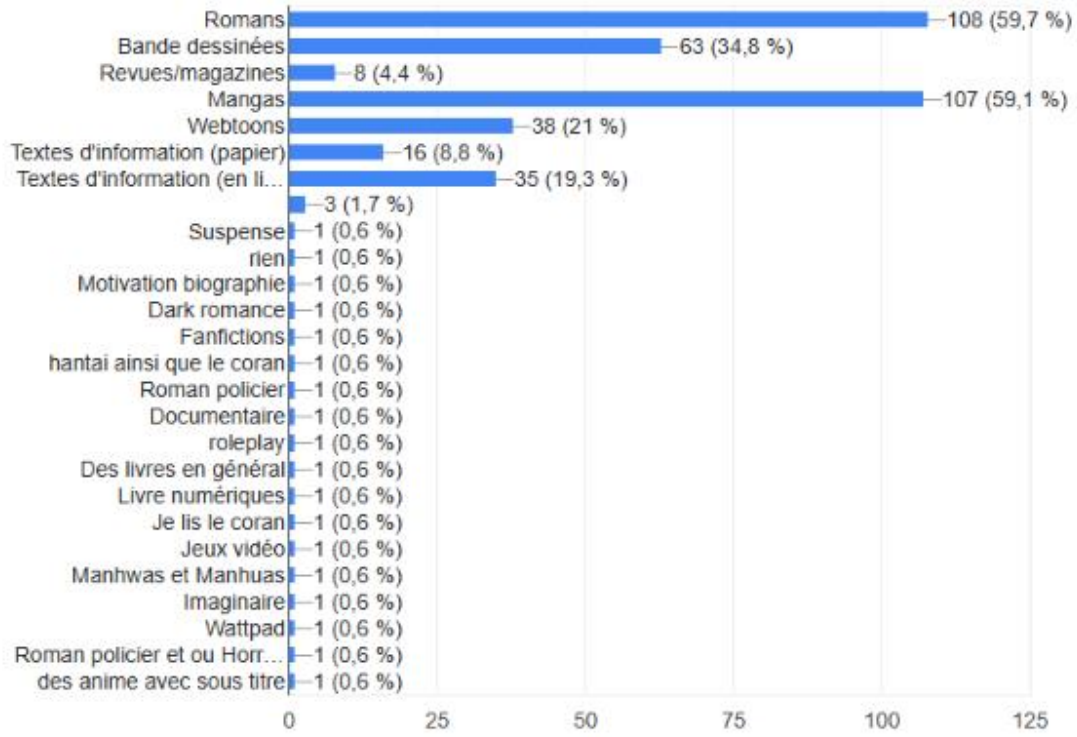


Quel(s) type(s) de lecture préfères-tu ?

Plusieurs réponses possibles

Copier le graphique

181 réponses



Quel est ton principal objectif lorsque tu lis ?

Une seule réponse possible

Copier le graphique

181 réponses

As-tu un moment privilégié pour la lecture de divertissement dans ton emploi du temps ? Si oui, lequel ?

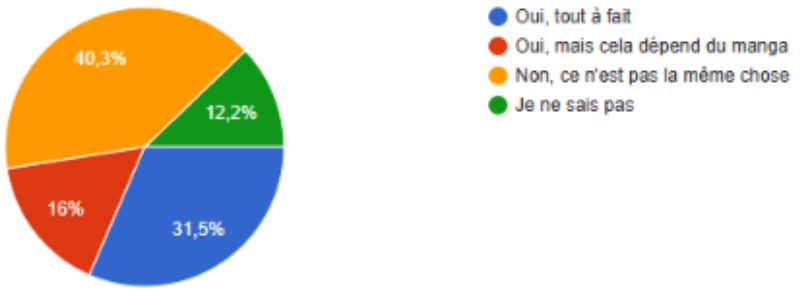
181 réponses

Non
non
Le soir
Le soir
Avant de dormir
Non
Le soir avant de dormir
Le soir avant de dormir
le soir

Selon toi, lire un manga est-il équivalent à lire un livre ?
Une seule réponse possible

Copier le graphique

181 réponses



Justifie ta réponse précédente

181 réponses

Je sais pas

je ne sais pas car je ne lis pas de manga

le manga a aussi des images mais les livre on juste de l'écrit

Je n'en n'ai jamais lu, mais ayant des connaissance qui en lise je crois que oui

Moins de texte et souvent moins complexe

C'est la même chose, c'est juste des livres japonais

Cela dépend du manga comme il dépend du livre

Un manga se lit bien plus vite et il y a des images

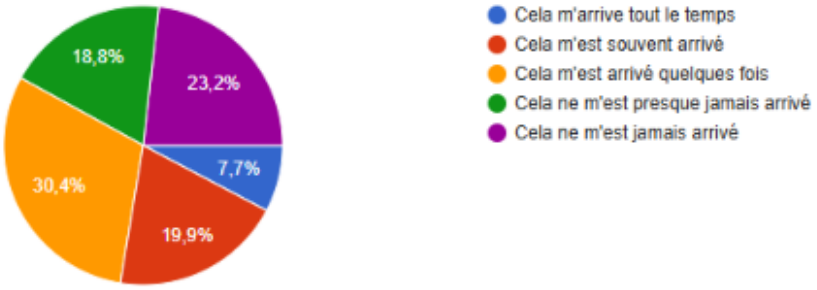
Même si certains disent que ça n'a rien a voir , je ne suis pas d'accord parce que c'est de la lecture,psu importe le format

As-tu déjà entendu quelqu'un dire que "le manga, ce n'est pas de la vraie lecture" ?

Copier le graphique

Une seule réponse possible

181 réponses

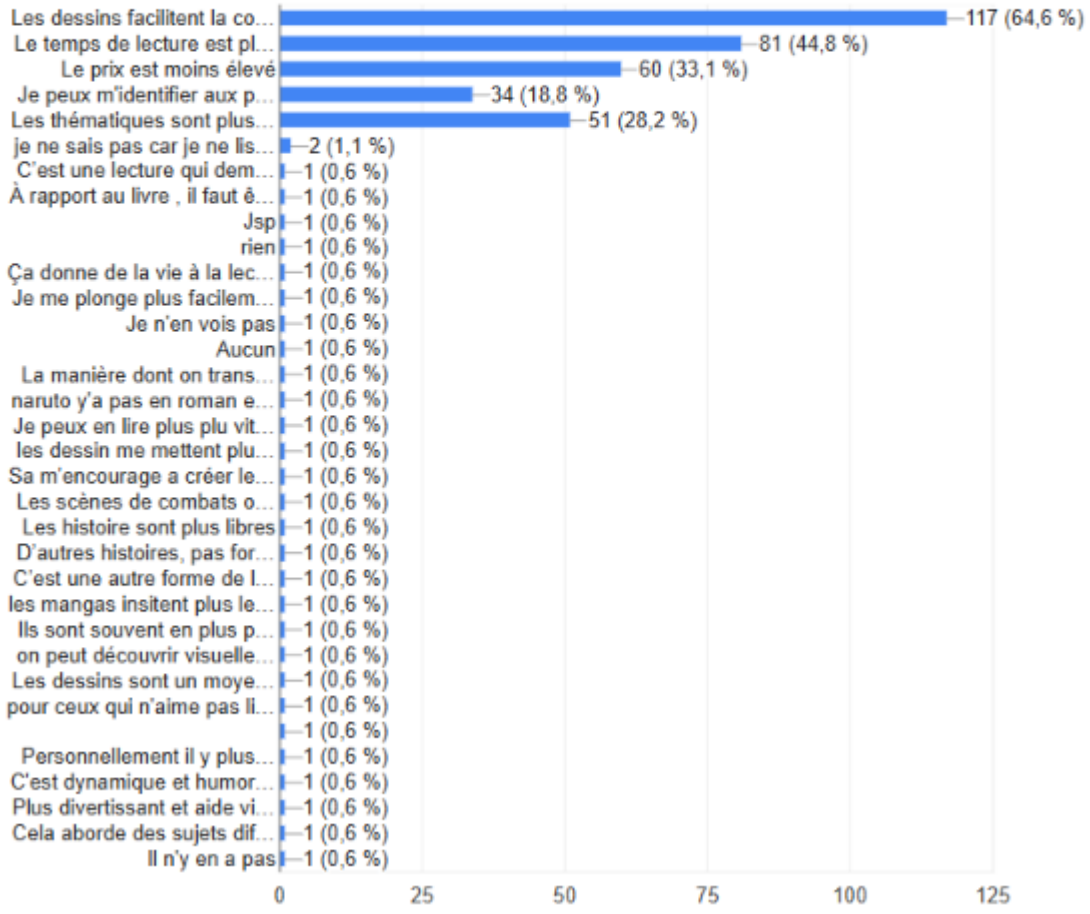


Selon toi, quels sont les points forts des mangas par rapport aux romans ?

Copier le graphique

Plusieurs réponses possibles

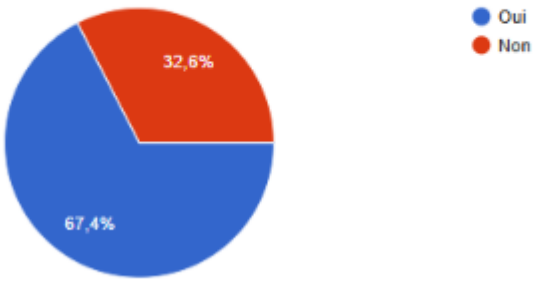
181 réponses



Lis-tu des mangas ?

Copier le graphique

181 réponses

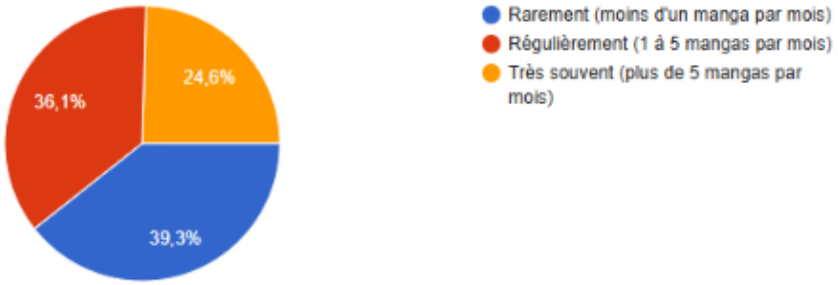


À quelle fréquence lis-tu des mangas ?

Une seule réponse possible

Copier le graphique

122 réponses

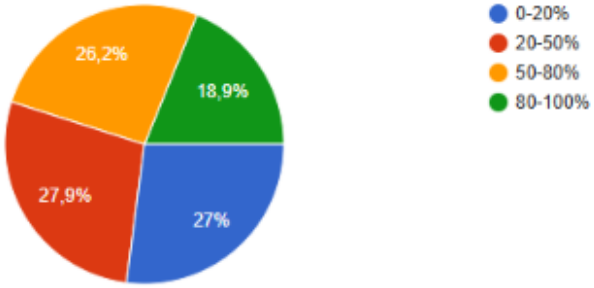


Quelle place occupe le manga parmi les supports que tu lis ?

Une seule réponse possible

Copier le graphique

122 réponses

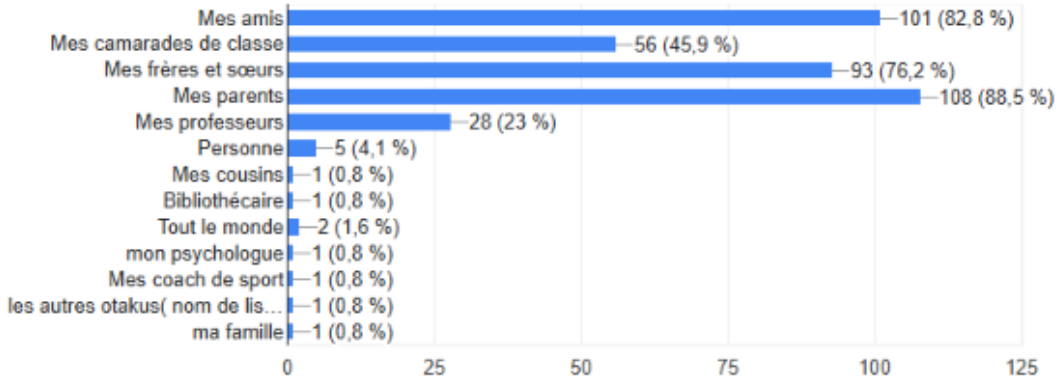


Dans ton entourage, qui est au courant que tu lis des mangas ?

Plusieurs réponses possibles

Copier le graphique

122 réponses

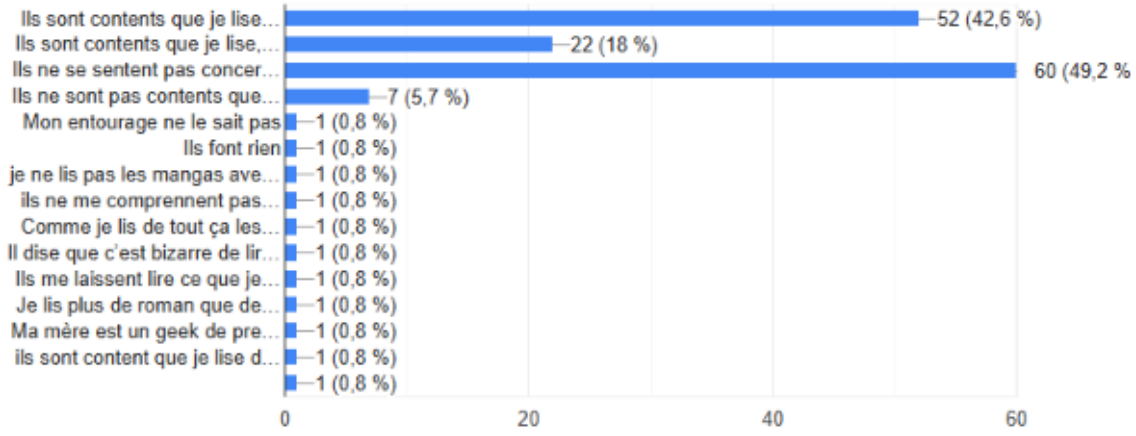


Si ton entourage familial sait que tu lis des mangas, quelle vision a-t-il de cette lecture ?

Copier le graphique

Plusieurs réponses possibles

122 réponses

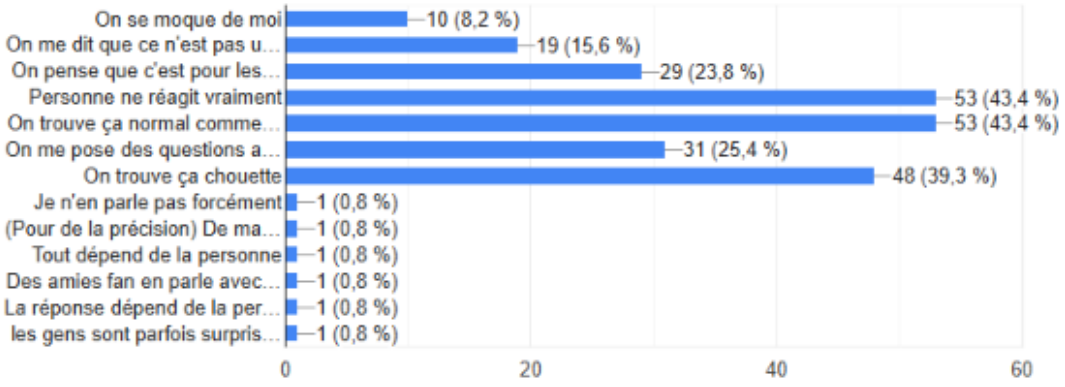


Quelles sont généralement les réactions lorsque tu dis que tu lis des mangas ?

Copier le graphique

Plusieurs réponses possibles

122 réponses

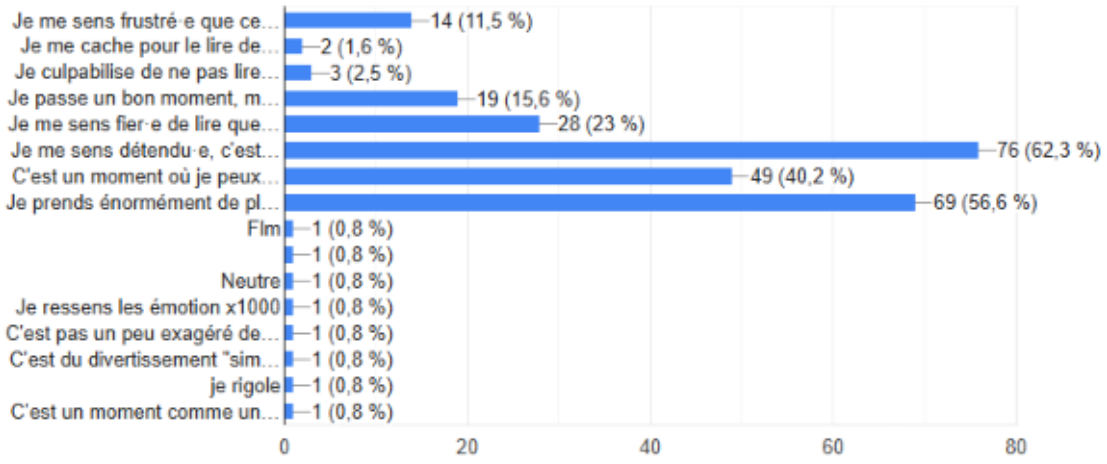


Quand tu lis un manga, comment te sens-tu généralement ?

Copier le graphique

Plusieurs réponses possibles

122 réponses



As-tu déjà été influencé·e par un manga pour découvrir une œuvre classique ? Si oui, laquelle ?

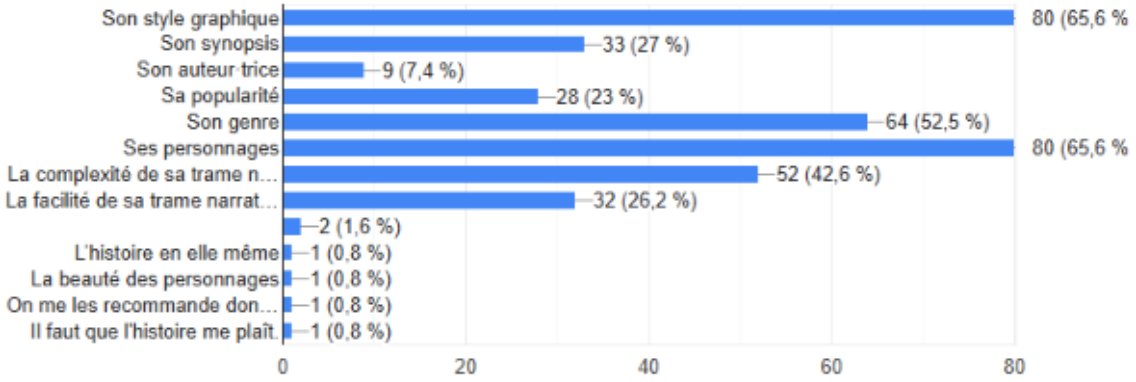
122 réponses

- Non
- non
- Non
- /
- One piece
- Full métal alchemist
- Jsp
- My hero academia
- Non pas trop

Qu'est-ce qui t'attire le plus dans un manga lorsque tu choisis de le lire ? Copier le graphique

Plusieurs réponses possibles

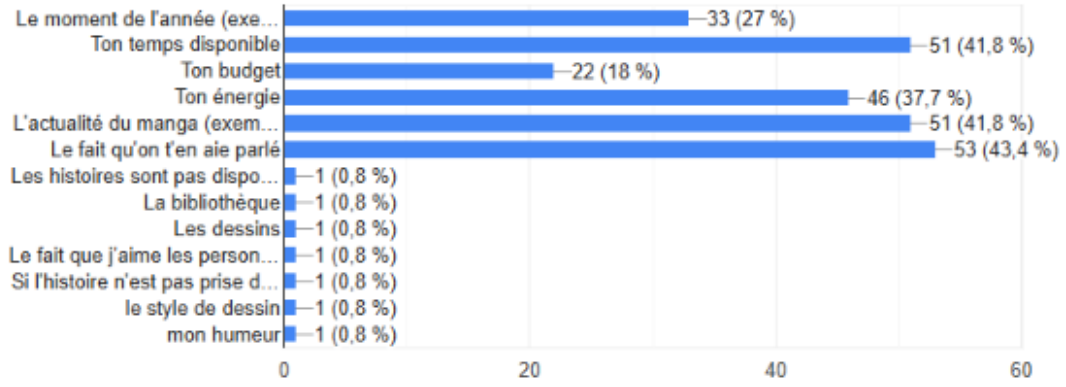
122 réponses



Quels sont les critères externes qui vont te pousser à te lancer dans la lecture d'un manga plutôt que d'un autre type de lecture ? Copier le graphique

Plusieurs réponses possibles

122 réponses



Quels sont tes cinq mangas préférés ?

Manga préféré n°1

122 réponses

- One piece
- My hero academia
- Fairy tail
- Black clover
- Démon slayer
- les carnets de l'apothicaire
- One piece
- Snk
- Jujutsu kaisen

Manga préféré n°2

114 réponses

- Naruto
- One piece
- Assassination classroom
- Death note
- Berserk
- Snk
- Naruto
- Hunter x Hunter
- One piece

Manga préféré n°3

106 réponses

Naruto

My hero academia

Chainsaw man

Snk

Vinland saga

Fullmetal Alchemist

The Promised Neverland

The apothecary diary's

Demon slayer

Manga préféré n°4

99 réponses

/

Demon slayer

Naruto

MHA

J'ai oublier

Splatoon

Demon slayer

Buster keel

Démon slayer

Manga préféré n°5

92 réponses

Naruto

The promised neverland

/

bleach

One piece

Chainsaw man

One piece

Cyberpunk edgerunners Madness

J'ai oublier

As-tu déjà étudié un manga dans le cadre scolaire ? Si oui, lequel ?

181 réponses

Non

non

Non

non

Non jamais

Quartier lointain

Non jamais

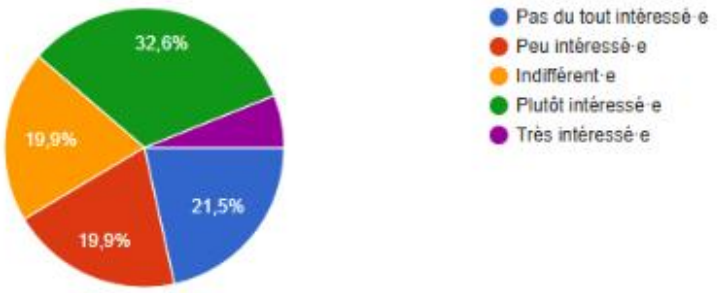
Non.

Non, aucun

La maison d'édition Nobi a créé une collection "Les classiques en manga" qui "regroupe des adaptations en format manga des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale". Quel serait ton intérêt pour des mangas de ce type ?
Exemples d'œuvres adaptées en mangas : *Les Misérables* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, etc.
Une seule réponse possible

Copier le graphique

181 réponses



Si tu es intéressé·e, pourquoi ?

92 réponses

- Non
- Jsp
- j'aimerais pouvoir lire d'autre chose que des livre
- C'est une chouette manière de découvrir des classiques qui sont peut-être difficilement abordables.
- Bof
- La fille
- Heuuuu jsp
- Je n'aime pas forcément les roman car j'aime avoir des image mais comme sa je pourrais lire les plus grand classique de la littérature française
- Par rien

Si tu n'est pas intéressé·e, pourquoi ?

90 réponses

/

Non

Car je ne lis pas de manga

Cela n'est pas vraiment mon genre de lecture 😅

Pas mon style

Bof

Le titre

Car le livre sur des fais reel ne m'intéresse pas

Tous

As-tu déjà lu un manga adapté de la littérature mondiale ? Si oui, lequel ?

181 réponses

Non

non

Non

non

/

Nn

Non.

Non, aucun

Arsène Lupin

Si tu as déjà lu l'un de ces mangas, qu'en as-tu pensé ?

Copier le graphique

Une seule réponse possible

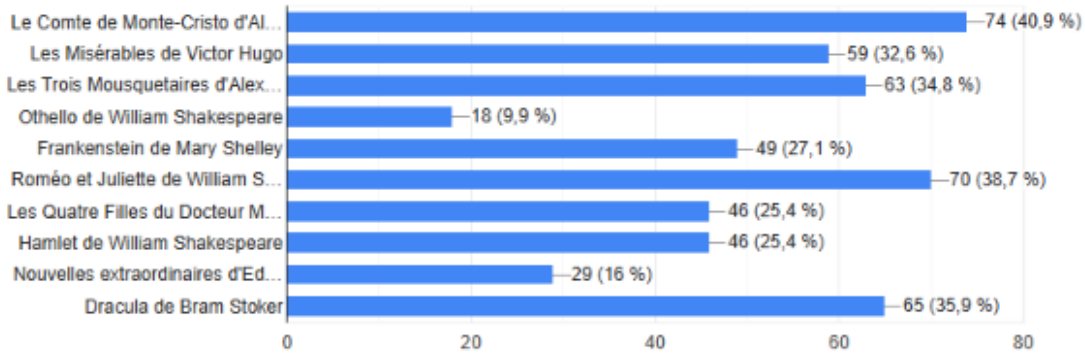
181 réponses

Parmi les titres de classiques adaptés en mangas, quels sont ceux que tu aurais le plus envie de lire ? Choisis-en trois.

Copier le graphique

Plusieurs réponses possibles

181 réponses



Parmi les œuvres classiques citées à la question précédente, laquelle ou lesquelles as-tu déjà lue(s) dans leur version en roman ?

145 réponses

- Aucune
- Aucune
- Aucun
- Aucun
- Roméo et Juliette
- aucun
- aucune
- Roméo et Juliette
- aucune

Si tu pouvais proposer qu'une œuvre classique soit adaptée en manga, laquelle choisirais-tu ? Pourquoi ?

181 réponses

- Je ne sais pas
- Je sais pas
- Je ne sais pas
- Je sais pas
- Jsp
- je sais pas
- Non
- Aucune idée
- ?

En classe, préférerais-tu étudier une œuvre classique sous forme de roman ou sous forme d'adaptation en manga ? Pourquoi ?

181 réponses

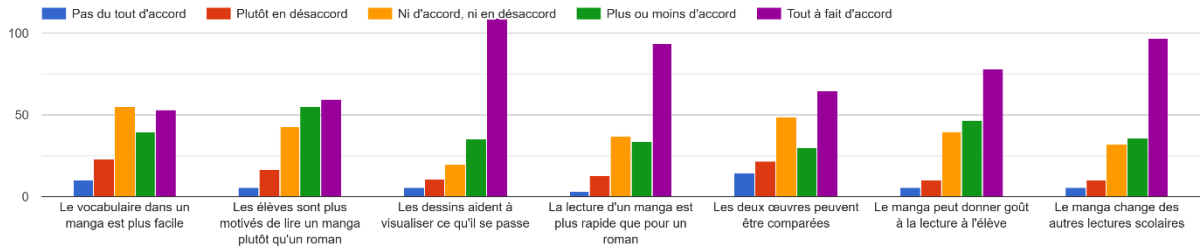
- sous forme de roman
- Non
- Sous forme de manga
- roman
- Jsp
- Sous forme de roman
- Roman
- sous forme de roman car je me suis habitué
- Le roman est la seule option que je connais et j'aime cette forme car elle laisse place à l'imagination avec des mangas les images prennent de la place sur l'imagination

Penses-tu que les mangas peuvent aider à mieux comprendre les œuvres classiques étudiées en classe ? Pourquoi ?

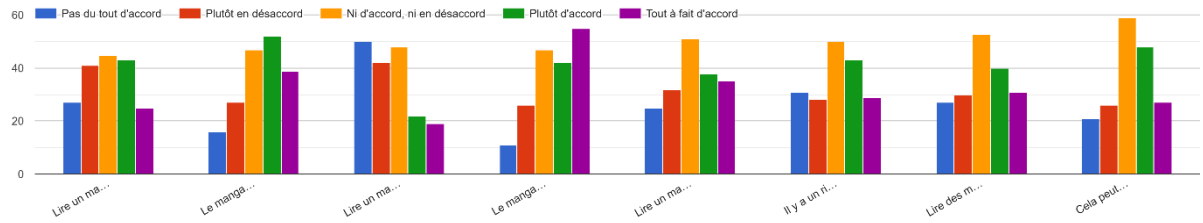
181 réponses

- Non
- Je ne sais pas
- Oui
- Oui
- non
- je ne sais pas
- Jsp
- non
- oui, car il existe des images

Pour quelles raisons travailler sur des adaptations de classiques à l'école pourrait se révéler pertinent ? Donne ton avis sur les raisons suivantes :



Pour quelles raisons travailler sur des adaptations de classiques à l'école pourrait ne pas se révéler pertinent ? Donne ton avis sur les raisons suivantes :



Annexe 4 : questionnaire fourni aux élèves

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					
Identification aux personnages					
Motivation à lire					
Clarté de l'intrigue					

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					
Codes graphiques (dessin)					
Narration visuelle (cases)					
Densité textuelle					

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

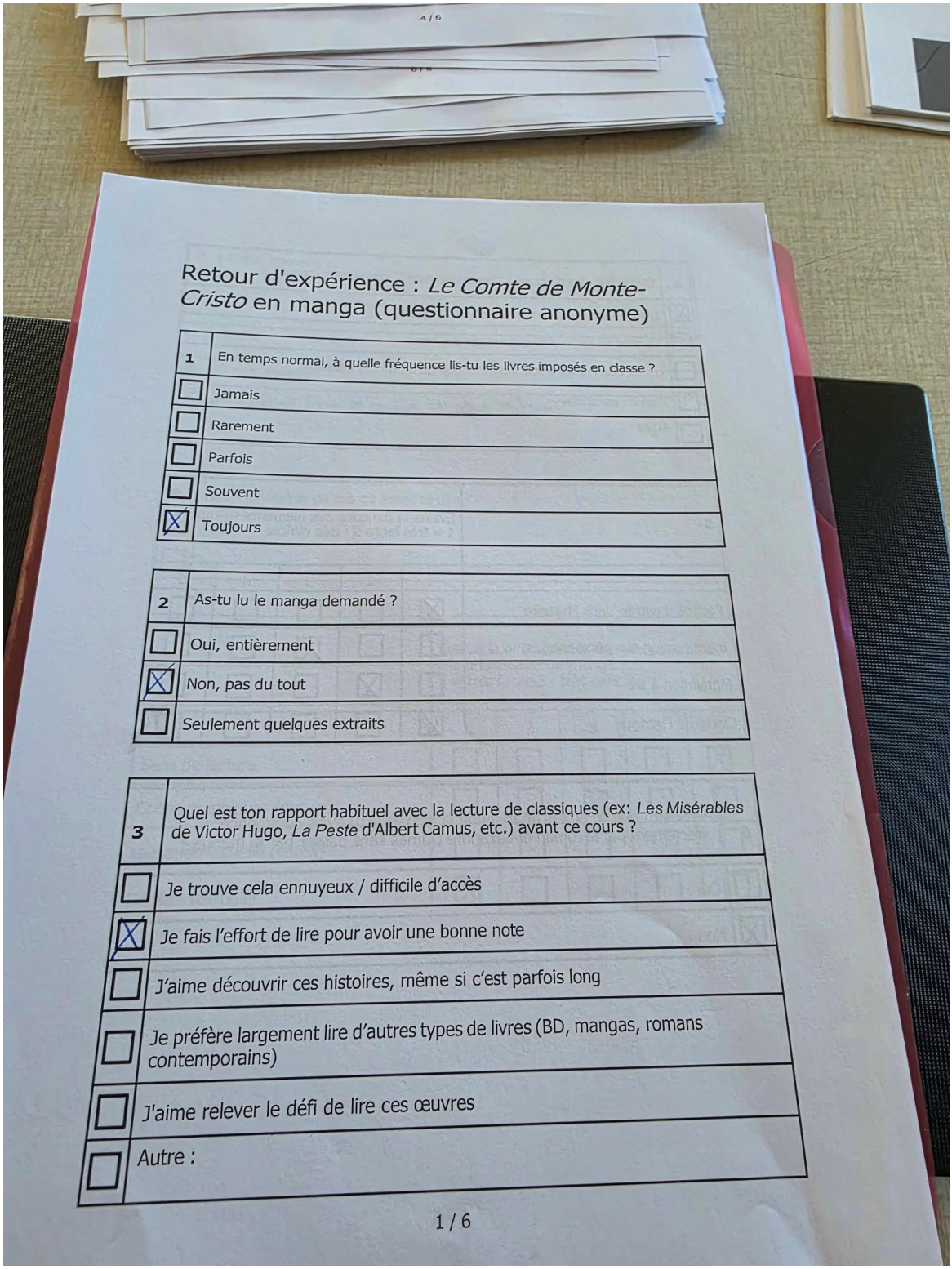
13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une « vraie » lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin, Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?

Annexe 5 : réponses au questionnaire fourni aux élèves

Questionnaires Justin



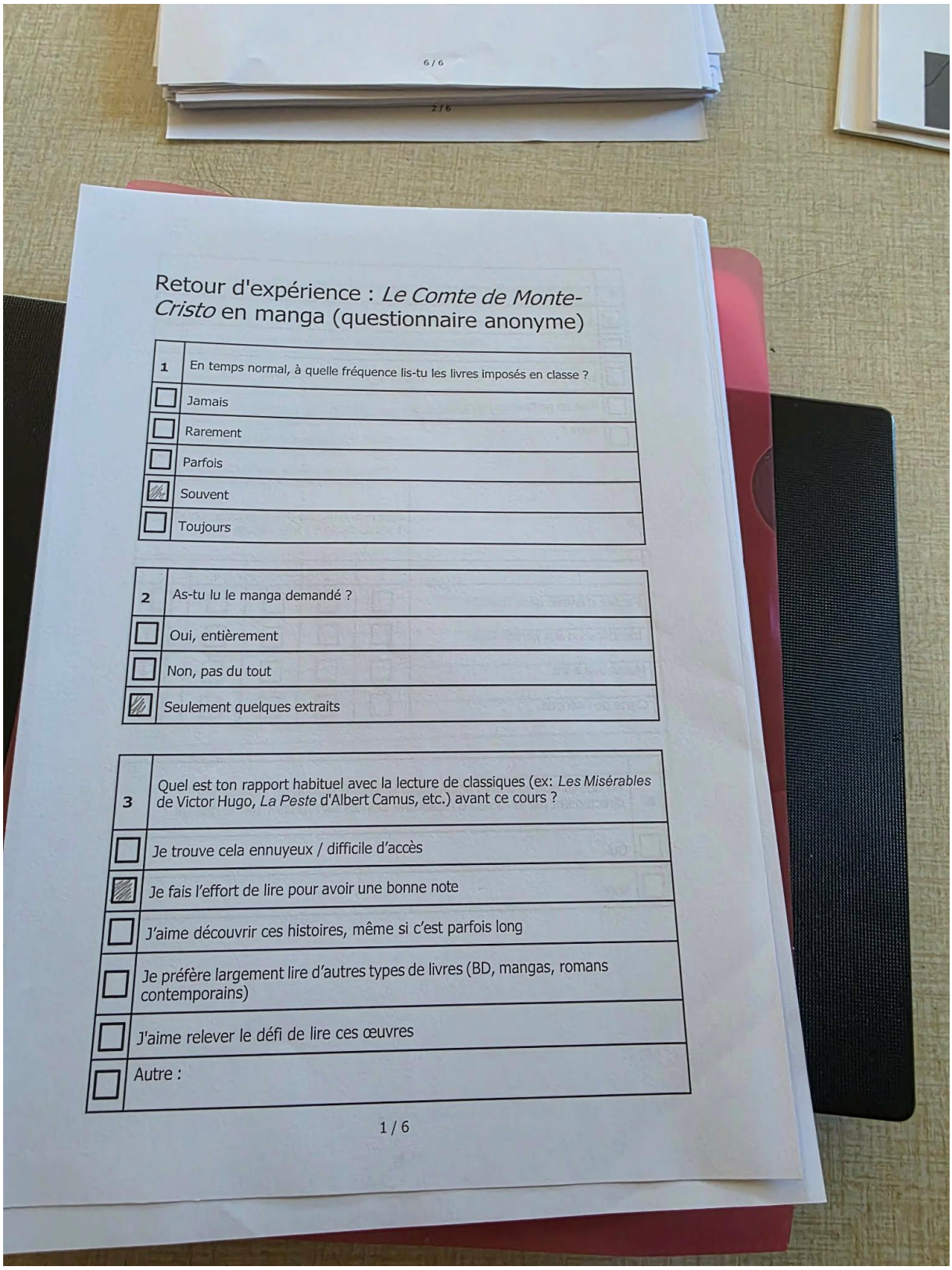
Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☒	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☒	Non, pas du tout
☐	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☒	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

1 / 6



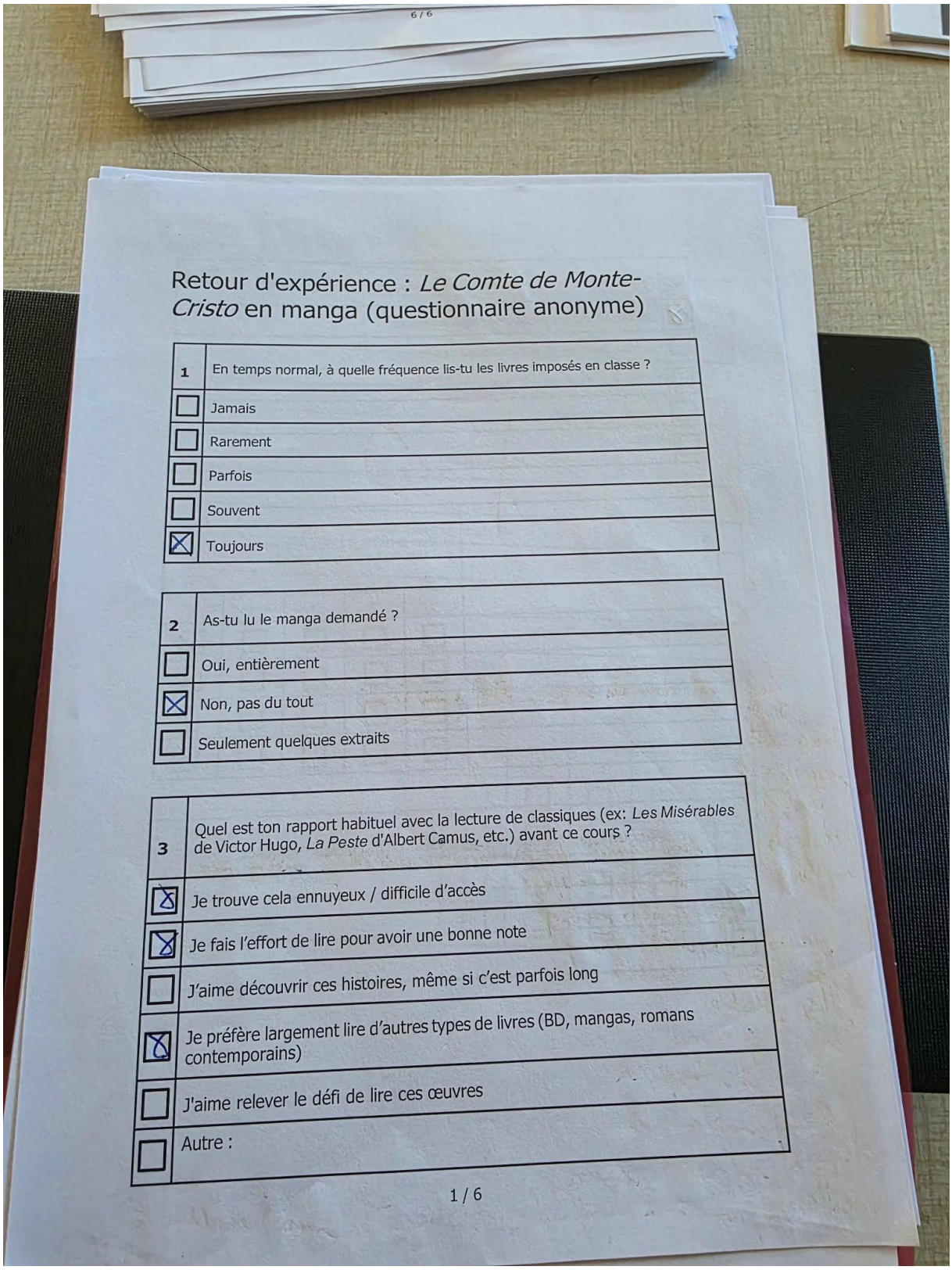
Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☒	Souvent
☐	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☒	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

1 / 6



6 / 6

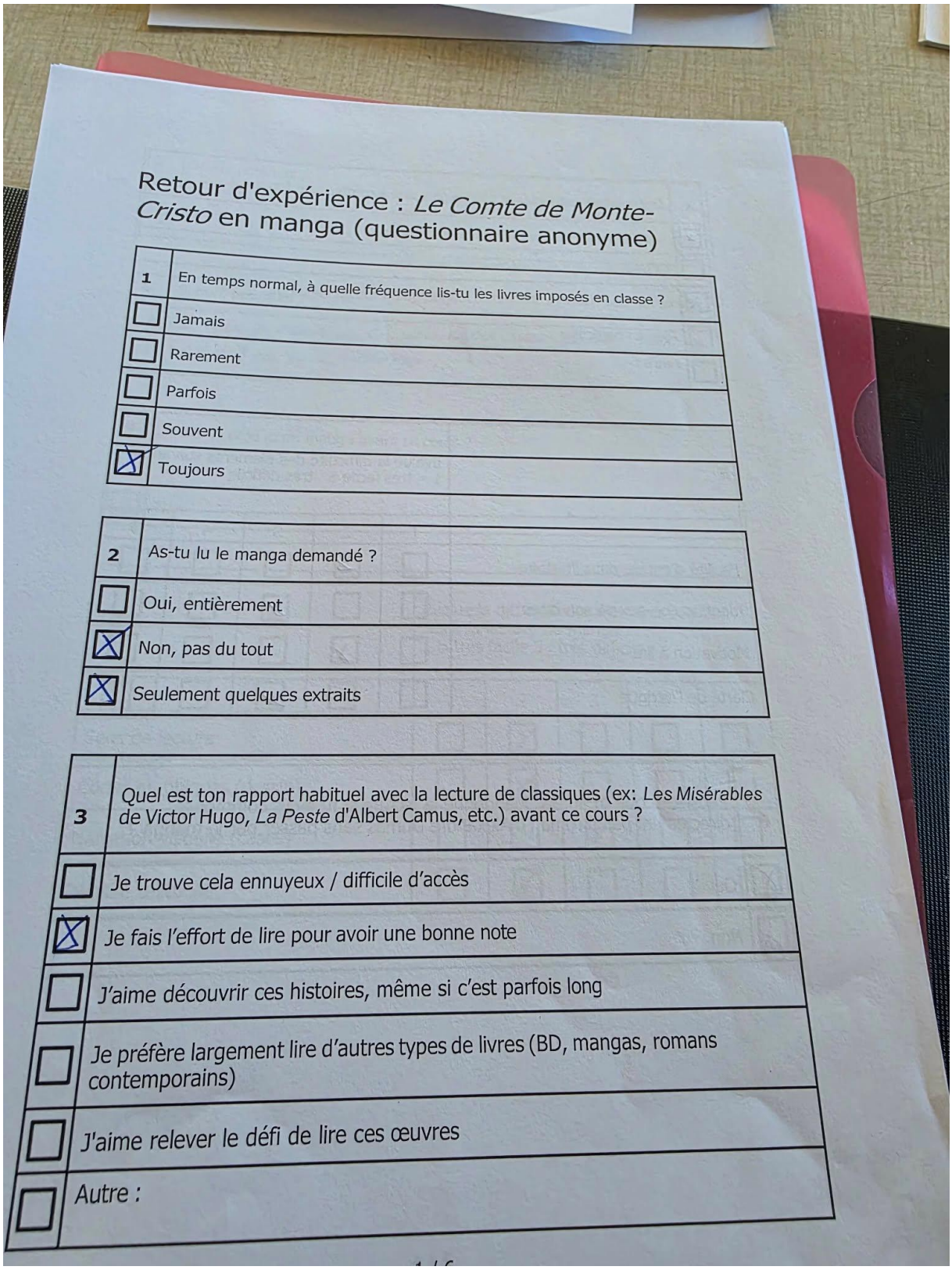
Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☒	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☒	Non, pas du tout
☐	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☒	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☒	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☒	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

1 / 6

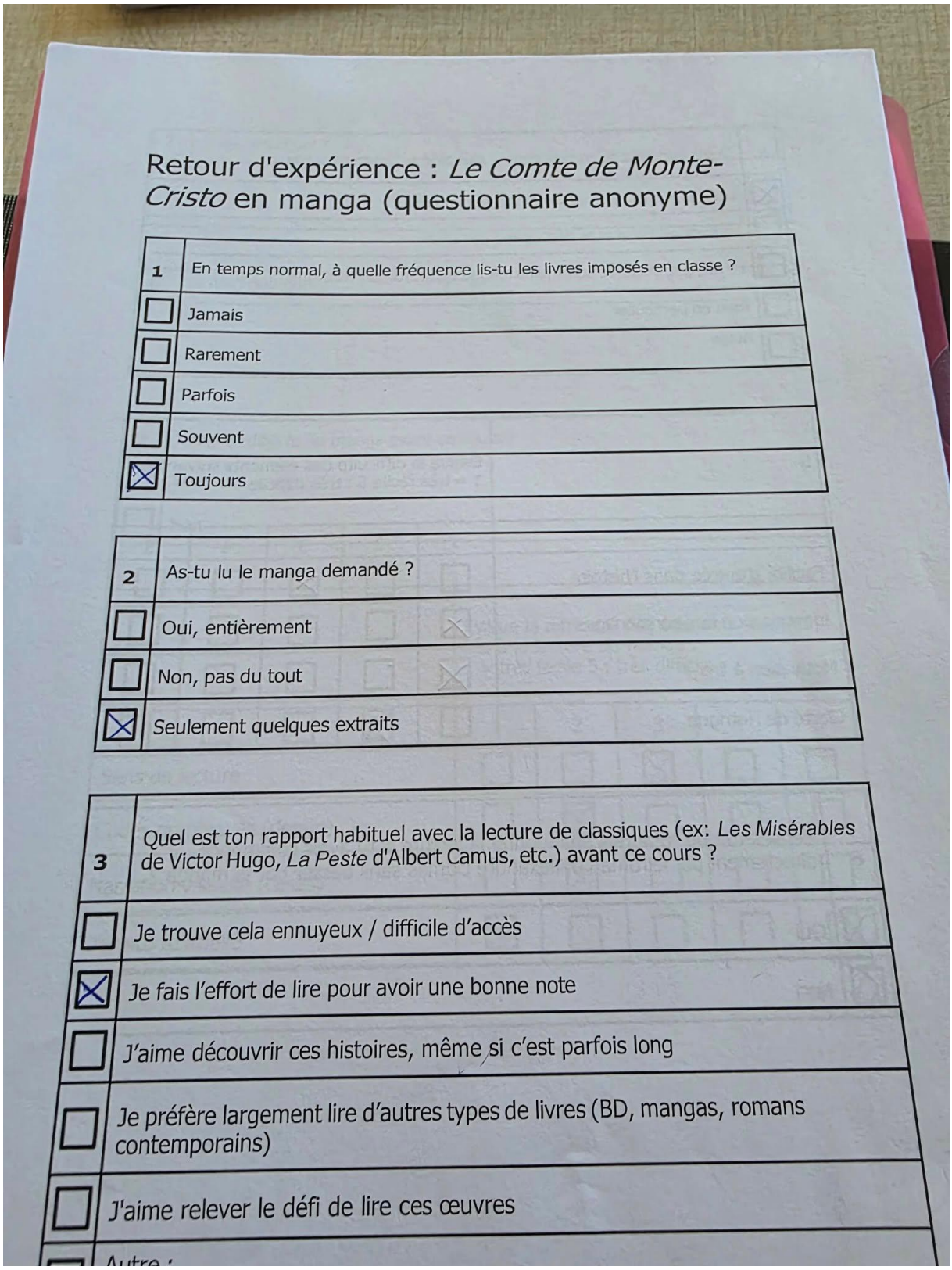


Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☒	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☒	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

3	*Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: Les Misérables de Victor Hugo, La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	*Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès*
☒	*Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note*
☐	*J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long*
☐	*Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)*
☐	*J'aime relever le défi de lire ces œuvres*
☐	*Autre :*



Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☒	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☒	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

	1 En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☒	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☐	Toujours

	2 As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☒	Non, pas du tout
☐	Seulement quelques extraits

	3 Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☒	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☐	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☒	Parfois
☐	Souvent
☐	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☐	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☒	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☒	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ? The GOAT
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☐	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☒	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☑	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☑	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☐	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☑	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☒	Souvent
☐	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☒	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☒	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☒	Non, pas du tout
☐	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☒	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☒	Souvent
☐	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☐	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☒	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☒	Souvent
☐	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

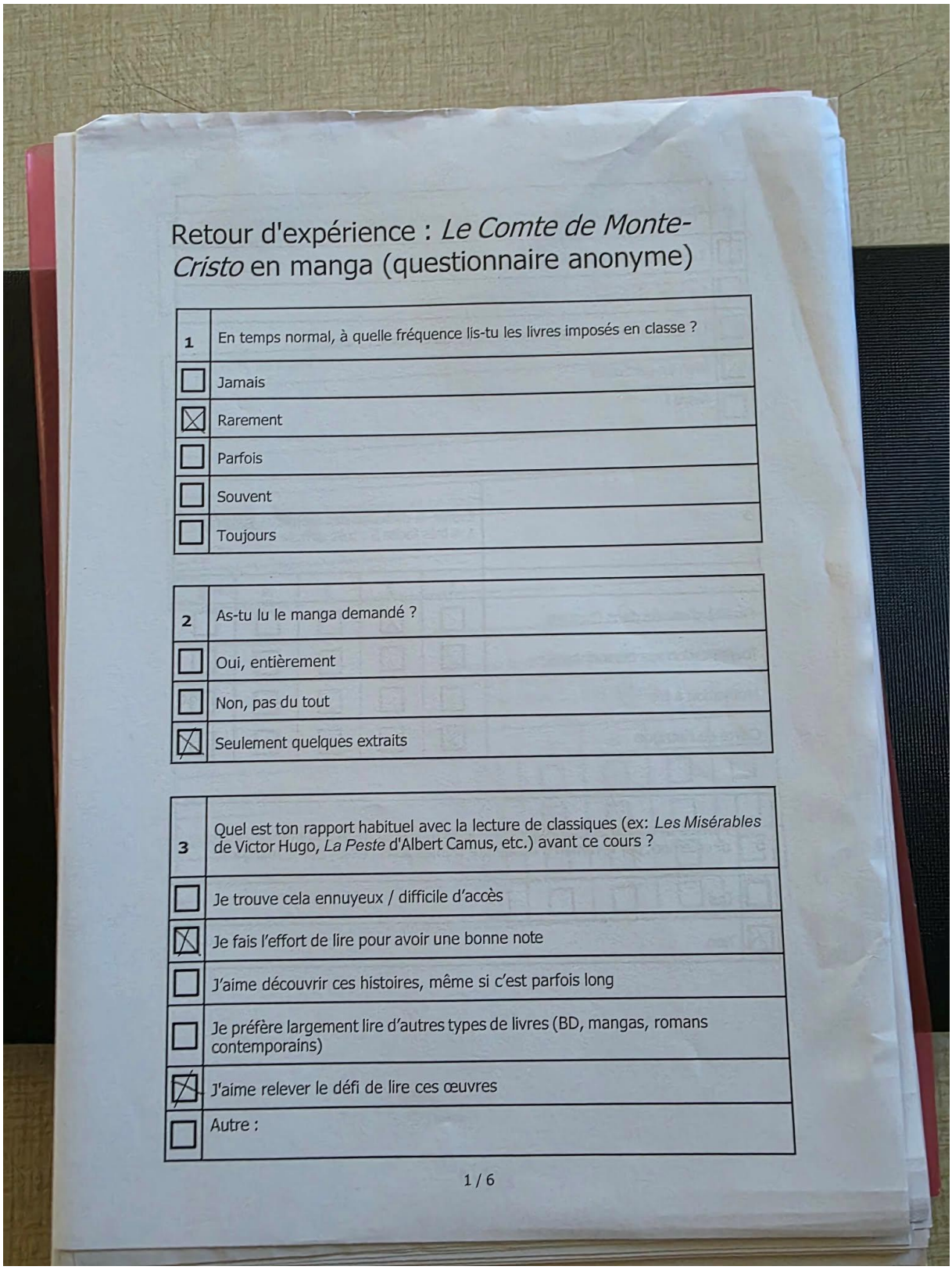
3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☒	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☒	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☒	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :



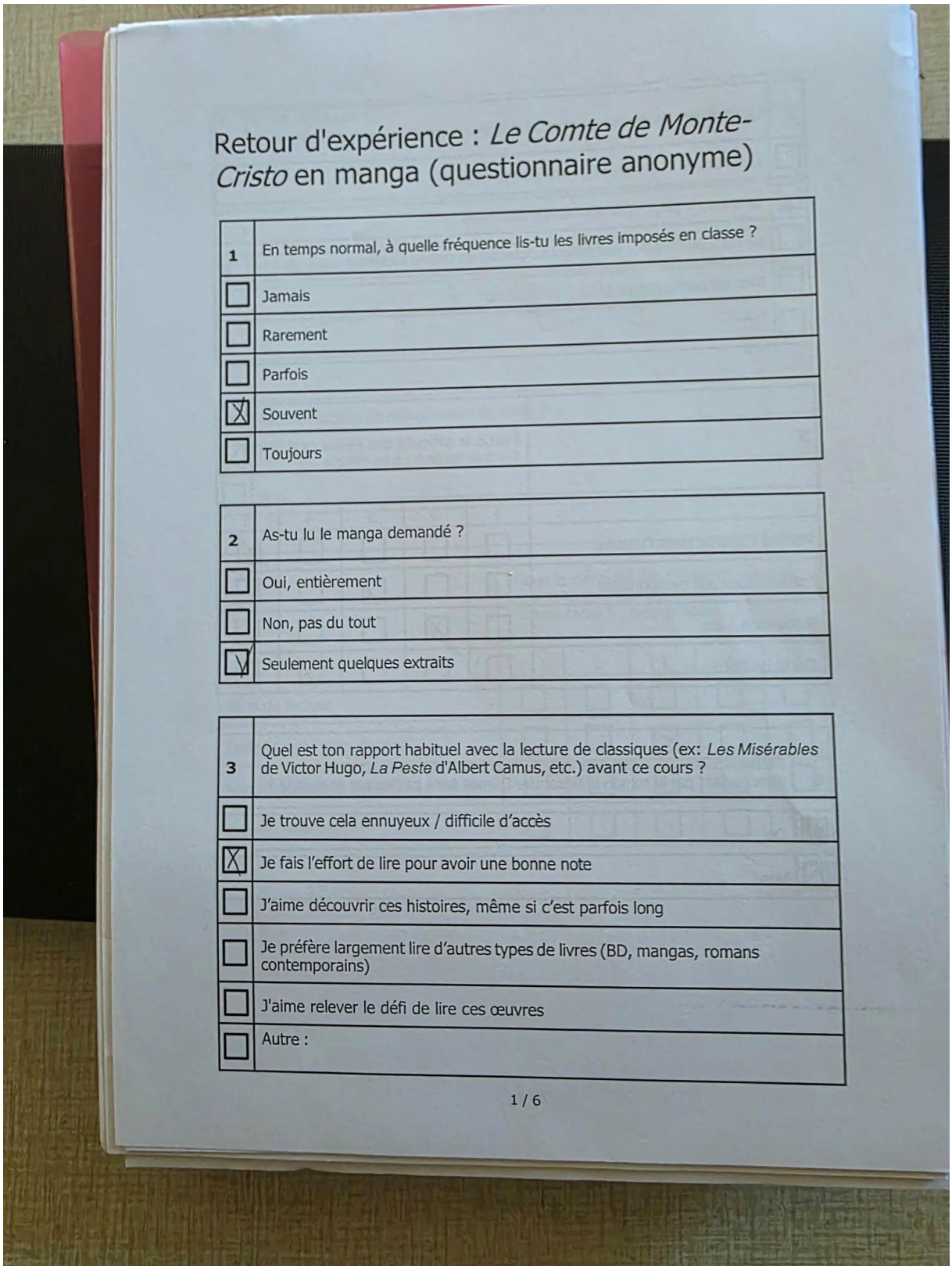
Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☒	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☐	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☒	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☒	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

1 / 6



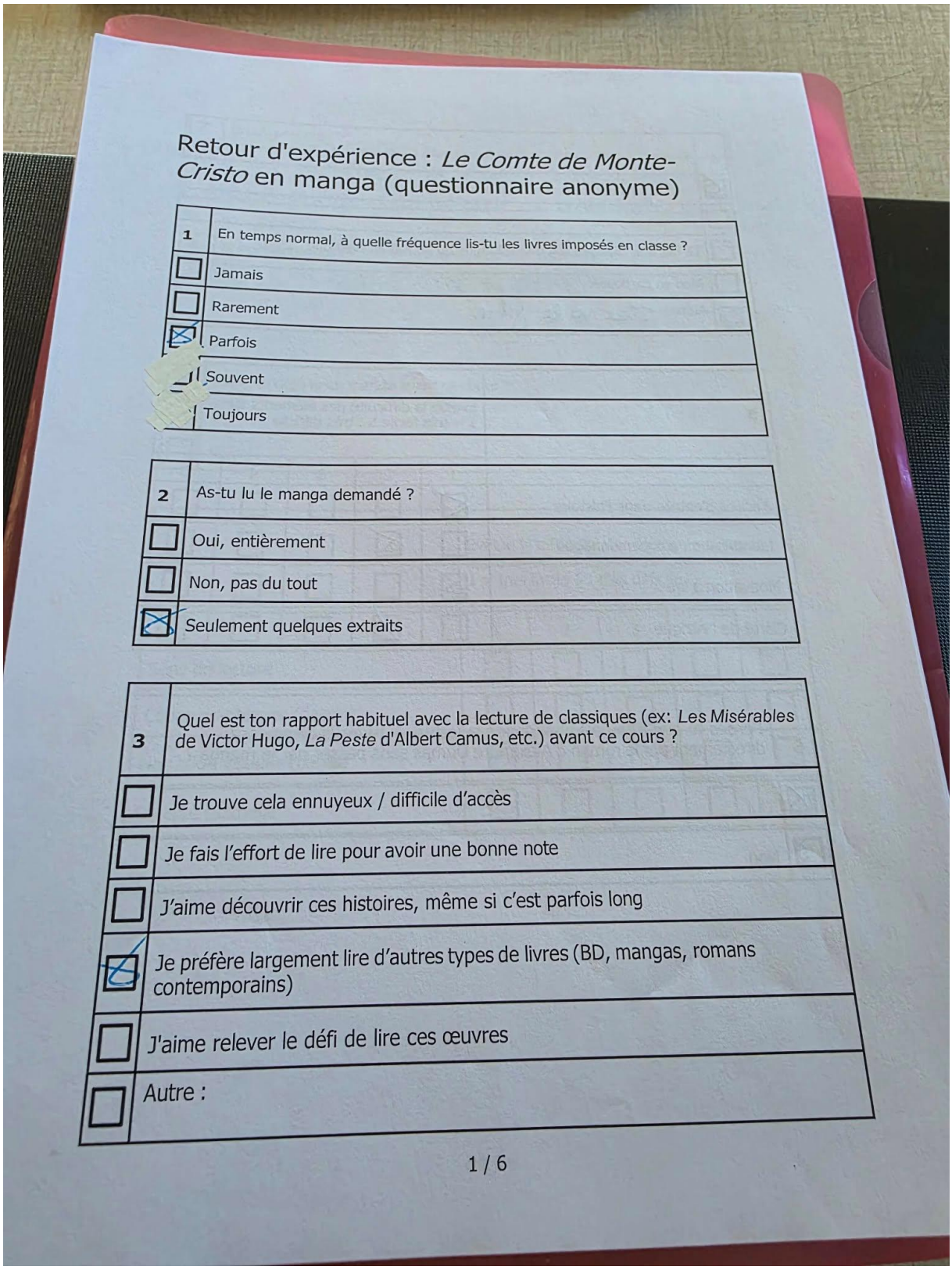
Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☒	Souvent
☐	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☑	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☒	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

1 / 6



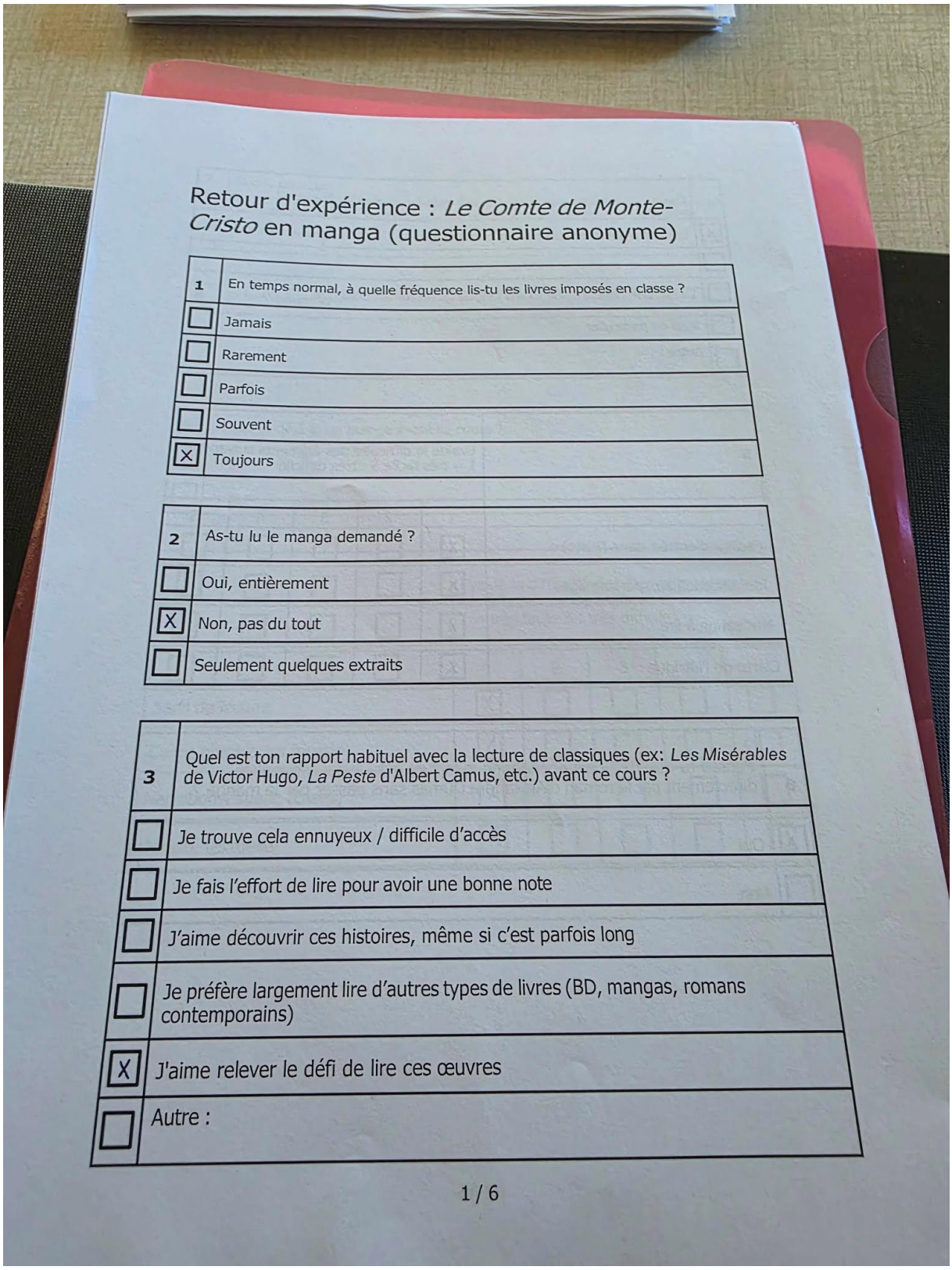
Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☒	Parfois
☐	Souvent
☐	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☒	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☐	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☒	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

1 / 6



Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☒	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☒	Non, pas du tout
☐	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☐	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☒	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

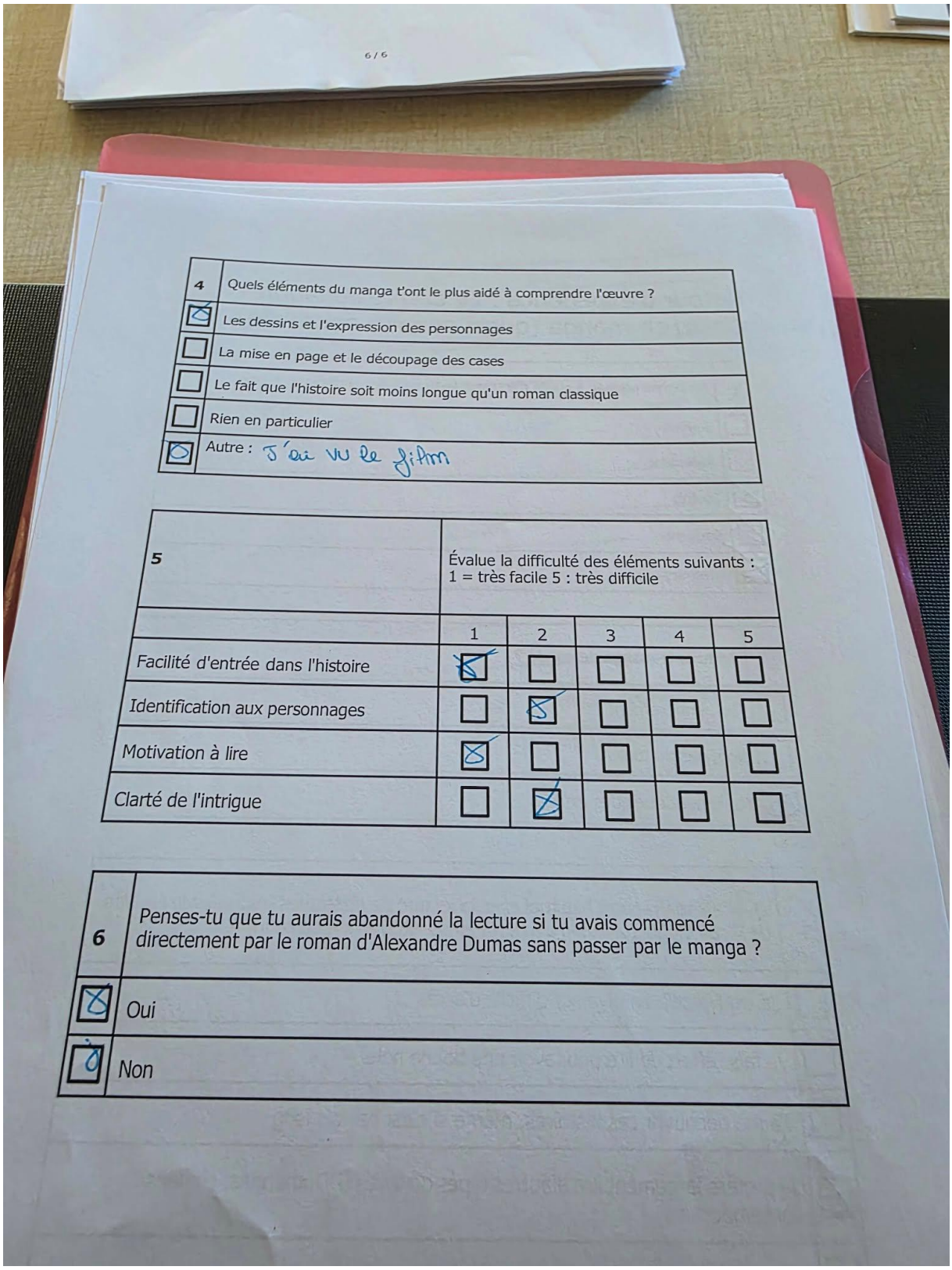
1 / 6

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-Cristo* en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
☐	Jamais
☐	Rarement
☐	Parfois
☐	Souvent
☐	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
☐	Oui, entièrement
☐	Non, pas du tout
☐	Seulement quelques extraits

3	Quel est ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex: *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
☐	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
☐	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
☐	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
☐	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD, mangas, romans contemporains)
☐	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
☐	Autre :

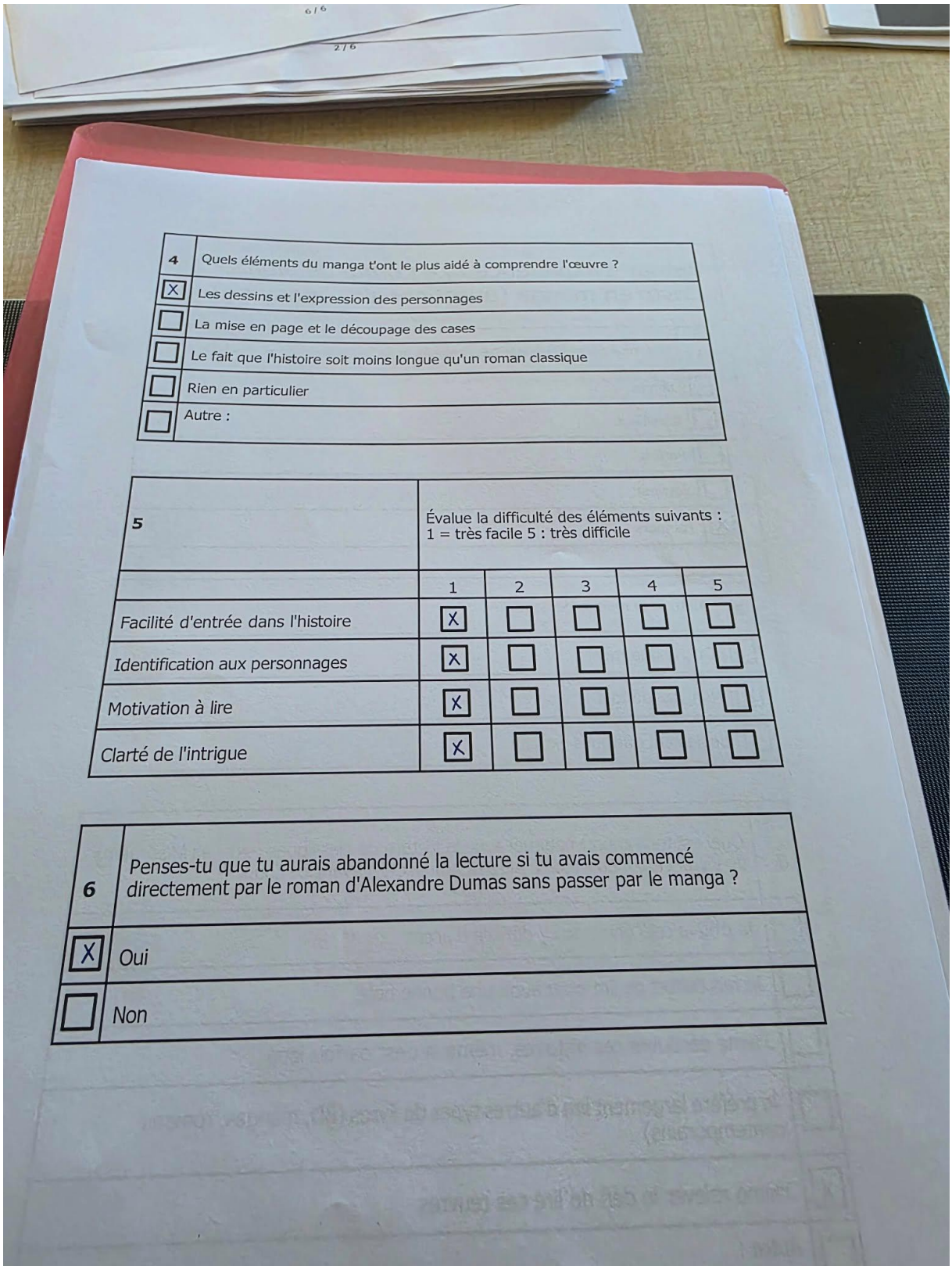


6/6

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☒	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☒	Autre : J'ai vu le film

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☒	☐	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☒	☐	☐	☐
Motivation à lire	☒	☐	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☒	☐	☐	☐

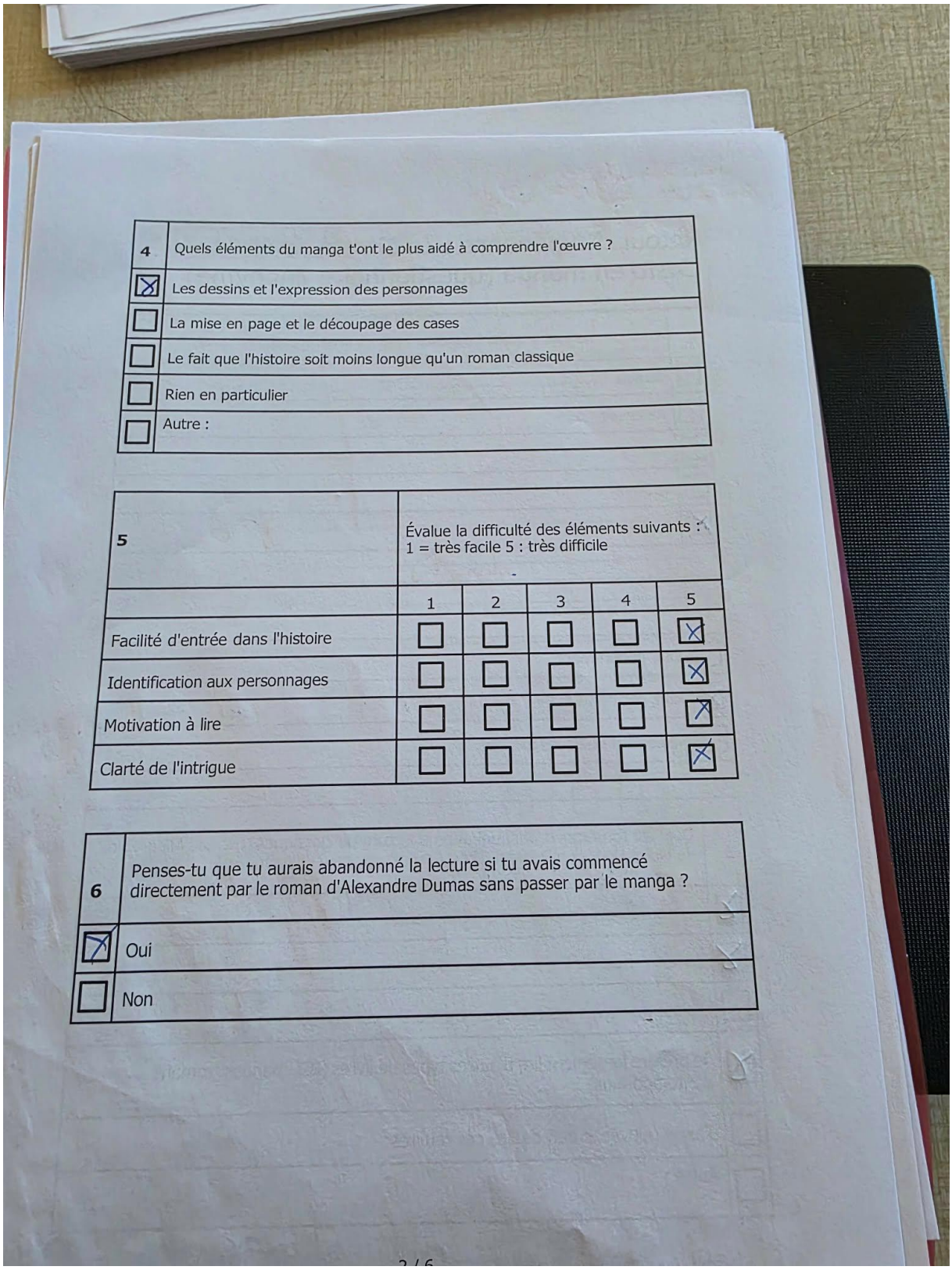
6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☒	Oui
☐	Non



4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☒	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☒	☐	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☒	☐	☐	☐	☐
Motivation à lire	☒	☐	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☒	☐	☐	☐	☐

6	*Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?*
☒	*Oui*
☐	*Non*



4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☒	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

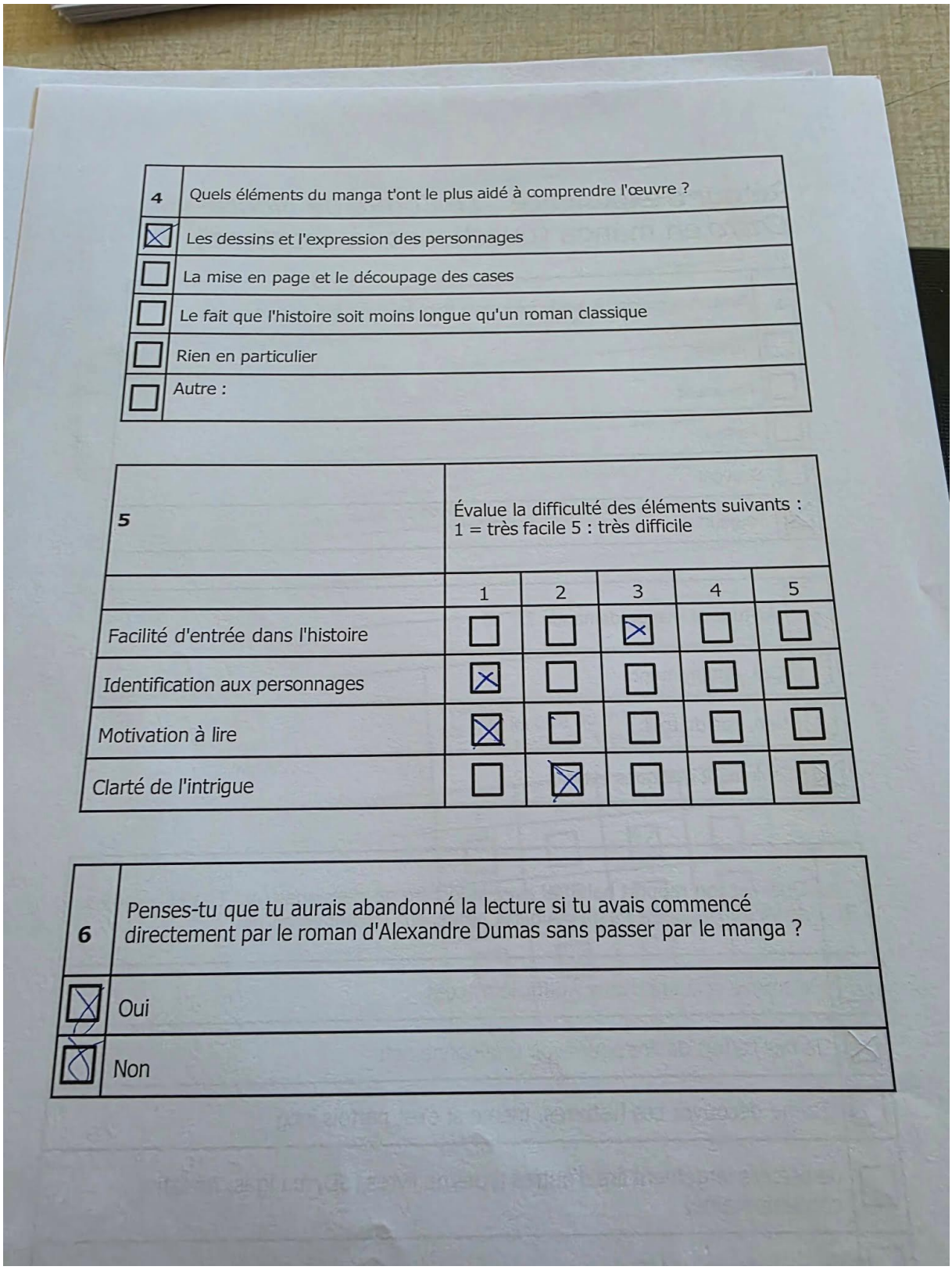
5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☐	☐	☐	☒
Identification aux personnages	☐	☐	☐	☐	☒
Motivation à lire	☐	☐	☐	☐	☒
Clarté de l'intrigue	☐	☐	☐	☐	☒

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☒	Oui
☐	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☑	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☐	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☐	☐	☐	☐
Motivation à lire	☐	☐	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☐	☐	☐	☐

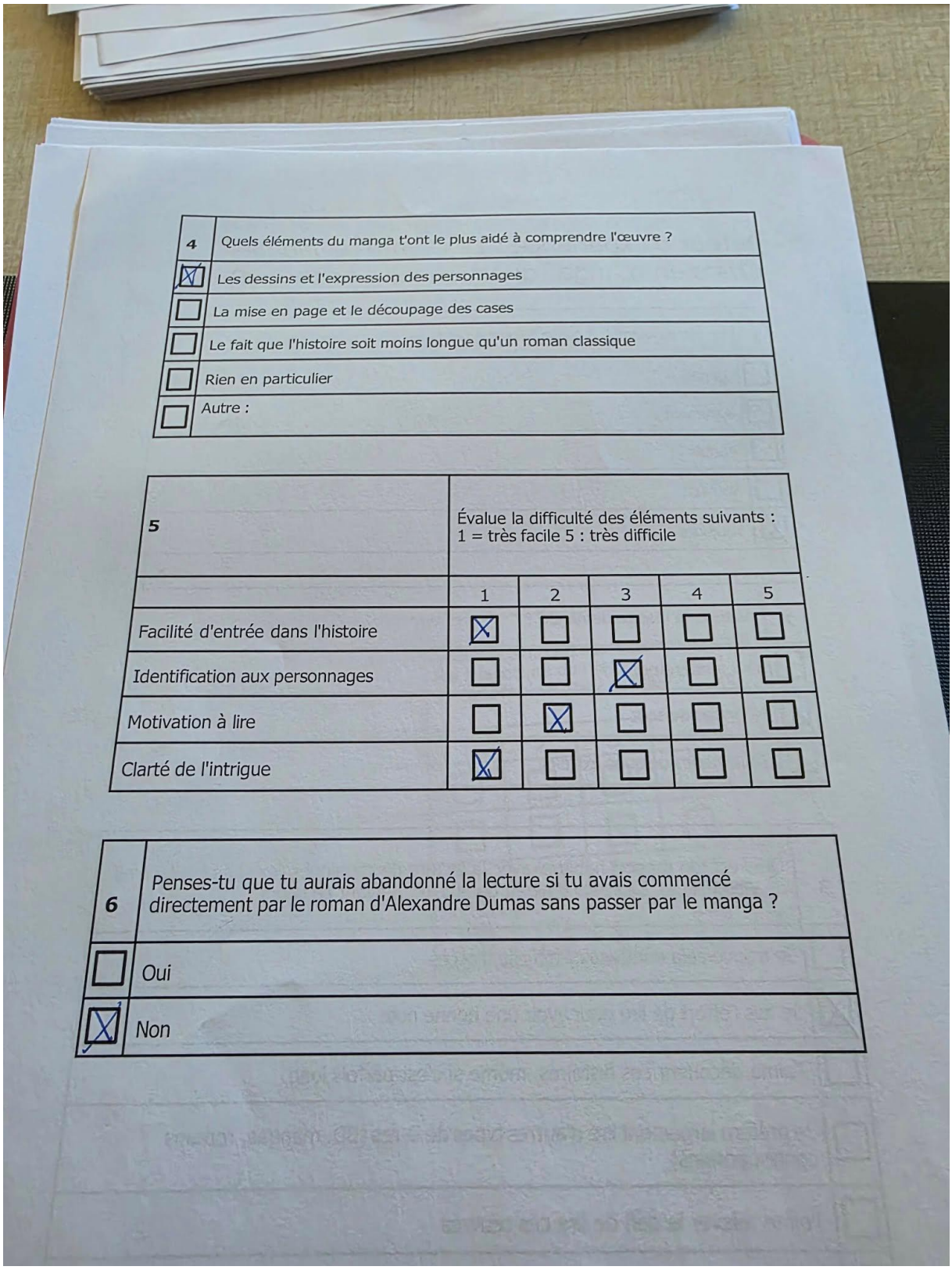
6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☐	Oui
☐	Non



4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☒	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☐	☒	☐	☐
Identification aux personnages	☒	☐	☐	☐	☐
Motivation à lire	☒	☐	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☒	☐	☐	☐

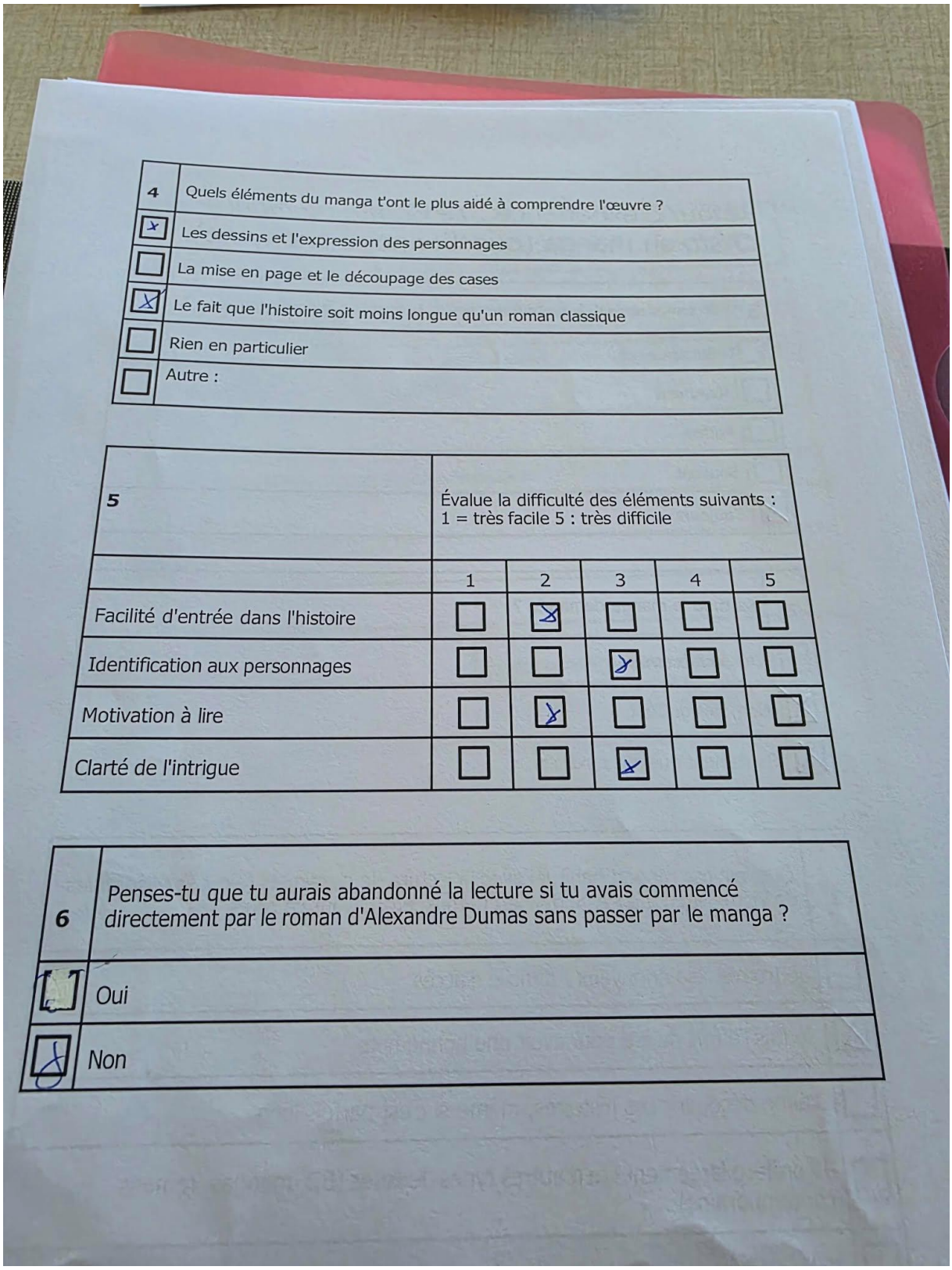
6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☒	Oui
☒	Non



4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☒	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☒	☐	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☐	☒	☐	☐
Motivation à lire	☐	☒	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☒	☐	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☐	Oui
☒	Non



4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☒	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☒	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☒	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☐	☒	☐	☐
Motivation à lire	☐	☒	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☐	☒	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☐	Oui
☒	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☒	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☒	☐	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☒	☐	☐	☐	☐
Motivation à lire	☒	☐	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☒	☐	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☐	Oui
☒	Non (j'ai déjà lu le livre avant)

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☐	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☒	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☐	☒	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☐	☐	☒	☐
Motivation à lire	☐	☐	☒	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☒	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☒	Oui
☐	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☑	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☑	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☑	☐	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☑	☐	☐	☐	☐
Motivation à lire	☐	☑	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☑	☐	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☐	Oui
☑	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☒	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☒	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☒	☐	☐	☐
Motivation à lire	☐	☐	☐	☒	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☒	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☒	Oui
☐	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☐	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☒	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☐	☒	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☒	☐	☐	☐
Motivation à lire	☐	☐	☐	☐	☒
Clarté de l'intrigue	☒	☐	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☒	Oui
☐	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☑	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☐	☑	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☑	☐	☐	☐
Motivation à lire	☐	☐	☐	☑	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☐	☐	☑	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☐	Oui
☑	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☐	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☒	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☒	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☒	☐	☐	☐
Motivation à lire	☐	☒	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☒	☐	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☒	Oui
☐	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☐	Les dessins et l'expression des personnages
☒	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☐	☐	☐	☒
Identification aux personnages	☐	☐	☒	☐	☐
Motivation à lire	☐	☒	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☐	☐	☒	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☒	Oui
☒	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☒	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☒	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☒	☐	☐	☐
Motivation à lire	☐	☐	☒	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☒	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☐	Oui
☒	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☐	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☒	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☒	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☐	☒	☐	☐
Motivation à lire	☒	☐	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☒	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☐	Oui
☒	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☒	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☒	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☐	Rien en particulier
☐	Autre :

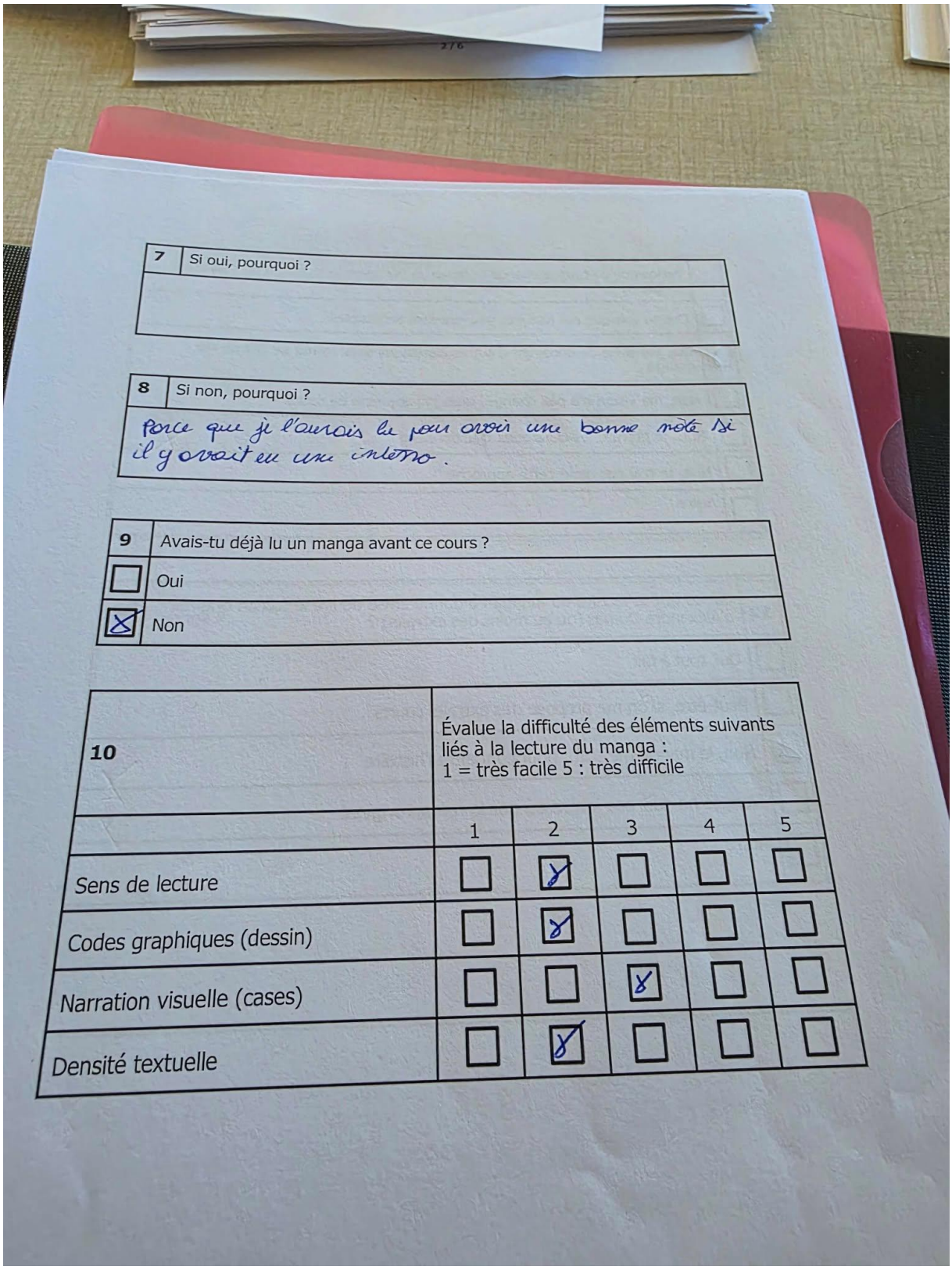
5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☐	☒	☐	☐
Identification aux personnages	☐	☐	☒	☐	☐
Motivation à lire	☐	☒	☐	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☐	☒	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☐	Oui
☒	Non

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé à comprendre l'œuvre ?
☐	Les dessins et l'expression des personnages
☐	La mise en page et le découpage des cases
☐	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
☒	Rien en particulier
☐	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	☐	☒	☐	☐	☐
Identification aux personnages	☒	☐	☐	☐	☐
Motivation à lire	☐	☐	☒	☐	☐
Clarté de l'intrigue	☒	☐	☐	☐	☐

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
☐	Oui
☒	Non

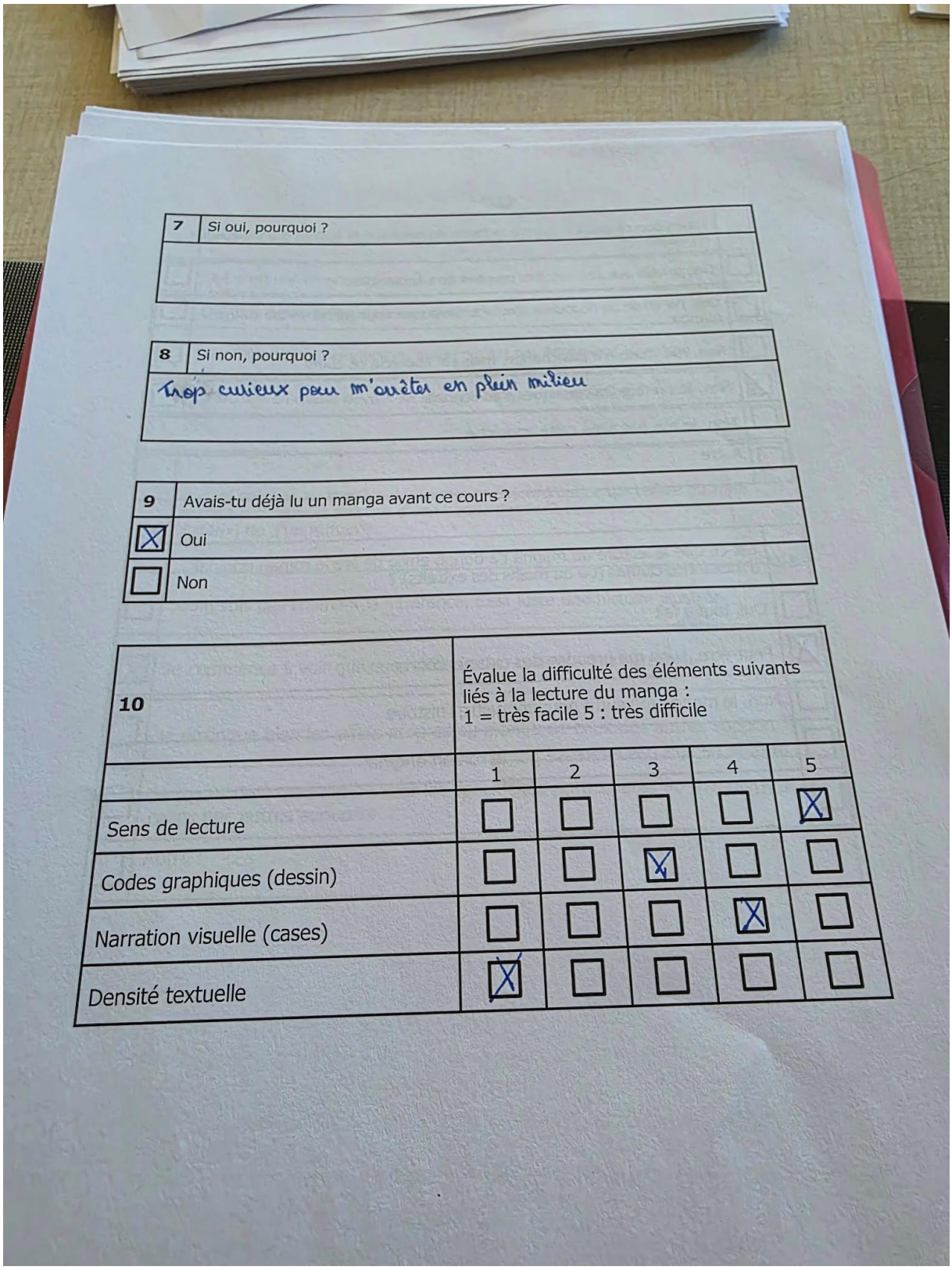


7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
	Parce que je l'aurais lu pour avoir une bonne note si il y avait eu une interro.

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☐	Oui
☒	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☒	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☐	☒	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☐	☐	☒	☐	☐
Densité textuelle	☐	☒	☐	☐	☐

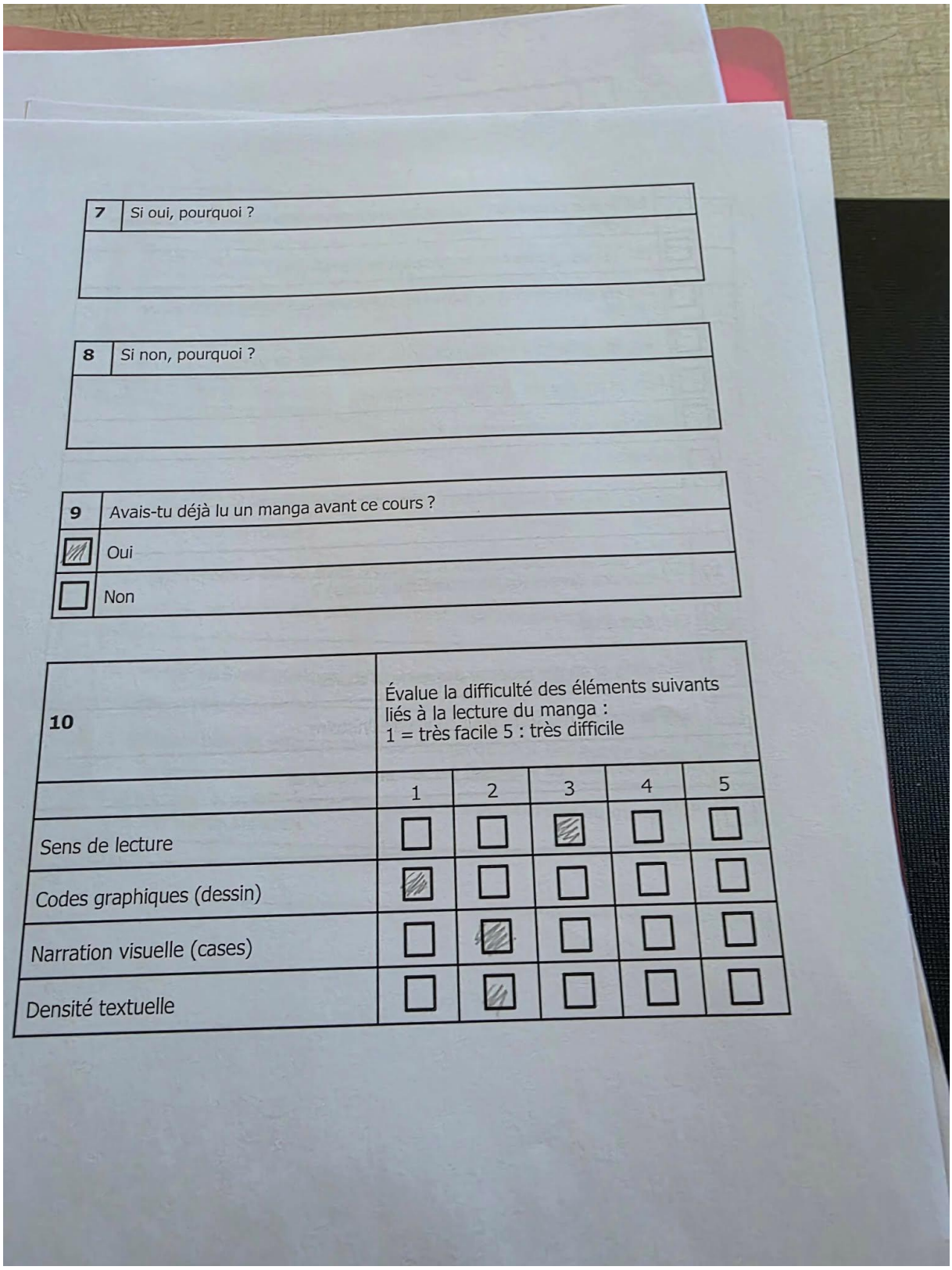


7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
	Trop curieux pour m'arrêter en plein milieu

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☒	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☐	☐	☐	☒
Codes graphiques (dessin)	☐	☐	☒	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☐	☐	☐	☒	☐
Densité textuelle	☒	☐	☐	☐	☐

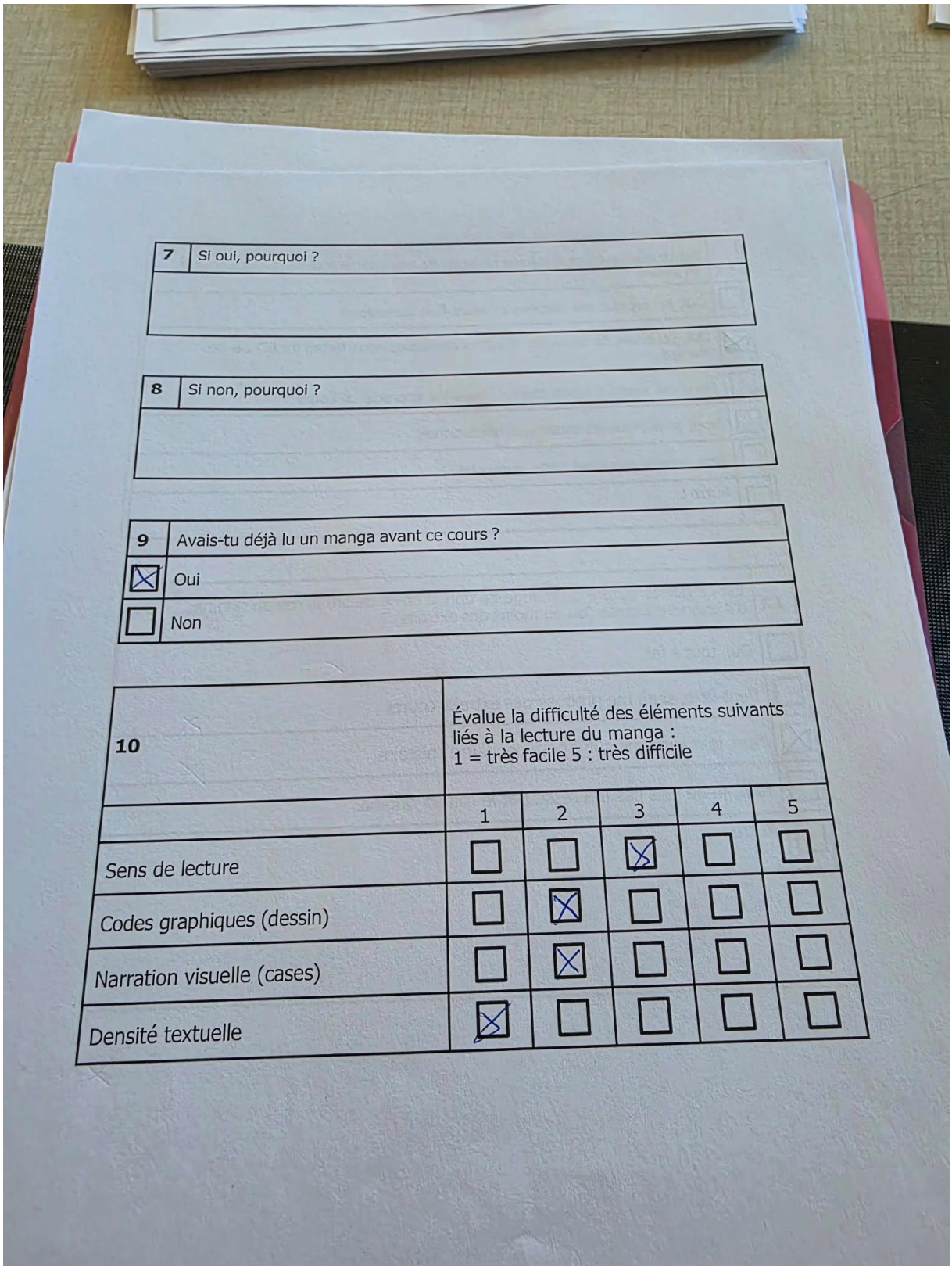


7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☑	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☐	☑	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☑	☐	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☐	☑	☐	☐	☐
Densité textuelle	☐	☑	☐	☐	☐

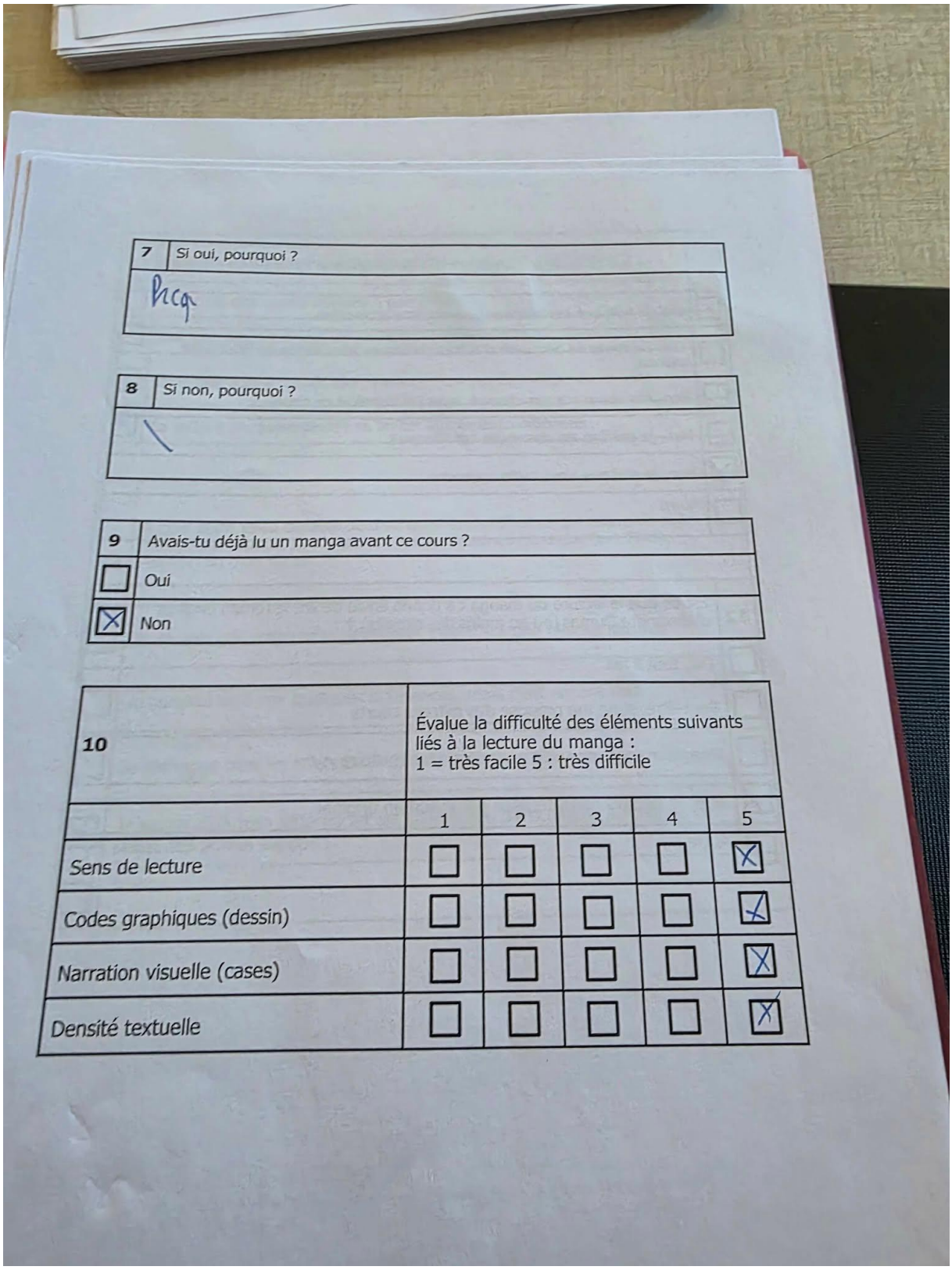


7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☒	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☐	☒	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☐	☒	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☐	☒	☐	☐	☐
Densité textuelle	☒	☐	☐	☐	☐



7	Si oui, pourquoi ?
	Pcq

8	Si non, pourquoi ?
	\

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☐	Oui
☒	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☐	☐	☐	☒
Codes graphiques (dessin)	☐	☐	☐	☐	☒
Narration visuelle (cases)	☐	☐	☐	☐	☒
Densité textuelle	☐	☐	☐	☐	☒

7	Si oui, pourquoi ?
C'est trop long à lire	

8	Si non, pourquoi ?
/	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☐	Oui
☒	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☒	☐	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☒	☐	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☒	☐	☐	☐	☐
Densité textuelle	☒	☐	☐	☐	☐

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
	Je lisais toujours des lectures.

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☐	Oui
☒	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☒	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☐	☒	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☐	☒	☐	☐	☐
Densité textuelle	☐	☒	☐	☐	☐

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
	Car j'ai lu le livre original et ça ne m'a pas dérangé

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☒	Oui (beaucoups)
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☒	☐	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☒	☐	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☒	☐	☐	☐	☐
Densité textuelle	☒	☐	☐	☐	☐

7	Si oui, pourquoi ?
	Ce n'est pas le genre de livre que j'ai l'habitude de lire.

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☒	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☐	☒	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☐	☒	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☐	☐	☐	☒	☐
Densité textuelle	☐	☒	☐	☐	☐

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
parce que l'histoire semble bien et les personnages sont bien dessiné et très beau	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☑	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☑	☐	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☑	☐	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☑	☐	☐	☐	☐
Densité textuelle	☐	☑	☐	☐	☐

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☑	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☑	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☑	☐	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☑	☐	☐	☐	☐
Densité textuelle	☐	☐	☑	☐	☐

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☐	Oui
☒	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☒	☐	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☒	☐	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☐	☒	☐	☐	☐
Densité textuelle	☐	☐	☒	☐	☐

7	Si oui, pourquoi ?
	c'est trop long et il y a que du texte.

8	Si non, pourquoi ?
	/

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☒	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☒	☐	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☒	☐	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☒	☐	☐	☐	☐
Densité textuelle	☒	☐	☐	☐	☐

7	Si oui, pourquoi ?
car j'ai la discipline de le faire.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☐	Oui
☒	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☐	☒	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☐	☒	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☒	☐	☐	☐	☐
Densité textuelle	☒	☐	☐	☐	☐

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
Non, parce que après avoir su plus ou moins des extrait j'aurais bien aimé savoir l'histoire	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☐	Oui
☒	Non

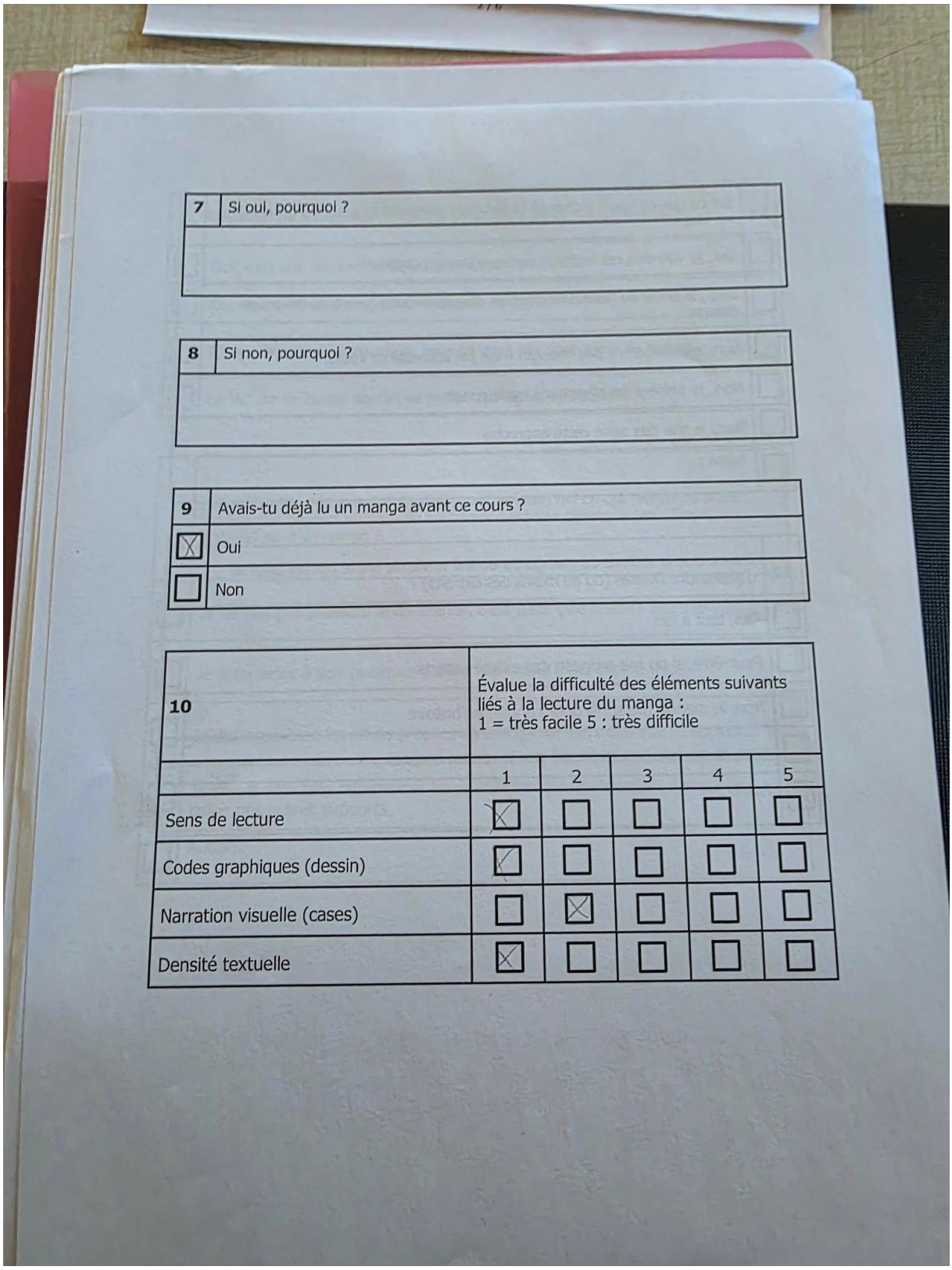
10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☒	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☐	☒	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☒	☐	☐	☐	☐
Densité textuelle	☐	☒	☐	☐	☐

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
	ça m'aurait pas trop intrigué

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☒	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☐	☐	☐	☒	☐
Codes graphiques (dessin)	☐	☐	☒	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☐	☐	☐	☒	☐
Densité textuelle	☒	☐	☐	☐	☐

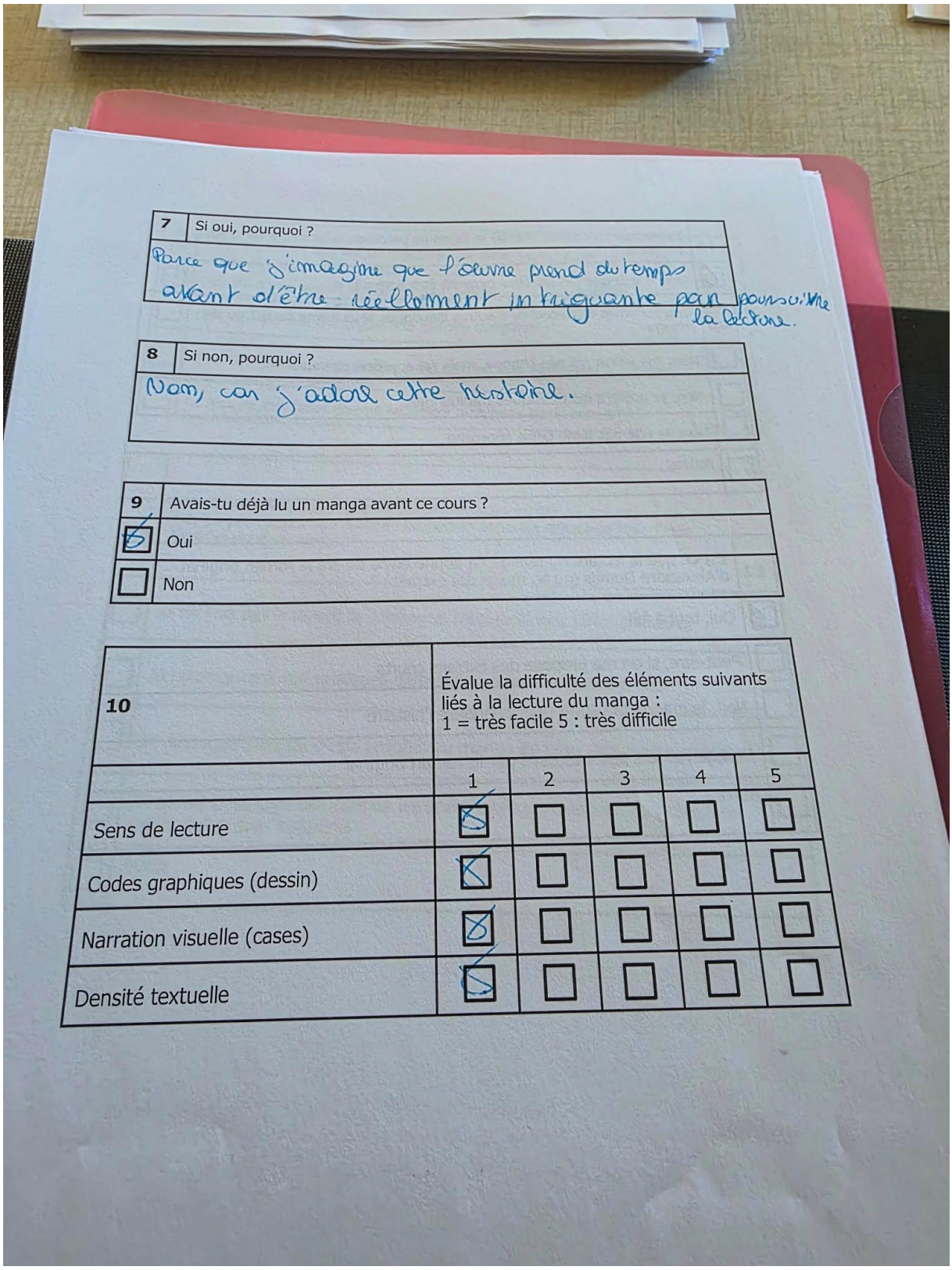


7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☒	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☒	☐	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☒	☐	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☐	☒	☐	☐	☐
Densité textuelle	☒	☐	☐	☐	☐

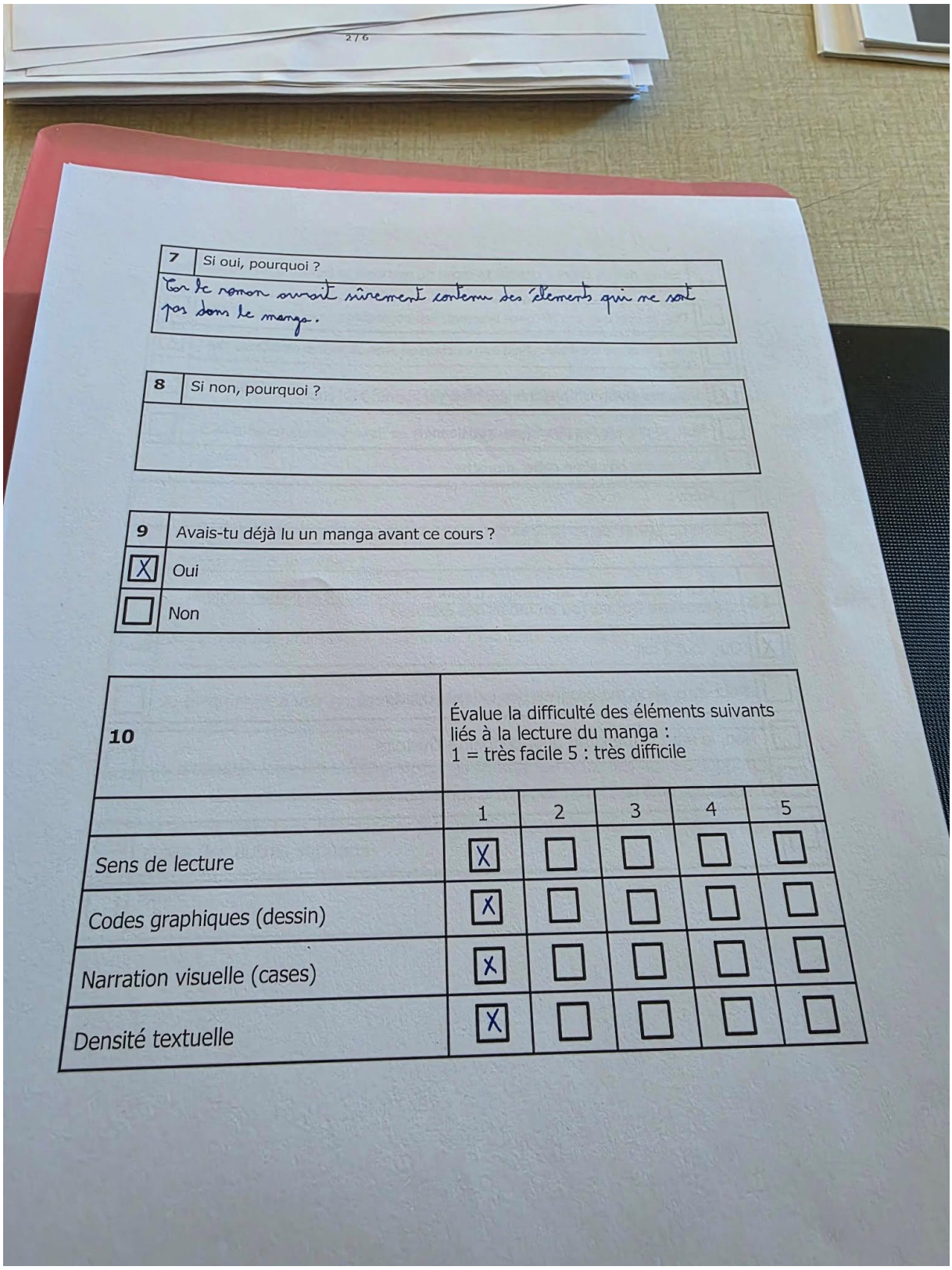


7	Si oui, pourquoi ?
	Parce que j'imagine que l'œuvre prend du temps avant d'être réellement intriguante pour poursuivre la lecture.

8	Si non, pourquoi ?
	Non, car j'adore cette histoire.

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☒	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☒	☐	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☒	☐	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☒	☐	☐	☐	☐
Densité textuelle	☒	☐	☐	☐	☐

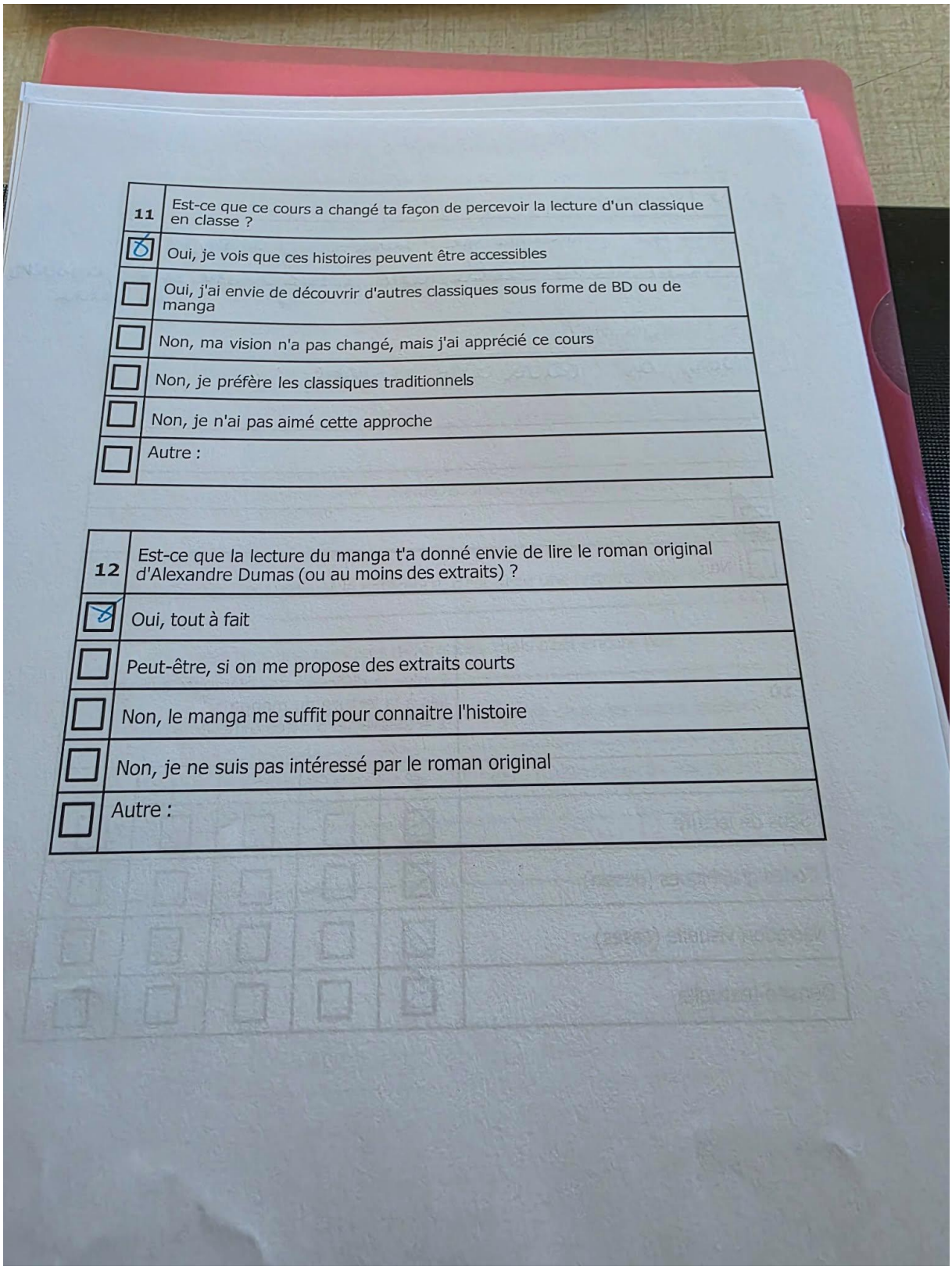


7	Si oui, pourquoi ?
	Car le roman aurait sûrement contenu des éléments qui ne sont pas dans le manga.

8	Si non, pourquoi ?

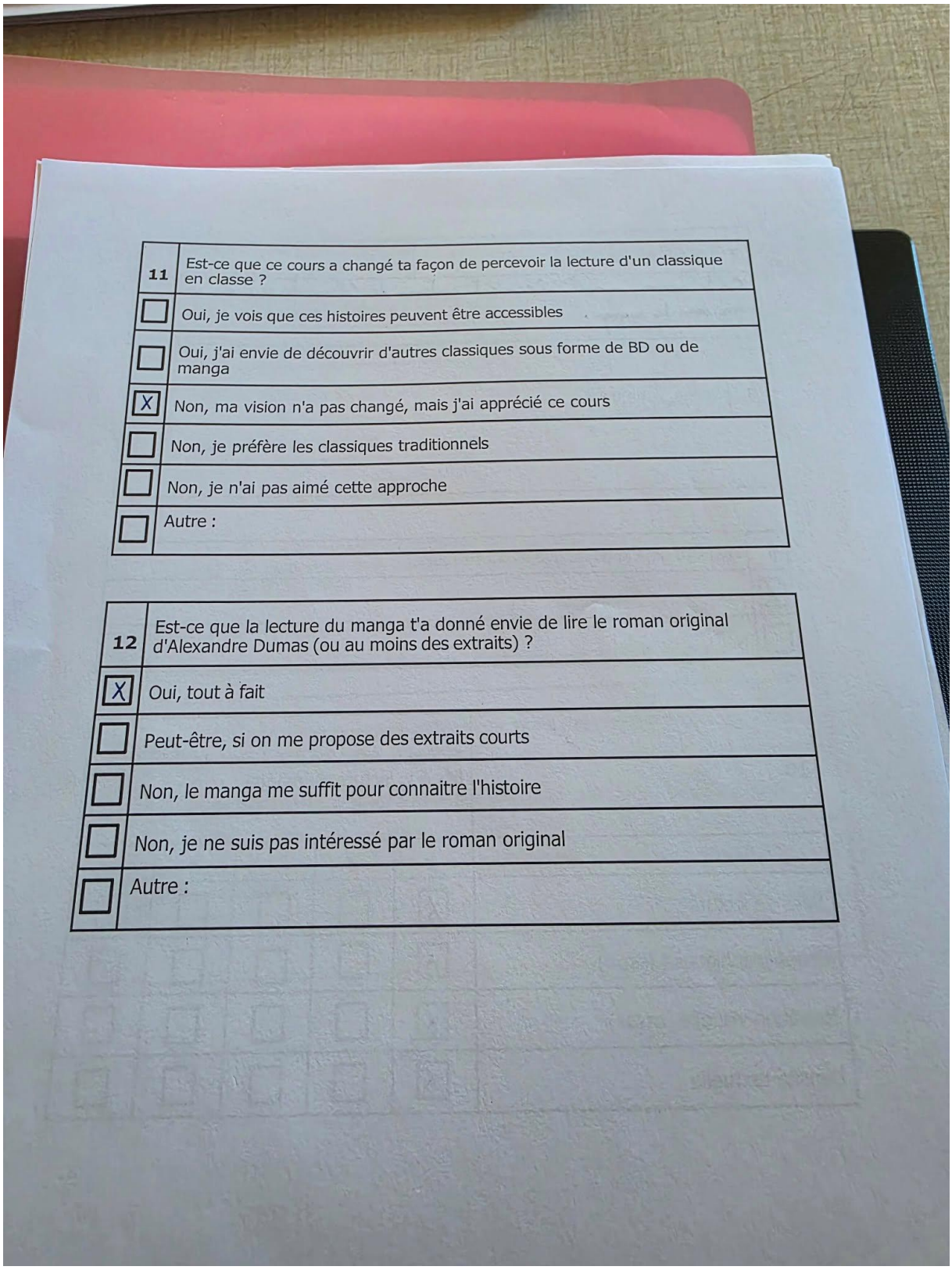
9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
☒	Oui
☐	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants liés à la lecture du manga : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	☒	☐	☐	☐	☐
Codes graphiques (dessin)	☒	☐	☐	☐	☐
Narration visuelle (cases)	☒	☐	☐	☐	☐
Densité textuelle	☒	☐	☐	☐	☐



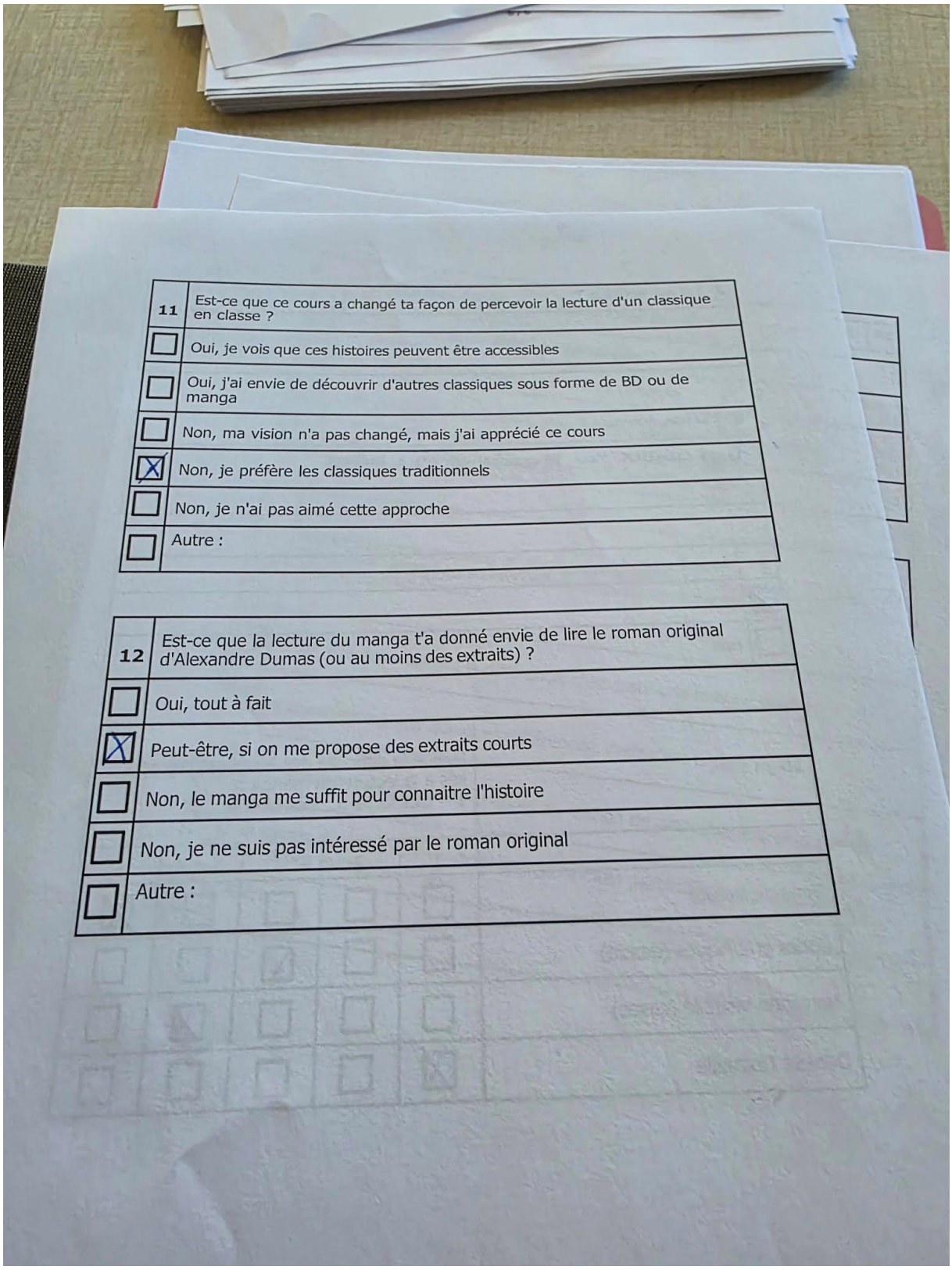
11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☑	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☐	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☑	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :



11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☒	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☒	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :



11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☐	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☒	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

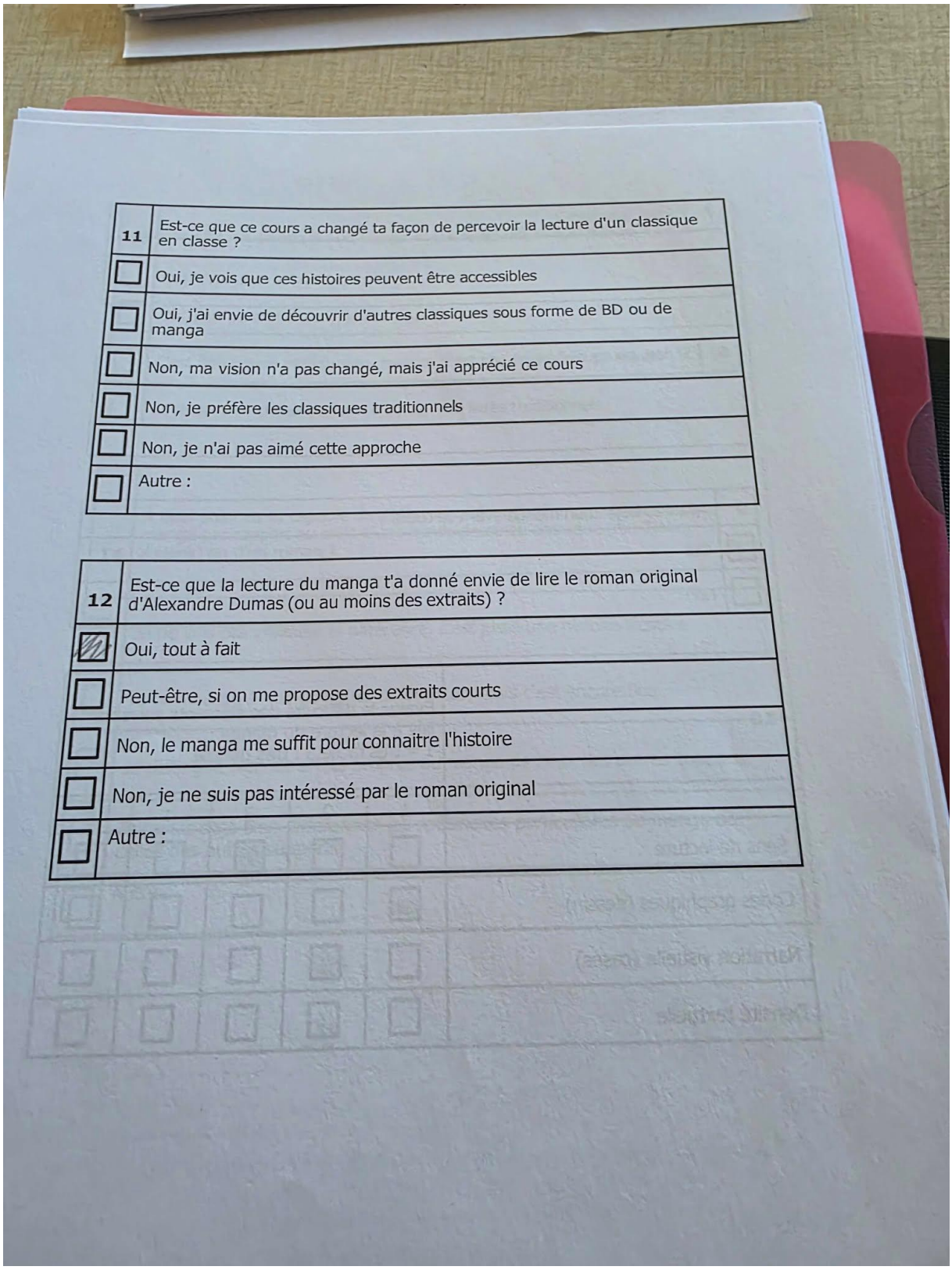
12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☒	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☒	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☒	Autre : j'avais déjà lu le livre original (de poche : 1400 pgs)

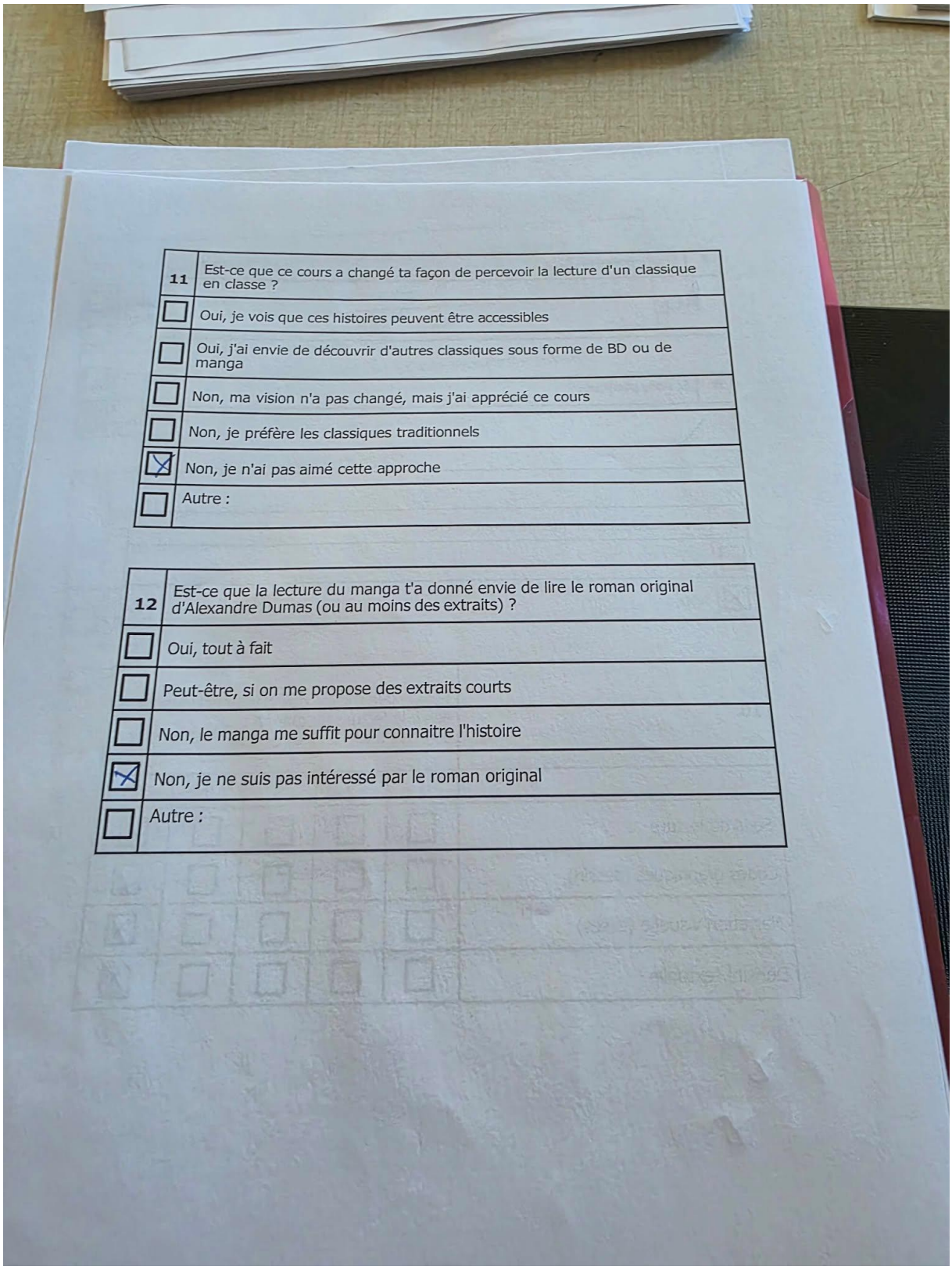
11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☒	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☐	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☒	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :



11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☐	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☒	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :



11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☐	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☒	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☒	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☑	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☐	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☑	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☒	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☒	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☒	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☒	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☒	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☒	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☒	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☒	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☒	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☐	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☒	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☐	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☒	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☒	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☐	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☒	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

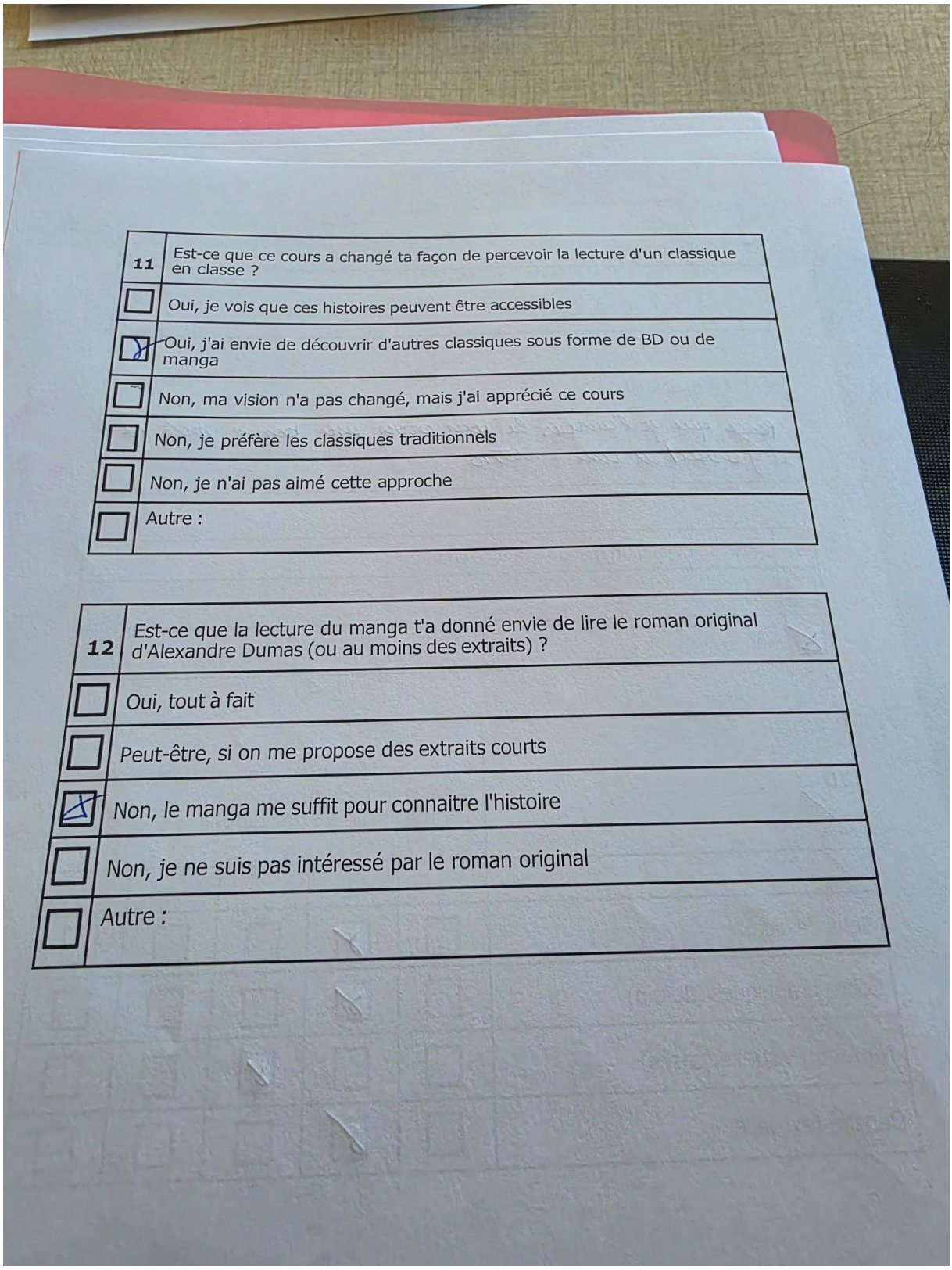
12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☒	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☒	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☒	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☐	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☐	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☒	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☒	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

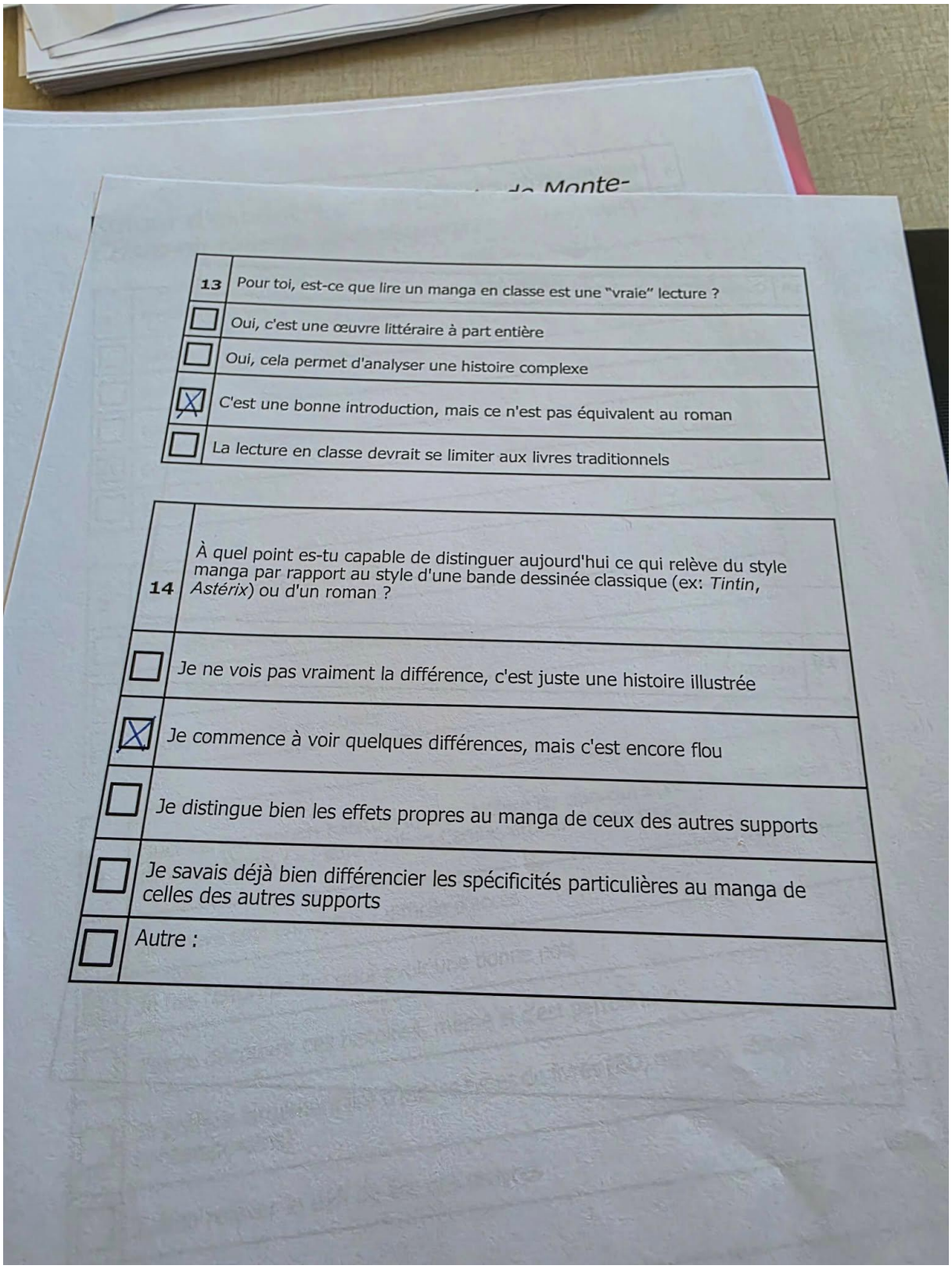


11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
☐	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
☒	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
☐	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
☐	Non, je préfère les classiques traditionnels
☐	Non, je n'ai pas aimé cette approche
☐	Autre :

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
☐	Oui, tout à fait
☐	Peut-être, si on me propose des extraits courts
☒	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
☐	Non, je ne suis pas intéressé par le roman original
☐	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☒	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☒	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☐	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

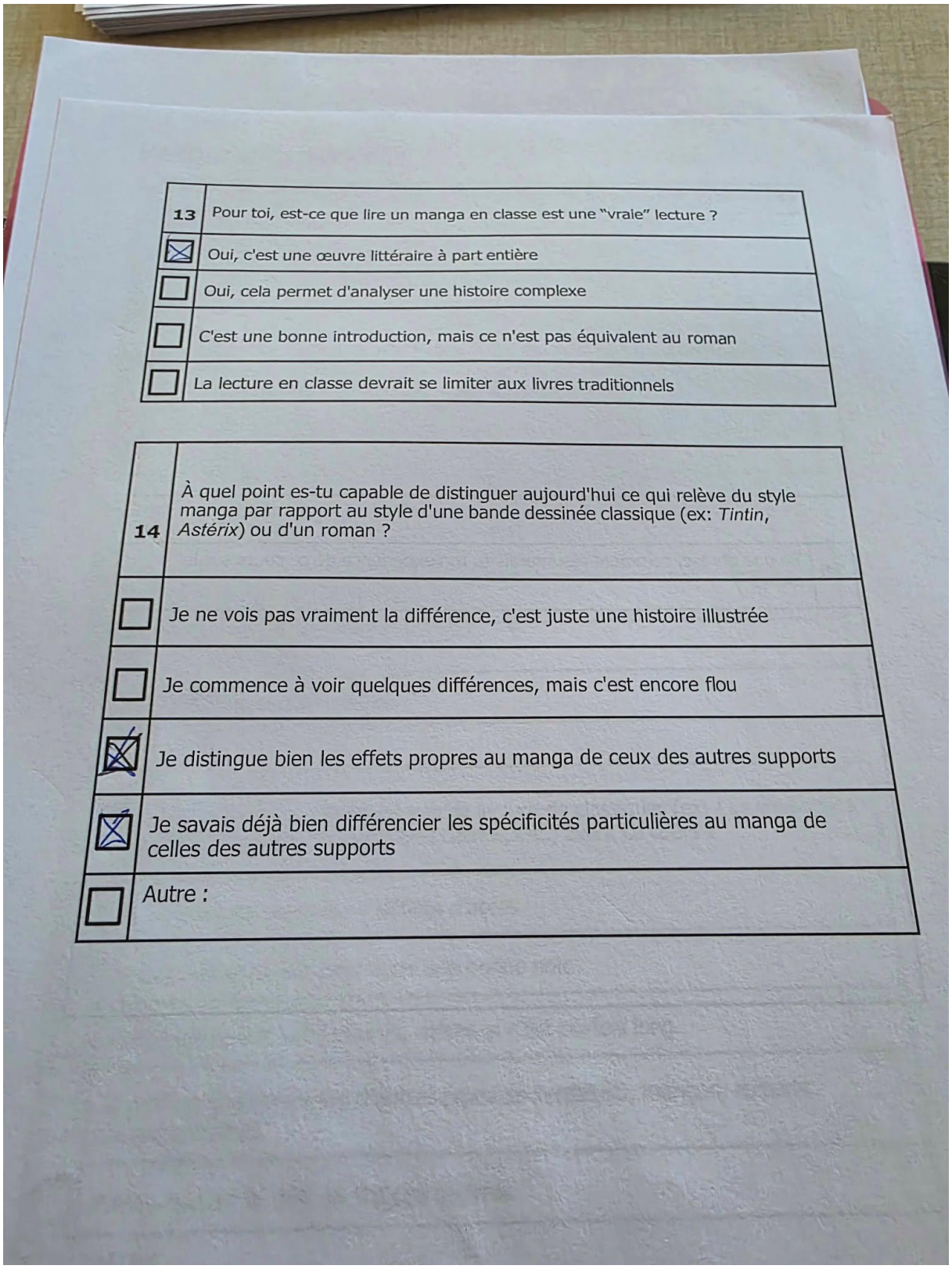


13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☐	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☒	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☒	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☐	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☒	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☒	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

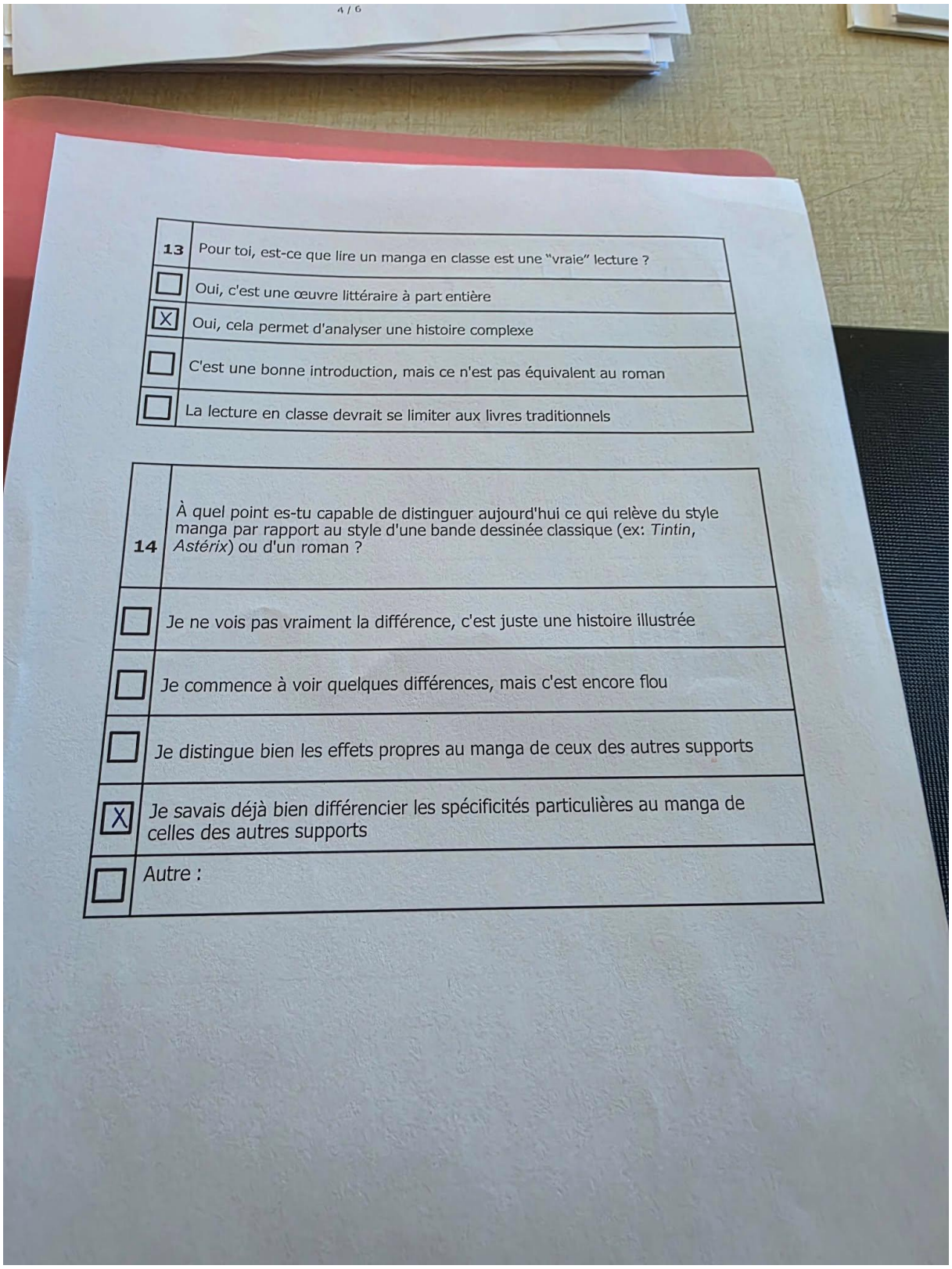


13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☒	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☒	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☒	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

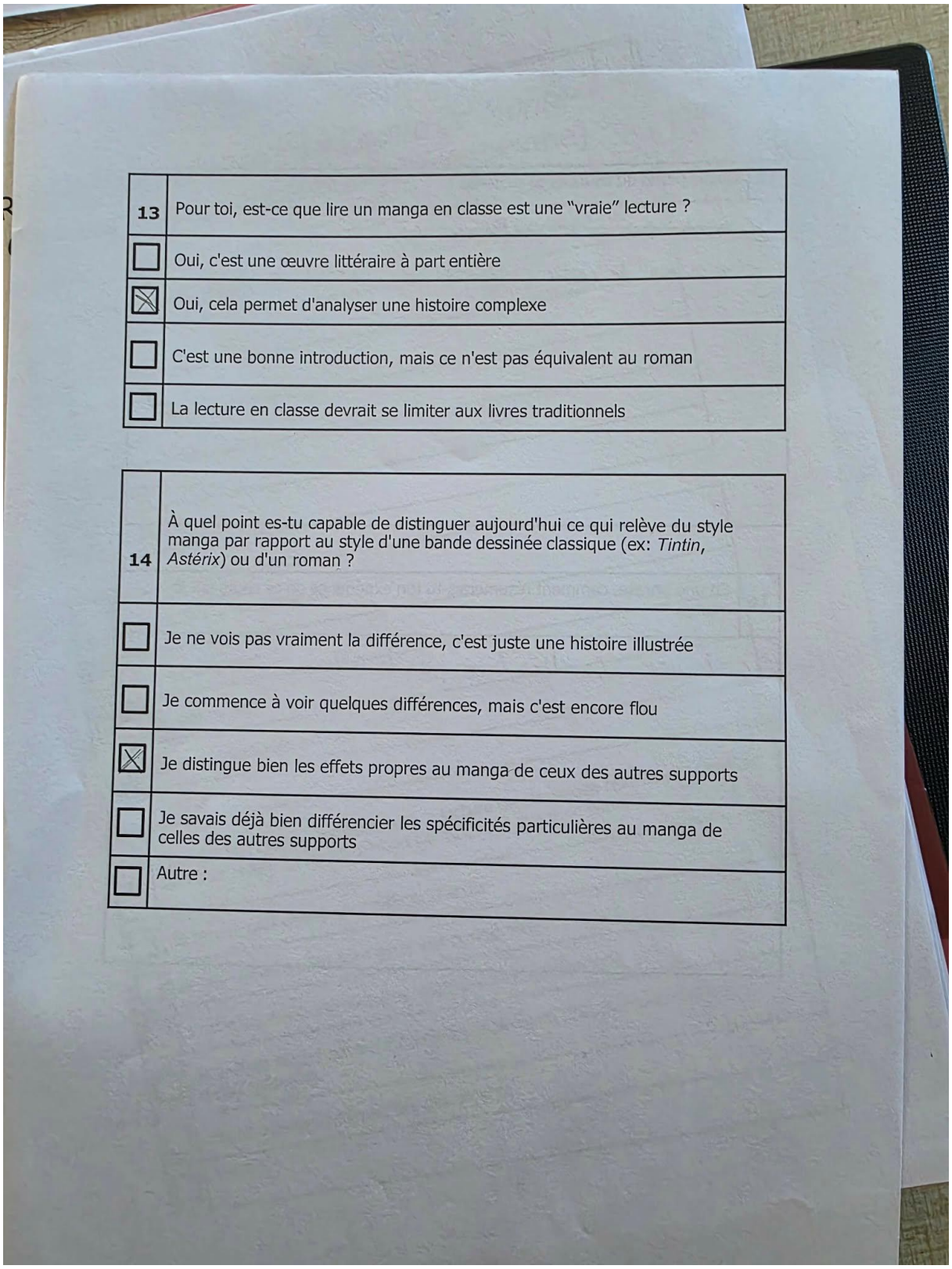
13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☐	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☒	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☒	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :



13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☐	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☒	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☒	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :



13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☐	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☒	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☒	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☐	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☐	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☒	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☒	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☐	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☒	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☒	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☐	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☐	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☐	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☒	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☐	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☐	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☒	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☒	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
[x]	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
[ ]	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
[ ]	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
[ ]	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
[ ]	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
[/]	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
[x]	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
[ ]	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
[ ]	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☐	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☑	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☑	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☐	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☒	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☐	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☒	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☐	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☐	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
☑	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
☑	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
☐	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
☐	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex: *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
☐	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
☐	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
☑	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
☐	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
☐	Autre :

15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?

~~Je n'est pas en de préférence car~~
je n'ai pas de partie préférée cela revient au même

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?

je trouve ça très bien pour la culture

15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?
	Le manga

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	J'ai bien aimé

15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?

J'analyse des pages d'un manga

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?

Ce cours était très intéressant car il nous appris à différencier BD et Manga

15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?
	Je n'ai pas de partie préférée.

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	C'était intéressant comme ça change.

15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?

Tout, j'adore les mangas ♥

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?

Fun et Chouette

BAKA

15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?

Je n'ai pas de partie favorite.

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?

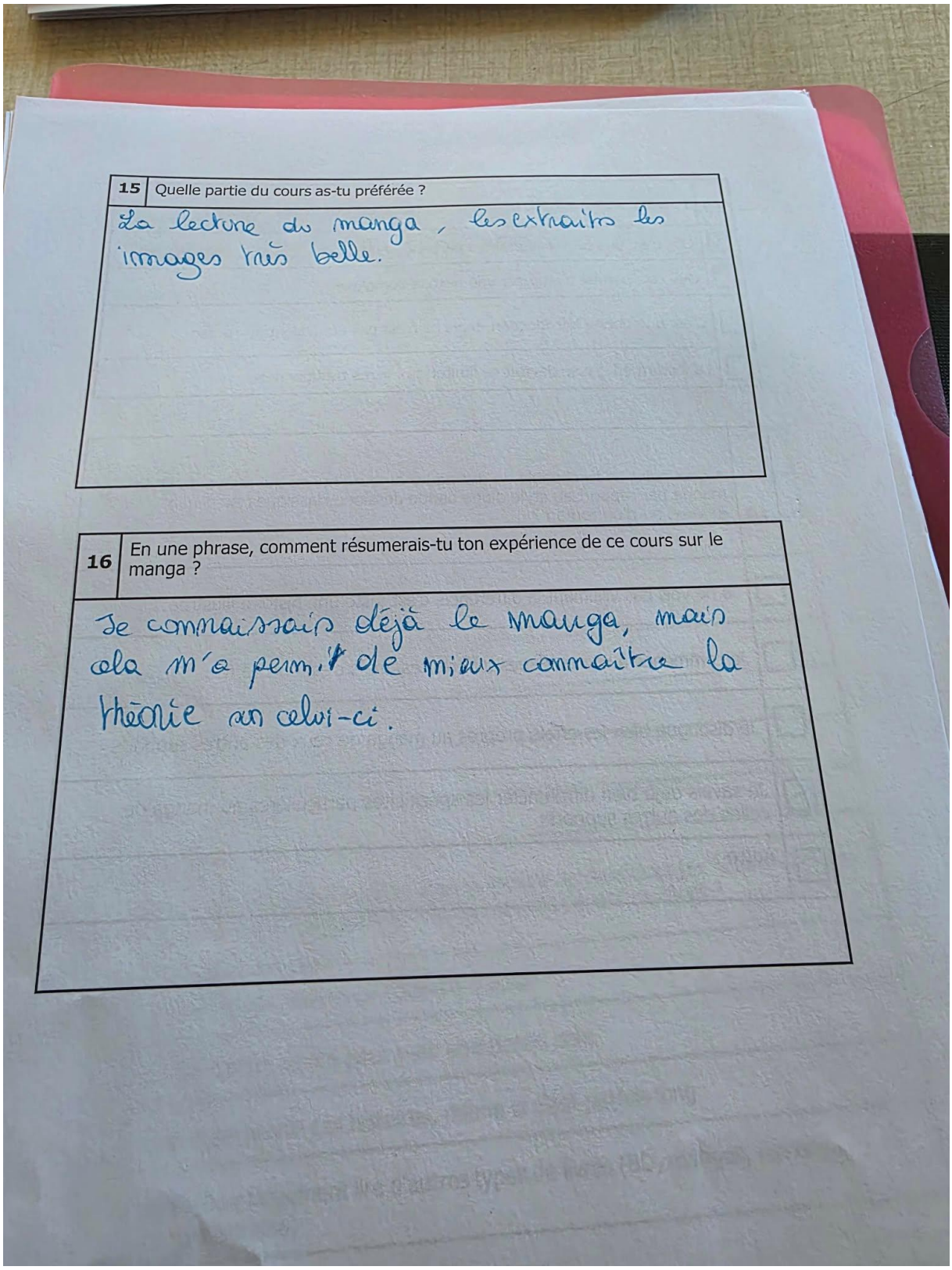
Cela change des cours habituels.

15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?

Parler des différents type de mangas. C'était chouette de voir des images de certains de mes mangas préférés.

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?

Ça n'a pas changé ma vision car j'ai toujours adoré les mangas mais c'était chouette qd même.

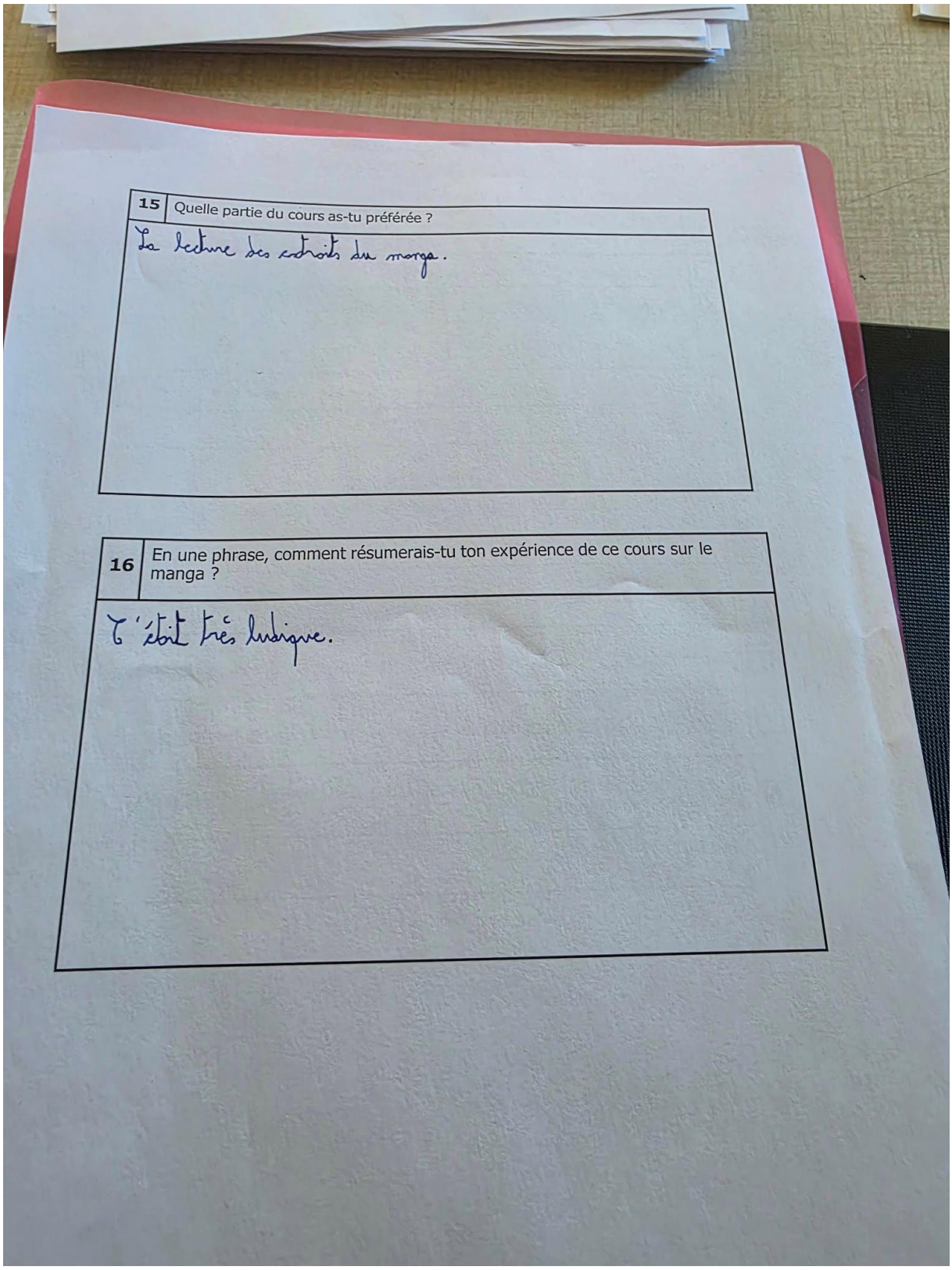


15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?

La lecture du manga, les extraits les images très belle.

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?

Je connaissais déjà le manga, mais cela m'a permis de mieux connaître la théorie en celui-ci.



15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?
	La lecture des extraits du manga.

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	C'était très ludique.

Retour d'expérience : *Le Comte de Monte-*

15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	bien passé

15	Quelle partie du cours as-tu préférée ?

16	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	Pas mal !

Questionnaires Samira : 4A

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

Page 1 sur 4

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire	X			X	X
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Le roman est un peu ennuyeux et long	

8	Si non, pourquoi ?
/	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
X	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
En vrai c'était bien mais un bon théâtre classique restera toujours mieux	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
	Les romans asiatiques sont souvent compliqué à comprendre et je n'aime pas lire ça

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'était bien et facile à lire.	

Noa Romain
4A

A3

12 juin 2026

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue				X	

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Très difficile à rentrer dans l'histoire. J'aurai abandonné.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)			X		
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'était un cours très intéressant et amusant.	

A4 ✓

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire	X				
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
J'ai du mal à lire de très longs livres.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'était plus même si je connais la plupart des infos données	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
C'est une autre manière de représenter une histoire.	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
X	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'était bien, une bonne expérience	

A 6

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Parce qu'il me semble être trop long et trop descriptif	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture				X	
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)			X		
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
X	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Plutôt intéressante cette nouvelle manière de découvrir une histoire.	

A7

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire	X				
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
J'aime bien lire des romans en général, c'est facile pour moi. Le manga m'a tout de suite intéressé, donc je pense que même si certaines parties seront longues, je l'aurai apprécié	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
- Beaucoup d'intrigues de personnage	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'est une bonne idée de cours mais je n'aurais pas pris ce manga pour introduire à ceux qui ne sont pas habitué. Ce manga contient des éléments que seulement pour moi pourrait empêché la lecture comme les sous-intrigues ou le nombre de personnages, et même le thème choisi n'est pas assez représentatif de pourquoi beaucoup de jeunes aime le manga. Mais le coté technique est bien	

A9

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire	X				
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Trop long	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle					X

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Un cours intéressant mais pas mon style.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Car j'ai vu et j'ai trouvé ça plutôt long.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture				X	
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle				X	

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
X	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
J'ai bien aimée la lecture mais je n'ai pas vraiment apprécier le cours car ce n'est pas trop mon genre.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire		X			
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Parce que le livre sera plus long et difficile à comprendre.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Je ne lis pas des mangas et je ne peux pas dire que j'aime trop les manga. Donc pour ceux qui n'aiment pas et n'ont jamais lu ne va pas trouver ce cours très intéressant.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire		X			
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
le roman d'Alexandre Dumas est très longue	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
c'était intéressant, j'ai appris des choses sur les mangas que je ne savais pas	

13A

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire	X				
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Oui, car le livre est long.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
X	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Bien, nous explique le style du manga et les différences avec des BD et le genre qui explique ce cours m'a aider à mieux connaitre les mangas.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
x	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
x	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
x	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
x	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		x			
Identification aux personnages			x		
Motivation à lire			x		
Clarté de l'intrigue	x				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
x	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Parce que je n'aime pas beaucoup les long romans	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
x	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
x	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
J'ai bien aimé ce cours, ça change des cours sur les livres habituelle	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
parce que je connais déjà l'histoire et j'aime bien	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre : pas forcement

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre : un des deux suffit comme même

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Je trouve ça intéressant mais je n'ai pas vraiment aimé parce que les mangas ne sont pas trop mon style à base.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
car le roman est très long.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Ce cours était bien et ~~ça~~ va varie du cour traditionnel	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
X	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire				X	
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
Car je trouve la lecture très enrichissante et je n'aime pas beaucoup les mangas. Aussi je n'aime pas me pas finir un livre que j'ai déjà commencé.	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					X
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
X	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
X	Autre : j'était deja interessé par le livre avant mais avec le manga ça m'a un peu decouragé

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
j'ai trouvé ça intéressant même si je n'ai pas du tout aimé	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
X	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Trop long	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Enfaite - Vous en de savoir qu'en fait j'ai trouvé ça intéressant d'avoir pu approfondir ma connaissance à propos des mangas.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
X	Je trouve cela assez long

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Je trouve ça super parce que ça change un peu de style de livres ~~gatan~~ scolaire. En plus, c'est plus clair, plus facile à comprendre et rentrer dans l'histoire.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire		X			
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Car le roman est trop long et on a pas de dessins.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)			X		
Narration visuelle (cases)			X		
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
X	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'était interessant et chouette à faire ce Cours.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
P	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
P	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
P	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
p	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
p	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire				p	
Identification aux personnages			p		
Motivation à lire			p		
Clarté de l'intrigue	p				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
p	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Car le roman est vraiment long et qu'il demande bcp de patience et motivation	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
p	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	p				
Codes graphiques (dessin)	p				
Narration visuelle (cases)		p			
Densité textuelle	p				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
p	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
p	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
P	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
P	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'est original d'avoir un cours sur les mangas car habituellement on en a pas et c'est vrm très interressant.	

Questionnaires Samira : 4B

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
A	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire	X				
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
j'aime lire, donc est un livre que j'ai curiosité de lire	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
une histoire très intéressante	

Nohd

B 2

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre : Je pourrai le lire de moi même si j'ai la motivation et l'envie, mais comme on m'y a obligé j'ai pas trop aimé

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire		O		XX	
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Flemme, j'aime pas qu'on m'y oblige, gros livre, je vois pas l'intérêt.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
O	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Original et mieux que les livres et le contenu de d'habitude	

B 3

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
j'aime lire des livres, je prend toujours ainc mais pour me faire un vrai avis de livre donc peut importe par lequel je commence	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'est différent de d'habitude ce que je trouve très bien mais la lecture de ce manga n'est pas pareil qu'un roman ou niveau des détailles.	

Arély Renzi 4B

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Je n'ai pas de motivation à lire quelque chose qui ne m'intéresse pas en particulier surtout dans le fictif Mais comme c'est en manga, que j'apprécie, alors ça passe.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
j'ai appris des choses que pour la plupart je savais déjà mais qu'il fallait revoir et je pense c'est tout. Ah oui, j'apprécie le fait que l'on parle de manga en cours car toute mes années quand le cours de français ne s'était uniquement que des romans.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
X	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire		X			
Clarté de l'intrigue					

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Car je préfère lire un manga que lire que des textes	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)			X		
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Inoubliable et j'ai trop aimé le manga et l'histoire est bien.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
X	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue					

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
parceque, vu que le manga a des images sa te donne plus envie de lire.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle				X	

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Moi j'ai bien aimé ce cours car de base je n'aime pas trop lire les mangas, j'ai essayé d'aimer mais c'est pas fait pour moi., mais en tout cas ce manga est top.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire		X			
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Car, je ne lis pas en dehors des cours, c'est difficile pour moi. Mais avec les images etc, ça aide bcp.	

8	Si non, pourquoi ?
/	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
X	Autre : ça reste un livre et les images aide bcp d'élèves qui n'est pas très fan de lire.

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Cette histoire est un peu compliquée à comprendre lorqu'ils commencent à avoir des différents noms. Mais j'ai bien aimé, puisque j'ai eu + facile à lire sa, que des livres traditionnels. C'est ennuyeux.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Je n'aime pas trop lire des romans mais les manga c'est plus facile à comprendre a l'aide du support visuel	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Il était très informant et pratique pour découvrir une histoire d'un autre moyen plus accessible.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages					
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui => Si c'est personnel
	Non => Si c'est imposé pour le cours

7	Si oui, pourquoi ?
L'histoire ~~ne~~ me plait pas assez pour qu'elle suffise à me faire continuer.	

8	Si non, pourquoi ?
Je fais de mon mieux pour completer les travaux demandé, même si le livre imposé ne me plait pas	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle			X		

page parfois dans le désordre

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
X	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

parfois trop de texte car résumé

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'était une bonne experience. Le cours se portait sur quelque chose que je connais et qui me plait. Je l'ai trouvé plus agréable qu'une lecture d'un roman. Merci =D	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
X	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire	X				
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
car j'aime lire des classiques.	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Il nous introduit et nous confronte à quelque chose qui peut nous être inconnu et qui est pourtant très populaire. Nous introduit un classique difficile à lire de base.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages					X
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
je n'aime pas les longs romans en général	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'est intéressant mais j'ai dû faire des retours pour comprendre mieux l'histoire.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
V	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
V	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
V	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
V	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			V		
Identification aux personnages		V			
Motivation à lire			V		
Clarté de l'intrigue		V			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
V	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Pour moi, cela aurais été trop long et sans les images plus compliqué	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
V	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
V	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
V	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
V	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
V	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?

Très intéressant même si je n'aime pas spécialement les mangas.

B 13

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
P	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
P	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
✓	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		✓			
Identification aux personnages	✓				
Motivation à lire			✓		
Clarté de l'intrigue			✓		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
✓	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Car cette histoire je trouve est difficile à comprendre au départ et du coup en roman ça m'aide pas.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
X	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Étonnante, car de base j'aime pas les mangas mais cette histoire est tellement incroyable que peu importe sa forme elle sera incroyable et en manga elle est incroyable aussi.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire	X				
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
car j'aime lire des livres en general et ca m'aurais permis de découvrir l'histoir sous une autre forme.	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
X	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
J'ai trouver sa chouette car ca change le style de livre qu'on lit d'habitude, j'ai trouver ca interessant de lire un manga même au cours de français.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire	X				
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
car je serais rentrée plus difficilement dans l'histoire	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'était intéressant de découvrir cette œuvre littéraire sous une autre forme que l'originale.	

B16

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
X	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
c'était intéressant mais personnellement je n'apprécie pas les mangas.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
X	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Car j'aime pas le style de récit	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire ?
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'est une bonne introduction, mais j'suis pas les mangas.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
car je n'aime pas les mangas.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
j'ai fortement apprecié mais le style du livre m'a fait moins rentrer dans l'histoire. C'étais tout de même une chouette lecture.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue					X

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Je pense que j'aurais trouvé l'oeuvre trop longue.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'était vraiment intéressant et amusant car on a pu sortir du cadre de français pour lire un manga.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages					X
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue				X	

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Car ce n'était pas intéressant	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture				X	
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)			X		
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'est une bonne découverte mais je ne lirais pas ce genre de manga dans la vie courante	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
Car justement je n'aime pas spécialement les mangas donc le roman aurait été mieux.	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture				X	
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)				X	
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
x	Autre : oui c'est une vraie lecture même si j'aurais préféré le roman car je n'aime pas les mangas

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
x	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'était intéressant de découvrir autre chose mais je préférerais que ce soit un roman car les mangas j'aime vraiment pas mais l'histoire était bien.	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire				X	
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
car l'original est un roman est de premier abord ne aurait été ennuyeux	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Je trouve que c'est une expérience comme toute celle qu'on fait en classe c'est un livre comme tout les autres.	

B23

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages					X
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
je préfère les romans au Manga.	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Elle était très intéressante.	

B 24 annulé

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
X	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
X	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					X
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)					
Narration visuelle (cases)					
Densité textuelle					

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
X	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
J'aime pas ce manga	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire				X	
Identification aux personnages					X
Motivation à lire		X			
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
cela m'aurait ennuyé et en serait trop difficile à comprendre	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					X
Codes graphiques (dessin)			X		
Narration visuelle (cases)					X
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
X	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Je n'aime pas trop les mangas mais j'aime bien l'histoire	

1

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
\	Parfois
\	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
\	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
\	Autre : Je m'en ai jamais eu

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
/	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			/		
Identification aux personnages			/		
Motivation à lire		/			
Clarté de l'intrigue			/		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
/	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
car je préfère les dessins	

8	Si non, pourquoi ?
X	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
✓	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	✓				
Codes graphiques (dessin)	✓				
Narration visuelle (cases)		✓			
Densité textuelle			✓		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
✓	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
✓	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une “vraie” lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
J'aime le manga mais je préfère les manga rapide avec - de bla bla ex: Chi une vie de chat, je le lisait petit et j'en ai de meilleur souvenir. (désolé)	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					
Identification aux personnages					
Motivation à lire					
Clarté de l'intrigue					

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					
Codes graphiques (dessin)					
Narration visuelle (cases)					
Densité textuelle					

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
X	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
X	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
good	

3

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					
Identification aux personnages					
Motivation à lire					
Clarté de l'intrigue					

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					
Codes graphiques (dessin)					
Narration visuelle (cases)					
Densité textuelle					

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	Je n'ai rien compris à l'histoire

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					X
Identification aux personnages					X
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue					X

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Car je déteste les mangas	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					X
Codes graphiques (dessin)					X
Narration visuelle (cases)					X
Densité textuelle					X

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
X	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
X	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
J'aime pas du tout	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue				X	

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
J'avais déjà lu	

8	Si non, pourquoi ?
/	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)			X		
Narration visuelle (cases)			X		
Densité textuelle				X	

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'est bien mais pas mon truc favoris	

6

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
X	Autre : je n'en ai jamais lu

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
je n'aime pas les manga	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)				X	
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
J'ai bien aimé faire cette expérience	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
X	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
X	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue				X	

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
car j'aime pas les mangas	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
	Non X X X

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)			X		
Narration visuelle (cases)				X	
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
X	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
X	Autre : Non

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
X	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
~~Ma~~ je ne sais [illegible]	

8

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
X	Autre : Jamais lu

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					X
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue					X

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
	cosz j'aime pas lire

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)			X		
Narration visuelle (cases)				X	
Densité textuelle					X

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une “vraie” lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Je dois pas car j'ai rien compris au texte	

9

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire		X			
Clarté de l'intrigue				X	

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
Parce que ça pourrait être différent.	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					X
Codes graphiques (dessin)				X	
Narration visuelle (cases)			X		
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
X	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une “vraie” lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
J'aimais pas.	

10

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
X	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
X	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire				X	
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?
car les mangas ne me plaisent pas trop mon style	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'est bien et intéressant mais pas trop de mon style. ☺	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
x	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
x	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
x	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					X
Identification aux personnages					X
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue				X	

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture				1	
Codes graphiques (dessin)				2	
Narration visuelle (cases)					1
Densité textuelle					1

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
X	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	j'ai bien aimé l'histoire

12

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
X	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
car c'est moin ennuyant	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une “vraie” lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
X	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Moi perso je n'aime pas les mangas mais l'Histoire était bien	

Lison

13

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
X	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
X	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					X
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
car j'aurai connus l'histoire	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture				X	
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)			X		
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
X	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	je trouve que c'était long surtout sur le téléphone

14

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Je m'aime pas lire	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
X	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une “vraie” lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
X	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Je n'aime pas lire en général des livre, manga, BD.	

15

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
X	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					X
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Je suis pas une grande liseuse	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)					X
Narration visuelle (cases)				X	
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
X	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
intéressant mais moi je trouve pas elle facile à lire on raccroche que on redit rarement	

16

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
X	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire				X	
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue					X

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
parce - que je n'ai pas aimer le manga	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					X
Codes graphiques (dessin)				X	
Narration visuelle (cases)				X	
Densité textuelle				X	

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
X	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
? ??	

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

17

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
XX	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?
[illegible]	

8	Si non, pourquoi ?
Car je préfère les livres plutôt que les mangas	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)			X		
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Bien mais c'est mieux les livres classiques ou BD.	

NOM : anonyme
Prénom : anonyme

18

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 5 = très facile 1 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire				X	
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire		X			
Clarté de l'intrigue				X	

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
car le manga c'est + cool	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle				X	

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une “vraie” lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
X	Autre : on devrait plus lire de livre

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
bien mais j'aime pas les roman	

19

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
X	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
X	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire		X			
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
	Car je m'aime pas les romon

8	Si non, pourquoi ?
	Car j'aime lire mais pas beaucoup

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)			X		
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
✓	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
✓	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Je trouve ça bien	

20

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
X	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
9	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire				x	
Identification aux personnages					
Motivation à lire					
Clarté de l'intrigue					

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
il est trop long	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)					
Narration visuelle (cases)				X	
Densité textuelle					

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
J'ai aimé	

21

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
X	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
X	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
X	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Trop long, pas d'image	

8	Si non, pourquoi ?

X

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
X	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
bien mais je ne lisais pas en dehors des cours.	

22

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
X	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Car c'est long	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'est bien mais je lit pas ça de base	

23

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
X	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
X	Autre : Je déteste les mangas, c'était ennuyant

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
X	Autre : j'ai pas lu

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					X
Identification aux personnages					X
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue					X

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Dans le 2 cas, j'aurai abandonné.	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					X
Codes graphiques (dessin)					X
Narration visuelle (cases)					X
Densité textuelle					X

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
X	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
X	Autre : J'aime pas lire.

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre : Ben oui sauf qu'on avait nos téléphones.

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
X	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Je n'ai rien lu, ~~appart~~ à part peut-être 2 phrases mais en tout cas c'était très très ennuyant	

24

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue				X	

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
Car je ~~ne~~ ~~suis~~ ~~très~~ ris ces long.	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture			X		
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle			X		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
X	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	Il y a du suspense du surprise.

25

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
X	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
X	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire		X			
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
parce que c'est ennuyant	

8	Si non, pourquoi ?
?!	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
ça peut être chouette mais je n'aime pas trop l'histoire	

26

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
	Parfois
X	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
X	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages		X			
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue					X

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Trop ennuyeux	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
(✓)	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		✓			
Codes graphiques (dessin)	✓				
Narration visuelle (cases)		✓			
Densité textuelle			✓		

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
✓	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
✓	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une “vraie” lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
Y	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
Y	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Anglais, émerveillement.	

27

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire			X		
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
X	Non

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
Car je suis à chaque fois	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					X
Codes graphiques (dessin)					X
Narration visuelle (cases)					X
Densité textuelle					X

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
J'ai bien aimé lire le manga POP	

28

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
X	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
X	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
X	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
X	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire	X				
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire	X				
Clarté de l'intrigue	X				

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
	Oui
	(Non)

7	Si oui, pourquoi ?

8	Si non, pourquoi ?
NON, CAR J'AIME BIEN.	

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	(Oui)
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
X	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
X	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
X	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
C'ETAIS TROP BIEN. J'AI ADORER.	

29

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
X	Jamais
	Rarement
	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					X
Identification aux personnages			X		
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue					X

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
	mal

8	Si non, pourquoi ?
	j'ai pas du tout aimé

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture	X				
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)	X				
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
X	Non, je préfère les classiques traditionnels
X	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
X	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une “vraie” lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
X	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
X	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	mugeuse, choux, pas contre nous désolée

30

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
X	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
	Autre :

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
X	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire					X
Identification aux personnages				X	
Motivation à lire				X	
Clarté de l'intrigue			X		

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
Cruel	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
X	Oui
	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture		X			
Codes graphiques (dessin)	X				
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle		X			

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
O	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
	Oui, tout à fait
X	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
X	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
X	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
Très cool, je trouve que lire des trucs moderne c'est très bien Merci ☺	

31

Retour d'expérience : Le Comte de Monte-Cristo en manga (questionnaire anonyme)

1	En temps normal, à quelle fréquence lis-tu les livres imposés en classe ?
	Jamais
	Rarement
X	Parfois
	Souvent
	Toujours

2	As-tu lu le manga demandé ?
	Oui, entièrement
	Non, pas du tout
X	Seulement quelques extraits

3	Quel était ton rapport habituel avec la lecture de classiques (ex : *Les Misérables* de Victor Hugo, *La Peste* d'Albert Camus, etc.) avant ce cours ?
	Je trouve cela ennuyeux / difficile d'accès
	Je fais l'effort de lire pour avoir une bonne note
	J'aime découvrir ces histoires, même si c'est parfois long
	Je préfère largement lire d'autres types de livres (BD,mangas, romans contemporains)
	J'aime relever le défi de lire ces œuvres
X	Autre : J'aime pas les mangas ses une perte de temps

4	Quels éléments du manga t'ont le plus aidé·e à comprendre l'œuvre ?
	Les dessins et l'expression des personnages
X	La mise en page et le découpage des cases
	Le fait que l'histoire soit moins longue qu'un roman classique
	Rien en particulier
	Autre :

5	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Facilité d'entrée dans l'histoire			X		
Identification aux personnages	X				
Motivation à lire					X
Clarté de l'intrigue		X			

6	Penses-tu que tu aurais abandonné la lecture si tu avais commencé directement par le roman d'Alexandre Dumas sans passer par le manga ?
X	Oui
	Non

7	Si oui, pourquoi ?
J'aime PAS les Manga	

8	Si non, pourquoi ?

9	Avais-tu déjà lu un manga avant ce cours ?
	Oui
X	Non

10	Évalue la difficulté des éléments suivants : 1 = très facile 5 : très difficile				
	1	2	3	4	5
Sens de lecture					X
Codes graphiques (dessin)		X			
Narration visuelle (cases)		X			
Densité textuelle	X				

11	Est-ce que ce cours a changé ta façon de percevoir la lecture d'un classique en classe ?
	Oui, je vois que ces histoires peuvent être accessibles
	Oui, j'ai envie de découvrir d'autres classiques sous forme de BD ou de manga
X	Non, ma vision n'a pas changé, mais j'ai apprécié ce cours
	Non, je préfère les classiques traditionnels
	Non, je n'ai pas aimé cette approche

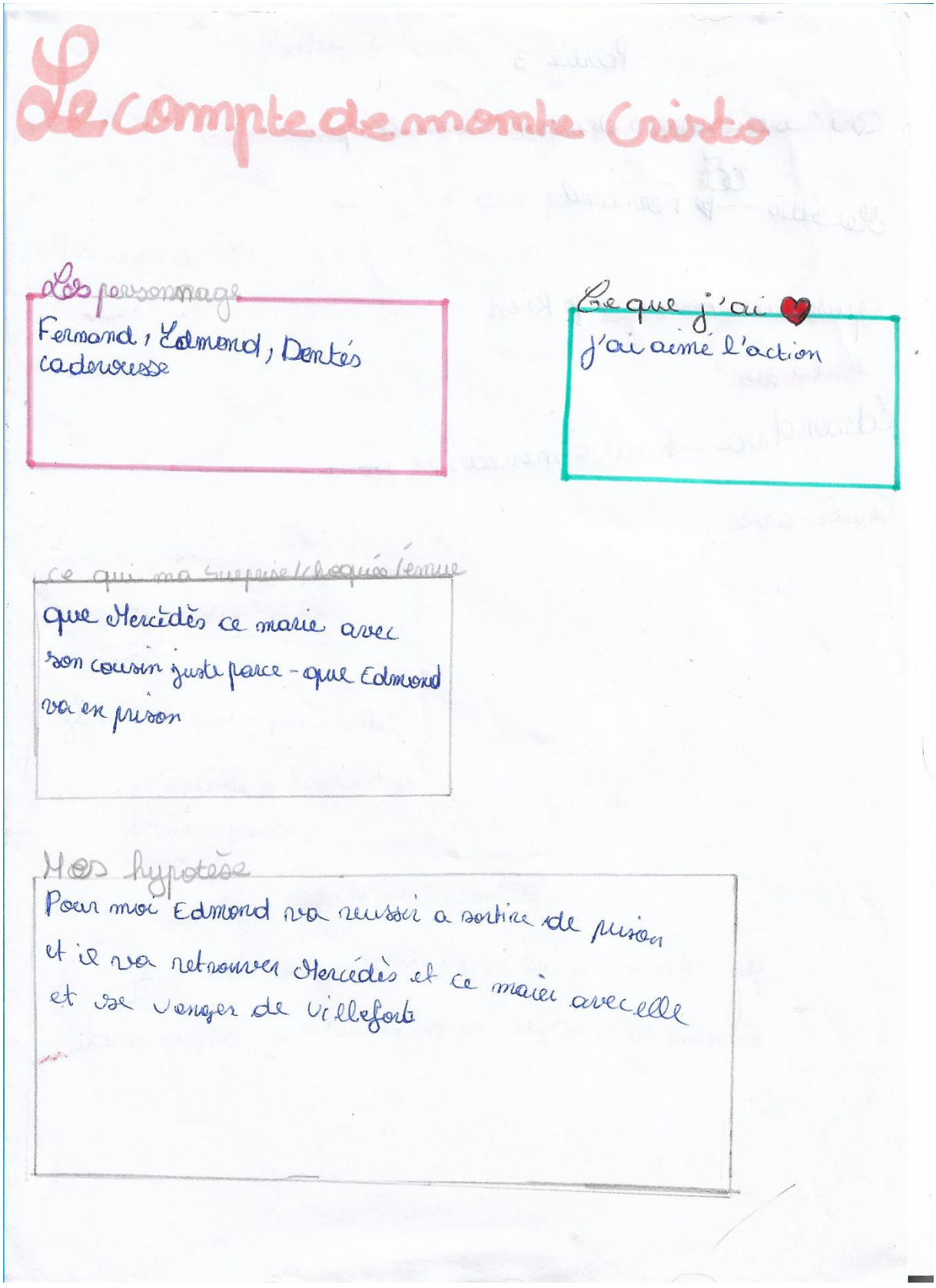
12	Est-ce que la lecture du manga t'a donné envie de lire le roman original d'Alexandre Dumas (ou au moins des extraits) ?
X	Oui, tout à fait
	Peut-être,si on me propose des extraits courts
	Non, le manga me suffit pour connaitre l'histoire
	Non, je ne suis pas intéressé·e par le roman original
	Autre :

13	Pour toi, est-ce que lire un manga en classe est une "vraie" lecture ?
	Oui, c'est une œuvre littéraire à part entière
	Oui, cela permet d'analyser une histoire complexe
	C'est une bonne introduction, mais ce n'est pas équivalent au roman
<	La lecture en classe devrait se limiter aux livres traditionnels
	Autre :

14	À quel point es-tu capable de distinguer aujourd'hui ce qui relève du style manga par rapport au style d'une bande dessinée classique (ex : *Tintin*, *Astérix*) ou d'un roman ?
>>	Je ne vois pas vraiment la différence, c'est juste une histoire illustrée
	Je commence à voir quelques différences, mais c'est encore flou
	Je distingue bien les effets propres au manga de ceux des autres supports
	Je savais déjà bien différencier les spécificités particulières au manga de celles des autres supports
	Autre :

15	En une phrase, comment résumerais-tu ton expérience de ce cours sur le manga ?
	Chiant

Annexe 6 : journaux de lecture de la classe de Michèle



Partie 2

Mes coups de ♥

Ce que j'ai 😊

qu'on passe d'une info à l'autre

Mes sentiments / emotions

je trouve qu'on passe vite d'une info à l'autre et je n'aime pas trop

Ce que j'ai compris

Je n'ai pas compris je n'ai pas aimer lire ce manuel je n'ai pas compris ce qu'il se passait

Partie 3

Qu'as tu compris des lien entre les personnage

Mercédès → Fernand

- Qu'a tu ressenti → Rien

Et la fin ?

Edmond va retrouvé mercédes et se marié avec

Lison

Le comte de monte cristo

les personnages

personnages principale : edmond
mon personnage ~~préféré~~ préféré : fernand
mais c'est surtout abbé faria

car il me fait de la peine pour mercédèse même s'il est méchant

ce que j'ai aimé

il y a beaucoup d'action

qu'on monte un complot contre edmon pour qu'il aille en prison

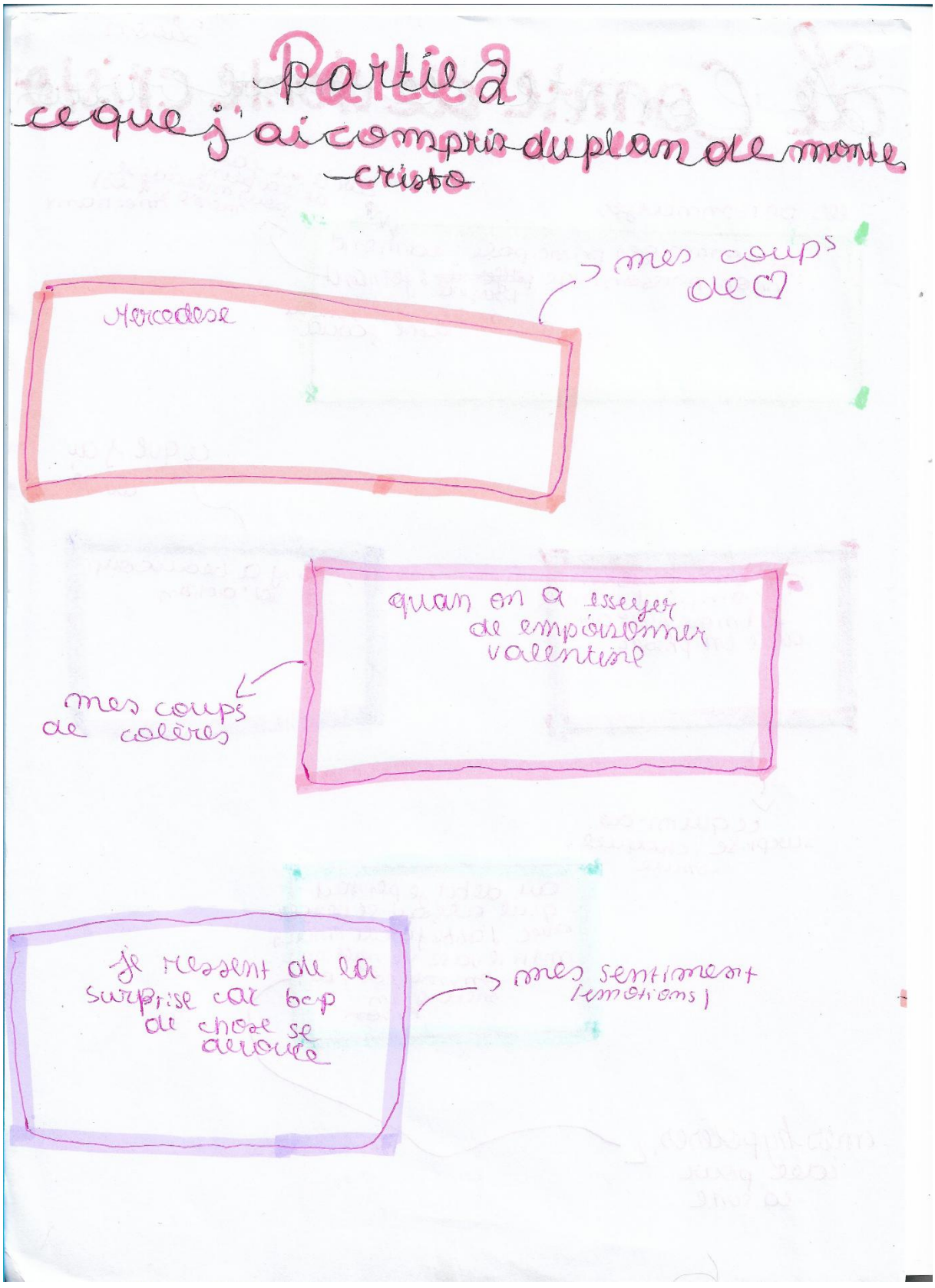
ce qui m'a surprise, choquée, émue

au début je pensait qu'il allait se venger avec l'abbé faria mais mtn il va se venger seul comme ses faux mettre en prison

mes hypothèses, idée pour la suite

Partie 2

ce que j'ai compris du plan de monte cristo



Partie 3

Qu'as-tu compris des liens entre les personnages?

je n'ai pas bien compris les liens entre les personnages

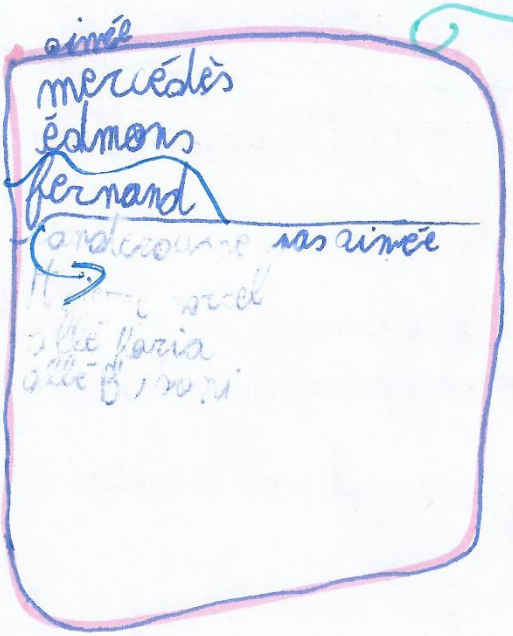
Qu'as-tu ressentis ? (émotions)

de la surprise

et la fin ? tu imagines quoi ?

il va partir avec merkedece

Le comte de monté cristo



les histoir amoureuse

ma fiquée

édmons en prison

il vas réussire a retrouvé sa famme pour la suite

PARTIE 2

CE que j'ai compris du plan de montée vision :

mes coude ♡ : Madame Langlars ; eugénie dagars

mes coups de : je marrinais pas à comprendre les suit de perco

mes emotions : je ne comprent pas les histoir.

PARTIE 3

ca tu comprends le lien entre personnage

je nais pas comprie l'histoir
pour je naime pas les manga

qua tu ressentie

j'ai été étonné

a la fin de l'histoir ca tu ressentie

je nais pas comprie

Le comte de Monte

P1 Les personnages

♡ Monsieur Pierre Morrel, Edmond Dantès, le fiancé

X Monsieur Dongars

Ce que j'ai aimé : le mariage

Ce qui m'a surpris, choqué, ému : le mariage

Mes hypothèses, mes idées pour la suite : Edmond va se marier

partie 2

Lionel

Ce que j'ai compris du plan de Monte Cristo : Edmond ment piégé monsieur Dongler

Mes coups de ❤

Valentine meurt si non moi bien meurt

Mes coup'de

l'esclave découvre que son maître a menti son père est vivant

Mes sentiments / émotions

Agacé

Le comte de Monte cristo

Mayline Henrard

Le 19 juin 2026

... Les personnages.

P1

EDHmond Dantès	mes danglars

Ce que j'ai aimer

Le Mariage

Ce qui ma surpris le, choqué, emu

L'arestation

mes hypothèse, idée pour la suite

edmond va t-il ce vengé ?

PARTie 2

Ce que j'ai compris du film de monte cristo

Edmont veut piéger monsieur danglard

Mes coups de ❤ : valentine mourra si sont maître meurt

Mes coups de 😶 : l'esclave de cavalcanti que sont maître vents sont pleure au turcs

Mes sentiment emotion :

choques, triste, contente,

Le Comte de Monte Cristo
Les Personnages
Ce que j'ai aimé
Ce qui m'a surpris, choqué, ému
la trahison
Mes hypothèses idée pour la suite
je sais pas

Partie 2 : Ce que j'ai compris du film MONTE Cristo. Edmond veut Piège-donc faire

Mes Coups de ♥ : quand il se venge de la trahison

Mes coups de 😐 : tout

Mes sentiments inchangés : je suis très

Le Comte de Monte Cristo

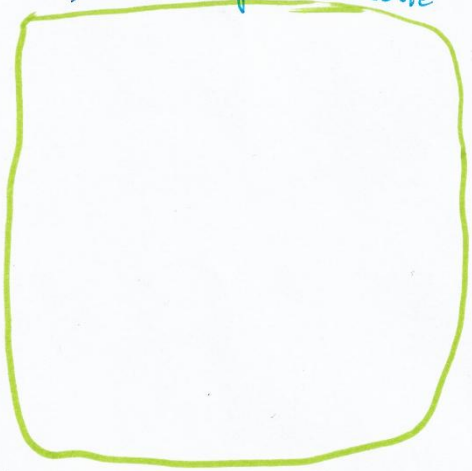
P.1

Les personnages

Ce que j'ai ♥

Ce qui m'a surpris etc ...

Mes idées pour la suite



Les personnage

Gentils

Edmond Dantes

Monsieur pierre

Morelle

Coderousse

Mercédès

Fernand

Madega

Méchant

Monsieurs

Dangalais

Partie 1

Partie 2

Ce que j'ai compris du plan de Monte Cristo

Edouard veut piéger monsieur

Danglar

Mes coups de

Mes coups de

Mes sentiments / emotions

le Comte de monte cristo

Ce que j'ai aimé

l'histoire
Jamais ses evader
les personnage

mes idées pour la suite

Jamais vas revoir o évader

Ce qui m'a surpris choque, ému

que Jamais sen en prison

Ce que j'aime pas

Jamais o été en prison

Partie 2

Mes coups de

Mes sentiments / émotion

Le comte de Monte Cristo

... Les personnage

p.g 22 : fernand mondego est mega jaloux

... ce que j'ai aimé

j'aime beaucoup le debut de la vengeance

... ce que j'ai compris chaque année + mes hypothese

je me doute que les 3 sont de prison

Ce que j'ai compris du plan de monte Cristo :

edmon veut piege monssieur danglars

mes coup de ♡ : les dessinsant tres bien

mes coup de : j a la fin ...

SOLÈNE
1A

Le Comte de Monte Cristo

Les personnages

Les personnages que j'ai aimé :

- Edmond
- Mercedes
- Danglars
- Caderousse.

Ce que j'ai aimé

J'ai aimé le suspense

Ce qui m'a surpris, choqué, ému

Que Edmond soit arrêté

Nos hypothèses, idées pour la piste

Ils vont se venger grâce à l'argent du trésor.

partie 1

Ce que j'ai compris du plan de Monte Cristo :

Le conte de Monte commence à se ~~venger~~ venger de ceux qui l'ont trahi. Il utilise son intelligence et son argent pour mettre son plan en œuvre.

Mes coups de ♡

J'ai beaucoup aimé le suspense et les plans du conte

Mes coups de rages

Il y a beaucoup de perso c'est dur de suivre parfois.

Mes sentiments / émotions

J'ai eu de la curiosité, et de la surprise, de l'admiration pour le conte

Le Comte de Monte-Cristo

Les personnages

Fernand
mercedes
monsieur dantès
papa de Dantès
edmons Dantès
caderousse
monsieur morrel

ce que j'ai aimé ♥

L'évasion d'Edmond Dantès du château d'If.

Ce qui m'a surpris, choquée, émue 😮

La séparation entre edmond Dantès et mercédès lorqu'Edmond est arrêté le jour de leurs fiançailles.

Mes hypothèses, idées pour la suite

Edmond Dantès va réussir à s'échappé du château d'if grâce aux conseils de l'abbé faria.

Ce que tu as aimé

Le compte retrouve des personnes de son passé.

Ce que tu as détesté

Tes sentiments?

- tristesse
- colère
- suspence

Le Comte de Monte-Cristo

Les personnages

Edmond Dantès — Comte de Monte-Cristo
Monsieur Morrel — Baron Danglars
Caderousse — Tailleur
Mercédès — Comtesse de Morcef
Fernand Mondego — Comte de Morcef
Gérard de Villefort — Procureur du roi

Ce que j'ai aimé ♡

J'ai beaucoup aimer le suspense de l'histoire. Et le rôle des personnage se mette bien.

Ce qui m'a surprise, choqué

J'ai vraiment été choqué quand au mariage de Mercédès et de Edmond. La police a débarqué pour arrêter Edmond. Car une lettre anonyme l'a accusé de Trahison

Mes hypothèses, idée pour la suite.

Que grace a un miracle Danglars et edmond devienne ami. Et ils vivent beaucoup de chose ensemble.

Mes coeurs de

J'aime beaucoup Edmond Dantès.

Mes coeurs de

Je trouve que l'histoire est quand même dure à comprendre.

Mes sentiments/émotions.

Je suis étonné de certaine scène.

Qu a tu compris?

RIEN

Qu a tu ressenti?

beaucoup de respect

Le Comte de Monte Cristo

Les personnages

- Edmond Dantès : le personnage principale
- Mercédès : la fiancée d'Edmond Dantès
- Fernand : un homme jaloux qui aime aussi Mercédès.
- Danglars : un collègue d'Edmond
- Villefort : le procureur

ce que j'ai aimé

J'ai aimé l'histoire car il y a du suspense.
J'ai aussi aimé le raisonnement d'Edmond Dantès car il est courageux et ne perd pas espoir.

Ce qui m'a choqué

J'ai été choquée qu'Edmond soit emprisonné alors qu'il est innocent.
Ceci m'a rendu triste pour Edmond et Mercédès

Mes hypothèses idées pour la suite

Je pense qu'Edmond va trouver un moyen de sortir de prison. Je crois aussi qu'il découvrira qui l'a trahi et qu'il puisse se venger.

partie 1

Le Conte de Monte Cristo

..... Les personnages .....

Edmond ♡ Mr Danglars 🙁

Pierre Morelle ♡

Ce que j'ai aimé ❤

Le mariage

Ce qui m'a surpris, choqué, ému

L'arrestation

Mes hypothèses, idées par la suite 💡

Edmond compte se venger par la suite

P1

partie 2

Ce que j'ai compris du plan de Monte Cristo

Edmond veut piéger monsieur Danglars

Mes coups de

Valentine mourra pour être avec son maître

Mes coups de

L'esclave découvre que son maître a père aux turcs.

Mes sentiments / émotions

Choqué

Singh Karmondeep

Le Comte de Monte Cristo.

P1 Les personnages.

Edmond, Danglars, Caderousse, Mercédès, Fernand.

Ce que j'ai aimé

Edmond sorte du prison.

Ce que m'a surprise, choqué, ému.

Edmond est en prisons.

MES hypthése, idée POUR LA Suite.

Edmond ~~sorte du prison~~ ~~pour se~~ venge.

Partie 2

Ce que j'ai compris du plan de Monté Cristo.

Edmond veut piéger Monsieurs Donglars

Mes coups de : Valentine mourra si son maître meurt

Me coups de l'esclave découvre que son maître a vendue son père au turcs.

Mes sentiment/émotions : du respect dans l'amo

Le Comte de Monte Cristo

Les personnages

- Edmond Dantès
- Mercédès
- Danglars
- Fernand
- Villefort
- L'abbé Faria

Ce que j'ai aimé

J'ai bien aimée le suspense et les rebondissement. J'aime aussi le personnage d'Edmond car il reste courageux malgré tous ce qu'il traverse.

Ce qui m'a surpris, choqué, ému

J'ai été choquée par la trahison de ses proches et par ~~son~~ le fait qu'il est ~~ait~~ été emprisoné alors qu'il était innocent.

mes hypothèses, idées par la suite...

Je pense qu'Edmond réussira à s'échaper grâce à l'aide de l'abbé Faria. Et ils parlent d'un trésor, ils pourraient devenir riche grâce à ça et se venger de ceux qui l'ont trahi.

partie 1re

Ce que j'ai compris du plan de Monte Cristo

Le comte de Monte-Cristo commence à se venger de ceux qui l'ont trahi. Il utilise son intelligence et son argents pour mettre son plan en œuvre.

Mes coup de

J'ai beaucoup aimée le suspense et les plans du comte

mes coup de

Il y a beaucoup de perso donc c'est dur de suivre parfois.

mes sentiments / émotions

J'ai eu de la curiosité, et de la surprise, de l'admiration pour le comte.

partie 2

Annexe 7 : journaux de lecture de la classe 4A de Samira

Nekam Zalla
Loupna

Ce que j'ai aimé et moins aimé dans "Le Comte de Monté-Cristo"

Dans ce manga, j'ai vraiment aimé l'histoire de vengeance. Le fait qu'Edmond Dantès utilise sa fortune et son intelligence pour punir ceux qui l'on trahi est super captivant. Le rythme est rapide et les rebondissements s'enchaînent bien. Les moments de tension, comme les révélations au tribunal contre Fernand Mondego ou la scène du duel évité de justesse, sont très prenants.

En revanche, ce que j'ai moins aimé, c'est le grand nombre de personnage secondaires. Par moments, on s'y perd un peu entre toutes les familles et leurs secrets (Morcef, Danglars, Villefort). De plus, le style des dessins n'est pas toujours à mon goût, notamment les expressions faciales parfois trop exagérées lors des moments tragiques.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Inês Ribeiro Pereira Classe : 4A

Branche : Français

Date : 09/06/2026 Cotation

Journal de lecture : Le comte de Monte-Cristo.

- Première partie

Je n'aime pas les mangas de base mais là le début de celui ci est super rapide on a pas le temps de comprendre le contexte qu'Edmond se fait direct arreté. par contre j'ai bien aimé sa rencontre avec l'Abbé Faria car il lui redonne espoir.

- Deuxième partie

Je n'ai pas vraiment aimer cette partie de l'histoire car je l'ai trouvé super longue. C'était un peu ennuiant de voir comment il se rapproche de ses ennemis pour leur tendre des pièges même si c'était de façon très intelligente.

- Troisième et quatrième partie

j'ai beaucoup plus aimé cette partie ci car tous les plants du comptes fonctionnent à la perfection et ses ennemis tombent un par un. En plus le comte decide de pardonner à la fin pour retrouver la paix et être heureux. En clair je pense que je n'ai pas trop appréssier ce livre car il est écrit sous la forme de mangas et je pense que j'aurais beaucoup plus aimé l'histoire si je l'avais lu sur un livre normal.

la meilleure de la classe
qui savait les
le sens de lecture
elle a été en a Cannes.

Lecture du Comte de Monte-Cristo en manga

Arrêt n°1

Cher journal,

Aujourd'hui, j'ai découvert Edmond Dantès. Tout semblait parfait pour ce personnage : il allait se marier, il était très apprécié et son avenir semblait déjà tracé.

Pourtant, en quelques pages, tout s'effondre. Ce qui me révolte le plus est l'injustice de sa situation. Edmond n'a rien fait de mal et pourtant il perd tout.

Je pense que c'est ce qui me touche le plus dans cette histoire : voir quelqu'un payer pour une faute qu'il n'a pas commise. Pour l'instant, je déteste déjà les personnes qui l'ont dénoncé.

Mots-clés

- Injustice
- Trahison
- Impuissance

Arrêt n°2

Page d'arrêt : Rencontre avec l'abbé Faria

Cher journal,

Cette partie m'a beaucoup plu.
Au milieu de toute cette noirceur, Edmond rencontre enfin quelqu'un qui lui apporte de la lumière.
J'aime énormément la relation qui se crée entre lui et l'abbé Faria
Même dans les moments les plus difficiles, une seule personne peut changer une vie.
Je pense que Faria va jouer un rôle essentiel dans la suite de l'histoire

Mots-clés

- Amitié
- Espoir
- Savoir

Arrêt 3

Moment d'arrêt : Découverte du trésor et naissance du Comte de Monte-Cristo

Cher journal,

Edmond n'est plus le même homme. Après avoir trouvé le trésor, il devient le Comte de Monte-Cristo pour se venger de tous ceux qui lui ont fait du mal.

C'est impressionnant de voir à quel point la souffrance l'a transformé. Une partie de moi comprend son besoin de justice.

Cependant, je commence aussi à me demander si la vengeance peut réellement réparer ce qu'il a perdu.

J'ai peur que sa haine finisse par le détruire autant que ceux qu'il poursuit.

Mots-clés

- Liberté
- Transformation
- Vengeance

Arrêt n°4

Page d'arrêt : fin du récit

Cher journal,

J'ai terminé le livre.
Ce qui m'a le plus marquée n'est finalement pas la vengeance, mais le chemin parcouru par Edmond.

Au début, il perd tout à cause de la trahison et de l'injustice.
Pourtant, malgré sa colère et sa souffrance, il finit par comprendre que vivre uniquement pour se venger ne permet pas d'avancer.
Cette histoire m'a fait réfléchir à la différence entre la justice et la vengeance.

J'en retiens surtout qu'il est parfois difficile de tourner la page, mais que l'espoir reste possible même après les épreuves les plus douloureuses.

Mots-clés

- Justice
- Reconstruction
- Pardon

Conclusion :

J'ai apprécié cette histoire pour ses thèmes de l'injustice, de la trahison et de la vengeance.
L'évolution d'Edmond Dantès m'a particulièrement marquée. Cette lecture montre que les épreuves peuvent transformer une personne, mais qu'il reste toujours possible d'avancer et de retrouver l'espoir.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Lina Kalda Classe : 4/7

Branche : Français

Date : 09.06.2026 Cotation

Carnet de lecture du comte "Monte-Cristo":

Le comte de Monte-Cristo est un manga adapté du célèbre roman d'Alexandre Dumas. À travers cette lecture, nous découvrons l'histoire d'Edmond Dantès, un jeune homme victime d'une terrible injustice. Cette adaptation m'a permis de suivre son parcours tout en profitant d'illustrations qui rendent l'histoire plus vivante et plus facile à comprendre. Voici nos impressions à différents moments de ma lecture

1) Au début de ma lecture, j'ai été rapidement intéressée par le personnage d'Edmond Dantès. Ce qui m'a plu, c'est qu'il apparaît comme quelqu'un de simple, honnête et généreux. Il semble avoir un avenir prometteur ; il est aimé de sa fiancée, respecté dans son travail et proche de son père. Pourtant, dès les premières pages, on ressent la jalousie de certains personnages. J'ai trouvé cela particulièrement réaliste, car dans la vraie vie aussi, certaines personnes peuvent être envieuses du bonheur des autres. Cette partie m'a donné envie de continuer car je voulais comprendre jusqu'où cette jalousie allait conduire les personnages. J'ai également apprécié le format manga, qui rend l'histoire plus accessible tout en conservant l'intensité dramatique du récit.

2) Lorsque Edmond est victime d'une trahison et emprisonné injustement, j'ai ressenti beaucoup de colère et d'injustice. Selon moi, cette partie est l'une des plus importantes du récit car elle montre à quel point la vie peut basculer brutalement. En quelques jours seulement, Edmond perd sa liberté, ses projets et les personnes qu'il aime. J'ai trouvé cette situation révoltante car il est puni pour quelque chose qu'il n'a pas commis. Cette partie influence pour protéger leurs intérêts plutôt que pour défendre la vérité. Cela m'a fait comprendre que le roman ne raconte pas seulement une aventure, mais qu'il critique aussi certaines injustices de la société

3) La rencontre entre Edmond et l'abbé Faria m'a beaucoup marquée. J'ai aimé ce personnage car il représente le savoir et l'esprit. Grâce à lui, Edmond commence à se reconstruire et à réfléchir différemment. J'ai trouvé intéressant que son évolution passe par l'éducation plutôt que par la force. Cette partie montre qu'il est possible de progresser même dans les moments les plus difficiles.

4) À la fin de ma lecture, j'ai trouvé l'évolution d'Edmond très intéressante. Au début, il est naïf, mais les épreuves le transforment profondément. Son désir de vengeance devient le moteur de sa vie. Ce thème m'a plu car il pousse à réfléchir sur la justice et les conséquences de nos choix. J'ai également apprécié le style graphique du manga, qui rend les émotions plus marquantes.

Pour conclure, j'ai apprécié cette lecture car elle est riche en émotions et en rebondissements. J'ai particulièrement aimé l'évolution d'Edmond Dantès ainsi que les thèmes de la justice, de la trahison et de la vengeance. De plus, le format manga rend l'histoire plus vivante et facile à comprendre grâce aux illustrations.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Shiloh Classe : 4A

Branche : Français

Date : Cotation

Lecture « Le Comte de Mont-Cristo »

Edmond Dantès, jeune marin innocent, est trahi par des jaloux et enfermé 14 ans au château d'If. En prison, un sage, l'abbé Faria, lui offre un trésor et une seconde naissance. Devenu riche, Edmond revient sous le nom du Comte de Monte-Cristo pour punir ceux qui l'ont détruit. Sa vengeance est terrible : Fernand se suicide, Villefort devient fou, Danglars est ruiné. Mais des innocent tombent aussi, un enfant meurt, Mercédès, son ancienne fiancée, finit seule et pauvre. Edmond, au sommet de sa puissance, réalise qu'il n'est pas Dieu. Il sauve alors les jeunes Maximilien et Valentine, leur offrant l'amour qu'il a perdu. Puis il pardonne à Danglars et quitte la France avec Haydée, la seule qui l'aime sans le passé. La vengeance ne rend pas heureux. Seuls l'amour, le pardon et l'espoir sauve une âme complètement brisée. Ce qui me traverse l'esprit c'est surtout la mort tragique qu'a pût avoir Edouar. Un enfant. Ça devrait être interdit dans une histoire de Vengeance. Si j'avais écrit l'histoire ce serait la dernière chose que je ferai : causer la mort d'un enfant !

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Ben Ayed Doaa Classe : 4A

Branche : Français

Date : 07/06/26 Cotation

Avis sur le Manga le Comte de Monte-Cristo

De manière général, je ne lis pas beaucoup de mangas. Je regarde plutôt des animes parceque je préfère voir de l'action, entendre les voix des personnages. Lire un manga n'est donc pas quelque chose que je fais souvent

Malgré ça, j'ai bien aimé cette adaptation du comte de Monte-Cristo. Les dessins sont bien faits et on comprends bien les émotions des personnage j'ai aussi apprécié l'intrigue parceque le thème de la vengeance est captivant et donne envie de continuer à lire. Voir edmond Dantès passer d'un homme innocent à un personnage puissant c'est intéressant.

Par contre, j'ai trouvé qu'il y avait beaucoup de personnage ce qui rend parfois l'histoir difficile à suivre. Au début j'avais du mal à me souvenir de qui était qui et du rôle de chacun.

J'ai aussi trouvé que certains événements s'enchaînaient plutôt rapidement, comme de base l'histoire est à l'origine d'un long roman, le manga doit résumé beaucoup d'élément en peu de pages.

Enfin même si les dessins sont très recent je préfère généralement regarder des animes. Chose à la mesure, les voix et les animations, je trouve que c'est plus facile de ressentir les émotions et sa m'aide beaucoup à rentrer dans l'histoire sans que je me perde. Avec un manga il faut imaginer les élément mêmes ce qui demande plus d'effort. Malgré cela ça n'a pas empêcher ma lecture d'être agréable

Carnet de lecture : Manga

Pause 1 :

Alors là c'est cool de voir l'histoire en manga au début j'avais pas vraiment compris que ça parlait d'un bateau qui arrive à Marseille et puis voilà il y a des gens qui parle. Edmond a l'air content et jeune.

Par contre ce que j'ai trouvé bizarre, c'est la lecture de droite à gauche. J'ai du relire car j'étais pas habitué.

Ce que j'aime bien c'est qu'on voit tout de suite l'action au lieu de lire de lire des pages et des pages. Le dessin montre vraiment où on est le bateau la mer sans qu'on ait besoin de lire une description trop longue.

Pause 2 (après la rencontre)

Ok donc maintenant je comprends mieux, Il y a Danglars qui a l'air chelou genre il parle à Dantès mais on sent qu'il dit pas tout ce qu'il pense et Caderousse lui il boit et il a l'air un peu débile mais pas vraiment méchant.

Ce que j'aime pas trop c'est qu'y a trop de bulles avec du texte je dois lire pas mal pour comprendre ce qui se passe mais bon ça donne quand même le contexte

J'ai remarqué aussi que les personnages commencé à parler de trucs bizarres genre des lettres et des choses secret. Ça fait genre un piège qui se prépare.

C'est cool comme technique pour qu'on veuille continuer.

Pause 3 (après l'arrestation)

Là c'est devenu sombre. J'ai pas aimé voir Edmond se faire arrêter juste comme ça il avait l'air heureux avec Mercédès sa blonde et boom les flics le prennent c'est pas juste.

Je pense que Danglars et les autres ils l'ont piégé avec la fameuse lettre ils sont jaloux de lui ou je sais pas pourquoi.

Le dessin devient plus dramatique aussi, moins coloré ça montre bien que c'est grave et les expressions des visages disent vraiment à quel les personnages ressentent Edmond il a l'air paniqué et même pas sûr de ce qui lui arrive.

(Pause à (Généralisons/ enfin)

Bon jusqu'à présent le manga c'est vraiment mieux que de lire le roman normal. Ça va plus vite et c'est plus facile à suivre. Même si j'ai pas tout compris en détails je vois bien que c'est une histoire de vengeance qui se prépare.

Ce que j'aimerais bien c'est qu'on voie quand Edmond devient le Comte de Monte-Cristo.

Genre quand il devient riche et qu'il commence sa vengeance. Ça doit être bien comme moment.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Ozden Melike Classe : 4A

Branche : Français

Date : 09/06/2026 Cotation

Compte rendu sur "Le Comte de Monte-Cristo"

J'ai lu "Le Comte de Monte-Cristo" en manga. L'histoire parle d'Edmond Dantès, un marin qui est envoyé en prison alors qu'il est innocent. Après s'être échappé, il trouve un trésor et devient très riche. Il cherche ensuite à se venger des personnes qui lui ont fait du mal.

J'ai aimé cette histoire parce qu'il y a de l'action et du suspense. Les dessins sont beaux, aident à mieux comprendre, et rendent la lecture plus intéressante.

Je reccomande ce manga aux personnes qui aiment l'aventure.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Costandachi Asea Classe : 4A

Branche : Français

Date : 10/06/2026 Cotation

lecture du "Comte de Monte-Cristo"

J'ai bien aimé "le comte de Monte-Cristo" en manga parce que l'histoire est interessante et qu'on a envie de continuer à lire pour savoir ce qui va arriver. J'ai trouvé le personnage principal intéressant parce qu'au début il est victime d'un injustice puis il devient plus fort et cherche a se venger. J'ai aussi aimé les dessins car ils permettent de mieux comprendre l'histoire et de voir les émotions des personnages certaines parties étaient un peu compliquées avec tout les personnages, mais dans l'ensemble ça restait facile à suivre grâce au format manga.
J'ai trouvé que l'Histoire était parfois triste mais aussi pleine de suspense. C'est une lecture que j'ai appréciée parce qu'il se passe beaucoup de choses et qu'on ne s'ennuie pas vraiment.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Mastrasimone Claudia Classe : 4e A

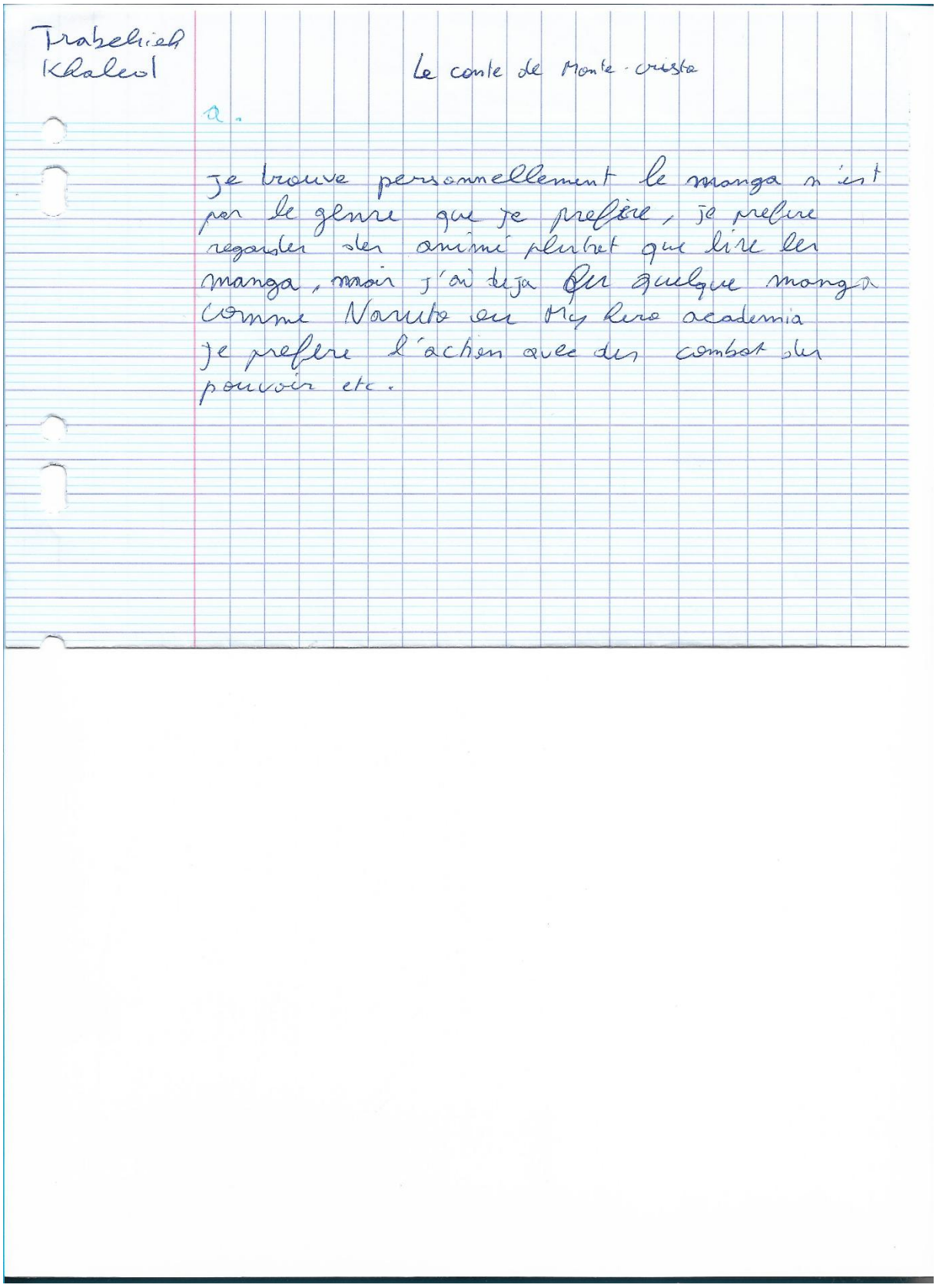
Branche : Francais

Date : 10-06-2026 Cotation

Lecture du "Comte de Monte-Cristo"

J'ai bien aimé "Le comte de Monte-Cristo" car je trouve que la version manga est bien surtout pour les personnes qui n'aiment pas forcement lire des romans, ça pousse les gens à s'entrainer à lire plus. En plus, avec les images ça peut aider à comprendre les situations pas evidente et à ressentir d'avantage les emotions des personnages.
L'histoire est vraiment bien mais aussi triste. Le fait que le personnage principale est au debut, un peu victime puis ensuite prend en puissance et se venge.
En bref c'est une chouette lecture qui permet aux autres de voir un autre aspect que celui de base donc roman. Le fait qu'il y a des illustration rend l'histoire vivante et agreable à lire.

Annexe 8 : journaux de lecture de la classe 4B de Samira



Trabelsi
Khaled

Le comte de Monte-cristo

a.

Je trouve personnellement le manga n'est pas le genre que je préfère, je préfère regarder des animé plutôt que lire des manga, mais j'ai déjà lu quelque manga comme Naruto ou My hero academia je préfère l'action avec des combat des pouvoir etc.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Wanhulst Alice Classe : 4B

Branche : Français

Date : Cotation

Pour l'instant, je n'ai lu qu'un extrait du manga mais j'apprécie déjà et ça me donne envie de continuer.

D'abord, l'organisation du texte sous forme de bulles le rend plus facile à lire. Afin de convenir à ce format, j'imagine que le texte de base provenant du roman a dû être modifié, résumé et transformé en dialogues. Cela le rend bien plus abordable pour des élèves qui peuvent avoir du mal avec les longs textes détaillés et bien moins faciles à lire.

Ensuite, les illustrations permettent de bien mieux visualiser les événements. Personnellement, j'ai habituellement du mal à rentrer totalement dans les livres que je lis justement car je dois me concentrer pour à la fois lire et visualiser. Ici, l'histoire est déjà illustrée, ce qui permet de s'immerger dans le récit sans difficulté.

En conclusion, j'aime le fait que ce récit soit sous forme de manga car le texte simplifié est plus facile à lire et les illustrations facilitent l'immersion dans l'histoire.

J'ai lu la première partie du récit et pour le moment, j'apprécie vraiment l'histoire. Entre les intrigues amoureuses, les personnages très intéressants et les vengeances très réfléchies, je trouve le récit passionant. J'ai simplement un peu de mal à suivre car certaines choses sont vraiment très résumées et les sauts dans le temps me font perdre un peu le fil.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Nahel Anaki Classe : 4B

Branche : Français : Pour le chapitre des mangas

Date : Cotation

Chère Loanne,

c'est une bonne idée de prendre un manga plutôt que le gros bouquin tout monotone.
Bien que l'histoire en elle-même m'a pas l'air très attachant et incroyable, mais ça donne déjà plus envie de lire que le livre original.

Le rappel au début du dossier est bien pensé et utile pour certains mais c'est toujours bien de me rappeler.

Moi qui n'aime pas trop les livre qui on m'impose (et dont pour la grande majorité, je parle et je lis pas) on la, je l'ai fais et sans trop de difficulté.
j'ai ensuite poursuivie mon étude et répondue aux questions adaptées et pas trop compliquée (c'est mieux avec les images !!)

et en feuilletant le reste du dossier, j'ai des réf et le niveau (trop d'image) ne me donne pas envie de fuir et ne peux réveiller le cœur. au contraire je suis curieux pour la suite.

(17 ans, pas très intéressé par l'école, pas très grand lecteur)

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Ines Akhiat Classe : 4B

Branche : Français

Date : Cotation

Personnellement, je n'aime pas, pas spécialement à cause de ce manga là seulement je n'aime aucun manga, je n'aime pas le sens de lecture. Cela me perturbe je n'aime pas les personnages, je les trouve pas très approfondi, et je n'aime ni l'histoire, je trouve que ce n'est pas réaliste, c'est trop plat. Mais il est vrai que c'est intéressant de changer ses habitudes.

CHAP 1 :

Je n'aime toujours pas, je trouve ça trop rapide donc on se perd un peu avec les personnages et je ne trouve pas ça assez réaliste à cause des personnages que je n'aime pas non plus.

CHAP 2 :

L'histoire commence à devenir un peu plus claire je trouve que c'est trop rapide.

CHAP 3

L'histoire est intéressante mais toujours pas réaliste. J'ai bien le fait qu'il cherche son argent pour récompenser ce qui le mérite mais je n'aime toujours pas les dessins, j'ai l'impression ça fait trop enfant. Mais j'arrive à mieux reconnaître les personnages.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Bjournard Éloïse Classe : 4B

Branche : Élève de Mme Mhanzes

Date : 09/06/2026 Cotation

Comte de Monte-Cristo : Première impression

En tant qu'amatrice de manga, lire cette version adaptée m'a donné une motivation que je n'aurais certainement pas eu s'il était question d'un roman. L'année dernière j'ai eu la possibilité de choisir entre lire "Arsène Lupin" en roman ou en manga et choisir la deuxième option m'a donné envie de lire encore plus que ce qui était demandé.

À titre personnel, je préfère lire des mangas en version papier, plutôt que des scans. Mais même ce léger inconfort n'a pas posé de grands problèmes. (De plus, je connais plusieurs personnes qui préfèrent les scans. Chaque lecteur a sa préférence).

En revanche, j'ai eu du mal avec l'histoire en elle-même. Bien que le format ait changé, l'histoire reste loin de ce que je vois en général dans les mangas. Même si l'adaptation m'encourage à découvrir une oeuvre qui me plait moins, elle ne règle pas complètement le "problème non plus.

En continuant la lecture...

J'ai l'impression que, bien souvent, les mangas adaptée de roman se doivent d'accélérer l'histoire. Je trouve que résumer 5 ans d'évènements en 3 cases casse le rythme, mais j'imagine qu'avec un nombre de tomes limités, c'est nécessaire.
En disant ça je fais référence à d'autres mangas venant de romans que je connais comme "les carnets de l'apothicaire" ou "la petite faiseuse de livres". Ces derniers prennent plusieurs tomes de mangas pour résumer un seul tome de l'oeuvre originale. À mes yeux, ceux-ci sont bien mieux rythmée.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Celia et Victoria Classe : 4B

Branche : Français

Date : Cotation

Impression de lecture

Nous ne lisons pas beaucoup de manga. On ne sait pas dire si on aime ou on aime pas, on a un avis neutre. Mais nous trouvons ce cours intéressant et bien fait, donc je pense qu'il va nous faire aimer les mangas. On trouve les exercices faciles à réaliser et ça nous permet d'élargir notre culture du manga même si certains n'aiment peut-être pas.

Nous avons lu la 1ère partie, on a apprécier le début car c'est très intéressant et on y retrouve beaucoup d'événements. Les événements sont très passionnant et un peu triste car passé 15 ans en prison c'est beaucoup et être trahi par des gens qu'on pense être nos amies c'est très déchirant. On aurait par contre aimé que le manga soit en couleur, pour qu'il y ait plus de vie, que ce soit plus joli. On trouve aussi qu'au bout d'un moment ça fait mal aux yeux, c'est écrit vraiment petit. Malgré tout les dessins sont très bien fait. On apprécie mais on trouve que parfois l'histoire part un peu dans tout les sens, on ne sait plus qui est qui, les années passent très vite, ...

On pourrait donc préférer mieux comprendre l'histoire.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Antoine Lorraine Classe : 4ème B

Branche : Français

Date : 9/06/26. Cotation

Appréciation d'une oeuvre :

Au fil de la lecture on plonge dans une histoire de vengeance remplie de secret ce qui la rend intrigante et comme c'est un manga, elle nous est facile et rapide à lire de manière bien détaillé de sorte à ce qu'on ne décroche pas et donne même envie de lire le roman c'est donc une bonne manière d'introduire un classique qui paraîtrait plus plaire à des adolescents bien que personnellement je préfère lire un livre.

Cheolj ou

Je me suis arrêté page 31, le 10/06

Bon, encore une fois nous sommes dans une histoire de Δ amoureux mais cette fois c'est entre 2 cousins ?! Je sais que c'était "connu" à l'époque mais ça me dégoute toujours quand je dois lire une histoire. Plus tard dans les pages, on aperçoit Edmond entrain de se faire arrêter sans aucun motif. Ils l'ont laissé croupir en prison pendant 5 ans sans ne jamais rien lui dire ! Ce type d'injuste me désinvolte car on emprisone des innocents sans réels preuves !

Je me suis arrêté à la page 80, le 10/06

Je suis content qu'Edmond se soit échappé de cette horrible prison mais c'est dommage que l'Abbé est mort. Je sens qu'au fil de l'histoire Edmond va devenir de plus en plus cultivé et sans pitié envers ceux qui ont osé le trahir dans le passé.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Isabella et Aram Classe : 4B

Branche : Français

Date : 09/06/2026 Cotation

Impréssion de lecture

Aram et Isabella : on a déjà lu des mangas pendant un long moment mais maintenant on accroche plus. Cependant nous trouvons que sa peut être assez intéressant dén lire en cours car sa change d'habitude et sa permet de découvrire de nouvelles choses.

On trouve que les exercises son bien réalisés.

Lecture du manga :

Nous trouvons l'histoire intéressante mais c'est vraiment très long. Il y a trop de saut dans le temps et ils devinnent jamais vieux sauf lorsqu'il pars en prison. Aussi les changements de noms rendent l'histoire difficile à accroché et sa fait qu'on se perds au cours de l'histoire.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Lia Classe : 4B

Branche : Français : Le manga

Date : 9 juin 2026 Cotation

Mon avis concernant "Le manga"

Pour moi, le manga est un style de livre très différent.

Au début, c'est un peu compliqué car il faut s'adapter au sens de la lecture (autant en "commençant par la fin" (si on prend le sens d'un roman) que l'ordre des cases) mais une fois qu'on est habituée, ce n'est plus dérangeant.

Personnellement, quand j'étais plus petite je lisais "beaucoup" de manga, mais je me suis rendu compte que je préférais quand même les romain, malgré les beau dessins que l'on retrouve dans les mangas.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Doha Classe : 4°B

Branche : Français

Date : Cotation

Personnellement, je n'aime pas trop les manga car ce n'est pas vraiment le genre d'histoire qui me font rêver. Premièrement car je trouve que ce n'est pas réaliste, le thème est répétitif et je n'aime pas les personnages. Je ne comprends pas le concept de lire de droite vers la gauche. De plus cela me font penser au dessin-animé pour enfant ce qui ne m'attire pas forcément pour lire.

Dans le chapitre 1 il se passe beaucoup de chose et tout se passe en 1fois donc je n'arrive pas bien a suivre. Il y'a trop de personnage qui apparaisse au fil de la lecture et je ne retiens pas forcement tout

Dans le chapitre 2 je n'accroche toujours pas, je trouve le theme très ennuyeux et ce n'est pas rebelote

Dans le chapitre 3 l'histoire est toujours pas interessante mais elle est beaucoup plus claire et comprehensible

Athénée Royal Uccle 1

Nom Pinzi Prénom Nicolas Classe 4B

Professeur Matière Date

Je suis à la fenêtre une grande tristesse.

Je n'aime pas Ferdinand, il a fait exprès

Dentes pour lui retirer sa femme ! Le problème est que la grande

Albert ne sait pas que le compte monte visite pour se venger de

son père, j'espère pas en vain à la mort ça ne vient à plein nez.

En tant longtemps il était pas mort, je sens que sa

vengeance sera placée. Bon je n'accroche pas encore au livre.

Là je suis un peu intrigué par la suite et doucement

ça va se décanter. Le truc triste est que ~~c'est~~ les dernières

au Edmond fut emprisonné l'a complètement changé.

En fin de là où je suis il pensait froid et détaché.

Ça revenant à moi, je lis non seulement des romans mais

aussi des mangas. Pour l'instant je n'accroche pas encore

mais c'est intriguant.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Kayhan Uyghuile Classe : 4-B

Branche : français

Date : 10.06.26 Cotation

Moi, comme quelqu'un qui n'aime pas vraiment les mangas et qui n'en a pas lu beaucoup, j'apprécie le "Comte de Monte-Cristo". Je trouve que l'histoire est bonne mais au même temps j'ai dû faire plusieurs retour pour mieux comprendre et que j'étais en train de lire. Surtout j'avais souvent une confusion entre les personnages. À mon avis certains personnages se ressemblent fortement. Mais à l'exception de ce petit problème, le livre est facile à comprendre et à suivre l'histoire (même en considérant que je suis un élève FLE (français langue étrangère)).

Mon avis peut être un peu flou puisque je ne suis pas un grand lecteur et je ne suis arrivé qu'à la page 86 de la première partie de la manga.

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Ginju Giulia Classe :

Branche : "Le Compte de Monte Cristo"

Date : 10/06/2026 Cotation

Avis : Malgré le fait que je n'aime pas les mangas, cette histoire est très intéressante. L'histoire est captivante et pleine d'intrigue et me donne ainsi envie de connaitre la suite de l'histoire.

Ce que j'aime moins c'est que les illustrations sont en noir et blanc ainsi le livre paraît plus fade

INSTITUT MONTJOIE

Nom : Kyna, Chloé Classe :

Branche : français

Date : 10/06/26 Cotation

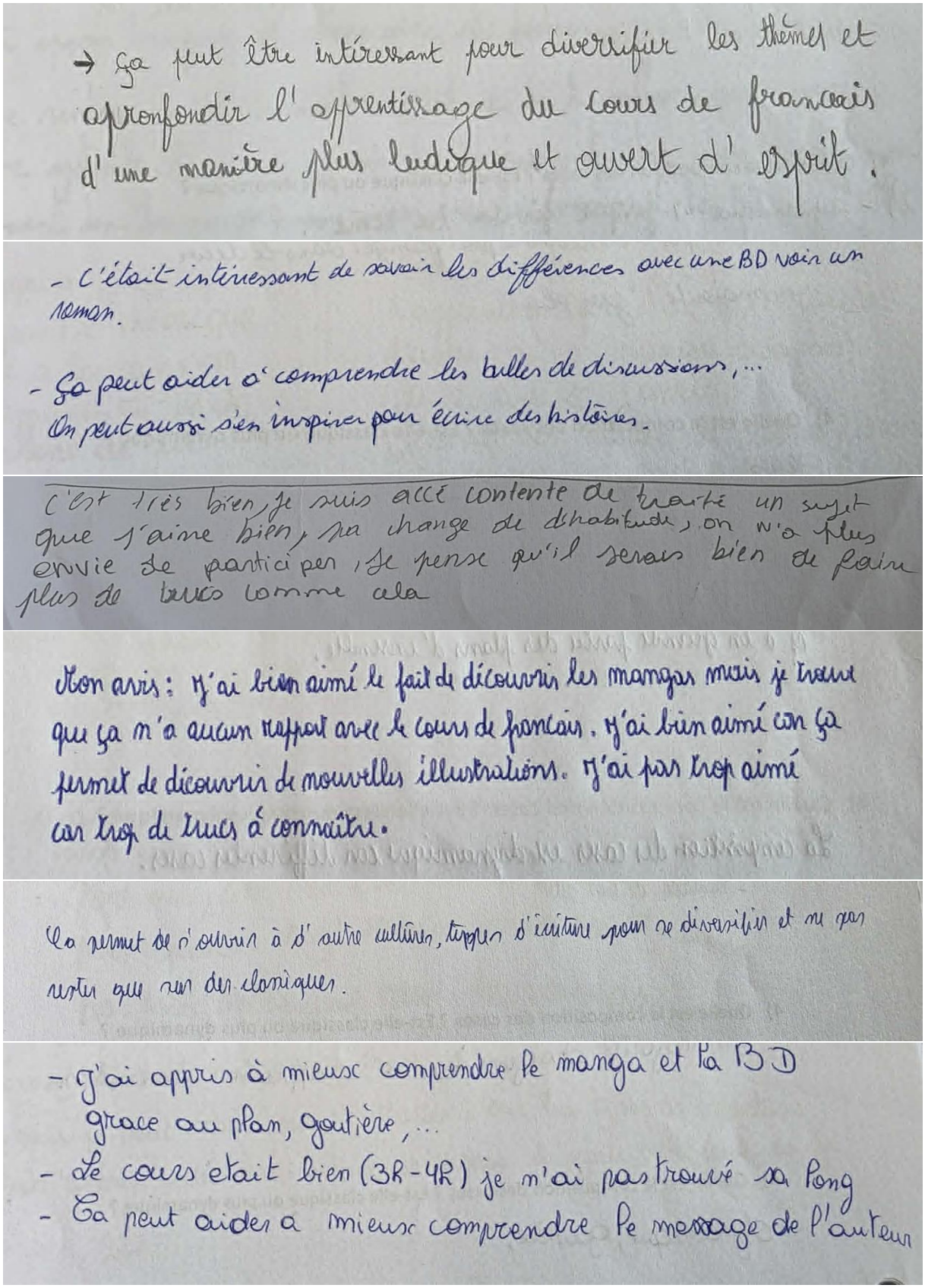
Mes manga...

Kyna et Chloé, avis ... :

• Etant donné que nous avons toutes les deux vu le film, nous comprenons bien l'histoire. Cependant pour quelqu'un qui n'a pas visionner le film, l'histoire pourrait peut-être trop compliquée à comprendre.

A la base nous n'aimons pas les mangas mais celui-ci est différent, nous l'aimons plus car il n'y pas d'élément surnaturel et il est réaliste.

Annexe 9 : retours méta-réflexifs de la classe de Justin



→ Ça peut être intéressant pour diversifier les thèmes et approfondir l'apprentissage du cours de français d'une manière plus ludique et ouvert d'esprit.

- C'était intéressant de savoir les différences avec une BD voir un roman.

- Ça peut aider à comprendre les bulles de discussions, ... On peut aussi s'en inspirer pour écrire des histoires.

C'est très bien, je suis assez contente de traité un sujet que j'aime bien, ça change de d'habitude, on n'a plus envie de participer, je pense qu'il serait bien de faire plus de trucs comme ala

Mon avis : J'ai bien aimé le fait de découvrir les mangas mais je trouve que ça n'a aucun rapport avec le cours de français. J'ai bien aimé car ça permet de découvrir de nouvelles illustrations. J'ai pas trop aimé car trop de trucs à connaître.

Ça permet de s'ouvrir à d'autre culture, types d'écriture pour se diversifier et ne pas rester que sur des classiques.

- J'ai appris à mieux comprendre le manga et la BD grace au plan, gouttière, ...
- Le cours était bien (3R-4R) je n'ai pas trouvé ça long
- Ça peut aider à mieux comprendre le message de l'auteur

Pour moi, cela peut être vu au début des années pour apprendre angl l'année mais aussi je trouve pas très intéressant hbcl les gens qui ne s'intéresse pas mais d'inverse pour les gens qui s'y connaissent.

Je connaissais déjà les mangas mais maintenant je connais mei bien.
Ça peut faire découvrir plusieurs styles littéraires pour les jeunes

Ayant un ami de 6e qui a fait son T.F.E là dessus, je trouve que c'est une bonne idée d'aborder le manga.
Le manga est très dynamique et agréable à lire.
Malheureusement, je n'ai rien appris de nouveau (car je suis une grande lectrice de manga) mais c'était chouette qd même

Ahal oppsnoes

06/02/2026).

Ça peut être intéressant dans un cours de littérature quelques car chez les jeunes c'est plus simple que de voir des textes comme certains connaissent. Et ça se démarque des cours habituel.

- Elle peut être intéressante pour ceux qui font des études d'art et de BD.

- C'est intéressant pour l'analyse de roman graphique si on est dans un cadre plus général, là c'est déjà un peu moins utile.

- Je trouve que c'est plus adapté pour les études d'art et une analyse en plus.

Partie intéressante car on a appris l'importance d'une mise en page qui donne envie de lire

utile car on peut toujours diversifier les thèmes d'un texte.

Appris ?
notions précises et théoriques de la bd et/ou du manga

Sert à quoi ?
Mieux comprendre comment s'est créé, structuré de différentes manières que celles "classiques" qu'on connait déjà

Appris ?
la partie théorique même si les bases on les apprend au fur et à mesure de la lecture

Sert à quoi ?
A apprendre la culture littéraire d'autres pays (manga => Japon)
Lire le livre à l'envers.
Découvrir des monde de sciences fictions, de fantaisie,... écrit de manière différente.

pas fan des mangas ° la BD ✓ mais assez intéressant.
Je ne connaissais pas vraiment [illegible].
Mais je connais mieux

J'ai appris beaucoup de choses avec ce dossier, et cela permet de se rendre compte des nombreux choix de l'auteur pour une lecture optimale. Ça m'a permis de dorénavant être plus attentif non seulement dans les mangas, mais aussi dans les romans et les BD.

- assez intéressant mais pas forcément utile
- mais ça peut servir pour s'intéresser à tous les types de littératures et donner envie aux lecteurs de manga d'apprécier le cours de fr.

→ intéressant mais pas utile

→ c'est bien pour changer, peut-être que ça peut aider certaines personnes dans leur méthode d'apprentissage

→ ça peut être bien de voir ça en cours de littérature pour élargir la culture.

C'est Bien écrit.

→ Bien organisé

→ j'ai appris les caractéristiques du manga.

⇒ Travailler sur ça peut servir à mieux comparer et faire ressortir les caractéristiques d'un ouvrage étudié. Ça peut en plus rendre le cours plus attrayant pour les élèves, ça leur donne peut-être envie (s'il aime le manga) ça donne du dynamisme au cours.
Ça peut également servir à connaître les différents styles de littérature.