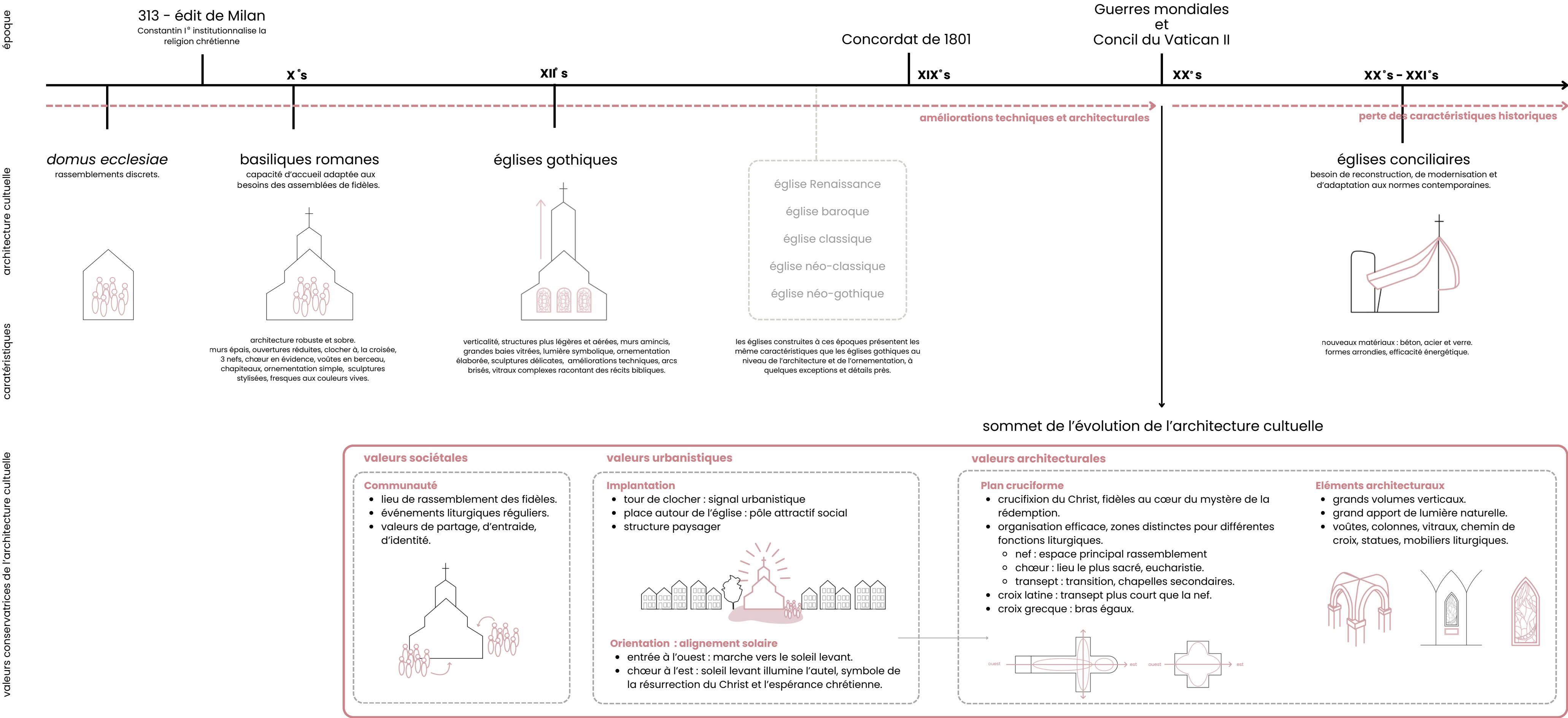


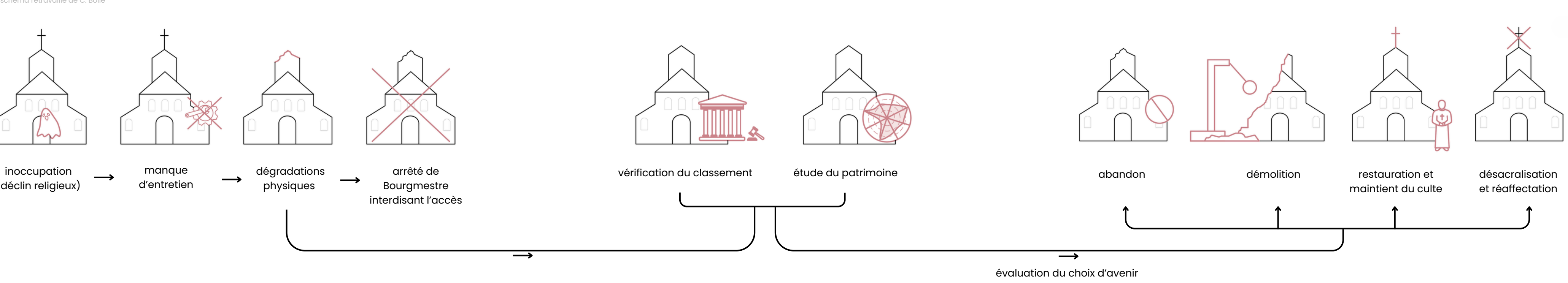
Du lieu de culte au lieu de vie.

COMMENT LES EGLISES BRUXELLOISES DU TOURNANT DES XIX° ET XX° SIECLES
PEUVENT-ELLES ACCUEILLIR UN NOUVEAU TYPE D'HABITER ?

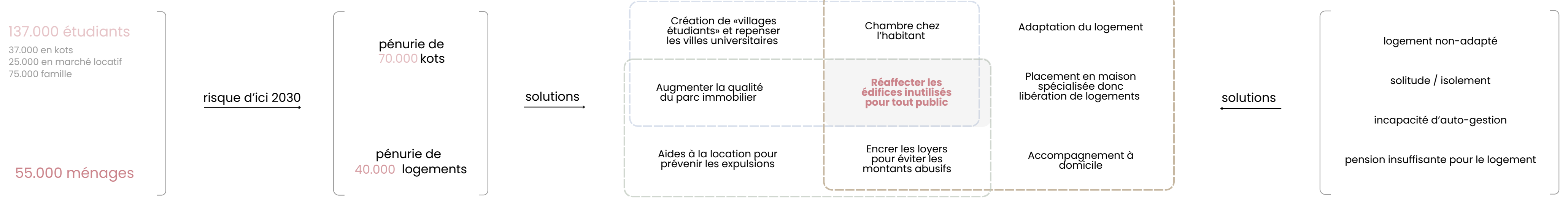
LES CARACTERISTIQUES DES EGLISES CATHOLIQUES



L'IMPACT DU DECLIN RELIGIEUX SUR SON EDIFICE

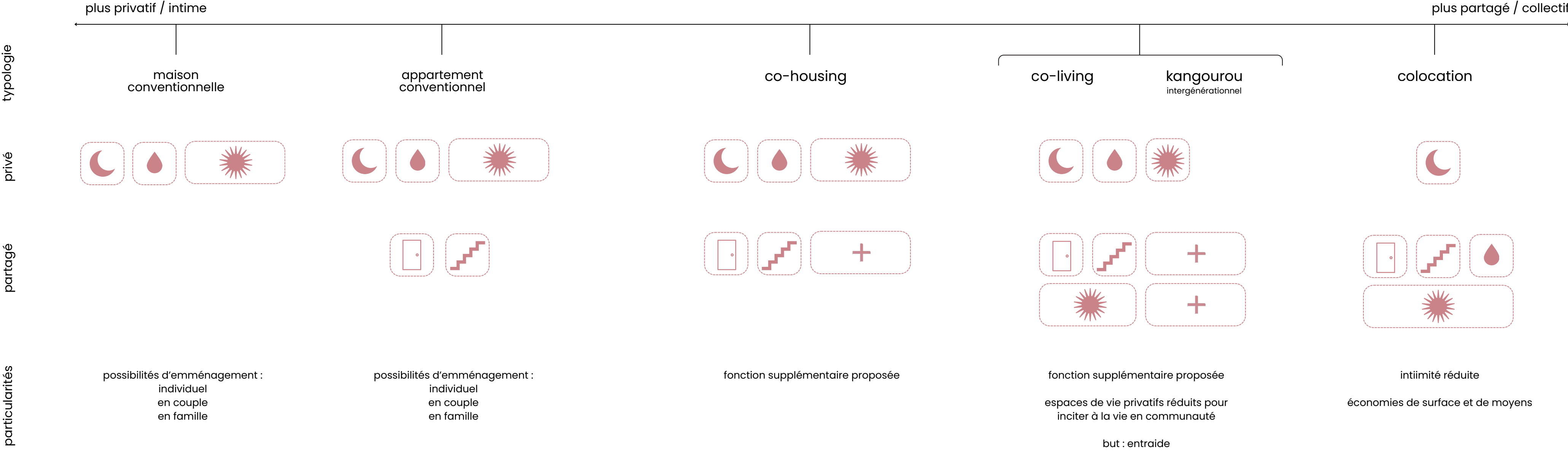


LA CRISE DU LOGEMENT BRUXELLOIS



LES PROBLEMES DE LOGEMENT POUR LES PENSIONNES

LE PARTAGE DANS LE LOGEMENT



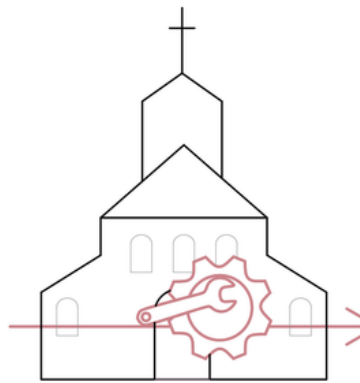
LEVIERS POUR PARTAGER ET HABITER L'EGLISE.

ETUDE DE L'EDIFICE EXISTANT

HISTORIQUE



connaître l'histoire et l'identité communautaire

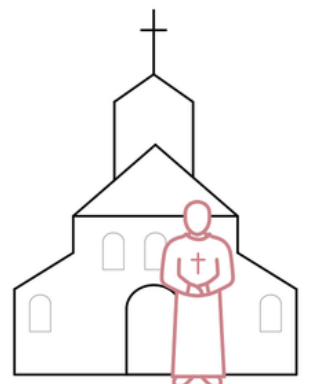


étudier les différentes phases de construction



vérifier le niveau de protection

CONTEXTE URBAIN ET SOCIAL



vérifier l'occupation active et les intégrer à la réflexion

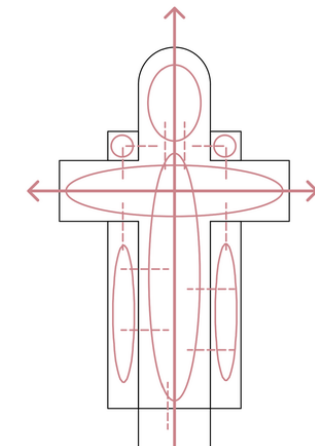


connaître l'histoire et l'identité communautaire

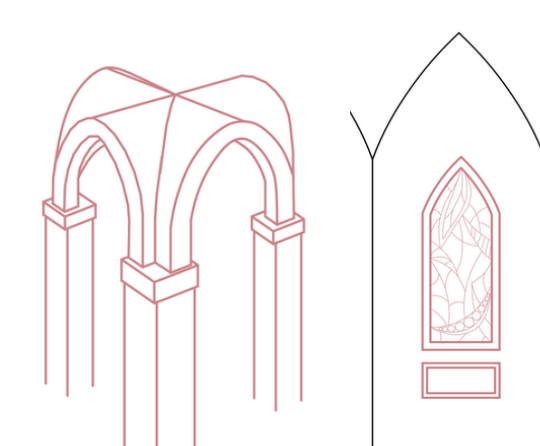


recueillir des témoignages

SPATIALITE ET ARCHITECTURE



estimer une gradation de la sacralité des espaces et les liens entre les espaces



lister les éléments architecturaux typiques du courant



qualifier les atmosphères intérieures (confort, visuel et émotionnel)

TECHNIQUE



tracer les circulations existantes



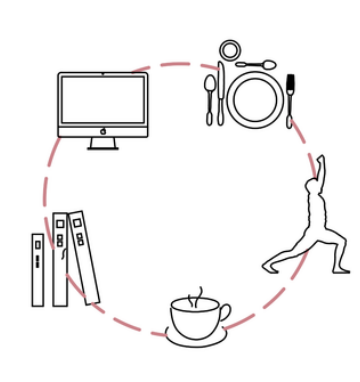
rédiger un rapport de l'état sanitaire actuel



évaluer si l'édifice peut recevoir des nouveaux équipements techniques

PROJECTION DU PROJET D'ARCHITECTURE CONTEMPORAIN

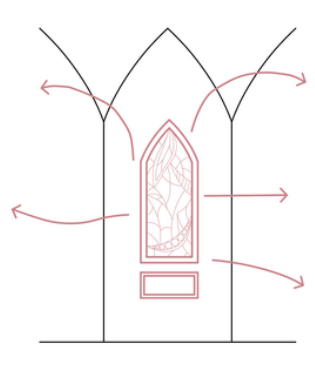
HISTORIQUE



choisir une fonction digne de son identité et intégrer une pluralité de fonctions

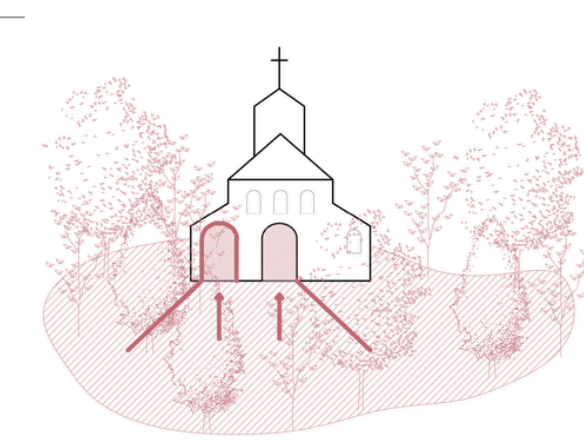


préserver les éléments classés ou protégés

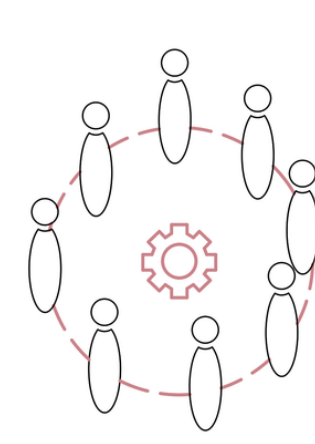


déplacer soigneusement le mobilier liturgique

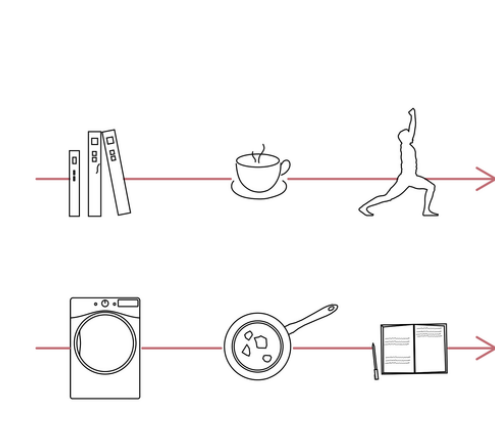
CONTEXTE URBAIN ET SOCIAL



revitaliser le site et inviter à entrer

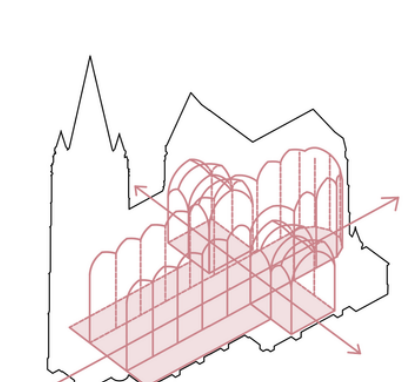


instaurer la co-gestion et favoriser la participation habitante

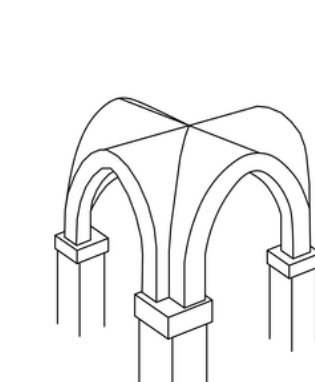


pondre aux besoins et penser à l'évolutivité des usages

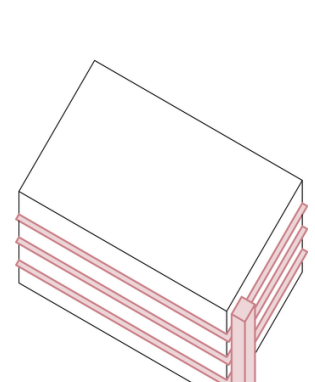
SPATIALITE ET ARCHITECTURE



conserver la volumétrie et la hierarchie liturgique

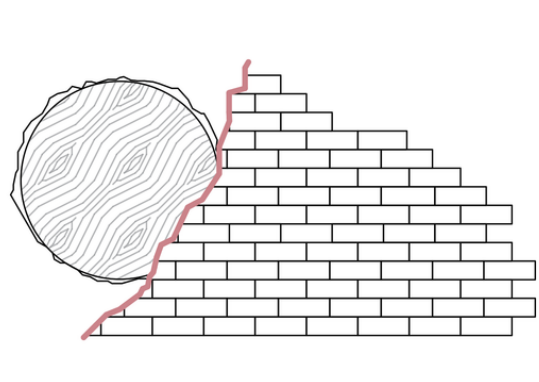


mettre en évidence les éléments architecturaux

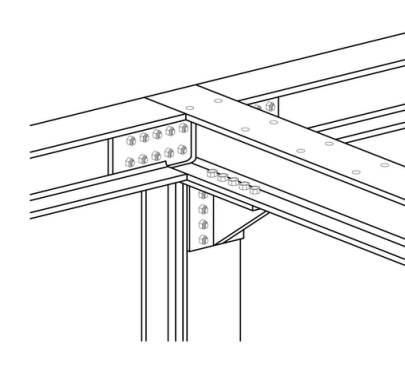


induire une gradation de seuils d'intimité grâce aux espaces de circulation

TECHNIQUE



distinguer l'existant du contemporain



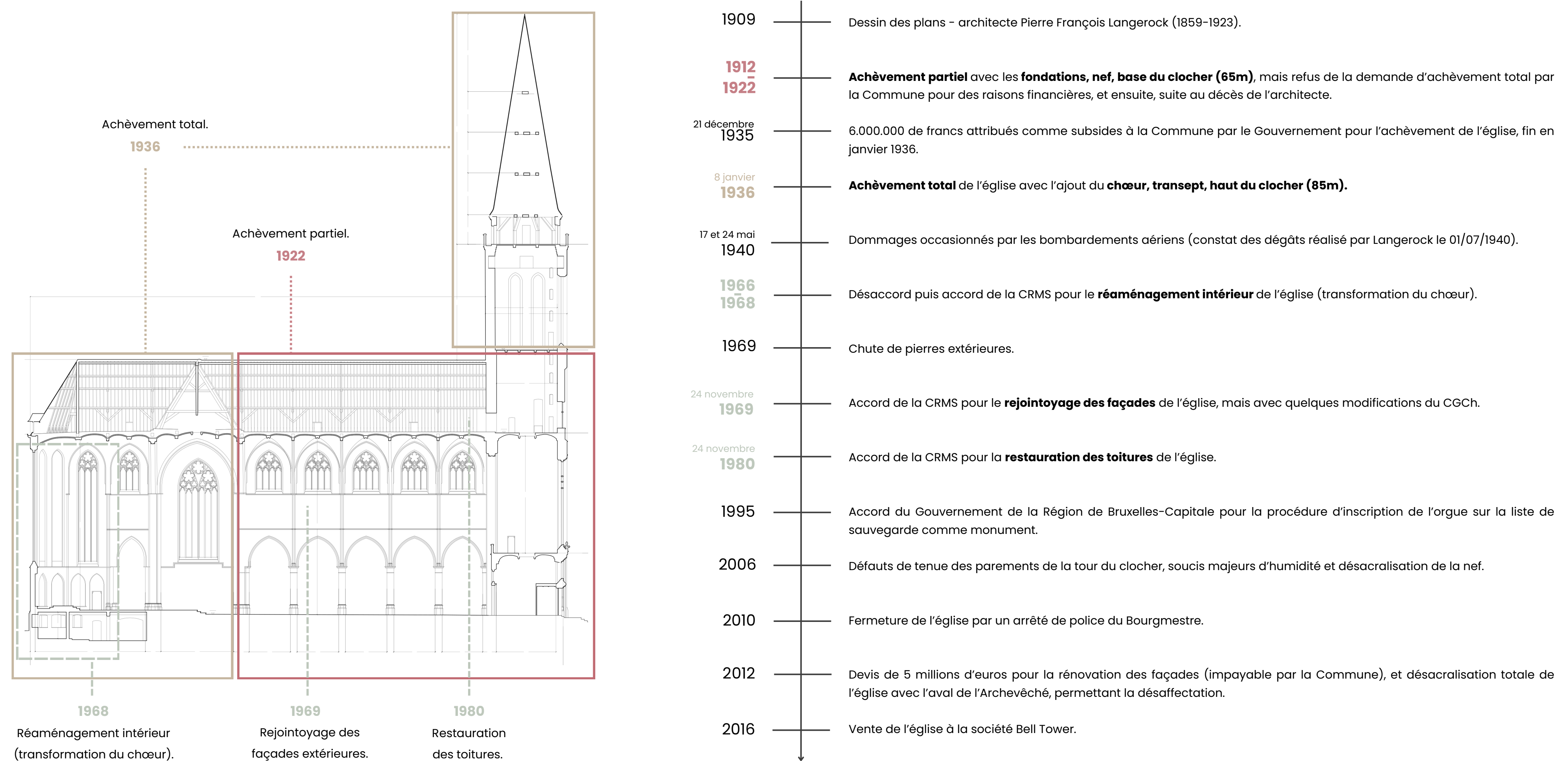
concevoir de manière réversible avec des structures indépendantes



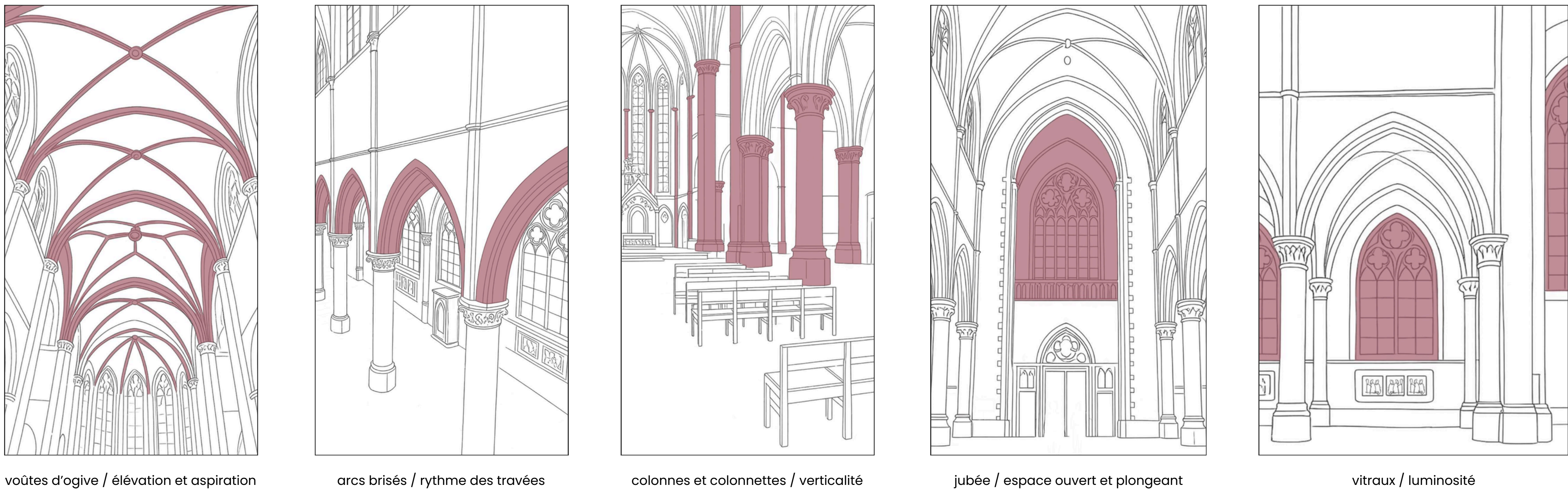
répondre aux normes

UNE EGLISE A L'ETUDE, FRAGMENTS D'HISTOIRE ET DE SENS.

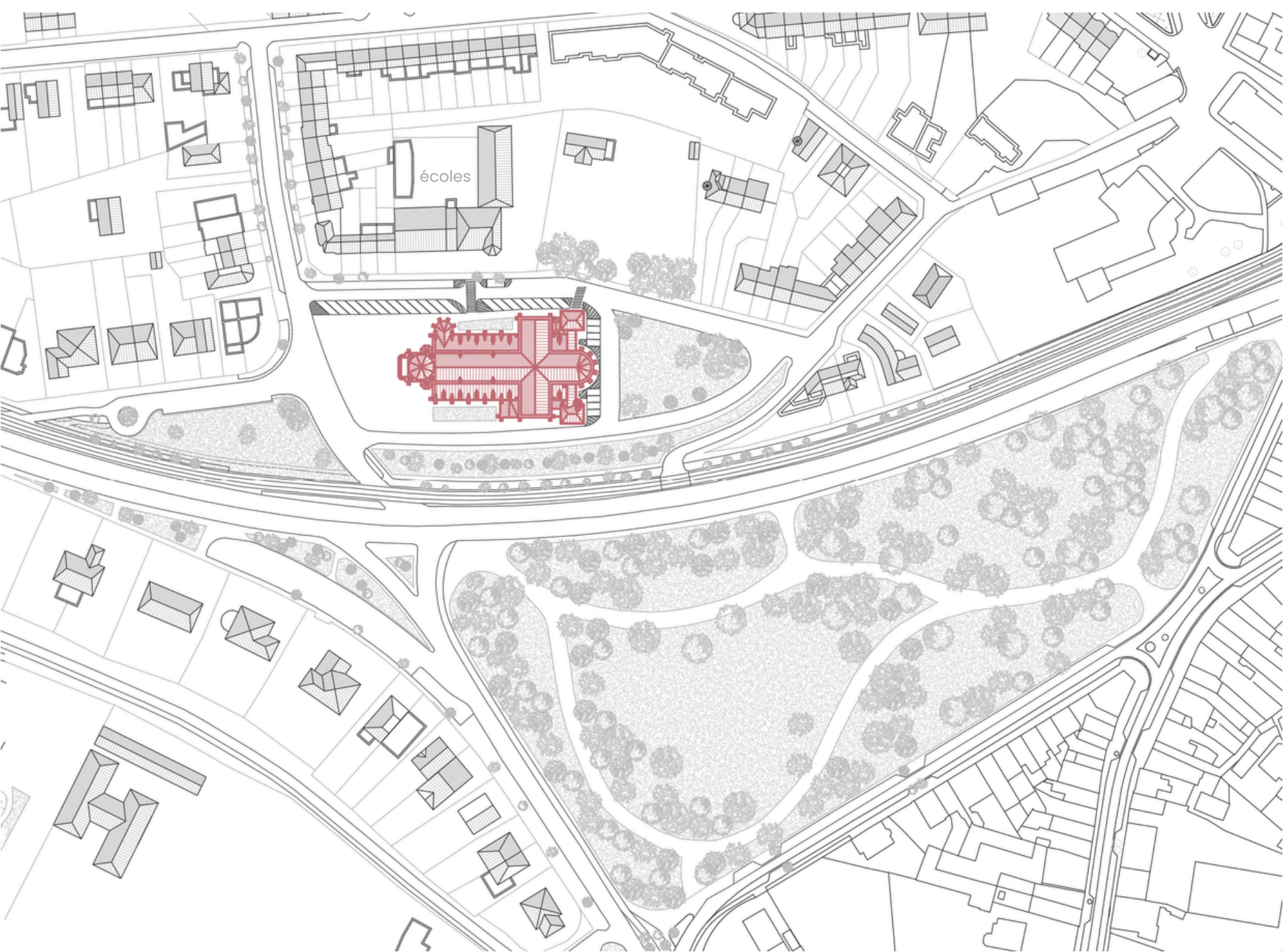
HISTORIQUE DE L'EVOLUTION ARCHITECTURALE



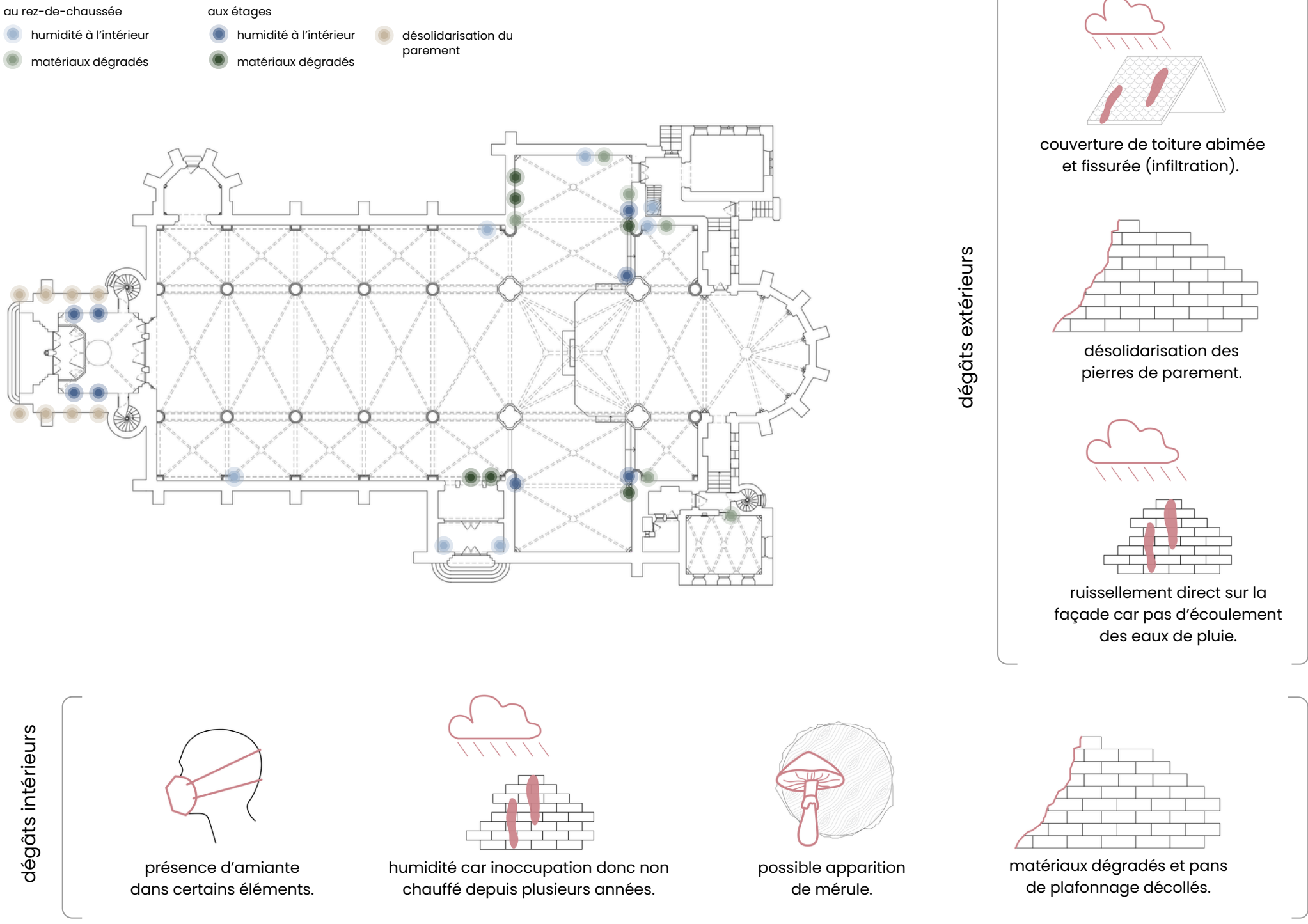
QUALITES ARCHITECTURALES



IMPLANTATION DE L'EGLISE DANS SON CONTEXTE



ETAT SANITAIRE

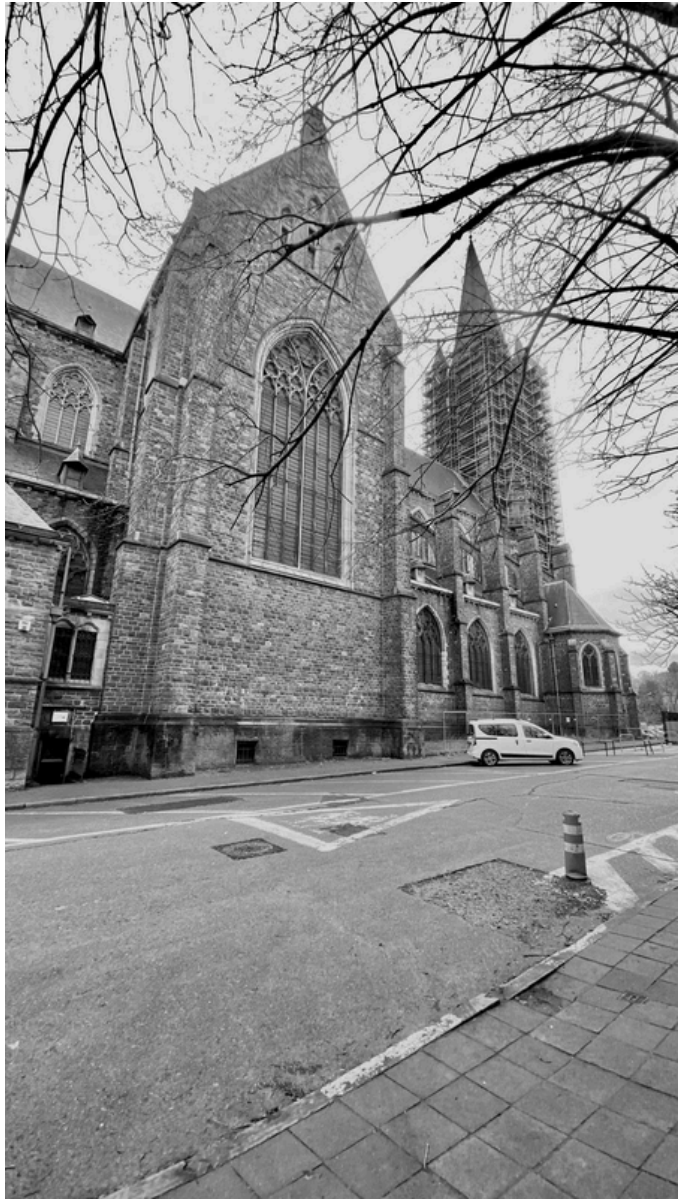


UNE LISIBILITE VISUELLE DE L'EGLISE A L'ETUDE.

VOLUME EXTERIEUR



depuis le square vert arrière,
au nord-est



depuis les écoles,
au nord



depuis l'intersection entre les deux rues,
au nord

QUALITES SPATIALES INTERIEURES



depuis le jubé
vers la nef

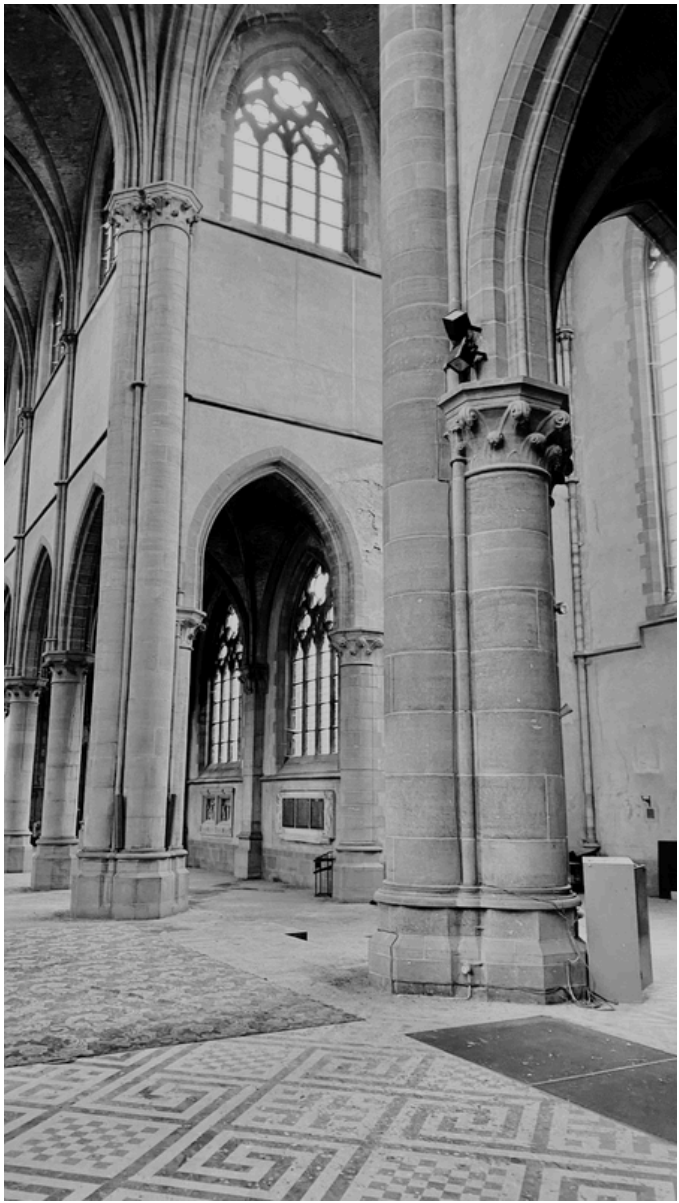


depuis la nef
vers le jubé



depuis la nef
vers les voûtes

QUALITES SPATIALES INTERIEURES



depuis le choeur
vers le transept



depuis le choeur
vers les vitraux



depuis la nef
vers la dernière travée du collatéral sud

ETAT SANITAIRE



intersection entre le transept et la chapelle
humidité dans les murs



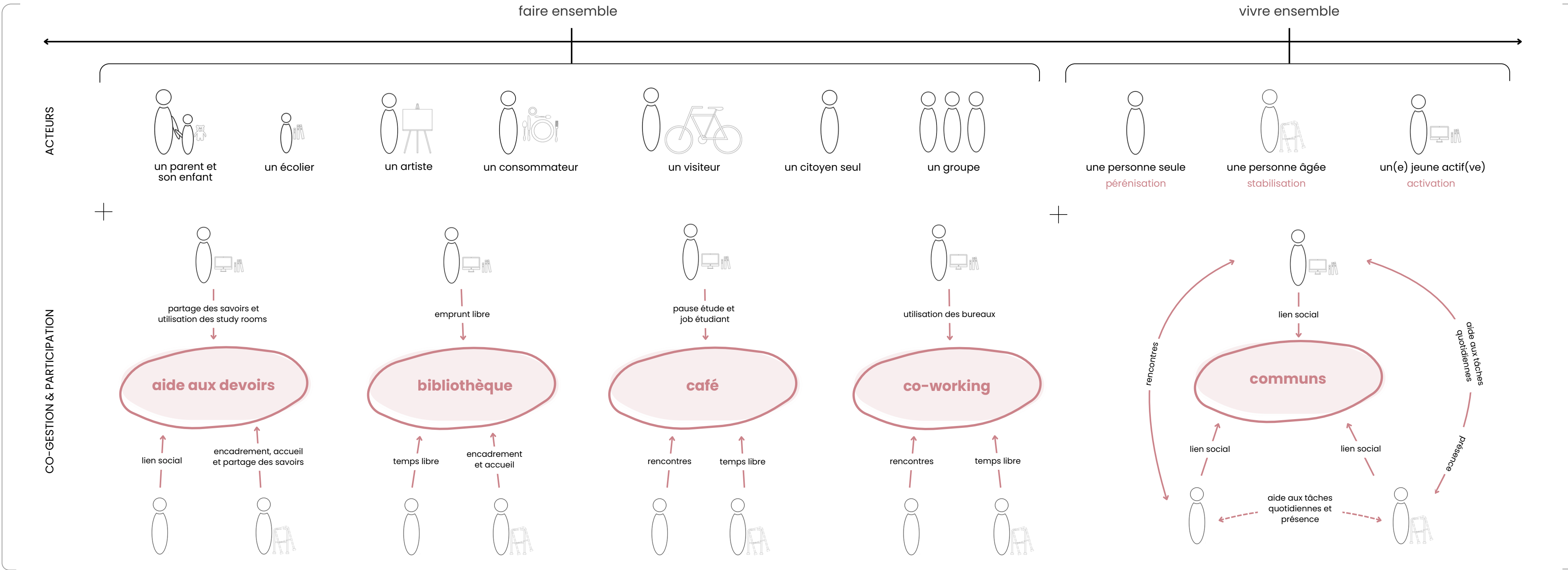
dans le jubée
dégradation du crépis



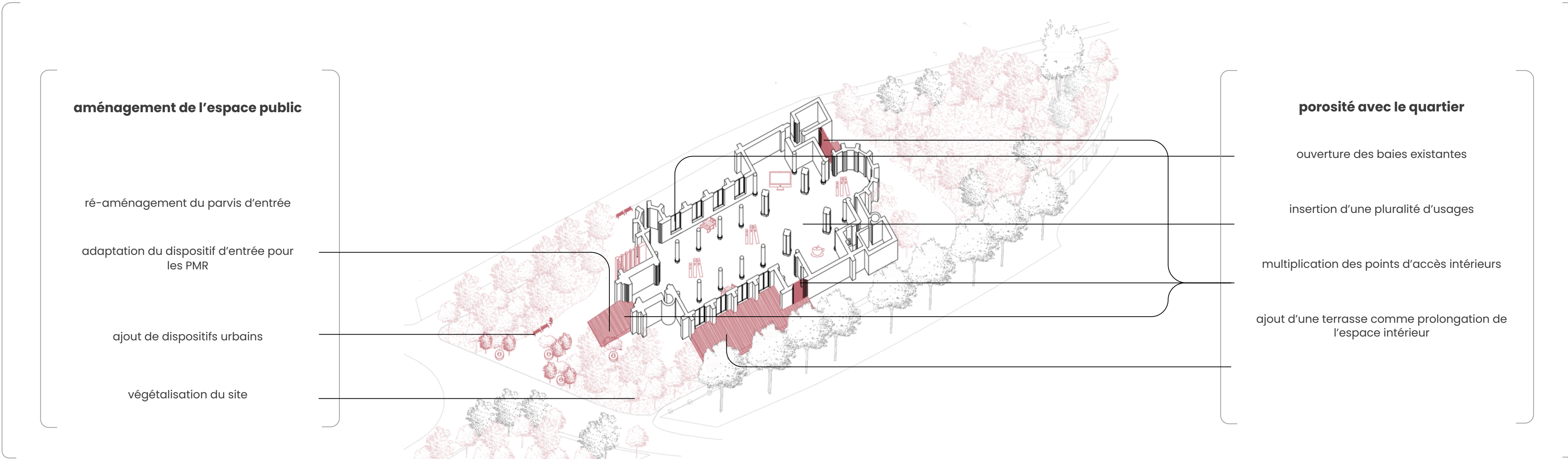
depuis l'intersection entre les deux rues,
au nord-est

UN PROJET EN IMAGINATION, ENTRE IDEES ET TRADUCTIONS SPATIALES.

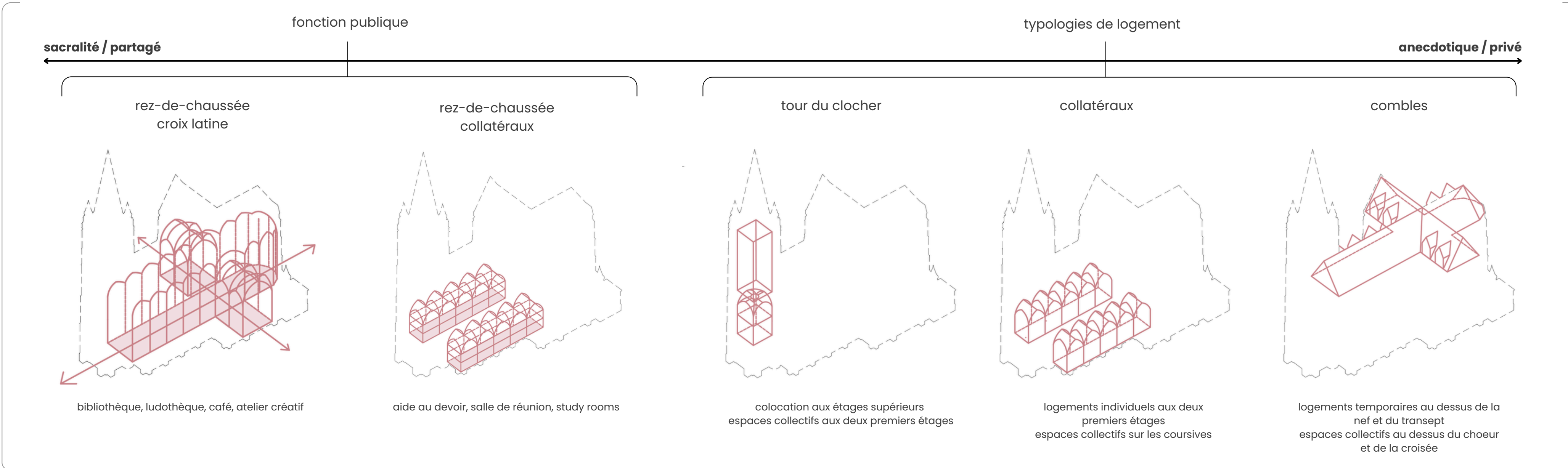
HISTORIQUE & CONTEXTE SOCIAL



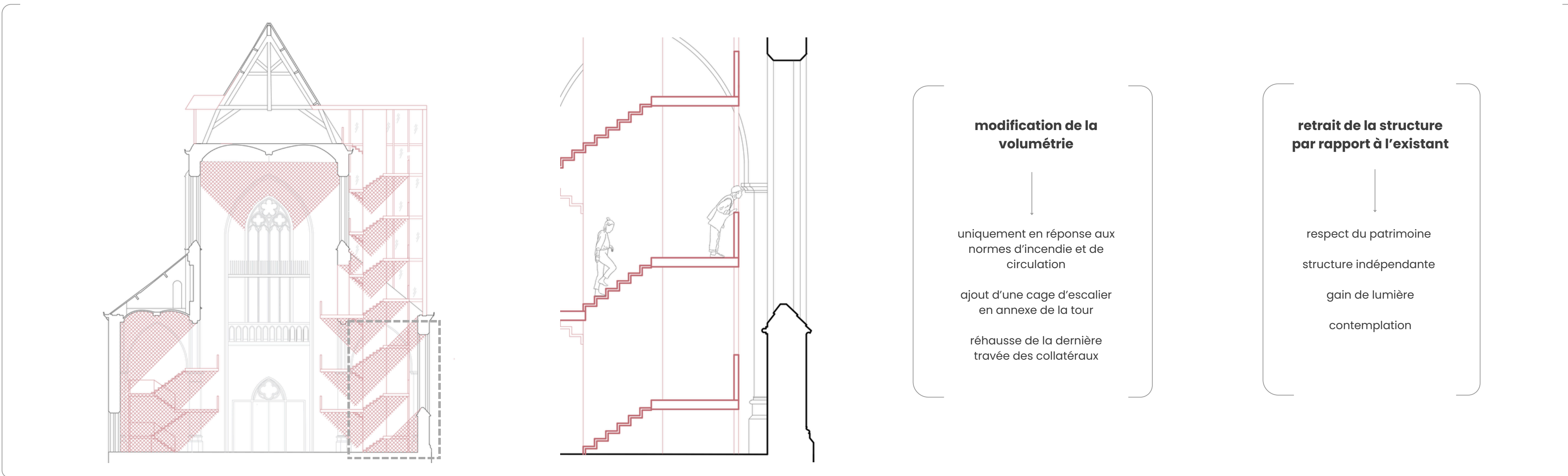
CONTEXTE URBAIN & ARCHITECTURE



SPATIALITE ET ARCHITECTURE

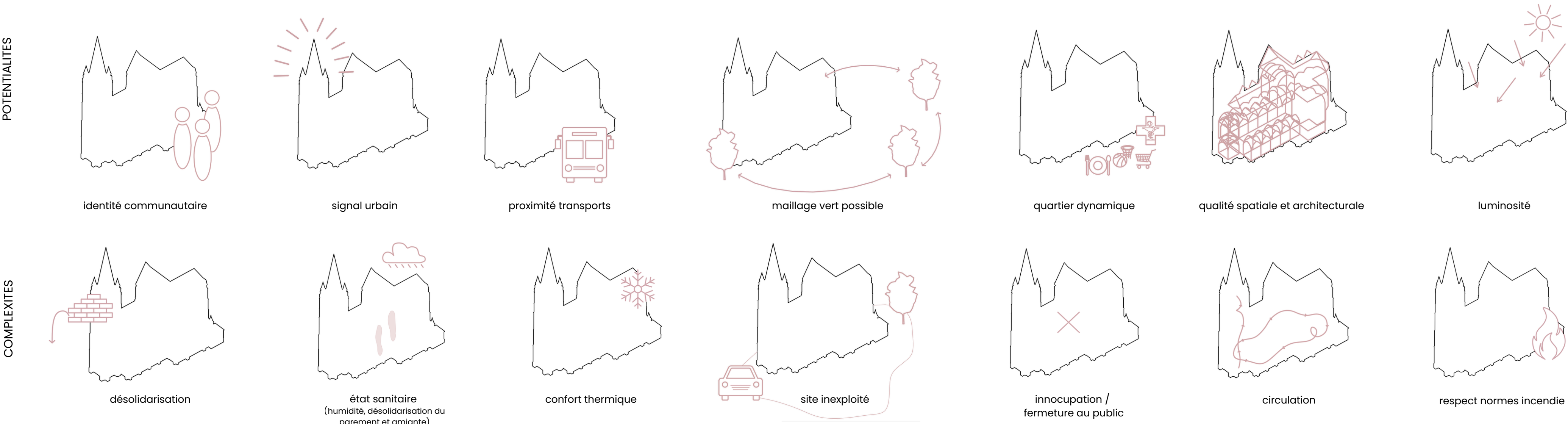


TECHNIQUE



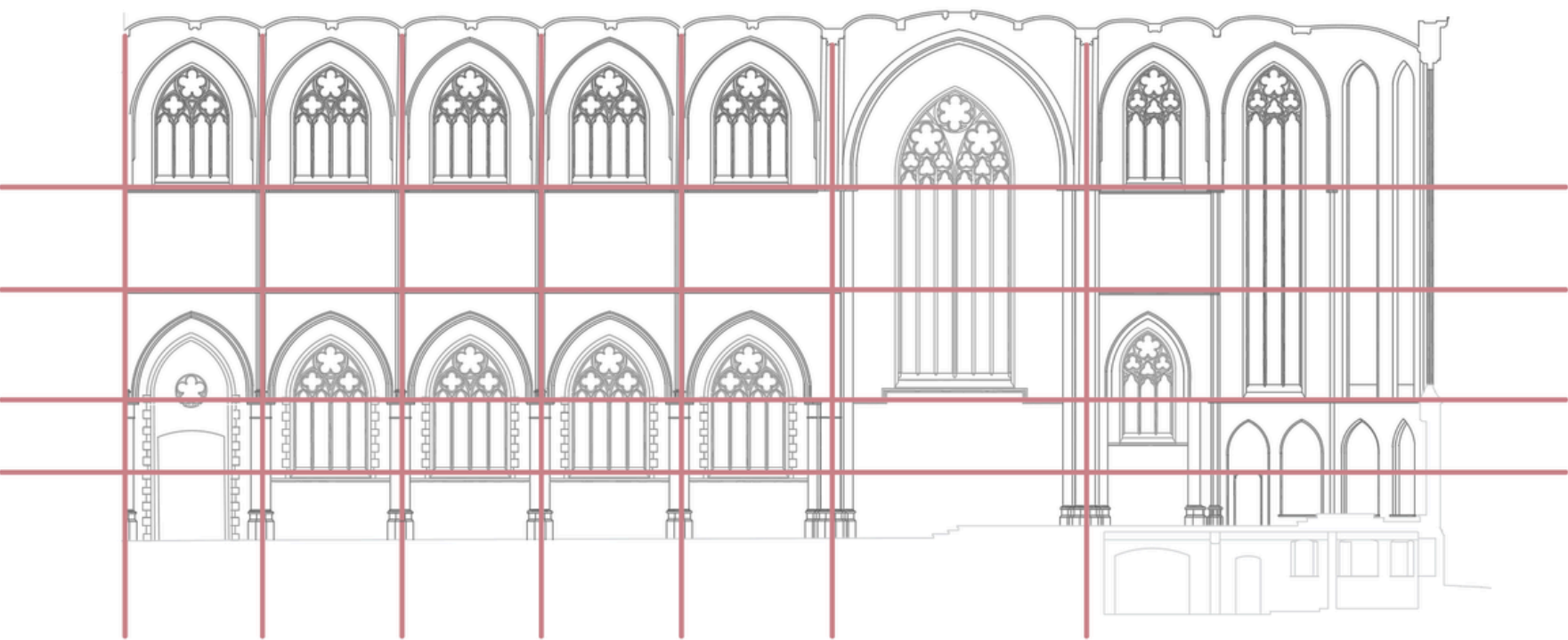
UNE DEMARCHE DE PROJET, ENTRE VISION, ESPACE ET EXPERIENCE.

CONSTATS ACTUELS DES POTENTIALITES ET DES COMPLEXITES

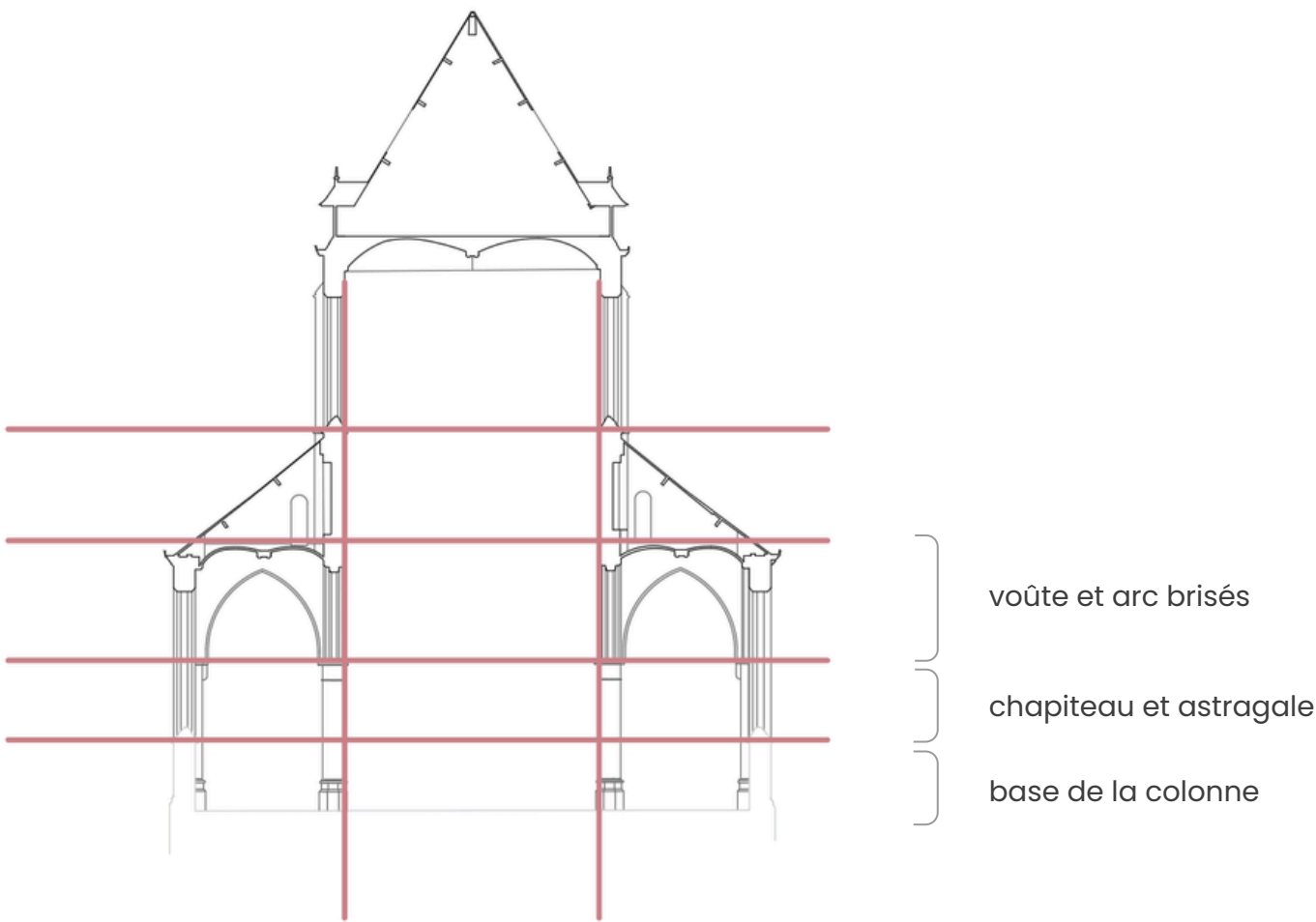


STRATEGIES ET INTERVENTIONS

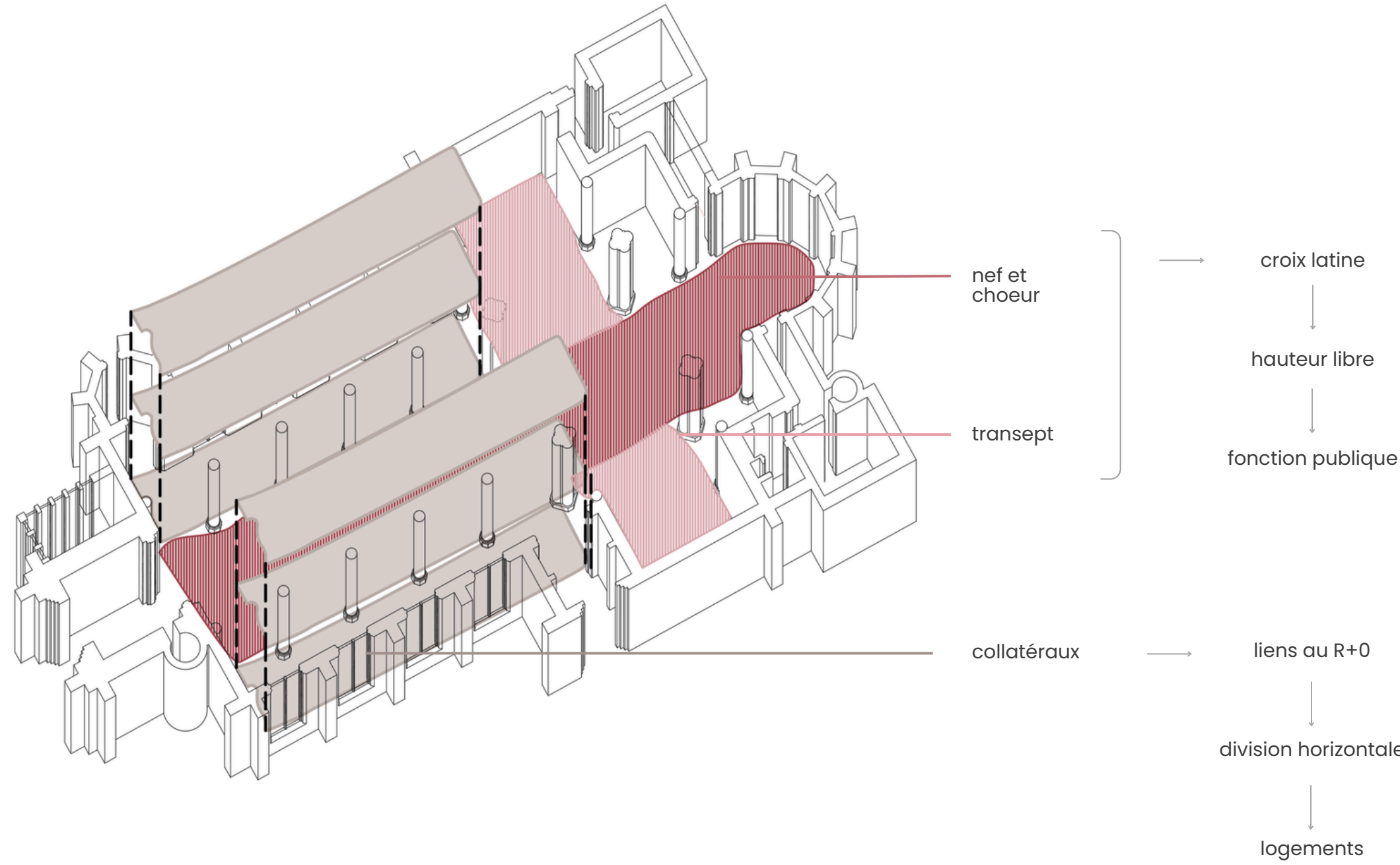
TRAME STRUCTURELLE ET SPATIALE



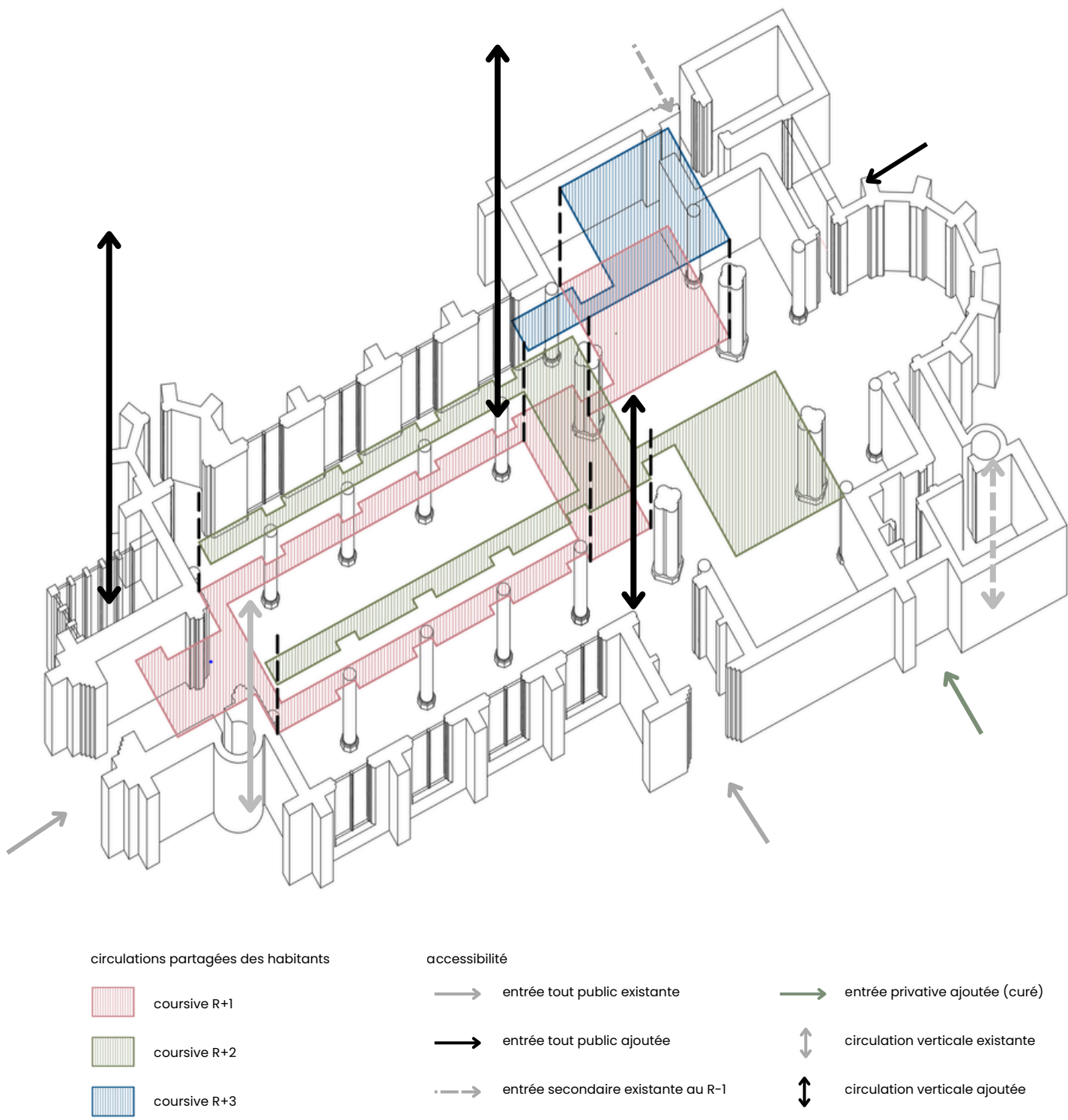
sous les vitraux
sur la moulure en baguette
sur l'astragale
au milieu de la colonne



EXPLOITATION DE L'EXISTANT



ACCESSIBILITE ET CIRCULATIONS INTERIEURES



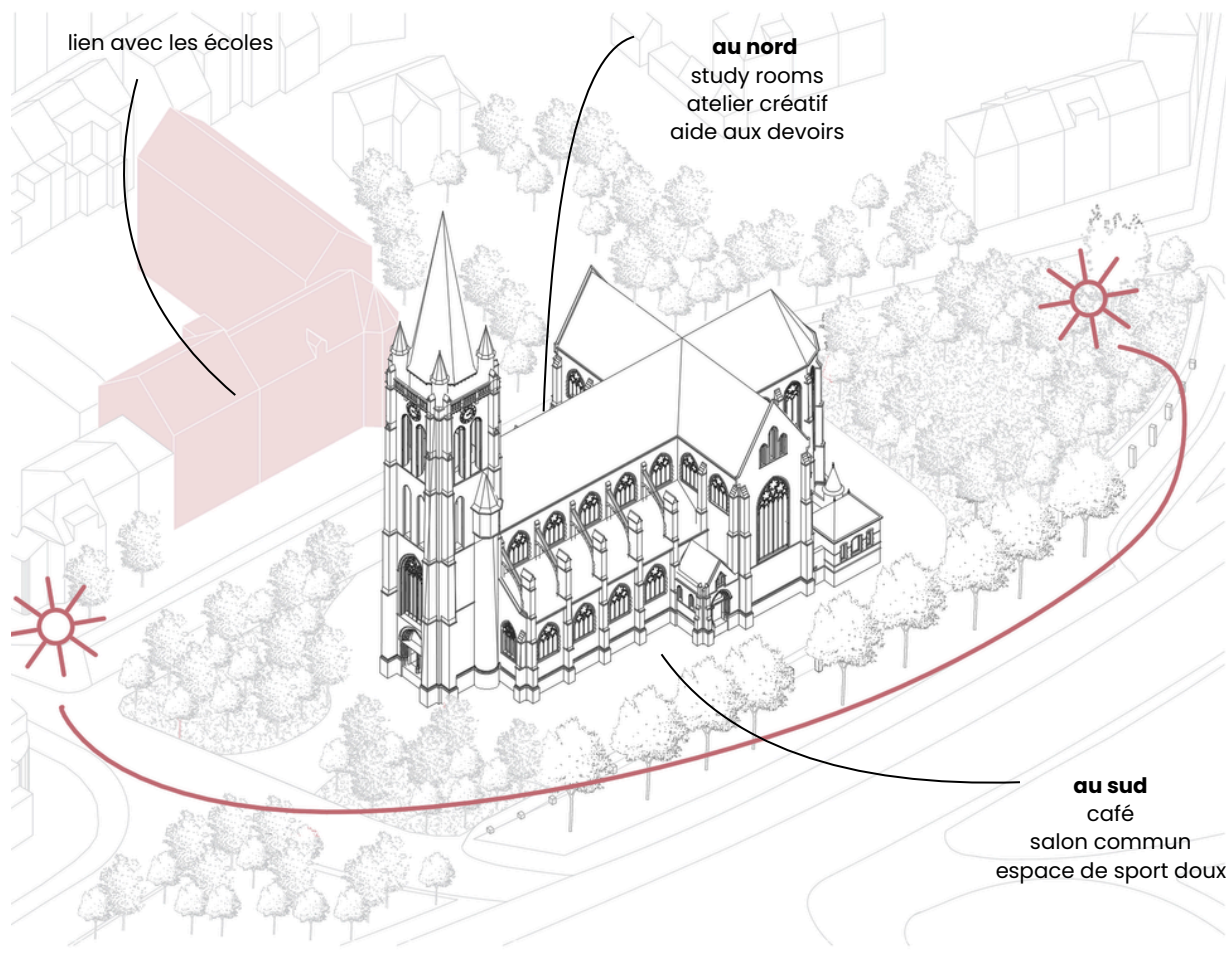
CARACTERISTIQUES DU SITE



végétalisation du site



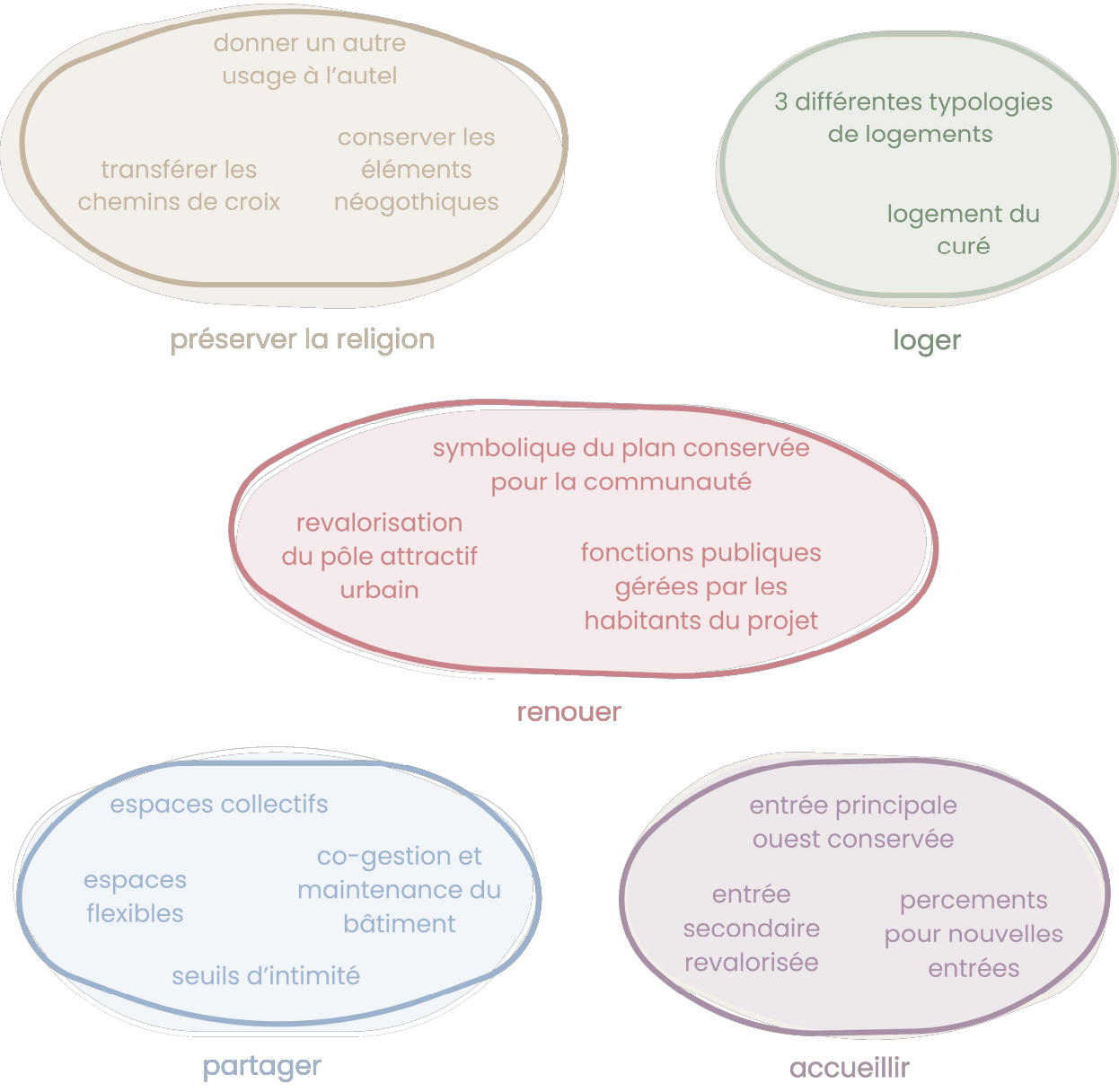
fréquences de mobilité et flux sur le site



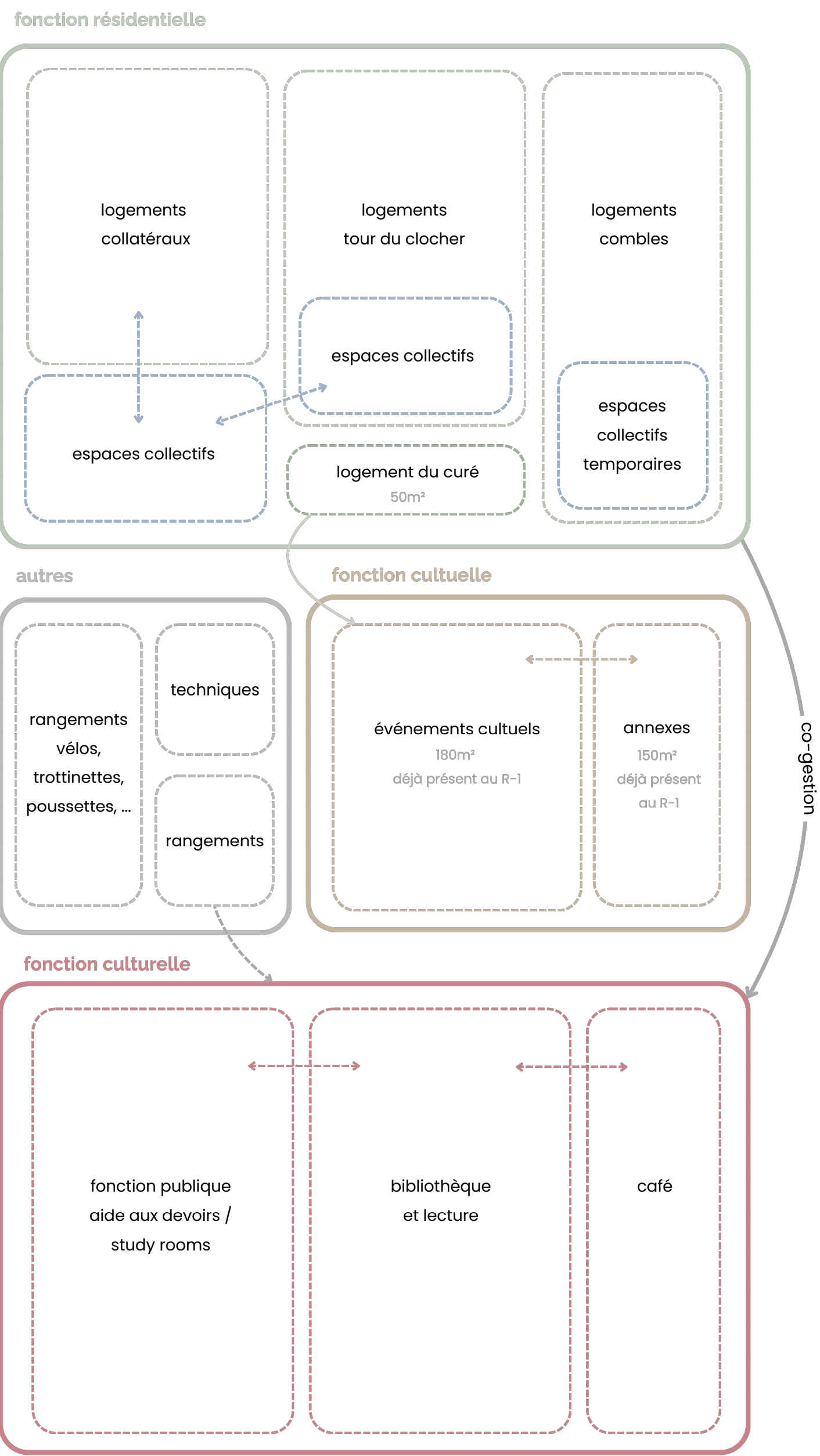
ensoleillement et choix des fonctions

LE PROJET PROGRAMME, UNE MISE EN RELATION DES USAGES ET DES ACTEURS.

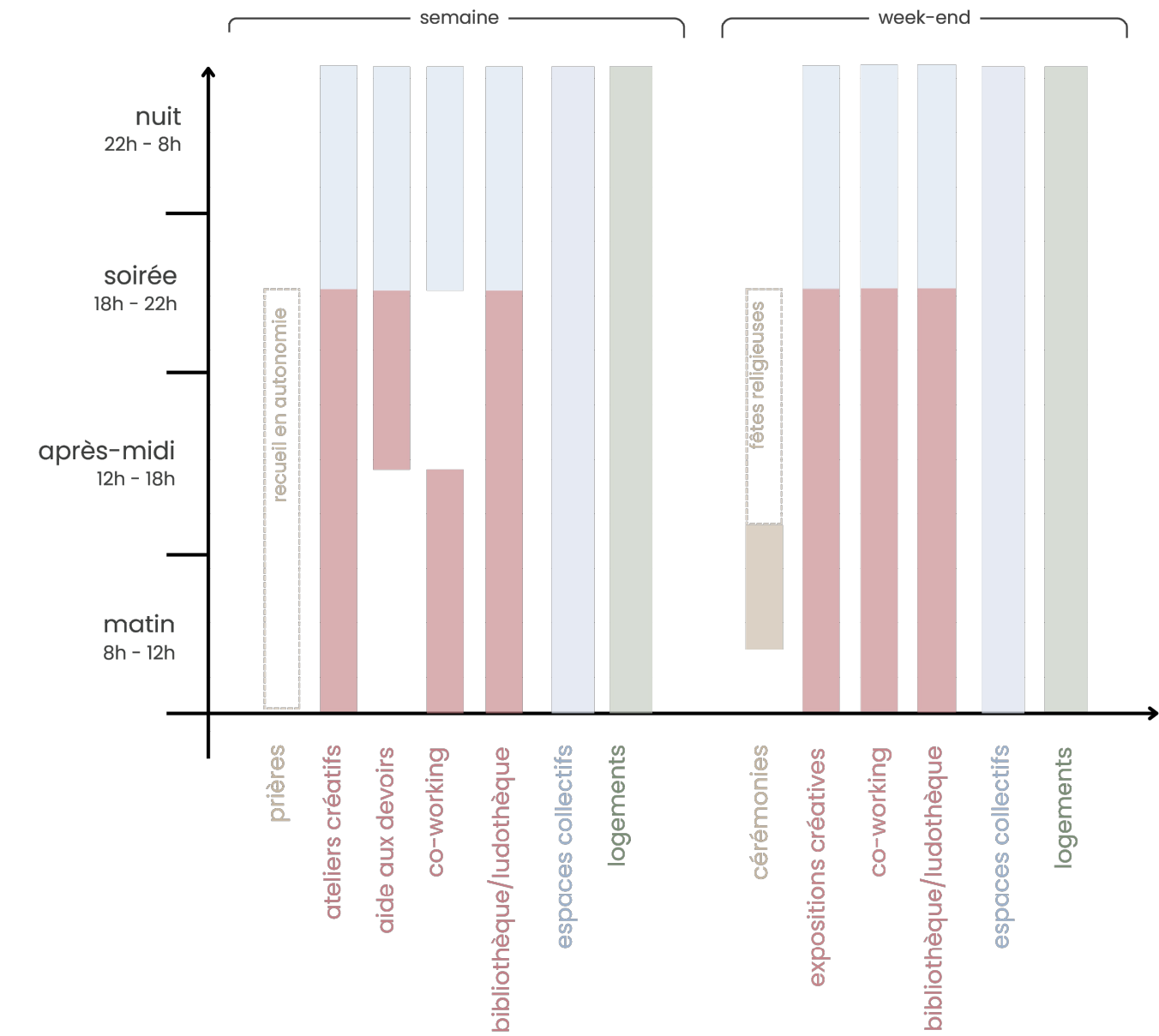
OBJECTIFS ET INTENTIONS



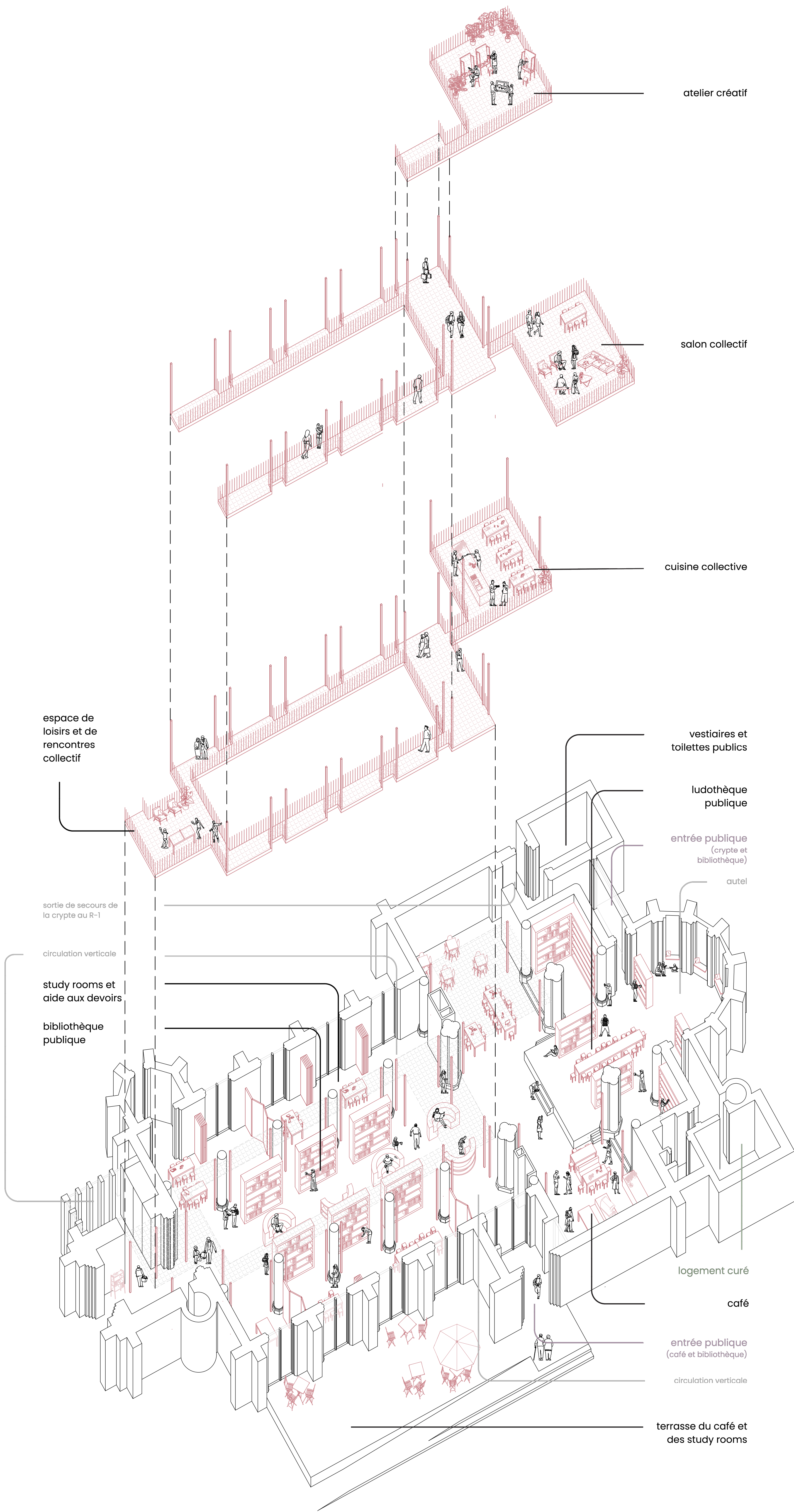
ORGANIGRAMME DES FONCTIONS



TEMPORALITE

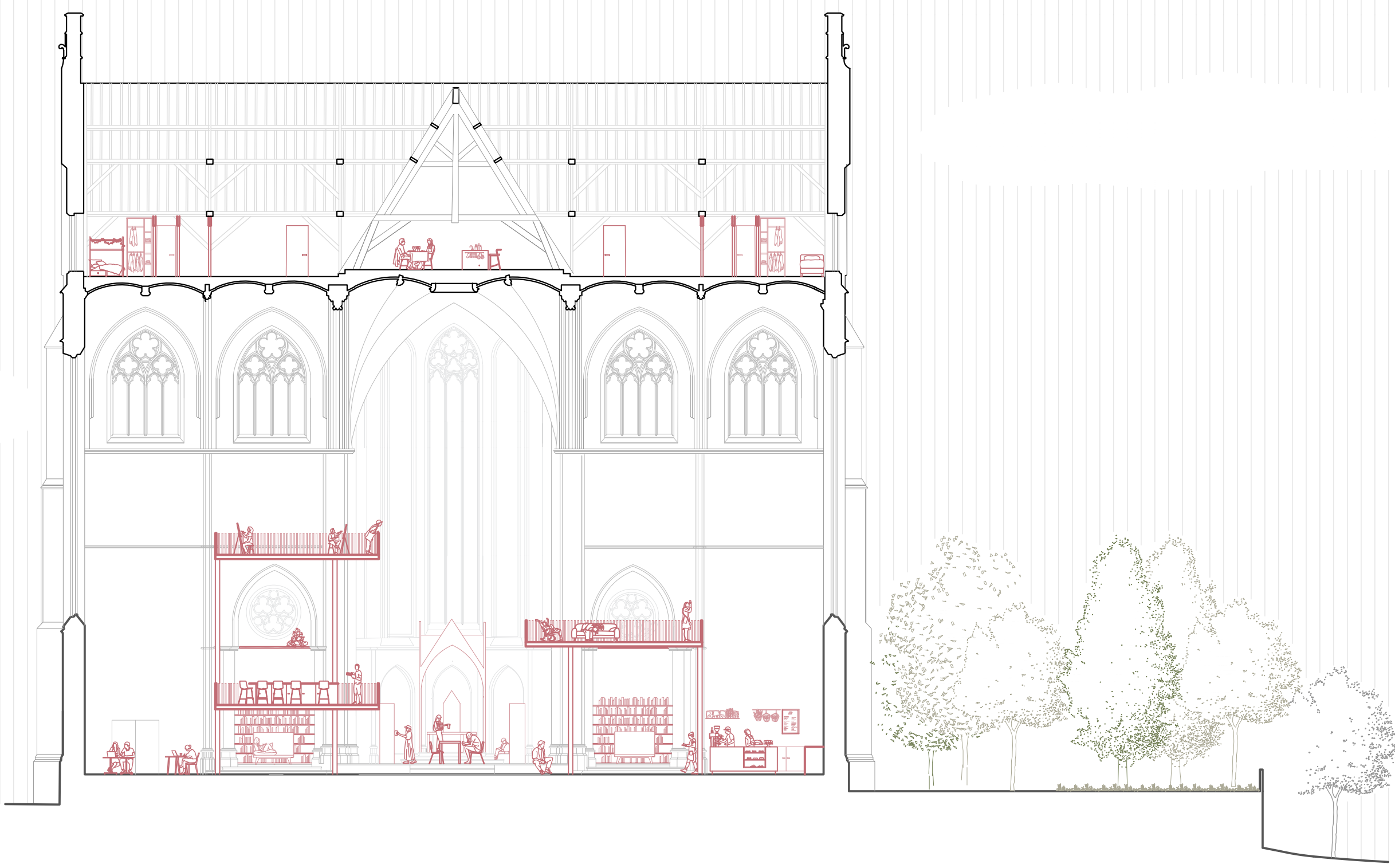


PROJECTION DES FONCTIONS





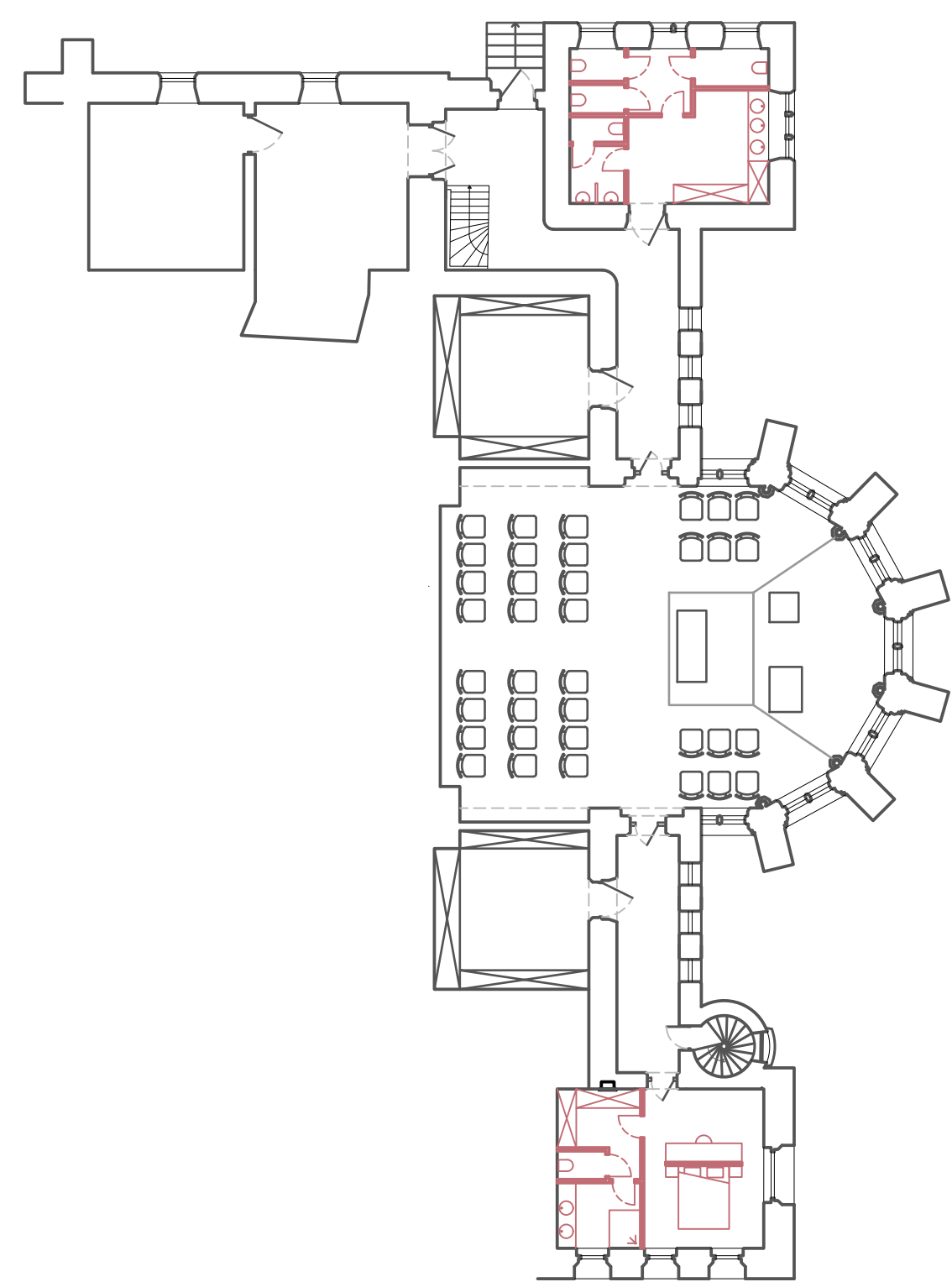
Elévation façade nord



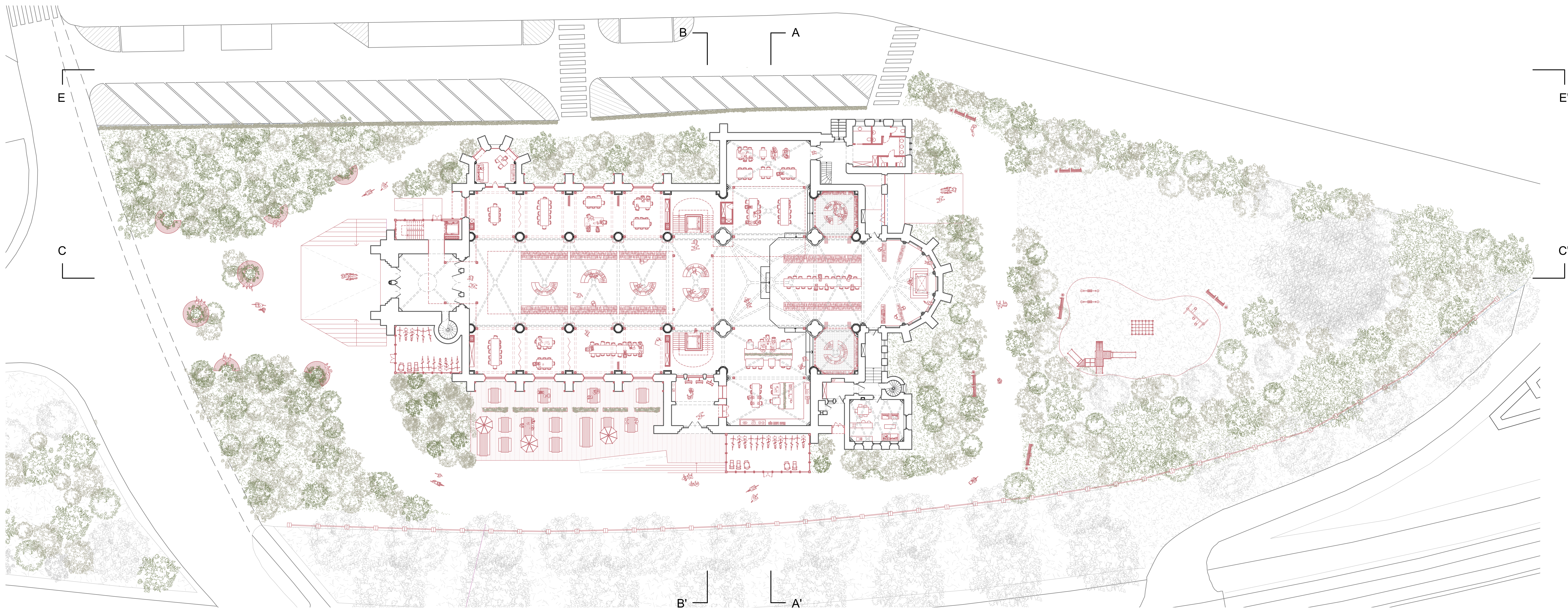
Coupe A-A'



Coupe B-B'



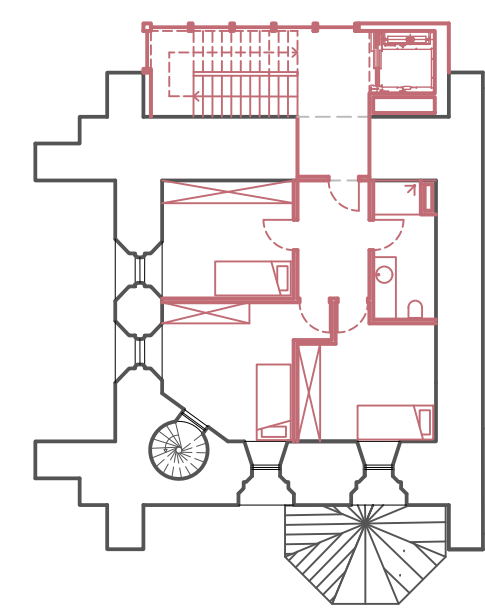
Plan R-1



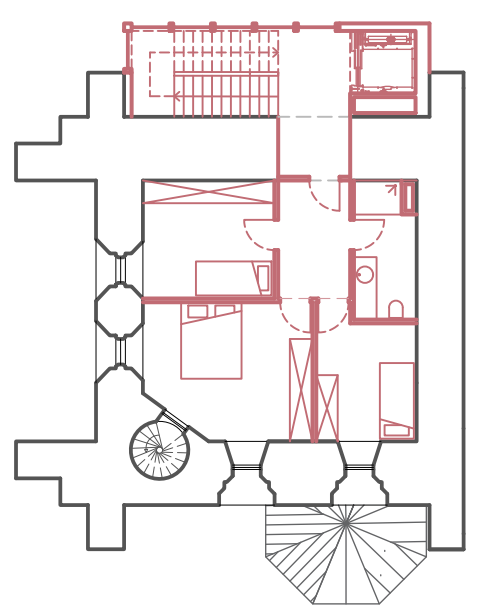
Plan R+0



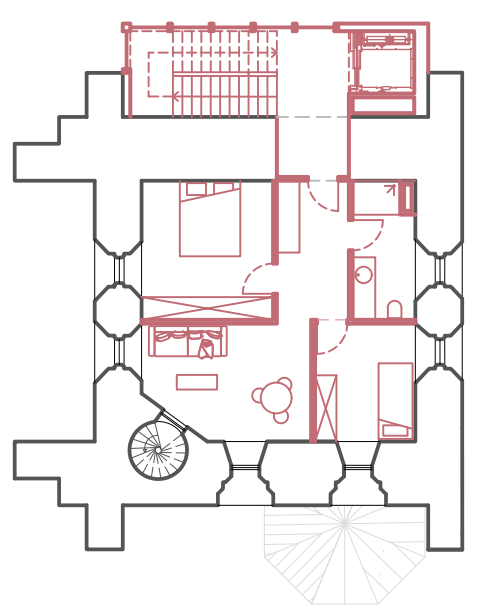
Coupe C-C'



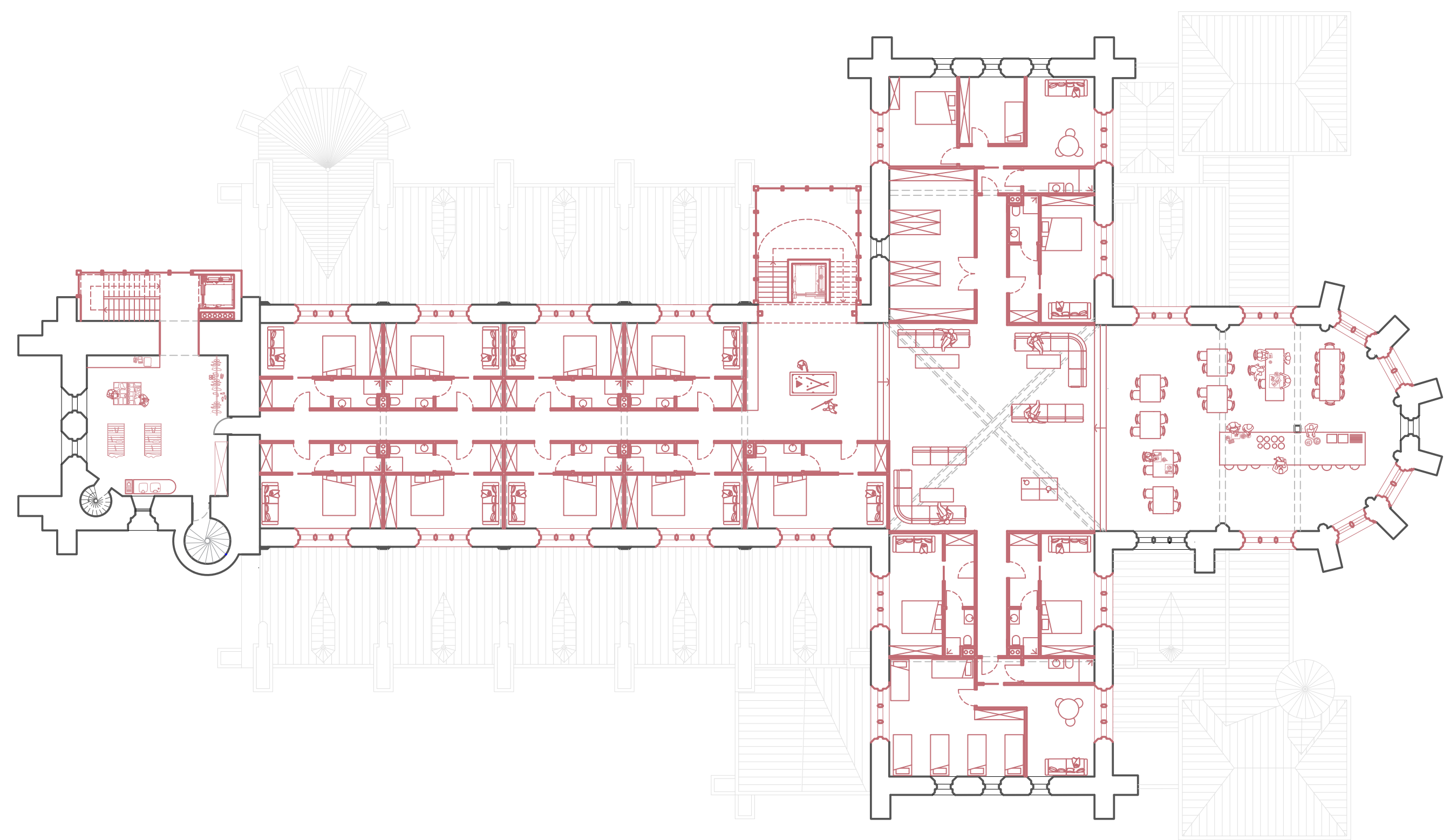
Plan R+5



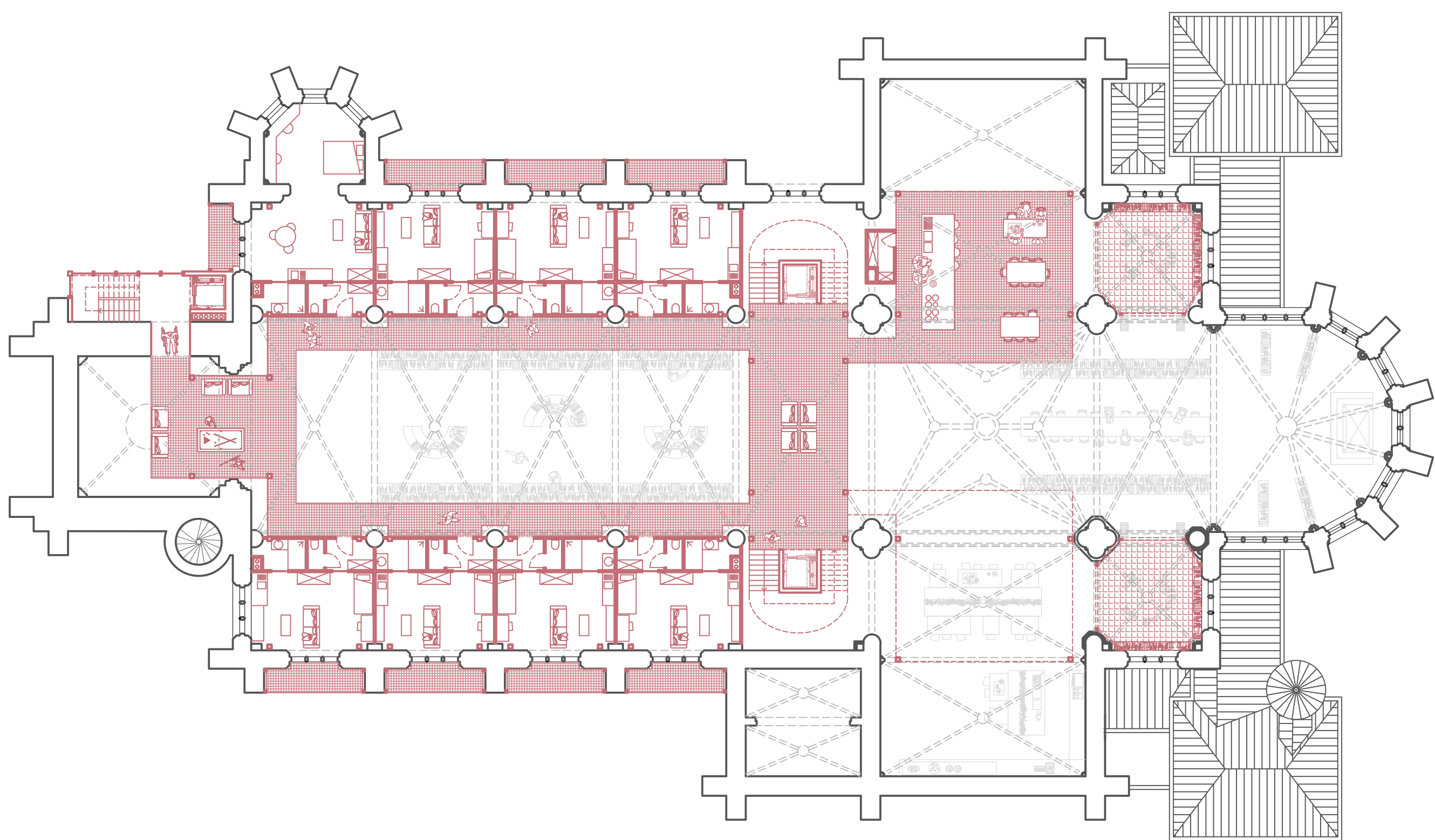
Plan R+6



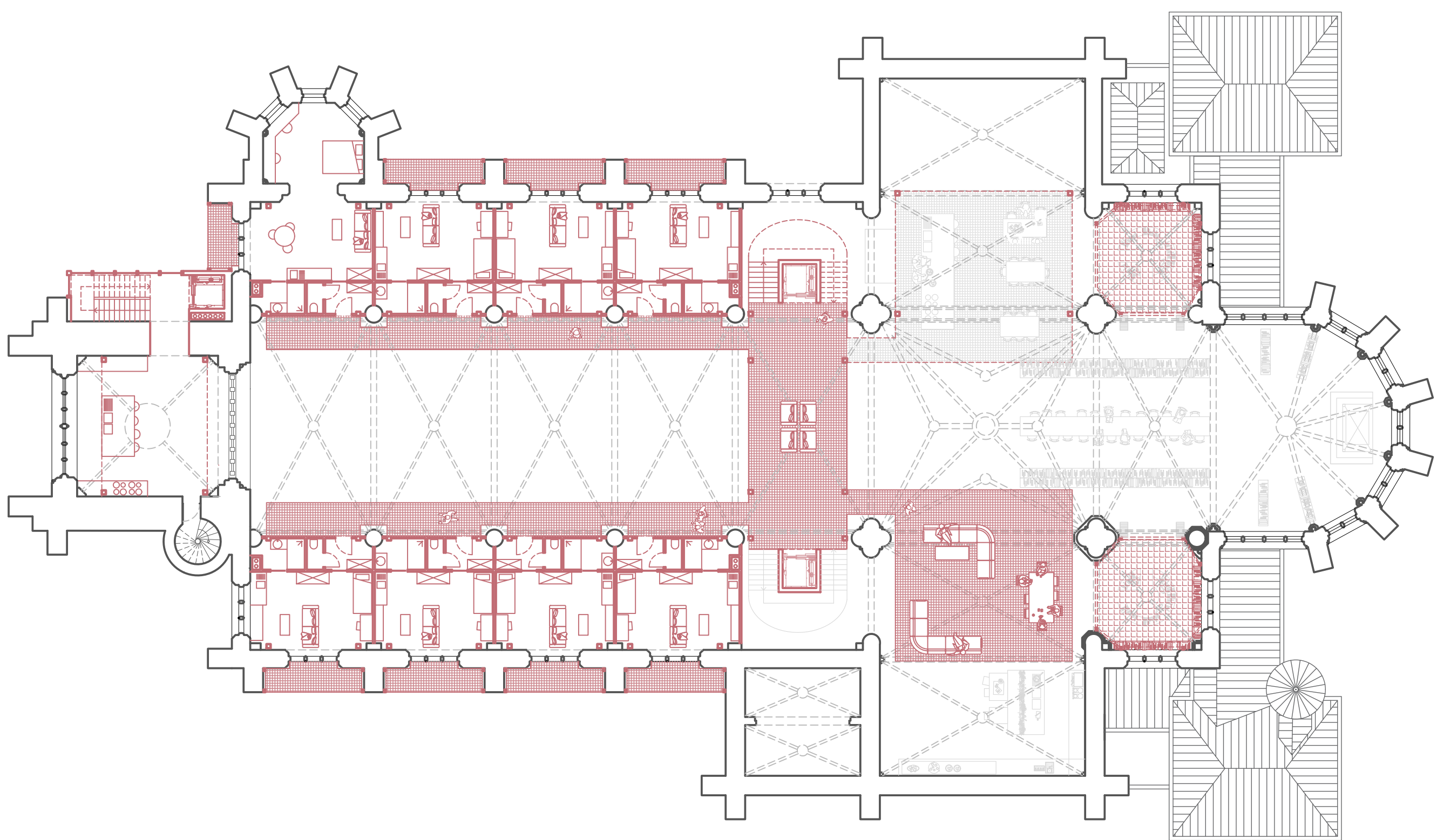
Plan R+7



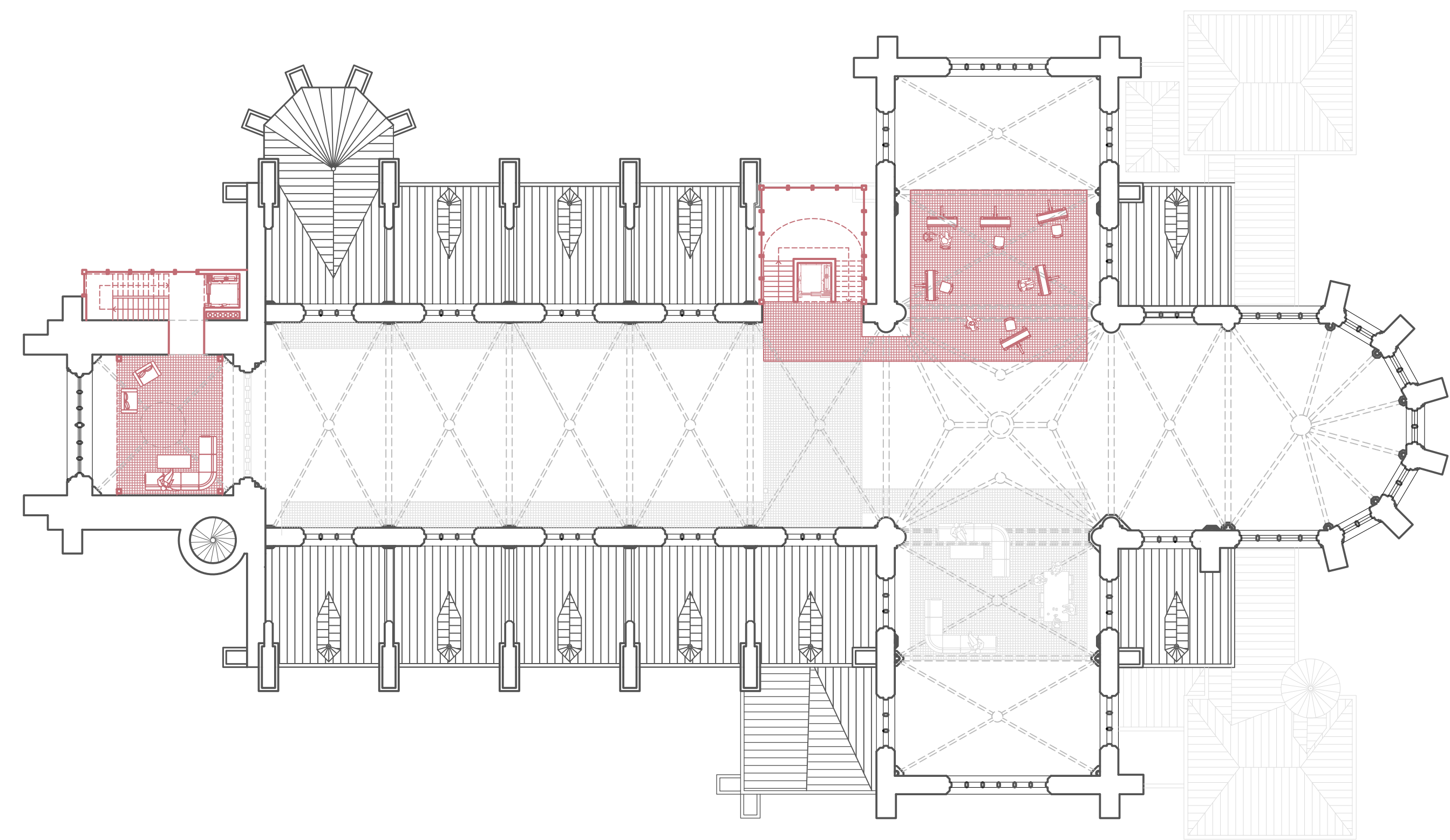
Plan R+4



Plan R+1



Plan R+2



Plan R+3

