

TFE (EN) et (SUR) l'Architecture
Alice GEMPP

mémoire
2024 - 2025

Ecole d'Architecture
UCLouvain LOCI Tournai



*En quoi la reconversion de l'Atelier Mécanique, permet-elle de concilier
la mémoire industrielle et les pratiques artistiques émergentes,
dans le territoire de la Métropole Toulonnaise ?*

Lou Lançamen,

Amondant, sus sa calo, majestousamen,
Lou bastimen espéro.
Sei ligno si destacou, armouniousamen,
Enca'n'pau, sus la terro.

Lou moundo es vengu de man départamen
Lei musicàire filoun ben agrèablèmen
De murmur d'armounio.

Lou plus grand pavaïoun, desplego fièramen
Lei contour nacionàlo.
Tout es lès, l'Evesque, religoussamen
Fai lou tour de la calo.

Tout lou moundo regardo, es aro lou moumen
Doù cap Ingéniaire
De douna lou signau, à soun courmandamen
La cauvo va se faire.

La Merino alors, bien gracioussamen,
A rompu la boutiho
Tout le monde es mut Pou a pou, doucamen,
Lou bastimen resquiho.

Lei testo, se detapoun, respectuousamen
Davan quel espetacle.
La marshièso esclato, leissan touti lei gènt
Planta, tau un miracle.

Adièu, poulit batèu, que la mar seigue belle
Autant que va voudrian,
Que lou Dièu dei marin, te douno soun estello,
Aujourd'hui, e deman.

Le Lancement,

Montant, sur sa cale, majestueusement,
Le bateau espère.
Ses lignes se détachent, harmonieusement,
Encore un peu, sur la terre.

Le monde est venu de mon département
Les musiciens filent agréablement
Des murmures d'harmonie.

Le plus grand pavillon, se déploie fièrement
Les contours nationaux.
Tout est là, l'Évêque, religieusement
Fait le tour de la cale.

Tout le monde regarde, voici le moment
D'où le chef ingénieur
Donne le signal, à son commandement
La mise à l'eau va se faire.

La Marraïne alors, bien gracieusement,
A rompu la bouteille
Tout le monde est muet, Peu à peu, doucement,
Le bateau glisse.

Les têtes se découvrent, respectueusement
Devant un tel spectacle.
La Marseillaise éclate, laissant tous les gens
Plantés, comme devant un miracle.

Adieu, joli bateau, que la mer soit belle
Autant qu'ils le voudraient,
Que le Dieu des marins, te donne son étoile,
Aujourd'hui, et demain.

TONI
Antonin Guiol

Ville de La Seyne-sur-Mer.
Évocations de la construction
navale à La Seyne-sur-Mer :
des origines à nos jours. La
Seyne-sur-Mer : Ville de La
Seyne-sur-Mer

Ce poème provençal raconte
le lancement d'un navire,
sortant des Chantiers Navals
de la Seyne-sur-Mer.

Cette fête célèbre les heures
de travail artisanale de
centaines d'ouvriers, qui
présente leurs oeuvres : les
navires.

Remerciements

Je tenais à Remercier,

Monsieur Olivier Camus,

pour son accompagnement lors de ces deux années de préparation de mon travail de recherche EN et SUR l'architecture,

Les enseignants de l'atelier ARO et de la facultée

pour m'avoir transmis leurs connaissances en architecture

La Maison du patrimoine de la Seyne-sur-Mer,

qui en conservant de nombreux documents sur l'histoire de la ville et son passé industriel, m'a permis d'accéder à une documentation riche et détaillée.

Monsieur Claude Marro,

qui m'a suivi lors de ma première année d'étude aux Beaux-Arts et durant la construction de mon Mémoire de fin d'étude d'Architecture,

Mes parents,

pour m'avoir donné la chance de réaliser ces études, et pour leur soutien tout au long de mon parcours académique,

Ma soeur Octavie,

pour m'avoir permis de voyager en backpacking, au moment le plus compliqué de mes études,

Mes Grands-mères,

pour m'avoir transmis leur créativité et leurs passions en peinture et photographie,

Mes Grands-pères,

pour m'avoir indirectement transmis leur métier : Officier de marine à Toulon et ingénieur aux Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer

Grégoire, Laurence et Emmanuel,

pour m'avoir aidé dans le projet et le mémoire écrit,

Mes Amies, Cécile, Orlane, Rosalie, Léna,

pour me soutenir depuis le premier jour des études,

Et Paul,

pour son amour





Avant-Propos

Ce mémoire est une synthèse de mes aspirations en tant que future architecte.

Je suis originaire de la ville de Toulon. J'ai vécu pendant 20 années sur la Côte d'Azur, j'ai côtoyé la mer méditerranée et l'arsenal de Toulon, quotidiennement.

Habitant dans le quartier du Mourillon, sur les hauteurs de la ville, la mer était au détour de chaque rue. Parfois des géants gris apparaissaient, c'étaient les navires de la marine nationale ; ils cachaient la mer un instant. Le vent s'engouffrait dans les ruelles avec une odeur salée : c'était le mistral.

La mer est depuis toujours mon remède. Elle est ma mère lorsque j'ai besoin de me ressourcer face à son immensité, ses couleurs et son air marin. Elle est aussi mon aventure, lorsque j'ai besoin de voguer au large à bord de ma planche à voile et d'autres bateaux, pour fuir la côte et imaginer ce que pourrait être la vie au-delà.

Elle est avant tout ma source d'inspiration dans mes créations artistiques. Mes grands-mères m'ont donné comme héritage leurs passions : la photographie et la peinture. C'est ainsi que je développe mon goût pour les couleurs et la douceur des paysages méditerranéen. J'ai commencé une année d'étude aux beaux-arts de Toulon, mais j'ai pris la décision de garder l'art comme passion, pour me consacrer pleinement aux études d'architectures.

Un des enjeux actuels de notre société, vise à préserver notre nature, face à l'étalement urbain. Il me paraissait évident que le réinvestissement d'un bâtiment en friche serait intéressant comme sujet d'étude de mémoire.

Les friches sont des lieux remplis d'histoire, que nous devons conserver car elles construisent notre identité patrimoniale, physique et intellectuelle. Les lieux en friche sont des sources d'inspiration pour de nombreuses personnes. Elles permettent une liberté d'action et de pensées et sont symbole de tous les possibles.

Les friches portuaires sont devenues une évidence. En cherchant dans la rade de Toulon, j'ai découvert une cathédrale industrielle : l'Atelier Mécanique. C'est une friche de l'industrie portuaire du 20e siècle. Elle est sur la côte sud de la rade de Toulon, à La Seyne-sur-Mer. Elle regarde le Mont Faron et fait dos à La Seyne-sur-Mer.

Que peut-on faire de ce vestige témoin d'un passé industriel ?

Table des matières

Introduction	p. 7
1. Le passé industriel de la Seyne-sur-Mer	p. 11
- La Rade de Toulon, entre militaire et industrielle	
a. Les anciens Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer	p. 18
- L'origine de la ville de la Seyne-sur-Mer	
- Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer	
- Reconstruction et fermeture des Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer	
b. Les processus mémoriel en architecture	p. 38
- La Seyne-sur-Mer : un processus mémoriel en action	
- La Charte de Venise et le patrimoine industriel	
- La mémoire collective	
2. L'Atelier Mécanique : un lieu à potentiel ?	p. 59
a. L'Atelier Mécanique	p. 60
- L'Histoire de l'Atelier Mécanique	
- L'Etat des lieux de l'Atelier Mécanique	
- Un début d'Avenir pour l'Atelier Mécanique	
b. Les friches industrielles, un potentiel culturel ?	p. 100
- La définition des «lieux-infinis»	
- Comment un lieu peut-il accueillir l'infini et créer de nouvelles urbanités ?	
- Un processus de conception	

3. L'émergence culturelle

p. 111

a. L'émergence culturelle

p. 112

- Comment une dynamique culturelle émerge-t-elle ?
- Le Paysage méditerranéen comme source d'inspiration
- La culture sur la Côte d'Azur

b. Les artistes et leurs résidences

p.140

- Les artistes et les collectifs d'artistes
- Les ateliers d'artistes
- Les résidences d'artistes

4. La reconversion de l'Atelier Mécanique

p. 165

a. Les espaces capables en architecture

p. 166

- La définition des espaces capables
- La liberté programmatique
- La conception d'un espace transformable

b. Le projet de reconversion

p. 180

- Un nouvel équipements culturel dans la métropole toulonnaise
- La programmation des espaces
- Ouverture : avenir de l'Atelier

Conclusion

p. 215

Bibliographie et Iconographie

p. 219

Annexes

p. 235

Introduction

Dans ce mémoire de fin d'études, nous nous interrogerons sur les enjeux liés à la reconversion des friches industrielles, par les prismes de la mémoire, de la patrimonialisation, l'avenir de l'architecture et la dimension culturelle. Nous verrons comment l'architecture peut participer à redonner vie à ses édifices vacants.

Les friches industrielles sont des bâtiments que l'on nomme souvent «cathédrales industrielles», par leur volume imposant et leur dentelle métallique. Elles sont implantées sur nos territoires et sont souvent porteuses d'histoire. Elles sont intimement liées à la mémoire collective ancrée dans les tissus urbains.

Le cas étudié est celui de la friche de l'Atelier Mécanique, ancien bâtiments de production, hérité des Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer. La fermeture des chantiers navals en France, et en Europe, a eu une incidence sur tous le territoire et l'industrie maritime à l'échelle mondiale.

L'Atelier Mécanique est situé dans la Rade de Toulon, face au Mont Faron. Nous analyserons toute l'histoire des Chantiers Navals Seynois, pour comprendre comment il a pu être conservé.

Nous verrons comment la ville de la Seyne-sur-Mer s'articule avec ce passé industriel, et par quel moyen elle le met en valeur.

Encore Heureux, dans leur ouvrage «Lieux-Infinis» questionnent toutes ce catégories de nouveaux lieux vacants, hérités du XXe siècle, qui incarnent des lieux de tous les possibles. Ils offrent une opportunité de transformation urbaine. Ils questionnent sur les nouvelles formes d'usage. Ils analysent différentes friches reconverties : ils présentent l'art comme étant une potentielle réponse à cette reconversion.

Dans cette direction, l'art et la culture seraient au service de la patrimonialisation d'un lieu par l'actions de différents acteurs comme les artistes qui pourraient investir des lieux dont la fonction d'origine était la création industrielle.

Problématique

En quoi la reconversion de l'Atelier Mécanique, permet-elle de concilier la mémoire industrielle et les pratiques artistiques émergentes dans le territoire de la Métropole Toulonnaise ?

En première partie, nous retracerons l'histoire de la création des Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer, jusqu'à leurs fermeture. Comment ils ont modifier la physionomie de la Rade de Toulon ? A l'aide des Chartes de Venise et de Nizhny Tagil, nous verrons comment le processus de patrimonialisation industrielle a émergé à l'époque de la désindustrialisation. Comment la ville de la Seyne-sur-Mer met en place la patrimonialisation de son passé industriel et la mémoire collective ?

En seconde partie, nous analyserons la potentialité de l'Atelier Mécanique par un état des lieux actuels. Comment pourrait-il être au service de la mémoire des Chantiers-Navals ? Par le prisme du Travail d'Encore Heureux dans leur ouvrage "Lieux-Infinis" nous questionnerons : Comment cet édifice pourrait-il devenir un lieu de tous les possibles, capable de créer de nouvelles urbanités ?

En troisième partie, nous parlerons de l'émergence culturelle sur le territoire de la Côte d'Azur. Une partie sera consacrer aux acteurs principaux les artistes. Quels sont les éléments dont les artistes ont besoin pour produire et évoluer dans leur art, et en quoi ils pourraient être au service de la patrimonialisation de l'Atelier Mécanique ?

En quatrième partie, nous mettrons en œuvre un projet capable d'accueillir plusieurs événements artistiques, et publics. Ce nouveau lieu emblématique pourrait participer à la dynamique culturelle de la métropole toulonnaise, tout en mettant en valeur l'histoire locale de la Seyne-sur-Mer. Comment assurer la pérennité de l'Atelier Mécanique ?



1

Le passé industriel de la Seyne-sur-Mer

- La Rade de Toulon, entre militaire et industrielle p. 12

a. Les anciens Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer

- L'origine de la ville de la Seyne-sur-Mer p. 18

- Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer p. 22

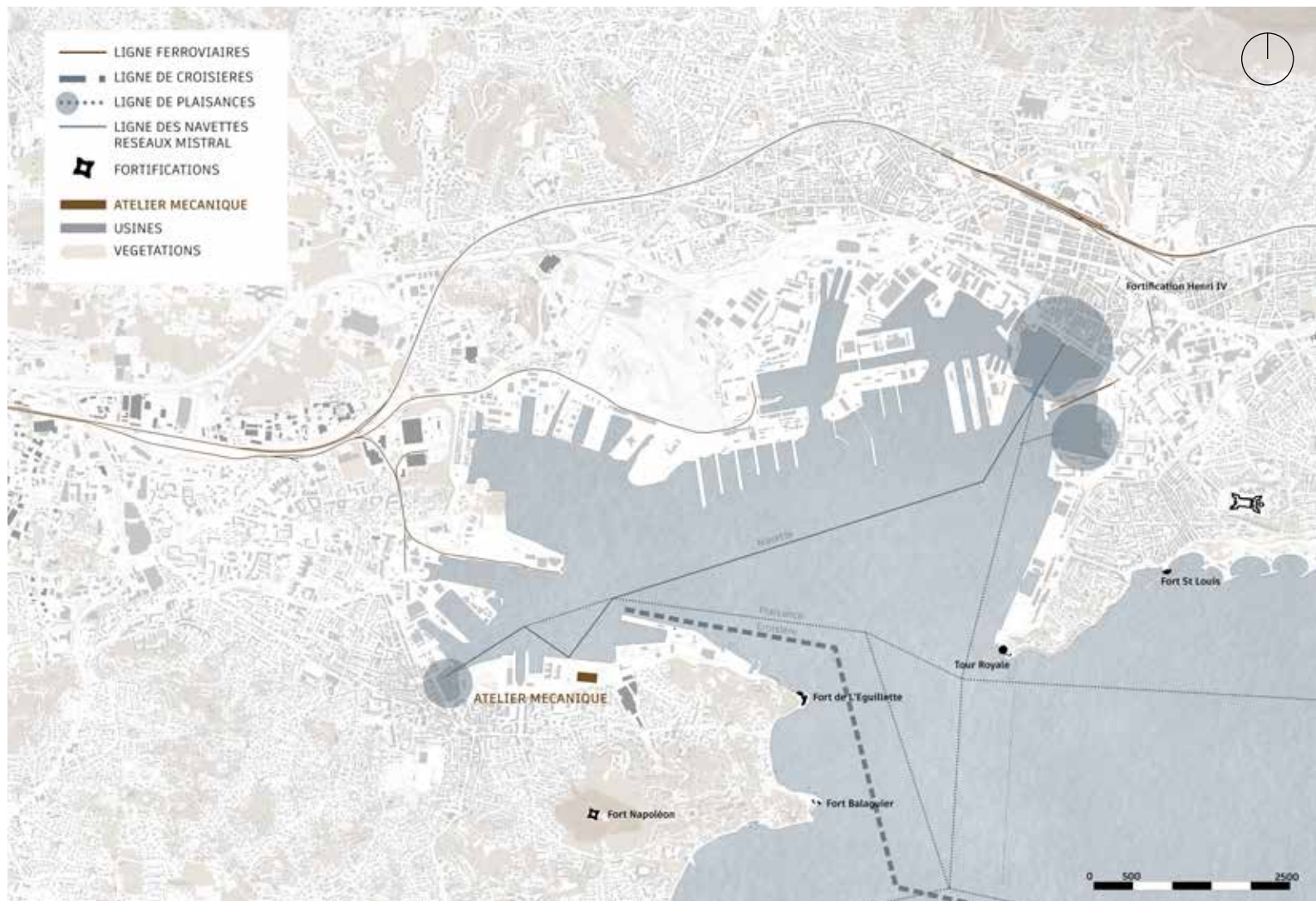
- Reconstruction et fermeture des Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer p. 32

b. Les processus mémoriels en architecture

- La Seyne-sur-Mer : un processus mémoriel en action p. 38

- La Charte de Venise et le patrimoine industriel p. 50

- La mémoire collective p. 54



(1) Carthographie des différents flux dans la Rade de Toulon
@a.gempp

1. Le passé industriel de la Seyne-sur-Mer

La Rade de Toulon, entre militaire et industrielle

Description de la Rade de Toulon

La Rade de Toulon est un territoire portuaire multifonctionnel. Elle abrite un port militaire : l'arsenal de Toulon, depuis 400ans (1), des ports industriels et commerciaux et des ports de plaisance à Toulon et la Seyne-sur-Mer.

Sa morphologie naturelle et particulière permet d'assurer facilement la défense d'un port militaire et industriel, de toutes invasions ennemies.

Aujourd'hui, 100% de sa côte ont été artificialisés par l'activité humaine. Par manque de place sur la côte naturelle, et un besoin d'architecture technique adaptée aux besoins militaires et industriels, les côtes ont été poldérisées (2). Les deux activités ont même collaboré pendant les années de prospérité des Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer. L'armée de la Marine Nationale, commandait aux chantiers, des navires pour l'arsenal.

Un paysage militaire

L'entrée est naturellement formée par les côtes du quartier du Mourillon, à L'Est ; et la ville La Seyne-sur-Mer, à L'Ouest. La ville de la Seyne-sur-Mer joue donc un rôle prépondérant dans la sécurité de la rade.

La défense de l'entrée de la Rade de Toulon :

1524 : La Tour Royale fût édifée. Elle est située sur la côte Est de l'entrée de la rade, au Mourillon (La Mitre). (3)

1636 : Le Fort Balaguier est construit, par Richelieu et Louis XIII ; car il est nécessaire d'améliorer la Défense de la rade. Il est sur la côte ouest en face de la Tour Royale, à La Seyne-sur-Mer.

1672 : Le Fort de L'Aiguillette est construit sur demande de François Gombert. Il est situé à l'autre extrémité de la Baie de Balaguier. (3)

Les 3 Forts forment une "porte d'entrée" et sécurisent toutes les entrées et sorties des navires, dans la Rade de Toulon.

1821 : Le Fort Napoléon est construit sur l'ancien site du « *bastion anglais Mulgrave sur la colline Caire* » (3) sur ordre de Napoléon Bonaparte, pour améliorer La Défense de la rade. Il mesure 500m² et peut accueillir 250 hommes dans son enceinte.

(1) Brachet, Jacques, et Bouze, Olivier (iconographie). Toulon d'Antan. Paris : HC Éditions, 2023. 112 pages. (page 80 à 89)

(2) TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/Université de Lorraine).

Poldérisation :

«Vaste étendue endiguée et asséchée, conquise sur la mer, sur les marais littoraux ou sur des lacs, située à une cote inférieure au niveau maximal du plan d'eau.»

(3) Thomas, Olivier. La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2017. 128 pages.(page 93 à 97)



(2) Cartographie actuelle des activités dans la Rade de Toulon : accessibilité à la mer
@a.gempp

L'Arsenal de Toulon :

1830 : Le port militaire de Toulon compte 5000 ouvriers

1852 : La darse Castigneau est construite

1862 : La darse Missiessy : cela va tripler la surface artificielle du port.

Les prouesses techniques telles que l'arrivée de la machine à vapeur, vont participer à la nécessité des extensions artificielles du port, car les navires sont de plus en plus grands. (1)

Un paysage industriel

La rade de Toulon a été aussi poldérisée par les activités industrielles, qui sont majoritairement apparues pendant l'époque de la révolution industrielle.

Aujourd'hui, les côtes ont 3 grandes industries : la Zone Marepolis à la Seyne-sur-Mer au Sud de la rade, la Zone Port Brégaillon à la Seyne-sur-Mer, à l'Ouest de la rade, et le Port Marchand à l'Est de la Rade.

La cartographie nous montre que l'accessibilité à la mer dans la rade est très limitée. Elle se concentre au niveau des ports : le port de Toulon, le port marchand et le port de la Seyne.

La Seyne-sur-Mer entreprend une reconversion de la dalle des anciens chantiers navals en rendant le site public et accessible aux habitants.



(3) Photographie du quai de l'Atelier Mécanique : vue vers le Mont Faron
@a.gempp

Un paysage Naturel

La rade n'a aujourd'hui plus aucune côte naturelle, mais elle dispose d'un paysage naturel visible depuis toute la rade : la mer méditerranée, le Mont Faron et la Colline du Caire jonché du Fort Napoléon.

La Rade de Toulon est très artificielle et peu accessible. Les habitants ont 10% d'espace disponible à la contemplation de la Rade, le reste est interdit d'accès du fait des industries.



(3.1) Coupe schématique de la rade de Toulon
@a.gempp

a. Les anciens Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer

L'origine de la ville de la Seyne-sur-Mer

Chronologie de la création de la Seyne

Avant le 16e siècle

Six-Fours disposait d'un large paysage dont la morphologie était adaptée aux activités :

- De pêche : la rade étant une enclave, elle casse le courant et les vagues du large de la méditerranée et elle permet une pêche plus facile). C'est un vivier sous-marin : elle avait une faune côtière exemplaire
- De cabotage : c'est une étape dans les voyages: un « **port-abri** ». (1)

16e siècle : Création de La Sagno

Trois grandes familles Six-fouroise (Beaussier, Tortel et Cavaillon) décident de créer un vrai « port-abri », à l'emplacement du port de la Seyne-sur-Mer. Ils le nommeront « **La Sagno** », en référence aux plantes aquatiques marécageuses s'y trouvant : « **la Sagne** ». (2). La sagno deviendra plus tard « La Seyne ».

17e siècle : indépendance de la Seyne

- 1631 : La commune de La Sagno compte 20 maisons, un couvent et une église ; pour 1000 habitants dont 300 marins, artisans et marchands. (2)
- 1657 : sous Louis XIV, la Seyne prend son indépendance en se séparant de Six-Fours. C'est la

naissance de la commune de la Seyne-sur-Mer. (1)
Comme de nombreuses villes portuaires, la Seyne-sur-Mer se construit autour du port. Il est le poumon alimentaire et économique de celles-ci. (2).

16e siècle et 18e siècle

C'est le début des activités commerciales maritimes
- 1757 : La Seyne est un port de commerce. (1) Il trouve sa prospérité dans les chantiers navals forains.

- 1793 : La Seyne est quasi entièrement détruite par le Siège de Toulon. Napoléon Bonaparte libère Toulon depuis le Fort Mulgrave, qui est devenue : le Fort Napoléon.

- 1790 : La ville compte 5000 habitants. (2)

19e siècle

La Seyne retrouve sa prospérité commerciale, avec la création des Chantiers de construction navals.

(1) Martinengo, Patrick. *La Seyne méditerranéenne : La Mer et l'Héritage. La Seyne-sur-Mer : Association Regard de Vue, 1993. 103 pages. (pages 33 à 35)*

(2) Brachet, Jacques, et Bouze, Olivier (iconographie). *Toulon d'Antan. Paris : HC Éditions, 2023. 112 pages. (pages 66 à 67)*

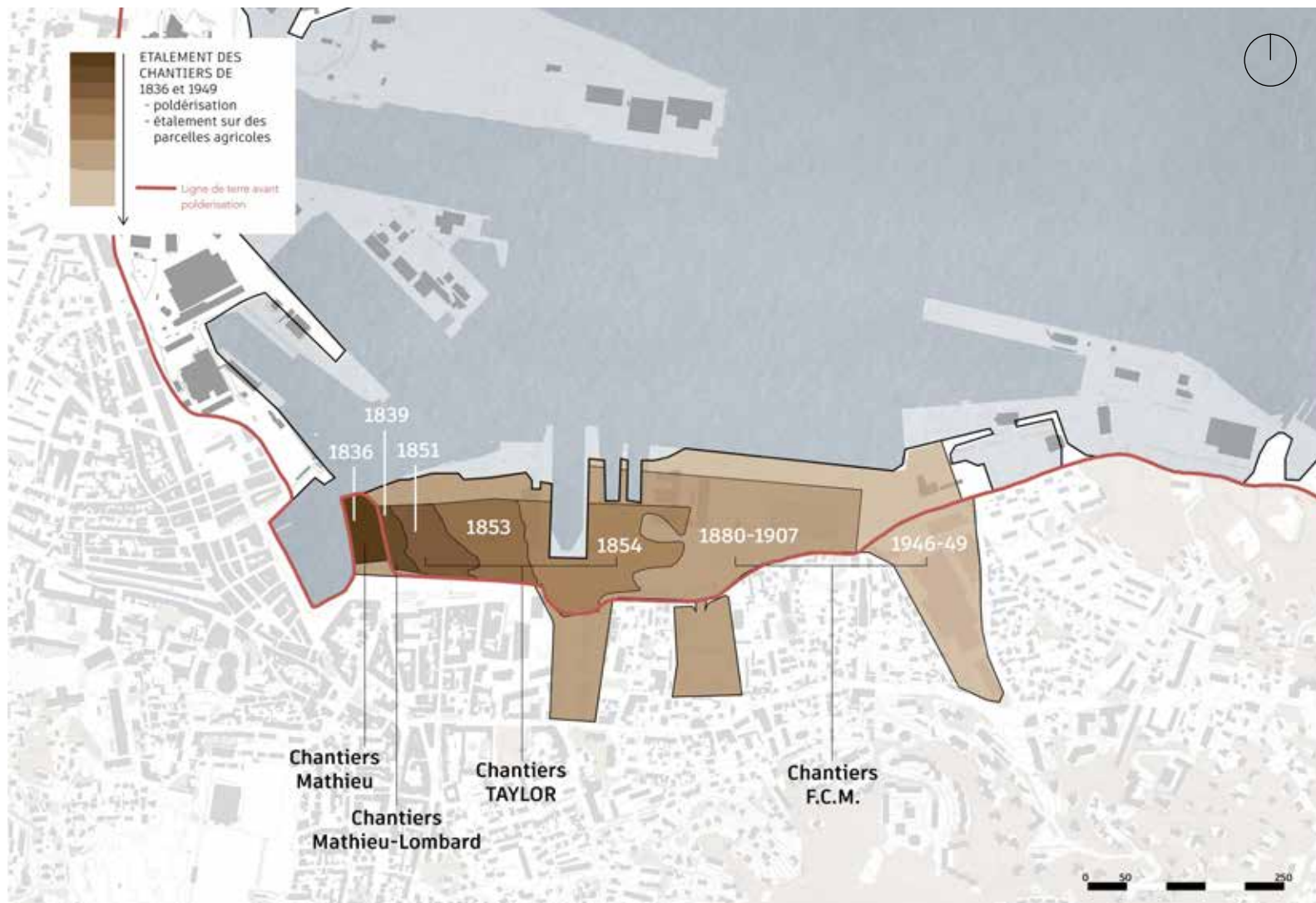


(5) Début XXe siècle, Carte Postale de la Seyne-sur-Mer : Le Quai Sarturnin , Fabre
<https://www.geoportail.gouv.fr/carte>

La Mer à la Seyne

La mer est le vivier de la Seyne sur Mer, à chaque coin de rue, elle est là. C'est l'élément primordial de son développement et de sa construction.

“La mer est tout à la fois tragique, joyeuse et nourricière: elle est l'échappée belle du temps retrouvé des jeux de plage, des cabanons au bord du rivage, de la petite pêche miraculeuse. Elle est surtout génératrice de richesses, elle peut l'être encore aujourd'hui. La Seyne est née de la mer, elle est faite pour l'aventure sans cesse renouvelée qu'implique le contact avec la Méditerranée. Aujourd'hui encore, notre regard se tourne vers la mer et ses promesses.” (1)



(6) Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer en 1912 : la poldérisation

@a.gempp, Sources : Association Sillages. Les Pionniers. Volume 1. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1994. 180 pages.

Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer

Les Chantiers Mathieu

1788 : A la Seyne, il existait des 3 petits chantiers (1) sur la place de L'Esplageolles. M. Mathieu décide d'investir dans ces chantiers et il fonde les Chantiers Mathieu de La Seyne-sur-Mer.

1829 : Les progrès technique permettent la création des « **premiers bateaux à vapeurs** » (1). Les chantiers de construction vont donc manquer de place, car les navires sont plus grands.

1836 : Les chantiers, dirigés par M. Lombard, vont être déplacés sur les « **terrains communaux du quartier de la Lune** » (2) : la côte Est du port de la Seyne. La superficie des chantiers est de 4000m² et ils emploient 200 ouvriers.

1839 : Une première artificialisation de 2500m² est construite sur l'ancien chenal qui avait été creusé par l'état : une cale de halage.

Les Chantiers Lombard

1841 : Les Chantiers sont rachetés par M. Lombard et deviennent les Chantiers Lombard.

Les Chantiers Taylor

1845 : M. Taylor, directeur des Chantiers Menpenti à Marseille, et ses fils, décident de racheter les Chantiers de la Seyne. Ils deviennent : Les Chantiers Taylor. En seulement 4 ans, 33500m² d'artificialisation seront construits. * Cela a permis d'accueillir de nouvelles technologies industrielles avec la fabrication des navires en fer, qui avaient de plus grands gabarits. (3).

*** 2500m² en 1850 et 4000m² en 1851. (2)**

*** « Du 1er avril au 31 décembre 1853, 36 000 m² de sable, déblais et autres matériaux augmentaient de 12 000 m² la surface totale, cependant qu'en 1854, le dragage de la rade et l'approfondissement du chenal donnaient de nouveau 15 000 m² aux chantiers... » (2)**

La FCM

1855 : La FCM est fondée : Société des Forges et Chantiers de la Méditerranée (1). Petit à petit, la construction des coques des navires est principalement faite en métal, qui se substitue au bois issu des forêts six-fouroises. (3)

(1) Association Sillages. Les Conquérants. Volume 2. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1996. 187 pages.

(2) Association Sillages. Les Pionniers. Volume 1. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1994. 180 pages.

(3) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). Des engins et des hommes. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages.

ETAPE 1



Les palplanches métalliques sont enfoncées en double rangée solide, dans le sol meuble de la Rade de Toulon à l'aide de grues. Elles permettent de faire un mur étanche en retenant les eaux afin de mettre en œuvre le futur polder.

ETAPE 2



Le périmètre est sécurisé et étanche. Des digues viennent consolider le périmètre, et l'eau est vidée. Des matériaux (débris de guerre, terre, remblais) sont ajoutés pour créer un nouveau sol.

ETAPE 3

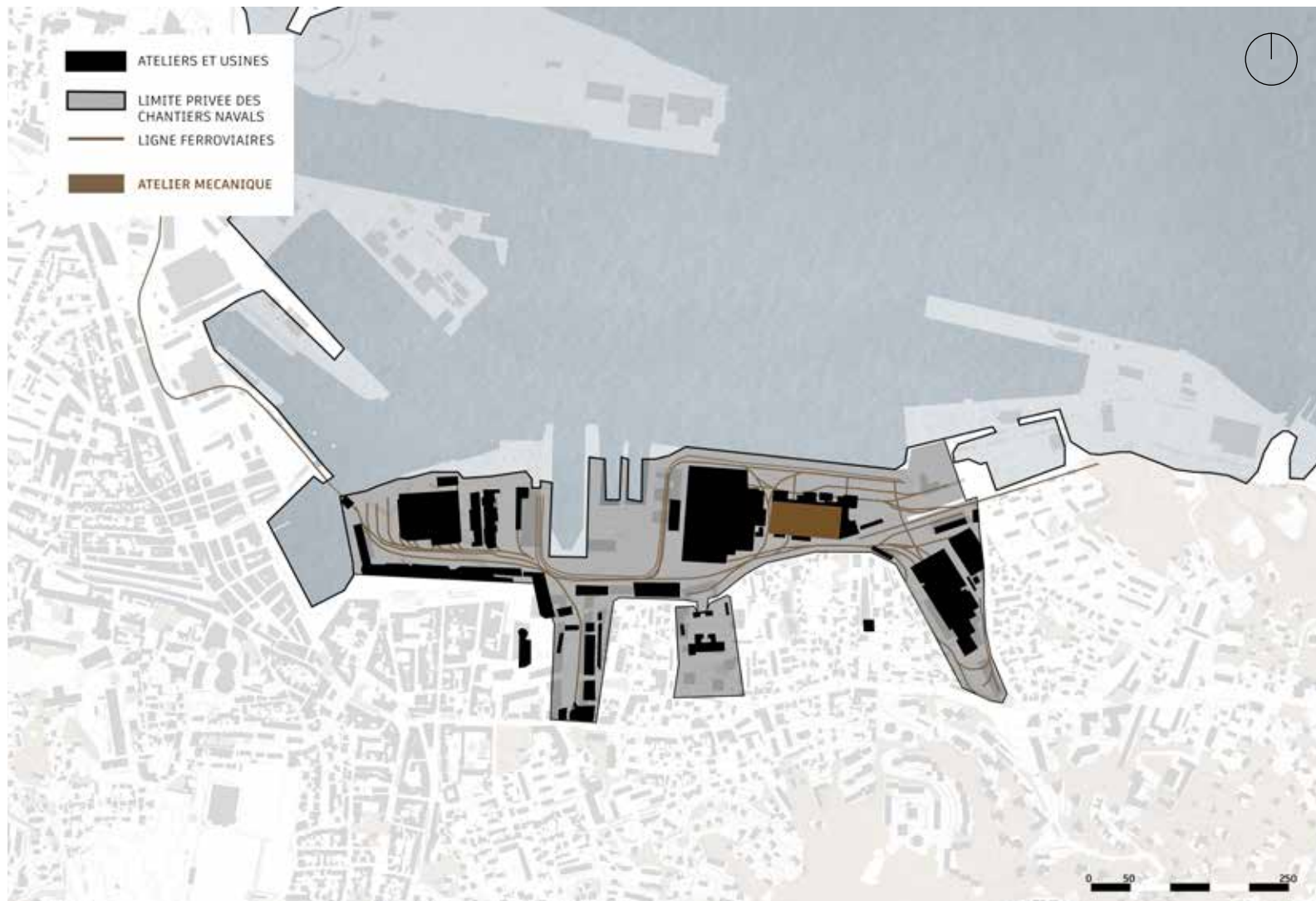


Le sol est remblayé, terrassé et compacté.
Des fondations métalliques (ferraillages, coffrages en béton armé), sont ajoutés pour accueillir la dalle du polder.

ETAPE 4



Les premières couches de béton sont coulées. On peut voir la dalle apparaître.



(8) Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer en 1912 : les bâtiments industriels et les chemins de fer
@a.gempp

Constructions emblématiques

1906 : l'Atelier des Turbines est construit.

1908 et 1909: Les grues Atlas et Titans sont mises en services grâce à un nouveau système de voie ferroviaires qui traverses tout les chantiers : grues locomobiles à vapeurs.

Surfaces de polderisations

1835 : 4 000 m²

1839 : 6 600 m²

1845 : 8 000 m²

1860 : 13 hectares

La superficie des chantiers n'a cessé d'augmenter depuis le milieu de 19e siècle. Les techniques orchestrées pour gagner du terrain étaient :

- Le rachat de terrains
- Le comblement par berlinoise

19e siècles

- 22 hectares
- surfaces bâties (ateliers) : 50 000 m²

20e siècles (5)

- 25 hectares
- surfaces bâties (ateliers) : 75 000 m²
- Front de mer : 1400 m

Nombre d'ouvriers et d'habitants

19e siècles

1845 : 150 à 200 ouvriers

1855 : 900 ouvriers

1857 : Les Chantiers comptent 1500 salariées

1865 : Les Chantiers comptent 2300 salariées

1860 : 9 000 habitants seynois

20e siècles

1914 : 5 000 ouvriers

1900 : 16 000 habitants seynois

1914 : 24 000 habitants seynois

«On aura enfin une idée de l'importance du Chantier de La SEYNE, quand on saura que de 1846 à 1913, on y a construit 1089 unités. ». (6)

(4) Association Sillages. Les Pionniers. Volume 1. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1994. 180 pages.

(5) Forges et Chantiers de la Méditerranée. Société des Forges et Chantiers de la Méditerranée. Paris : Hachette Livre BNF, 2018. 52 pages.

(6) Thomas, Olivier. La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2017. 128 pages.



(9) Grue Atlas détruite en 1994

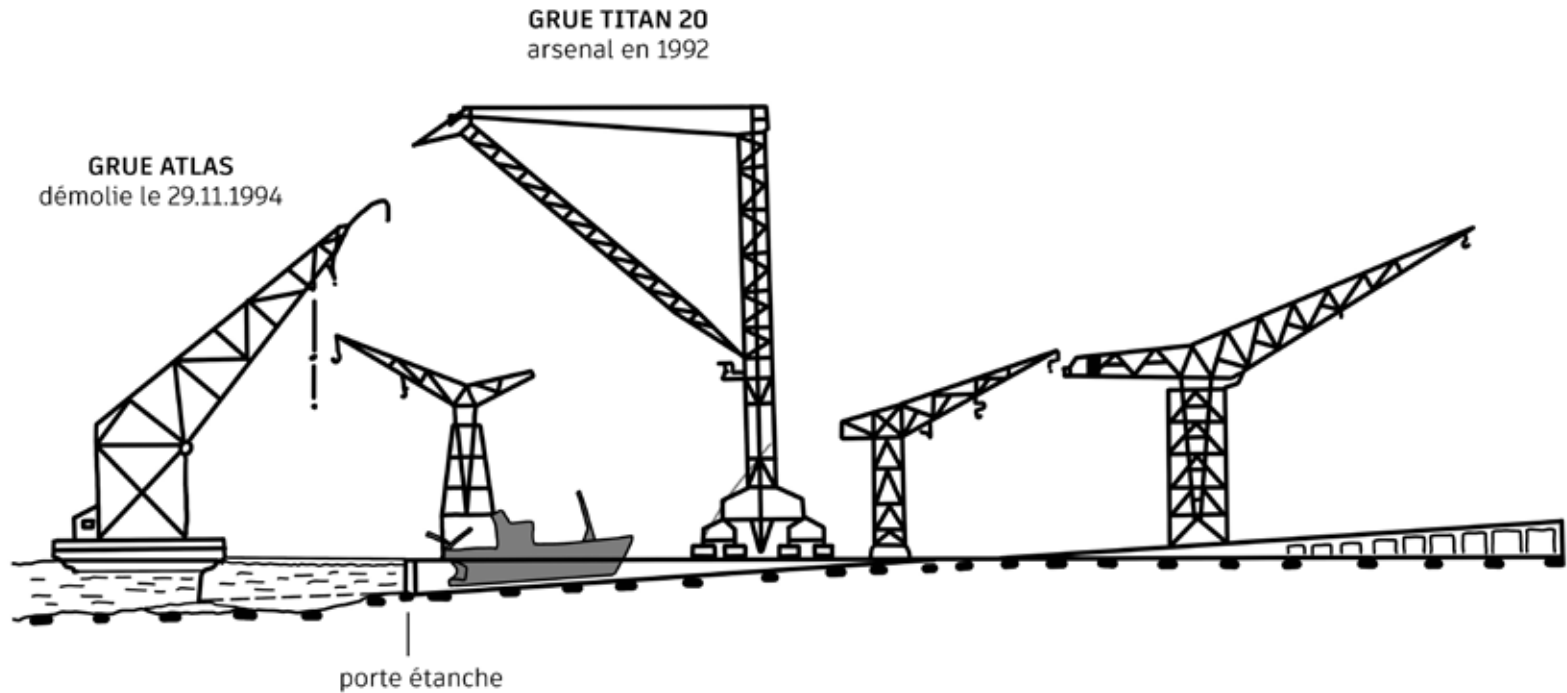
http://jcautran.free.fr/oeuvres/tome5/chapitre_2.html



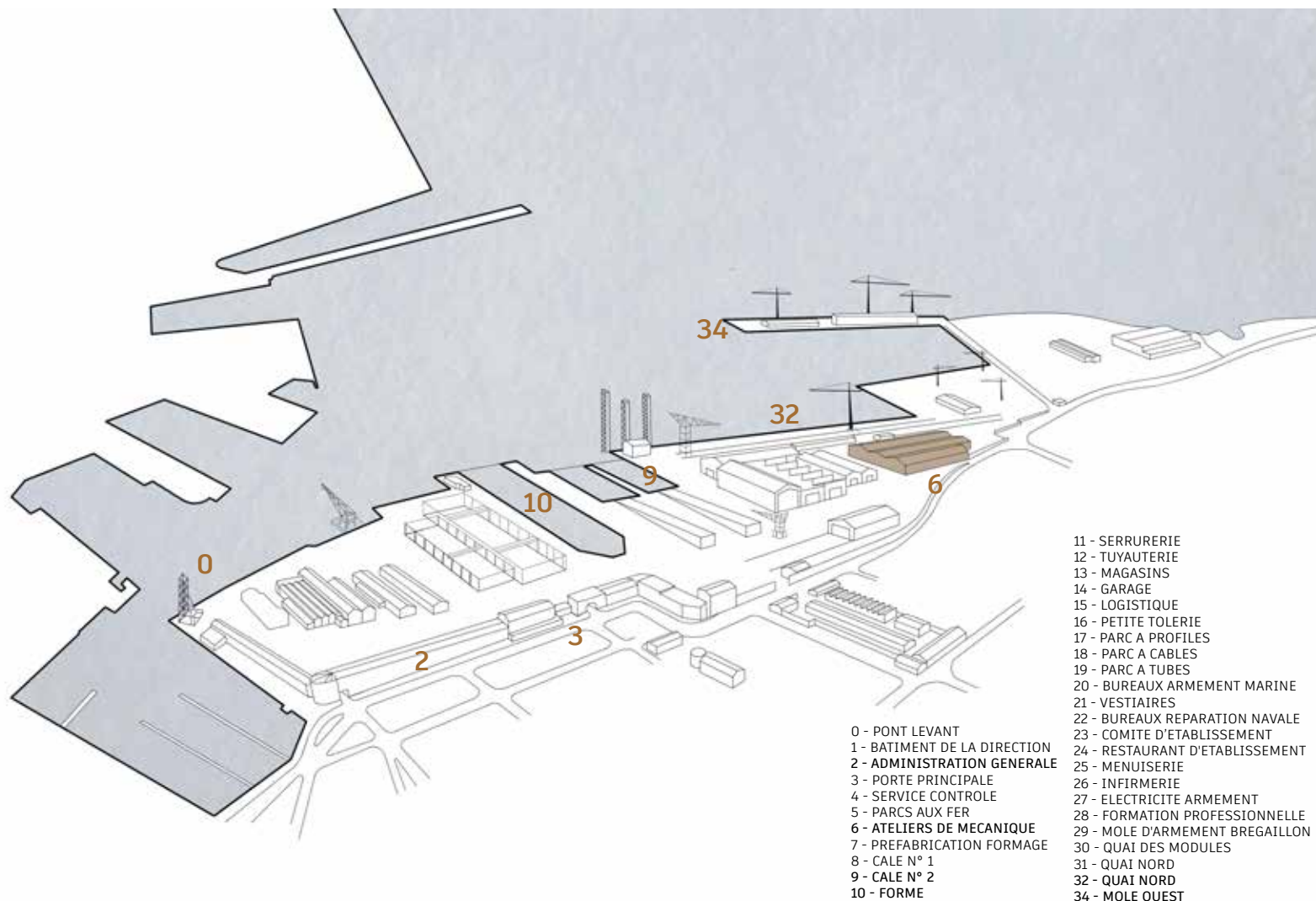
(10) Grue Titan à l'arsenal de Toulon

<https://www.varmatin.com/vie-locale/vieille-de-40-ans-la-grue-titan-est-en-cours-de-demantelement-a-toulon-821863>

CALE 2



Ce schéma représente une mise à l'eau d'un navire, après sa construction ou réparation en cale sèche (cale 2). L'eau est retenue par une porte étanche. Les Grues Titan et Atlas permettent de déplacer les éléments lourds.



(12) Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer en 1983

@a.gempp, Source: Association Sillages. Les Conquérants. Volume 2. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1996. 187 pages.

L'organisation des Chantiers est séparée en 8 groupes dont les 3 ateliers principaux sont :

- L'Ateliers des Turbines (Mécaniques)
- L'ateliers des tôleries
- L'ateliers des chaudières

Cale 2 -----9

Largeur : 54m

Méthaniers : 160 000 m3

Grue : Atlas et Titan : 80 tonnes

La Forme -----10

Longueur : 225m

Largeur : 57m

Profondeur : 10,6m

Le mole d'armement -----34

Longueur : 320m

Profondeur : 12m

Méthaniers : 281m

L'Atelier Mécanique -----6

Longueur : 128m

Largeur : 60m

Hauteur : 22m

Le Pont Levant -----0

Longueur : 40m

Largeur :

Hauteur : 22m

(7) Centre de Ressources
sur la Construction Navale
(CRCN). La forme et le môle.
La Seyne-sur-Mer : CRCN,
2022. 12 pages.

29 avril 1944



(13) Bombardements de la ville de la Seyne-sur-Mer
Photographie de la Seyne-sur-Mer Bombardé

17 août 1944



(14) Bombardements des Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer
http://jcautran.free.fr/oeuvres/tome2/annees_dramatiques.html#5

Reconstruction et fermeture des Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer

La Seconde guerre mondiale : entre bombardement et reconstruction

1939 : La seconde guerre mondiale éclate et La Seyne-sur-Mer n'est pas épargnée car elle est voisine de l'arsenal de Toulon.

1944 : La Seyne-sur-Mer est victime de 2 bombardements consécutifs.

- Le 29 avril 1944 : les Américains lancent 700 bombes sur la Seyne et seulement 4 touchent les Chantiers Navals. La ville est détruite
- Le 17 août 1944 : Les Allemands positionnent 200 mines sur les structures et quais des Chantiers Navals ; ils sont ravagés. (1)

26 août 1944 : Libération de la France de l'occupation ennemie. Le constat est rude pour la ville de la Seyne (1). Les Chantiers ont été anéantis par les occupants. En seulement 2 ans, ils sont reconstruits et améliorés pour accueillir de nouveaux navires encore plus grands comme des : cargos, paquebots, navires spécialisés ... (2)

Un nouveau quai d'armement est construit long de 400m avec une drague de 9m : **«Parfaitement outillé, reconstruit et modernisé, le grand Etablissement de LA SEYNE offre aujourd'hui les traits d'un visage rajeuni en dépit des ravages meurtriers de la seconde guerre mondiale.» (3)**

Cela témoigne de la puissance de production de cette société : **«Complètement reconstitués, les Chantiers de LA SEYNE occupent une superficie totale de 250000 m² dont 75 000 m² de surface bâtie avec un front de mer de 1 400 m. L'effectif est de 4 000 personnes environ.» (3)**

11 novembre 1948 : La ville reçoit « **La Croix de guerre ornée de l'étoile de vermeil** » (1) : pour témoigner de sa force de résistance malgré les crises, les pénuries de matières premières ou encore les guerres.

1966 : Les Chantiers Navals de la CNIM (Constructions Navales et Industrielles de la Méditerranée) commercialisent de nouveaux navires témoignant des progrès techniques : des méthaniers et des pétroliers.(2)

De 1966 à 1977 : Les Chantiers Navals de la CNIM connaissent une époque glorieuse. Ils sont au point le plus haut de leur activité. La demande, de navires géants, est importante dans le monde entier depuis la fermeture du Canal de Suez ; qui entraîne un détour par le sud de l'Afrique. (4)

(1) Thomas, Olivier. *La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui*. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2017. 128 pages.

(2) Martinengo, Patrick. *La Seyne méditerranéenne : La Mer et l'Héritage. La Seyne-sur-Mer : Association Regard de Vue*, 1993. 103 pages.

(3) *Forges et Chantiers de la Méditerranée. Société des Forges et Chantiers de la Méditerranée*. Paris : Hachette Livre BNF, 2018. 52 pages.

(4) *Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). La forme et le môle. La Seyne-sur-Mer : CRCN*, 2022. 12 pages.



(15) Le Fairsky : la résistance des ouvriers le jour de livraison
Photo de la Maison du patrimoine de la Seyne-sur-Mer

La fermeture des Chantiers Navals

1977 : La Communauté Européenne, publie dans un « **livre blanc** » (4), la programmation de la fermeture des chantiers navals dans toutes l'Europe, exceptés 3 d'entre eux qui ont survécu : « **Un sur chaque mer** » (4) . Le Chantiers Français de Saint-Nazaire en fait partie.

La décision est amère pour les Seynois, dont l'avenir était prometteur « le carnet de commandes est plein pour de nombreuses années » (4) avait proclamé M. Berre, directeur des chantiers à cette époque.

Le Fairsky

Ce navire fût le dernier construit par les Chantiers. Les ouvriers ont fait un acte de résistance en ne voulant pas le livrer, pour marquer leur mécontentement face à la fermeture programmée de leur lieu de travail.

«Le Fairsky, le dernier paquebot à turbines à vapeur au monde, mais aussi celui-ci dont l'évocation peut être douloureuse, car il est le dernier à être sorti des Chantiers de La Seyne» (5)

1986 : C'est la fermeture officielle des Chantiers Navals seynois. Le 2 octobre 1986, le pont se baisse afin que les travailleurs en résistance puissent traverser à pied une dernière fois, avant qu'il ne soit figé verticalement. (6)

(5) Artaud, Laurence. 2021. « Ces géants... fierté de la construction navale ». La Seyne-sur-Mer. 25 juin. <https://www.la-seyne.fr/ces-geants-fierte-de-la-construction-navale/>.

(6) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). Des engins et des hommes. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages.

1946



Les ateliers et les usines ont été reconstruits après les bombardements de la seconde guerre mondiale. Les chantiers prennent encore du terrain sur la mer : la pol-dérisation continue

*(16) 1946 : Reconstitution de photographie satellite avant et après les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer
@a.gempp, Source : geoportail*

2005



Les Chantiers ont été entièrement détruits, les industries ont investi latéralement (Zone Marepolis et Zone Port Brégaillon). Le parc de la navale et une nouvelle institution (la CMA) voient le jour

(17) 2005 : Reconstitution de photographie satellite avant et après les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer
@a.gempp, Source : geoportail

Avant



(18) Les Chantiers Navals
@a.gempp

Après



(19) Le Parc de la Navale et le Casino
@a.gempp

b. Les processus mémoriel en architecture

La Seyne-sur-Mer : un processus mémoriel en action

La Mémoire par l'effacement

Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer, ont été actifs pendant 130 années et ont construit plus de 1944 navires. Leur sentence est amère. (1)

« Vaincus par les dieux de l'argent »

Les ouvriers dans les chantiers, assistent avec effarement à la destruction de leur outil de travail. Face à eux, le ballet incessant des pelleteuses, des bulldozers et des grues démolissait, ramassait et jetait ce qui avait été leur vie durant des années. Des immenses ateliers, ne restaient plus que les poutrelles d'acier tombant une à une sous les salves des chalumeaux, les cales de lancement étaient réduites en gravats, les titans gisaient à terre, vaincus par les dieux de l'argent. » (2)

Les autorités ont pris la décision de détruire les Chantiers de la Seyne.

Mais comment peut-on faire revivre ce passé industriel encore ancré dans les mémoires seynoises et sur le territoire ? **L'industrie peut-elle devenir monument ?**

Lors de la Tabula Rasa des Chantiers Navals, la ville a décidé de conserver deux édifices emblématiques : La porte d'entrée des Chantiers symbolisant l'affluence quotidiennes des ouvriers, et le Pont Levant symbolisant la matière première, essentielle à la construction des navires. Le Pont est inévitablement lié à la voie de Chemin de fer reliant la Gare de La Seyne-Six Fours, aux Chantiers.

(1) <https://www.la-seyne.fr/decouvrir-la-ville/patrimoine/industriel-naval/chantiers-navals/>

(2) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). Des engins et des hommes. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages. Extrait du roman de Francis Lyon : « A l'ombre des titans » (Les Editions de La Nerthe - 2002).

(3) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). La forme et le môle. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2022. 12 pages.



(20) Les Gare ferroviaires, à la Seyne et aux Chantiers

- <https://www.varmatin.com/vie-locale/pont-grues-portiques-ces-engins-colossaux-indissociables-de-lhistoire-des-chantiers-navals-de-la-seyne-824886>
 - <https://www.geneanet.org/cartes-postales/view/1510939#0>

(21) Le Pont Levant Daydé

Photographie de la Maison du patrimoine de la Seyne-sur-Mer

La Ligne de Chemin de Fer des Chantiers

1859 : La ligne « **Marseille-Toulon est inaugurée** » (4) reliant Paris, Lyon et la Côte d'Azur. Une gare est érigée à La Seyne-sur-Mer ; elle se nomme depuis 2013 : La Seyne – Six-Fours.

Depuis 1898 : La FCM souhaite relier la ligne de chemin de fer jusqu'aux chantiers navals (4), car les matières premières arrivent « **des aciéries du Creusot et de Lorraine** » (5), et représentent « **30 000 tonnes par an** » (4). Avant, l'acheminement se faisait à Charrette tracté par des animaux, ce qui faisait perdre beaucoup de temps.

« **Le 2 mai 1913, le préfet du Var autorisa, par arrêté, la création de la ligne de chemin de fer** » (4). Cette ligne mesure 1910m et traverse l'entrée du port de la Seyne grâce à un Pont Levant conçu par la société Daydé.

Le Pont Levant Daydé

Ce pont est une poutre treillis de 42 mètres et 123 tonnes. Il peut se lever et s'abaisser en 4 minutes (5). Il fut mis en service en 1920, après la fin de la Première Guerre Mondiale, qui avait stoppé sa construction.

La voie ferrée traverse les chantiers et permet aux « **wagons tractés par des locomotives BB (électrique)** » (4) d'arriver sur le site. Des voies ferrées plus petites sont aussi présente sur le site et participent à toute l'organisation de la construction des navires. Elles permettent aux wagonnets et aux grues de circuler, comme les grues Titan et Atlas. Aujourd'hui encore, des traces des rails sont présentes sur la dalle.

Le Pont Levant assurera pendant 60ans l'approvisionnement des chantiers en matières premières. (6)

2 octobre 1986 : Le pont se baisse afin que les travailleurs en résistance puissent traverser à pied une dernière fois, avant qu'il ne soit figé verticalement.

(4) Thomas, Olivier. *La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui*. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2017. 128 pages.

* « **Article premier : la Société des Forges et Chantiers de la Méditerranée est autorisée à établir, à ses frais, risques et périls, une voie ferrée, à traction par locomotives à vapeur, destinée à relier ses ateliers au réseau PLM en gare de La Seyne.** »

(5) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). *Des engins et des hommes. La Seyne-sur-Mer* : CRCN, 2023. 24 pages.

(6) Association Sillages. *Les Conquérants. Volume 2. La Seyne-sur-Mer* : Association Sillages, 1996. 187 pages.



(22) Photographie de la sortie du port de la Seyne-sur-Mer en Navette : Le Pont Levant
@a.gempp

Projet réhabilitation du Pont Levant

3 novembre 1987 : Le Pont Levant est classé comme Monuments Historiques. Il témoigne symboliquement du passé industriel la ville : *«Le pont est protégé en tant qu'élément de paysage du port de La Seyne-sur-Mer»* (5)

2007 : Michel Breil propose une réhabilitation du Pont en installant un ascenseur à l'intérieur de la poutre treillis. Il permet d'accéder à un belvédère avec une vue panoramique sur la Seyne et la rade de Toulon. L'installation sera inaugurée le 26 juin 2009.

« Aujourd'hui encore, il demeure le symbole d'un passé glorieux et d'une période de prospérité pour notre ville.» (4)



43. LA SEYNE-sur-MER — Depart du Bateau pour Toulon

(23) Bateau à Vapeur

<https://www.laseynee1900.fr/2022/11/19/les-navettes-maritimes-de-la-rade/#:~:text=Le%20premier%20vapeur%2C%20construit%20par,noir%20qui%20ornait%20sa%20proue.>



(24) Navette Réseau Mistral

@a.gempp

Le Bateau à Vapeur, ancêtre du Réseau Mistral

Le début des activités industrielles nécessitait un nouveau moyen de transport plus rapide pour traverser la rade de Toulon et permettre aux ouvriers d'aller jusqu'aux chantiers.

1836 : une société créait la première navette à vapeur, entre Toulon et La Seyne

« *En 1860, la société des Bateaux à vapeur La Seyne – Toulon est fondée.* » (3). Les navires traversent toute la rade, ouvrant des liaisons maritimes entre la Seyne, Tamaris ou encore Sablettes-les-bains, déjà très convoitées par le tourisme balnéaire des premiers “bains de mer”.

1861 : George Sand écrit « En vingt minutes on effectuera la plus délicieuse des traversées » (7). Ils peuvent transporter entre 200 et 350 personnes.

1938 : L'entreprise fait faillite, à cause de l'arrivée du tramway en 1907 et les premiers autobus (3).

Entre temps d'autres entreprises ont succédé à celle des bateaux à vapeur, jusqu'à Réseau Mistral.

2002 : Création de la Métropole TPM, Réseau Mistral a été créé pour assurer tous les services de mobilité douce de la métropole.

2014 : Certaines navettes sont remplacées par des éco-bateaux-bus bi-énergie. Les manoeuvres de port sont électriques et la traversée et au diesel.

(7) Brachet, Jacques, et Bouze, Olivier (iconographie). *Toulon d'Antan*. Paris : HC Éditions, 2023. 112 pages.



(25) La Porte d'entrée des Chantiers en 1964
Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(26) La Porte d'entrée des Chantiers Aujourd'hui
<https://www.varmatin.com/vie-locale/pont-grues-portiques-ces-engins-colossaux-indissociables-de-lhistoire-des-chantiers-navals-de-la-seyne-824886>
@a.gempp

La porte d'entrée des Chantiers Navals

La porte d'entrée des chantiers fut érigée au XIXe siècle. Elle est de style Louis XIII, en briques roses et pierres blanches. (8)

Elle fut conservée à l'identique, devenant un emblème de ce passé industriel fort. Elle donne un accès direct au Parc de la Navale et au Casino de la Seyne.

(8) La Seyne-sur-Mer. « Anciens chantiers navals ».

(9) Thomas, Olivier. *La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui*. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2017. 128 pages.

La dalle des Chantiers Navals

Parc de la Navale

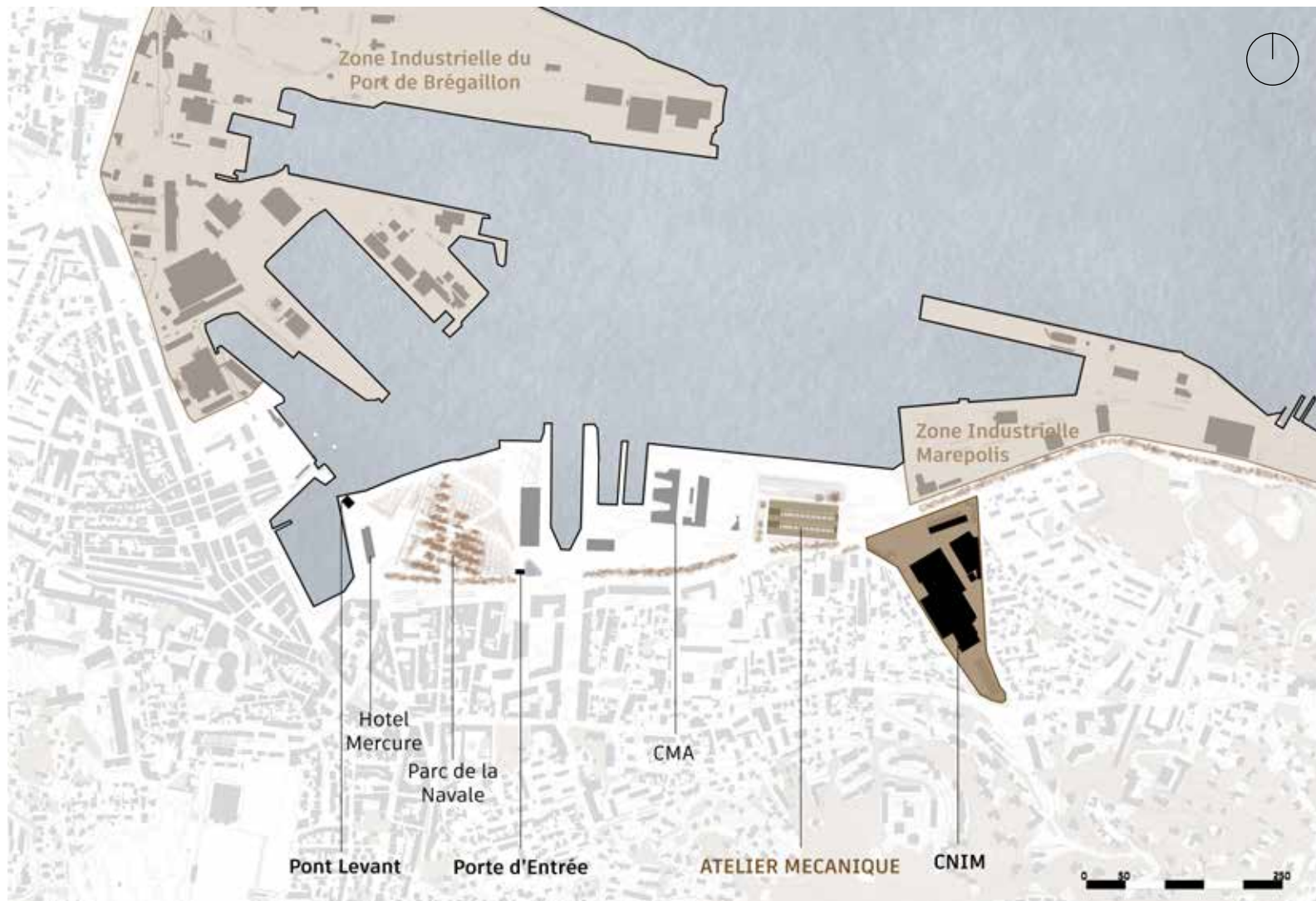
Le parc de la Navale fut aménagé entre 2005 et 2006. C'est une superficie verte de 5 hectares, avec un parcours mémoriel racontant l'histoire des chantiers. (9)

La Forme

La Forme est utilisée aujourd'hui pour accueillir des yachts et autres gros navires

Le quai d'armement

Le quai d'armement a un tirant d'eau plus profond donc il permet aux paquebots de croisière d'accoster librement, en face de la zone Marepolis.



(27) Plan de la dalle artificielle : les nouvelles constructions
@a.gempp

Les constructions neuves

Le Casino de La Seyne-sur-Mer

Construit à l'emplacement de l'atelier extérieur de
« Préfabrication Fromage »
Remplace l'ancien casino des Sablettes

La CMA (Chambre des Métiers Artisanaux)

spécialisée dans les métiers de la Mer

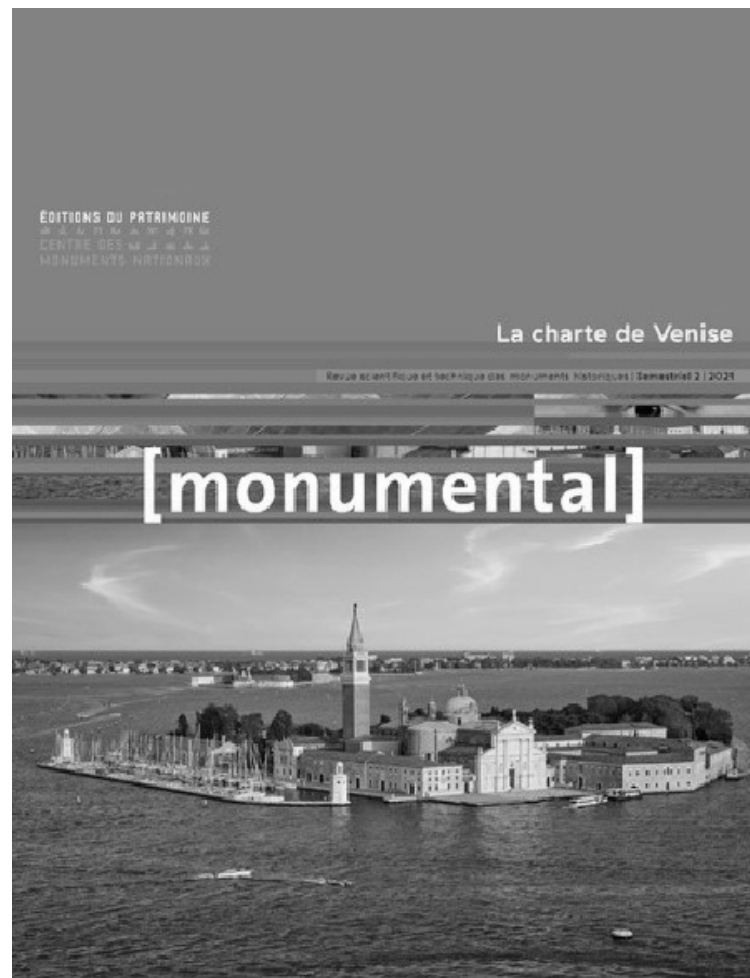
La route cyclopédestre

Aménagée sur toute la côte Seynoise depuis le
Parc de la Navale, elle permet d'aller jusqu'aux
Plages des Sablettes, en passant par Tamaris.

Nous pouvons constater que la dalle est très vide
aujourd'hui et que l'Atelier Mécanique est un géant
dans ce paysage très lisse et horizontale.

Les Chantiers Navals ne sont plus une limite pour
les habitants, qui ont accès à la mer.

En revanche les aménagements urbains adaptés
sont encore en cours de construction. Par exemple
la route cyclopédestre est très récente.



(28) Couverture de la Charte de Venise
<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/monuments-sites/actualites/a-la-une/Monumental-2021-2-La-Charte-de-Venise>

La Charte de Venise et le patrimoine industriel

Qu'est ce qu'un monument ?

Monument, subst. Masc. (CNRTL)

“Ouvrage d'architecture ou de sculpture édifié pour transmettre à la postérité le souvenir d'une personne ou d'un événement.” (1)

Monument, nom masculin (Larousse)

«(latin monumentum, de monere, faire se souvenir)
- Ouvrage d'architecture remarquable d'un point de vue esthétique ou historique. Ouvrage d'architecture remarquable d'un point de vue esthétique ou historique.» (2)

D'après les définitions, un monument est dans son étymologie, porteur de mémoire vivante. Or, la loi considère qu'un édifice est un monument lorsqu'il est inscrit, par une institution juridique, comme Monument Historique.

En 1964, la Charte de Venise est publiée. C'est une loi internationale qui définit ce qu'est un monument et à quelle catégorie il appartient. Aujourd'hui il permet d'intégrer les industries comme une catégorie patrimoniale.

Les sites industriels désaffectés sont des architectures porteuses d'histoires. Elles ont modifié le paysage et l'économie de leur territoire pendant une période plus ou moins longue.

Extrait de la Charte de Venise (3)

Monument historique

«**Article 1** : La notion de monument historique comprend la création architecturale isolée aussi bien que le site urbain qui porte témoignage d'une évolution significative ou d'un événement historique.»

Conservation

«**Article 5** : La conservation des monuments est toujours favorisée par l'affectation de ceux-ci à une fonction utile à la société.»

Restauration

«**Article 10** : Lorsque les techniques traditionnelles se révèlent inadéquates, la consolidation d'un monument peut être assurée en faisant appel à des techniques modernes de conservations et de construction.»

(1) Monument : TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/ Université de Lorraine).

(2) Monument : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/monument/52537>

(3) Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise), 1964



(29) Usine à Nizhny Tagil en Russie
<https://www.istockphoto.com/fr/photo/la-vue-de-la-ville-de-nizhny-tagil-et-lusine-de-mus%C3%A9e-baptis%C3%A9-valerian-kou%C3%AFbychev-gm855974108-140937599>

La désindustrialisation

La révolution industrielle apparaît en France au début du 19^e siècle. Elle a un impact fort sur les industries, notamment les chantiers navals de la Seyne.

C'est l'apparition de nouveaux matériaux tel que l'acier. Il permet de franchir de grandes portées, tout en étant plus léger et moins coûteux. Les nouvelles techniques de constructions que ce soit aux niveaux des ateliers ou des navires, témoignent de cette période révolutionnaire.

En 1970, la France entre dans une époque de désindustrialisation. Les édifices (cathédrales industrielles) sont laissés à l'abandon, ou détruite.

Ce processus de patrimonialisation s'inscrit dans la réflexion d'ICOMOS (4).

Le Fonctionnalisme

« Le fonctionnalisme architectural désigne la tendance à concevoir les édifices selon les nécessités pratiques et les exigences de l'usage, en réduisant la décoration à l'essentiel, et en valorisant la logique constructive. » (5)

La société s'intéresse à la patrimonialisation des industries.

En 2003, la Charte de Nizhny Tagil est publiée. Elle permet de définir les conditions de conservation

d'une industrie. Les industries comprennent deux dimensions patrimoniales : l'édifice dit matériels et les usages dit immatériels.

La Charte de Nizhny Tagil (ville industrielle russe de l'Oural) détail les éléments industriels de patrimonialisation. Elle complète la Charte de Venise

Extrait de la Charte de Nizhny Tagil (6)

2. Valeurs du patrimoine industriel

«I. Le patrimoine industriel est le témoignage des activités qui ont eu et qui ont encore des conséquences historiques profondes.»

«II. Le patrimoine industriel revêt une valeur sociale faisant revivre des vies d'hommes et de femmes ordinaires et en leur donnant un identitaire important.»

5. Maintenance et conservation

«I. La conservation du patrimoine industriel dépend de la préservation de l'intégrité fonctionnelle du site, et les interventions sur un site industriel devraient viser à maintenir cette intégrité autant que possible.»

«IV. Les nouvelles utilisations devraient respecter le matériel spécifique et les schémas originaux de circulation et de production en étant autant que possible compatibles avec l'usage antérieur. L'aménagement d'un lieu évoquant l'ancienne activité est recommandé.»

«VI. Les interventions sur les sites devraient être réversibles et avoir un minimum d'impact.»

(4) « L'ICOMOS, le Conseil international des monuments et des sites, est une organisation non gouvernementale qui œuvre à la conservation et à la protection des sites du patrimoine culturel dans le monde entier. »

(5) Encyclopædia Universalis, article «Fonctionnalisme». Le Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM), fondé en 1928 par des figures comme Le Corbusier, a largement diffusé les principes fonctionnalistes, en les associant aux idées de rationalisme, d'efficacité et de standardisation.

(6) Chartes de Nizhny Tagil, Patrimoine Industriel, 2003 <https://www.cilac.com/sites/default/files/ressources/nizhny-tagil-charter-f.pdf>

«TICCIH est le comité international pour la conservation du patrimoine industriel et le conseiller pour ICOMOS dans ce domaine. Cette charte élaborée par TICCIH sera présentée à ICOMOS pour ratification et pour approbation définitive par l'UNESCO.»



(30) Place Noël Verlaque, 19 mars 1903
Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer



(31) L'entrée des Chantiers Navals de la Seyne
Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer



(32) Les anciens des Chantiers
Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer



(33) Le Fairsky : résistance des ouvriers
Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

La mémoire collective

« Seuls les souvenirs des plus anciens peuvent témoigner du véritable assassinat de nos chantiers ... » (1)

Renom des ouvriers et des chantiers

L'histoire des chantiers se racontent par les navires livrés **«Les cathédrales aquatiques» (3)**, qui ont été construite s par des hommes et des machines : ingénieurs, ouvriers, dessinateurs, compagnons, techniciens, tous ont animé ce lieu pendant 130 ans.

Ce ne sont pas que les bâtiments qui sont détruits, mais aussi toutes les âmes qui y ont travaillé tous les jours, aux rythmes de la sonnerie des chantiers.
Il n'y aura plus de fêtes deancements ...

“Fiers, elles peuvent l'être, ces générations d'ouvriers, de techniciens, et ingénieurs, corps de métiers multiples, compagnons et maîtres; de leurs talents, naissaient les fameuses cathédrales aquatiques, navires de guerre et de commerce” (3)

« Chantier le plus important de nos côtes méditerranéennes, il doit sa renommée à la valeur des hommes de tout premier plan et passionnés de progrès qui assumèrent jadis ou qui assument à l'heure présente sa direction.” (4)

(1) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). La forme et le môle. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2022. 12 pages.

(2) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). Des engins et des hommes. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages.

(3) Martinengo, Patrick. La Seyne méditerranéenne : La Mer et l'Héritage. La Seyne-sur-Mer : Association Regard de Vue, 1993. 103 pages.

(4) Forges et Chantiers de la Méditerranée. Société des Forges et Chantiers de la Méditerranée. Paris : Hachette Livre BNF, 2018. 52 pages.



(34) 1990 : La porte de la Rotonde, porteuse de message résistant avant sa démolition.

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

La porte de la Rotonde

La porte de la rotonde fut érigée en 1952, pour accueillir les bureaux de la direction. Elle est située à l'angle du port de la Seyne.

Lors de la fermeture des chantiers, cette porte fut utilisée pour passer des messages de résistance des ouvriers.

1990

**«La collectivité publique responsable du chômage.
Plus d'aumône ! Du travail ! De vrais salaires !»**

Elle fut détruite.

La Mémoire Collective

Halbwachs Maurice, nous présente une définition, dans son ouvrage **«La mémoire collective» (5)**

La Mémoire Collective regroupe l'ensemble des souvenirs que des individus ont pu partager. Ils sont liés à un événement.

Elle se transmet par les générations, sous forme de récit, d'architecture, de symboles ...

Elle permet de faire vivre l'identité d'un lieu, qui est indissociable de son activité humaine.

(5) Halbwachs Maurice, La mémoire collective (1950). Paris : Les Presses universitaires de France, 1967, Deuxième édition revue et augmentée, 204 pages.

Halbwachs Maurice :
sociologue français qui a théorisé le concept de Mémoire Collective et sociale. Il démontre qu'elle n'est jamais individuelle mais toujours en lien avec un cadre social.



2

L'Atelier Mécanique : un lieu à potentiel ?

a. L'Atelier Mécanique

- L'Histoire de l'Atelier Mécanique p. 60
- L'Etat des lieux de l'Atelier Mécanique p. 68
- Un début d'Avenir pour l'Atelier Mécanique p. 94

b. Les friches industrielles, un potentiel culturel ?

- La définition des «lieux-infinis» p. 100
- Comment un lieu peut-il accueillir l'infini et créer de nouvelles urbanités ? p. 103
- Un processus de conception p. 106



2. L'Atelier Mécanique : un lieu à potentiel ?

a. L'Atelier Mécanique

L'Histoire de l'Atelier Mécanique

Edification

En 1906, l'Atelier des Turbines est construit, en face du Quai Nord (32). Ce quai mesure 800m de long, et il permet la circulation des grues et wagonnets sur rails. Cette organisation est nécessaire pour effectuer l'armement des navires. (1)

Sa mise en œuvre est effectuée à l'aide de structures en bois qui permettent l'assemblage en vissage boulonnage, de tous les éléments en acier qui constituent les fermes.

Etape 1 : Les 2 neufs identiques

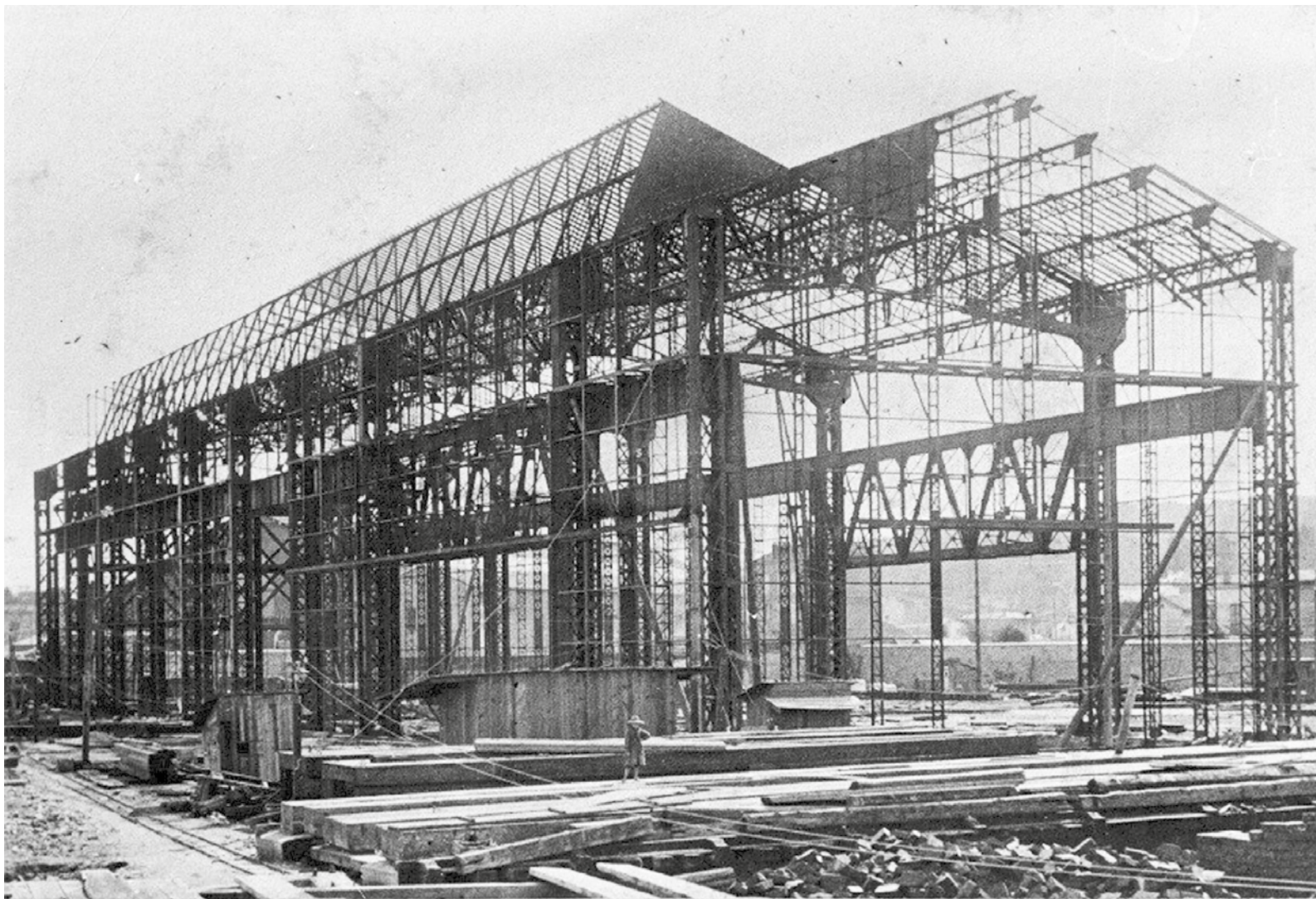
Etape 2 : extension Nord

Etape 3 : extension Est

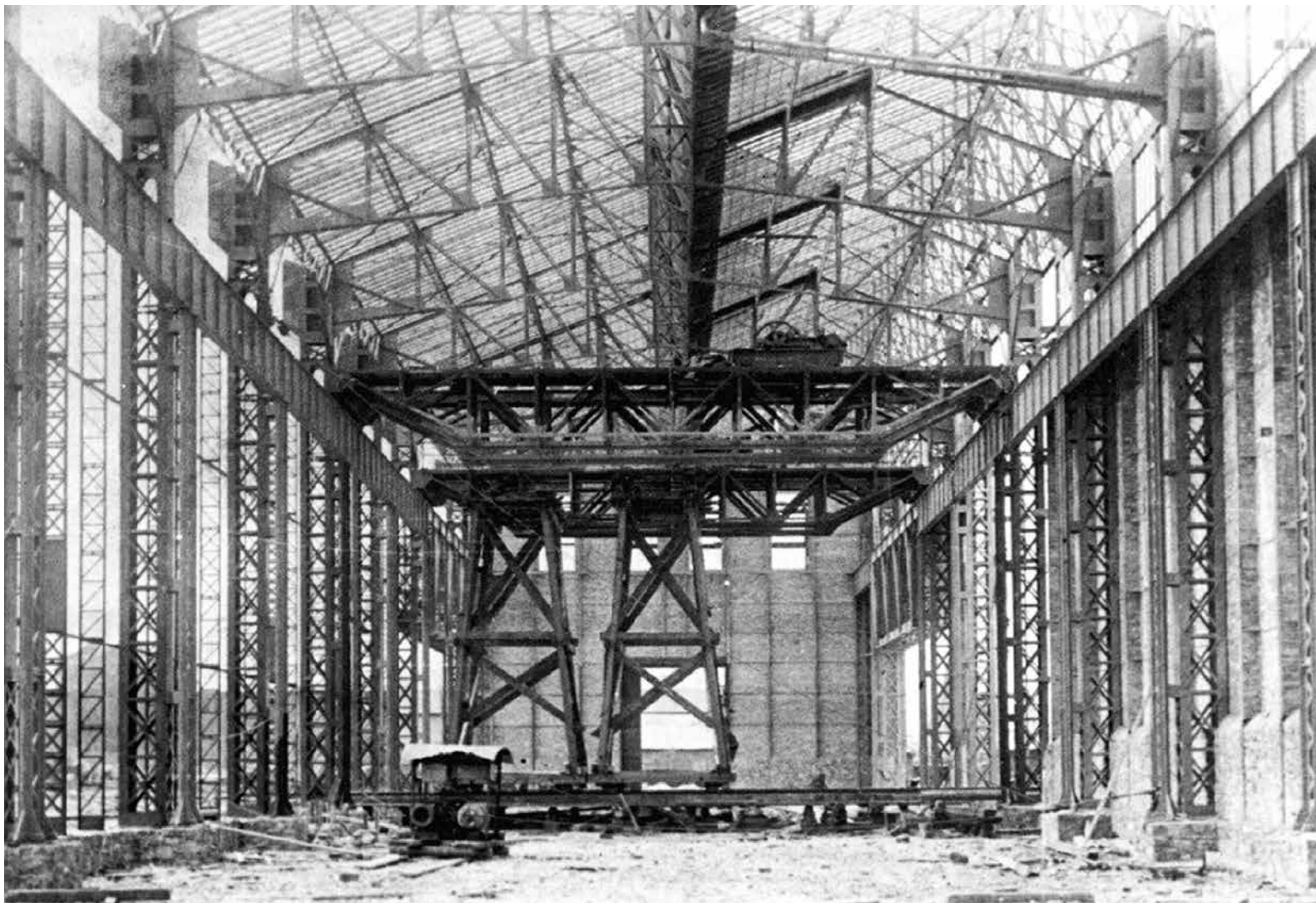
Plus tard, il sera renommé : Atelier Mécanique

(1) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). Des engins et des hommes. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages

« Armer » désigne l'action d'équiper un navire et de le mettre en état de prendre la mer. ». C'est la dernière phase de construction d'un navire.



(2) Nef 1 : photographie de l'ossature métallique, 1906
Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer



(3) Nef 2 : photographie de de l'échaffaudage en bois pour construire l'ossature métallique, 1906
Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer



(4) La Nef 3

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer



(5) Les anciens des Chantiers

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer



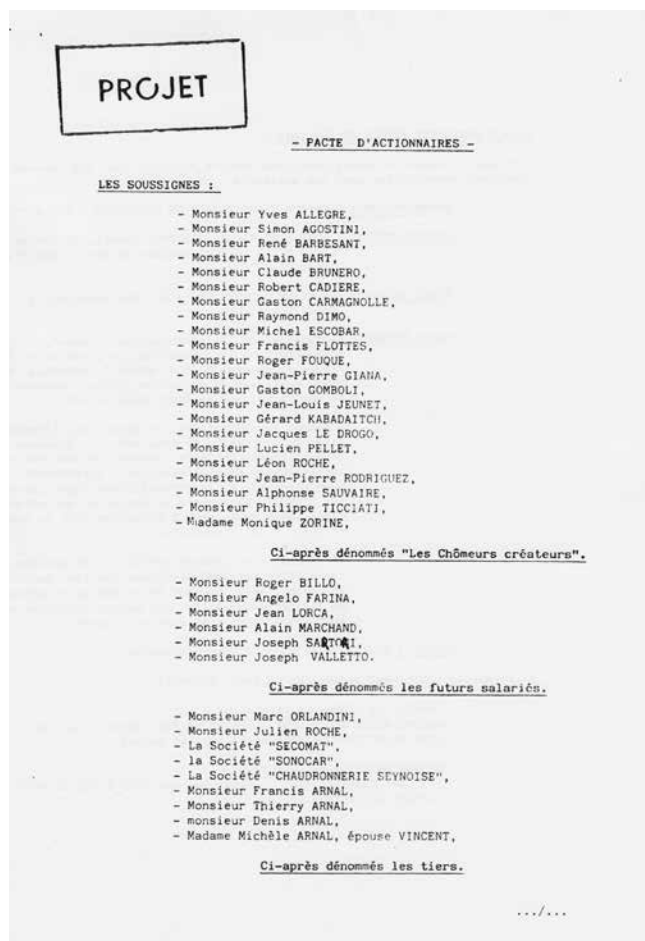
(6) La Nef 1

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer



(7) La Nef 1

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer



(8) Le Pacte d'Actionnaires des ouvriers
Scan de la Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

Conservation

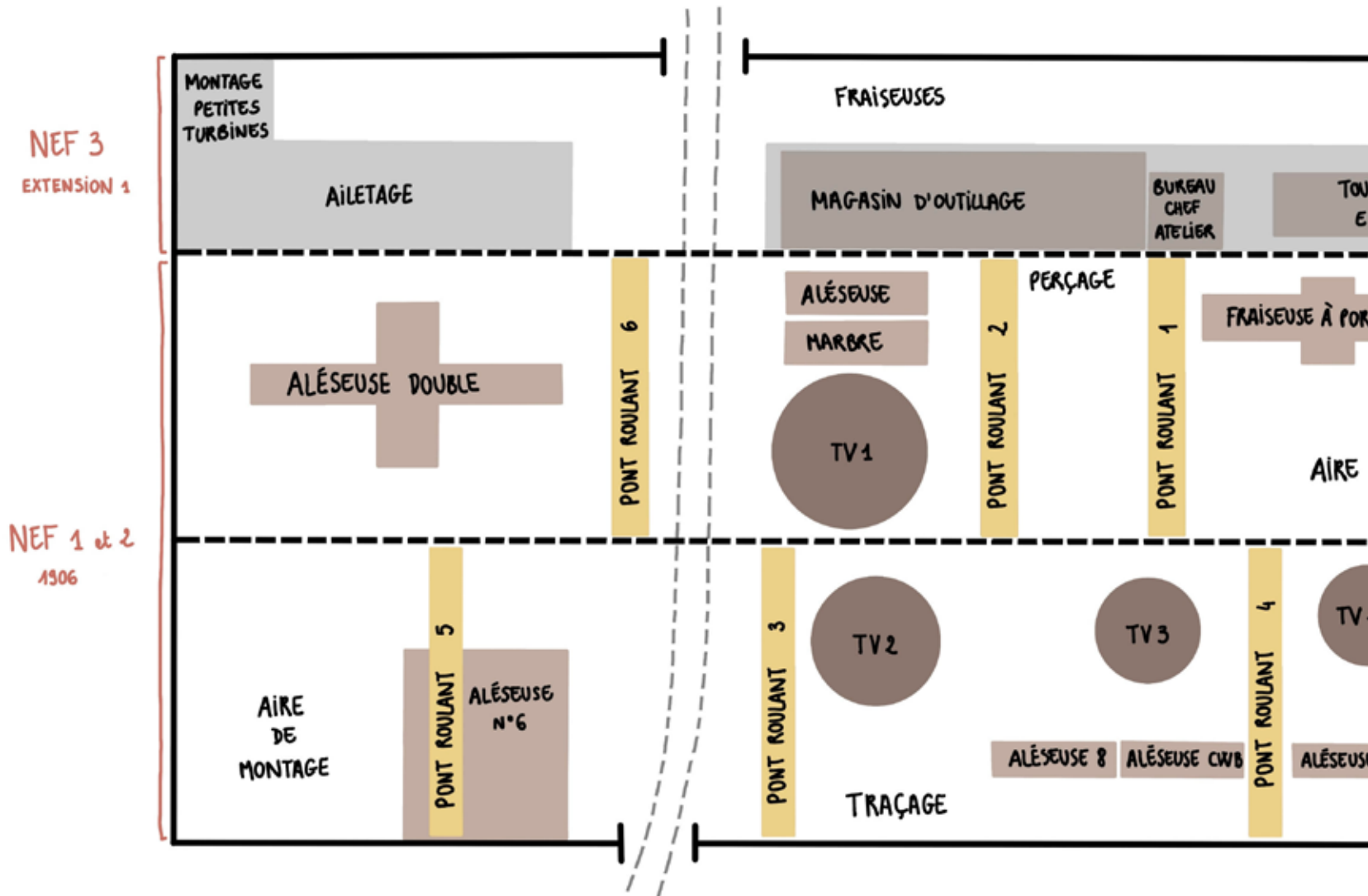
Suite à la fermeture des Chantiers, les ouvriers travaillant à l'intérieure de l'Atelier Mécanique ont décidé de faire résistance.

Les ouvriers créaient un pacte d'actionnaire s indépendants, réunissant une vingtaine d'ouvriers, qui ont continué de travailler à l'intérieur de l'Atelier. La résistance est allée jusqu'à *"dormir sur les machines"* (2).

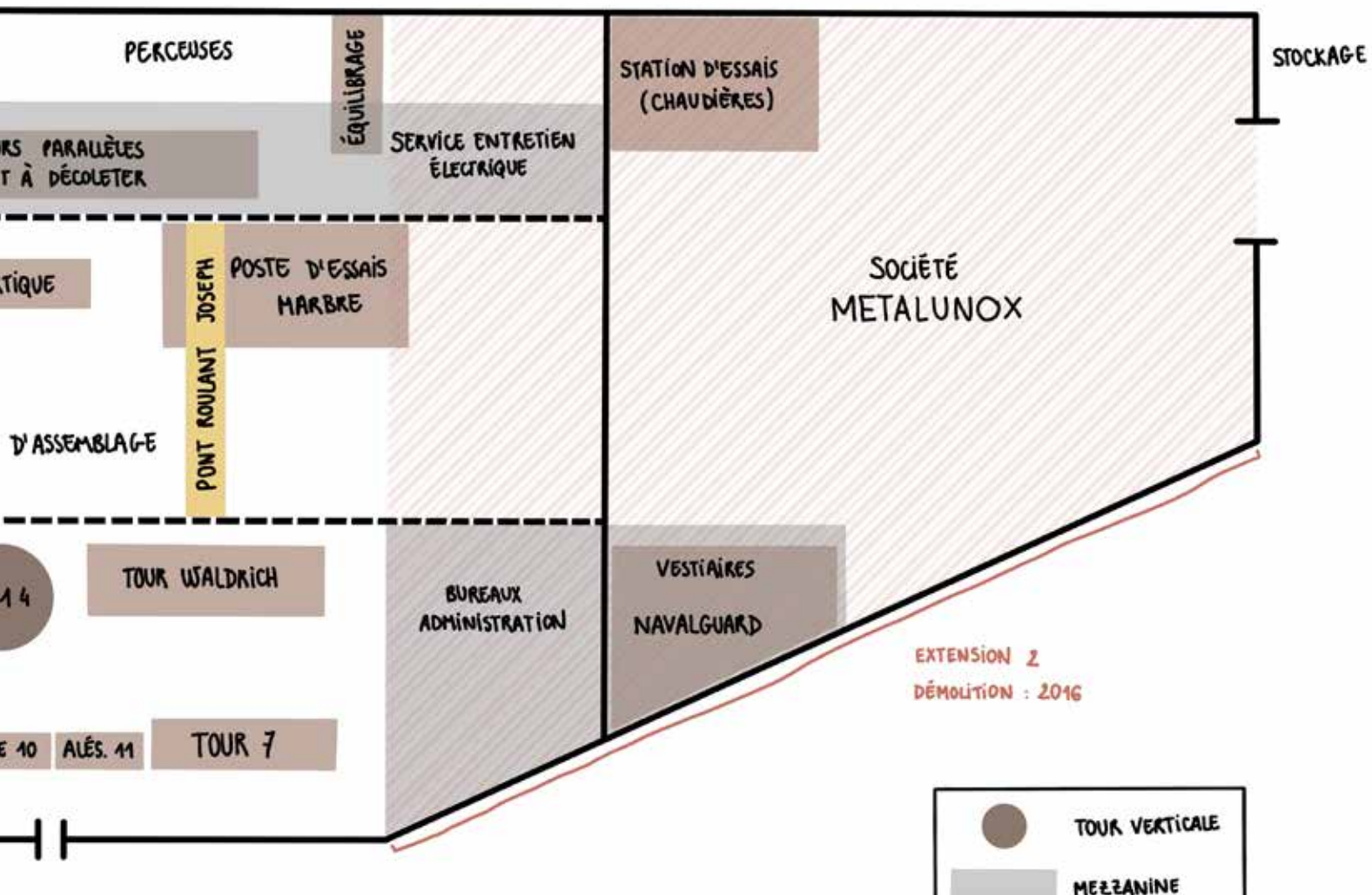
C'est grâce à leur courage et leur détermination, que l'Atelier Mécanique n'a pas été démoli. Il demeure aujourd'hui, l'unique atelier témoin du travail des ouvriers dans les Chantiers.

La maison du patrimoine Seynois, avait organisé le 22 septembre 2017, une exposition réunissant les outils retrouvés, et les anciens ouvriers des Chantiers.

(2) La Maison du Patrimoine
de la Seyne-sur-Mer



(9) Plan schématique de l'organisation interne de l'Atelier Mécanique
 @a.gempp, Source : Plan de la Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer





(10) Photographie de l'Atelier Mécanique vue de la mer : l'arrêt de la navette (Façade Nord et Ouest)
@a.gempp

L'État des lieux de l'Atelier Mécanique

La matérialité de l'Atelier Mécanique

L'Atelier Mécanique est une cathédrale industrielle dont l'habillage est fait de briques rouges et tôle ondulée, soutenu par une ossature métallique.

La structure interne est faite en acier laminé peint en vert pour protéger de la corrosion. Cette méthode était indispensable pour palier à la corrosion marine. De plus cette couleur donnait une meilleure visibilité à l'intérieure de l'édifice.

Cette structure interne porte l'habillage extérieur et des ponts roulants en intérieur.

Les ponts roulants sont de couleur jaune (Pont St Joseph) et leurs structures en treillis permettent de déplacer des charges lourdes, dans tout l'édifice, dans le sens de circulation du pont, sur toute la longueur.

Les Briques rouges recouvrent toutes les façades extérieures. Elles suivent la structure en acier, par remplissage, faisant apparaître des fenêtres.

La couverture de l'Atelier Mécanique est faite en tôle ondulée qui est entièrement amiantée. Les matériaux des fenêtres sont eux aussi amiantés. (1)

L'amiante est un minéral fibreux présent dans les roches. Il a été fortement utilisé au XXe siècle, pendant la révolution industrielle. Elle possède des qualités isolantes thermiques et phoniques, tout en étant ignifuge. Elle ne se voit pas à l'œil nu mais elle est reconnaissable sur tous les bâtiments industriels du XXe siècle.

L'amiante est nocive pour l'homme. Les fibres endommagent les bronches.

Il est donc obligatoire, lors de la reconversion de ces édifices, de procéder à un repérage puis un désamiantage.

Le désamiantage se fait par des sociétés spécialisées, qui conditionnent et sécurisent le déchet d'amiante avant de l'acheminer vers des filières de traitement de celle-ci.

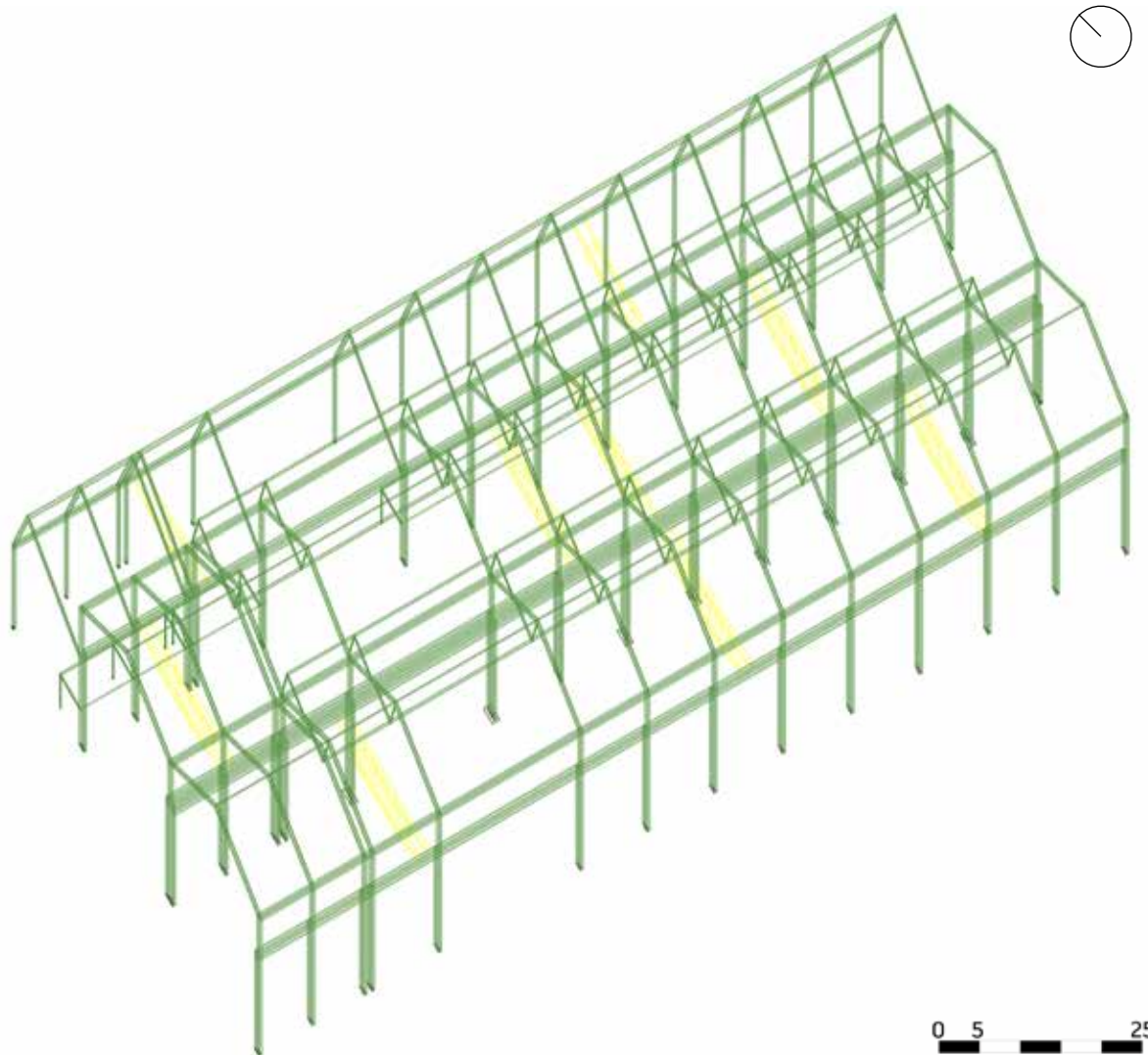
Le désamiantage a un coût élevé, qui dépend de la surface à traiter, et du matériau contenant des fibres d'amiante. Pour l'Atelier Mécanique, la surface d'amiante est très élevée et le désamiantage pourrait représenter un coût de plusieurs millions d'euros.

(1) Article
Ecologie.gouvernement
<https://www.ecologie.gouv.fr/amiante-dans-construction>

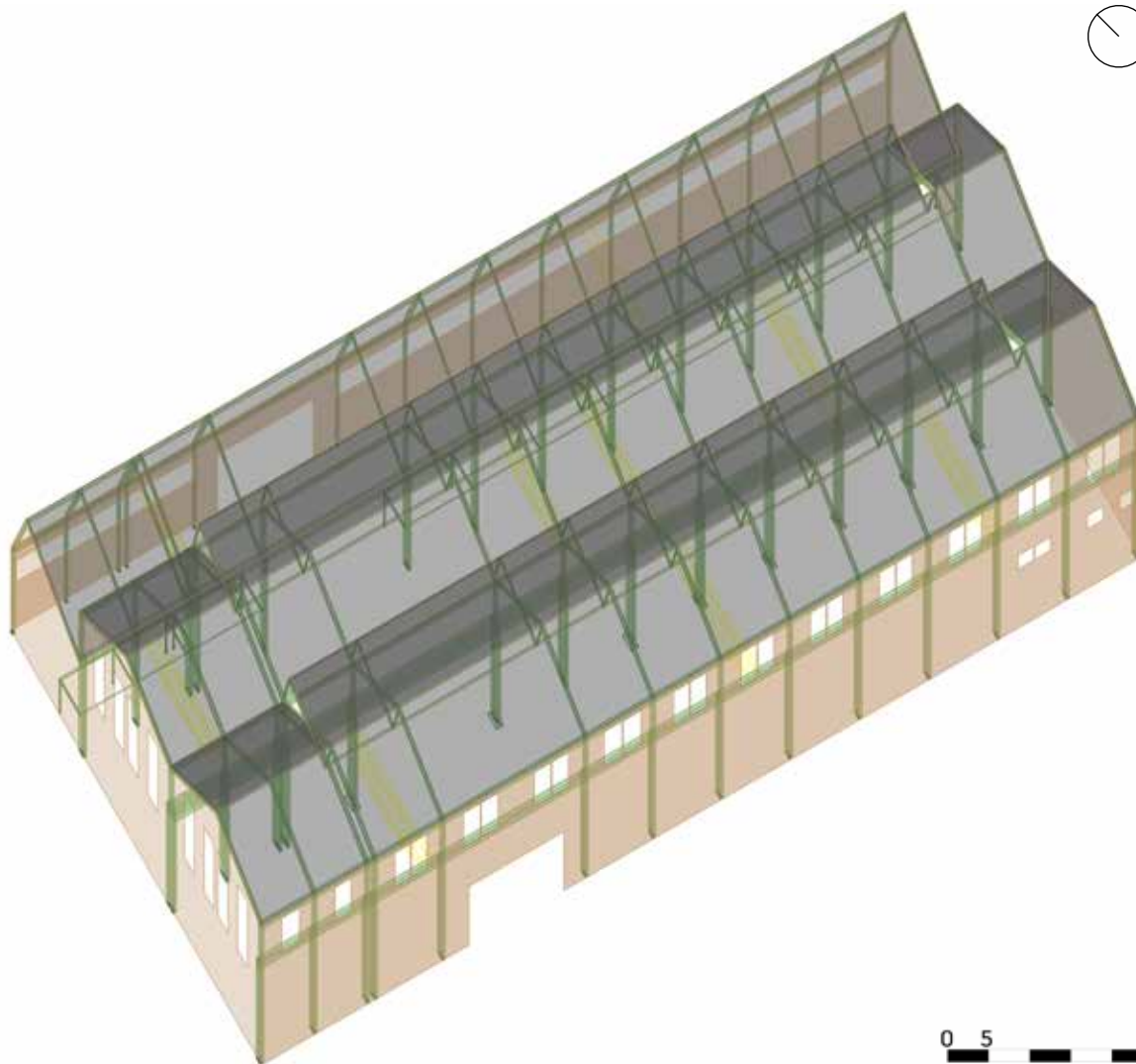


(11) Le Pont roulant Jaune et la structure Verte
@t.gempp

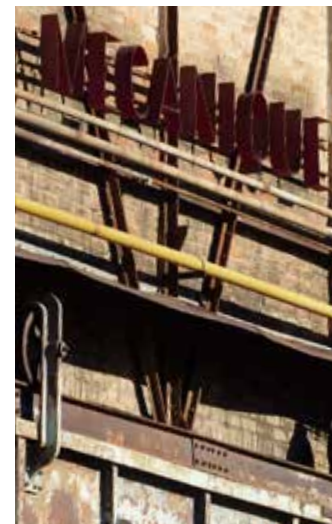
- Structure en Acier
- Ponts Roulants



(12) Axonométrie de la structure interne de l'Atelier Mécanique
@a.gempp

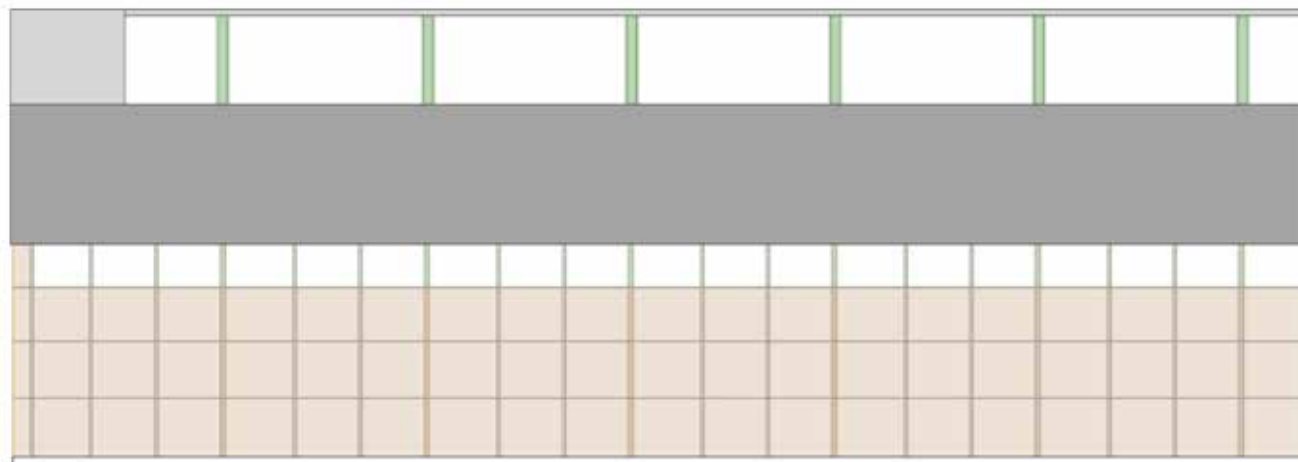


(13) Axonométrie de l'habillage de l'Atelier Mécanique
@a.gempp

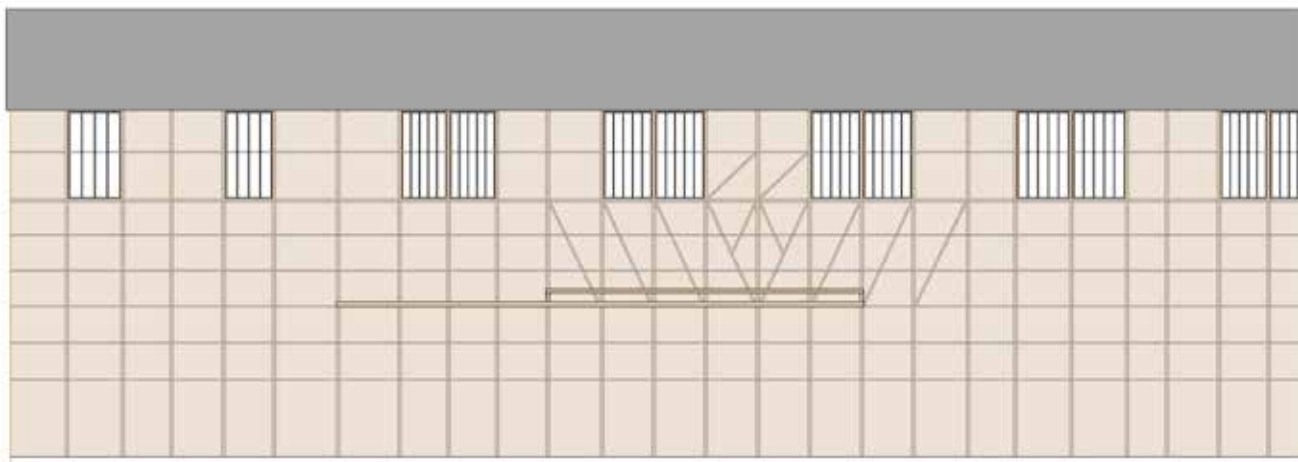


(14) L'entrée de l'Atelier et
les Briques Rouges
@t.gempp

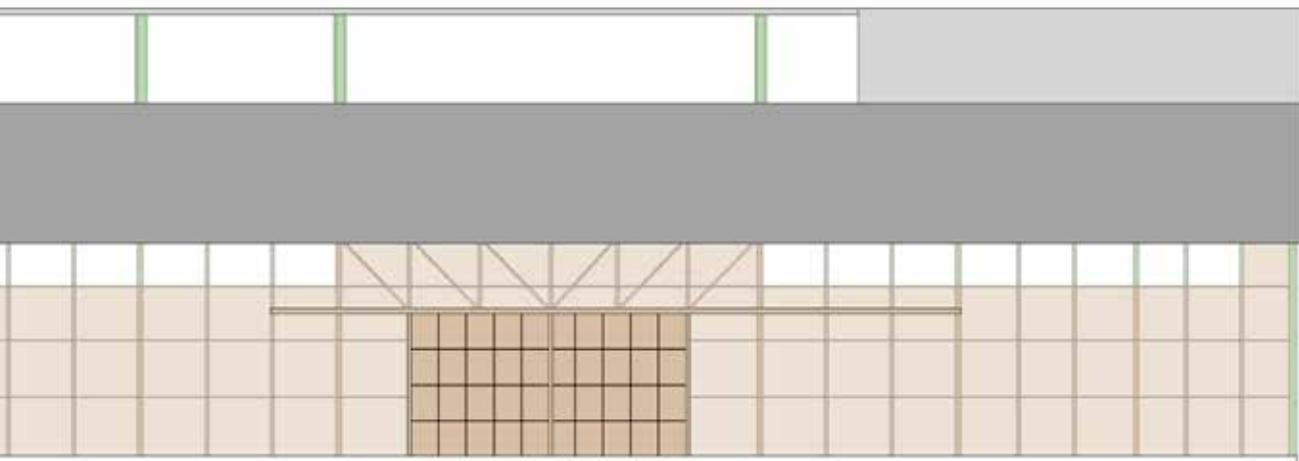
Couverture(amiante)
 Briques rouges



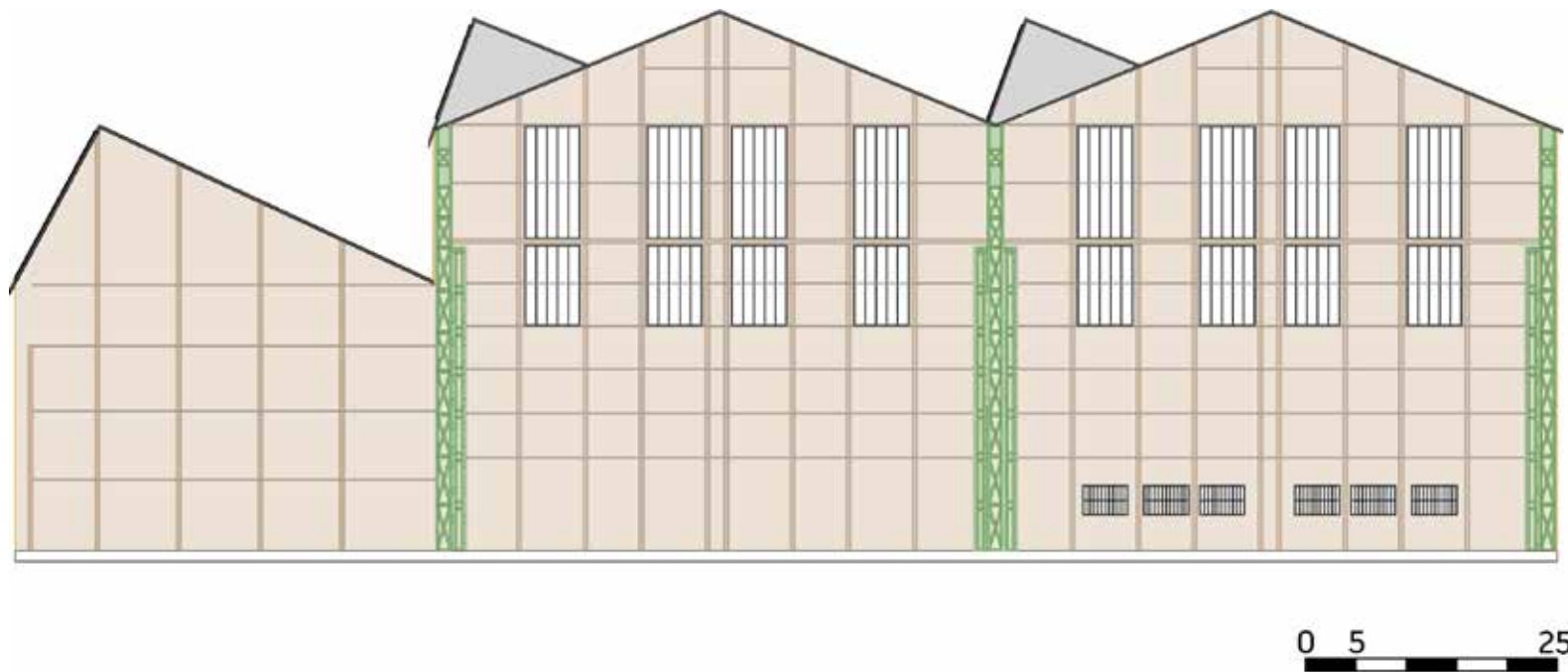
(15) Elevation de la façade Nord de l'Atelier Mécanique
 @a.gempp



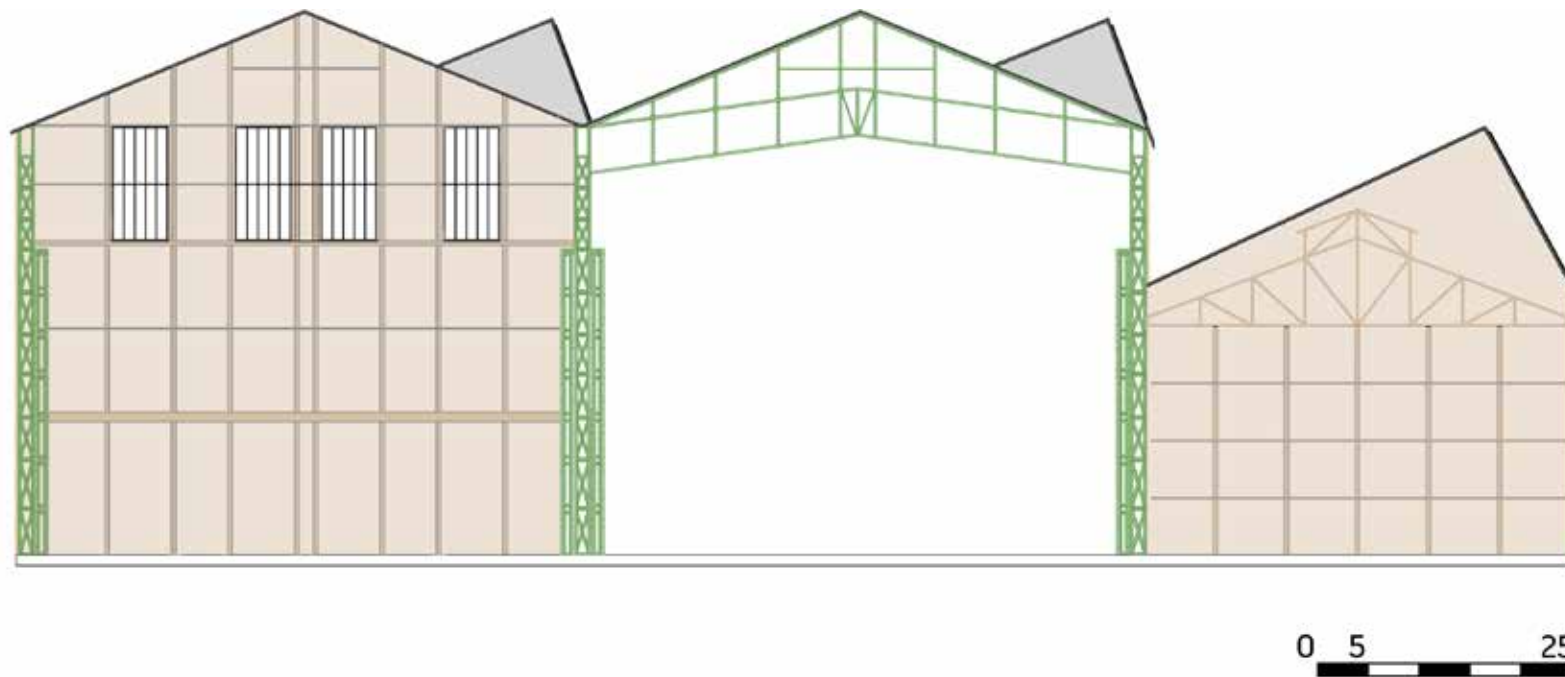
(16) Elevation de la façade Sud de l'Atelier Mécanique
 @a.gempp



0 5 25



(17) Elevation de la façade Ouest de l'Atelier Mécanique
@a.gempp



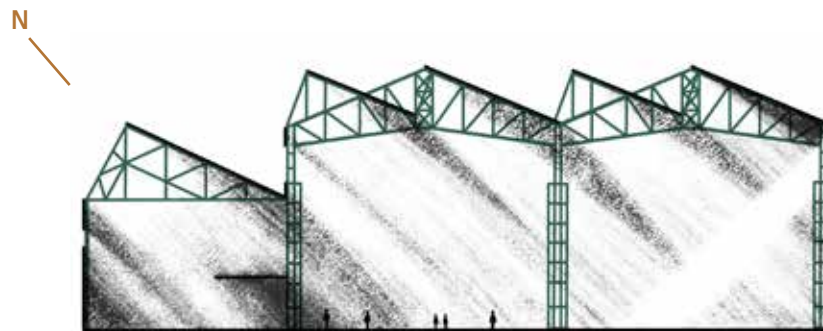
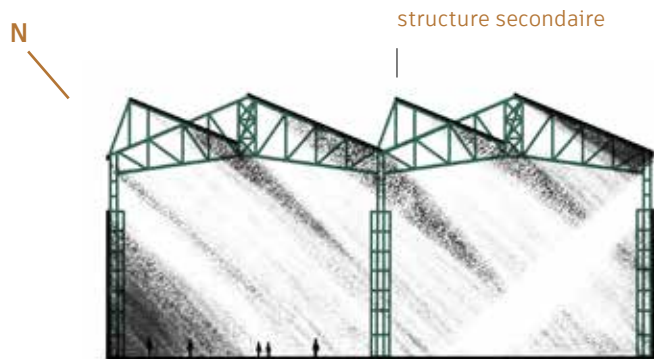
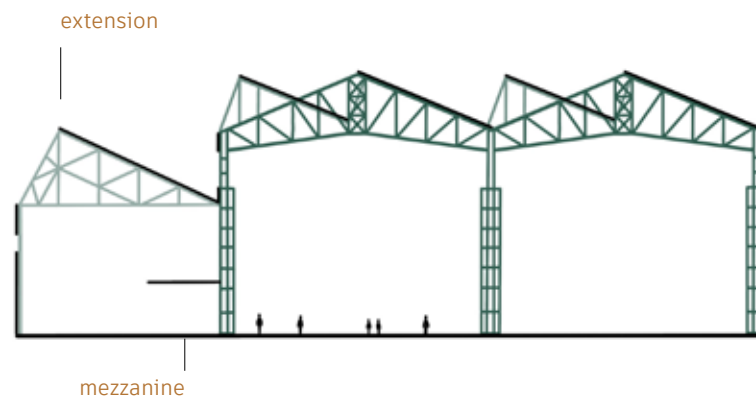
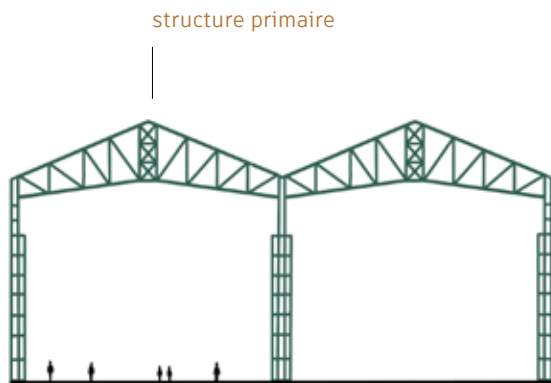
(18) Elevation de la façade Est de l'Atelier Mécanique
@a.gempp



(19) Photographie de l'Atelier Mécanique vue de la ville (Façade Sud et Ouest)
@a.gempp



(20) Photographie de l'Atelier Mécanique vue de la dalle (Façade Est)
@a.gempp



(21) Etape 1 : analyse de la lumière intérieure
@a.gempp

(22) Etape 2 : analyse de la lumière intérieure
@a.gempp

La structure de l'Atelier Mécanique

L'Atelier Mécanique est constitué de 3 nefs. Sa superficie totale est d'environ 7600m², et la hauteur maximale de la charpente est de 21,50m.

Etape 1 :

Les 2 premières nefs sont identiques. La structure primaire retient une structure secondaire qui permet de donner plus de surface de lumière.

Le bâtiment est orienté dans la longueur du quai. Sa forme longitudinale permet d'avoir une grande surface de charpente. Cette charpente est dédoublée pour apporter plus de lumière naturelle du Nord, idéale dans les ateliers. L'édifice est très lumineux à l'intérieur.

Etape 2 :

Une extension plus petite, a été ajoutée, par manque de place. Cette extension se divise en 2 espaces : la nef lumineuse et le sous espace, sous la mezzanine. Cette extension est au Nord, face à la mer.

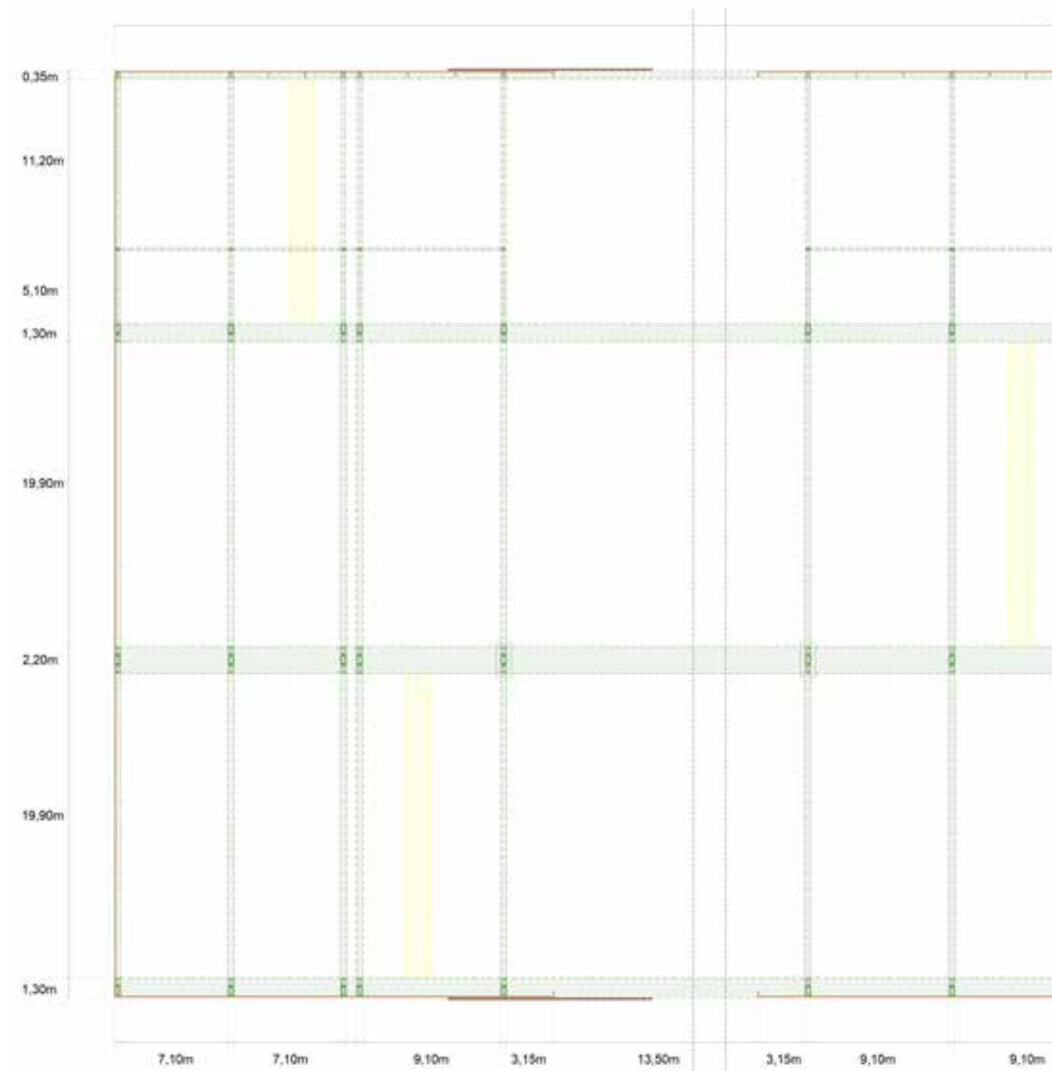
La lumière est zénithale par souci de secret professionnel et militaire, lié à la création de navires. Les murs en briques rendent la vision interne impossible.

..... Rails wagonnets

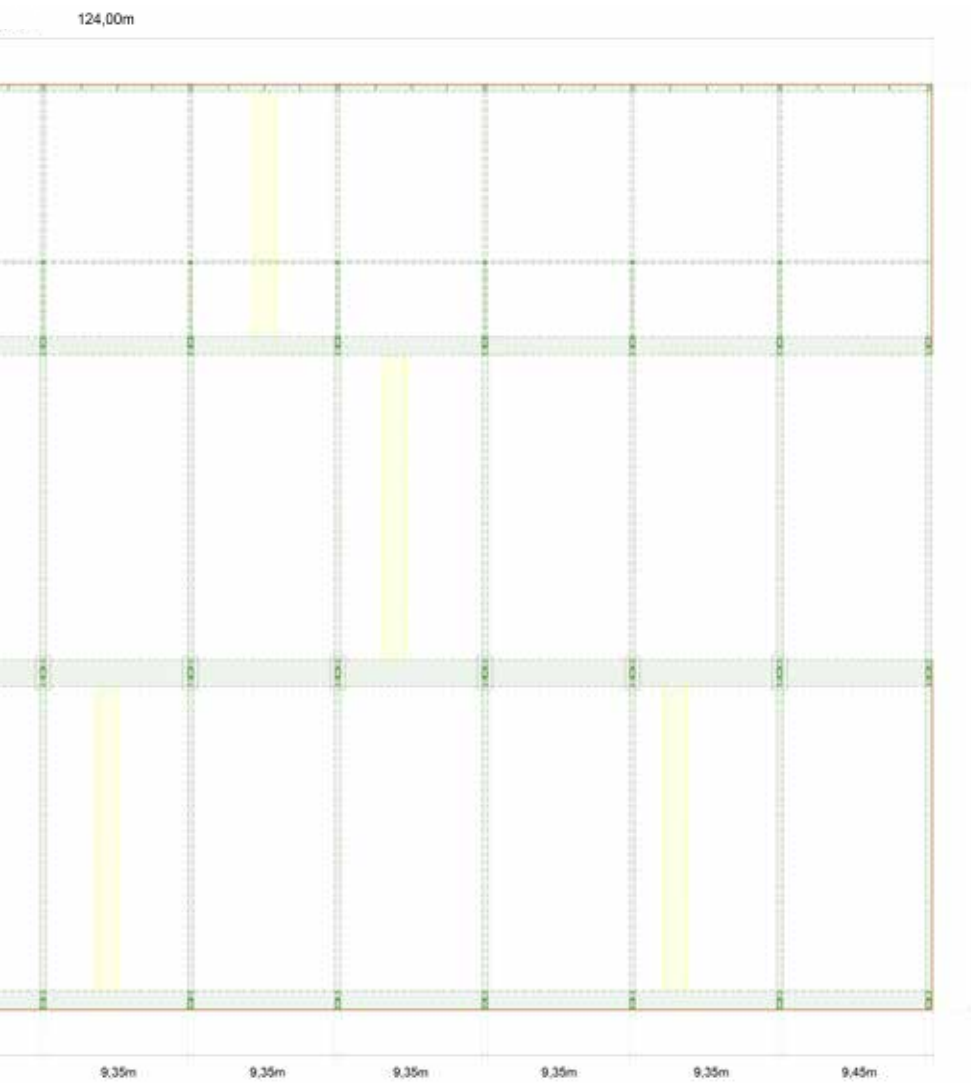
 Briques rouges

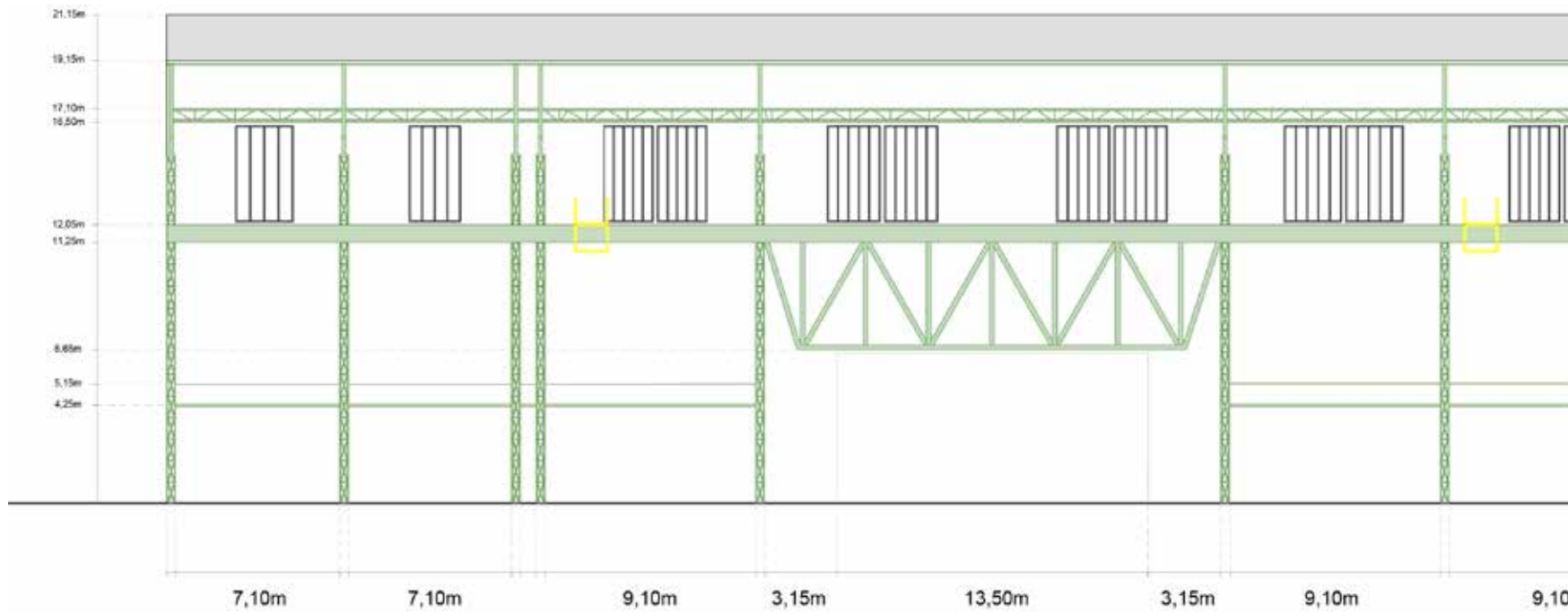
 Structure en Acier

 Ponts Roulants

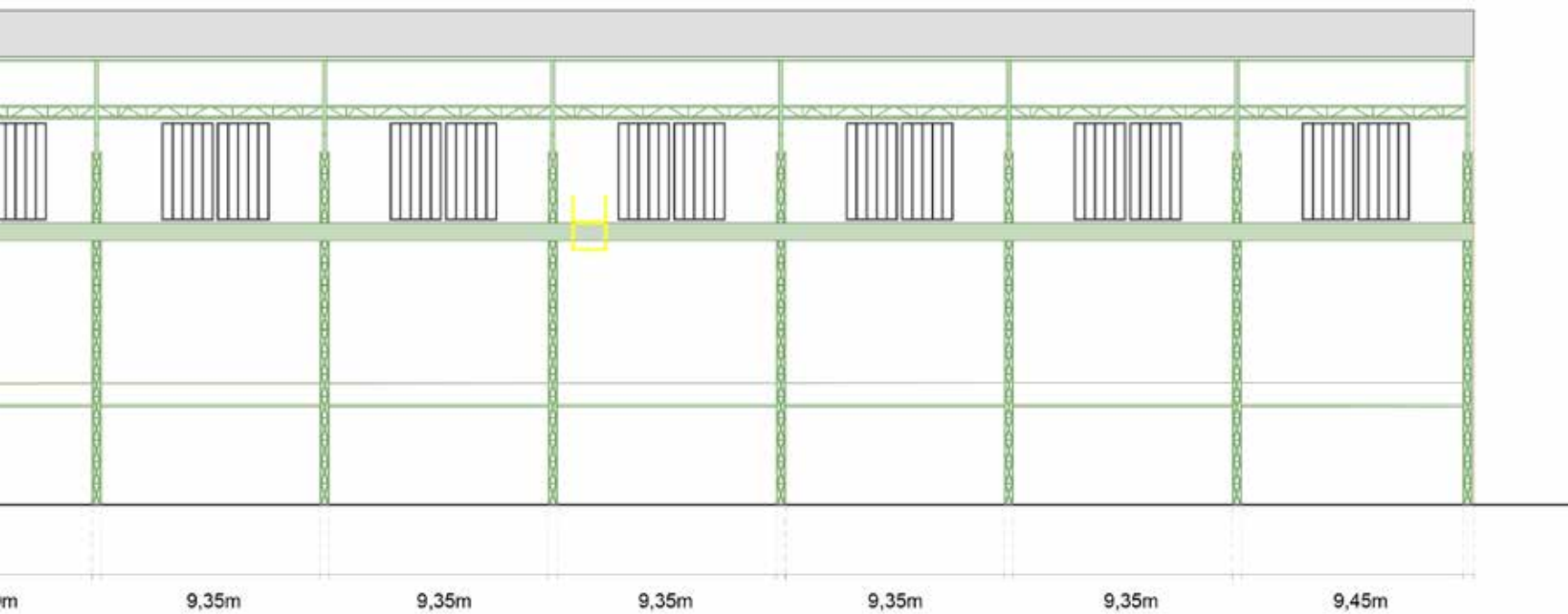


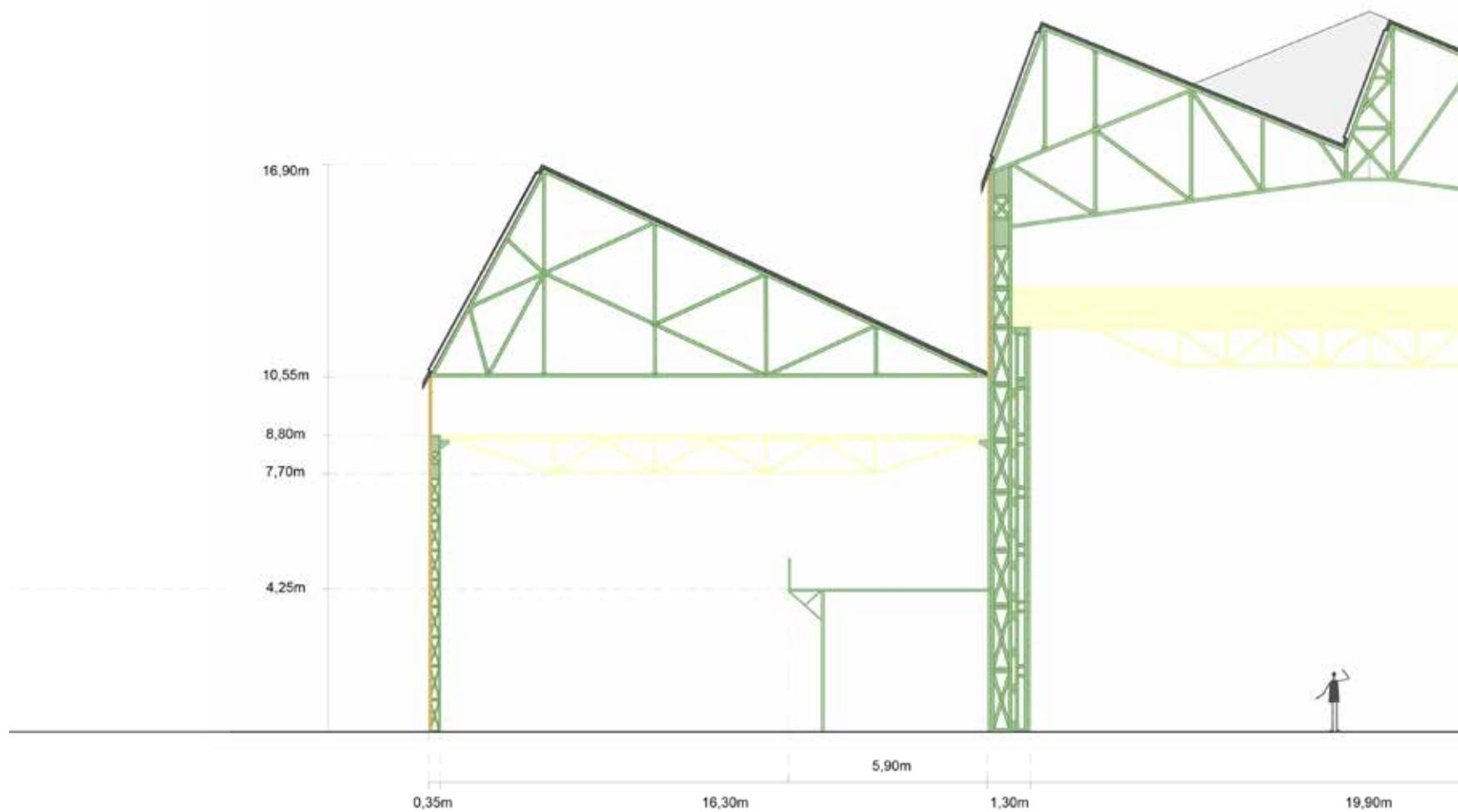
(23) Plan de l'Atelier Mécanique
@a.gempp



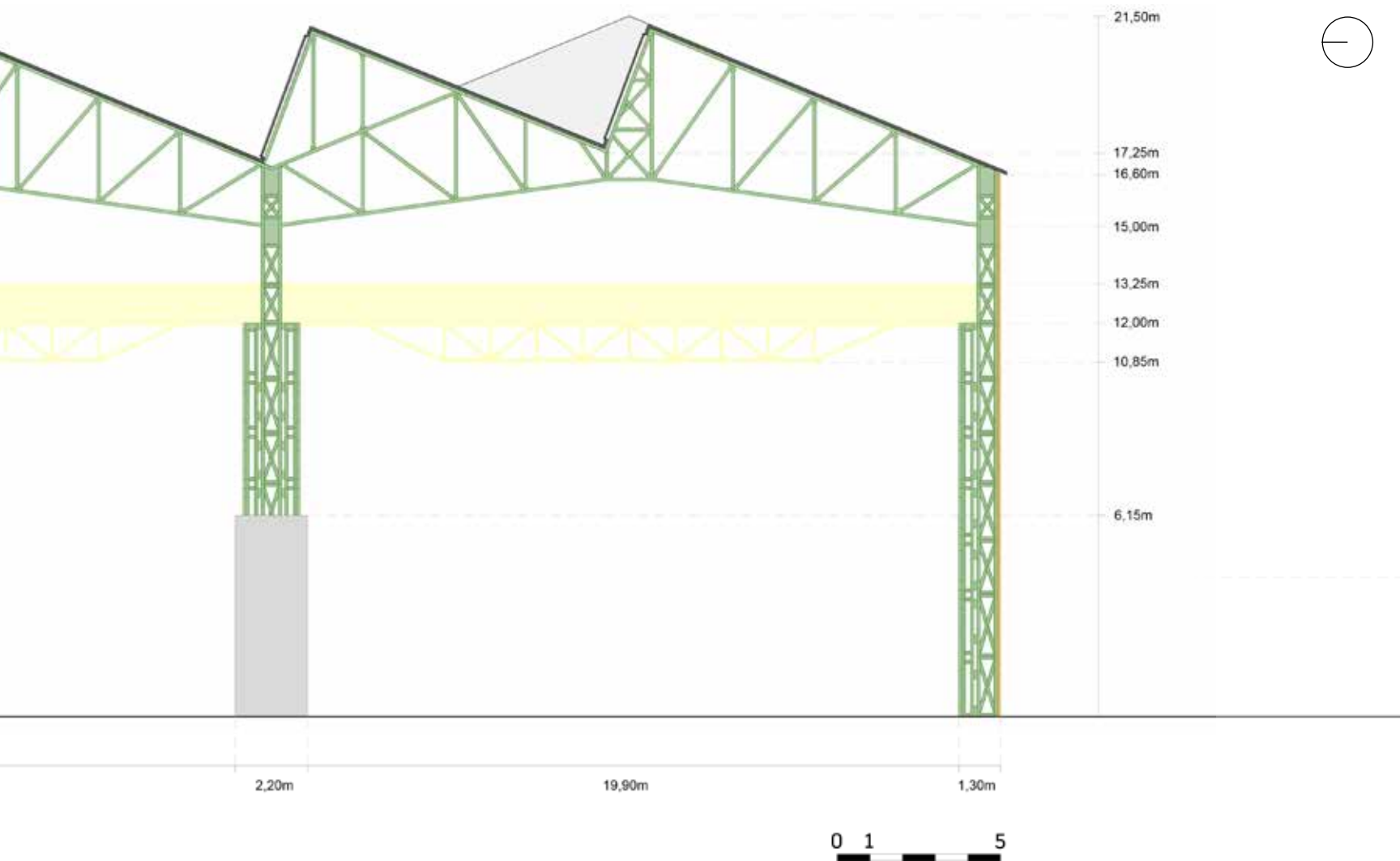


(24) Coupe longitudinale de la structure interne de l'Atelier Mécanique
@a.gempp





(25) Coupe transversale de la structure interne de l'Atelier Mécanique
@a.gempp





(26) Photographie de l'intérieur de l'Atelier Mécanique vue de la mezzanine
@a.gempp



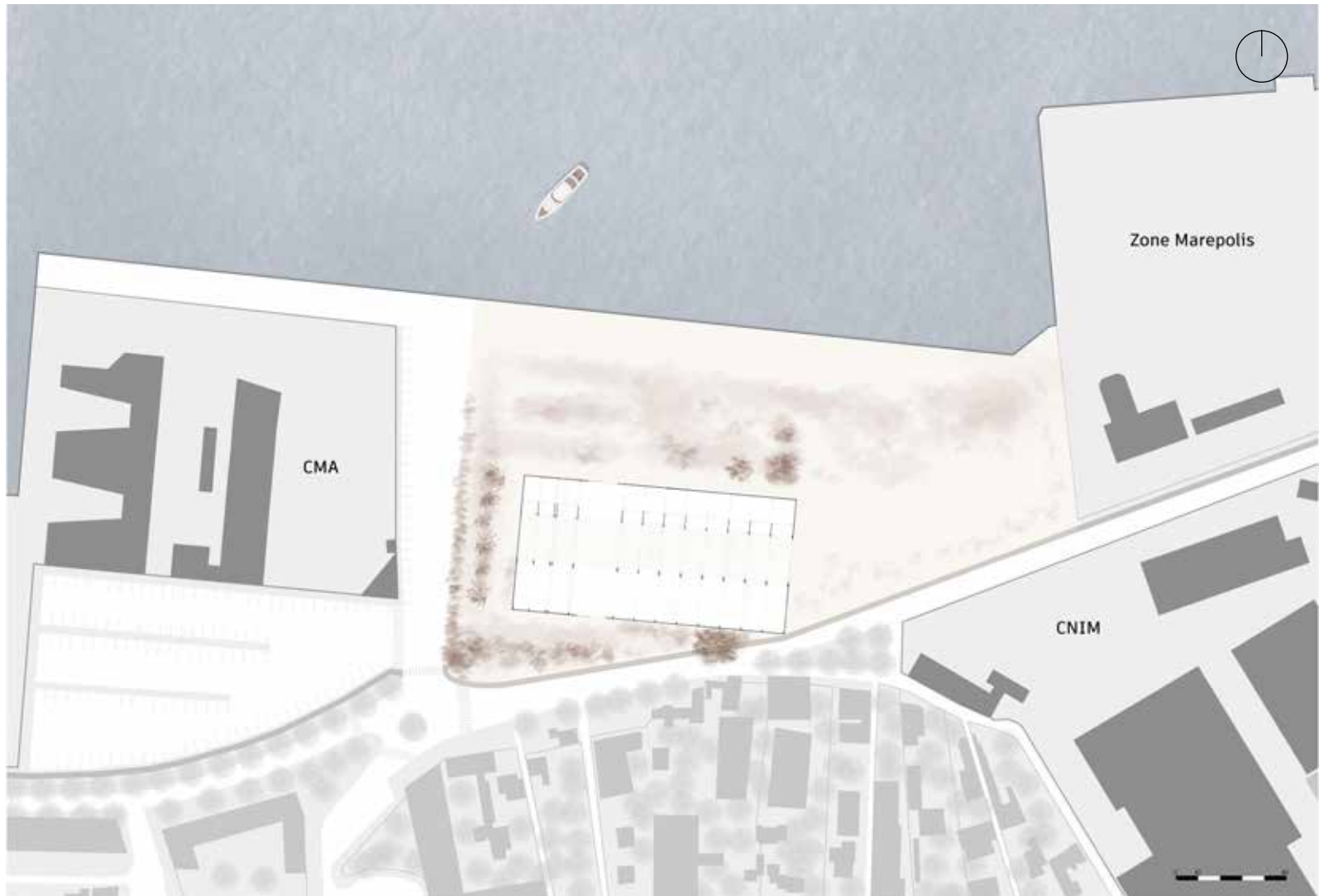
(27) Photographie de l'intérieur de l'Atelier Mécanique vue de la mezzanine
@a.gempp



(28) Photographie de l'intérieur de l'Atelier Mécanique Nef 1
@t.gempp



(29) Photographie de l'intérieur de l'Atelier Mécanique Nef 2 : centrale
@t.gempp



(30) Plan d'implantation de l'Atelier Mécanique
@a.gempp

L'état de la dalle poldérisée

Aujourd'hui, la dalle est laissée à l'abandon. La végétation sauvage y pousse, on retrouve des petits arbres et des buissons.

A l'Est de l'édifice, il y a la Zone Marepolis, qui accueille la réparation de navire et des croisiéristes de tous types : yachts de luxe et de croisières.

Au Sud Est, il y a un édifice appartenant aux anciens Chantiers Navals, qui a été immédiatement réinvesti par la CNIM pour du stockage de l'armée.

Au Sud, le tissu urbain est constitué de logements. Des maisons individuelles vernaculaires avec des façades en enduit et des toitures en tuiles rouges. Des nouveaux immeubles de logements haut de 3 niveaux.

A l'Ouest, un parking et la CMA (Chambres des Métiers de l'Artisanat) accueillant 800 personnes dont des professionnels et des étudiants.

Au Nord, la Navette Réseau mistral, ligne 8M :

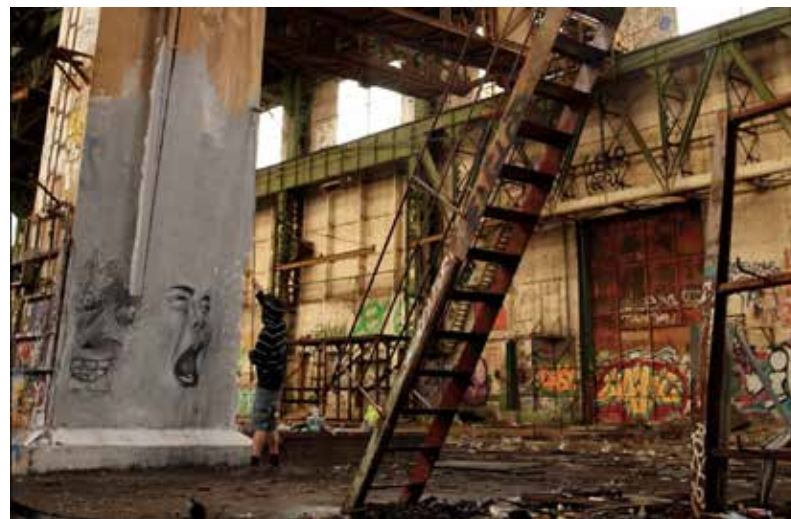
- Toulon
- Ponton Espace Marine (L'Atelier Mécanique)
- La Seyne



(31) Photographie du polder, vue vers le Mont Faron
@a.gempp



(32) Photographie de la façade Nord
@a.gempp



(33) 2018, Photographie de Franck Lovisolo lors de la démolition Est
2018 : https://frank-lovisolo.fr/WordPress/atelier-mecanique-demolition-positive/#FlaGallery_sc1_227-19212

(34) 2018, L'Artiste Emmanuel Gleizes : entre peinture et photographie
<https://emmanuelgleizesblog.wordpress.com/atelier-mecanique/>

Un début d'Avenir pour L'Atelier Mécanique

Hier

Le photographe Franck Lovisolo a pu faire un reportage de la démolition de la partie Est de l'atelier Mécanique : une partie d'extension non structurante

Aujourd'hui

En Avril 2024, j'ai eu la chance de rencontrer l'artiste peintre et photographe, Emmanuel Gleizes. Il est adepte d'urbex, et il vient à l'Atelier Mécanique depuis une trentaine d'années.

C'est un professeur de photographie dans une faculté à la Garde, il emmène souvent ses étudiants prendre des photos dans cette friche, pour qu'ils s'entraînent.

Les illustrations montrent 3 épisodes de peinture de portrait : un enfant qui crie, une femme et Charlie Chaplin

Lorsque je l'ai rencontré il peignait un portrait. Il m'a parlé du lieu, de la présence d'amiante. Il m'a montré un deuxième bâtiment , qui est encore utilisé par l'armée pour le stockage.

L'Atelier Mécanique est fréquenté par de nombreux habitants, des artistes, des squatteurs, des pêcheurs et des personnes qui viennent se promener par curiosité ou habitude.

Cette phénoménologie nous indique qu'une activité artistique pourrait être un moyen de reconversion de ce lieu emblématique.

(1) Lovisolo, Franck. 2018. « Atelier de mécanique: une démolition positive - Photographies ». Blog. Franck-Cesar Lovisolo. 8 mars 2018. <https://frank-lovisolo.fr/WordPress/atelier-mecanique-demolition-positive/>.



Demain

La ville de la Seyne-sur-Mer souhaite conserver l'Atelier Mécanique en lui offrant une nouvelle vocation. Ils lancent un premier appel à projet en 2016.

Le Cinéma Multiplex

L'architecte Thomas Ollivier propose en 2016, de reconverter l'Atelier Mécanique en Cinéma Multiplex. Le projet consiste à transformer la friche en «pôle de loisir». L'édifice sera divisé en 4 niveaux, dont 4500m² accueillant les 9 salles de cinéma. Il y aura un espace de 1000m² de grimpe adapté à tout âge. Le but étant d'occuper la charpente avec un aspect ludique. Un pôle restauration et d'activité physique sera installé sur 1250m², ainsi que 2 hôtels sur la façade Nord donnant une vue sur toute la rade. Toute la spatialité intérieure sera tournée autour d'une «rue» centrale.

Son intention était de conserver le bâtiment dans son intégralité structurelle :

«Nous allons construire un bâtiment neuf dans le bâtiment existant.» (1)

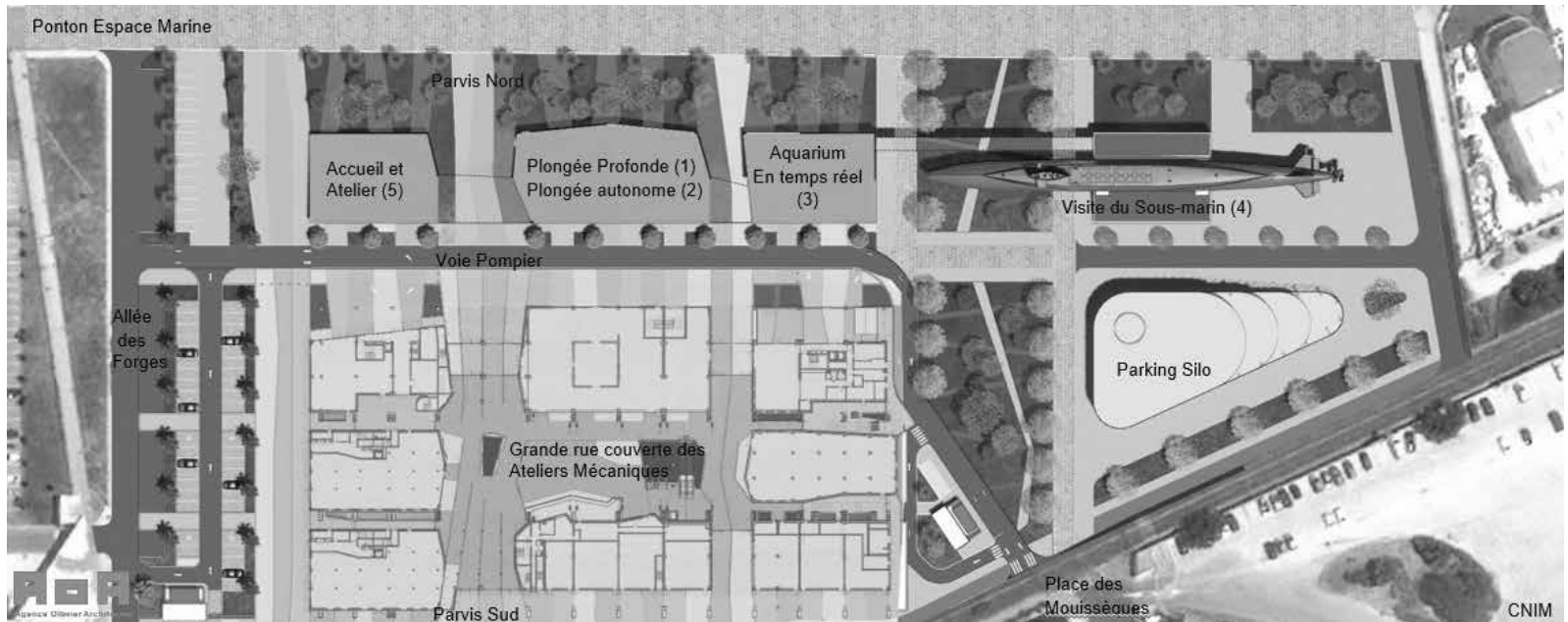
«Nous avons la volonté de laisser les espaces intérieurs, et de garder visible la charpente.» (1)

La première extension au Nord (la nef 3) sera reconstruite à l'identique des 2 premières, afin de créer une continuité spatiale. C'est un principe que les architectes Lacaton & Vassal ont mis en œuvre dans la reconversion de la Hall AP2 pour accueillir le FRAC à Dunkerque. La trame permet la répétition identique des espaces.

Ce projet devait voir le jour fin 2018. Son coût était de 40 millions d'euros et il était pris en charge par le CGR Cinéma. La ville de Toulon a prévu un bail emphytéotique de 40ans, pour un loyer annuel de 24 000 euros. Les promoteurs du projet espéraient une activité de 450.000 visiteurs par an en provenance de la métropole toulonnaise.

L'imaginaire collectif de la métropole toulonnaise a intégré cette information, et elle fait encore partie des mémoires aujourd'hui. Malheureusement le projet a été abandonné en 2017, et ne sera jamais construit. La cause principale est le désamiantage trop coûteux.

(1) Lovisolo, Franck. 2018. « Atelier de mécanique: une démolition positive - Photographies ». Blog. Franck-Cesar Lovisolo. 8 mars 2018. <https://frank-lovisolo.fr/WordPress/atelier-mecanique-demolition-positive/>.



(36) Image numérique du projet de La Cité de la Mer
mail de Philippe Le Sausse

La Cité de la Mer

La ville de la Seyne-sur-Mer lance un deuxième appel à projet en 2024, auquel l'équipe de Monsieur Philippe Le Sausse a répondu. Il m'a exposé son projet lors de notre rencontre en avril 2024.

Le projet a pour intention de créer une continuité entre la ville de la Seyne-sur-Mer et la Rade de Toulon, favorisant les rencontres sociales et le partage.

Le projet interne à l'atelier Mécanique propose un cinéma multiplex et 2 hôtels, comme la précédente proposition.

Pour compléter la continuité entre ville et mer, le projet installe une «Cité de la Mer» entre l'atelier et la rade. Cette initiative s'inspire de la Cité de la Mer à Cherbourg, qui met en valeur le patrimoine maritime.

Nous y retrouverons : un atelier des métiers de la mer (proche de la CMA), 2 espaces d'expositions liés à la plongée en eaux profonde, et la plongée en autonomie, un aquarium planétaire, enfin la visite d'un sous marin exposé sur la dalle, à l'image du redoutable à Cherbourg.

La structure de l'édifice est conservée et les modifications sont les mêmes que celles précédemment présentées : la nef 3 au Nord est reconstruite comme les 2 autres nefs.

(2) « Le projet de Cité de la Mer Méditerranée poursuit son chemin de port en port ».

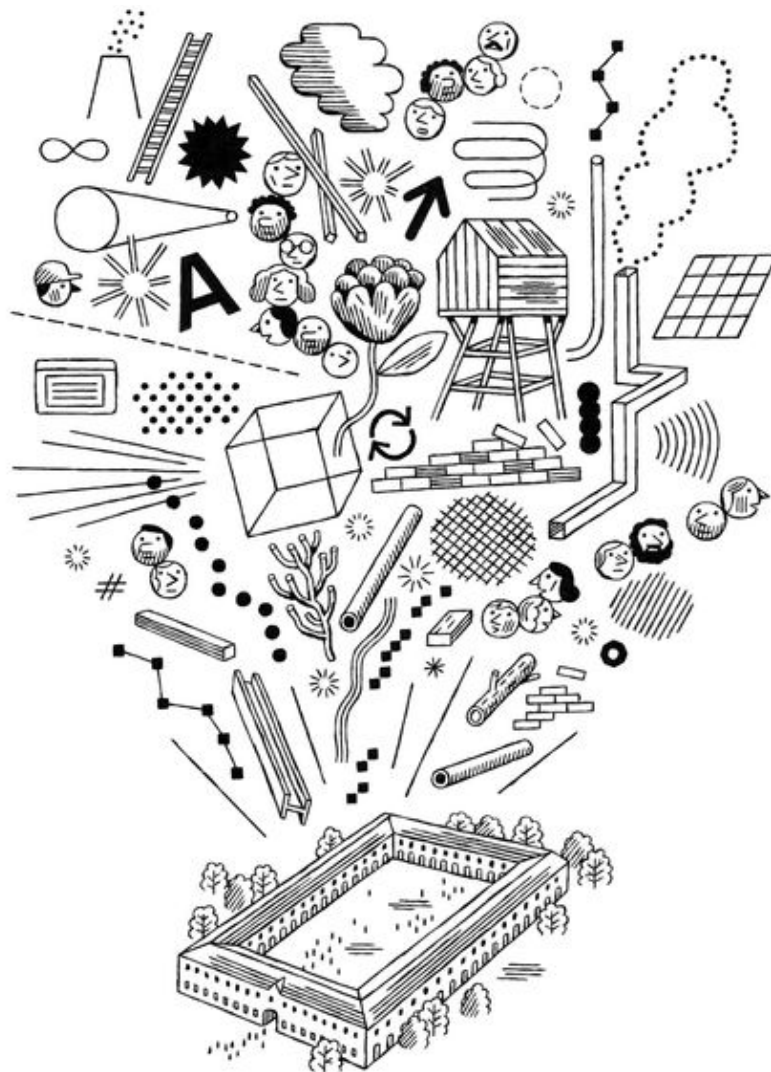
(3) mail de Philippe Le Sausse

LIEUX INFINIS

CONSTRUIRE DES BÂTIMENTS OU DES LIEUX ?

INFINITE PLACES

CONSTRUCTING BUILDINGS OR PLACES?



(37) Ouvrage «Lieux Infinis»

Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

b. Les friches industrielles, un potentiel culturel ?

La définition des «lieux-infinis»

«Hypothèse : il y a un seul lieu fini, où l'humanité cohabite avec l'ensemble du vivant en détruisant son propre domicile. Mais en ces temps troublés, des hommes et des femmes construisent, avec conviction, ce que nous proposons d'appeler des lieux infinis. Des lieux ouverts, possibles, non finis, où se cherchent des alternatives.» (p.15) (1).

Qu'est-ce qu'un " lieu-infini" ?

Encore Heureux, dans leur ouvrage *“Lieux-Infinis”*, présente une analyse de 10 lieux en friche devenus des lieux particuliers qu'ils désignent comme des “lieux-infinis”. Ils ont une capacité commune : une grande surface disponible pour tous les possibles.

« Le cas le plus fréquent est la désaffectation préexistante. Une activité a disparu et il ne reste que l'édifice vide, disponible, au moins pour l'imaginaire. Les friches industrielles ou institutionnelles sont devenues symptomatiques de l'émergence de grands espaces vacants.» (p17) (1).

Le lieu : des architectures existantes, qui se vivent, dont l'usage viendrait se créer par une expérience du lieu. Il serait capable d'accueillir les imprévus, en offrant des zones urbaines gratuites, où les usages ne seraient pas programmés. Cela permettrait aux usagers de s'approprier le lieu. Il créerait une nouvelle urbanité, de collectif et de partage, un désir de mis en commun. La conception de «lieux infinis» implique le traitement du «déjà-là» : un édifice existant, ayant une histoire indissociable de son existence, ce qui convoque la Mémoire du lieu.

L'infini : Selon le géographe Luc Gwiazdzinski, un infini est défini comme une entité sans limites temporelle et spatiale. C'est une grandeur, une intensité qui n'est pas mesurable. Un lieu est défini comme une partie d'un espace. Les caractéristiques du lieu sont liées à l'usage de celui-ci, et aux événements qui s'y déroulent.

Enfin, un «lieu-infini» serait : *«une portion d'espace sans limites dans le temps et dans l'espace»(2).*

Quelles sont les limites des Lieux en Friche ?

La contrainte majeure de reconversion de ces édifices est le budget. Ce sont des projets de grande envergure qui nécessitent une dépollution et une sécurisation du site. Par exemple, L'Atelier Mécanique est contraint de subir un désamiantage.

(1) *Encore heureux*, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

(2) *«Utopie» au sens de Paul Ricoeur, l'idéologie de l'utopie*, Pairs, Seuil, 2005 (p42)

(3) « Qu'est-ce qu'un tiers-lieu ? » s. d. La Coopérative Tiers-Lieux. Consulté le 17 mai 2025. <https://coop.tierslieux.net/tiers-lieux/typologies-definition/>.

(4) Définition des espaces transitionnels : Encore heureux, 2018, « Lieux Infinis », institut français, 347 pages

La transition des espaces vacants : les espaces transitionnels.

«tiers lieux» (3)

C'est un lieu plaisant d'activités marchandes ou non, où les usagers se réunissent. La dynamique globale est liée au collectif.

Ces projets de tiers-lieux peuvent jouer un rôle structurant dans un territoire, car ils créent de nouvelles urbanités au sein des quartiers.

«espaces transitionnels» (4)

Les espaces transitionnels sont des lieux capables d'agir structurellement, et de manière continue sur les transitions. Ils se déploient à grandes échelles et cela impose de créer un cadre dans la conception, d'adapter une architecture publique, en accord avec le lieu et le territoire.

Les espaces transitionnels ne sont pas figés. Ils sont en mouvement et ils s'adaptent continuellement aux tensions qu'ils subissent. Ils sont ancrés dans le tissu urbain local ; ainsi que dans ses logiques socio-économiques, culturels et territoriales. Leur gouvernance se fait par des interactions collectives entre divers acteurs souvent de proximité.

Les espaces sont conçus pour être capable de s'adapter aux reconversions d'usages. Ce sont des espaces malléables dans leur spatialité et temporalité. Ils offrent une place au hasard et à l'imprévu.

Parmi tous les acteurs qui conçoivent ce type de projet, nous retrouvons :

- **L' élu et son équipe** qui pensent la forme politique d'une urbanité permettant une autonomie des usagers et des organisations interne au lieu. Les interactions sociales et les lieux doivent générer des échanges et des expérimentations d'urbanisme.
- **L'architecte** et son équipe qui dessine les espaces transitionnels.

Comment un lieu peut-il accueillir l'infini et créer de nouvelles urbanités ?

L'édifice vacant

L'édifice en friche prend une «**condition Nomade**»(p.15) (1) .

L'usager le met en mouvement. La stratégie architecturale adoptée est la technique des espaces capables qui sont régis par : la modularité, la réversibilité ou encore la reprogrammation.

Le mouvement s'opère dans une temporalité longue. Un bâtiment doit être pérenne, pour cela il doit s'adapter aux changements urbains et sociaux. Ces « lieux infinis » créaient des expériences humaines, dans un espace et un temps vécu par les usagers. Le programme n'est pas figé à sa conception.

«les lieux sont du temps que les hommes ajoutent à l'espace, une fois que celui-ci est aménagé»(p.16) (1)

Une intention programmatique

Les édifices vacants sont, dans la plupart des cas, occupé par des artistes ou des entrepreneurs. Ils occupent l'espace sous forme précaire, et démarrent des histoires. Parfois, pour certains

édifices, les artistes signent des conventions d'occupation temporaire, ou alors ils occupent les lieux de manière illégale. Leurs reconversions visent à remplir à nouveau ce qui a été vidé.

Généralement les "lieux infinis" deviennent des supports d'expressions culturelles. Ils accueillent les formes connues de spectacles et d'expositions. Ils sont le symbole d'un élargissement culturel ; des lieux de créations infinis où cohabitent des genres, des activités et des usagers multiples. C'est la diversité et la variété dans un même espace.

Pour mettre en place et faire vivre ses «lieux infinis», il est nécessaire de suivre 3 dimensions principales de conception, selon Encore Heureux.

1. s'informer sur l'origine du lieu et son histoire
2. élaborer un processus de conception
3. analyser la communauté d'usagers du lieu actuelle et future

L'Atelier Mécanique est occupé par de nombreux artistes qui viennent effectuer des tags de Street-art. De plus la Seyne-sur-Mer est la capitale Varoise du Street Art. J'ai pu rencontrer Emmanuel Gleizes, professeur de photographie à la faculté de La Garde, et artiste. Il invite ses étudiants à travailler dans l'atelier pour s'entraîner en photographie architecturale.

(1) Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages



Les usagers et leurs interactions

L'auteur Edouard Glissant emploie les termes de «**sérendipité**»⁽²⁾ et de «**créolisation**»⁽²⁾.

- La **sérendipité** désigne une improvisation,
- La **créolisation** est le processus de métissage de l'art et/ou des langages, qui produit de l'inattendu, et crée une nouvelle culture. Elle se transmet et ne se perd pas.

Ce sont des lieux d'apprentissage vivants. Nous retrouvons généralement des artistes faisant du street art, comme à l'Atelier Mécanique. La logique utilisée est celle de l'intelligence de partage, mise en œuvre dans un territoire apprenant.

C'est l'émergence de nouvelles compétences et de nouveaux métiers, dans un urbanisme de transition. Ils participent au dynamisme d'un quartier. Ils se déploient «hors les murs» en fabriquant des espaces publics. Ces espaces publics ne sont jamais finis, ils se fabriquent à l'infini et n'enferment ni les usagers, ni les énergies ; ils produisent de l'imagination. L'environnement de ces lieux subit une mutation rapide.

«Ces lieux sont «in-finis», c'est-à-dire «non finis», indéfinis, toujours à finir et jamais terminés, débordant les bords et les limites, comme l'humain, la société des hommes et la vie.»(p.49) (1).

De plus, la société cherche l'improvisation et fabrique de la sérendipité. Elle a besoin d'autres lieux capables de construire de nouveaux imaginaires, en mobilisant d'autres énergies. Il est nécessaire de remettre la ville en mouvement pour sortir de cette monotonie. Ces lieux ont pour but de créer des moments de pauses et d'inattendus.

(2) Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

Edouard Glissant, interview du journal le Monde, 2 janvier 2005 (p45) = romancier, poète et philosophe Martiniquais qui repense les notions de créolisation

Un processus de conception

Les «lieux in-finis» appartiennent aux pragmatismes utopiques :

«laisse le temps se faire, en ne lui assignant nulle fin, ni même celle de ne pas en avoir.» (3).

Un processus de conception est une forme de construction constamment en chantiers au niveau architectural et programmatique. C'est un principe qui ne fige pas les éléments et qui évolue dans le temps en s'adaptant aux demandes urbaines.

L'Homme en quête de nouveau lieux

L'Homme cherche le changement, face à la monotonie des mouvements d'une ville. Les «lieux infinis» promettent de nouvelles activités et de nouvelles rencontres. Ces lieux créent du lien et des émotions chez les usagers. L'Homme de la ville a besoin de temps et d'espace.

L'imaginaire de la société associe ses lieux à un nouvel esthétisme qui s'est mondialisé. Un esthétisme en mouvement symbolisé par la bricole, la récupération et le recyclage : une illusion. Ce sont des ailleurs, qui favorise la désertion des villes. Ils provoquent des effervescences de vie.

Ce sont des lieux hybrides car ils sont des assemblages hétérogènes qui mêlent usages et

usagers dans une temporalité particulière au lieu. Les notions d'éphémère et de réversible viennent qualifier cette temporalité. L'hybridation est le processus de transformation. Au sein de ces lieux s'opère des changements.

« L'enjeu est de faire vivre en continu les processus d'invention et d'expérimentation, grâce à une capacité d'adaptation à des mutations externes (économiques, écologiques, sociales, etc.). »(p.72) (1)

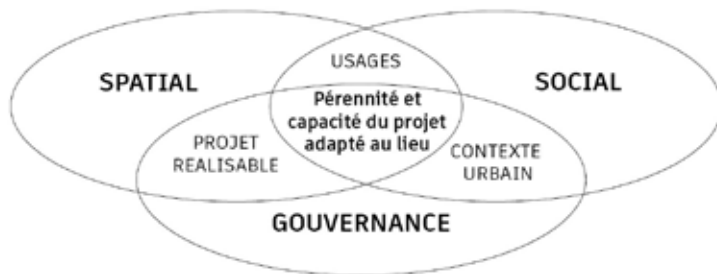
L'Art comme une solution de changement

La réhabilitation des friches industrielles ou commerciales débute par la réactivation des édifices vacants. Leur redonner une énergie et de la dignité, et prouver que la vie peut encore exister dans ces lieux vides. L'art peut être une solution vitale pour une friche.

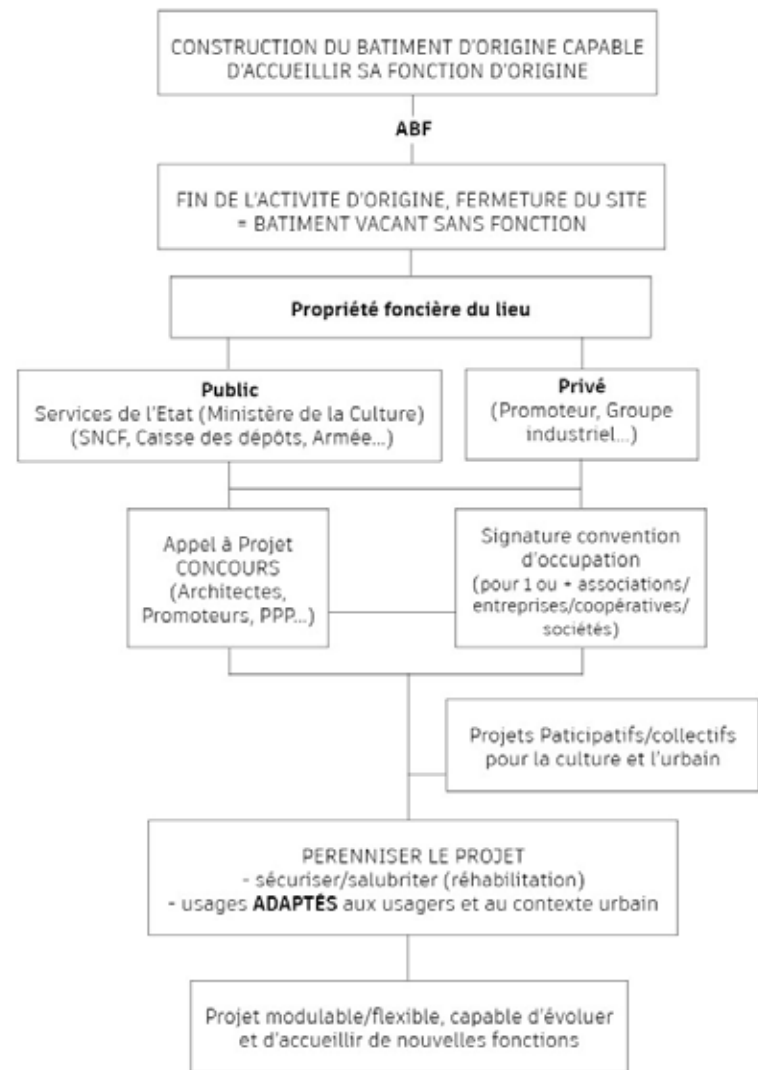
L'art entre en relation avec la mémoire collective du lieu, la friche industrielle devient alors une matrice accueillante : **«matrimoine»(p.81) (1)** : une structure mère. L'élaboration d'un modèle économique pérenne permettrait de faire exister et durer une friche reconvertie, dans un monde en constante mutation.

(1) Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

Anne Cauquelin, Les machines dans la tête, un pragmatisme utopique, 2015, p101 à 110 = philosophe doctorante, <https://shs.cairn.info/publications-de-anne-cauquelin--52908?lang=fr>



(39) Diagramme des facteurs de capacités d'une projet
@a.gempp, , Sources : Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis»



(40) Processus de conception
@a.gempp, , Sources : Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

Le Tableau des processus de conception

Après avoir analysé les 10 processus issus des exemples présentés dans l'ouvrage «Lieux Infinis», j'ai pu élaborer un diagramme de synthèse des processus mis en place pour permettre la pérennité d'un lieu. Les acteurs ont utilisé différentes formes d'urbanisme pour participer à la pérennité du lieu. Ces techniques mettent en action les usagers. Un processus peut être une initiative ne proposant aucun programme établi. L'utilisateur est amené à tester le lieu et à se l'approprier, pour en déterminer lui-même l'usage. Le lieu doit être capable d'accueillir une forme d'urbanisme particulier, mêlant le social, le politique dans un même espace. La gouvernance peut mettre en place une économie sociale et solidaire.

Dans ces exemples, le projet social se construit avec un projet culturel, les deux s'entremêlent et créent des projets participatifs. Certains ont utilisé des mingas, un principe de travaux collectifs pour l'intérêt commun. Un esprit de partage né de ces lieux c'est une nouvelle forme d'urbanisme, qui peut se traduire par une mixité sociale.

Enfin, dans un point de vue éthique et écoresponsable, les initiatives et ressources sont souvent locales, tout en favorisant les circuits courts.

«La ville produit des friches, des délaissés sans valeur, des choses gâchées qui sont en dehors du système économique et technocratique. Ce sont en fait les scories d'une économie, des objets abandonnés dont personne ne veut. Ce que la Friche a montré avec d'autres c'est qu'une autre voie s'ouvrirait et que des gens qui n'étaient pas impliqués dans la fabrication de la ville, des artistes, des intellectuels, des habitants, s'engageaient et proposaient de nouveaux modes de fabrication de l'urbain, qui anticipe sans programmer, sans figer»
(2)

(2) « Friche la Belle de Mai
- Une fabrique d'art et de culture et un espace de vie
». s. d. Friche la Belle de Mai. Consulté le 17 mai 2025.
<https://www.lafriche.org/>.



3

L'émergence culturelle et les artistes

a. L'émergence culturelle

- Comment une dynamique culturelle émerge-t-elle ? p. 112
- Le Paysage méditerranéen comme source d'inspiration p. 118
- La culture sur la Côte d'Azur p. 124

b. Les artistes et leurs résidences

- Les artistes et les collectifs d'artistes p. 140
- Les ateliers d'artistes p. 146
- Les résidences d'artistes p. 150



(1) **La Femme qui porte le Monde**
<https://www.la-seyne.fr/decouvrir-la-ville/balades-seynois-es-/balades-urbaines/street-art/>



(2) **La Marianne**
<https://www.la-seyne.fr/decouvrir-la-ville/balades-seynois-es-/balades-urbaines/street-art/>



(3) **Le Poulpe**
<https://www.la-seyne.fr/decouvrir-la-ville/balades-seynois-es-/balades-urbaines/street-art/>

3. L'émergence culturelle et les artistes

a. L'émergence culturelle

Comment une dynamique culturelle émerge-t-elle ?

A quoi sert la culture sur un territoire ?

La culture artistique est, selon Raymond Williams : **« ce champ où se croisent les œuvres, les pratiques sociales, les institutions, et les jugements de goût, dans un processus de construction permanente des valeurs artistiques »** (1)

La culture est indispensable pour un bien être des habitants sur un territoire. Elle influence l'économie locale, les liens sociaux ainsi que les dynamiques urbaines. Elle contribue à la cohésion territoriale.

Dynamiques urbaines

La culture permet aussi de valoriser le patrimoine local, qu'il soit matériel ou immatériel. On parlera de la mémoire, des récits, des lieux historiques. Elle met en avant une identité territoriale. Par exemple, la Seyne-sur-Mer est la capitale du Street Art Varois (cf. **les illustrations 1, 2, 3**). Elle est un outil de revalorisation urbaine, par exemple elle réactive des centres urbains ou des lieux en friche. (2)

Elle propose un accès à la connaissance dans les musées, médiathèques et bibliothèques ; ainsi que des formations professionnelles dans des études créatives comme : les arts du théâtre, le stylisme, les beaux-arts, l'architecture. La culture sensibilise les citoyens, et le tourisme. (3)

Social

Sur le point de vue social, il est nécessaire de créer des lieux de rencontre passif ou actif pour créer une nouvelle urbanité entre les acteurs, et les visiteurs. On parlera, de musées, d'ateliers, évènements culturels comme des festivals. Elle favorise l'inclusion et le partage. (4)

Economique

Le développement d'équipements et d'activités culturels permet de créer de nouveaux métiers et des emplois dans un territoire. De plus, ils favorisent indirectement les flux économiques, touristiques, les services commerciaux et la restauration qui sont généralement reliés à de grands lieux culturels comme des musées, ou médiathèques. Ces lieux favorisent aussi les industries de créativités qui relient les secteurs comme l'artisanat, le design, ou l'audiovisuel. (5)

(1) Lee-Six, Edward. 2024. « Culture » dans l'œuvre de Raymond Williams ». COnTEXTES 35. <https://doi.org/10.4000/130eg>.

(2) Rapport du Groupe 6 de la Session 21-22 du CHEC – Mutation territoriales et cultures.pdf

(3) Perrin, Thomas. 2009. « Culture, identité et interterritorialité dans l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée ». Sud-Ouest européen, no 27 (février) : 11-25. <https://doi.org/10.4000/soe.1962>.

(4) INSEE. 2022. L'économie de la culture en France. <https://www.insee.fr/fr/statistiques/6480925>.

(5) 2023---8-cr-activit-et-culture-pdf-3738.pdf, file:///C:/Users/alice/Downloads/2023---8-cr-activit-et-culture-pdf-3738.pdf



(4) Illustration : La rencontre nationale du foncier culturel : le6B
<https://www.le6b.fr/events/la-rencontre-nationale-du-foncier-culturel/>

Comment une dynamique culturelle se met-elle en place dans un territoire ? (6)

La mise en place d'une dynamique culturelle territoriale commencent par des actions in situ, orchestrées par des acteurs comme des artistes résidents, des compagnies implantées localement, des collectifs ou des écoles d'arts. Ils mettent en valeurs des logiques de proximité, en contact direct avec les habitants.

Le soutien du pouvoir public est indispensable. Il permet les financements par des municipalités, et il met en place des plans culturels dans les métropoles : un soutien à la création. Par exemple, la Friche de la Belle de Mai à Marseille, est soutenue par la métropole de Aix-Marseille-Provence.

L'action des politiques culturelles à l'échelle nationale permet d'offrir un accès à la culture pour tous, par exemple avec le Pass Culture.

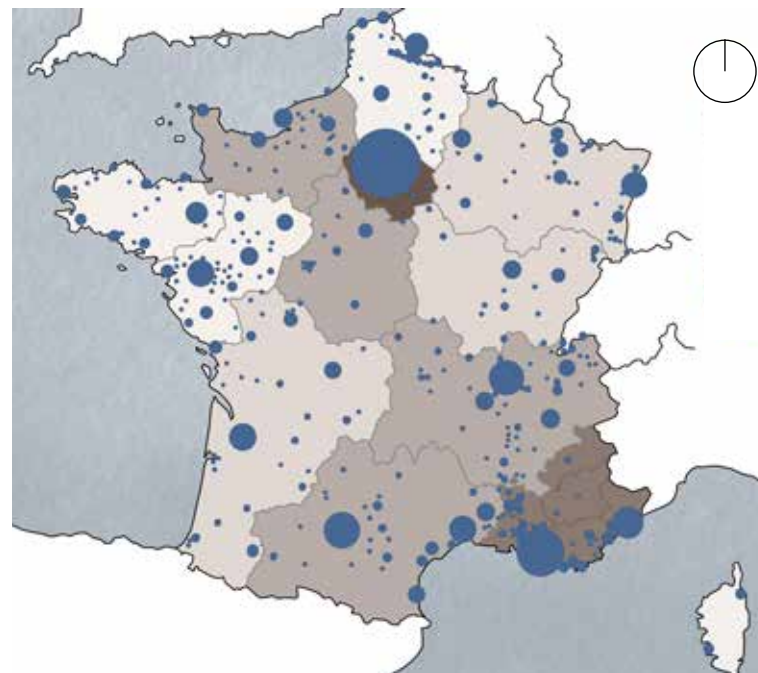
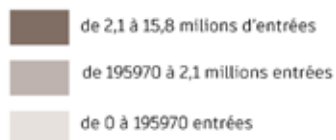
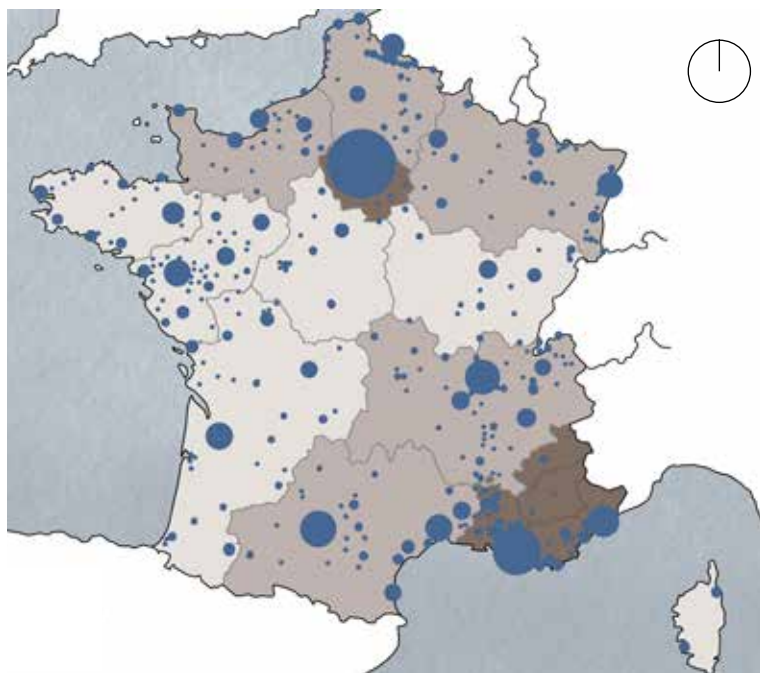
Pour accueillir la culture, il faut des organisations d'événements culturels structurants, tel que des biennales, des festivals récurrents. Ils favorisent les liens sociaux et rythme le calendrier des événements locaux.

Il est aussi nécessaire d'avoir des lieux capables d'accueillir des espaces de production et de création qui permettent la diffusion artistique : centres d'art, tiers-lieux, friches culturelles ... Ils sont des espaces hybrides, ouverts à l'expérimentation, la médiation et l'apprentissage.

Enfin, la **mobilisation des habitants et leur participation dans les projets** sont nécessaires pour faire vivre la culture. On parlera : d'ateliers, de projets participatifs, de résidences d'artistes. C'est avec des interactions entre habitants, artistes et institutions que se construit la culture.

L'illustration du 6B à l'occasion de la Rencontre nationale du foncier culturel, représente des architectures (noir) qui sont reliées par un maillage de vie (gris). On comprend que les acteurs apportent de la vie au lieu : c'est un territoire en transformation. On peut voir : la réhabilitation d'espaces, la participations des habitants, des créations artistiques. (7)

(6) Bobadilla, Natalia, Marie Göransson, et François Pichault. « CULTURE ET RENOUVEAU TERRITORIAL. UNE EXPLORATION DES POUVOIRS PUBLICS DANS LES DYNAMIQUES COLLECTIVES ». Pyramides 30bis (2020): 247-266



(5) Cartographie de la France : Fréquentation des musées et populations
@a.gempp, Source : <https://atlasculture.fr/carte/donnees>

(6) Cartographie de la France : Dépenses du Ministère de la Culture en région
@a.gempp, Source : <https://atlasculture.fr/carte/donnees>

Cartographie de la France

D'après les sources cartographiques issues du Ministère de la culture en France (7), les deux cartes nous montrent que les régions ayant un fort développement culturel en France sont la PACA (Provence-Alpes-Côtes-d'Azur) et l'Ile-de-France, avec Paris, capitale.

Ces cartes sont Franco-centrées, et ne montrent pas les liens culturels établis entre les pays frontaliers comme : Lyon-La Suisse, Lille-La Belgique ...

La concentration de population est très élevée en Ile-de-France (12 450 000 habitants) et en PACA (5 200 000 habitants). Ce sont des régions avec un fort développement démographique et par conséquent, une forte activité.

L'art et la culture s'y développent. Le nombre d'entrée dans les musées y est plus important, et le Ministère de la Culture Française participe financièrement.

Un nouveau projet culturel pourrait s'implanter dans la région PACA, en s'inscrivant dans la dynamique culturelle déjà présente.

La Diffusion Culturelle (8)

C'est l'ensemble des actions qui permettent de rendre accessible au public, toutes formes de culture : les productions artistiques, les œuvres d'arts, les informations culturelles.

Elle peut se faire dans un cadre comme des salles de spectacles, des festivals, des centres d'arts, des musées...

Le but est de faire circuler «la culture», de connecter les artistes à un territoire, et de donner un droit d'accès à cette culture, aux habitants.

La Médiation Culturelle (9)

C'est les actions et dispositifs qui permettent de mettre en relation les œuvres, les artistes et le public.

Le lien se fait par l'appropriation de l'œuvre, la stimulation participative du public, en créant un lien sensible. On parlera de visites guidées, d'ateliers participatifs, d'interventions artistiques dans différents milieux comme la ville, l'école, et les autres structures de rencontres.

(7) « Atlas Culture des territoires | Comprendre les dynamiques culturelles ». s. d. Consulté le 17 mai 2025. <https://atlasculture.fr/>.

(8) Ministère de la Culture, Glossaire de l'action culturelle, 2020 <https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/découvrir-le-ministère/glossaire>

(9) Martin, Thérèse. 2015. « Enjeux de la médiation comme révélateur de l'interprétation des enfants, en contexte muséologique ». Communication et organisation, no 48 (décembre) : 167-84. <https://doi.org/10.4000/communicationorganisation.5121>.



Le Paysage méditerranéen comme source d'inspiration

« Il fait bon y vivre au soleil, au bord de l'eau » (1)

La côte d'Azur tient son nom de la couleur de la mer méditerranée, qui borde ses côtes. Elle s'étend de Cassis à Menton, traversant Les Bouches-du-Rhône, Le Var et Les Alpes-Maritimes. Elle passe par de multiples villes et villages aux paysages contrastés.

La mer méditerranée est l'essence de la côte d'Azur, et le soleil son énergie.

La mer méditerranée est un symbole d'aventure. Elle éveille le désir des habitants côtiers de prendre le large pour découvrir de nouvelles terres.

Les ports et les bateaux, offrent à ces aventuriers la possibilité de voyager et de fuir. Les marins embarquaient sur des navires, les gréements, et partaient pour de nombreux mois. La mer est aussi un danger, elle peut attirer les conflits ennemis, jusque dans les ports.

Selon M. Prelorenzo, dans son ouvrage "La ville portuaire, un nouveau regard" ; un nouvel intérêt pour l'urbanisme de littoral émerge en Occident. On ne tourne plus le dos à la Mer pour s'en protéger car trop longtemps considérée comme dangereuse.

Les littoraux sont des lieux de contemplations.

(cf. *photographie de l'Anse Mejean*)

Au XIXe siècle, ces linéaires portuaires ou rivages balnéaires attirent les visiteurs et citadins. La mode des "bains de mer" arrive en France. C'est une pratique à la fois mondaine et thérapeutique à laquelle la population s'adonne. C'est le début d'une forme de tourisme balnéaire.

Petit à petit la Côte d'Azur va attirer des visiteurs venus d'ailleurs pour profiter de ses magnifiques paysages méditerranéens et de son soleil.

Les citadins souhaitent passer leurs vacances sur les littoraux et veulent y vivre. Les côtes sont donc très prisées. Cela engendre une concurrence foncière. Les villes-ports offrent cette double chance : vivre dans des villes actives et profiter des littoraux vacanciers. Les villes-ports sont des lieux de consommation ayant une grande rentabilité économique, mais aussi des zones productives, comme les activités de pêche héritées du 19e siècle.

(2)

(1) Brachet, Jacques, et Bouze, Olivier (iconographie). *Toulon d'Antan*. Paris : HC Éditions, 2023. 112 pages. (p80)

(2) Prelorenzo, Claude. 2011. « La ville portuaire, un nouveau regard: Évolutions et mutations ». *Rives méditerranéennes* 39 : 13-22. <https://doi.org/10.4000/rives.4036>.

Prelorenzo, Claude :
Professeur de sociologie urbaine à l'École d'architecture de Versailles



(8) «The Bay Of Nice», Henri Matisse, 1918
https://arthive.com/fr/henrimatisse/works/217453-The_Bay_Of_Nice#show-work://217453

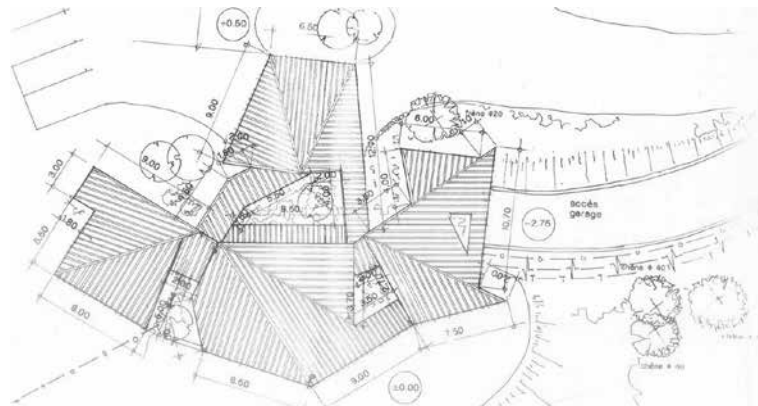
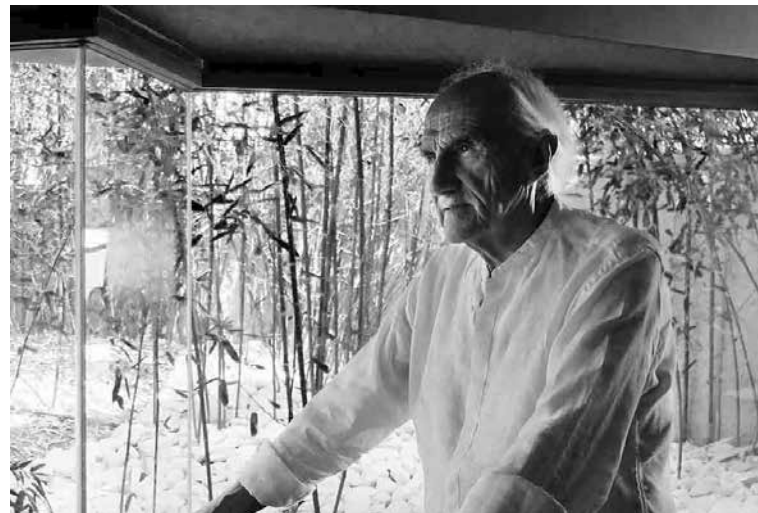


(9) «Interior with a Violin Case», Henri Matisse, 1919.
<https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/finding-solace-in-henri-matisse-s-nice>

Un artiste Peintre (3)

La mer et les ports sont des lieux d'inspiration pour de nombreux artistes. Henri Matisse, artiste peintre du XXe siècle, a puisé son inspiration dans les paysages méditerranéen niçois, de 1917 à 1929. Il peint la mer qui voit de son appartement : une chambre de l'Hotel Beau Rivage, situé en front de mer sur la promenade des Anglais. Il est fasciné par la lumière, par ce spectacle qui se répète chaque matin, la mer devient sa source de bonheur.

(3) « L'artiste », s. d. Musée Matisse de Nice. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.musee-matisse-nice.org/fr/lartiste/>.



(10) La Villa Lordet, Saint-Maximin
La seyne Villa Lordet Sauzet @ C Larit 2014

(11) Maurice Sauzet et le plan de toiture de sa maison
<https://www.architecturedecollection.fr/espace-sauzet-et-carballar-architectes/>

Un architecte (4)

L'architecte Maurice Sauzet, né en 1939 sur la côte d'azur est professeur à la faculté d'architecture de Marseille, il ouvre son agence en 1970 : Atelier Sauzet.

Il puise son inspiration architecturale dans les paysages méditerranéens. Il conçoit des espaces ouverts et lumineux, tournés vers les vues lointaines et proches pour être en communion directe avec l'environnement de ces édifices.

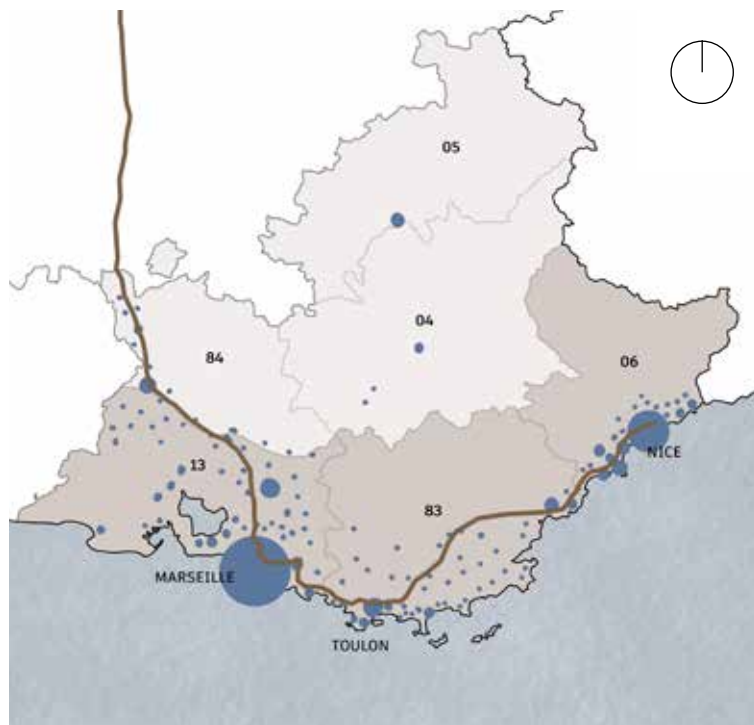
La matérialité de ses maisons est ancrée dans le vernaculaire : des charpentes en bois, des tuiles rouges en couvertures, de la pierre et de la chaux.

Suite à un séjour de 2 ans au Japon, il décide d'apporter cette culture dans son architecture. Il retient son attention sur les espaces vides ouverts, les jardins, les seuils, la modularité des espaces.

Il cherche à créer une architecture où la circulation est fluide entre l'intérieur et l'extérieur. Il souhaite intégrer la nature dans les paysages intérieurs, en évitant les frontières strictes entre le dedans et le dehors.

(4) <https://www.marseille.archi.fr/wp-content/uploads/2015/07/2015-CAUE-VAR-pr%C3%A9sentation-exposition-Maurice-Sauzet.pdf>

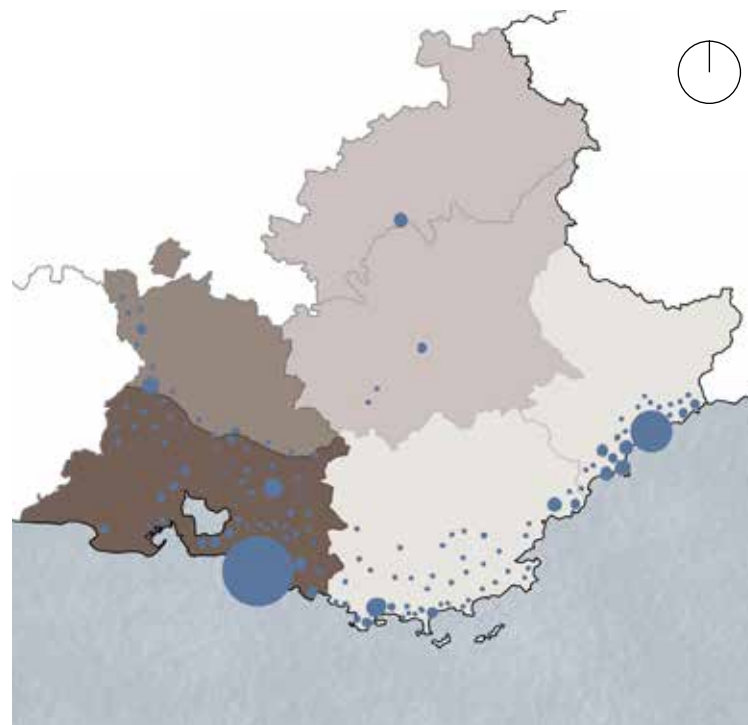
(5) La maison de Maurice Sauzet - Architecture Naturelle. Réalisé par ESPACE SAUZET ET CARBALLAR ARCHITECTES. 2020.



(05) Hautes-Alpes
(84) Vaucluse
(04) Alpes-de-Hautes-Provence

La Côte d'Azur
(13) Bouches-du-Rhône
(83) Var
(06) Alpes-Maritimes

— Ligne ferroviaire



43€ / habitants et +
33 à 43€ / habitants
23 à 33€ / habitants
13 à 23€ / habitants

(12) Cartographie de la PACA : la Côte d'Azur
@a.gempp, Source : <https://atlasculture.fr/carte/donnees>

(13) Cartographie de la PACA : Dépenses du ministères
de la Cultures dans les départements
@a.gempp, Source : <https://atlasculture.fr/carte/donnees>

La culture sur la Côte d'Azur

Nous analysons l'émergence culturelle dans les 3 grandes métropoles présentes sur la Côte d'Azur :

La Métropole d'Aix-Marseille Provence

Elle est créée en 2016, et regroupe 92 communes, pour environ 1,9 millions d'habitants. Elle est composée de 2 villes principales : Marseille, une ville portuaire historique ; et Aix-en-Provence, une ville réputée pour son patrimoine architecturale. Cet métropole offre une large diversité culturelle. Elle est reliée directement à la capitale par la ligne ferroviaire Paris-Marseille. Marseille devient le carrefour entre la côte d'Azur et la France. (1)
Elle dispose de nombreux d'équipements culturels emblématiques tel que le MUCEM ou la Friche de la Belle de Mai.
En 2013, elle fût nommée comme Capitale Européenne de la Culture. (2)

La Métropole Toulon Provence Méditerranéen

Elle est créée en 2002, et regroupe 12 communes, pour environ 450 000 habitants. Sa structure est centrée autour de la ville de Toulon qui est le cœur économique et culturel. (3)
Elle est connue pour son identité industrielle et militaire, mais elle cherche depuis quelques années à se développer culturellement en réhabilitant

des lieux patrimoniaux et en soutenant l'art contemporain. (4)

Elle dispose de lieux particuliers comme la Design Parade ou la Villa Noailles.

La Métropole Nice Côte d'Azur

Elle est créée en 2012, et regroupe 51 communes pour environ 550 000 habitants. Nice est sa ville centrale. (5)

C'est une ville connue pour sa promenade des anglais qui a attiré de nombreux artistes dont le peintre Matisse. Elle a un héritage italien et accueille le chaque année le Carnaval de Nice.

Elle dispose d'un riche patrimoine architectural dont la Villa Arson, et les hôtels qui longent le littoral.

Les 2 cartes nous présentent la Côtes d'Azur et les dépenses du ministère pour chacun des départements. On peut constater qu'elles sont bien plus importantes pour les Bouches-du-Rhône, que dans le Var ou les Alpes-Maritimes.

Il semble important de développer un nouvel équipement culturel dans l'un de ces départements.

(1) « Culture – Métropole Aix-Marseille-Provence »..

(2) Boris Grésillon, « Marseille-Provence 2013, analyse multiscalaire d'une capitale européenne de la culture », *Géococonfluences*, novembre 2013.

(3) « Métropole Toulon Provence Méditerranée ». s. d. Métropole Toulon Provence Méditerranée.

(4) « Pactes culturels et conventions de développement culturel et artistique | Ministère de la Culture ».

(5) « Accueil ». 2025. Métropole Nice Côte d'Azur.



ATELIER MECANIQUE

(1) Tableau comparatifs du nombres d'équipements culturels par rapport aux autres équipements, sur la Côte d'Azur

Equipements	Culturels	Sportifs	Santé	Educa- tifs	Sociaux / de proximité	Adminis- tratifs, publics	Publics (commerces, serives)	Total équipements	Total équipement culturels en %	Total population	Indice d'équipement culturel pour 10 000 hab.
Métropole											
Aix-Marseille- Provence	370	700	280	1100	180	200	1800	4445	8,2 %	1 816 594	20,4
Nice Côte d'Azur	318	540	230	870	160	160	1450	3560	8,5 %	545 137	58,3
Toulon Provence Méditerranée (TPM)	176	330	145	520	78	100	760	2045	8,3 %	451 144	39,7

(14.1) Tableau comparatifs du nombres d'équipements culturels par rapport aux autres équipements, sur la Côte d'Azur

La métropole Niçoise dispose d'un indice élevé d'équipement culturel par rapport à son nombre d'habitant, tout comme la métropole Toulonnaise . La métropole Marseillaise dispose de l'indice le plus faible, peut être que le ratio d'équipement culturel est trop faible comparé à la population

(2) Tableau des différents types d'équipements culturels, sur la Côte d'Azur

Equipements Culturels	Musées	Théâtres	Cinémas	Biblio- thèques/ Média- thèques	Conser- vatoires	Ecole d'art/ design / sty- lisme	Lieux de création artis- tique	Salles polyva- lentes	Lieux patrimo- niaux	Lieux de festivals	Total équipement culturels	Indice d'équipement culturel pour 10 000 hab.
Métropole												
Aix-Marseille- Provence	52	40	38	70	20	22	25	38	30	35	370	20,4
Nice Côte d'Azur	35	30	30	60	18	21	32	30	31	31	318	58,3
Toulon Provence Méditerran- née (TPM)	17	18	17	20	12	10	20	20	19	23	176	39,7

(14.2) Tableau des différents types d'équipements culturels, sur la Côte d'Azur

La métropole Toulonnaise dispose d'un équilibre culturel, même si elle est plus petite en démographie et concentration culturelle



(15) Cartographie sur les flux et mobilité de la Métropole Toulon Provence Méditerranée
@a.gempp

La Culture dans la Métropole Toulonnaise

Toulon et La Seyne-sur-Mer ont une économie touristique moins développée que d'autres villes côtières voisines :

« ... cette Méditerranée et ses plages de sable n'attirent pas que les Varois, Toulon et La Seyne, entourées des calanques de Cassis, des plages de La Ciotat, Saint-Cyr, Bandol, Sanary et de celle d'Hyères à Menton en passant par Nice et Cannes, se trouvent un peu trop enclavées au niveau touristique. » (6)

Cette observation, pourrait devenir une opportunité pour implanter un nouvel équipement culturel dans la métropole toulonnaise. Cela favoriserait les flux touristiques, donnerait de la visibilité aux artistes locaux, et affirmerait Toulon dans la dynamique culturelle de la côte d'Azur.

Toulon peut être vue comme une ville de passage, elle accueille des escales de croisiéristes, sur l'ancien quai d'armement de la Seyne-sur-Mer. Elle est le point de départ des traversées pour la Corse à bord des Corsica, compagnie située dans le Port de Toulon. Elle est un arrêt sur la ligne ferroviaire qui relie Marseille et Nice.

Tableaux des équipements culturels dans la métropole Toulonnaise

Nous pouvons classer les équipements en 3 catégories

La production artistique

C'est l'ensemble des processus matériels, intellectuels et sociaux, qui permettent de créer une œuvre artistique.

Nathalie Heinich nous dit que **«la production artistique engage un triple jeu entre l'objet, l'auteur et le dispositif de reconnaissance» (7)**

On parlera d'atelier, d'art urbain, de théâtre, de conservatoire...

L'expositions / représentation

C'est ce qui permet la diffusion publique de l'art, sous forme éphémère ou permanente : musée, art urbain, salle de spectacle ...

L'apprentissage / la connaissance

Ce sont des institutions ou équipements qui permettent d'acquérir un savoir culturel : les écoles et les bibliothèques/médiathèques.

(6) Brachet, Jacques, et Bouze, Olivier (iconographie). Toulon d'Antan. Paris : HC Éditions, 2023. 112 pages. (p80)

(7) Ungan, Umut. 2014. « Nathalie Heinich, Le Paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique: Paris, Gallimard, 2014, 373 pages ». Marges, no 19 (octobre) : 148-49. <https://doi.org/10.4000/marges.950>.



(16) Les Beaux-Arts, Toulon
<https://www.esadtpm.fr>



(17) Le Télégraphe, Toulon
<https://www.gestinarchitectes.com/le-telegraphe>



(18) L'Hotel des Arts, Toulon
<https://metropoletpm.fr/tourisme/article/hotel-arts-tpm>



(19) La Design Parade dans l'ancien Evêché, Toulon
<https://levarois.com/activites/design-parade-toulon-2023/>

(3) Tableau des équipements culturels emblématiques, sur la Côte d'Azur

Villes de TPM	Lieux/Équipements Culturels	Apprentissage	Production	Exposition	Superficie	Capacité d'accueil
Toulon	Opéra de Toulon		/	/	5000 m ²	1200 places
	Théâtre Liberté (Scène nationale)		/	/	3000 m ²	700 places
	Hôtel des Arts TPM			/	2000 m ²	300 personnes
	Musée d'Art de Toulon			/	1500 m ²	200 personnes
	Musée National de la Marine			/	2500 m ²	250 personnes
	Musée des Arts Asiatiques			/	1200 m ²	150 personnes
	Maison de la Photographie		/	/	800 m ²	100 personnes
	Médiathèque Chalucet	/			3500 m ²	500 personnes
	Bibliothèques municipales (Pont-du-Las, etc.)	/			1000 m ² chacune	100 personnes
	Conservatoire TPM (site principal)	/	/		4000 m ²	1000 élèves
	École Supérieure d'Art et de Design TPM	/	/	/	5000 m ²	300 étudiants
	Le Port des Créateurs		/	/	1500 m ²	200 personnes
	Le Metaxu (espace d'artistes)		/	/	500 m ²	50 personnes
	Galerie du Canon			/	300 m ²	50 personnes
	Zénith Oméga		/		8000 m ²	8500 places
	Palais Neptune		/		6000 m ²	2000 places
	Design Parade		/	/		
	Le Télégraphe	/	/	/		
	La rue des Arts	/	/	/		

(14.3) Tableau des équipements culturels emblématiques, sur la Côte d'Azur



(20) *Projet « L'Oseraie » de Mathieu Tran Nguyen*
<https://www.bestarchidesign.com/agenda/designparade-toulon-finalistes-2023/>



(21) *Projet « Sunrise » de Joséphine Balayn (finaliste 2023)*
<https://metropolepm.fr/actualites/festival-design-parade-toulon-hyeres-a-vos-agendas>



(22) *Projet « Tegula » de Joséphine Balayn*
<https://www.bestarchidesign.com/agenda/designparade-toulon-finalistes-2023/>



(23) *Projet « Pupponi » de Audrey Guimard Bérénice Golmann*
<https://ideat.fr/design-parade-toulon-les-futures-stars-de-larchi-dinterieur-misent-sur-la-texture/>

La Design Parade

C'est un festival international d'architecture intérieure qui se déroule chaque année depuis 2016. C'est une organisation liant 2 lieux emblématiques de la métropole Toulonnaise, l'ancien évêché à Toulon et la Villa Noailles à Hyères, soutenue par le directeur de la Villa Noailles Jean-Pierre Blanc, également directeur artistique du projet.

Ce concours est ouvert à tous et permet de mettre en valeur l'émergence de jeunes artistes, et plus particulièrement les architectes d'intérieurs et les designers. Pendant ce concours, 10 projets sont sélectionnés et peuvent être réalisés dans l'une des salles de l'ancien évêché.

Le thème est : *«concevoir une pièce à vivre dans une villa méditerranéenne» (8).*

Cette forme d'art éphémère permet de reconvertir un patrimoine architectural toulonnais : l'évêché. Les espaces fixes sont réaménagés par les artistes. De plus il permet aux artistes de rencontrer le public et d'autres professionnels. C'est un lieu d'échanges sociaux.

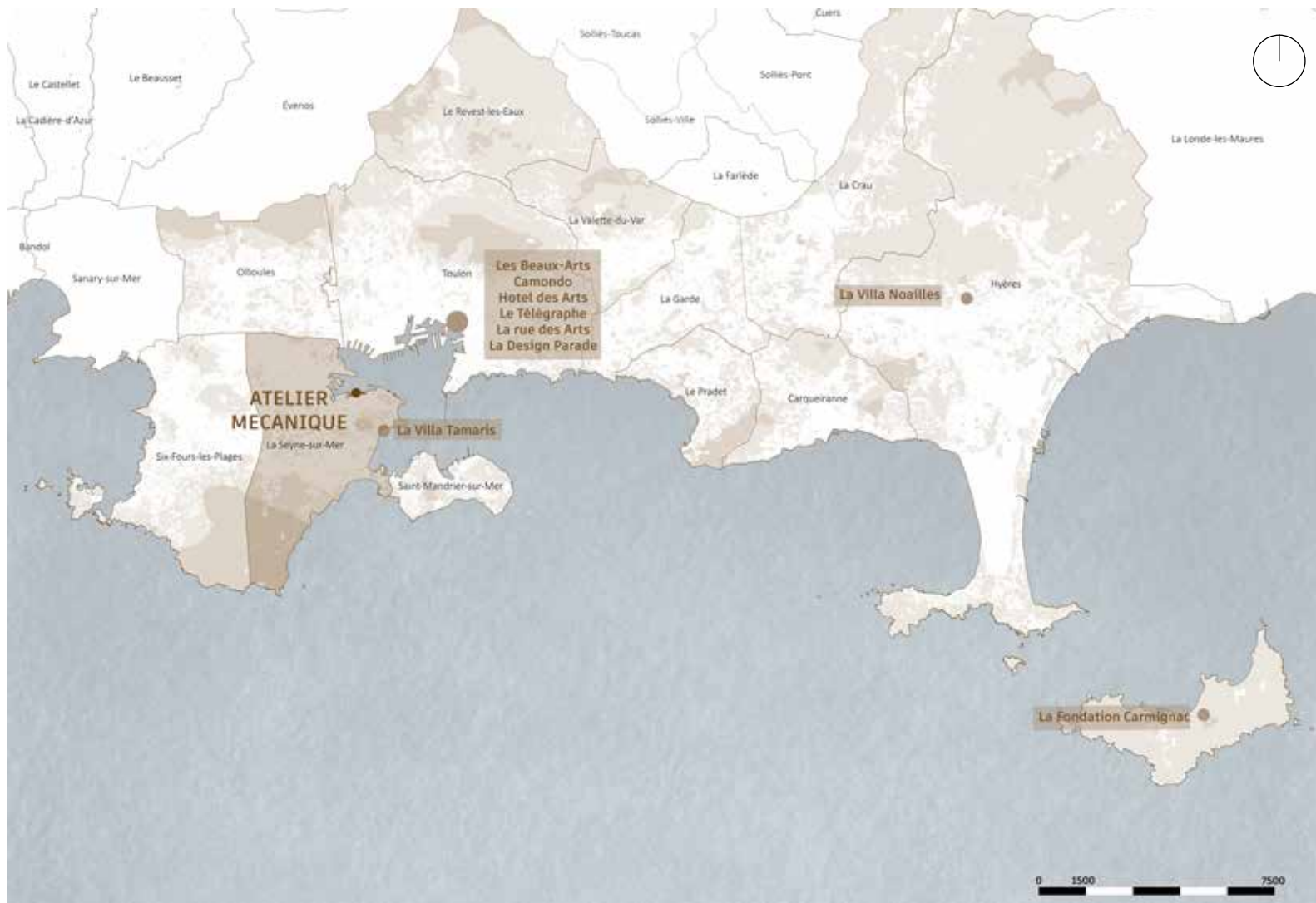
Il favorise l'émergence de la culture locale et met en valeur Toulon, l'économie et le tourisme.

L'évêché de Toulon a été racheté par Mama Shelter, un nouvel hôtel de 100 chambres devrait voir le jour en 2028. C'est un projet qui vise à redynamiser le centre ville toulonnais tout en respectant le patrimoine local.

(8) « Villa Noailles Hyères ».

(9) « A la Design Parade, meubles et objets invitent au voyage ». 2022, 29 juin 2022. https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2022/06/29/a-la-design-parade-meubles-et-objets-invitant-au-voyage_6132585_4497319.html.

(10) « Mama Shelter à Toulon : un nouveau chapitre pour l'ancien évêché ». 2025. Site officiel de la ville de Toulon.



(24) Cartographie sur le rayonnement culturelle de la Métropole Toulon Provence Méditerranée
@a.gempp

(3) Tableau des équipements culturels emblématiques, sur la Côte d'Azur

Villes de TPM	Lieux/Equipements Culturels	Apprentissage	Production	Exposition	Superficie	Capacité d'accueil
La Seyne-sur-Mer	Villa Tamaris Centre d'Art			/		
	Centre culturel Tisot	/	/	/		
	Parcours Street Art			/		
Hyères	Villa Noailles Centre d'Art		/	/		
	La Fondation Carmignac			/		
	Médiathèque municipale	/				
Olioules	Théâtre Château-Vallon		/	/		
	Médiathèque municipale	/				
La Garde, La Valette-du-Var, La Crau Le Pradet, Carqueiranne, Six-Fours-les-Plages, Saint-Mandriers-sur-Mer, Le Revest-les-Eaux	Médiathèque municipale	/				
	Conservatoire TPM (antenne locale)	/	/			



(25) Château Vallon scène Nationale, Ollioules

<https://www.olloules.fr/culture-et-loisirs/culture/chateauvallon-scene-nationale-c-est-a-olloules/>



(26) La Villa Noailles, Hyères

<https://villanoailles.com/>



(27) La Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

<https://pleinsud.art/fr/lieux/villa-tamaris>



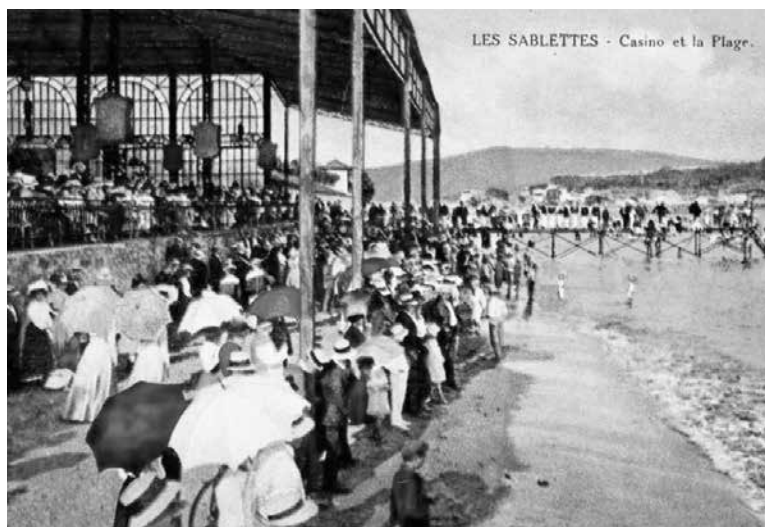
(28) La Fondation Carmignac, Porquerolles

<https://www.fondationcarmignac.com/fr/la-villa-carmignac/>

Ces quatre lieux sont des exemples de réhabilitation voire reconversion de lieux témoins du patrimoine local de la métropole toulonnaise. La Villa Tamaris accueillait George Sand au siècle dernier. La Villa Noailles à Hyère est associée à la Design Parade et promouvoit l'art contemporain en s'affichant comme ville de la mode et du design. La Fondation Carmignac propose une expérience immersive dans la villa. ChâteauVallon accueille de nombreux spectacles, dans ses arènes.

Nous pouvons constater que le centre culturel de la métropole est à Toulon.

Proposer un projet culturel à la Seyne-sur-Mer permettrait de créer des mouvements sur le territoire, sous forme de rayonnement.



La ville de la Seyne-sur-Mer et ses alentours, disposaient au XIXe et XXe siècle, de lieux de rassemblement mondains. Ces lieux rythmaient la vie sociale des habitants, ils étaient très prisés.

Le Casino des Sablettes fut inauguré à la fin du XIXe siècle. C'est une construction de style néo-mauresque, construite face à la mer au bord de la plage. Elle s'inscrit elle aussi dans le mouvement des «bains de mer». C'est un pôle d'attractivité mondaine et culutrelle qui participait à l'identité festive de la Seyne-sur-Mer. L'édifice fut abandonné puis détruit en 1960.

L'Eden Théâtre fut construit en 1891 sur la place de la Lune. Il accueillait de nombreux spectacles, orchestres ou encore opéras. Ils étaient souvent accompagné de festivités : « ***suivi d'un feu d'artifice et d'un bal ouvert à tous*** » (11) . Il fut détruit en 1944 lors du bombardement.

Aujourd'hui, la ville de la Seyne-sur-Mer ne dispose plus de grands lieux de rassemblement et de partage autour de la culture. Il serait donc intéressant de proposer un lieu capable d'offrir un accès à la culture et la création, afin de rythmer la vie seynoise.

(11) Thomas, Olivier. *La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui. Saint-Cyr-sur-Loire* : Alan Sutton, 2017. 128 pages.



b. Les artistes et leurs résidences

Les artistes et les collectifs d'artistes

Qu'est-ce qu'un artiste ?

Artiste, Emploi subst. (CNRTL)

«- Celui, celle qui cultive un art, qui pratique un des beaux-arts.

- Artisan qui excelle dans son travail, qui a acquis une technique, une maîtrise d'exécution, un savoir-faire qui lui permet de reproduire habilement un modèle ou même d'en inventer de nouveaux.» (1)

Artiste, nom. (Larousse)

«- Personne qui exerce professionnellement un des beaux-arts ou, à un niveau supérieur de celui de l'artisanat, un des arts appliqués.

- Personne qui a le sens de la beauté et est capable de créer une œuvre d'art : Une sensibilité d'artiste.

- Personne qui interprète des œuvres théâtrales, cinématographiques, musicales ou chorégraphiques : Artiste dramatique.

- Personne qui fait quelque chose avec beaucoup d'habileté, selon les règles de l'art : Travail d'artiste.»

Artiste, adjectif. (Larousse)

«Qui a le sentiment du beau, le goût de l'art : Un milieu artiste.»(2)

Ces définitions se rapportent très souvent aux artistes modernes, pratiquant un médium unique, que l'on qualifie de : peintre, sculpteur, poète, comédien ...

Aujourd'hui, la définition des artistes a évolué avec l'émergence de nouvelles formes d'art, plus libres. Mme Liot, chercheuse à Bordeaux a travaillé sur les politiques culturelles territoriales et la transformation des professions artistiques et culturelles. Elle nous présente les nouveaux artistes qui ont une pratique pluridisciplinaire sur une même œuvre. Ils mixent les médiums, les disciplines, les arts et produisent de nouvelles formes d'art. (3)

L'Art ne cesse d'évoluer. Les artistes contemporains peuvent composer avec les nouvelles technologies comme l'émergence des Intelligence Artificiel, la dématérialisation des supports et le numérique. Elles influencent de nombreux métiers comme les designer graphique, les cinéastes ou les musiciens.

(1) TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/Université de Lorraine).

(2) Larousse, Éditions. s. d. « Définitions : artiste - Dictionnaire de français Larousse ». Consulté le 17 mai 2025a. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/artiste/5584>.

(3) Liot, Françoise. 2009. « Collectifs d'artistes et action publique ». Dans *L'artiste pluriel*. Sous la direction de Marie-Christine Bureau, Marc Perrenoud, et Roberta Shapiro, 51-64. Presses universitaires du Septentrion. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.40388>.

Liot Françoise : maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne et chercheuse au Centre Émile-Durkheim, UMR 5116 – CNRS – Université de Bordeaux. Elle a travaillé sur l'analyse des politiques culturelles territoriales et sur les transformations des professions artistiques et culturelles. Elle a publié notamment *Le métier d'artiste* à L'Harmattan en 2004 et coordonné l'ouvrage *Projets culturels et participation citoyenne*.



(32) *La Cantine de Césure, Paris V*
<https://yeswecamp.org/cesure/>



(33) *Croquis Perspective du projet de la Friche de la Belle de Mai*
<https://yeswecamp.org/lauberge-marseillaise/#&gid=1&pid=2>

Que sont les collectifs d'artistes ?

M. Percebois (4) fait une critique du livre de Mme Marguin qui considère que l'artiste est le moteur dans la découverte nouvelle forme de production et de travail. Il associe 3 principes : "flexibilité, initiative individuelle et créativité".

Les artistes cherchent à se réunir et à former des collectifs pour s'entraider et palier à une forme de précarité. Ils sont en recherche de reconnaissance publique pour leur art. La réussite d'un artiste produisant seul dépend de sa notoriété, du travail produit, de ses moyens financiers et de la communication de sa production. Évoluer dans des collectifs permettrait de palier au problème majeur des artistes et favoriserait les interactions entre les artistes et autres acteurs mobilisés dans la création.

Selon M. Marguin (4), il existe 3 types de collectifs :

«Les artistes-collectifs»

Les artistes produisent ensemble une même œuvre, signée par le collectif comme un unique auteur. Il n'y pas de hiérarchie ni de subordination, chacun prend une part égale dans le travail. Cela défend les valeurs de coopération créative.

Par exemple, le Collectif Etc à Marseille, réunit des architectes qui sont engagés dans des projets participatifs (urbanisme, art et espace public).

«Les espaces-projets»

Des artistes qui construisent des projets culturels en communs sous forme de structures temporaires ou pérennes (expositions, résidence, performance, édition, festival ...). Cela prône la flexibilité de l'intervention créative et favorise les interactions entre plusieurs corps de métiers : architectes, artistes, designers ... Le but est de réaliser en collectivité un événement ou une œuvre, qui sera ensuite démonté pour être déplacé.

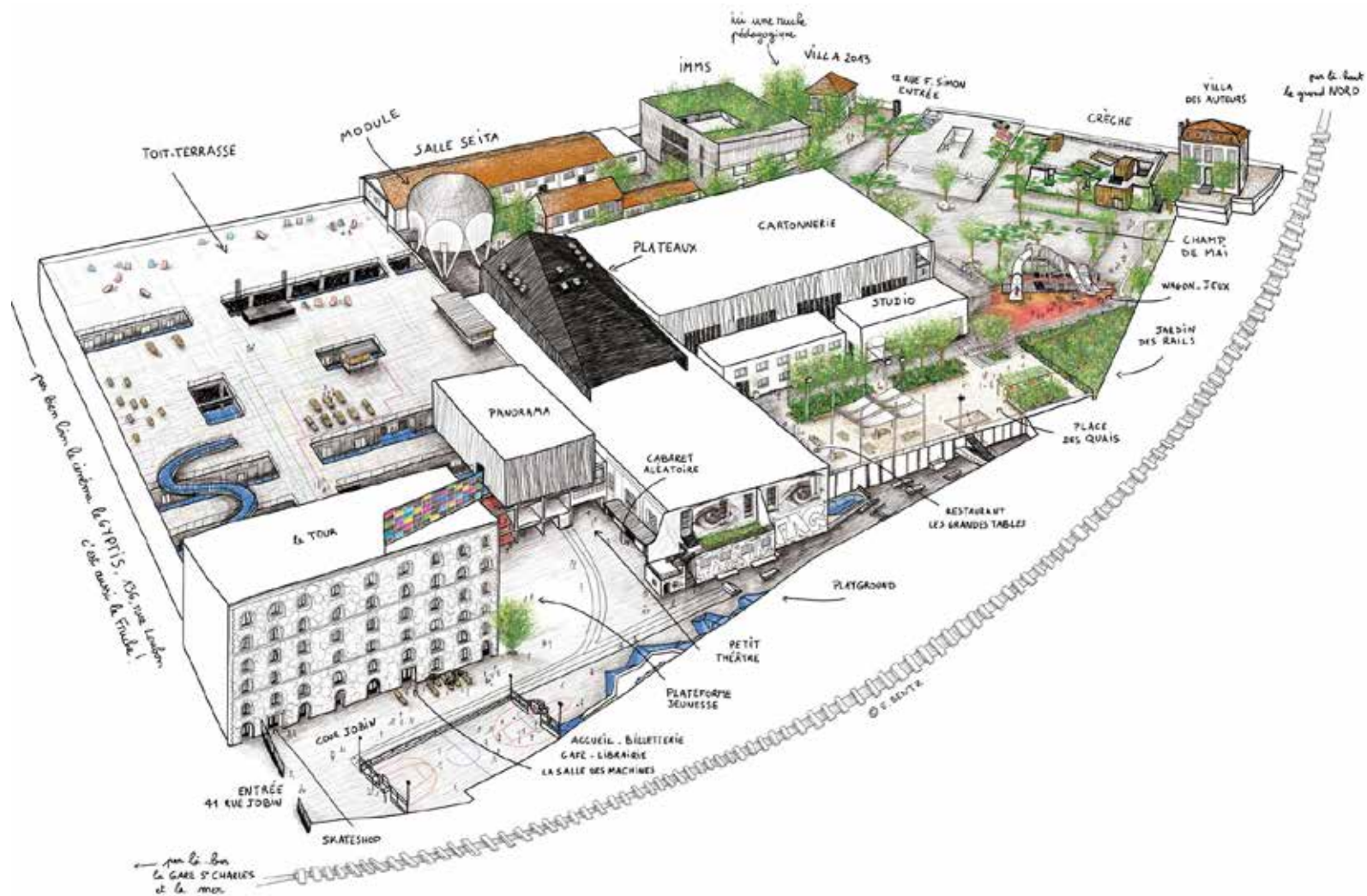
Par exemple, Le Festival Yes We Camp initialement à Marseille en 2013, est un collectif pluridisciplinaire qui crée des lieux éphémères de rencontre et de cultures. Ils investissent des friches (La Cantine de Césure à Paris V, visitée en 2024) ou des espaces libre à ciel ouvert (L'Auberge Marseillaise à Marseille) (5)

Le rôle de l'animation et de la médiation en question à L'Harmattan en 2010

(4) Article de Revue : Artistes et collectifs dans l'art contemporain par Hervé Percebois Marguin, Séverine. Collectifs d'individualités au travail. Les artistes plasticiens dans les champs de l'art contemporain à Paris et à Berlin. Rennes : Presses Universitaires de Rennes/Arts contemporains, 2019, 310 p

Hervé Percebois : Responsable de la collection Musée d'art contemporain de Lyon Séverine Marguin : directrice de laboratoire des méthodes au sein du Centre de recherche collaboratif 1265 « Collectifs d'individualités au travail. Les artistes plasticiens dans les champs de l'art contemporain à Paris et à Berlin » son ouvrage est une analyse sociologique de l'art sur "Les Arts Plastiques" à Paris et Berlin, mêlé à son propre travail.

(5) « Yes We Camp «Lieux inventifs et solidaires ». s. d. Yes We Camp. Consulté le 17 mai 2025. <https://yeswecamp.org/>.



(34) Croquis Perspective du projet de la Friche de la Belle de Mai

<https://www.lafriche.org/>

«Les ateliers-collectifs»

Ce sont des espaces communs où plusieurs artistes viennent travailler. Chaque artiste garde son identité propre dans son travail, ils partagent juste les ressources : l'espace (l'atelier), les machines, les outils, les bureaux, les stockages et les locaux techniques. Le partage est évidemment social et professionnel car le lieu permet les rencontres, ainsi que l'exposition des différentes productions. Le but est de réduire le coût des locaux qui servent d'ateliers en mutualisant le "loyer", et créer des interactions. Cela rejoint les idées de créolisations et sérendipité présentées précédemment.

Par exemple, la Friche de la Belle de Mai à Marseille (visitée en 2025), est l'usine de Tabac Seita qui a été réhabilitée pour devenir un lieu de création et de rassemblement. Elle regroupe des ateliers d'artistes, 6 salles de spectacles, 2500m² de salles d'expositions, 45000m² d'espaces publics. (6)

(6) « Friche la Belle de Mai - Une fabrique d'art et de culture et un espace de vie ». s. d. Friche la Belle de Mai. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.lafriche.org/>.

Catégorie d'ateliers	Dimensions	Type d'artistes / Lieux
Atelier individuel - urbain - domestique - souvent petit	Superficie : moins de 30m ² Hauteur : de 2,5 à 3m	
Atelier professionnel - atelier en résidences d'artistes - atelier lié aux institutions artistiques	Superficie : de 30 à 100m ² Hauteur : de 3 à 4,5m	Les Ateliers d'artistes présents dans les résidences d'artistes de l'Atelier Médicis et la Villa Arson
Grand atelier - souvent industriel - surdimensionné - adapté aux grandes oeuvres	Superficie : de 100m ² à + Hauteur : de 4,5m à +	- L'Atelier de Anselm Kiefer en Allemagne - Les ateliers de Richard Serra - La Friche de la Belle de Mai

Les ateliers d'artistes

Qu'est-ce qu'un Atelier ?

Mme. Castro nous présente dans son ouvrage (1) la muséalisation des maisons et des ateliers d'artistes.

Depuis son origine l'Atelier est le lieu de production privé de l'Artiste. Il forme un centre autour duquel gravite les espaces intimes de vie de l'artiste et les espaces publics nécessaires pour recevoir.

“Sur le plan du projet architectural et de son fonctionnement, les ateliers d'artistes sont caractérisés par la richesse du contenu et par une complexité opérationnelle. Sont reliés entre eux des espaces intimes, des espaces de réception et de présentation, et des espaces de vente d'œuvres d'art, qui peuvent être associés ou non à une habitation. Ils comportent une zone de travail proprement dite et souvent une bibliothèque et un salon de réception prêts à accueillir acheteurs et collectionneurs, artistes et écrivains. Ce sont des espaces en transition, semi-publics, entre une activité de création développée en privé et une vie mondaine.” (1)

Est-ce qu'un Atelier peut devenir un équipement d'exposition dans une ville ?

Les visiteurs ont le désir de découvrir l'Atelier de l'Artiste, qui est une part intime de son identité. Dans l'article de Mme Castro, elle définit un atelier comme étant un espace en constante évolution, engendré par l'action créative de l'artiste. La volonté de le figé pour en faire un lieu d'exposition muséale, est un paradoxe. L'artiste fait partie intégrante de l'atelier, et son atelier évolue avec lui.

Mme Castro cite, M. Lacroix qui nous donne une définition de “l'atelier-musée” :

“Ce qui caractérise l'atelier-musée, c'est justement sa capacité de rendre compte du moment de la création de l'œuvre en jetant un pont entre le potentiel de ce lieu comme espace de recherche et d'invention et celui de la conservation et de la réception du travail » (2006 : 29 et 39).” (1)

Contrairement aux “Maisons-musées” qui proposent une visite “biographique” racontant l'identité créative d'un artiste absent (le décès en est souvent la cause) ; les “Ateliers-musées” sont

(1) Castro, Laura. 2019. « Demeures d'artistes et ateliers, une muséalisation paradoxale : une réflexion sur quelques cas au Portugal ». Culture & musées, no 34 (décembre) : 171-98. <https://doi.org/10.4000/culture-musees.4064>.

Laura Castro : professeur doctorante en Art moderne et contemporain la muséologie de l'art contemporain et les expositions d'art à la Faculté : Escola das Artes et membre du Centre de recherche en science et technologie des arts de l'Université catholique portugaise de Porto.

Laurier Lacroix : Historien d'Art Canadien

Eliasson Olafur : artiste contemporain danois-islandais, connu pour ses installations immersives monumentales

(2) « **Art contemporain** / Ministère de la Culture ». s. d. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.culture.gouv.fr/fr/themes/art-contemporain>.

L'art contemporain :
« Dans l'histoire de l'art, l'art contemporain succède à l'art moderne. Chronologiquement, il englobe toutes les œuvres réalisées après 1945. Les artistes contemporains qui les ont pensées ont pu bénéficier de techniques récentes de création comme la photographie, la peinture, la sérigraphie, les technologies numériques... L'une des caractéristiques de l'art contemporain est qu'il n'a aucune limite de support. Plus qu'une simple période chronologique, les œuvres contemporaines se reconnaissent par leur capacité à interroger leur époque, à bousculer les codes des supports, de la diffusion ou encore de la durée de vie. On peut déterminer plusieurs mouvements dans l'art contemporain : l'art figuratif, l'hyperréalisme, le street art, l'art féministe, l'art conceptuel... »

des espaces d'expositions actifs, où l'artiste et le visiteur communiquent, pendant que l'Artiste produit. Cela donne de l'importance au processus créatif. Ce n'est pas juste une visite "biographique" racontant l'identité d'un artiste absent.

Les ateliers-musées et l'art contemporain ?

Les Ateliers-musées vont perdre de leur importance pendant la période de l'art contemporain (2). Les espaces de travail des artistes évoluent, se transforment. Depuis les années 1960-70, l'émergence du terme "post studio" définit les nouveaux ateliers qui sont dans les galeries d'expositions. De nombreux artistes, comme Daniel Buren, ont hybridé ces espaces en produisant dans les galeries : "la création in situ", pour éviter d'éloigner l'œuvre de son lieu de création.

A la fin du XXe siècle, une nouvelle forme d'atelier apparaît : **"de grands ateliers à organisation entrepreneuriale"**.

Pour un Artiste : par exemple l'artiste Eliasson Olafur (Photo ou dessin/plan atelier Olafur) a une production multidisciplinaire qui nécessite une

assistance de création comme des architectes, ingénieurs, designers... Ces ateliers permettent de créer des liens sociaux et des interactions professionnels, sans subordination, son atelier fonctionne comme une entreprise collaborative

Pour un collectif d'artistes, souvent les lieux en friche, servent d'ateliers, soit de manière illégale soit par la location de locaux de création. En fonction de l'édifice, ils partagent 1 même espace subdivisé en plusieurs ateliers, au format "coworking" ; où ils peuvent chacun avoir leur atelier au sein de l'édifice, tout dépend du lieu. Par exemple, 59 rue Rivoli à Paris, propose une location d'espace d'atelier, dans un même immeuble.

"... l'offre de résidence est de plus en plus fréquente dans la pratique curatoriale, dans la programmation culturelle et même dans la perspective de la responsabilité sociale et culturelle des grandes entreprises qui mettent des ateliers à la disposition d'artistes en échange d'expositions et de cessions d'œuvres. Beaucoup d'artistes vont de programme en programme sans espace fixe de travail." (1)

Cette forme d'ateliers est une industries créative éphémère, car les artistes occupent les lieux de façon temporaire. L'Artiste prend une condition nomade et non sédentaire.

“L’activité artistique se réalise dans un réseau élargi d’espaces informels et institutionnels.” (1)

La muséalisation de ces lieux (ateliers) utilisés par un nombre varié d'artistes devient complexe, voire impossible. Elle s'ancre dans un instant présent et dépend de l'artiste et de son œuvre. Elle s'intègre mieux au mouvement de création mais ne fige rien.

L'Atelier prend la même condition que l'artiste et devient un espace transitoire qui accueille de nouvelles formes d'arts à chaque changement d'artiste. En revanche la muséalisation des oeuvres dans ses ateliers semble impossible. Tout réside dans l'identité du lieu, et les traces que les artistes ont pu y laisser sur des murs ou du matériels ; et la mémoire collective.

Cela met en valeur **«l'art éphémère» (3)** qui se meut avec la nomadisation de l'artiste.

La dématérialisation de l'art

Les artistes travaillent avec de nouveaux outils, qui ont fait émerger de nouvelles formes d'art. On parlera de la numérisation et de la dématérialisation.

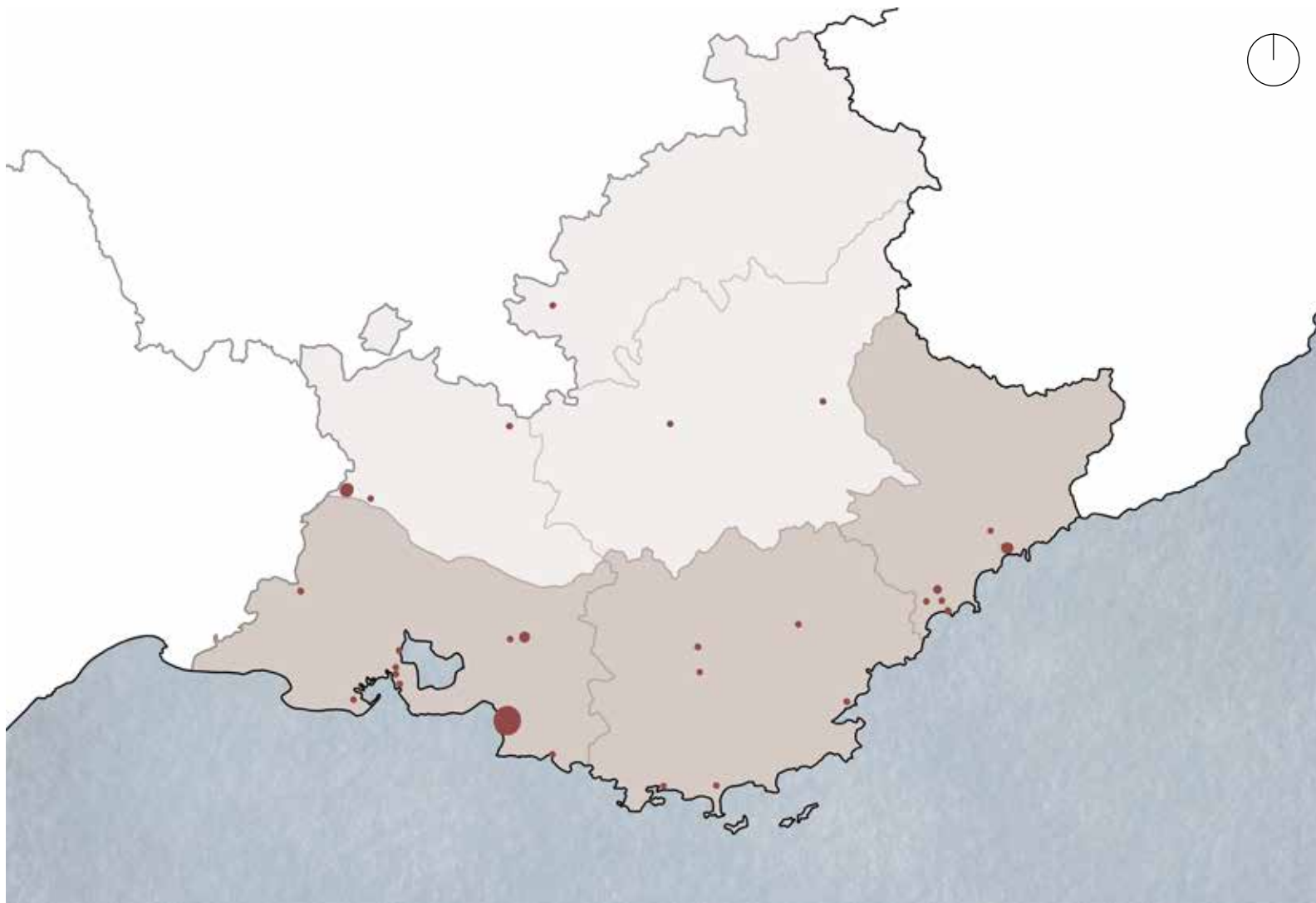
«le panorama contemporain est dominé par des manifestations de dématérialisation et de nomadisation (Guillouët et al., 2014 : 40) où les moyens informatiques et les ressources digitales permettent la réalisation du travail à l'aide d'un dispositif technologique portable qui accompagne les artistes lors de leurs déplacements.» (1)

La muséalisation des ateliers semble encore une fois impossible.

«L'atelier-musée apparaît alors comme un modèle daté qui pourrait bien ne pas survivre aux temps de l'art post-médium.» (1)

(3) « Art éphémère | Les Atamanes ». s. d. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.lesatamanes.com/blog/art-ephemere>.

L'art éphémère :
C'est une pratique artistique contemporaine. Les oeuvre créé sont conçue de sorte à ne pas durer. Cela permet de faire face à la pérennité. Les matériaux utilisé sont périssable. Cette forme d'art peut être lié à toutes les performances artistiques.



(36) Cartographie de toutes les résidences d'artistes sur la Côte d'Azur
@a.gempp, Source : <https://atlasculture.fr/carte/donnees>

Les résidences d'artistes

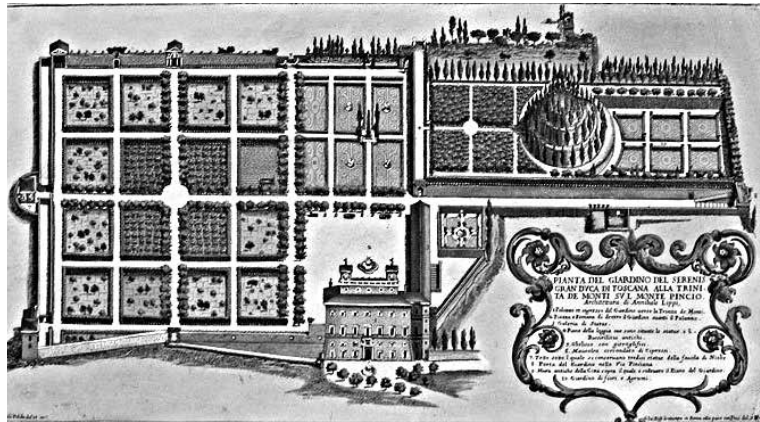
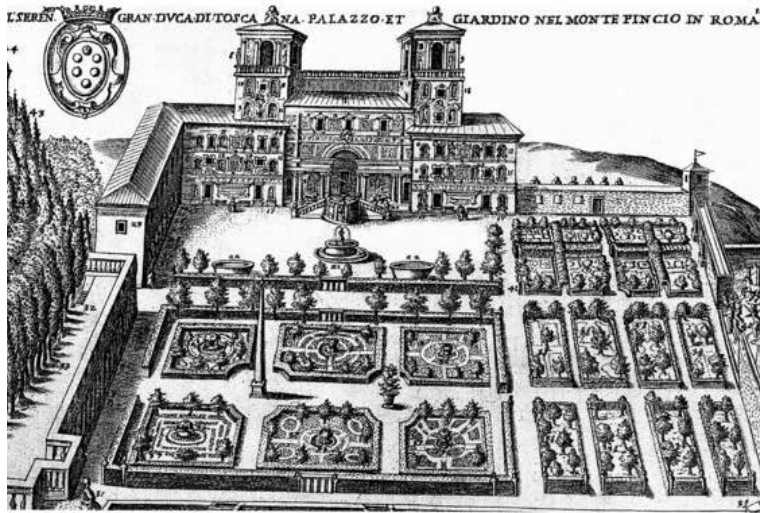
Les artistes, cherchent à se réunir. Pour faciliter l'accessibilité aux ateliers collectifs, il est préférable de mettre à disposition des logements pour les artistes. On parle de résidence d'artistes.

D'après l'étude du Ministère de la Culture, les résidences d'artistes sont des "outils stratégiques", aux services des politiques publiques. Elles favorisent l'émergence culturelle dans un territoire, et permettent la rencontre interdisciplinaire entre divers artistes singuliers.

Sur la carte, nous pouvons voir toutes les résidences d'artistes présentes sur le territoire de la PACA. Le constat est qu'il y en a très peu. Elles sont référencé en différentes catégories : *«arts visuels et numériques, cinéma et audiovisuel, livre et littérature, musique, patrimoines, musées, pluridisciplinaire, spectacle vivant»*.

Dans la métropole toulonnaise, les 2 seules résidences présentes sont : la Villa Noailles à Hyères dans la catégorie «arts visuels et numériques», et Tandem à Toulon dans la catégorie «musique»

(0) <https://atlasculture.fr/carte/donnees>



(37) La Villa Médicis

https://www.gardenvisit.com/gardens/villa_medici_rome-academie_francaise

(38) Les Ateliers Médicis Vue extérieure du bâtiment et de la Dhuy lors du festival L'été des Ateliers, juin 2019

Source : Photo Natacha Gonzalez

Les Atelier Médicis

Origine : La Villa Médicis

Les Ateliers Médicis tiennent leur nom depuis la Renaissance. En Italie, à Rome, la célèbre famille Médicis de la dynastie florentine, achète en 1576 la Villa Pincio, qu'ils renomment Villa Médicis. Ferdinand de Médicis fait appel à 2 artistes :

Bartolomeo Ammannati afin qu'il agrandisse la villa et Jacopo Zucchi pour effectuer la décoration intérieure de la villa.

La famille Médicis est reconnue dans le monde de l'art, car elle a permis l'émancipation de nombreux artistes de l'époque de la Renaissance. Elle a participé à élever Florence au rang de *“capitale artistique et de l'intelligentsia”* (1)

De plus ils ont participé à la rénovation de la Chambre de Raphaël, peinte par l'Artiste Michel Ange :

“Les papes Médicis, grands mécènes et grands constructeurs à Rome participeront également à l'édification de la basilique Saint-Pierre comme à la rénovation du Palais pontifical et des célèbres chambres de Raphaël.” (1) et (2)

Les Ateliers Médicis

Les Ateliers Médicis, ont pour mission d'aider l'émergence des artistes dans la société. C'est une résidence qui accueille tous types d'artistes. Ils mettent en avant la collectivité et les interactions sociales qui se produisent entre les résidents. (3)

2018

La première résidence d'artistes fût ouverte à Clichy-sur-Bois, sous la directive du collectif Encore Heureux. Elle met en avant les artistes en Banlieue. La structure du bâtiment mélange l'univers industriels et celui de la fête. Le grand atelier partagé permet des rencontres sociales entre : résidents, locaux et visiteurs.

(1) <https://www.romepratique.com/les-grandes-familles-romaines-les-medicis/>

(2) Mécènes : TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/ Université de Lorraine).

Mécène :

“Personne fortunée qui, par souci de favoriser le développement des lettres, des arts et des sciences, aide ceux qui les cultivent en leur procurant des moyens financiers ou des travaux, éventuellement en instituant et finançant des prix.”

(3) <https://www.ateliersmedicis.fr/>

Concours pour le nouvel équipement culturel à Clichy-sur-Bois

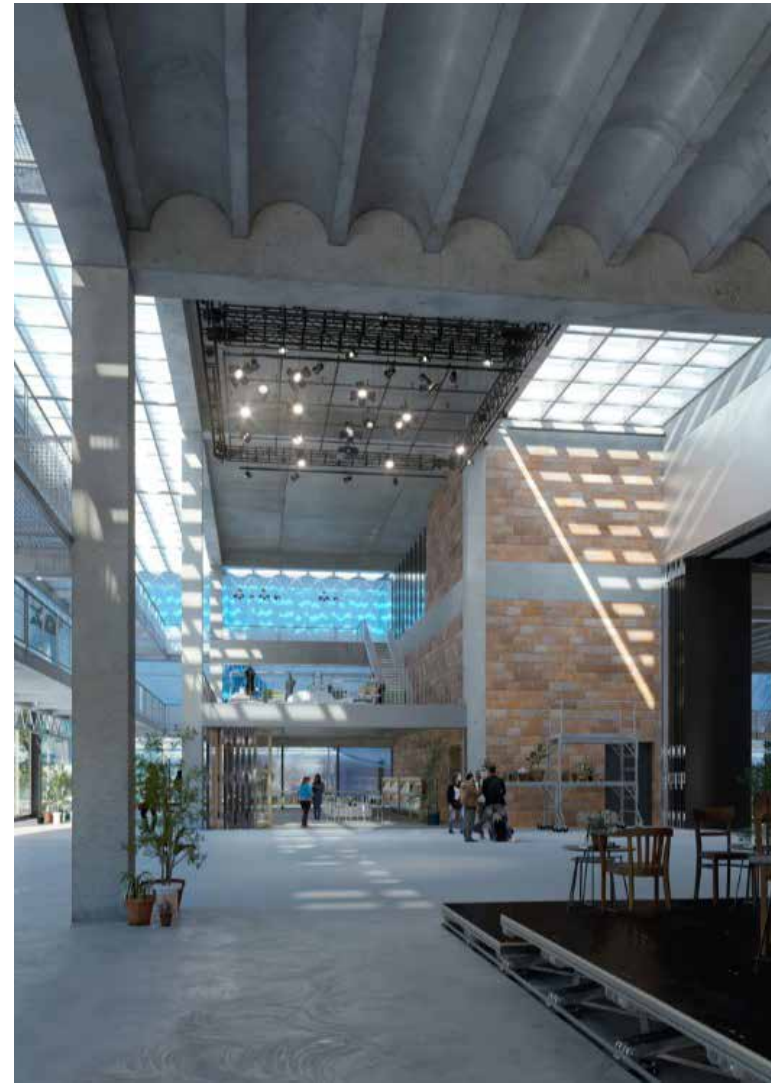
Lauréat : Encore Heureux

Ouverture d'un “ *laboratoire d'expériences artistiques et d'initiatives culturelles*” (1) qui sera conçu par l'agence Encore Heureux en 2026. (5)
Ce lieu est situé à 250m de la résidence d'origine. C'est un grand équipement culturel, en constante mutation pour le quartier et les habitants. Il concilie la création contemporaine et son émergence d'artiste singulier, avec des espaces de vie et de travaux de qualité.

Il sera construit en matériaux biosourcés (bois, terre crue, pierre, briques). Le but est de mettre en mouvement le chantier en invitant des événements tout au long des travaux : programmations culturelles, interventions artistiques, réemplois ou visites d'écoles.

(4) Heureux, Encore. 2014. « Les Ateliers Médicis ». Encore Heureux. 2014. <https://encoreheureux.org/fr/projets/les-ateliers-medecis>.

Encore Heureux : collectif d'architectes français qui sont engagé dans l'architecture éthique, accessible et écologique. Leur architectures sont en réemploi, avec des matériaux sobres et sont mise en oeuvre par un système de coconstruction. Leur travail valorise les friches, qui sont des lieux de tous les possibles.



Participant au concours : Studio Muoto et Titan (5)

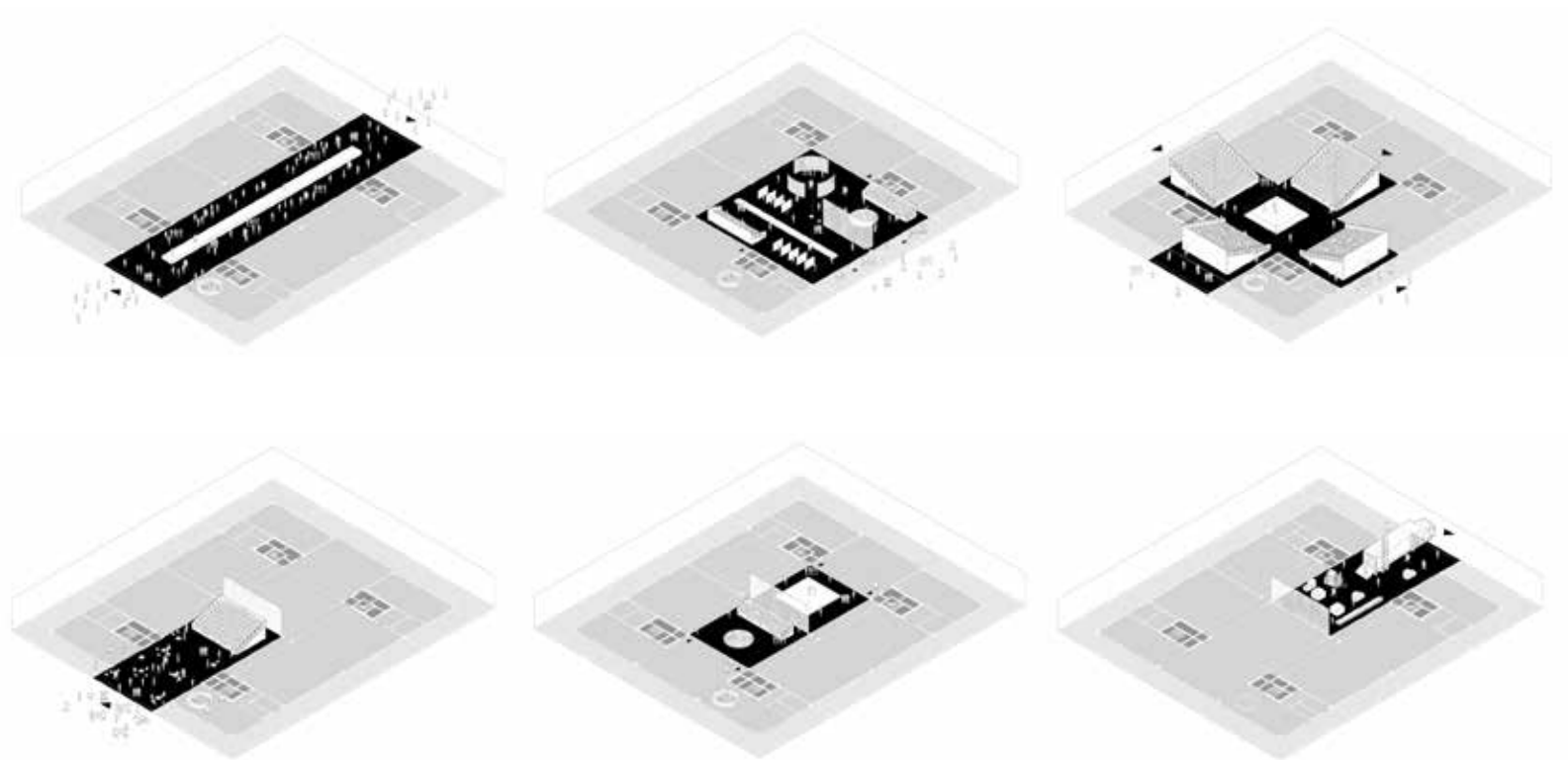
Studio Muoto et Titan ont aussi participer au concours pour un équipement culturel à Clichy-sur-Bois.

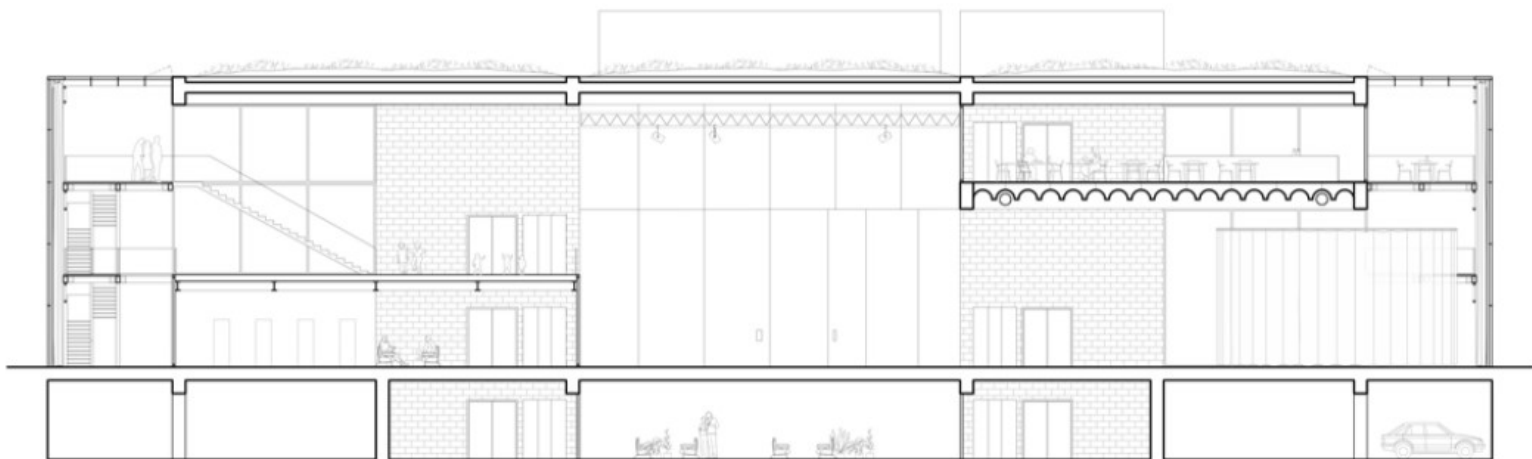
Ils ont pu proposer un projet avec une structure brute et simple de forme carré. Elle offre une grande hauteur sous plafond. Les façades sont en verre et des grands rideaux se dressent sur toute la hauteur du volume.

Les architectes proposent de multiples reconfigurations spatiales au sein de leurs structures. Cela montre la flexibilité et le mouvement interne du bâtiment, qui est donc capable d'accueillir différents évènements.

(5) « Médicis – Studio Muoto ».
s. d. Consulté le 17 mai 2025.
<https://www.studio-muoto.com/medicis/>.

Studio Muoto : agence d'architecture française qui conçoit des espaces sobres, évolutifs et multifonctionnels. Ils mêlent économie de moyen, structure et ouverture aux usages indéfinis





(43) Coupe longitudinale
<https://www.studiomuoto.com/medicis/>



Villa Arson (Visitée en septembre 2023)

La Villa Arson est un établissement pensé par l'architecte André Malraux, et inauguré en 1972. Elle est inscrite au patrimoine des Monuments *historiques* comme *“Architecture contemporaine remarquable”*.

Située dans les hauteurs de Nice, sur la colline Saint-Barthélemy, elle offre un cadre de travail idéale et une vue imprenable sur la baie des Anges.

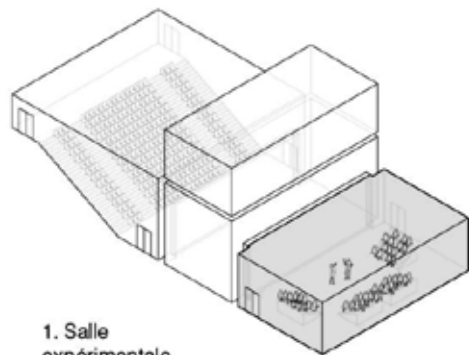
(44.1) Tableau des espaces de la Villa Arson

Types de Bâtiment ou extérieures	Types d'espaces	Fonctions et capacités
Bâtiments 9 5000 m ²	Le grand Hall 800 m ²	C'est un espace polyvalent qui s'adapte aux évènements comme des concerts, et des expositions
	La Galerie 320 m ²	C'est un espace d'exposition capable de se reconfigurer avec des cloisons mobiles
	L'Amphithéâtre 300 m ²	Il a une capacité d'accueil de 185 places
	Les Terrasses extérieures 500 m ² chacune	Ce sont des espaces extérieurs adapté aux évènements en plein air, avec toute la baie des anges
Maison des Artistes 12 personnes	12 studios de 30 m ²	Ce sont des studios avec kitchenettes
Hébergement 30 personnes	10 chambres simples 10 chambres doubles	
Jardin Méditerranéen (Le Bosco)		Jardin conçu par M. Arson qui donne une vue sur Nice depuis les hauteurs de la colline Saint-Barthélemy

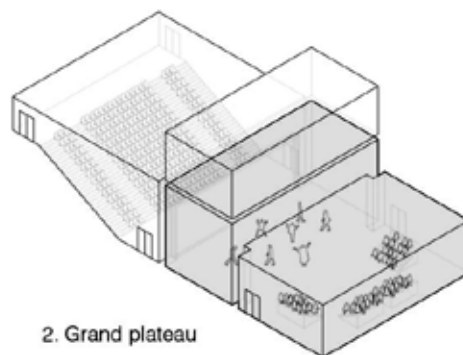
(6) <https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/publications-revues/La-residence-d-artiste-un-outil-inventif-au-service-des-politiques-publiques>

(7) <https://villa-arson.fr/villa-arson/>

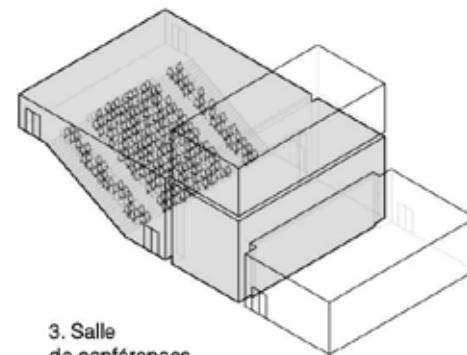
André Malraux: premier ministre de la culture en France. Il a défendu l'accessibilité à la culture pour tous, tout en encourageant la création des maisons de culture pour démocratiser l'art sur le territoire



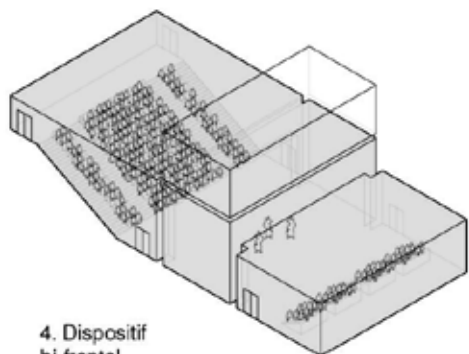
1. Salle
expérimentale



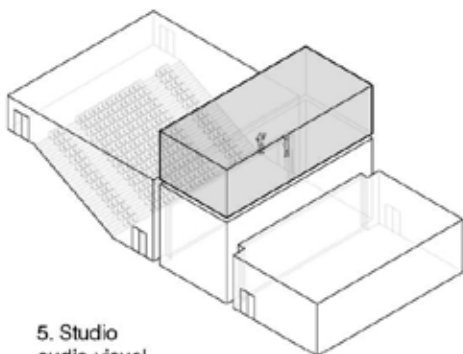
2. Grand plateau



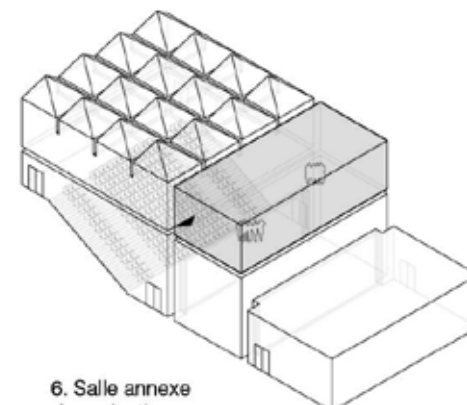
3. Salle
de conférences



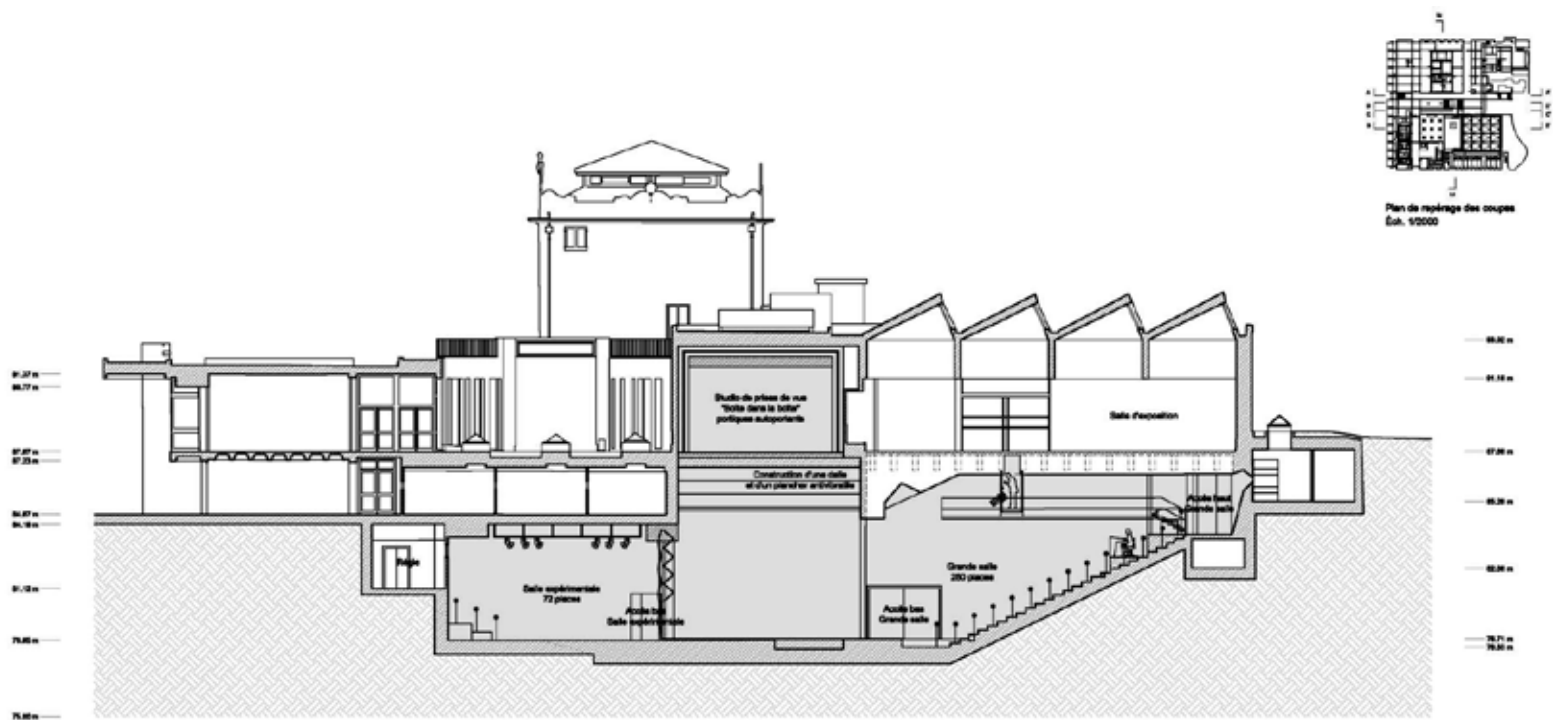
4. Dispositif
bi-frontal



5. Studio
audio-visuel



6. Salle annexe
de projection



(46) Coupe longitudinale

<https://dda-architectes.com/villa-arson-michel-marot-nice/>



4

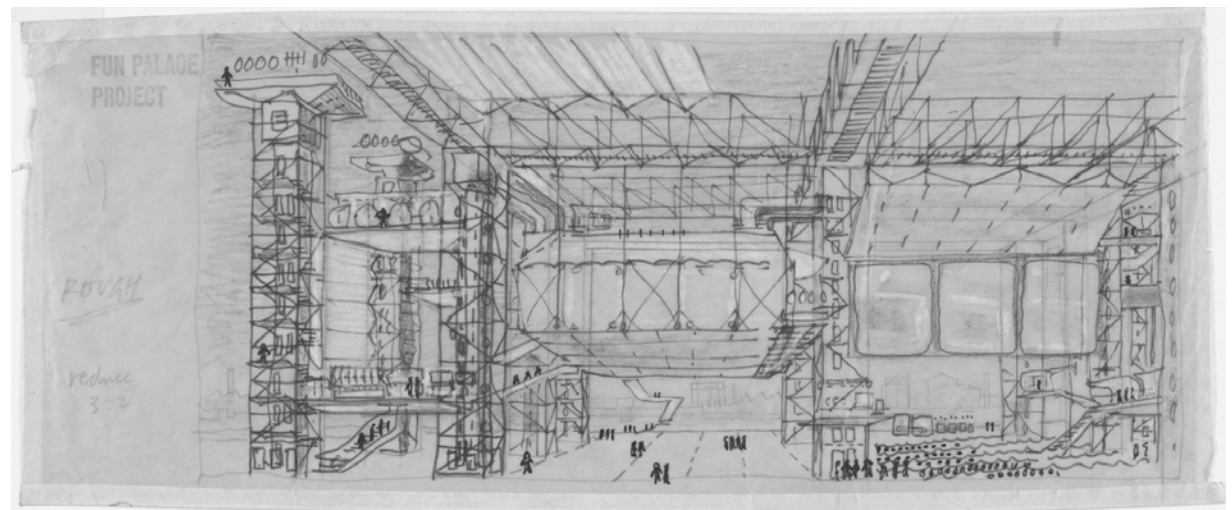
La reconversion de l'Atelier Mécanique

a. Les espaces capables en architecture

- La définition des espaces capables p. 166
- La liberté programmatique p. 168
- La conception d'un espace transformable p. 174

b. Le projet de reconversion

- Un nouvel équipement culturel dans la métropole Toulonnaise p. 180
- La programmation des espaces p. 193
- Ouverture : l'avenir de l'Atelier p. 212



4. La reconversion de l'Atelier Mécanique

a. Les espaces capables en architecture

La définition des espaces capables

Autrefois l'architecture exprimait une grandeur et une résistance au temps. Aujourd'hui, les architectures doivent avoir des capacités de transformations, adaptables aux temporalités et aux futures activités. On tend vers une architecture qui se renouvelle suivant le rythme d'une société en mutation.

L'étudiante Adeline Klein analyse dans son mémoire l'évolution d'une pensée complexe liée aux transitions et mutations de ses espaces, par le prisme du travail des architectes Lacaton&Vassal.

Ils proposent des interventions très minimales dans leurs architectures, mettant en avant la « **Liberté** » (1) d'appropriation de l'espace par les usagers. Leur stratégie s'opère en retirant les contraintes des espaces et en les libérant. Ils mettent en œuvre une capacité de ses espaces à changer de fonction, et à l'édifice de changer de programme. Leur objectif est d'offrir d'avantage d'espaces pour augmenter la qualité de vie des usagers.

« Dans ces lieux ouverts, le « tiers » s'impose, le « hors les murs » est la règle, le « réversible » est une posture, la « fragilité » est un constat et « l'atelier » un art de faire qui dit le mouvement, le possible et l'ouvert » (2).

Cédric Price, père de la notion d'espace capable. Il propose, en 1959, un bâtiment flexible qu'il nomme le Fun Palace.

Il est déterminé dans sa volonté de concevoir un bâtiment qui n'impose aucunes limites, quelles soient physiques ou psychologiques.

« Conçue comme un cadre flexible dans lequel des espaces programmables peuvent être connectés, la structure a pour objectif ultime la possibilité de changement à la demande de ses utilisateurs » (3)

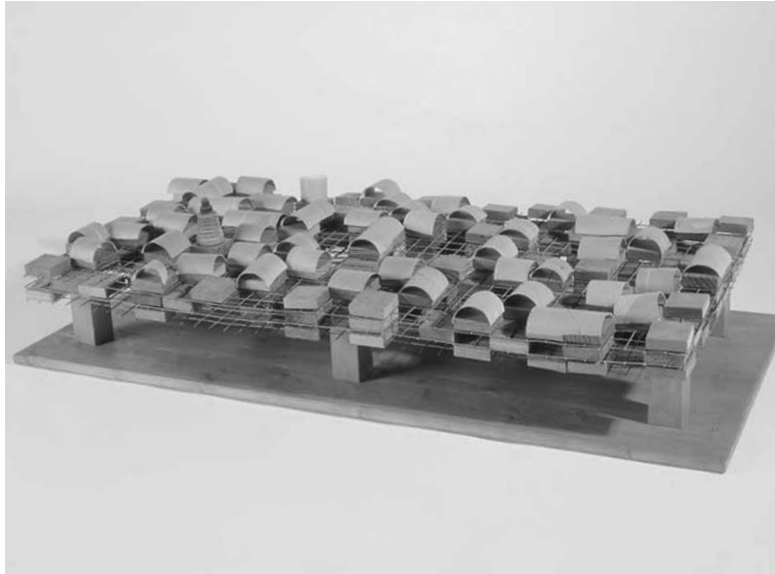
(1) *Espaces capables, habiter et s'approprier l'indétermination* - Adeline Klein, mémoire de fin d'étude, 2017, 387pages

Lacaton&Vassal : Architectes français dont le travail est concentré sur la générosité et l'économie. Ils respectent l'existant en favorisant la transformation par apport à la démolition. Ils conçoivent des espaces évolutifs.

(2) *Encore heureux*, 2018, « Lieux Infinis », institut français, 347pages

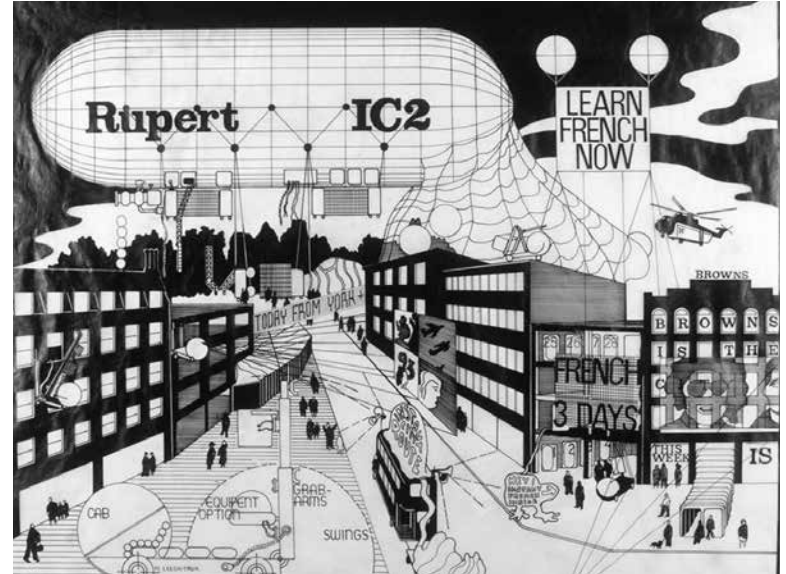
(3) *Architecture (CCA), Canadian Centre for Art*. s. d. « 1954: Power ». Consulté le 23 mai 2025. <https://www.cca.qc.ca/en/articles/issues/2/what-the-future-looked-like/32752/1954-power>. « Cedric Price: Fun Palace for Joan Littlewood Project, Stratford East, London, England (Perspective). 1959-1961 | MoMA ». s. d. The Museum of Modern Art. Consulté le 23 mai 2025. <https://www.moma.org/collection/works/842>.

Cédric price : architecte Anglais du XXe siècle



(2) La ville spatiale de Yona Firedman

Frac centre. <https://collections.frac-centre.fr/collection/collection-art-architecture/index-des-auteurs/auteurs/projets-64>.



(3) Instants City, Arhigram

Frac centre. <https://collections.frac-centre.fr/collection/collection-art-architecture/index-des-auteurs/auteurs/projets-64>.

La liberté programmatique

La trame est présente pour donner un équilibre à la générosité. Cette uniformité structurelle offre un contenant ouvert, le plus neutre possible qui évite la hiérarchie des espaces. Elle permet une multiplication infinie de l'espace, prenant la forme de modules et offrant donc une modularité interne par des jeux de plein et de vide.

1) Yona Friedman : «La ville spatiale»

Il imagine une nouvelle ville flottante. Elle est construite sur pilotis et elle enjambe des villes existantes ou des espaces ruraux : c'est une **«utopie sociale et urbaine» (1)**. Il propose une démultiplication de la surface originale de la ville à l'aide d'une grille, en mettant en volume une ville horizontale par une solution d'étalement vertical. Des habitations individuelles démontables viennent se greffer à la grille.

Le principe de Yona Friedman offre à l'utilisateur une **«liberté d'implantation et de planification»(1)**, l'intention principale des architectes Lacaton & Vassal

2) Peter COOK, 1963, le groupe Archigram

Il propose un nouveau regard à l'architecture.

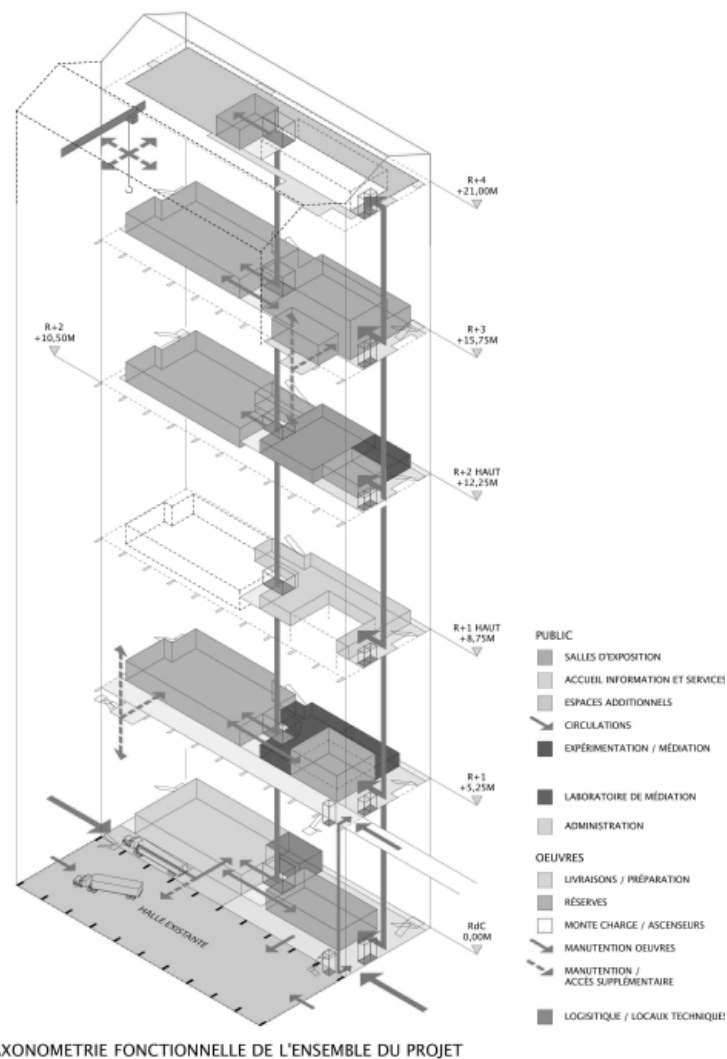
«Ville aérienne, suspendue dans les airs Instants City développe l'idée d'une «métropole itinérante» qui se superposent le temps d'un instant à une ville existante. Des objets mobiles (dirigeables, tentes, capsules) et technologiques créent une ville d'informations, destinée à une population en mouvement, signifiant que l'architecture peut n'être qu'événement, action dans le temps présent. ... » (1).

Ces 2 principes rejoignent l'idée de «lieux infinis» présentée par Encore Heureux. Ce sont des lieux de tous les possibles, où la trame structurelle permet à l'utilisateur d'avoir une liberté de mouvement dans un lieu en mutation. La différence est que les **«lieux infinis»** sont associés à des édifices vacants et ne sont pas des constructions entièrement neuves.

(1) Bernard Tschumi, *Chronomanifeste*, dossier pédagogique proposé pour les 30ans du FRAC centre, p16, 2004 (p.52-53)



(4) Photographie Jour/Nuit du FRAC du Dunkerque, Lacaton&Vassal
<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61>



(5) Axonomie du FRAC du Dunkerque, Lacaton&Vassal
<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61>

Concevoir des espaces généreux capable d'accueillir diverses formes programmatiques

Avec la révolution industrielle au 19e siècle, les techniques de construction vont changer et de nouveaux édifices sont construits : les gares, les industries. Ce sont des espaces gigantesques souvent appeler "cathédrales industrielles" faites à moindre coût, en acier.

Les architectes Lacaton&Vassal conservent ce critère et produisent des espaces généreux peu coûteux. Par exemple, la Hall AP2 à Dunkerque, accueil aujourd'hui le Frac (2), c'est un bâtiment dupliqué. La trame a été déployé pour accueillir des fonctions servant la Halle d'origine soit presque 2000m² au sol.

Nous sommes dans une période où l'architecte à un rôle altruiste. La question de l'usage est plus importante que celle de l'image. Il est nécessaire d'offrir d'avantage d'espaces intérieurs et d'espaces publics pour produire plus d'interfaces et de relations.

«Cela suppose des espaces de rencontre suffisamment ouverts et généreux pour qu'en ces lieux abrités les indécis de la vie, les inquiets, les rêveurs, les marginaux, les errants, les enfants, les écartés de l'ordre établi mais aussi les inventifs, les créatifs, les utopistes-réalistes se mêlent aux initiateurs de projets pour engager une action, au moins un commencement. Et après, on verra.» (3)

Joëlle Zask expose sa réflexion sur l'usage. Lorsque nous parlons de définition ou non d'un usage, dans un espace ; il faut avant tout savoir «quel usage va être user» ?

Pour que l'usage existe, il est nécessaire que l'espace adéquat soit disponible et flexible. L'espace doit avoir la faculté d'évoluer et de changer dans le temps pour être au maximum appropriable par l'usager.

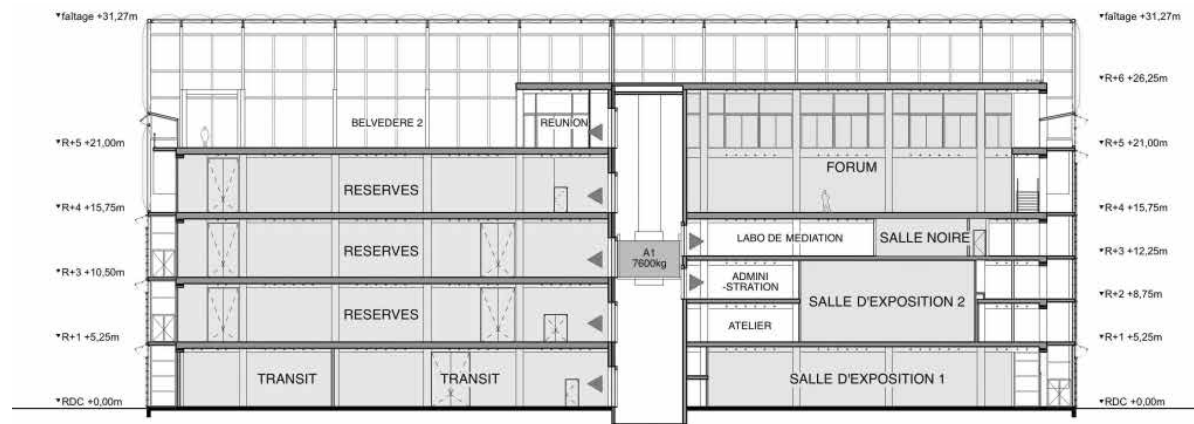
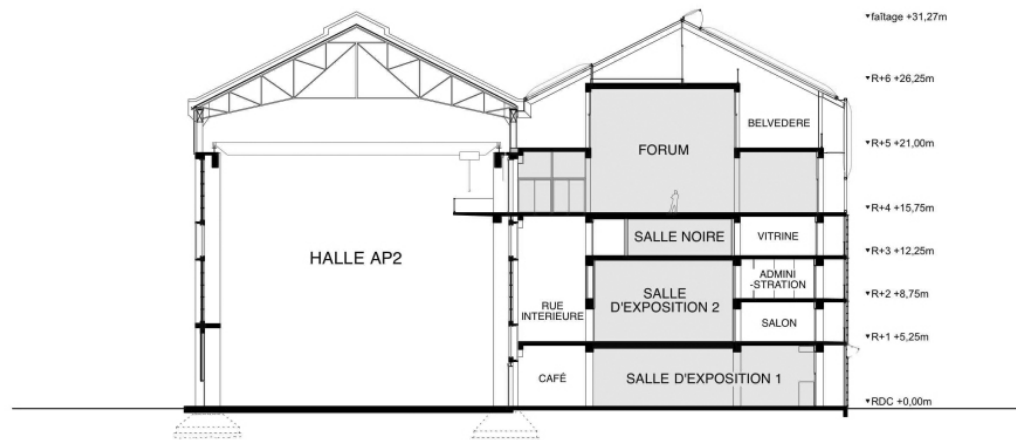
L'usage se distingue de l'utilisation, qui elle se réfère au «mode d'emploi» d'une fonction très définie.

Les éléments qui vont servir l'usage sont variables et susceptibles d'évoluer. Joëlle Zask parle d'une «*dimension de découverte face à des choses illimitées, non finies, infinies.*»(3). Cela questionne sur la liberté d'appropriation de l'usager face à l'indétermination de l'espace.

(2) Le Frac de Dunkerque : <https://www.fracgrandlarge-hdf.fr/batiment/>

(3) Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

Joëlle Zask : Philosophe de l'université Aix-Marseille. Elle étudie les conditions d'une culture démocratique partagée.



COUPE LONGITUDINALE



Le bâtiment d'extension pour accueillir le FRAC :

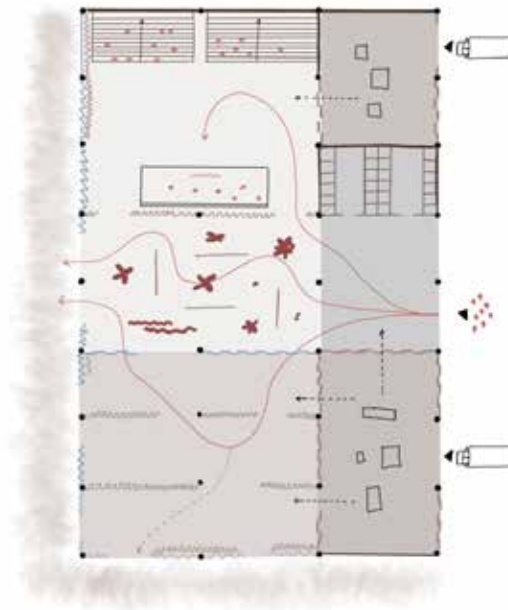
- Le volume d'extension identique est à la Hall AP2 existante
- une structure intérieure préfabriquée
- les plateaux sont libres, flexibles et évolutifs, peu contraints et ajustés aux besoins du programme
- des capacités bioclimatique (l'enveloppe en polyuréthane est modulable pour la ventilation)
- réserve
- transit
- monte charge aux dimensions d'une voiture (7800kg)
- salles d'expositions

— CLOISON ~~~~~ CLOISON MOBILE PLIABLE (ASSEMBLAGE DE PANNELS) == CLOISON COULISSANTE	~~~~~ RIDEAUX OCCULTANT TRANSPARENT THERMIQUE ACOUSTIQUE	— VITRAGE TRANSPARENT OCCULTANT POUR L'ISOLATION == VITRE COULISSANTE
--	---	--

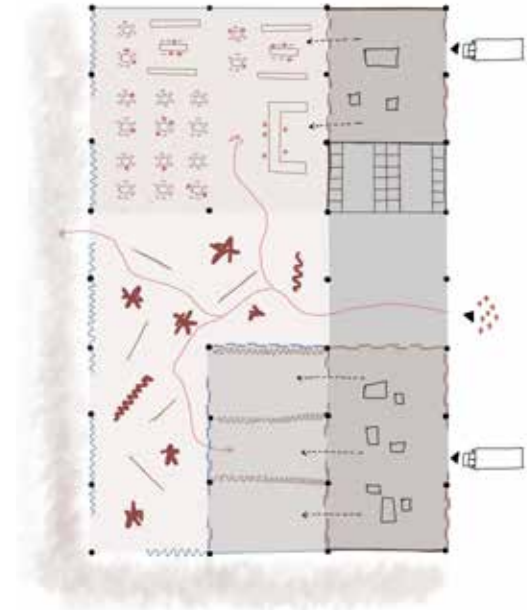
Programme



Hypothèse 1



Hypothèse 2



La conception d'un espace transformable

Perméabilité : Ouvrir les «lieux infinis» à l'urbain

Ces espaces sont qualifiés selon Jacques Lucan : d'«*Espace flou - Espace flottant*», (1)

Lacaton&Vassal cherchent à atteindre une architecture suffisamment flexible pour permettre des mutations programmatiques. Nos villes d'aujourd'hui ont besoin de plus d'homogénéité et de transparence ; elles ont besoins d'espaces flottants.

L'ouverture de ses espaces se traduit par une conception qui floute les limites.

«un bâtiment dont vous pouvez sortir sans être projeté immédiatement dans le tout-venant urbain, vous laisse dedans. Le lieu devient ainsi un milieu et favorise un climat qui déborde le champ propre de l'édifice» (p.19) (2)

Lacaton&Vassal utilisent des enveloppes translucides, qui dévoilent l'intériorité du bâtiment et ne fabrique pas de limite brute (FRAC) C'est un principe que nous retrouvons avec le Centre Pompidou de Renzo Piano et Richard Rogers, où la place publique glisse sous l'édifice et nous invite à y pénétrer : les limites sont floutées.

La conception interne des espaces

«Comment décrire ces nouvelles spatialités flottantes dépourvue de mur et limites sèches et visibles?» (3)

Modularité, nom fém (4)

- La modularité est la capacité pour un objet d'être transformé en déplaçant ses différents éléments, souvent dans le but de gagner de l'espace.

Flexible, adj et subst masc (5)

- Qui est accessible à des influences diverses, capable de se modifier et de s'adapter (Esprit, caractère flexible)

Flexibilité, subst, fém (6)

- Mouvements souples et gracieux; flexions.
- Grande faculté d'adaptation aux circonstances.

"un continuum" (7)

Les architectes Lacaton&Vassal cherchent une fluidité dans leurs projets. C'est l'un des critères de liberté. L'utilisateur fait donc l'expérience de l'intériorité et du vide. Adeline Klein présente cette « forme » comme un **«continuum, une substance dans laquelle les formes ne sont pas perceptibles comme forme pure et régulière » (8)**

(1) Notion employée par Jacques Lucan, *Composition et non composition*, chapitre 30 « Opération contre composition - forme unitaire et interdépendance des éléments »

(2) *Encore heureux*, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

(3) **Citation de Louis Kahn** : Architecte Américain du XXe siècle

(4) « Modularité : Définition simple et facile du dictionnaire ». 2025. 1 janvier 2025. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/modularite/>

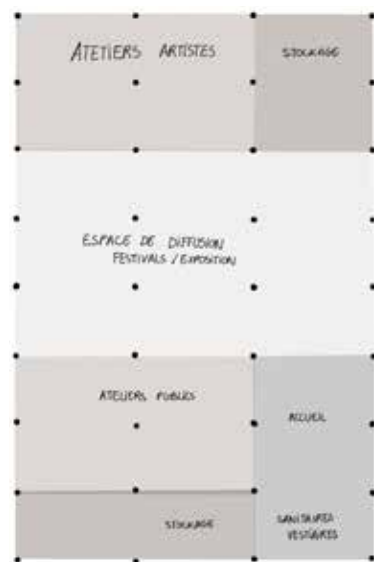
(5) Flexible : TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/Université de Lorraine).

(6) Flexibilité : <https://cnrtl.fr/definition/flexibilit%C3%A9>

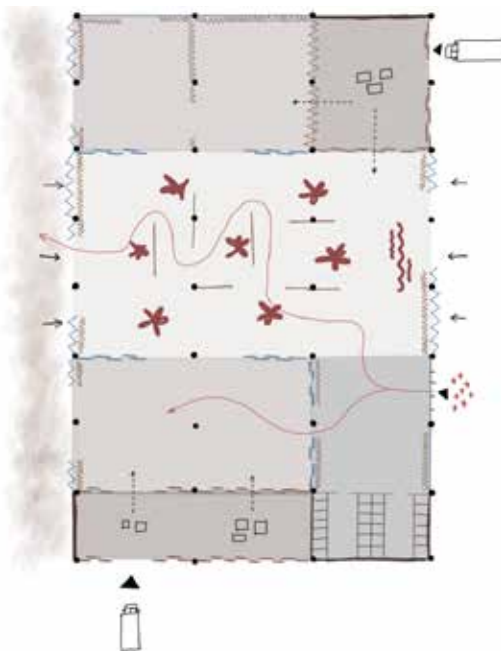
7) voir page 177

— CLOISON ~~~~~ CLOISON MOBILE PLIABLE (ASSEMBLAGE DE PNEUMATIQUES) == CLOISON COULISSANTE	~~~~~ RIDEAUX OCCULTANT TRANSPARENT THERMIQUE ACOUSTIQUE	— VITRAGE TRANSPARENT OCCULTANT POUR L'ISOLATION == VITRAGE COULISSANT
---	---	---

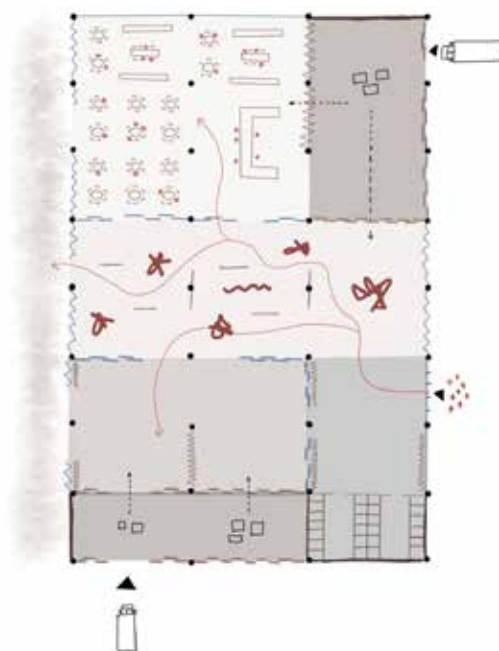
Programme



Hypothèse 1



Hypothèse 2



(9) Exemple 2 de mobilité de l'espace
@a.gempp

C'est un milieu à l'intérieur duquel des éléments sont disposés et viennent créer des sous espaces. Ce milieu représente « *un paysage intérieur* » (8), disposant de séparations légères : parois très fines, transparentes ou opaques, où la lumière peut se diffuser.

Les milieux sont des formes simples. L'espace est traité de façon neutre et monochrome. Il n'y pas de hiérarchie ni de centralité dans les espaces de Lacaton&Vassal. Par exemple, les espaces sont contiguës les uns aux autres, soit juxtaposés comme dans le projet de la salle polyvalente Grand sud à Lille, soit superposés comme dans Le Frac à Dunkerque.

Le réagencement d'un espace implique un plan neutre et indéterminé

La structure

La structure d'un édifice est «le cadre». Il est une condition nécessaire pour faire exister une intériorité. Selon le peintre Jackson Pollock :

« *le contour de la toile délimite le hasard que l'action painting engendrera à l'intérieur* » (8).

Il est nécessaire d'anticiper la «flexibilité» interne des édifices en adoptant des plans libres et des structures ouvertes. Ils permettent plus de liberté dans l'agencement des espaces qui deviennent mutables. Ce sont des «*continuum*».

Les architectes Lacaton&Vassal, dissocient le contenant du contenu. La structure n'est alors pas une limite à la mutabilité et la flexibilité interne. Elle s'efface à l'intérieur de l'édifice et se répète pour éviter les systèmes formels. Nous pouvons aisément imaginer que les structures soient infinies par extension et continuité de celles-ci. Par exemple, l'extension du Frac à Dunkerque est une duplication de l'édifice d'origine. Il est facilement imaginable que cette extension soit infini.

La Métaphore du Mur

Pour habiter un continuum formé par une structure, il faut mettre des limites spatiales qui permettront de délimiter des sous-espaces dans l'espace principal.

Le mur fixe ne permet pas la flexibilité ni l'ouverture d'un espace. Pour permettre l'évolutivité d'un espace

(7) « Définitions : continuum - Dictionnaire de français Larousse ». Consulté le 17 mai 2025b. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/continuum/18628>.

Continuum, nom masculin (bas latin continuum, du latin classique continuus, continu)
- Continuité dans l'espace ou le temps.
- Ensemble de valeurs que peut prendre une grandeur dont les variations sont continues.

(8) *Espaces capables, habiter et s'appropriier l'indétermination* - Adeline Klein, mémoire de fin d'étude, 2017, 387pages



(10) Intérieur maison traditionnelle japonnaise
<https://www.polepole-animals.eu/blogs/infos/a-quoi-res-semble-une-maison-et-decoration-traditionnelle-japonnaise>



(11) Plan d'une maison traditionnelle japonnaise
 @a.gempp, Source : <https://miuchi.over-blog.net/article-35906537.html>

intérieur, il est préférable d'ajouter des éléments en mouvement comme des cloisons mobiles. Cela offre une multifonctionnalité aux espaces car ils sont capables de se réagencer intérieurement.

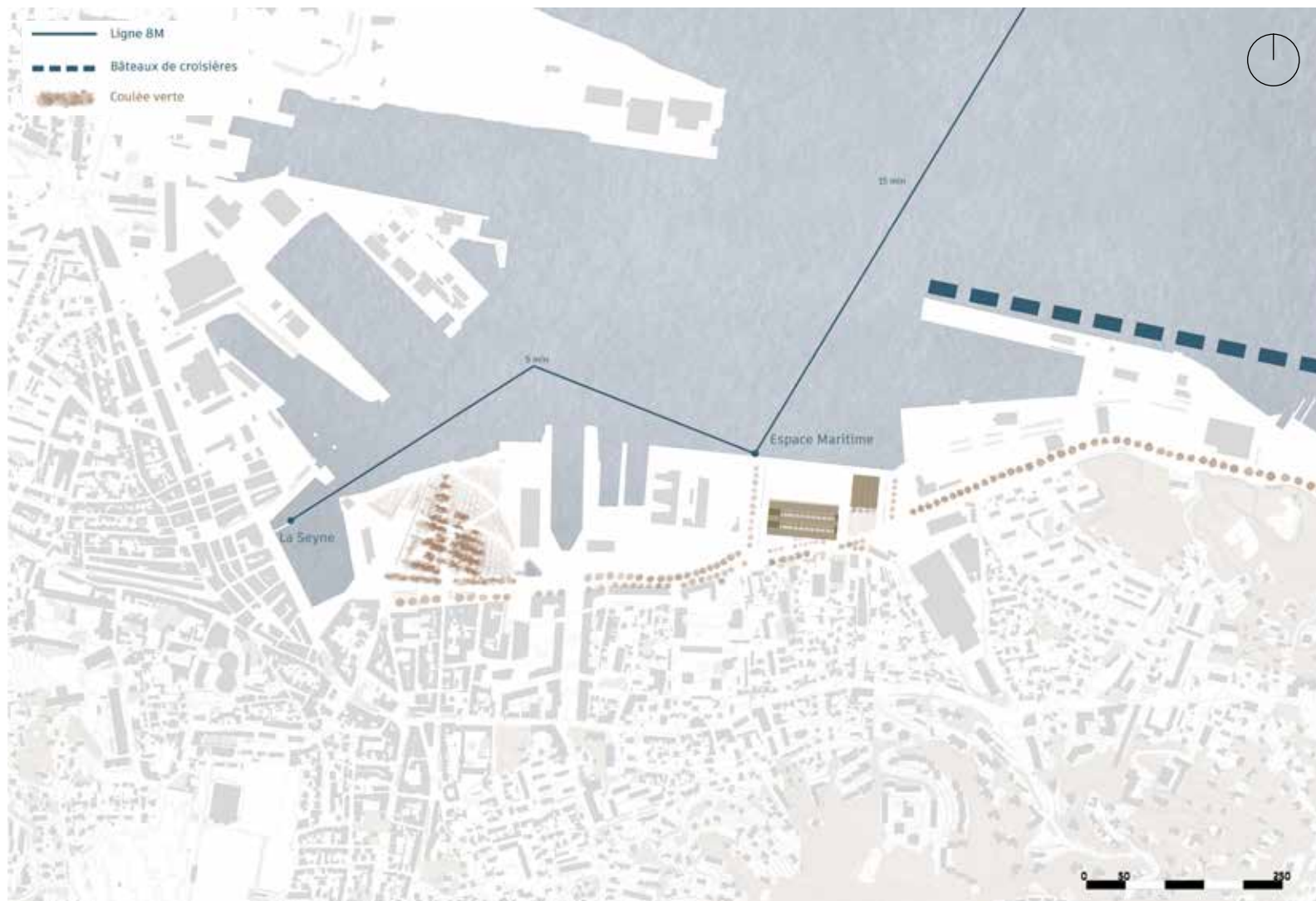
Cette idée peut être mise en corrélation avec la notion de temporalité. La flexibilité de l'espace peut se faire dans un rapport «temps» plus ou moins long. Un processus peut être mis en place pour permettre de penser l'évolution d'un lieu, dans le temps, en se référant à une analyse sociologique et historique précise du site et en laissant une part d'indétermination liée au mouvement constant des usagers et de l'usage qu'ils feront du lieu.

Un espace capable pourrait avoir pour origine l'influence Japonaise. Les espaces des maisons japonaises se réorganisent par du mobilier simple, permettant à un même espace d'en devenir plusieurs. Ces espaces ont des souplesses d'utilisations. On parlera de réaménagement ou reconfiguration. Cette opération peut s'effectuer dans un temps court et rapide, généralement en 24 heures. Le Japon est aussi associé au paravent. C'est une cloison mobile qui organise les espaces intérieurs, suivant la trame du tatami.

«Le Japon, pays du paravent, (...) Ils jouaient un rôle fondamental dans l'architecture d'intérieur comme dans la vie quotidienne. Les bâtiments traditionnels possédaient peu de cloisons permanentes ; les grands espaces définis par les murs pouvaient être temporairement divisés par un mobilier de paravents, de rideaux ou de portes amovibles (...) Les Byubu (paravents pliants) étaient des objets pratiques, relativement légers, faciles à replier dans un format qui les rendait transportables, et donc faciles à déplacer ou à remiser lorsqu'ils n'étaient pas nécessaires.» (9).

L'architecture moderne propose des espaces modulables par le mobilier. Ces espaces sont ouverts, pour laisser passer la lumière, la ventilation, et pour libérer la vue. Le cloisonnement est léger : panneaux coulissants, rideaux, vitrages occultants ou non laissant passer la lumière. Les équipements tendent à une plus grande amplitude et aptitude à la reconfiguration réalisable sur un délai court.

(9) CHANG, Ching-Yu, *Japanese Spatial Conception-6, in the Japan Architect*, n° 329, septembre 1984, p.62



(12) Plan d'implantation du nouvel équipement urbain à la Seyne-sur-Mer
@a.gempp

b. Le projet de reconversion

Un nouvel équipement culturel dans la métropole Toulonnaise

Un équipement culturel à la Seyne-sur-Mer

En reprenant les idées énoncées dans l'ouvrage « Lieux-Infinis » de Encore Heureux, et en analysant l'émancipation de l'art dans la métropole Toulonnaise ; j'ai choisi de créer une institution artistique.

Cette institution mettrait en valeur le patrimoine industriel seynois, par l'intervention de pratiques artistiques. Elle serait au service des équipements culturels déjà présents sur le territoire toulonnais, comme les écoles d'art.

La culture est très concentrée dans la ville de Toulon, mais elle s'est peu développée dans les villes aux alentours. Cela permettrait d'ajouter un pôle artistique décentré du centre culturel toulonnais.

De plus, réutiliser cet friche comme un lieu public permet de redonner un accès à la mer dans la Rade de Toulon.

L'accessibilité à Atelier Mécanique

Le service de mobilité douce, réseau mistral, permet aux habitants de se déplacer facilement entre Toulon et la Seyne, par bus terrestre ou maritime. Les bateaux bus de la Ligne 8M traversent la rade en 15 minutes, jusqu'à l'arrêt « Espace Maritime » qui se situe le quai, entre la CMA et l'Atelier Mécanique. L'ancien quai d'armement de la Zone Marepolis,

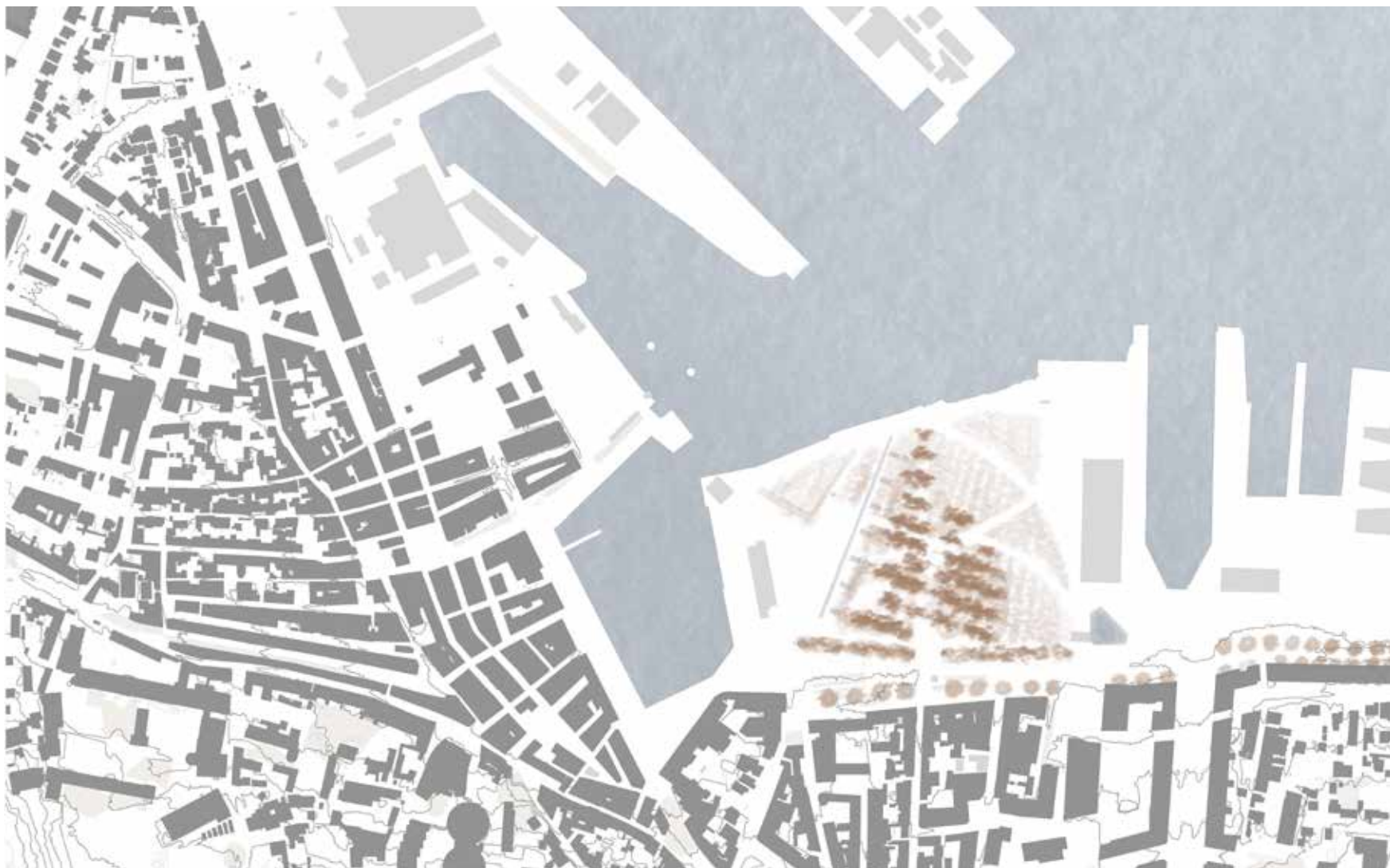
situé à l'Est de l'Atelier Mécanique ; accueille de nombreux croisiéristes. La ville de la Seyne-sur-Mer à conscience que la route entre le quai et le centre-ville n'est pas la plus agréable. La Maison du patrimoine travail pour un projet de parcours historique numérique, accessible avec un lien QR code. Il serait constitué de photos racontant l'histoire des chantiers navals de la Seyne-sur-Mer. Dans cette marche de 15 minutes, l'Atelier Mécanique est le premier arrêt, après 5 minutes de marche.

C'est pour cette raison que je propose d'implanter un équipement culturel qui suit la démarche d'une balade historique entreprise par la Maison du patrimoine. Cet équipement proposerait des expositions, et un restaurant en un lieu accueillant pour ces croisiéristes.

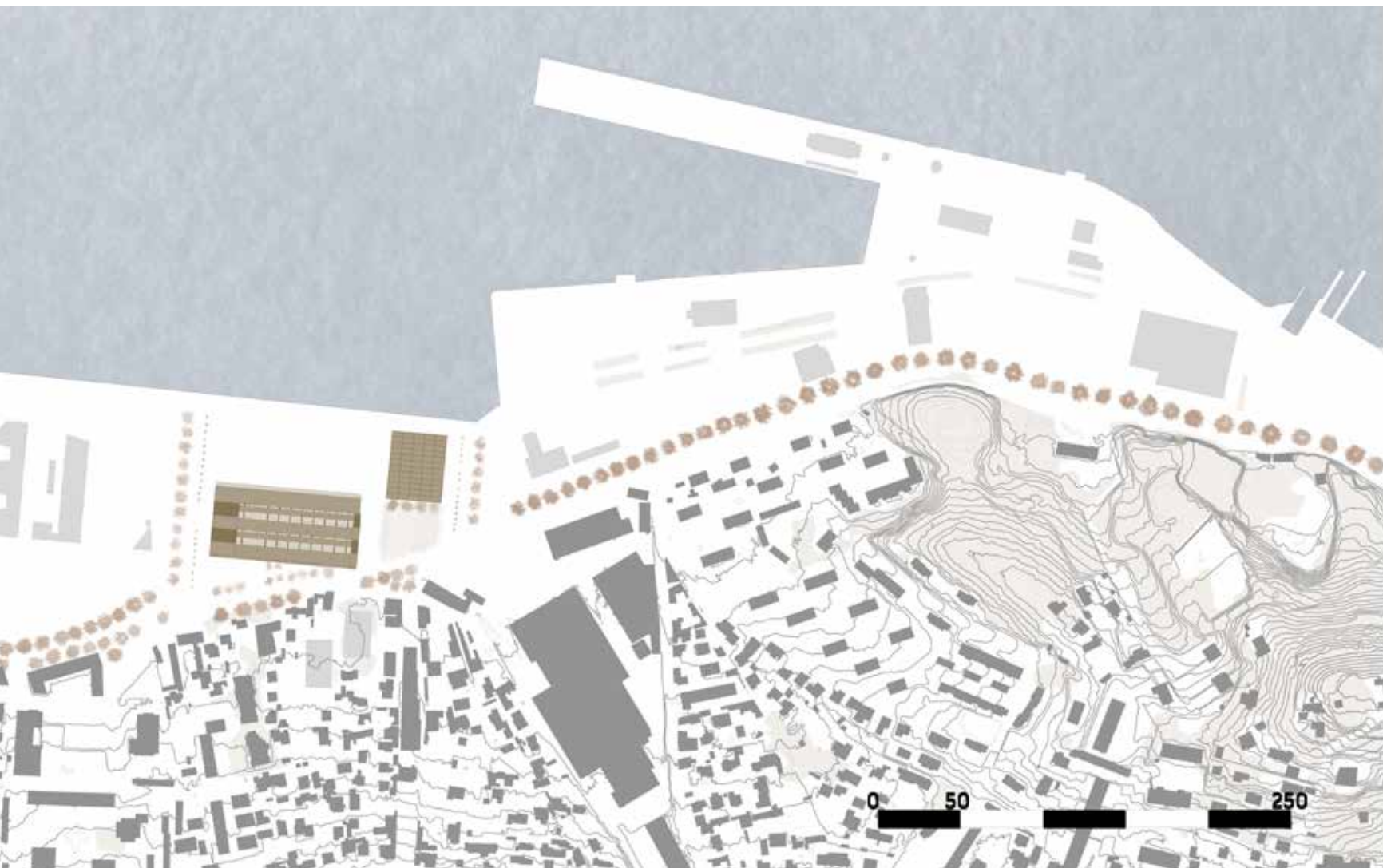
Le centre-ville seynois est à 10 minutes à pied depuis l'Atelier Mécanique.

Le tissu urbain forme une limite qui souligne la ligne de côte d'origine. Cette limite met en valeur la poldérisation des anciens Chantiers Navals. La route du littoral dessine cette ligne imaginaire.

Aujourd'hui, la ville de la Seyne-sur-Mer a aménagé une nouvelle balade cyclopédestre, couverte par des arbres. Elle souligne la limite entre la dalle publique et la ville, par une coulée verte au départ du Parc de la Navale.



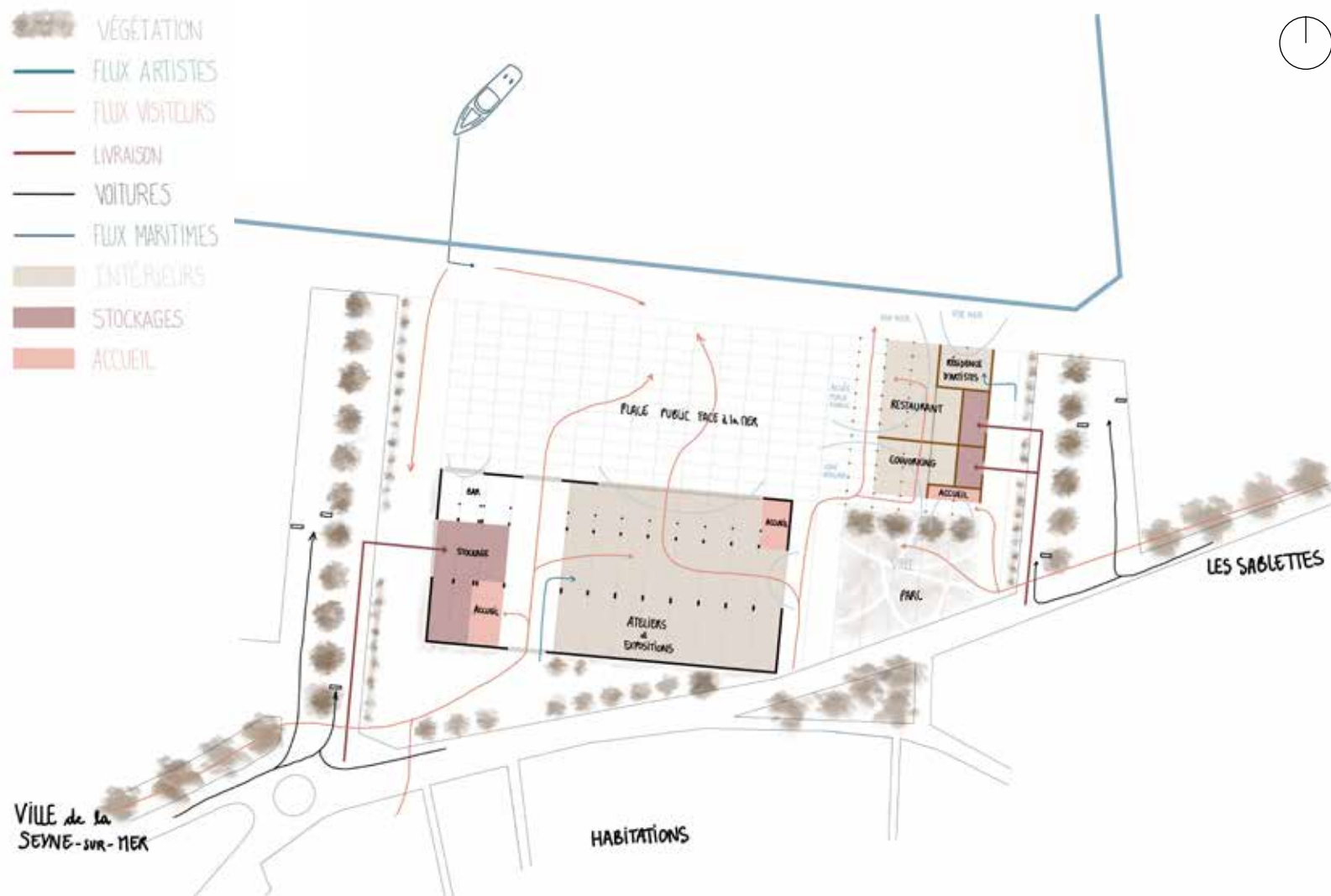
(13) Plan masse de la Seyne-sur-Mer : la coulée verte
@a.gempp







(15) La parc publique de l'équipement culturel
@a.gempp



(16) Schéma explicatif du projet
@a.gempp

Un nouveau bâtiment au service de l'existant

Le projet architectural consiste à implanter une institution artistique dans l'Atelier Mécanique. Il accueillera des ateliers de créations diverses, adaptables aux artistes. Cela permet de redonner vie au bâtiment en réutilisant les outils structurels présents comme les ponts roulants. La surface de l'édifice sera capable d'accueillir de grandes œuvres : tentures, sculptures, scènes et autres installations volumineuses.

Les ateliers d'artistes sont rares, et les espaces disponibles à la création sont indispensables aux artistes. Les étudiants, par exemple des Beaux-Arts, sont contraint pour certains de partir de Toulon pour trouver des ateliers, ou des collectifs d'artistes.

L'Atelier Mécanique est un espace disponible, adapté à la création et aux créateurs.

L'Art se diffuse et se médiatise et il est là pour être vu par des visiteurs. L'institution d'art est donc ouverte à tous. Elle propose de nombreux équipements culturels à grande échelle, absents sur le territoire seynois. Nous y retrouvons, une bibliothèque, une médiathèque, et un auditorium. Certains artistes pourront loger sur le lieu grâce à une résidence d'artiste.



(17) Plan d'implantation de l'institution d'art
@a.gempp

Tous ses équipements ne peuvent pas être uniquement dans l'Atelier Mécanique par manque de place et par souci technique de conservation de l'authenticité structurelle du lieu et de ses capacités à accueillir de nouvelles formes de création.

Un second bâtiment est édifié pour servir le premier. Il accueille toutes les fonctions annexes, nécessaires au fonctionnement de l'institution artistique, et adapté au flux public.

L'Atelier Mécanique s'inscrit dans le paysage du passé industriel seynois. La morphologie actuelle des bâtiments présents sur la dalle, dévoile un rythme perpendiculaire au « quai ». Les bâtiments existants sont tous orientés dans le même sens, excepté l'Atelier Mécanique.

Pour suivre la logique d'édification de la dalle, j'implante le nouveau bâtiment dans le sens perpendiculaire à la dalle. Cela crée 2 espaces publics plus intimes :

- un parc public en lien avec la coulée verte et le tissu urbain de la Seyne,
- une place publique accueillant tous types d'évènements, face à la mer.



(18) Un concert publique face à la mer, pour 1000 personnes assises
@a.gempp



(19) Une exposition publique face à la mer
@a.gempp

La programmation des espaces

Le programme de l'Atelier Mécanique

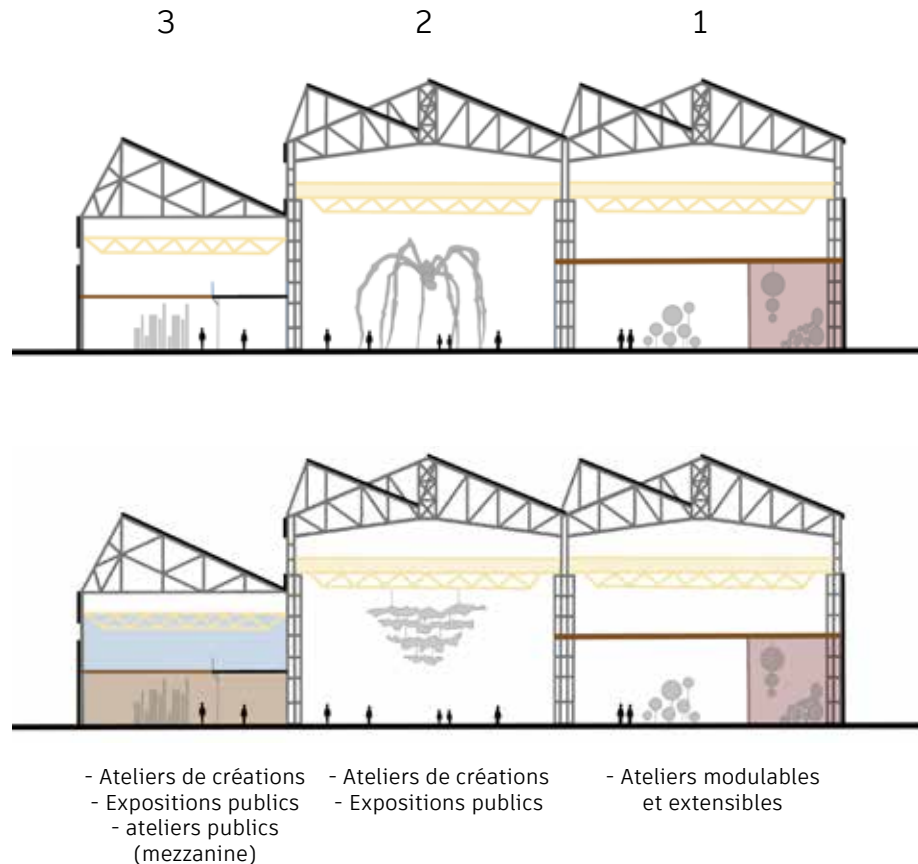
L'Atelier Mécanique est traité comme un espace capable disponible sur le territoire.

Les 3 nefs ont des qualités spatiales adaptables à certaines fonctions. Nous partons d'un postulat d'indétermination de l'espace en proposant 3 configurations de l'espace intérieure, qui suit la démarche de création d'un atelier : des espaces non figés, toujours en mouvement.

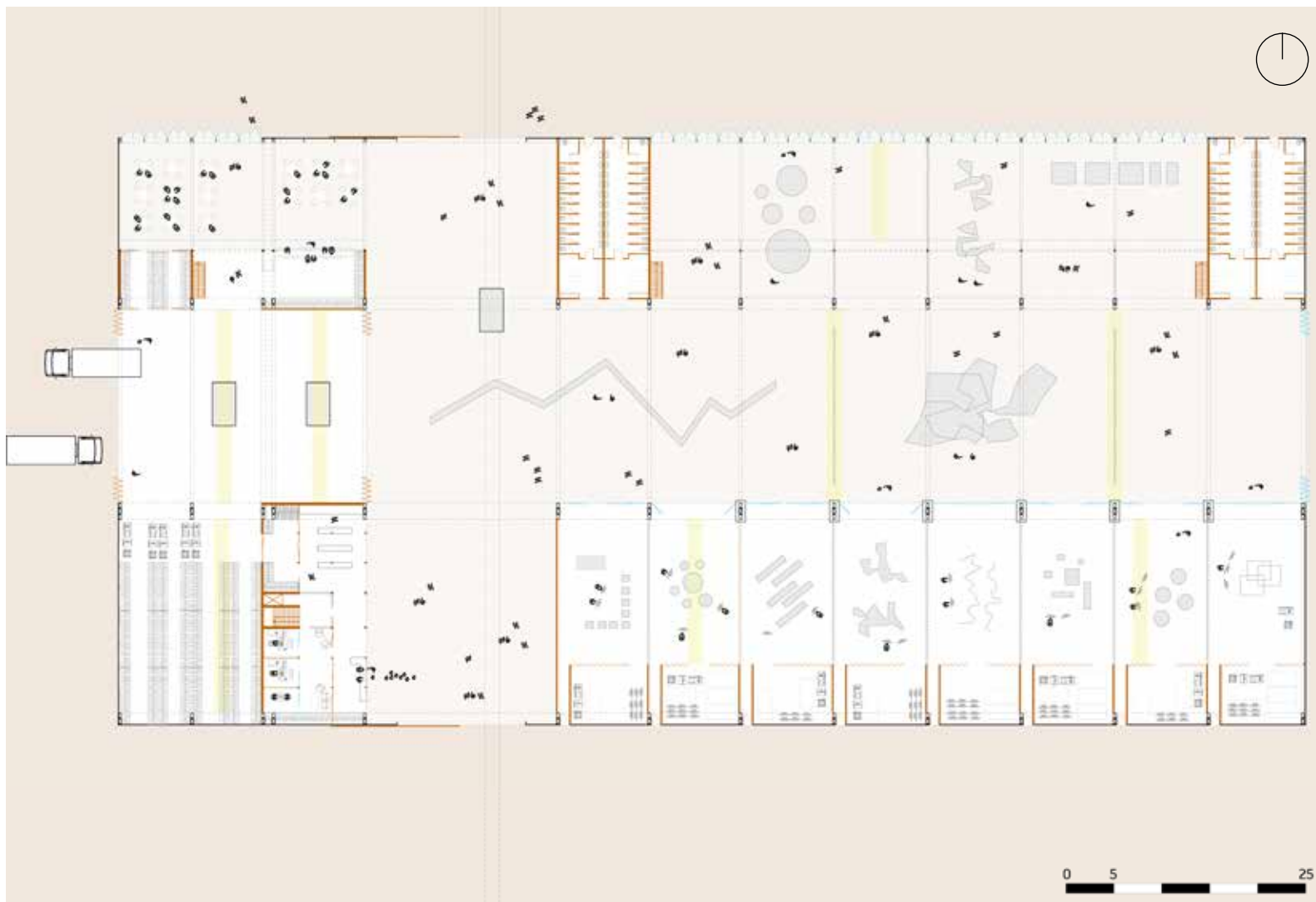
Comme énoncé précédemment, cet atelier garde sa fonction d'origine : un lieu de production et de création, cette fois-ci artistique et non industriel.

Le but serait de permettre simultanément, aux artistes de créer et aux visiteurs d'observer, pour favoriser les interactions sociale et montrer qu'un lieu de création ne peut pas être indissociable de ses créateurs.

Comme vue dans l'ouvrage «Lieux-Infini», ce lieu pourra créer de la sérendipité et de la créolisation. Les échanges sociaux entre les artistes, les professionnels et les visiteurs pourront dévoiler de nouvelles formes d'arts, que nous n'aurons pas déterminé au préalable.



(20.1) Schéma explicatif du projet à l'intérieure de l'Atelier Mécanique
@a.gempp



(21) Plan du Rez-de-Chaussée de l'Atelier Mécanique : un atelier de création et d'exposition
@a.gempp

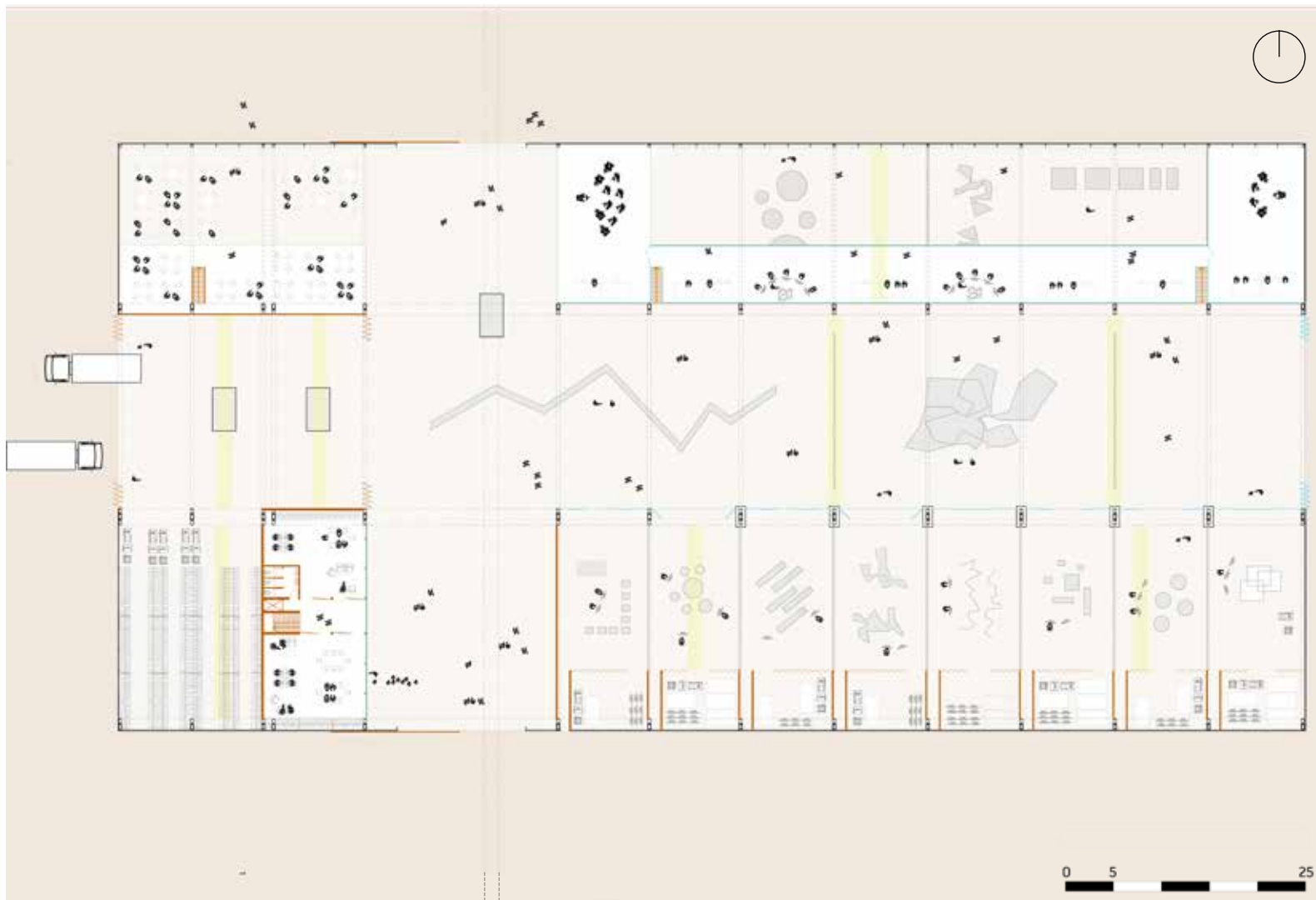
L'Atelier Mécanique : un atelier d'art et d'exposition

NEF 1

La nef Sud est opaque et ne donne pas d'accès à la ville. Une première entrée avec un accueil, est mise œuvre pour redonner de l'importance à l'axe transversale formé par les rails des anciens wagonnets. Les 2 portes en acier sont rénovées et remises en fonction. Elle offre une vue directe sur la mer dès que nous entrons dans l'édifice.

Cette nef est un "grand atelier" subdivisible en 8 ateliers d'une surface de 180m², avec 50m² de stockage. Des rideaux opaques et acoustique (ou des cloisons sur rails, sont installés pour déterminer les limites spatiales. Elles suivent la trame structurelle de la nef. Ces rideaux sont donc mobiles et permettent le mouvement des espaces sous forme de dilatation et compression. Ils sont adaptables aux besoins des artistes.

Cette nef dispose de 3 ponts roulants : 2 seront utilisables pour les 8 ateliers et 1 restera dans la partie de stockage situé sur le bout ouest de la nef.



(22) Plan des étages : l'administration de la NEF 1 et les mezzanines de la NEF 3
@a.gempp

NEF 2

La nef centrale permet de créer une rue publique à l'intérieur de l'édifice. Cette nef est ouverte et lumineuse et donne des vues sur les 2 nefs latérales

Sa configuration est modulable en fonction de l'état de l'atelier :

- Il peut être un espace d'exposition divisé par des tentures verticales accrochées aux 2 ponts roulants supérieurs.
- Il peut être un atelier de création pour de grandes installations
- Il peut être un espace de rassemblement pour des événements publics tel que des petits concerts ou cocktails.

Sa configuration spatiale peut mêler création et exposition simultanément, ce qui permet de visiter l'atelier comme un lieu de création non figé.

Cette nef dispose elle aussi de 3 ponts roulants qui sont en mouvement sur toute la longueur de l'atelier et permettent aux artistes de porter des installations lourdes, depuis l'espace de stockage, ou pour organiser les expositions.

La façade Est, est entièrement vitrée, donnant un accès direct au parc.

Cette nef est en lien direct avec la rue perpendiculaire qui mène à la place publique face à la mer.

NEF 3

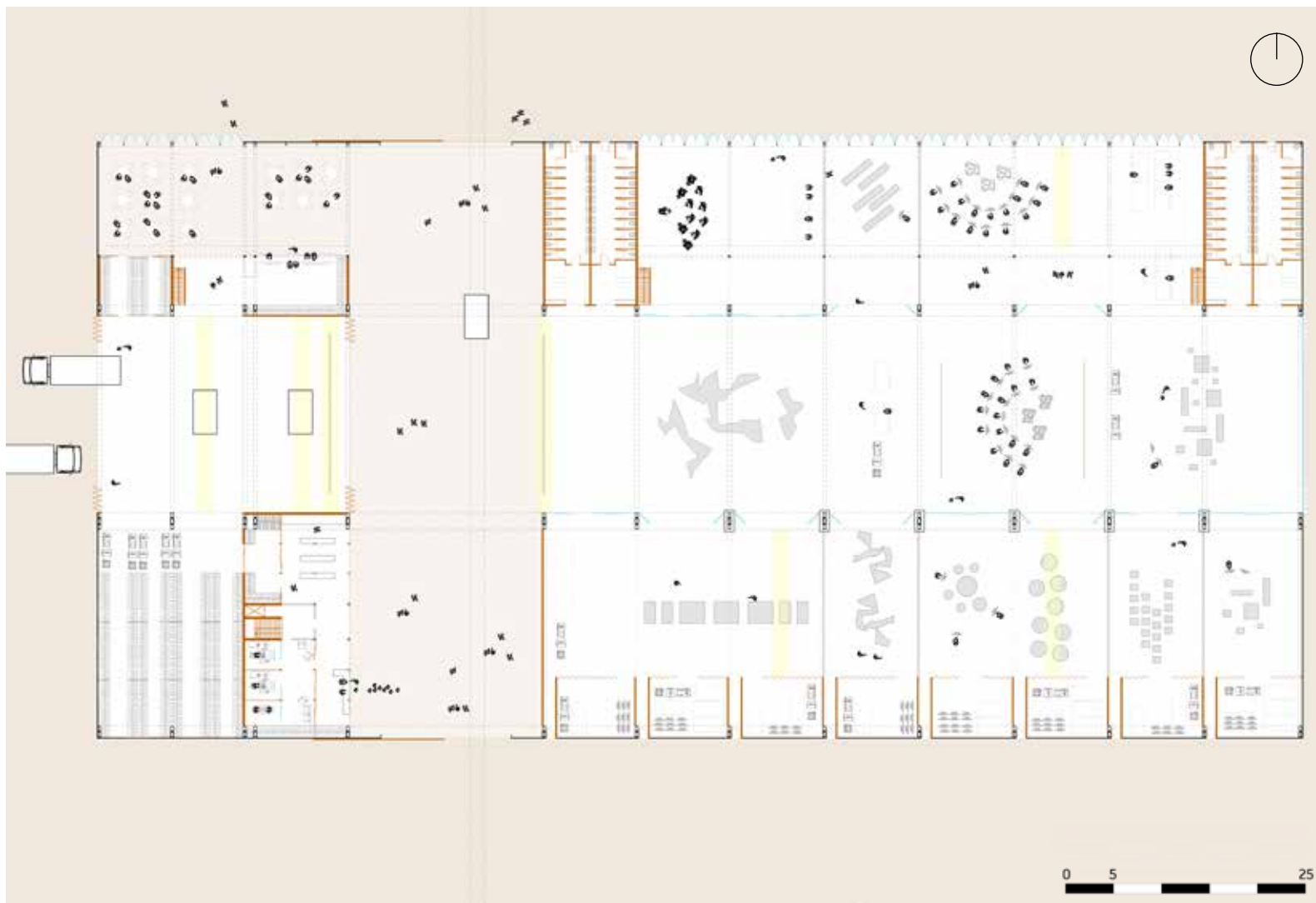
Cette nef est plus petite et face à la mer. De grandes ouvertures vitrées sont mises en œuvre pour redonner de la lumière et des vues directes vers la rade et le Faron.

Cette nef est divisible en 6 ateliers plus petits, de la même manière que la première nef. Des balades de visites peuvent s'organiser pour créer des espaces d'exposition particuliers, où le visiteur admire aussi l'édifice.

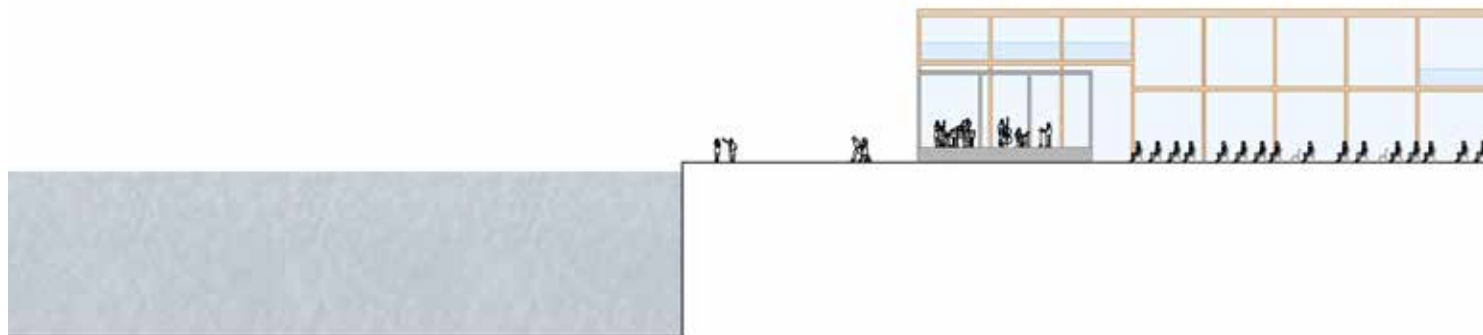
Au bout Ouest de la nef 3 : une guinguette vue mer.



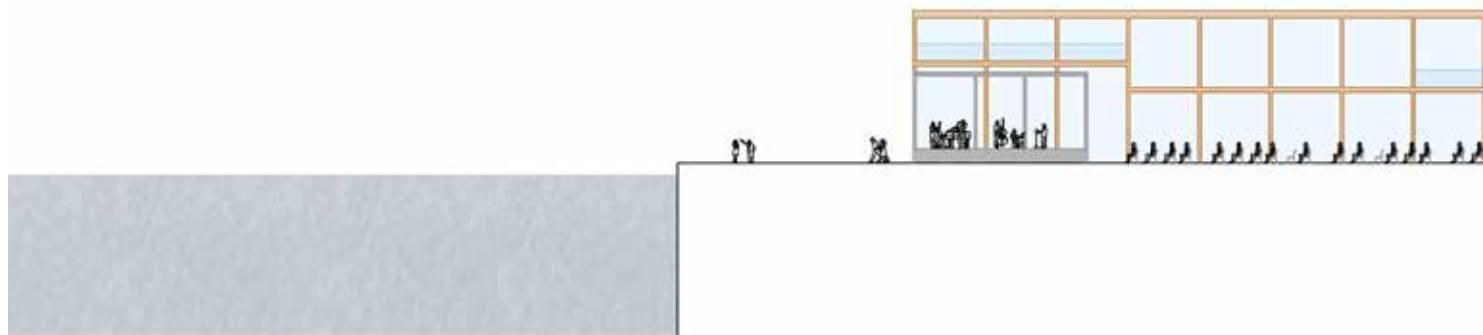
(23) Plan du rez-de-chaussée de la reconfiguration de l'atelier : n°1
@a.gempp



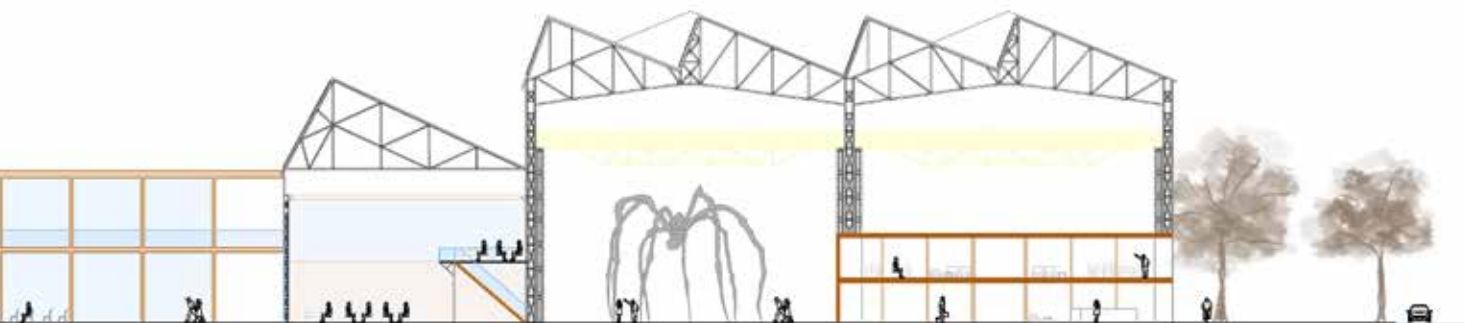
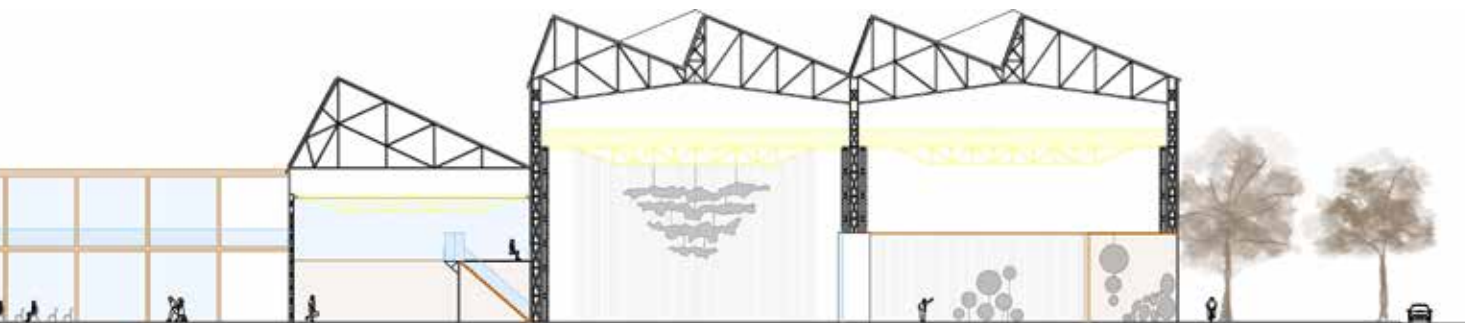
(24) Plan du rez-de-chaussée de la reconfiguration de l'atelier : n°2
@a.gempp



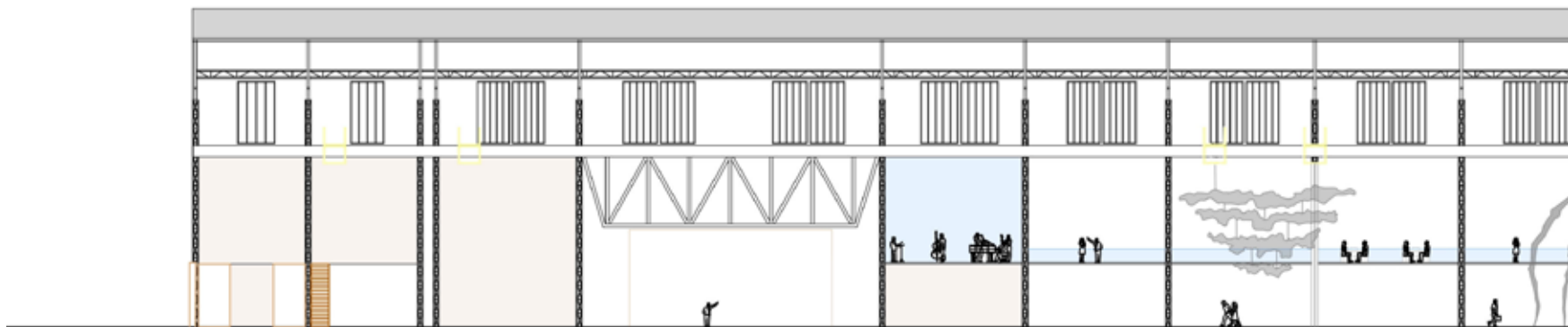
(25) Coupe de l'Atelier Mécanique : les espaces d'expositions et de créations
 @a.gempp



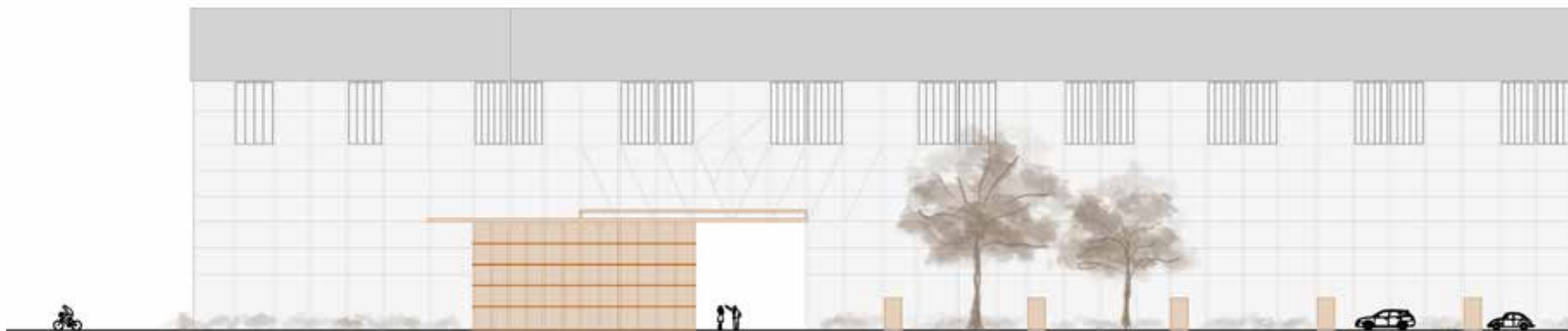
(26) Coupe de l'Atelier Mécanique : le bar et l'administration
 @a.gempp



0 2 10



(27) La rue principale de l'Atelier Mécanique
@a.gempp



(28) L'entrée principale de l'Atelier Mécanique et le parc public
@a.gempp



0 5 25



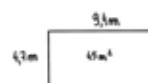
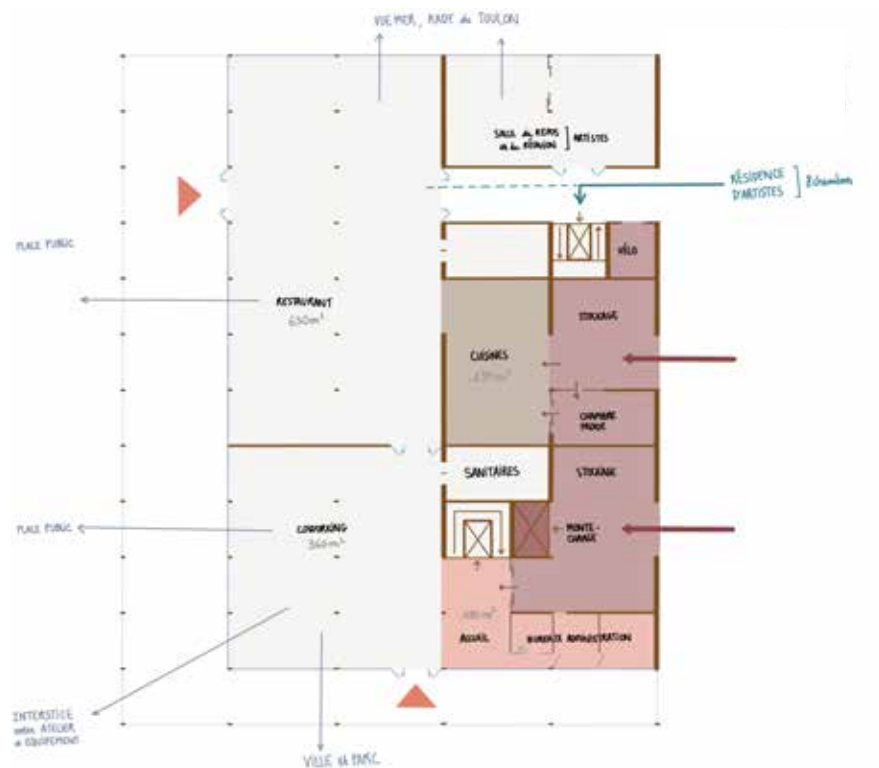
(29) La rue principale à l'intérieure de l'Atelier Mécanique
@a.gempp



(30) Les ateliers de création de la NEF 1
@a.gempp

RDC

R+1



(33) Schéma explicatif de l'équipement culturel
@a.gempp

L'équipement culturel

Ce bâtiment est positionné dans la dent creuse de la dalle. Il est implanté perpendiculairement au quai. Sa structure suit la trame interne de l'Atelier Mécanique.

En face du parc : l'accueil et la médiathèque. Ils communiquent directement avec l'Atelier Mécanique et la ville de la Seyne.

En face de la place publique : le restaurant de l'institution d'art. Un lieu de partage, ayant une

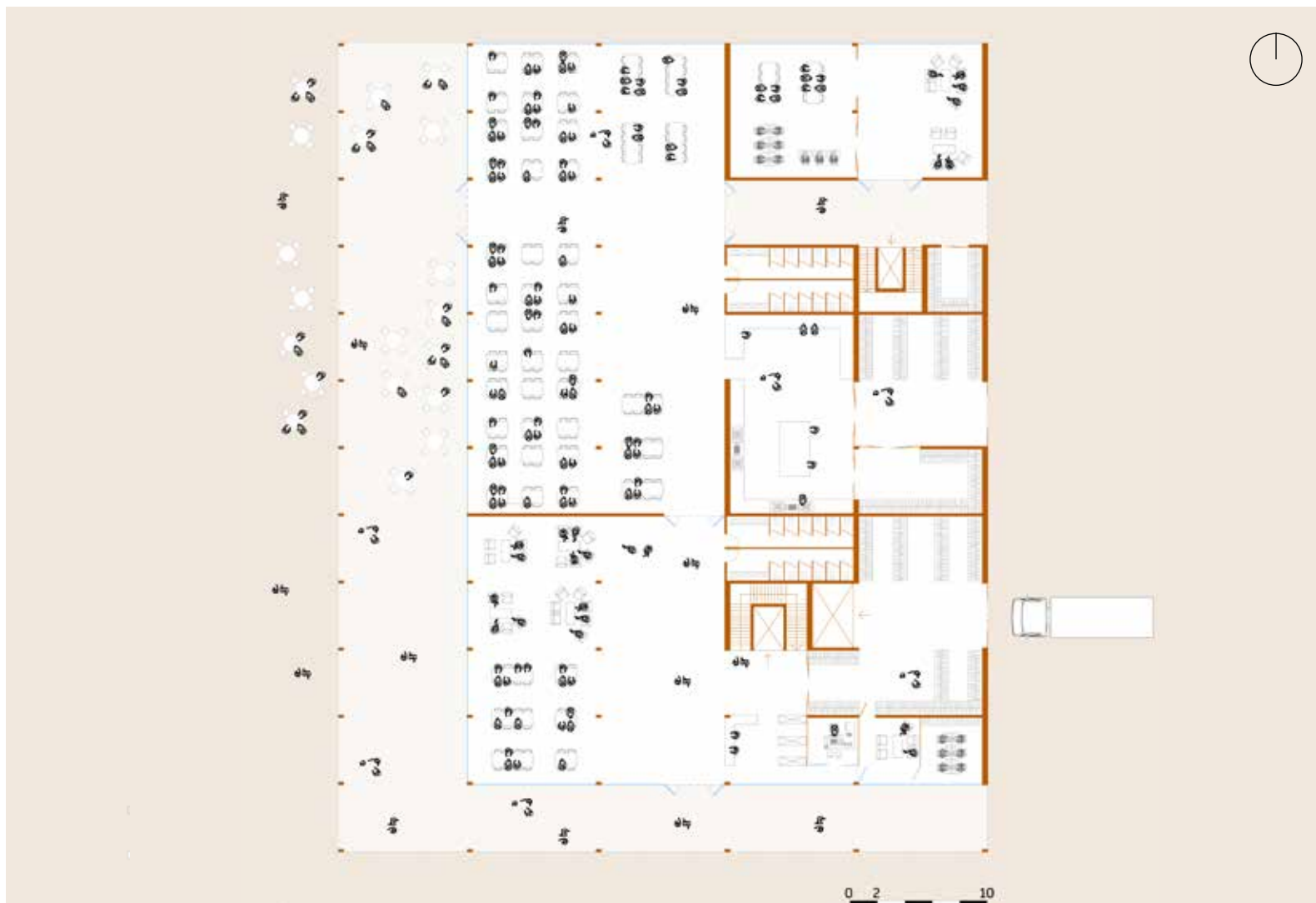
vue panoramique sur l'Atelier Mécanique, la place publique et la mer.

Face à la mer : la résidence d'artistes, organisée sur 3 niveaux, proposant 8 chambres de résidents.

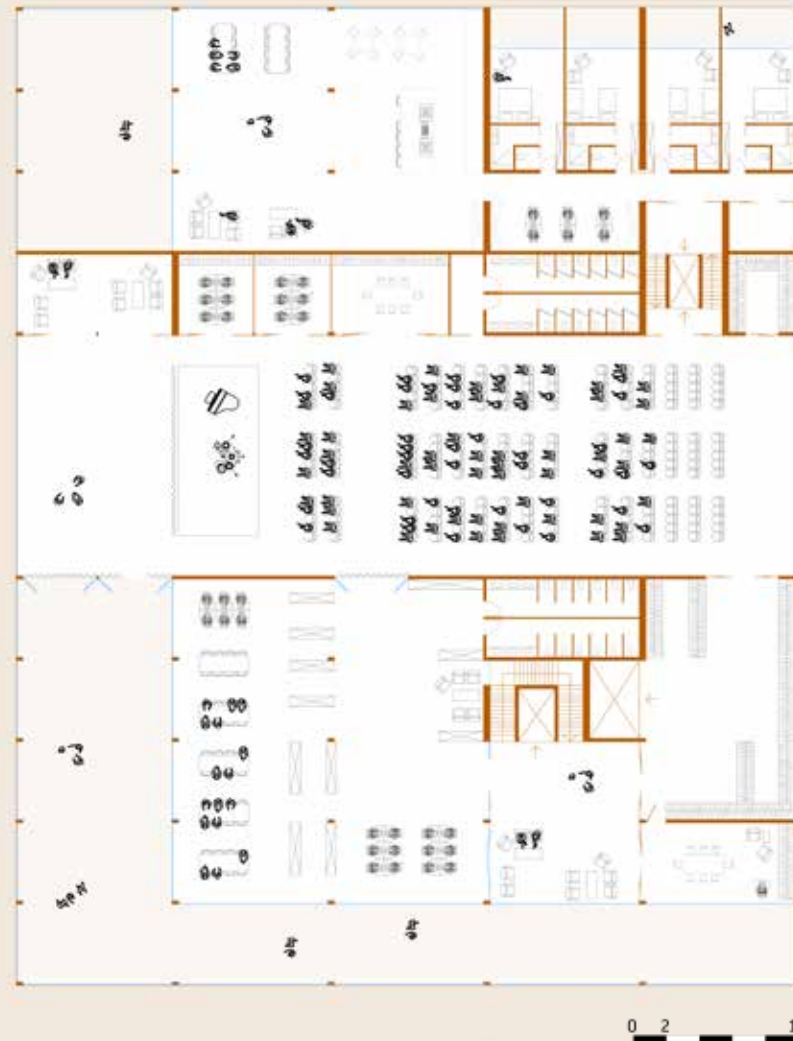
A l'étage : une bibliothèque, et un auditorium transformable en espace de travail pour les résidents. Ces espaces communiquent avec la résidence d'artistes grâce à une terrasse en belvédère.



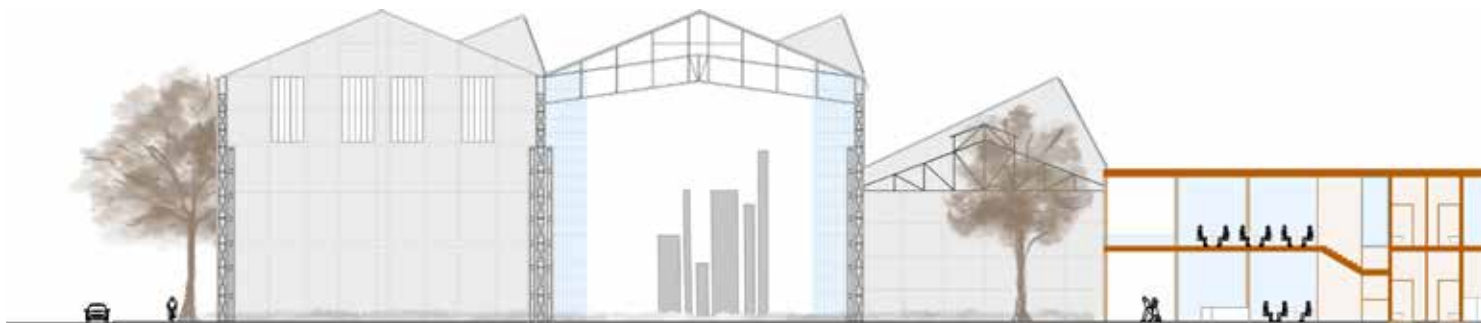
(32) Coupe de l'auditorium, vue sur la place publique
@a.gempp



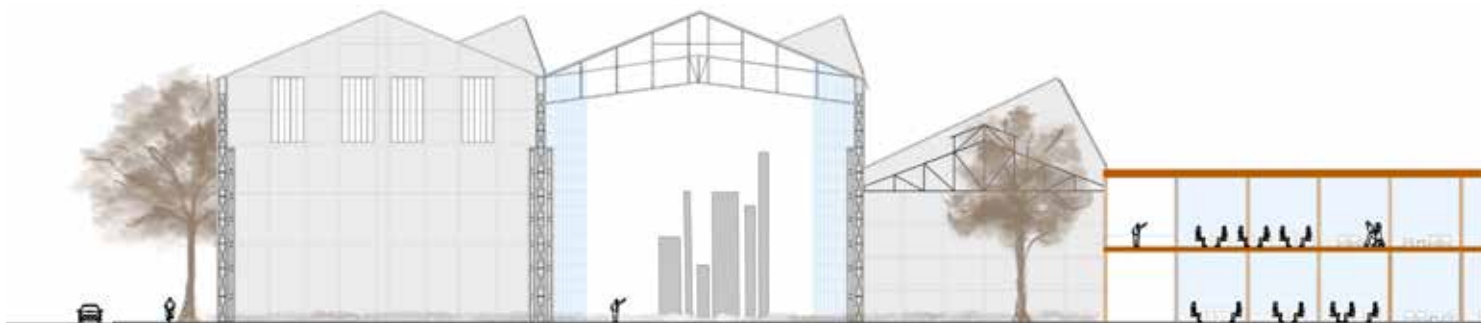
(33) Plan du rez-de-chaussée de l'équipement culturel
@a.gempp



(34) Plan du niveau 1 de l'équipement culturel
@a.gempp



(35) Coupe des chambres d'artistes vue mer
@a.gempp



(36) Coupe des espaces ouverts sur la place public : coworking, restaurant et auditorium
@a.gempp



0 2 10

A horizontal scale bar with alternating black and white segments, used to indicate the dimensions of the drawing.



(37) Photo de la maquette du projet
@a.gempp

Ouverture : l'avenir de l'Atelier

Le projet que je propose, s'inscrit dans un processus de conception qui reste encore à déterminer. Ce processus s'inspire des projets analysés par le collectif d'architectes Encore Heureux, dans leur ouvrages «Lieux Infinis». Il permet de planifier la mise en oeuvre du projet tout en prenant en compte les facteurs d'indéterminations, et la notion de temps. Ce processus est vu comme un chantier qui est en évolution.

Le désamiantage du site

Cette phase est primaire et obligatoire avant la mise en oeuvre du nouveau projet. Le financement de cette intervention est une limite au projet. Le désamiantage pourra se faire en phase, pour permettre de construire le projet rapidement.

Un projet en chantier

Le processus de conception est lui aussi en chantier. Lors de la mise en oeuvre du projet, des interventions diverses permettront de rythmer le chantier et de le construire. Par exemple, des usages temporaire du lieu par des artistes, ou encore des organisations participatives pour mettre en oeuvre le projet.

Une architecture non figée

La stratégie adoptée est tournée autour de l'indétermination programmée. Les espaces sont flexibles et libres, que ce soient dans l'équipement culturel ou l'atelier mécanique. Ceux sont 2 enveloppe structurel qui abrite des espaces rythmé par le cadre existant.

Les nouvelles interventions qui participent à la transformation de l'Atelier Mécanique, seront de préférence low-tech, avec des matériaux réutilisables et non polluant comme le bois. Les détails constructifs révéleront une architecture constructible par l'homme.

Les deux édifices pourront être réutilisés, car toutes les limites des espaces sont mobiles, montable/démontable, et légère. Elles permettent la dilation des espaces et l'adaptation du lieu à l'usage. Cela augmente la liberté d'action de l'usagers et permet une reconversion du lieu plus facile.



Conclusion

Ce mémoire est né d'un attachement profond à un territoire, à une histoire, à une mer : la mer Méditerranée. La rade de Toulon, dans la beauté de son paysage naturel et artificiel, m'a guidée dans cette réflexion sur les traces de l'industrie des Chantiers Navales de la Seyne-sur-Mer. L'Atelier Mécanique, cathédrale industrielle, témoin silencieux d'un passé indissociable de la ville de La Seyne-sur-Mer, est devenu le point d'ancrage de cette traversée : comment peut-on conserver cet édifice sans en altérer son identité ?

Il est le symbole de la résistance ouvrière lors de la désindustrialisation du site des Chantiers Navals. Il croise des mémoires ouvrières, des structures métalliques, des gestes oubliés et une question essentielle : comment donner un avenir à ce passé ? Comment faire dialoguer la mémoire industrielle avec les pratiques artistiques émergentes de la métropole toulonnaise, dans un territoire où l'accès à la mer est resté trop longtemps verrouillé, militarisé, poldérisé ?

La Seyne-sur-Mer, profondément liée à la mer, a vu son front de mer se transformer en dalle industrielle, puis en friche. Si certains aménagements ont été réalisés : le Parc de la Navale, le casino, la

réconversion du Pont Levant ; un géant reste là : l'Atelier Mécanique. À la fois témoin et acteur d'un siècle d'industrie navale, il incarne un patrimoine physique, mais aussi immatériel : celui des ouvriers, des fêtes de lancements, des savoir-faire. C'est l'unique atelier resté debout.

Ce travail a été l'occasion de considérer l'industrie comme monument. Les Chartes de Venise et de Nizhny Tagil, mais aussi des projets exemplaires comme la friche de la Belle de Mai ou le FRAC de Dunkerque, ont montré que l'architecture pouvait devenir le support actif de la mémoire collective, tout en s'ouvrant à de nouveaux usages. C'est cette voie que j'ai souhaité suivre, en imaginant un projet architectural non figé dans le temps et dans l'espace, mais comme un espace transitionnel.

Le projet que je propose s'inscrit dans cette démarche de culture accessible, vivante, mouvante. L'Atelier Mécanique devient un lieu capable, au sens d'Encore Heureux, une architecture ouverte, disponible, accueillante à l'indétermination : un véritable «matrimoine». Il est pensé comme un support d'expérimentations artistiques et citoyennes, un équipement culturel à l'échelle de la ville.

J'y ai intégré un restaurant une médiathèque, un parc public, des ateliers d'artistes modulables, une place publique, et un lieu d'hébergement à l'usage des créateurs invités, comme une forme d'hospitalité créative.

Les artistes ont besoin d'espace pour se rassembler, créer, transmettre. Le projet de reconversion place leur pratique au cœur du lieu : les ateliers proposés sont souples et adaptables à différentes formes d'art. La résidence et l'Atelier permettent de tisser des liens humains et professionnels, favorisant les échanges avec la population locale et d'autres disciplines.

En adoptant une structure légère et évolutive, en intégrant des matériaux simples et durable comme le bois, les textiles et les cloisons mobiles ; le projet respecte l'esprit du lieu tout en le prolongeant. Il prend appui sur l'existant sans en faire un décor, je propose une réutilisation des outils intégré à la structure de l'Atelier : les ponts roulants, les portiques de charges, qui permettront aux artistes et aux différents usagers de les utiliser pour diverses installations et événements, encore indéterminé. La friche est alors réversible, elle accueille de nouvelles formes d'urbanité et crée de la sérendipité et de la créolisation.

La culture et l'art peuvent être des moteurs de transformation territoriale.

Ce projet est aussi une réponse à un besoin local. La culture et l'art peuvent être des moteurs de transformation territoriale. La métropole toulonnaise manque de lieux de création ouverts et publics : un lieu pluridisciplinaire proposant apprentissage, production et exposition de la culture. La situation géographique de l'Atelier permet aux usagers de puiser leur inspiration dans un paysage fascinant en bord de rade.

En tant que future architecte, je crois qu'il est important de considérer les lieux en friche et de les voir comme des potentiels. L'intervention architecturale doit être douce pour conserver les qualités existantes et la mémoire du lieu. Je crois que l'indétermination n'est pas une faiblesse, mais une richesse. Je crois que la mémoire peut se transmettre par la réactivation des lieux, et que l'art a un rôle essentiel à jouer dans cette transmission. À La Seyne-sur-Mer, entre la mer et les collines, sur cette dalle artificielle rongée de sel, l'Atelier Mécanique n'est plus une ruine silencieuse. Il devient scène de mémoire, de création, d'émancipation capable de réunir. C'est un lieu de tous les possibles : un lieu infini.

Ce mémoire m'a permis d'approfondir un intérêt particulier à l'histoire d'un lieu et tous les éléments qui le constitue et qui déterminent son identité actuelle. J'ai proposé une architecture qui ne ressemble pas à mes anciens projets qui montre une volonté de changement des espaces et de leurs utilisations. L'utilisateur est libre et maître de son espace, il l'adapte à son besoin.

J'aimerai à l'avenir, en tant que futur architecte, continuer à travailler sur différentes friches industrielles et m'intéresser davantage au processus de conception qui lie la construction du projet et tous les acteurs créatifs qui pourront y participer. J'aimerais, dans la mesure du possible continuer à travailler sur ce projet pour le rendre constructible. Car encore aujourd'hui, et depuis une trentaine d'années, l'Atelier Mécanique est une friche qui demande à être reconvertie.

Bibliographie et Iconographie

Poème provençal

TONI

Antonin Guiol

Ville de La Seyne-sur-Mer. Évocations de la construction navale à La Seyne-sur-Mer : des origines à nos jours. La Seyne-sur-Mer : Ville de La Seyne-sur-Mer

La Rade de Toulon, entre militaire et industrielle

(1) Brachet, Jacques, et Bouze, Olivier (iconographie). *Toulon d'Antan*. Paris : HC Éditions, 2023. 112 pages. (page 80 à 89)

(2) TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/Université de Lorraine).

Poldérisation :

«Vaste étendue endiguée et asséchée, conquise sur la mer, sur les marais littoraux ou sur des lacs, située à une cote inférieure au niveau maximal du plan d'eau.»

(3) Thomas, Olivier. *La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui*. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2017. 128 pages.(page 93 à 97)

1. Le passé industriel de la Seyne-sur-Mer

Bibliographie

L'origine de la ville de la Seyne-sur-Mer

- (1) Martinengo, Patrick. *La Seyne méditerranéenne : La Mer et l'Héritage*. La Seyne-sur-Mer : Association Regard de Vue, 1993. 103 pages. (pages 33 à 35)
(2) Brachet, Jacques, et Bouze, Olivier (iconographie). *Toulon d'Antan*. Paris : HC Éditions, 2023. 112 pages. (pages 66 à 67)

Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer

- (1) Association Sillages. *Les Conquérants*. Volume 2. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1996. 187 pages.
(2) Association Sillages. *Les Pionniers*. Volume 1. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1994. 180 pages.
(3) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). *Des engins et des hommes*. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages.
(4) Association Sillages. *Les Pionniers*. Volume 1. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1994. 180 pages.
(5) Forges et Chantiers de la Méditerranée. *Société des Forges et Chantiers de la Méditerranée*. Paris : Hachette Livre BNF, 2018. 52 pages.
(6) Thomas, Olivier. *La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui*. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2017. 128 pages.
(7) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). *La forme et le môle*. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2022. 12 pages.

Reconstruction et fermeture des Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer

- (1) Thomas, Olivier. *La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui*. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2017. 128 pages.
(2) Martinengo, Patrick. *La Seyne méditerranéenne : La Mer et l'Héritage*. La Seyne-sur-Mer : Association Regard de Vue, 1993. 103 pages.
(3) Forges et Chantiers de la Méditerranée. *Société des Forges et Chantiers de la Méditerranée*. Paris : Hachette Livre BNF, 2018. 52 pages.
(4) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). *La forme et le môle*. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2022. 12 pages.
(5) Artaud, Laurence. 2021. « Ces géants... fierté de la construction navale ». *La Seyne-sur-Mer*. 25 juin. <https://www.la-seyne.fr/ces-geants-fierté-de-la-construction-navale/>
(6) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). *Des engins et des hommes*. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages.

La Seyne-sur-Mer : un processus mémoriel en action

- (1) <https://www.la-seyne.fr/decouvrir-la-ville/patrimoine/industriel-naval/chantiers-navals/>
(2) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). *Des engins et des hommes*. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages.
Extrait du roman de Francis Lyon : « A l'ombre des titans » (Les Éditions de La Nerthe - 2002).
(3) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). *La forme et le môle*. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2022. 12 pages.
(4) Thomas, Olivier. *La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui*. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2017. 128 pages.
*** « Article premier : la Société des Forges et Chantiers de la Méditerranée est autorisée à établir, à ses frais, risques et périls, une voie ferrée, à traction par locomotives à vapeur, destinée à relier ses ateliers au réseau PLM en gare de La Seyne. »**
(5) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). *Des engins et des hommes*. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages.
(6) Association Sillages. *Les Conquérants*. Volume 2. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1996. 187 pages.
(7) Brachet, Jacques, et Bouze, Olivier (iconographie). *Toulon d'Antan*. Paris : HC Éditions, 2023. 112 pages.
<https://www.laseyteen1900.fr/2022/11/19/les-navettes-maritimes-de-la-rade/#:~:text=Le%20premier%20vapeur%2C%20construit%20par,noir%20qui%20ornait%20sa%20proue.>
(8) La Seyne-sur-Mer. « Anciens chantiers navals ». Consulté le 15 mai 2025. <https://www.la-seyne.fr/decouvrir-la-ville/patrimoine/industriel-naval/chantiers-navals/>
(9) Thomas, Olivier. *La Seyne-sur-Mer d'hier à aujourd'hui*. Saint-Cyr-sur-Loire : Alan Sutton, 2017. 128 pages.

La Charte de Venise et le patrimoine industriel

(1) Monument : TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/Université de Lorraine).

(2) Monument : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/monument/52537>

(3) Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise), 1964

(4) « L'ICOMOS, le Conseil international des monuments et des sites, est une organisation non gouvernementale qui œuvre à la conservation et à la protection des sites du patrimoine culturel dans le monde entier. »

(5) Encyclopædia Universalis, article «Fonctionnalisme»). Le Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM), fondé en 1928 par des figures comme Le Corbusier, a largement diffusé les principes fonctionnalistes, en les associant aux idées de rationalisme, d'efficacité et de standardisation.

(6) Chartes de Nizhny Tagil, Patrimoine Industriel, 2003 <https://www.cilac.com/sites/default/files/ressources/nizhny-tagil-charter-f.pdf>

«TICCIH est le comité international pour la conservation du patrimoine industriel et le conseiller pour ICOMOS

dans ce domaine. Cette charte élaborée par TICCIH sera présentée à ICOMOS pour ratification et pour approbation définitive par l'UNESCO.»

La mémoire collective

(1) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). La forme et le môle. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2022. 12 pages.

(2) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). Des engins et des hommes. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages.

(3) Martinengo, Patrick. La Seyne méditerranéenne : La Mer et l'Héritage. La Seyne-sur-Mer : Association Regard de Vue, 1993. 103 pages.

(4) Forges et Chantiers de la Méditerranée. Société des Forges et Chantiers de la Méditerranée. Paris : Hachette Livre BNF, 2018. 52 pages.

(5) Halbwachs Maurice, La mémoire collective (1950). Paris : Les Presses universitaires de France, 1967, Deuxième édition revue et augmentée, 204 pages.

Halbwachs Maurice : sociologue français qui a théorisé le concept de Mémoire Collective et sociale. Il démontre qu'elle n'est jamais individuelle mais toujours en lien avec un cadre social.

Iconographie

(1) Carthographie des différents flux dans la Rade de Toulon

@a.gempp

(2) Carthographie actuelle de la poldérisation de la Rade de Toulon : accessibilité à la mer

@a.gempp

(3) Photographie du quai de l'Atelier Mécanique : vue vers le Mont Faron

@a.gempp

(3.1) Coupe schématique de la rade de Toulon

@a.gempp

(4) Début XIXe siècle, Carte Cassini de la Rade de Toulon : situation de la Seyne-sur-Mer

<https://www.geoportail.gouv.fr/carte>

(5) Début XXe siècle, Carte Postale de la Seyne-sur-Mer : Le Quai Sarturnin , Fabre

<https://www.geoportail.gouv.fr/carte>

(6) Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer en 1912 : la poldérisation

@a.gempp, Sources : Association Sillages. Les Pionniers. Volume 1. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1994. 180 pages.

(7) Poldérisation : Photographies de la construction des dalles béton et débris de guerre (entre 1974 et 1975) : sol des Chantiers Navals

Photo de la Maison du patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(8) Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer en 1912 : les bâtiments industriels et les chemins de fer

@a.gempp

(9) Grue Atlas détruite en 1994

http://jcautran.free.fr/oeuvres/tome5/chapitre_2.html

(10) Grue Titan à l'arsenal de Toulon

<https://www.varmatin.com/vie-locale/vieille-de-40-ans-la-grue-titan-est-en-cours-de-demantelement-a-toulon-821863>

(11) Croquis des Grues Atlas et Titans dans la CALE 2

@a.gempp, Source : Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). Des engins et des hommes. La Seyne-sur-Mer : CRCN, 2023. 24 pages.

(12) Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer en 1983

@a.gempp, Source : Association Sillages. Les Conquérants. Volume 2. La Seyne-sur-Mer : Association Sillages, 1996. 187 pages.

(13) Bombardements de la ville de la Seyne-sur-Mer

Photographie de la Seyne-sur-Mer Bombardé

(14) Bombardements des Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer

http://jcautran.free.fr/oeuvres/tome2/annees_dramatiques.html#5

(15) Le Fairsky : la résistance des ouvriers le jour de livraison

Photo de la Maison du patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(16) 1946 : Reconstitution de photographie satellite avant et après les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer

@a.gempp, Source : geoportail

(17) 2005 : Reconstitution de photographie satellite avant et après les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer

@a.gempp, Source : geoportail

(18) Les Chantiers Navals

@a.gempp

(19) Le Parc de la Navale et le Casino

@a.gempp

(20) Les Gare ferroviaires, à la Seyne et aux Chantiers

- <https://www.varmatin.com/vie-locale/pont-grues-portiques-ces-engins-colossaux-indissociables-de-lhistoire-des-chantiers-navals-de-la-seyne-824886>

- <https://www.geneanet.org/cartes-postales/view/1510939#0>

(21) Le Pont Levant Daydé

Photographie de la Maison du patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(22) Photographie de la sortie du port de la Seyne-sur-Mer en Navette : Le Pont Levant

@a.gempp

(23) Bateau à Vapeur

<https://www.laseyneen1900.fr/2022/11/19/les-navettes-maritimes-de-la-rade/#:~:text=Le%20premier%20vapeur%2C%20construit%20par,noir%20qui%20ornait%20sa%20proue.>

(24) Navette Réseau Mistral

@a.gempp

(25) La Porte d'entrée des Chantiers en 1964

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(26) La Porte d'entrée des Chantiers Aujourd'hui

- <https://www.varmatin.com/vie-locale/pont-grues-portiques-ces-engins-colossaux-indissociables-de-lhistoire-des-chantiers-navals-de-la-seyne-824886> @a.gempp

(27) Plan de la dalle artificielle : les nouvelles constructions

@a.gempp

(28) Couverture de la Charte de Venise

<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/monuments-sites/actualites/a-la-une/Monumental-2021-2-La-Charte-de-Venise>

(29) Usine à Nizhny Tagil en Russie

<https://www.istockphoto.com/fr/photo/la-vue-de-la-ville-de-nizhny-tagil-et-lusine-de-mus%C3%A9e-baptis%C3%A9-valerian-kou%C3%AFbychev-gm855974108-140937599>

(30) Place Noel Verlaque, 19 mars 1903

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(31) L'entrée des Chantiers Navals de la Seyne

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(32) Les anciens des Chantiers

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(33) Le Fairsky : résistance des ouvriers

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(34) 1990 : La porte de la Rotonde, porteuse de message résistant avant sa démolition.

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

2. L'Atelier Mécanique : un lieu à potentiel ?

Bibliographie

L'Histoire de l'Atelier Mécanique

- (1) Centre de Ressources sur la Construction Navale (CRCN). *Des engins et des hommes. La Seyne-sur-Mer* : CRCN, 2023. 24 pages :
« **Armer** » désigne l'action d'équiper un navire et de le mettre en état de prendre la mer. ». C'est la dernière phase de construction d'un navire.
(2) La Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

L'Etats des lieux de l'Atelier Mécanique

- (1) Article Ecologie.gouvernement, <https://www.ecologie.gouv.fr/amiante-dans-construction>

Un début d'Avenir pour L'Atelier Mécanique

- (1) Lovisolo, Franck. 2018. « Atelier de mécanique: une démolition positive - Photographies ». Blog. Franck-Cesar Lovisolo. 8 mars 2018. <https://frank-lovisolo.fr/WordPress/atelier-mecanique-demolition-positive/>.
(3) « Le projet de Cité de la Mer Méditerranée poursuit son chemin de port en port ». s. d. Consulté le 17 mai 2025. <http://www.tourhebdo.com/tourismedegroupe/actualites/loisirs/le-projet-de-cite-de-la-mer-mediterranee-poursuit-son-chemin-de-port-en-port-683226.php/?latest>.
Lee
(5) mail de Philippe Le Sausse

La définition des «lieux-infinis»

- (1) Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages
(2) «Utopie» au sens de Paul Ricoeur, l'idéologie de l'utopie, Pairs, Seuil, 2005 (p42)
(3) « Qu'est-ce qu'un tiers-lieu ? » s. d. La Coopérative Tiers-Lieux. Consulté le 17 mai 2025. <https://coop.tierslieux.net/tiers-lieux/typologies-definition/>.
(4) Définition des espaces transitionnels : Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

Comment un lieu peut-il accueillir l'infini et créer de nouvelles urbanités ?

- (1) Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages
(2) Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages
Edouard Glissant, interview du journal le Monde, 2 janvier 2005 (p45) = romancier, poète et philosophe Martiniquais qui repense les notions de créolisation

Un processus de conception

- (1) Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages
Anne Cauquelin, *Les machines dans la tête, un pragmatisme utopique*, 2015, p101 à 110 = philosophe doctorante, Cauquelin, Anne. 2015. *Les machines dans la tête*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.cauqu.2015.03>.
(2) « Friche la Belle de Mai - Une fabrique d'art et de culture et un espace de vie ». s. d. Friche la Belle de Mai. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.lafriche.org/>.

Iconographie

(1) Nef 3 : le magasin d'outillage

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(2) Nef 1 : photographie de l'ossature métallique, 1906

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(3) Nef 2 : photographie de de l'échaffaudage en bois pour construire l'ossature métallique, 1906

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(4) La Nef 3

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(5) Les anciens des Chantiers

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(6) La Nef 1

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(7) La Nef 1

Photographie Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(8) Le Pacte d'Actionnaires des ouvriers

Scan de la Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(9) Plan schématique de l'organisation interne de l'Atelier Mécanique

@a.gempp, Source : Plan de la Maison du Patrimoine de la Seyne-sur-Mer

(10) Photographie de l'Atelier Mécanique vue de la mer : l'arrêt de la navette (Façade Nord et Ouest)

@a.gempp

(11) Le Pont roulant Jaune et la structure Verte

@t.gempp

(12) Axononomie de la structure interne de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(13) Axononomie de l'habillage de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(14) L'entrée de l'Atelier et les Briques Rouge

@t.gempp

(14.1) Tableau comparatifs du nombres d'équipements culturels par rapport aux autres équipements, sur la Côte d'Azur @a.gempp

(14.2) Tableau des différents types d'équipements culturels, sur la Côte d'Azur @a.gempp

(14.3) Tableau des équipements culturels emblématiques, sur la Côte d'Azur @a.gempp

(15) Elevation de la façade Nord de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(16) Elevation de la façade Sud de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(17) Elevation de la façade Ouest de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(18) Elevation de la façade Est de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(19) Photographie l'Atelier Mécanique vue de la ville (Façade Sud et Ouest)

@a.gempp

(20) Photographie de l'Atelier Mécanique vue de la dalle (Façade Est)

@a.gempp

(21) Etape 1 : analyse de la lumière intérieure

@a.gempp

(22) Etape 2 : analyse de la lumière intérieure

@a.gempp

(23) Plan de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(24) Coupe longitudinale de la structure interne de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(25) Coupe transversale de la structure interne de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(26) Photographie de l'intérieur de l'Atelier Mécanique vue de la mezzanine

@a.gempp

(27) Photographie de l'intérieur de l'Atelier Mécanique vue de la mezzanine

@a.gempp

(28) Photographie de l'intérieur de l'Atelier Mécanique Nef 1

@t.gempp

(29) Photographie de l'intérieur de l'Atelier Mécanique Nef 2 : centrale

@t.gempp

(30) Plan d'implantation de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(31) Photographie du polder, vue vers le Mont Faron

@a.gempp

(32) Photographie du polder, vue vers le Mont Faron

@a.gempp

(33) 2018, Photographie de Franck Lovisolo lors de la démolition Est

2018 : https://frank-lovisolo.fr/WordPress/atelier-mecanique-demolition-positive/#FlaGallery_sc1_227-19212

(34) 2018, L'Artiste Emmanuel Gleizes : entre peinture et photographie

<https://emmanuelgleizesblog.wordpress.com/atelier-mecanique/>

(35) Image numérique du projet de Thomas Ollivier

<https://www.laseyne.info/forum/messages.html?idsujet=1515361&page=0&pgi=0&show=>

(36) Image numérique du projet de La Cité de la Mer

mail de Philippe Le Sausse

(37) Ouvrage «Lieux Infinis»

Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

(38) Illustration d'une urbanité

oeuvre de Bogdan Shiptenko

(39) Diagramme des facteurs de capacités d'une projet

@a.gempp, Sources : Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

(40) Processus de conception

@a.gempp, Source : Encore heureux, 2018, «Lieux Infinis», institut français, 347pages

(40.1) Tableau des espaces de la Villa Arson @a.gempp

3. L'émergence culturelle

Bibliographie

Comment une dynamique culturel émerge-t-elle ?

- (1) Lee-Six, Edward. 2024. « Culture » dans l'œuvre de Raymond Williams ». *CONTEXTES* 35. <https://doi.org/10.4000/130eg>.
- (2) Rapport du Groupe 6 de la Session 21-22 du CHEC – Mutation territoriales et cultures.pdf
« Mutations territoriales et cultures : comment penser le rôle de la culture dans l'aménagement du territoire comme atout pour les territoires de dem... | Ministère de la Culture ». 2023. 25 janvier 2023. <https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/cycle-des-hautes-etudes-de-la-culture-chez-travaux-des-auditeurs/Par-session-annuelle/Session-21-22/mutations-territoriales-et-cultures-comment-penser-le-role-de-la-culture-dans-l-amenagement-du-territoire-comme-atout-pour-les-territoires-de-dem>.
- (3) Perrin, Thomas. 2009. « Culture, identité et interterritorialité dans l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée ». *Sud-Ouest européen*, no 27 (février) : 11-25. <https://doi.org/10.4000/soe.1962>.
- (4) INSEE. 2022. *L'économie de la culture en France*. <https://www.insee.fr/fr/statistiques/6480925>.
- (5) 2023---8-cr-activit-et-culture-pdf-3738.pdf, file:///C:/Users/alice/Downloads/2023---8-cr-activit-et-culture-pdf-3738.pdf
- (6) Bobadilla, Natalia, Marie Göransson, et François Pichault. « CULTURE ET RENOUVEAU TERRITORIAL. UNE EXPLORATION DES POUVOIRS PUBLICS DANS LES DYNAMIQUES COLLECTIVES ». *Pyramides 30bis* (2020): 247-266
- (7) « Atlas Culture des territoires | Comprendre les dynamiques culturelles ». s. d. Consulté le 17 mai 2025. <https://atlasculture.fr/>.
- (8) Ministère de la Culture, *Glossaire de l'action culturelle*, 2020
<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/decouvrir-le-ministère/glossaire>
- (9) Martin, Thérèse. 2015. « Enjeux de la médiation comme révélateur de l'interprétation des enfants, en contexte muséologique ». *Communication et organisation*, no 48 (décembre) : 167-84. <https://doi.org/10.4000/communicationorganisation.5121>.

Le Paysage méditerranéen comme source d'inspiration

- (1) Brachet, Jacques, et Bouze, Olivier (iconographie). *Toulon d'Antan*. Paris : HC Éditions, 2023. 112 pages. (p80)
- (2) Prelorenzo, Claude. 2011. « La ville portuaire, un nouveau regard: Évolutions et mutations ». *Rives méditerranéennes* 39 : 13-22. <https://doi.org/10.4000/rives.4036>. **Prelorenzo, Claude** : Professeur de sociologie urbaine à l'École d'architecture de Versailles
- (3) « L'artiste ». s. d. Musée Matisse de Nice. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.musee-matisse-nice.org/fr/lartiste/>.
- (4) <https://www.marseille.archi.fr/wp-content/uploads/2015/07/2015-CAUE-VAR-pr%C3%A9sentation-exposition-Maurice-Sauzet.pdf>
- (5) La maison de Maurice Sauzet - Architecture Naturelle. Réalisé par ESPACE SAUZET ET CARBALLAR ARCHITECTES. 2020.

La culture sur la Côte d'Azur

- (1) « Culture – Métropole Aix-Marseille-Provence ». s. d. Consulté le 17 mai 2025. <https://ampmetropole.fr/categorie/culture/>.
- (2) Boris Grésillon, « Marseille-Provence 2013, analyse multiscale d'une capitale européenne de la culture », *Géococonfluences*, novembre 2013. <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/la-france-des-territoires-en-mutation/articles-scientifiques/marseille-provence-2013-analyse-multiscale-d2019une-capitale-europeenne-de-la-culture>
- (3) « Métropole Toulon Provence Méditerranée ». s. d. Métropole Toulon Provence Méditerranée. Consulté le 17 mai 2025. <https://metropoletpm.fr/>.
- (4) « Pactes culturels et conventions de développement culturel et artistique | Ministère de la Culture ». s. d. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.culture.gouv.fr/regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/politique-et-actions-culturelles/pactes-culturels-et-conventions-de-developpement-culturel-et-artistique>.
- (5) « Accueil ». 2025. Métropole Nice Côte d'Azur. 14 mai 2025. <https://www.nicecotedazur.org/>.
- (6) Brachet, Jacques, et Bouze, Olivier (iconographie). *Toulon d'Antan*. Paris : HC Éditions, 2023. 112 pages. (p80)
- (7) Ungan, Umut. 2014. « Nathalie Heinich, *Le Paradigme de l'art contemporain*. Structures d'une révolution artistique: Paris, Gallimard, 2014, 373 pages ». *Marges*, no 19 (octobre) : 148-49. <https://doi.org/10.4000/marges.950>.

(8) « Villa Noailles Hyères ». s. d. Consulté le 17 mai 2025. <https://villanoailles.com>.

(9) « A la Design Parade, meubles et objets invitent au voyage ». 2022, 29 juin 2022. https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2022/06/29/a-la-design-parade-meubles-et-objets-invitent-au-voyage_6132585_4497319.html.

(10) « Mama Shelter à Toulon : un nouveau chapitre pour l'ancien évêché ». 2025. Site officiel de la ville de Toulon. 21 mars 2025. <https://toulon.fr/actualites/mama-shelter-a-toulon-un-nouveau-chapitre-l-ancien-eveche>.

Les artistes et les collectifs d'artistes

(1) TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/Université de Lorraine).

(2) Larousse, Éditions. s. d. « Définitions : artiste - Dictionnaire de français Larousse ». Consulté le 17 mai 2025a. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/artiste/5584>. (3) Liot, Françoise. 2009. « Collectifs d'artistes et action publique ». Dans *L'artiste pluriel*. Sous la direction de Marie-Christine Bureau, Marc Perrenoud, et Roberto Shapiro, 51-64. Presses universitaires du Septentrion. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.40388>.

Liot Françoise : maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne et chercheuse au Centre Émile-Durkheim, UMR 5116 – CNRS – Université de Bordeaux. Elle a travaillé sur l'analyse des politiques culturelles territoriales et sur les transformations des professions artistiques et culturelles. Elle a publié notamment *Le métier d'artiste à L'Harmattan en 2004* et coordonné l'ouvrage *Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de l'animation et de la médiation en question à L'Harmattan en 2010*.

(4) Article de Revue : Artistes et collectifs dans l'art contemporain par Hervé Percebois

Marguin, Séverine. *Collectifs d'individualités au travail. Les artistes plasticiens dans les champs de l'art contemporain à Paris et à Berlin*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes/Arts contemporains, 2019, 310 p

Hervé Percebois : Responsable de la collection Musée d'art contemporain de Lyon

Séverine Marguin : directrice de laboratoire des méthodes au sein du Centre de recherche collaboratif 1265 « Collectifs d'individualités au travail. Les artistes plasticiens dans les champs de l'art contemporain à Paris et à Berlin » son ouvrage est une analyse sociologique de l'art sur "Les Arts Plastiques" à Paris et Berlin, mêlé à son propre travail.

(5) « Yes We Camp « Lieux inventifs et solidaires ». s. d. Yes We Camp. Consulté le 17 mai 2025. <https://yeswecamp.org/>.

(6) « Friche la Belle de Mai - Une fabrique d'art et de culture et un espace de vie ». s. d. Friche la Belle de Mai. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.lafriche.org/>.

Les ateliers d'artistes

(1) Castro, Laura. 2019. « Demeures d'artistes et ateliers, une muséalisation paradoxale : une réflexion sur quelques cas au Portugal ». *Culture & musées*, no 34 (décembre) : 171-98. <https://doi.org/10.4000/culturemusees.4064>.

(2) « Art contemporain | Ministère de la Culture ». s. d. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.culture.gouv.fr/fr/themes/art-contemporain>.

(3) « Art éphémère | Les Atamanes ». s. d. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.lesatamanes.com/blog/art-ephemere>.

Les résidences d'artistes

(0) <https://atlasculture.fr/carte/donnees>

(1) <https://www.romepratique.com/les-grandes-familles-romaines-les-medicis/>

(2) Mécènes : TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/Université de Lorraine).

Mécène : "Personne fortunée qui, par souci de favoriser le développement des lettres, des arts et des sciences, aide ceux qui les cultivent en leur procurant des moyens financiers ou des travaux, éventuellement en instituant et finançant des prix."

(3) s. d. Ateliers Médicis. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.ateliersmedicis.fr/>.

(4) Heureux, Encore. 2014. « Les Ateliers Médicis ». Encore Heureux. 2014. <https://encoreheureux.org/fr/projets/les-ateliers-medicis>.

Encore Heureux : collectif d'architectes français qui sont engagé dans l'architecture éthique, accessible et écologique. Leur architecture sont en réemploi, avec des matériaux sobres et sont mise en oeuvre par un système de coconstruction. Leur travail valorise les friches, qui sont des lieux de tous les possibles.

(5) « Médicis – Studio Muoto », s. d. Consulté le 17 mai 2025. <https://www.studiomuoto.com/medicis/>.

Studio Muoto : agence d'architecture française qui conçoit des espaces sobres, évolutifs et multifonctionnels. Ils mêlent économie de moyen, structure et ouverture aux usages indéfinis

(6) <https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/publications-revues/La-residence-d-artiste-un-outil-inventif-au-service-des-politiques-publiques>

(7) <https://villa-arson.fr/villa-arson/>

André Malraux : premier ministre de la culture en France. Il a défendu l'accessibilité à la culture pour tous, tout en encourageant la création des maisons de culture pour démocratiser l'art sur le territoire

Iconographie

(1) La Femme qui porte le Monde

<https://www.la-seyne.fr/decouvrir-la-ville/balades-seynois-es-/balades-urbaines/street-art/>

(2) La Marianne

<https://www.la-seyne.fr/decouvrir-la-ville/balades-seynois-es-/balades-urbaines/street-art/>

(3) Le Poulpe

<https://www.la-seyne.fr/decouvrir-la-ville/balades-seynois-es-/balades-urbaines/street-art/>

(4) Illustration : La rencontre nationale du foncier culturel : le6B

<https://www.le6b.fr/events/la-rencontre-nationale-du-foncier-culturel/>

(5) Cartographie de la France : Fréquentation des musées et populations

@a.gempp, Source : <https://atlasculture.fr/carte/donnees>

(6) Cartographie de la France : Dépenses du Ministère de la Culture en région

@a.gempp, Source : <https://atlasculture.fr/carte/donnees>

(7) Ance de Mejean, Toulon

@a.gempp

(8) «The Bay Of Nice», Henri Matisse, 1918

https://arthive.com/fr/henrimatisse/works/217453-The_Bay_Of_Nice#show-work:/217453

(9) «Interior with a Violin Case», Henri Matisse, 1919.

<https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/finding-solace-in-henri-matisse-nice>

(10) La Villa Lordet, Saint-Maximin

La Seyne Villa Lordet Sauzet @ C Larit 2014

(11) Maurice Sauzet et le plan de toiture de sa maison

<https://www.architecturedcollection.fr/espace-sauzet-et-carballar-architectes/>

(12) Cartographie de la PACA : la Côte d'Azur

@a.gempp, Source : <https://atlasculture.fr/carte/donnees>

(13) Cartographie de la PACA : Dépenses du ministère de la Culture dans les départements

@a.gempp, Source : <https://atlasculture.fr/carte/donnees>

(14) La Métropole Toulonnaise, vue des hauteurs du Mont Faron

@a.gempp

(15) Cartographie sur les flux et mobilité de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

@a.gempp

(16) Les Beaux-Arts, Toulon

<https://www.esadtpm.fr>

(17) Le Télégraphe, Toulon

<https://www.gestinarchitectes.com/le-telegraphe>

(18) L'Hotel des Arts, Toulon

<https://metropoletpm.fr/tourisme/article/hotel-arts-tpm>

(19) La Design Parade dans l'ancien Evêché, Toulon

<https://levarois.com/activites/design-parade-toulon-2023/>

(20)Projet « L'Oseraie » de Mathieu Tran Nguyen

<https://www.bestarchidesign.com/agenda/designparade-toulon-finalistes-2023/>

(21) Projet « Sunrise » de Joséphine Balayn (finaliste 2023)

<https://metropoletpm.fr/actualites/festival-design-parade-toulon-hyeres-a-vos-agendas>

(22) Projet « Tegula » de Joséphine Balayn

<https://www.bestarchidesign.com/agenda/designparade-toulon-finalistes-2023/>

(23) Projet « Pupponi » de Audrey Guimard Bérénice Golmann

<https://ideat.fr/design-parade-toulon-les-futures-stars-de-larchi-dinterieur-misent-sur-la-texture/>

(24) Cartographie sur le rayonnement culturelle de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

@a.gempp

(25) ChateauVallon scène Nationale, Ollioules

<https://www.olioules.fr/culture-et-loisirs/culture/chateauvallon-scene-nationale-c-est-a-olioules/>

(26) La Villa Noailles, Hyères

<https://villanoailles.com/>

(27) La Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

<https://pleinsud.art/fr/lieux/villa-tamaris>

(28) La Fondation Carmignac, Porquerolles

<https://www.fondationcarmignac.com/fr/la-villa-carmignac/>

(29) Le Casino des Sablettes , 1887

<https://www.laseynee1900.fr/2020/08/04/le-casino-des-sablettes/>

- (30) **L'Eden théâtre de la Seyne-sur-Mer, 1891**
<https://www.laseyneen1900.fr/2022/11/07/abran-leden-theatre/>
- (31) **Des artistes pratiquants différents type d'arts plastiques**
<https://fr.pinterest.com/pin/337699672078775203/>
- (32) **La Cantine de Césure, Paris V**
<https://yeswecamp.org/cesure/>
- (33) **Croquis Perspective du projet de la Friche de la Belle de Mai**
<https://yeswecamp.org/lauberge-marseillaise/#&gid=1&pid=2>
- (34) **Croquis Perspective du projet de la Friche de la Belle de Mai**
<https://www.lafriche.org/>
- (35) **Tableau des différents types d'échelle d'ateliers**
@a.gempp
- (36) **Cartographie de toutes les résidences d'artistes sur la Côte d'Azur**
@a.gempp, Source : <https://atlasculture.fr/carte/donnees>
- (37) **La Villa Médicis**
https://www.gardenvisit.com/gardens/villa_medici_rome-academie_francaise
- (38) **Les Ateliers Médicis Vue extérieure du bâtiment et de la Dhuys lors du festival L'été des Ateliers, juin 2019**
Source : Photo Natacha Gonzalez
- (39) **L'Atelier Médicis : l'édifice et la coupe intérieure**
<https://encoreheureux.org/fr/projets/les-ateliers-medicis>
- (40) **La matérialité**
<https://encoreheureux.org/fr/projets/les-ateliers-medicis>
- (41) **Perspectives intérieures numérique**
<https://www.studiomuoto.com/medicis/>
- (42) **Axonométries des différentes reconfigurations intérieures**
<https://www.studiomuoto.com/medicis/>
- (43) **Coupe longitudinale**
<https://www.studiomuoto.com/medicis/>
- (44) **Photographies extérieure de la Villa Arson**
@a.gempp
- (45) **Axonométries des différentes interfaces intérieures**
<https://dda-architectes.com/villa-arson-michel-marot-nice/>
- (46) **Coupe longitudinale**
<https://dda-architectes.com/villa-arson-michel-marot-nice/>

4. La reconversion de l'Atelier Mécanique

Bibliographie

La définition des espaces capables

(1) *Espaces capables, habiter et s'approprier l'indétermination* - Adeline Klein, mémoire de fin d'étude, 2017, 387pages

Lacaton&Vassal : Architectes français dont le travail est concentré sur la générosité et l'économie. Ils respectent l'existant en favorisant la transformation par apport à la démolition. Ils conçoivent des espaces évolutifs.

(2) *Encore heureux*, 2018, « Lieux Infinis », institut français, 347pages

(3) Architecture (CCA), Canadian Centre for. s. d. « 1954: Power ». Consulté le 23 mai 2025. <https://www.cca.qc.ca/en/articles/issues/2/what-the-future-looked-like/32752/1954-power>.
« Cedric Price. Fun Palace for Joan Littlewood Project, Stratford East, London, England (Perspective). 1959-1961 | MoMA ». s. d. The Museum of Modern Art. Consulté le 23 mai 2025.

<https://www.moma.org/collection/works/842>.

Cédric price : architecte Anglais du XXe siècle

La liberté programmatique

(1) Bernard Tschumi, *Chronomanifeste*, dossier pédagogique proposé pour les 30ans du FRAC centre, p16, 2004 (p.52-53)

(2) *Le Frac de Dunkerque* : <https://www.fracgrandlarge-hdf.fr/batiment/>

(3) *Encore heureux*, 2018, « Lieux Infinis », institut français, 347pages

Joëlle Zask : Philosophe de l'université Aix-Marseille. Elle étudie les conditions d'une culture démocratique partagée.

La conception d'un espace transformable

(1) Notion employée par Jacques Lucan, *Composition et non composition*, chapitre 30 « Opération contre composition - forme unitaire et interdépendance des éléments »

(2) *Encore heureux*, 2018, « Lieux Infinis », institut français, 347pages

(3) Citation de Louis Kahn : Architecte Américain du XXe siècle

(4) « Modularité : Définition simple et facile du dictionnaire ». 2025. 1 janvier 2025. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/modularite/>.

(5) Flexible : TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/Université de Lorraine).

(6) Flexibilité : TLFi : Trésor de la langue Française informatisé | <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> | ATILF (CNRS/Université de Lorraine).

(7) « Définitions : continuum - Dictionnaire de français Larousse ». Consulté le 17 mai 2025b. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/continuum/18628>.

Continuum, nom masculin

(bas latin continuum, du latin classique continuus, continu)

- Continuité dans l'espace ou le temps.

- Ensemble de valeurs que peut prendre une grandeur dont les variations sont continues.

(8) *Espaces capables, habiter et s'approprier l'indétermination* - Adeline Klein, mémoire de fin d'étude, 2017, 387pages

(9) CHANG, Ching-Yu, *Japanese Spatial Conception-6*, in the *Japan Architect*, n°329, septembre 1984, p.62

Iconographie

(1) Le projet utopique de Cédric Price

<https://www.moma.org/collection/works/842>

(2) La ville spatiale de Yona Firedman

Frac centre. <https://collections.frac-centre.fr/collection/collection-art-architecture/index-des-auteurs/auteurs/projets-64>.

(3) Instants City, Arhigram

Frac centre. <https://collections.frac-centre.fr/collection/collection-art-architecture/index-des-auteurs/auteurs/projets-64>.

(4) Photographie Jour/Nuit du FRAC du Dunkerque, Lacaton&Vassal

<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61>

(5) Axonométrie du FRAC du Dunkerque, Lacaton&Vassal

<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61>

(6) Coupes du FRAC du Dunkerque, Lacaton&Vassal

<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61>

(7) Plan du FRAC du Dunkerque, Lacaton&Vassal

<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61>

(8) Exemple 1 de mobilité de l'espace

@a.gempp

(9) Exemple 2 de mobilité de l'espace

@a.gempp

(10) Intérieur maison traditionnelle japonnaise

<https://www.polepole-animals.eu/blogs/infos/a-quoi-ressemble-une-maison-et-deco-ration-traditionnelle-japonnaise>

(11) Plan d'une maison traditionnelle japonnaise

@a.gempp, Source : <https://miuchi.over-blog.net/article-35906537.html>

(12) Plan d'implantation du nouvel équipement urbain à la Seyne-sur-Mer

@a.gempp

(13) Plan masse de la Seyne-sur-Mer : la coulée verte

@a.gempp

(14) L'entrée de l'Atelier Mécanique @a.gempp

(15) La parc publique de l'équipement culturel @a.gempp

(16) Schéma explicatif du projet @a.gempp

(17) Plan d'implantation de l'institution d'art @a.gempp

(18) Un concert publique face à la mer, pour 1000 personnes assises

@a.gempp

(19) Une exposition publique face à la mer @a.gempp

(20) Schéma explicatif du projet à l'intérieure de l'Atelier Mécanique

@a.gempp

(21) Plan du Rez-de-Chaussée de l'Atelier Mécanique : un atelier de création et d'exposition

@a.gempp

(22) Plan des étages : l'administration de la NEF 1 et les mezzanines de la NEF 3 @a.gempp

(23) Plan du rez-de-chaussée de la reconfiguration de l'atelier : n°1@a.gempp

(24) Plan du rez-de-chaussée de la reconfiguration de l'atelier : n°2 @a.gempp

(25) Coupe de l'Atelier Mécanique : les espaces d'expositions et de créations

@a.gempp

(26) Coupe de l'Atelier Mécanique : le bar et l'administration @a.gempp

(27) La rue principale de l'Atelier Mécanique @a.gempp

(28) L'entrée principale de l'Atelier Mécanique et le parc public @a.gempp

(29) La rue principale à l'intérieure de l'Atelier Mécanique @a.gempp

(30) Les ateliers de création de la NEF 1 @a.gempp

(31) Plan du rez-de-chaussée de l'équipement culturel @a.gempp

(32) Plan du niveau 1 de l'équipement culturel @a.gempp

(33) Coupe de l'auditorium, vue sur la place publique @a.gempp

(34) Coupe des chambres d'artistes vue mer

@a.gempp**(35) Coupe des espaces ouverts sur la place public : coworking, restaurant et auditorium @a.gempp**

(36) Coupe des espaces ouverts sur la place public : coworking, restaurant et auditorium @a.gempp

(37) Photo de la maquette du projet @a.gempp

Annexes

Morphologie de la Rade de Toulon au XVIIe siècle



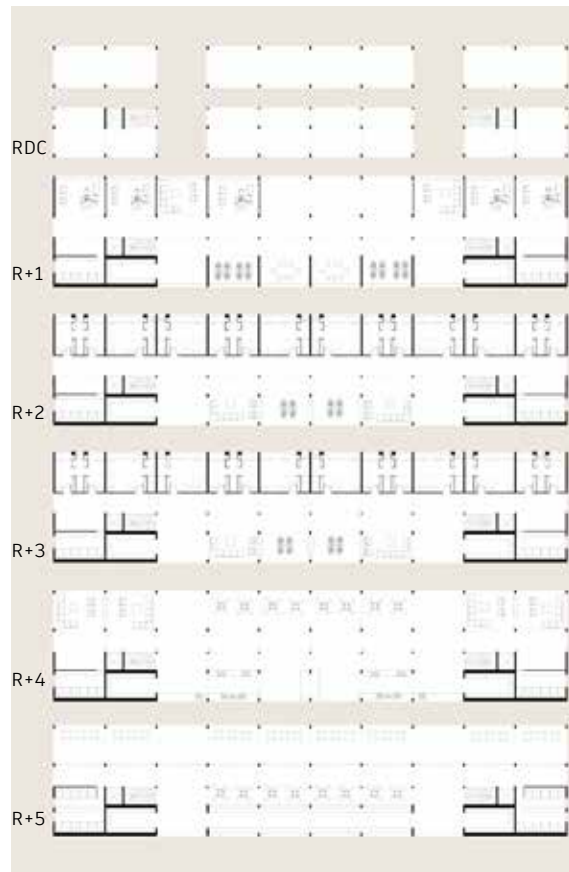
En rouge le tracé de la rade de Toulon au XVIIe siècle

Document d'un géographe fourni à la Maison du patrimoine de la Seyne-sur-Mer

Propositions de projets

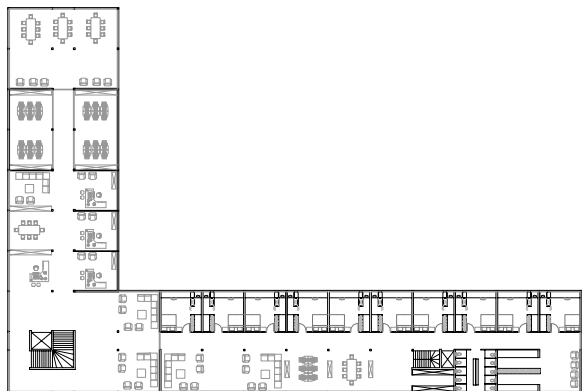
Propositions 1



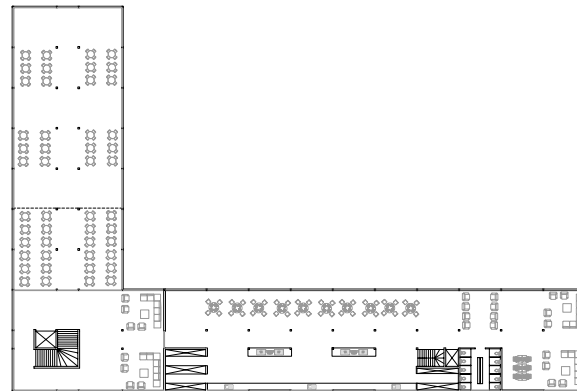


Propositions 2

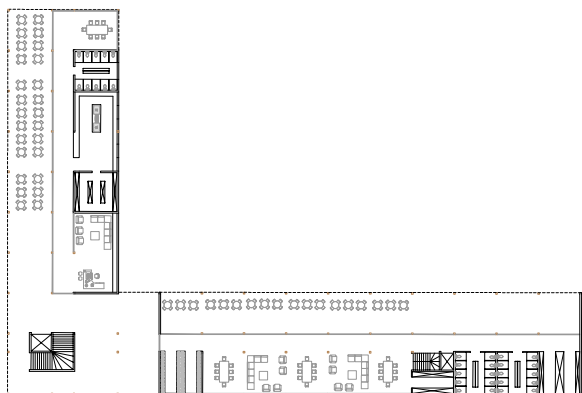




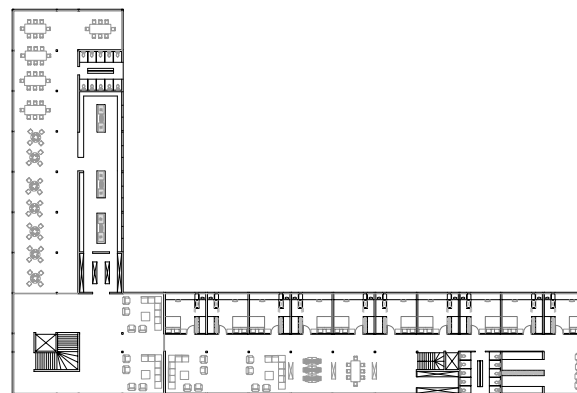
R+1



R+



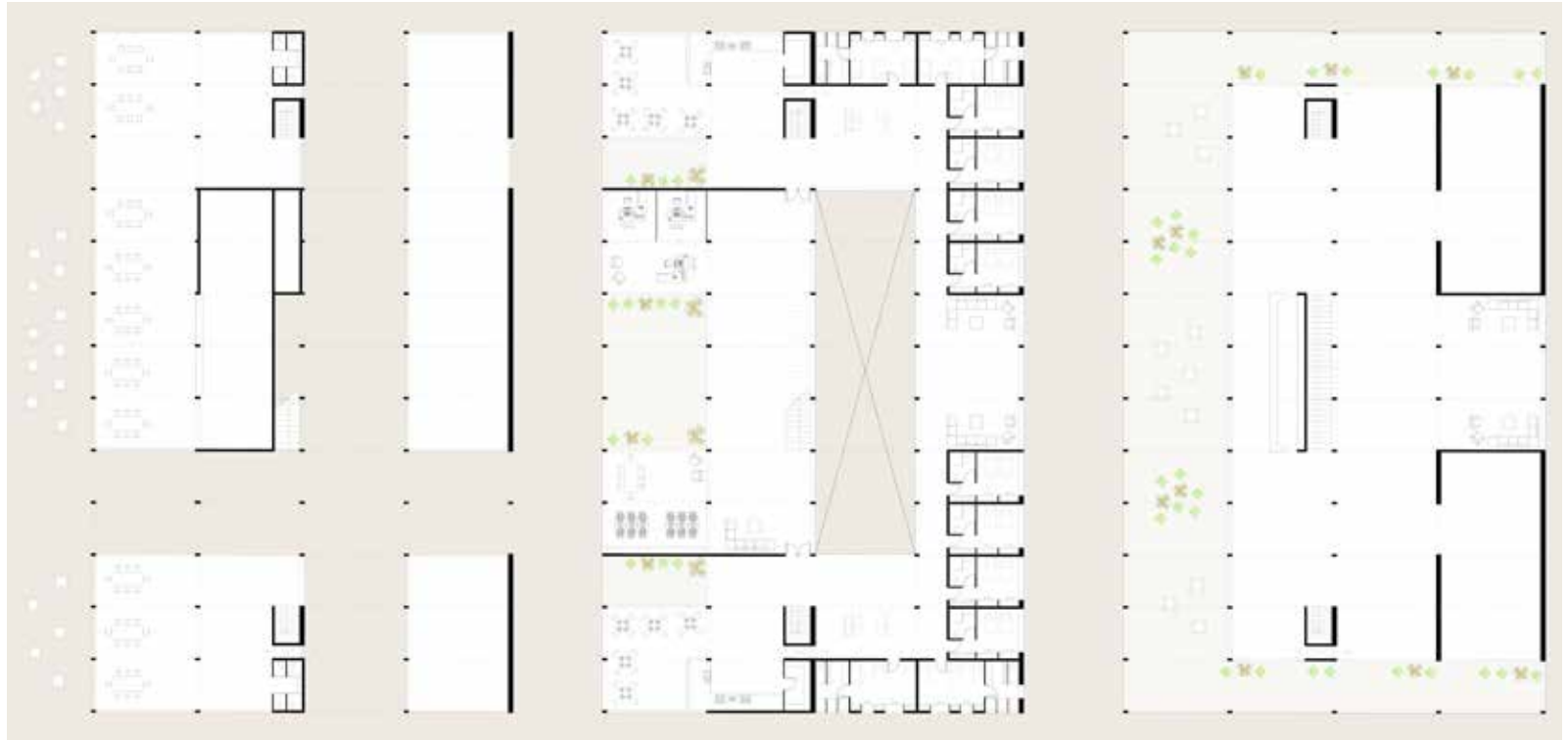
RDC



R+2

Propositions 3





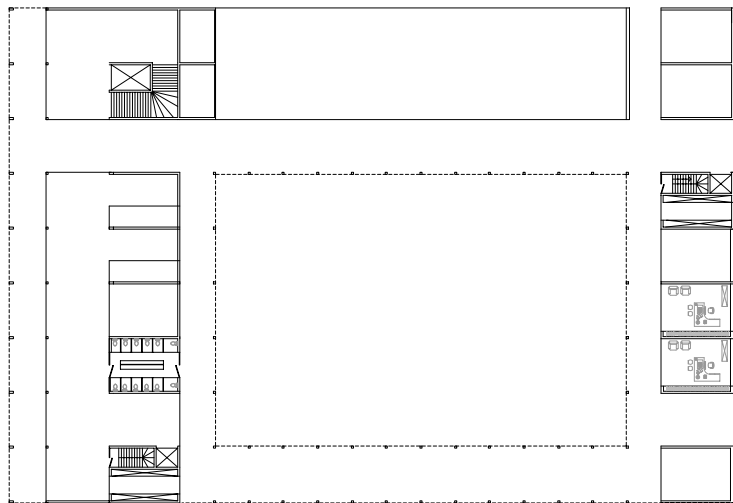
RDC

R+1

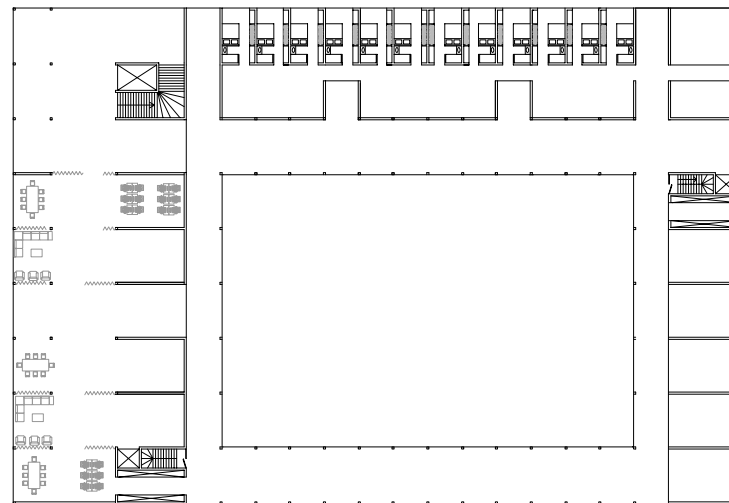
R+2

Propositions 3





RDC



R+1

Jury 28.02.2025



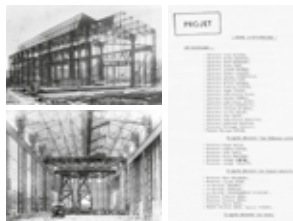
La métropole toulonnaise



L'RTB dans la métropole Toulonnaise



Poldrification destinée à l'industrie maritime



La construction de l'Atelier Mécanique

Pacte d'actonnaires : une distance



L'Atelier Mécanique : une mémoire consignée



Un parc naturel



XVIIIe siècle : la ligne d'eau historique



XIXe siècle : Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer



XIXe siècle : L'expansion des Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer



XIXe siècle : Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-Mer



Un nouveau paysage pour la rade de Toulon



XXIe siècle : La rade de Toulon et ses flux



L'accessibilité à l'eau dans la rade de Toulon



XXIe siècle : Le constat d'une histoire perdue, et la migration latérale des industries maritimes



XXIe siècle : Etat des lieux du territoire



Un nouveau paysage pour la rade de Toulon



Coupe paysagère de la rade de Toulon : entre le Mont Faron et le Fort Napoléon



Coupe paysagère : L'Atelier Mécanique, un emblème de la Seyne-sur-Mer



Coupe paysagère : une institution d'Art

Toulon et sa rade militaire
Projet d'urbanisme : L'Atelier Mécanique
Jury : 28.02.2025

La Seyne-sur-Mer : mémoire d'un passé industriel
Projet d'urbanisme : L'Atelier Mécanique
Jury : 28.02.2025

La Seyne-sur-Mer : un nouveau paysage
Projet d'urbanisme : L'Atelier Mécanique
Jury : 28.02.2025



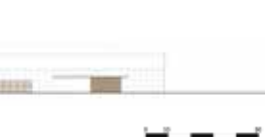
Un sur une dalle artificielle



Une nouvelle place public



Une rue centrale d'exposition



0 10 20



Une Institution d'Art à la Seyne-sur-mer



L'expression de l'Art crée un nouvel espace public

L'Institution d'Art aux services des Ateliers
Projet d'Art - 1250e
1250e - 1250e



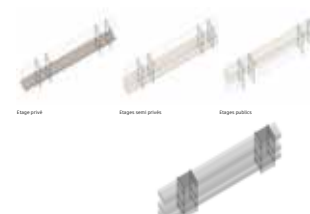
Une pluralité



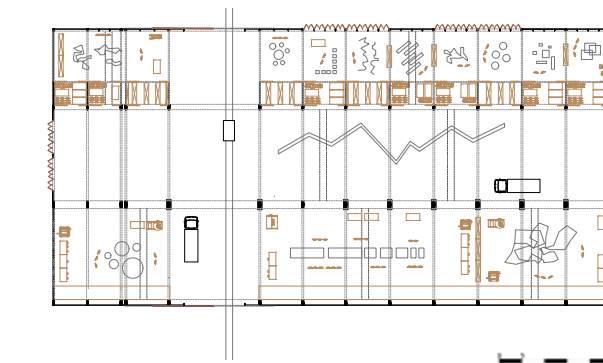
Plan de l'Institution d'Art de l'Atelier Mécanique 1250e



Une lieu de partages et de rencontres



3 poutres croisées
Structure de l'Institution d'Art



Plan des Ateliers - en mémoire de l'ancienne activité l'Atelier Mécanique 1250e

L'expression de l'Art
Projet d'Art - 1250e
1250e - 1250e

L'ART

DANS LA MÉTROPOLE TOULONAISE



Campus Chateaubriant - Beaux Arts et Caronde



Hotel des Arts



La Télégraphe



La Rue des Arts



La Design Parade - évènement de Toulon



La Villa Tamaris



La Villa Noailles



La Fondation Carrignon



La Métropole Toulonnaise



XXIe siècle : La rade de Toulon et ses flux



XXIe siècle : la ligne d'eau historique



XXIe siècle : l'ère industrielle



L'accessibilité à l'eau dans la rade de Toulon



La Seyne-sur-mer : flux et services



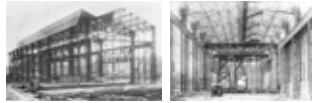
Coupe paysagère de la rade de Toulon : entre le Mont Faron et le Fort Napoleon



XXIe siècle : Les Chantiers Navals de la Seyne-sur-mer



XXIe siècle : le constat d'une histoire perdue



XXIe siècle



XXIe siècle



Lieux de diffusion et production d'art dans la métropole Toulonnaise



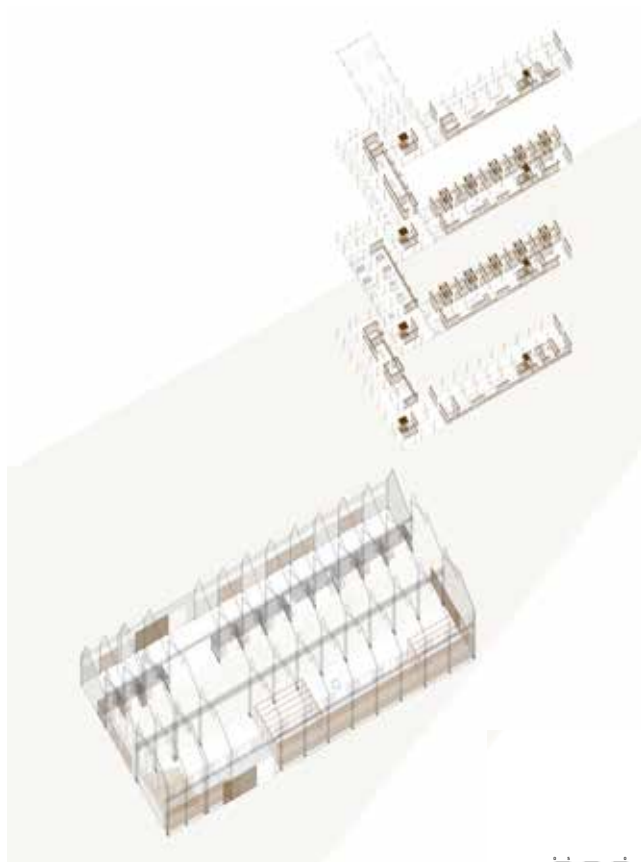
Plan d'implantation



Coupes paysagères



Scénarios



Axonometrie programmatique

La typologie
des locaux



Coupe paysagère de la rade de Toulon : entre le Faron et le Fort Napoléon



Carte du XVIIIe siècle



Carte du XVIIIe siècle



Carte du XIXe siècle



Carte du XIXe siècle



Carte du XIXe siècle



Carte de l'accessibilité au littoral de la rade de Toulon

La Seyne-sur-mer
Atlas CHAMP - A.R.01.21



Coupe paysagère de la Seyne-sur-mer : entre la mer et le Fort Napoléon



Les flux de la Seyne-sur-mer, jusqu'à Toulon



Les musées et le Street Art à la Seyne-sur-mer



Le Chantier Naval de la Seyne-sur-mer, en 1964



Les bâtiments conservés du Chantier Naval, en 2024

La Seyne-sur-mer
Atlas CHAMP - A.R.01.21



Coupe structurelle de l'Atelier Micaudique 1:200e



Élévation OUEST 1:500e



Élévation EST 1:500e



Élévation NORD 1:500e

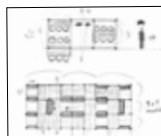


Élévation SUD 1:500e

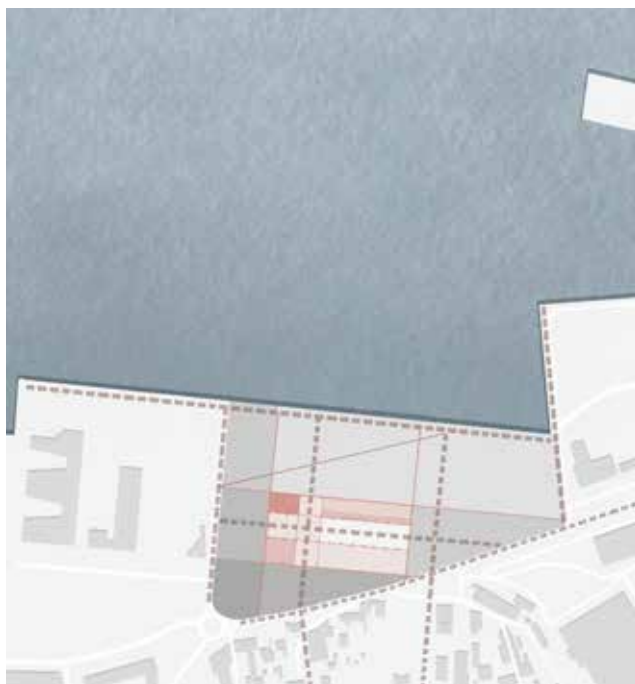


L'Atelier Micaudique dans son contexte urbain proche 1:1000e

L'Atelier Micaudique
Atlas CHAMP - A.R.01.21



Intentions programmatiques et conceptuelles



Analyse morphologique et géométrique du site et de son bâtiment 1:1000e

Solution
Plan GMPP - 6.10.17



