

ANNEXES

Annexe 1 : Système auditif	2
Annexe 2 : Types de surdité	4
Annexe 3 : Plasticité cérébrale	5
Annexe 4 : Caractéristiques des sujets	7
Annexe 5 : Documents du pré-test communs à tous les groupes	11
Annexe 6 : Questionnaires de pré-test.....	18
Annexe 7 : Documents de post-test communs à tous les groupes.....	28
Annexe 8 : Questionnaires de post-test	31
Annexe 9 : Documents pour la séance 1	43
Annexe 10 : Documents pour la séance 2	49
Annexe 11 : Documents pour la séance 3	58
Annexe 12 : Documents pour la séance 4	63
Annexe 13 : Documents pour la séance 5	69
Annexe 14 : Documents pour la séance 6	75
Annexe 15 : Documents pour la séance bis.....	76
Annexe 16 : Vérification de la normalité des variables	83

Annexe 1 : Système auditif

Le périphérique se divise en trois parties, permettant la transmission du son jusqu'au nerf auditif : l'oreille externe, l'oreille moyenne et l'oreille interne.

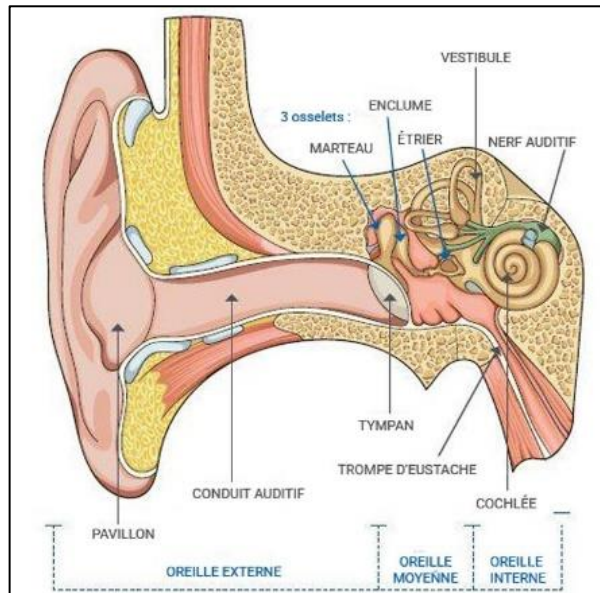


Figure 1 : Schéma de l'oreille. Reproduit à partir de « Schéma de l'oreille » par Cotral Lab, 2022. <https://www.cotral.fr/blog/prevention-risques-auditifs/le-fonctionnement-de-l-oreille-humaine.html>

Captées par le pavillon, les ondes sonores sont dirigées dans le conduit auditif externe et transmises mécaniquement via le tympan jusqu'aux osselets. Ceux-ci, par leurs vibrations, entraînent des mouvements du liquide contenu dans la cochlée faisant osciller les cellules ciliées de l'organe de Corti, l'organe sensoriel responsable de l'audition. Ces cellules réceptrices transforment l'onde sonore physique en impulsions électriques qui sont ensuite transmises par le nerf auditif jusqu'au système auditif central (Lagier, 2019 ; Lorenzi, 2012 ; Perron, 2020).

En forme de spirale, la cochlée a une organisation tonotopique : les basses fréquences sont perçues par les cellules ciliées à l'apex de la cochlée, tandis que les hautes fréquences sont reçues par les cellules ciliées de la base de la cochlée (Hrncirik et al., 2023 ; Lagier, 2019).

Le système auditif humain perçoit les sons de l'environnement entre 20 et 20 000 Hz, mais la sensibilité est accrue pour les sons compris entre 1000 et 5000Hz. Ce phénomène s'explique

par une amplification sélective de ces fréquences dans les différentes étapes de traitement du signal sonore. Cela résulterait de l'évolution et de notre adaptation aux sons les plus essentiels pour notre espèce, c'est-à-dire la voix, émise sur ce spectre fréquentielle (Lorenzi, 2012).

Le nerf auditif, aussi appelé nerf vestibulo-cochléaire (nerf VIII), passe par différents noyaux cochléaires se trouvant dans le tronc cérébral, qui à leur tour projettent les informations sonores vers le colliculus inférieur du mésencéphale et le corps genouillé médian du thalamus. Au sein de ces noyaux, l'information sonore est traitée et les informations binaurales sont combinées, avant d'atteindre le cortex auditif. Une partie de ce cortex, dit cortex auditif primaire, situé sur le gyrus de Heschl, reçoit les afférences directes de la cochlée puis les renvoie vers les autres régions cérébrales constituant ce cortex (Slade et al., 2020). Situé dans les lobes temporaux, il permet la conscientisation des informations auditives (Lagier, 2019). Il intègre les informations reçues et extrait du signal acoustique les propriétés spectrales et temporelles. Cette analyse spectro-temporelle est mise en relation avec des représentations linguistiques lorsqu'il s'agit de parole (Perron, 2020). Il est par ailleurs impliqué dans la localisation des sons ainsi que dans l'intégration liée aux autres réseaux sensoriels (Slade et al., 2020).

Annexe 2 : Types de surdité

Les surdités sont très hétérogènes et se différencient selon la localisation de l'atteinte, le degré de surdité, l'étiologie ou encore l'évolution. Elles peuvent être bilatérales (toucher les deux oreilles) ou bien unilatérales. Trois types de surdité sont définies : les surdités de transmission, de perception ou centrales.

La surdité de transmission est due à une atteinte des oreilles externe et moyenne, c'est-à-dire une atteinte de la conduction aérienne et mécanique des sons. Ces surdités sont généralement réversibles par traitement médicamenteux ou chirurgical et entraînent une diminution de l'intensité sonore perçue sans distorsion des sons. La conduction osseuse est préservée (Dumont, 2008).

Les surdités de perception, souvent qualifiées de neurosensorielles, concernent les atteintes de la cochlée (dites endocochléaires) ou des voies auditives (rétrocochléaires). La perte auditive observée est importante et comprend des déformations acoustiques. La prise en charge de ce type de surdité passe par un appareillage ou bien par une implantation cochléaire, associés à une prise en charge logopédique (Dumont, 2008).

Les surdités centrales touchent les voies centrales de l'audition, induisant des troubles de l'intégration auditive du langage. Elles se caractérisent par de meilleurs scores en audiométrie vocale qu'en tonale (Dumont, 2008).

Annexe 3 : Plasticité cérébrale

1. Plasticité cérébrale dans le cas de surdité

Dans le cas d'une surdité pré ou péri-linguale, une neuroplasticité intermodale se met en place en l'absence de stimulations sonores. Les régions d'ordinaire consacrées au traitement des informations auditives sont recrutées afin de traiter des stimuli visuels. Ainsi, de meilleures capacités de détection visuelle en périphérie et d'attention spatiale se développent chez ces individus sourds (Ambert-Dahan, 2020 ; Dumont, 2008). Chez des individus presbyacousiques, il a été observé un recrutement plus étendu des aires cérébrales auditives, frontales et préfrontales lors d'une tâche visuelle, preuve d'une réorganisation intermodale (Glick & Sharma, 2020).

Lorsque la surdité est acquise tardivement, les connexions inter-modales notamment audiovisuelles développées tout au long de la vie permettent d'associer les perceptions visuelles aux phonèmes encodés en mémoire, laissant ainsi une perception résiduelle de la parole. Ces capacités d'intégration audiovisuelles s'accroissent du fait de la surdité, et finissent par être supérieures à celles des individus normo-entendants (Ambert-Dahan, 2020).

Ces réorganisations corticales sont déterminées par la variabilité et l'étendue de la déficience auditive. La plasticité intermodale due à une perte auditive est bénéfique, car elle permet de rendre le patient plus adapté à l'environnement. Néanmoins, elle peut aussi avoir comme inconvénient de limiter la restauration de l'audition par l'implant cochléaire, à cause de l'installation des fonctions visuelles dans le cortex auditif (Alzaher et al., 2021).

Un entraînement à la perception de la parole dans le bruit, mené auprès de jeunes adultes ayant une bonne audition par Song et al (2011) a montré une amélioration significative des performances, maintenue 6 mois après la fin de la formation. Ces améliorations étaient soutenues par des modifications neuronales dans le système de traitement de la parole et témoignent de la plasticité induite par l'expérience (Song et al., 2011).

2. Plasticité cérébrale chez les personnes âgées

Malgré le déclin cognitif caractéristique du vieillissement, de nombreuses études ont mis en évidence la possibilité pour les personnes âgées d'apprendre, et donc de bénéficier des processus de plasticité cérébrale. Des ateliers de stimulation de la cognition chez des individus

âgés ont conduit à une amélioration de la cognition - restreinte à la fonction entraînée - , lorsque les paradigmes d'entraînement étaient appropriés (Fauvel et al., 2012 ; Mahncke et al., 2006). Des modifications cérébrales semblables chez des individus jeunes et âgés ont ainsi été observées suite à un apprentissage, comme une augmentation et une modification de la matière grise dans les aires cérébrales impliquées dans la tâche apprise (Boyke et al., 2008). Le cerveau des personnes âgées reste donc plastique et peut encore être façonné par les expériences (Zendel et al., 2019).

Annexe 4 : Caractéristiques des sujets

Code Sujet	Informations & caractéristiques générales
DESO01	Femme - 57 ans Sage-femme Surdité brutale idiopathique bilatérale Facteur génétique certain : autres membres sourds au sein de la famille <u>Oreille gauche</u> : IC Cochlear depuis 2020 ; Nucleus C1612, processeur Kanso CP950 <u>Oreille droite</u> : AA, porté irrégulièrement au quotidien
CODO02	Femme – 68 ans Médecin Hypoacousie Porteuse d’AA avec une indication d’implant cochléaire Craintes et difficultés psychologiques à accepter l’implantation
HUAN03	Femme – 61 ans Enseignante en haute �cole <u>Oreille gauche</u> : AA <u>Oreille droite</u> : IC Cochlear depuis 2015 ; processeur Kanso 2
VEVI04	Homme – 63 ans Technicien Surdité héréditaire bilatérale <u>Oreille gauche</u> : AA depuis 1974 <u>Oreille droite</u> : IC Cochlear depuis 2019 ; Nucleus 7 Resound
NECH05	Femme – 78 ans Mère au foyer Perte auditive neurosensorielle bilatérale Facteur génétique certain : autres membres sourds au sein de la famille Acouphènes sous forme de bruit de fond <u>Oreille gauche</u> : IC Cochlear depuis 2021 ; processeur 612 <u>Oreille droite</u> : AA
VEMA06	Tabagisme quotidien Femme – 32 ans Ouvrière de production Surdité héréditaire bilatérale AA bilatéraux, depuis 2013

LAAN07	Femme – 66 ans Infirmière Syndrome d’Usher de type 2 <u>Oreille gauche</u> : IC depuis 2014 <u>Oreille droite</u> : AA Resound Rétinite pigmentaire
CAMA08	Femme – 70 ans Employée <u>Oreille gauche</u> : IC ABionics depuis 2020 ; Hires Ultra <u>Oreille droite</u> : IC ABionics depuis 2007 Syndrome de Cogan Troubles visuels
DECA09	Femme – 65 ans Enseignante Origine de la surdité inconnue Surdité droite sévère à profonde Cophose à l’oreille gauche (atrophie nerfs vestibulaires et cochléaires gauches) <u>Oreille droite</u> : AA depuis 2009
HASO23	Femme – 22 ans Etudiante en formation animatrice Surdité neurosensorielle bilatérale Trouble du spectre de la neuropathie auditive Pas de suivi logopédique <u>Oreille gauche</u> : AA <u>Oreille droite</u> : IC Cochlear depuis septembre 2021
BELE24	Femme – 42 ans Institutrice primaire Surdité neurosensorielle bilatérale profonde Origine génétique : surdité congénitale non syndromique <u>Oreille gauche</u> : IC Cochlear Nucleus CP1150 depuis octobre 2017 <u>Oreille droite</u> : AA
LESY25	Femme – 73 ans Réviseur d’entreprise Surdité neurosensorielle bilatérale <u>Oreille gauche</u> : IC Cochlear Nucleus CI612 depuis janvier 2024 <u>Oreille droite</u> : IC Cochlear Nucleus CI512 depuis février 2019

LOMI26	Homme – 52 ans Administrateur d’ASBL Surdité neurosensorielle profonde bilatérale Surdité brutale en 1994-1995 Aréflexie vestibulaire bilatérale Pas d’évidences d’origine génétique lors du bilan <u>Oreille gauche</u> : IC ABionics depuis octobre 2021 <u>Oreille droite</u> : sourde non appareillée
COMO27	Femme – 74 ans Employée aux finances Surdité bilatérale d’étiologie inconnue <u>Oreille gauche</u> : IC Cochlear Nucleus 7 depuis 2013 <u>Oreille droite</u> : IC Coclear Nucleus 8, depuis 2003
CLSO28	Femme – 55 ans Employée dans l’administratif Surdité neurosensorielle bilatérale Prise en charge logopédique 1 fois par semaine <u>Oreille gauche</u> : IC Medel Flex 26 Rondo, depuis février 2022 <u>Oreille droite</u> : AA depuis 2003
DUAN29	Femme – 60 ans Infirmière et responsable de service Surdité dégénérative bilatérale génétique Antécédents familiaux de surdité <u>Oreille gauche</u> : AA depuis 1998 <u>Oreille droite</u> : IC Medel Synchrony 2, depuis septembre 2021
CAJE30	Femme – 76 ans Comptable Surdité gauche fluctuante Dégradation progressive à droite <u>Oreille gauche</u> : AA Omnia Resound <u>Oreille droite</u> : IC Cochlear Kanso 2, depuis 2017
HUAN11	Femme – 63 ans Infirmière Score SIB50 au test Höra : - 16 dB

BOFR12	Femme – 80 ans Opératrice qualité Score SIB50 au test Höra : - 13 dB
DEET13	Homme – 69 ans Directeur général Score SIB50 au test Höra : - 15 dB
INMY14	Femme – 67 ans Assistante management Score SIB50 au test Höra : - 16 dB
HAPA15	Homme – 60 ans Infirmier Score SIB50 au test Höra : - 13 dB
LEMA16	Femme – 62 ans Secrétaire Score SIB50 au test Höra : - 16 dB
GECH17	Femme – 74 ans Mère au foyer Score SIB50 au test Höra : - 16 dB
BRMA18	Femme – 64 ans Pharmacienne Score SIB50 au test Höra : - 15 dB
DEJE19	Homme – 60 ans Engagé intérimaire Score SIB50 au test Höra : - 17 dB
CAAL20	Homme – 66 ans Fonctionnaire dans l'administration Score SIB50 au test Höra : - 16 dB

Annexe 5 : Documents du pré-test communs à tous les groupes

Reconnaissance de paroles de chanson
Pré-test

Nom, Prénom :

Connaissiez-vous la chanson ?

Pas du tout 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Par cœur

Était-ce pour vous un exercice difficile, requérant beaucoup d'énergie ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Très facile

On aimerait, des Frangines

Les jours se suivent

Mais ne se ressemblent pas à pas

Tu avances les yeux fermés

Sans voir et sans savoir

Funambule sur le fil de ta vie

Tu restes en l'équilibre dans ce vertige vide

On aimerait voler où valse leur temps

En accélérant la cadence des sentiments

Il nous faut parfois errer dans le noir

Pour voir la lumière

Il nous faut parfois errer dans le froid

Pour toucher le soleil

On aimerait conduire

Nos virées, nos navires

Voguer sans chavirer

En rester aux souvenirs

À ce qu'on aimerait parfois
Colorier nos malheurs
Nos pourquoi
Retracer l'histoire et ses aléas

On aimerait voler où valse leur temps
En accélérant la cadence des sentiments
Il nous faut parfois errer dans le noir
Pour voir la lumière
Il nous faut parfois errer dans le froid
Pour toucher le soleil

Et tu ne comprends pas
Qu'elle t'attend au tournant
Elle voudrait t'emmener
Te montrer son présent
Et tu ne l'ouvres pas
On reste plantés là
À regarder trop devant
On en oublie souvent l'instant

On aimerait voler où valse leur temps
En accélérant la cadence des sentiments
Il nous faut parfois errer dans le noir
Pour voir la lumière
Il nous faut parfois errer dans le froid
Pour toucher le soleil

Ecoute dichotique
Pré-test

1. Mot perçu à gauche :

2. Mot perçu à droite :

3. Les deux mots perçus :

Gauche : _____

Droite : _____

Ecoute dichotique - consignes
Pré-test

1. Mot perçu à gauche :

Droite : bouton

Gauche : tracteur

2. Mot perçu à droite :

Droite : cheval

Gauche : cochon

3. Les 2 mots

Droite : chemise

Gauche : genou

Localisation de voix dans l'espace

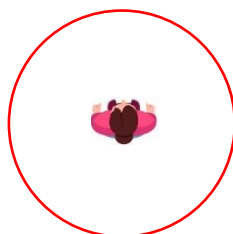
Pré-test & Post-test

Nom, Prénom :

Essai n°1 : Vous avez...

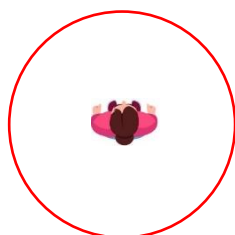
- ☐ Désigné le même endroit que la cible
- ☐ Désigné un endroit proche de celui de la cible ($<30^\circ$ de différence)
- ☐ Désigné un endroit écarté à 90° environ de celui de la cible
- ☐ Désigné un endroit opposé à celui de la cible ($>90^\circ$ de différence)
- ☐ Vous n'avez pas réussi à percevoir d'où provenait le son

Indiquez d'une croix d'où provenait réellement le son par rapport à vous, et indiquez d'un rond l'endroit que vous avez désigné, pensant que le son en provenait :



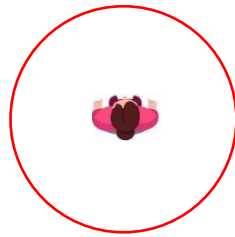
Essai n°2 : Vous avez...

- ☐ Désigné le même endroit que la cible
- ☐ Désigné un endroit proche de celui de la cible ($<30^\circ$ de différence)
- ☐ Désigné un endroit écarté à 90° environ de celui de la cible
- ☐ Désigné un endroit opposé à celui de la cible ($>90^\circ$ de différence)
- ☐ Vous n'avez pas réussi à percevoir d'où provenait le son



Essai n°3 : Vous avez...

- ☐ Désigné le même endroit que la cible
- ☐ Désigné un endroit proche de celui de la cible (<30° de différence)
- ☐ Désigné un endroit écarté à 90° environ de celui de la cible
- ☐ Désigné un endroit opposé à celui de la cible (>90° de différence)
- ☐ Vous n'avez pas réussi à percevoir d'où provenait le son



Était-ce pour vous un exercice difficile, requérant beaucoup d'énergie ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Très facile

Perception de mots dans le bruit – listes de Fournier

Pré-test & Post-test

Liste 1 : RSB = +9 et piste 11

		1 ^{ère} écoute		2 ^{ème} écoute	
1	Bouchon		/4		/4
2	Souper		/4		/4
3	Rondin		/4		/4
4	Grumeau		/5		/5
5	Rebut		/4		/4
6	Glaçon		/5		/5
7	Réchaud		/4		/4
8	Coffret		/5		/5
9	Gamin		/4		/4
10	Clavier		/6		/6
	Scores mots				
	Scores phonèmes		/45		/45

Liste 2 : RSB = +6 et piste 12

		1 ^{ère} écoute		2 ^{ème} écoute	
1	Râteau		/4		/4
2	Donjon		/4		/4
3	Sergent		/5		/5
4	Crémier		/6		/6
5	Niveau		/4		/4
6	Refrain		/5		/5
7	Veston		/5		/5
8	Forban		/5		/5
9	Bûcher		/4		/4
10	Cachot		/4		/4
	Scores mots				
	Scores phonèmes		/46		/46

Liste 5 : RSB = +3 et piste 13

		1 ^{ère} écoute		2 ^{ème} écoute	
1	Grillon		/5		/5
2	Terrain		/4		/4
3	Soulier		/5		/5
4	Gazon		/4		/4
5	Faisceau		/4		/4
6	Billet		/4		/4
7	Rabais		/4		/4
8	Plateau		/5		/5
9	Cordon		/5		/5
10	Ticket		/4		/4
	Scores mots				
	Scores phonèmes		/44		/44

Annexe 6 : Questionnaires de pré-test

Questionnaire de ressenti et d'aisance face aux situations de communication dans le bruit

Pré-test – Groupe contrôle de sujets sourds

1. Informations générales

Nom, Prénom :

Vous êtes : ☐ un homme ☐ une femme

Quel âge avez-vous ? _____

Quel métier exercez-vous ou avez-vous exercé ? _____

A partir de quand votre audition s'est-elle altérée ?

Connaissez-vous l'origine potentielle de votre surdité, et si oui, quelle est-elle ?

Avez-vous un appareil auditif (gauche et/ou droite) ? _____

Depuis quand ? _____

Avez-vous un implant cochléaire (gauche et/ou droite) ? _____

Depuis quand ? _____

Avez-vous une oreille sourde non-appareillée ? _____

Avec vos appareils, quel est votre niveau de perception auditive à l'oreille gauche ?

☐ Inexistant ☐ Faible ☐ Moyen ☐ Satisfaisant ☐ Très bon ☐ Excellent

Avec vos appareils, quel est votre niveau de perception auditive à l'oreille droite ?

☐ Inexistant ☐ Faible ☐ Moyen ☐ Satisfaisant ☐ Très bon ☐ Excellent

Quel est votre niveau de satisfaction quant à l'aide apportée par vos appareils/implants ?

Pas du tout satisfait 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très satisfait*

2. Vie quotidienne & bruit ; écoute de la voix

Vous vivez : ☐seul(e) ☐avec votre conjoint(e) ☐avec vos enfants
☐autre

Identifiez-vous facilement les bruits de la vie courante ?

Pas du tout 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Parfaitement bien

Eprouvez-vous des difficultés d'écoute dans le bruit, dans les environnements bruyants ?

Pas du tout 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Systématiquement

Vous est-il facile d'avoir une conversation au téléphone ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Trouvez-vous facile de reconnaître différents proches par leurs voix de chacun ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Mettez-vous dans la situation où... :

Vous discutez avec une ou deux personnes dans le calme. Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes en train de parler avec une personne et la télévision est allumée dans la même pièce. Sans éteindre la télévision, vous est-il facile de suivre ce que la personne vous dit ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes en train de parler avec une personne dans un lieu où il y a un bruit de fond continu (ex : ventilateur, eau qui coule, bruit d'appareils électriques,...). Vous est-il facile de suivre ce que la personne vous dit ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes un groupe de 5 personnes dans un restaurant bruyant. Vous pouvez voir toutes les personnes. Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous discutez en groupe dans un environnement calme et la prise de parole passe d'une personne à une autre. Cela vous est-il facile de suivre la conversation sans manquer le début de ce que dit chaque nouveau locuteur ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes un groupe de 5 personnes dans un restaurant bruyant. Vous ne pouvez pas voir toutes les personnes (pas de lecture labiale). Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

A quelle fréquence regardez-vous la télévision ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

A quel point cela vous est-il facile de comprendre ce qui est dit à la télévision ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Quels éléments induisent chez vous une mauvaise compréhension de ce qui est dit à la télévision ? (Ex : pas de lecture sur les lèvres, certains programmes, musique trop forte,...)

3. Perception dans l'espace

Mettez-vous dans la situation où... :

Vous êtes assis entre deux personnes. L'une d'elles commence à parler. Est-ce facile de dire si c'est la personne à votre droite ou votre gauche qui a commencé à parler, sans regarder ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes à l'extérieur. Un chien aboie très fort. Vous est-il facile de dire immédiatement où il se trouve sans le regarder ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes dehors et vous entendez le bruit d'une voiture ou d'un camion. Vous est-il facile d'estimer à quelle distance se trouve la voiture ou le camion ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 Très facile

4. Musique

Ecoutez-vous souvent de la musique ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

Ecoutez-vous souvent de la chanson française ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

Vous est-il facile de comprendre les paroles des chansons peu orchestrées ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 Très facile

Vous est-il facile de comprendre les paroles des chansons fort orchestrées ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 Très facile

Avez-vous ou avez-vous eu une pratique musicale ? (solfège, pratique d'un instrument, de chant,...) ☐ oui ☐ non

Si oui, de quel type ? : _____

A quelle fréquence et durant combien de temps ? _____

Merci d'avoir répondu à ce questionnaire !

Questionnaire de ressenti et d'aisance face aux situations de communication dans le bruit

Pré-test – Groupe contrôle de sujets entendants

1. Informations générales

Nom, Prénom :

Vous êtes : ☐ un homme ☐ une femme

Quel âge avez-vous ? _____

Quel métier exercez-vous ou avez-vous exercé ? _____

Avez-vous dans votre famille des antécédents de pertes
auditives/surdité ?

Comment qualifiez-vous votre niveau d'audition ?

☐ Inexistant ☐ Faible ☐ Moyen ☐ Satisfaisant ☐ Très
bon ☐ Excellent

Etes-vous inquiet/inquiète pour votre audition ? Si oui, expliquez
pourquoi :

2. Vie quotidienne & bruit ; écoute de la voix

Vous vivez : ☐ seul(e) ☐ avec votre conjoint(e) ☐ avec vos enfants
☐ autre

Identifiez-vous facilement les bruits de la vie courante ?

Pas du tout 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Parfaitement bien

Eprouvez-vous des difficultés d'écoute dans le bruit, dans les environnements bruyants ?

Pas du tout 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Systématiquement

Vous est-il facile d'avoir une conversation au téléphone ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Trouvez-vous facile de reconnaître différents proches par leurs voix de chacun ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Mettez-vous dans la situation où... :

Vous discutez avec une ou deux personnes dans le calme. Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes en train de parler avec une personne et la télévision est allumée dans la même pièce. Sans éteindre la télévision, vous est-il facile de suivre ce que la personne vous dit ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes en train de parler avec une personne dans un lieu où il y a un bruit de fond continu (ex : ventilateur, eau qui coule, bruit d'appareils électriques,...). Vous est-il facile de suivre ce que la personne vous dit ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes un groupe de 5 personnes dans un restaurant bruyant. Vous pouvez voir toutes les personnes. Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous discutez en groupe dans un environnement calme et la prise de parole passe d'une personne à une autre. Cela vous est-il facile de suivre la conversation sans manquer le début de ce que dit chaque nouveau locuteur ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes un groupe de 5 personnes dans un restaurant bruyant. Vous ne pouvez pas voir toutes les personnes (pas de lecture labiale). Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

A quelle fréquence regardez-vous la télévision ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

A quel point cela vous est-il facile de comprendre ce qui est dit à la télévision ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Quels éléments induisent chez vous une mauvaise compréhension de ce qui est dit à la télévision ? (Ex : pas de lecture sur les lèvres, certains

programmes, musique trop forte,...)

3. Perception dans l'espace

Mettez vous dans la situation où... :

Vous êtes assis entre deux personnes. L'une d'elles commence à parler. Est-ce facile de dire si c'est la personne à votre droite ou votre gauche qui a commencé à parler, sans regarder ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes à l'extérieur. Un chien aboie très fort. Vous est-il facile de dire immédiatement où il se trouve sans le regarder ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes dehors et vous entendez le bruit d'une voiture ou d'un camion. Vous est-il facile d'estimer à quelle distance se trouve la voiture ou le camion ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

4. Musique

Ecoutez-vous souvent de la musique ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

Ecoutez-vous souvent de la chanson française ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

Vous est-il facile de comprendre les paroles des chansons peu
orchestrées ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous est-il facile de comprendre les paroles des chansons fort
orchestrées ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Avez-vous ou avez-vous eu une pratique musicale ? (solfège, pratique
d'un instrument, de chant,...) ☐ oui ☐ non

Si oui, de quel type ? : _____

A quelle fréquence et durant combien de temps ? _____

Annexe 7 : Documents de post-test communs à tous les groupes

Reconnaissance de paroles de chanson
Post-test

Connaissez-vous la chanson ?

Pas du tout 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Par cœur

Était-ce pour vous un exercice difficile, requérant beaucoup d'énergie ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Très facile

La ballade du cœur, des Frangines

C'est un pays

Où les couleurs sont reines

Où les douleurs, ma peine

Le bonheur ma rengaine

C'est une terre

Qui pleure, qui crie, qui erre

Qui traverse les déserts

Les mers, les univers

C'est une planète

Indomptable et secrète

Où se jouent les rouages

De nos humeurs sauvages

Il est celui qu'on ne voit pas

Qu'on n'entend pas, qui parle tout bas

Mais qui mène tes pas, tes pieds, oh

Du bout de son nez (x2)

Il est la scène magique

Du tragique au comique

Où se jouent toutes les flammes
Des notes de la gamme
Il est le grand théâtre
Des secrets acrobates
Où chavirent les pirates
De trop grandes frégates

C'est mon plus beau bagage
Il ne connaît pas d'âge
C'est le grand voyageur
le cœur

Il est celui qu'on ne voit pas
Qu'on n'entend pas, qui parle tout bas
Mais qui mène tes pas, tes pieds, oh
Du bout de son nez (x2)

Je n'en connaîtrais jamais les mystères
Je n'en franchirais jamais les frontières (x2)

Il est celui qu'on ne voit pas
Qu'on n'entend pas, qui parle tout bas
Mais qui mène tes pas, tes pieds, oh
Du bout de son nez (x2)

Ecoute dichotique
Post-test

4. Mot perçu à gauche :

5. Mot perçu à droite :

6. Les deux mots perçus :

Gauche : _____

Droite : _____

Ecoute dichotique - consignes
Post-test

4. Mot perçu à gauche :

Droite : mouton

Gauche : facteur

5. Mot perçu à droite :

Droite : cheville

Gauche : cachette

6. Les 2 mots

Droite : valise

Gauche : fenêtre

Annexe 8 : Questionnaires de post-test

Questionnaire de ressenti et d'aisance face aux situations de communication dans le bruit
Post-test – Groupe expérimental

1. Informations générales

Nom, Prénom :

Quel est votre niveau de satisfaction quant à l'aide apportée par vos appareils/implants ?

Pas du tout satisfait 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très satisfait*

2. Vie quotidienne & bruit ; écoute de la voix

Depuis le début des ateliers dans le bruit :

Identifiez-vous plus facilement les bruits de la vie courante ?

Pas du tout 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Beaucoup mieux

Eprenez-vous des difficultés d'écoute dans le bruit, dans les environnements bruyants ?

Pas du tout 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Systématiquement

Vous est-il facile d'avoir une conversation au téléphone ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Trouvez-vous facile de reconnaître différents proches par leurs voix de chacun ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 Très facile

Depuis les ateliers dans le bruit, quel serait votre ressenti dans la situation où... :

Vous discutez avec une ou deux personnes dans le calme. Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 Très facile

Vous êtes en train de parler avec une personne et la télévision est allumée dans la même pièce. Sans éteindre la télévision, vous est-il facile de suivre ce que la personne vous dit ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 Très facile

Vous êtes en train de parler avec une personne dans un lieu où il y a un bruit de fond continu (ex : ventilateur, eau qui coule, bruit d'appareils électriques,...). Vous est-il facile de suivre ce que la personne vous dit ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 Très facile

Vous êtes un groupe de 5 personnes dans un restaurant bruyant. Vous pouvez voir toutes les personnes. Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 Très facile

Vous discutez en groupe dans un environnement calme et la prise de parole passe d'une personne à une autre. Cela vous est-il facile de suivre

la conversation sans manquer le début de ce que dit chaque nouveau locuteur ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes un groupe de 5 personnes dans un restaurant bruyant. Vous ne pouvez pas voir toutes les personnes (pas de lecture labiale). Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

A quelle fréquence regardez-vous la télévision ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

A quel point cela vous est-il facile de comprendre ce qui est dit à la télévision ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Quels éléments induisent encore chez vous une mauvaise compréhension de ce qui est dit à la télévision ? (Ex : pas de lecture sur les lèvres, certains programmes, musique trop forte,...)

3. Perception dans l'espace

Depuis les ateliers dans le bruit, quel serait votre ressenti dans la situation où... :

Vous êtes assis entre deux personnes. L'une d'elles commence à parler. Est-ce facile de dire si c'est la personne à votre droite ou votre gauche qui a commencé à parler, sans regarder ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes à l'extérieur. Un chien aboie très fort. Vous est-il facile de dire immédiatement où il se trouve sans le regarder ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes dehors et vous entendez le bruit d'une voiture ou d'un camion. Vous est-il facile d'estimer à quelle distance se trouve la voiture ou le camion ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

4. Musique

Depuis les ateliers dans le bruit :

Ecoutez-vous souvent de la musique ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

Ecoutez-vous souvent de la chanson française ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

Vous est-il facile de comprendre les paroles des chansons peu orchestrées ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous est-il facile de comprendre les paroles des chansons fort orchestrées ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 Très facile

5. Avis séances dans le bruit

Ces séances dans le bruit vous ont-elles donné envie d'écouter davantage de musique ?

- ☐ J'en écoute beaucoup et autant qu'avant
- ☐ J'en écoute plus qu'avant
- ☐ Je pense que je devrais en écouter plus qu'avant
- ☐ Je n'en écoutais pas beaucoup avant et cela n'a pas changé

Ces séances vous ont-elles permis de prendre plus conscience de la possibilité de dissocier les sons perçus par chaque oreille ?

- ☐ Oui
- ☐ Non
- ☐ Je ne sais pas / je ne crois pas

**Ces séances vous ont-elles permis de prendre conscience que :
(plusieurs choix possibles)**

- ☐ la lecture labiale vous est essentielle pour comprendre dans le bruit
- ☐ vous savez percevoir des éléments de langage sans lecture labiale dans le bruit
- ☐ vous percevez mieux les voix aiguës
- ☐ vous percevez mieux les voix graves
- ☐ vous percevez mieux les personnes
- ☐ en face de vous

☐ à votre gauche

☐ à votre droite

☐ derrière vous

Pensez-vous participer à d'autres séances de ce type, si cela vous est proposé ?

☐ Oui

☐ Non

☐ Je ne sais pas

Pensez-vous qu'il faille proposer ces séances à toute personne ayant des difficultés auditives ? (avec ou sans appareils ou implants)

☐ Oui

☐ Non

☐ Je ne sais pas

Pourquoi ?

En général, qu'est-ce que ces séances d'entraînement dans le bruit vous ont apporté ?

Selon vous, quels ont été les points forts de ces séances ?

Selon vous, quels sont les points qui pourraient être améliorés dans ces séances ?

Merci de votre participation et de vos réponses !

Questionnaire de ressenti et d'aisance face aux situations de communication dans le bruit

Post-test – Groupe contrôle de sujets sourds

1. Informations générales

Nom, Prénom :

Y-a-t 'il eut des changements dans vos appareillages ou votre audition depuis la séance précédente ? _____

2. Vie quotidienne & bruit ; écoute de la voix

Identifiez-vous facilement les bruits de la vie courante ?

Pas du tout 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Parfaitement bien

Epreuvez-vous des difficultés d'écoute dans le bruit, dans les environnements bruyants ?

Pas du tout 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Systématiquement

Vous est-il facile d'avoir une conversation au téléphone ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Trouvez-vous facile de reconnaître différents proches par leurs voix de chacun ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Mettez-vous dans la situation où... :

Vous discutez avec une ou deux personnes dans le calme. Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes en train de parler avec une personne et la télévision est allumée dans la même pièce. Sans éteindre la télévision, vous est-il facile de suivre ce que la personne vous dit ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes en train de parler avec une personne dans un lieu où il y a un bruit de fond continu (ex : ventilateur, eau qui coule, bruit d'appareils électriques,...). Vous est-il facile de suivre ce que la personne vous dit ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes un groupe de 5 personnes dans un restaurant bruyant. Vous pouvez voir toutes les personnes. Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous discutez en groupe dans un environnement calme et la prise de parole passe d'une personne à une autre. Cela vous est-il facile de suivre la conversation sans manquer le début de ce que dit chaque nouveau locuteur ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes un groupe de 5 personnes dans un restaurant bruyant. Vous ne pouvez pas voir toutes les personnes (pas de lecture labiale). Vous est-il facile de suivre la conversation ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

A quelle fréquence regardez-vous la télévision ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

A quel point cela vous est-il facile de comprendre ce qui est dit à la télévision ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Quels éléments induisent chez vous une mauvaise compréhension de ce qui est dit à la télévision ? (Ex : pas de lecture sur les lèvres, certains programmes, musique trop forte,...)

3. Perception dans l'espace

Mettez-vous dans la situation où... :

Vous êtes assis entre deux personnes. L'une d'elles commence à parler. Est-ce facile de dire si c'est la personne à votre droite ou votre gauche qui a commencé à parler, sans regarder ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes à l'extérieur. Un chien aboie très fort. Vous est-il facile de dire immédiatement où il se trouve sans le regarder ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous êtes dehors et vous entendez le bruit d'une voiture ou d'un camion. Vous est-il facile d'estimer à quelle distance se trouve la voiture ou le camion ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

4. Musique

Ecoutez-vous souvent de la musique ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

Ecoutez-vous souvent de la chanson française ?

Jamais 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Plusieurs fois par jour

Vous est-il facile de comprendre les paroles des chansons peu orchestrées ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Vous est-il facile de comprendre les paroles des chansons fort orchestrées ?

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 *Très facile*

Avez-vous ou avez-vous eu une pratique musicale ? (solfège, pratique d'un instrument, de chant,...) ☐ oui ☐ non

Si oui, de quel type ? :

A quelle fréquence et durant combien de temps ?

Annexe 9 : Documents pour la séance 1

Reconnaissance de voix

Chanteurs & chanteuses connus

Notez le numéro de l'extrait à côté du chanteur entendu. Attention : il y a un intrus ! (7 chansons seulement)

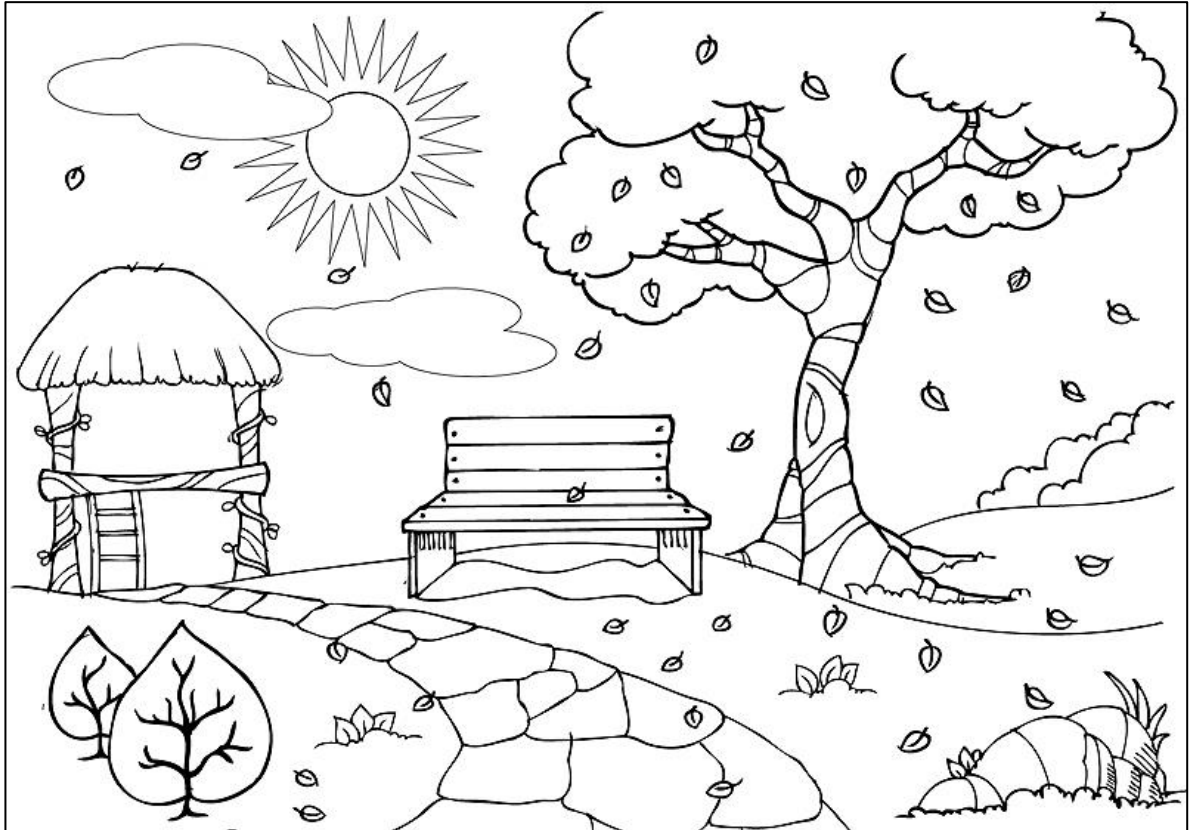
Garou		
France Gall		
Renaud		
Johnny Hallyday		
Jacques Brel		
Edith Piaf		
Céline Dion		
J.J. Goldman		

- ➔ 2 écoutes du medley de chansons
- ➔ Chansons peu connues pour chaque personnalité, pour éviter de reconnaître la chanson et non la voix

Compréhension de consignes dans le bruit

Dessin : l'automne

Réalisez sur ce dessin les actions demandées.



→ **Consignes enregistrées par une voix féminine avec un bruit de fond blanc ; 2 écoutes :**

- « Dessiner une étoile au centre du soleil »
- « Barrer 5 feuilles qui tombent de l'arbre »
- « Colorier 2 pavés du chemin »
- « Dessiner un papillon sur le toit de la cabane »
- « Colorier une planche du banc »

Compréhension de paroles de chanson

Le merle, de Vox Angeli

Entourez la bonne réponse parmi celles proposées :

Un oiseau siffle dans les arbres / feuilles / branches / planches

Et sautille gai, plein d'espoir

Sur les herbes, de givre blanche

En bottes grises / douces / hautes / jaunes, en frac noir

Pourtant il vente, il pleut averse

L'Arve jaunit le Rhône bleu / vieux / pieux / heureux

Et le salon, tendu de perse

Tient tous ses hôtes près de lui / du feu / du lieu / de dieu

C'est un merle danseur / chanteur / rêveur / voleur crédule

Ignorant du calendrier

Qui rêve soleil, et module

L'hymne d'Avril en sablier / gazouillis / février / épopée

Lustrant son aile qu'il essuie

Le merle / l'oiseau / le moineau / l'artiste persiste en sa chanson

Malgré neige, brouillard et pluie

Il croît à la jeune moisson / génération / saison / maison

Il gronde l'aube paresseuse

De rester au lit si longtemps / tout le temps / longuement

Et, commandant la fleur frileuse

Met en demeure le printemps

C'est un merle danseur / chanteur / rêveur / voleur crédule

Ignorant le calendrier

Qui rêve soleil, et module

L'hymne d'Avril en sablier / gazouillis / février / épopée

À la nature il se confie

Car son instinct pressent la loi

Tu ris de ta mélancolie / philosophie / étourderie / fantaisie

Mais le Merle, est moins sage / beau / doux / fier que toi

➔ Musique chantée a cappella par une voix féminine, sans bruit de fond

➔ 2 écoutes

Ecoute dichotique
Instruments

1. Je dois entendre ce qui vient de ma gauche : quel instrument était-ce ?

Trouvé à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

2. Je dois entendre d'où viennent les maracas :

☐ Gauche ☐ Droite
 Trouvé à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

3. Je dois dire quel instrument a été joué 3 fois :

Il venait de : ☐ Gauche ☐ Droite
 Trouvé à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

➔ Consignes : instruments joués en direct, 2 écoutes pour chaque essai

1. Ils doivent entendre ce qui vient de leur gauche

A gauche : frapper 3 fois sur un tambourin > en même temps !

A droite : frapper 3 fois sur un triangle > en même temps !

2. Ils doivent entendre d'où viennent les maracas

A gauche : secouer 3 fois les maracas > en même temps !

A droite : taper 3 fois sur les claves > en même temps !

3. Ils doivent reconnaître et localiser l'instrument jouant 3x

A gauche : secouer 2 fois les maracas

A droite : taper 3 fois sur le tambourin

Localisation spatiale
Essais avec différents appareillages

Essai 1 : j'avais _____ *(appareillage + oreille gauche/droite)*

J'ai :

- ☐ Désigné le même endroit que la cible
- ☐ Désigné un endroit proche de celui de la cible (<30° de différence)
- ☐ Désigné un endroit écarté à 90° environ de celui de la cible
- ☐ Désigné un endroit opposé à celui de la cible (>90° de différence)
- ☐ Vous n'avez pas réussi à percevoir d'où provenait le son

Essai 2 : j'avais _____ *(appareillage + oreille gauche/droite)*

J'ai :

- ☐ Désigné le même endroit que la cible
- ☐ Désigné un endroit proche de celui de la cible (<30° de différence)
- ☐ Désigné un endroit écarté à 90° environ de celui de la cible
- ☐ Désigné un endroit opposé à celui de la cible (>90° de différence)
- ☐ Vous n'avez pas réussi à percevoir d'où provenait le son

Essai 3 : j'avais _____ *(appareillage + oreille gauche/droite)*

J'ai :

- ☐ Désigné le même endroit que la cible
- ☐ Désigné un endroit proche de celui de la cible (<30° de différence)
- ☐ Désigné un endroit écarté à 90° environ de celui de la cible
- ☐ Désigné un endroit opposé à celui de la cible (>90° de différence)
- ☐ Vous n'avez pas réussi à percevoir d'où provenait le son

Annexe 10 : Documents pour la séance 2

Compréhension de consignes dans le bruit
Recette de tartiflette – Séance 2

Complétez les informations manquantes dans cette recette :

Pour cuisiner une tartiflette pour (4) personnes,

Epluchez 1 kg de (*pommes de terre*) et coupez-les en dés.

Faites chauffer (*de l'huile*) dans une poêle et faites y fondre 200g d'oignons.

Lorsque les oignons sont fondus, ajouter les pommes de terre et les faire (*dorer*) de tous les côtés. Puis ajoutez (200g) de lardons fumés.

Coupez ensuite le reblochon en deux ou en quatre selon la taille de votre plat.

(*Préchauffez*) le four à 200 degrés.

Frottez un plat à gratin avec une (*gousse d'ail*) épluchée.

Dans ce plat, étalez une couche de pommes de terre aux lardons, disposez dessus la moitié du reblochon, puis de nouveau des pommes de terre et terminez avec le reblochon.

Enfournez pour environ (*20 minutes*) de cuisson.

➔ Consignes enregistrées avec un bruit de fond blanc.

➔ 2 écoutes

Reconnaissance de chansons
Medley de Brel

Faites une barre pour chaque chanson différente que vous percevez :

Total = _____ chansons (6)

Cochez les mots que vous avez entendu :

☐ valse ☐ charmant ☐ trente ans ☐ pluie ☐

mer

☐ Honfleur ☐ Paris ☐ bière ☐ port ☐ bateau

☐ Nord ☐ dune ☐ mariés

(Réponses : valse – charmant – pluie – Honfleur – bière – port – Nord – dune)

Reconnaissance de paroles de chansons
Les couleurs – Séance 2

Notez le numéro de l'extrait dans lequel vous avez entendu une couleur à côté de celle-ci :

Rouge		Orange	
Rose		Noir	
Bleu		Jaune	
Gris		Menthe à l'eau	
Mauve		Noir	

Réponses :

Extrait 1 : L'aigle noir, de Barbara
 Je m'étais endormie
 Quand soudain, semblant crever le ciel
 Et venant de nulle part
 Surgit un aigle **noir**

Extrait 2 : Couleur menthe à l'eau, d'Eddy Mitchell
 Elle semblait bien dans sa peau
 Ses yeux couleur **menthe à l'eau**
 Cherchaient du regard un spot
 Le dieu projecteur
 Et moi, je n'en pouvais plus »

Extrait 3 : La vie en rose, d'Edith Piaf
 Quand il me prend dans ses bras
 Qu'il me parle tout bas
 Je vois la vie en **rose**
 Il me dit des mots d'amour

Extrait 4 : En rouge et noir, de Jeanne Mas
 Mes yeux ne veulent plus jouer, se maquillent d'indifférence
 Je renie mon innocence

En **rouge et noir**, j'exilerai ma peur
J'irai plus haut que ces montagnes de douleur

Extrait 5 : Les mots bleus, de Christophe

Elle me sourit
Il faudrait que je lui parle
A tout prix
Je lui dirai les mots **bleus**
Les mots qu'on dit avec les yeux
Parler me semble ridicule

Extrait 6 : Entre gris clair et gris foncé, de Jean-Jacques Goldman

Oubliées
Délavées nos sages années
Programmées entre **gris** clair et **gris** foncé
Scénarisées les histoires

Extrait 7 : Manteau jaune, de Manset

Je marche avec lui tous les jours,
comme un poussin du jour
Jaune et neuf comme sorti de l'œuf,
au reste je reste sourd

Reconnaissance de paroles de chanson

Correction de paroles – A la claire fontaine

Corrigez les mots qui ont été modifiés dans la version chantée de cette chanson :

A la claire fontaine m'en allant promener
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné
Il y a longtemps que je t'aime
Jamais je ne t'oublierai

Sous les feuilles de chêne
Je me suis fait sécher
Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait
Il y a longtemps que je t'aime
Jamais je ne t'oublierai

Chante, rossignol, chante
Toi qui as le cœur gai
Tu as le cœur à rire
Moi je l'ai à pleurer
Il y a longtemps que je t'aime
Jamais je ne t'oublierai

C'est pour mon ami Pierre
Qui ne veut plus m'aimer
Pour un bouton de rose
Que je lui refusai
Il y a longtemps que je t'aime
Jamais je ne t'oublierai

J'ai perdu mon ami sans l'avoir mérité
Pour un bouquet de roses que je lui refusai

Il y a longtemps que je t'aime
Jamais je ne t'oublierai

- ➔ Chanson a cappella, voix féminine
- ➔ Bruits de fond stationnaires de la nature (bruit de vent, d'eau,...)

Réponses :

Promener ➔ balader

Belle ➔ bleue

Chêne ➔ chine

Branche ➔ tranche

Gai ➔ frais

Pleurer ➔ plumer

Pierre ➔ Claire

M'aimer ➔ m'aider

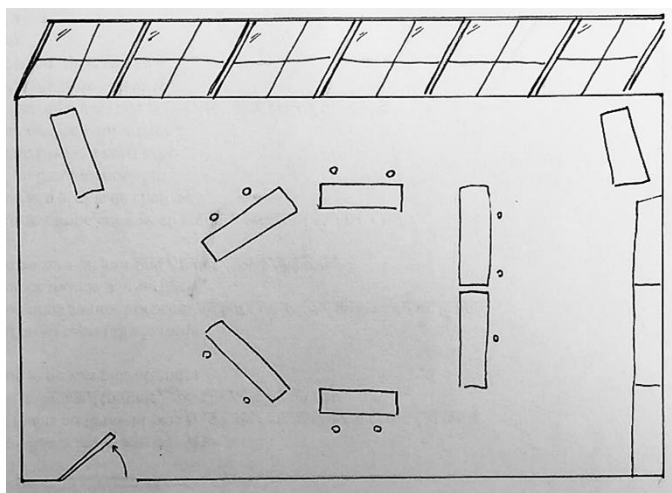
Mérité ➔ médité

Localisation spatiale

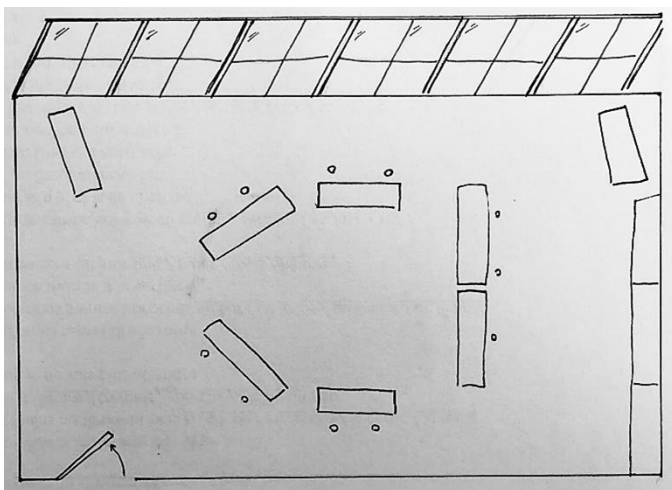
Bruits – Séance 2

Faites une croix sur le plan à l'endroit d'où provenait, selon vous, le son et indiquer le bruit que vous avez reconnu :

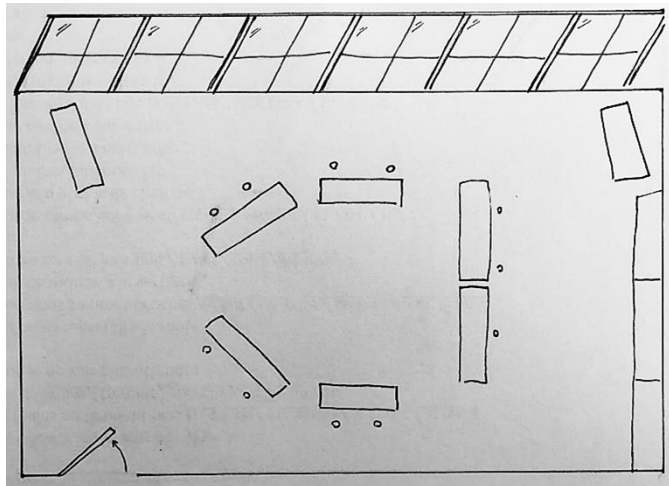
1. J'ai entendu _____



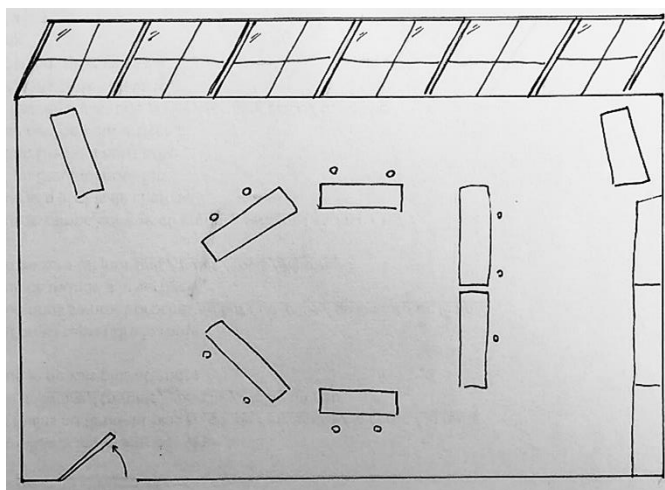
2. J'ai entendu _____



3. J'ai entendu _____



4. J'ai entendu _____



Réponses :

- 1- Bruit de brossage de dents
- 2- Bruit de clés dans une serrure
- 3- Bruit de vache
- 4- Bruit de train

Ecoute dichotique
Instruments / séance 2

Instruments possibles : maracas, tambourin, claves, castagnettes, triangle, guiro block

1. Je dois entendre ce qui vient de ma gauche : quel instrument était-ce ? _____

Trouvé à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

2. Je dois entendre d'où viennent les castagnettes :

☐ Gauche ☐ Droite

Trouvé à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

3. Je dois dire quel instrument a été joué 2 fois :

Il venait de : ☐ Gauche ☐ Droite

Trouvé à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

Consignes : instruments joués en direct, 2 écoutes pour chaque essai

1. Ils doivent entendre ce qui vient de leur gauche

A gauche : frotter 3 fois sur un guiro block > en même temps !

A droite : secouer 3 fois les maracas > en même temps !

2. Ils doivent entendre d'où viennent les castagnettes

A gauche : taper 3 fois sur le triangle > en même temps !

A droite : secouer 3 fois les castagnettes > en même temps !

3. Ils doivent reconnaître et localiser l'instrument jouant 2x

A gauche : taper 2 fois sur le triangle

A droite : taper 3 fois sur les claves

Annexe 11 : Documents pour la séance 3

Ecoute d'informations dans le bruit
Le rendez-vous 1

Prise de rendez-vous chez votre _____

☐ Mr Dupont

☐ Mr Dumont

☐ Mme Papont

☐ Mme Dimont

Jour : le vendredi _____

Heure : à _____ h _____

Adresse : Boulevard _____, numéro _____, à Bruxelles

Apportez :

☐ votre carte d'identité

☐ votre permis

☐ votre carte d'assurance maladie européenne

☐ votre carte bancaire ou tout autre moyen de paiement

☐ votre ordonnance

☐ une vignette de la mutuelle

➔ Informations enregistrées, voix masculine

➔ Bruit de fond blanc

➔ 2 écoutes, avec le document sous les yeux

Ecoute d'informations dans le bruit
Le rendez-vous 2

Prise de rendez-vous chez votre _____

☐ Mr Pâti ☐ Mme Monti

☐ Mme Dami ☐ Mme Mati

Jour : le _____

Heure : à _____ h _____

Adresse : Avenue des _____, numéro _____, à
Mons

Apportez :

- ☐ votre carte d'identité
- ☐ votre permis
- ☐ votre carte d'assurance maladie européenne
- ☐ votre carte bancaire ou tout autre moyen de paiement
- ☐ votre ordonnance
- ☐ les papiers du véhicule

➔ Informations enregistrées, voix masculine

➔ Bruit de fond blanc

➔ 2 écoutes, sans le document sous les yeux : mémorisation
des informations nécessaire

Reconnaissance de paroles de chansons
Heureux qui comme Ulysse, de Brassens

Heureux qui comme Ulysse

A fait un (beau) voyage

Heureux qui comme Ulysse

A vu cent (paysages)

Et puis a retrouvé

Après maintes traversées

Le (pays) des vertes années

Par un petit matin (d'été)

Quand le soleil vous chante au cœur

Qu'elle est (belle) la liberté, la liberté

Quand on est mieux ici qu'ailleurs

Quand un ami fait le (bonheur)

Qu'elle est (belle) la liberté, la liberté

Avec le soleil et le vent

Avec (la pluie) et le beau temps

On vivait bien contents

Mon (cheval), ma Provence et moi

Mon (cheval), ma Provence et moi

Heureux qui comme Ulysse
A fait un (beau) voyage
Heureux qui comme Ulysse
A vu cent (paysages)
Et puis a retrouvé
Après maintes traversées
Le (pays) des vertes années

Par un petit matin (d'été)
Quand le soleil vous chante au cœur
Qu'elle est (belle) la liberté, la liberté
Quand on est mieux ici qu'ailleurs
Quand un ami sèche (vos pleurs)
Qu'elle est (belle) la liberté, la liberté

Battus de soleil et de vent
Perdus au milieu des (étangs)
On vivra bien contents
Mon (cheval), ma Camargue et moi
Mon (cheval), ma Camargue et moi

- ➔ Chanson originale chantée par Brassens, accompagnement léger à la guitare
- ➔ 2 écoutes

Ecoute dichotique
Mots 1

1. Je dois entendre ce qui vient de ma gauche : quel mot était-ce ?

Trouvé à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

2. Je dois entendre d'où vient le mot « arbre » :

☐ Gauche ☐ Droite

Trouvé à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écout

3. Je dois entendre les deux mots et leur localisation :

Trouvés à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

Ecoute dichotique
Mots très éloignés - Consignes / séance 3

1. Ils doivent reconnaître le mot qui vient de leur gauche

A gauche : caméléon

A droite : soupe

2. Ils doivent entendre d'où vient le mot « arbre »

A gauche : fourchette

A droite : arbre

3. Ils doivent reconnaître les deux mots

A gauche : musique

A droite : ballon

➔ Mots prononcés par deux voix féminines en direct

➔ 2 écoutes

Annexe 12 : Documents pour la séance 4

Reconnaissance de paroles
Noms de villes

Notez le numéro de l'extrait à côté du nom de la ville entendue. Attention : il y a des intrus !

Indiquez à chaque fois si c'est un homme ou une femme qui chante.

Paris ☐ Homme ☐ Femme		Etretat ☐ Homme ☐ Femme	
Jérusalem ☐ Homme ☐ Femme		Rome ☐ Homme ☐ Femme	
Moscou ☐ Homme ☐ Femme		Berlin ☐ Homme ☐ Femme	
New York ☐ Homme ☐ Femme		Amsterdam ☐ Homme ☐ Femme	
Manhattan ☐ Homme ☐ Femme		Dunkerque ☐ Homme ☐ Femme	
Liège ☐ Homme ☐ Femme		San Francisco ☐ Homme ☐ Femme	
Londres ☐ Homme ☐ Femme		Anvers ☐ Homme ☐ Femme	

➔ Medley de chansons contenant des noms de villes

➔ Réponses :

- Amsterdam, de Jacques Brel
- Jérusalem, d'Edith Piaf
- Etretat, de Pierre Bachelet

- San Francisco, de Maxime le Forestier
- Berlin, de Renan Luce
- Manhattan Kaboul, de Renaud & Axelle Red
- New York avec toi, de Téléphone
- Les plages de Dunkerque, des Trois Vagues
- Anvers, de Volo
- Il neige sur Liège, de Jacques Brel

➔ 2 écoutes

Reconnaissance de paroles de chanson
La belle étoile, de Mazarin

A la belle étoile, nous pourrions nous (enfuir)
Les yeux pleins de (sable), pas le temps de dormir
Ici tout est sale, à reconstruire
On a beau les dire, plus aucun mot ne (respire)

Nous ne nous endormirons pas avant que (le jour) ne se lève (x2)
Et s'il ne se lève plus jamais, de même je ferai

A la belle étoile, on a tant à se dire,
Souvenirs (impeccables), futurs et à venir
On s'allonge sur le sable, on laisse venir
La (douceur), les mirages du temps qui dégage

(quel instrument s'ajoute ? _la trompette_)

Nous ne nous endormirons pas avant que (le jour) ne se lève (x2)
Et s'il ne se lève plus jamais, de même je ferai

A la belle étoile, quand (le silence) est d'or
On joue, on se dévoile à l'heure où tout le monde dort

Nous ne nous endormirons pas avant que (le jour) ne se lève (x2)
Et s'il ne se lève plus jamais, de même je ferai

- ➔ Chanson originale, chantée par Mazarin, accompagnement léger
- ➔ 2 écoutes

Compréhension de consignes dans le bruit

Agenda

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08:00					
10:00					
12:00					
14:00					
16:00					
18:00					

- ➔ Consignes pour la semaine enregistrées, voix masculine
- ➔ Bruit de fond de type « cocktail »
- ➔ Réponses :

« Il est dimanche soir et vous faites le point sur le programme de votre semaine. Malheureusement, vous avez perdu votre agenda et vous devez renoter tous vos rendez-vous. Prenez vos stylos et n'oubliez rien ! Lundi, vous avez prévu de faire vos courses entre 10h et midi. Vous avez ensuite cours de piano à 16h00. Mardi midi, vous allez prendre le dîner avec votre amie Louise. Elle vous attend à midi pile à la pizzeria. L'après-midi, vos petits-enfants viennent jouer chez vous de 14h à 16h. Vendredi, vous prenez l'apéro à 18h chez Patrick. Mais avant ça vous devez récupérer votre voiture qui est chez le garagiste à 14h. »

Reconnaissance de parole dans le bruit

Retrouver le thème commun

1. Les mots que j'ai repéré sont :

-
-
-
-
-

Le lien entre tous est :

Mots distribués :

1. Vin rouge	1. Jus d'orange
1. Café	1. Tisane
1. Thé	1. Vodka
1. Eau	1. Grenadine
1. Limonade	1. Champagne

- ➔ Chacun reçoit un mot et le répète en boucle pendant 1 minute
- ➔ Possible de noter les mots compris durant l'exercice
- ➔ Ici, exercice avec lecture labiale
- ➔ Thème commun : les boissons

Conversations croisées
Séance 4 – Par paires

Je devais : ☐ discuter ☐ écouter la discussion

Les sujets abordés : _____

J'ai compris :

- ☐ toute la conversation (100%)
- ☐ presque toute la conversation (90-80%)
- ☐ plus de la moitié de la conversation (70-50%)
- ☐ moins de la moitié de la conversation (30-50%)
- ☐ très peu de la conversation (10-20%)
- ☐ rien du tout

J'ai trouvé l'exercice :

Très difficile 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Très facile

Autres remarques :

- ➔ Conversations libres : 2 paires d'une logopède avec un patient & 3 patients qui doivent écouter une des deux conversations
- ➔ 2 minutes de discussion

Annexe 13 : Documents pour la séance 5

Ecoute dichotique
Mots 2 – séance 5

1. Je dois entendre ce qui vient de ma gauche : quel mot était-ce ?

Trouvé à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

2. Je dois entendre d'où vient le mot « samedi » :

☐ Gauche ☐ Droite

Trouvé à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

3. Je dois entendre les deux mots, prononcés en même temps :

Trouvés à la : ☐ 1^{ère} écoute ☐ 2^{ème} écoute

Ecoute dichotique
Mots 2 – consignes / séance 4

1. Ils doivent reconnaître le mot qui vient de leur gauche

A gauche : lampadaire

A droite : aquarelle

2. Ils doivent entendre d'où vient le mot « samedi »

A gauche : samedi

A droite : casserole

3. Ils doivent reconnaître les deux mots

A gauche : miroir

A droite : piano

Reconnaissance de paroles de chanson
La vie me suffit, de Vianney & Jean-Louis Aubert

Moi qui pensais que cette vie serait (meilleure) ailleurs
Moi qui pleurais j'ai longtemps cherché l'erreur
J'ai grimpé des (montagnes) et dévalé des vallées
A chaque fois en bas j'ai mieux regardé
Plus besoin de me (courir) après
La vie m'suffit (x2)

Cœur à cœur ; dos à dos
Corps à corps avec nos défauts
Tu nais tu vis ; tu vis tu meurs
Regarder l'heure, j'ai pas envie
Mauvaise nouvelle, bonne nouvelle
C'est ça le (feu) , c'est ça le sel
Joues à joues, mais pas en joue
Se dire je t'aime
Et c'est tout
La vie m'suffit (x2)

L'important c'était pas où j'étais dehors
Oui (l'important) c'était où j'étais dedans
Assis sur le bitume en attendant demain
Certains ont (des enclumes) à la place des mains
Moi je veux serrer l'instant qui vient

Cœur à cœur ; dos à dos
Corps à corps avec nos défauts
Tu nais tu vis ; tu vis tu meurs
Regarder l'heure, j'ai pas envie
Mauvaise nouvelle, bonne nouvelle
C'est ça le (feu) , c'est ça le sel
Joues à joues, mais pas en joue
Se dire je t'aime
Et c'est tout
La vie m'suffit (x2)

Un jour tout (*noir*), un jour tout (*blanc*)
Les autres sont gris, pas vus, pas pris
Les idées (*claires*) ; et puis les plus foncées
Le soleil sur la mer mais la peau brûlée

Le cri d'un (*enfant*)
La peur des parents
Et tout ça qui s'inverse avec le temps
Je veux les verres qui cognent
En signe (*d'amitié*)
Et les années qui rognent
Sur nos corps abimés

Les mots de (*l'amour*)
Contre ceux de la haine
La vie emmêlée
Comme une (*pelote de laine*)
Le bruit du silence
Piaffant d'impatience
Et puis (*ta présence*)
Comme une délivrance
Et lui dire qu'elle est belle
Oh bien plus belle qu'hier
Cette vie qui nous (*entraîne*)
Et puis qui nous enterre
Et quand tout sera fini
Je veux qu'il soit (*écrit*)
Sur le mur de la nuit
Que la vie m'a suffi (x4)

- ➔ Chanson originale, accompagnement moyen
- ➔ 2 écoutes

Reconnaissance de paroles de chansons
Les prénoms

Notez le numéro de l'extrait dans lequel vous avez entendu un prénom à côté de celui-ci :

Marie		Aline	
Arthur		Bernadette	
Matthis		Raphaël	
Jeanne		Caroline	
Léa		Etienne	
Gabrielle		Pierre	
Jean		Gaston	
Louise		Lucie	

➔ Medley de chansons contenant des prénoms

➔ 2 écoutes

➔ Réponses :

- Raphaël, de Carla Bruni
- Aline, de Christophe
- Etienne, de Guesch Patti
- Gabrielle, de Johnny Hallyday
- Jeanne, de Laurent Voulzy
- Le téléphone, de Nino Ferrer (Gaston)
- Léa, de Louise Attaque
- Lucie, de Florent Pagny
- Mathis, de Ben Mazué
- Caroline, de Mc Solaar
- Le téléphone, de Nino Ferrer (Bernadette)

Reconnaissance de parole dans le bruit

Retrouver le thème commun

1. Les mots que j'ai repéré sont :

-
-
-
-
-

Le lien entre tous est : _____

2. Les mots que j'ai repéré sont :

-
-
-
-
-

Le lien entre tous est : _____

Mots distribués :

2. Fusée	2. Fleur
2. Famille	2. Folie
2. Fabriquer	2. Fondation
2. Ficelle	2. Fantôme
2. Fromage	2. Fatiguer

a. Chêne	b. Platane
c. Sapin	d. Tilleul
e. Peuplier	f. Cèdre
g. Cerisier	h. Epicéa
i. Erable	j. Châtaignier

- ➔ Chacun reçoit un mot et le répète en boucle pendant 1 minute
- ➔ Possible de noter les mots compris durant l'exercice
- ➔ Tableau 1 avec lecture labiale, tableau 2 sans
- ➔ Thèmes communs : mots commençant par [f] et noms d'arbres

Annexe 14 : Documents pour la séance 6

Reconnaissance de paroles de chansons

Les fleurs

Notez le numéro de l'extrait dans lequel vous avez entendu le nom d'une fleur à côté de celui-ci :

Tournesol		Violette	
Pâquerette		Orchidée	
Rhododendrons		Tulipe	
Jonquille		Marguerite	
Rose		Coquelicot	
Magnolia		Muguet	

➔ Medley de chansons contenant des noms de fleurs

➔ 2 écoutes

➔ Réponses :

- Magnolias, de Ben Mazué
- Le tournesol, de Nana Mouskouri
- Les roses blanches, de berthe Sylva
- L'amour est un bouquet de violettes, de Luis Mariano
- Comme un p'tit coquelicot, de Mouloudji
- Pourquoi me parler d'orchidées, de Pierre Louki
- J'aime pas les Rhododendrons, de Sim
- Dans les marguerites, de Sophia Bel & Thierry Larose

Annexe 15 : Documents pour la séance bis

Compréhension de consignes dans le bruit

Recette de pancakes

Complétez la recette de cuisine ci-dessous :

- 1) Battre grossièrement 1 œuf avec (une cuillère à soupe) de sucre dans un saladier.
- 2) Y ajouter (10 grammes de beurre fondu)
- 3) (Mélanger) 150 grammes de farine et un (sachet de levure), puis ajouter la moitié de cette préparation dans le mélange d'œuf et de sucre.
- 4) Délayer progressivement avec (200 millilitres) de lait tout en ajoutant l'autre moitié de farine petit à petit pour (éviter les grumeaux)
- 5) Chauffez et (beurrez) votre poêle.
- 6) A l'aide d'une petite (louche), versez des petites quantités de pâte dans la poêle.
- 7) Lorsque les bulles apparaissent et éclatent, (retournez les pancakes).

➔ Consignes enregistrées, voix masculine

➔ Bruit de fond de type « cocktail »

➔ 2 écoutes

Reconnaissance de paroles de chanson

Correction – Partons vite, de Kaolin

Allez danse, danse, viens dans mes bras
Allez tourne, tourne, reste avec moi
Allez partons vite si tu veux bien, dès le jour (→ **dans deux jours**)
Le soleil brille très haut (→ **fort**) tu sais
Mais j'aime ça, je t'attendais
Alors partons vite si tu veux bien, sans retour (→ **sans recours**)

Ris plus fort et parle-moi
De nos projets, d'nos rêves tout ça
Donne-moi la main, embrasse-moi (→ **enlace-moi**), mon amour
Le temps comme ami, moi je veux bien
Mais les amis ça va, ça vient
Alors partons vite brûler le jour et la nuit (→ **la vie**)
Évidemment, tu l'aimes encore
Je le vois bien tu sais, et puis alors?
Mais pour l'instant ferme tes yeux, passe (→ **glisse**) ta main dans mes cheveux

Je veux entendre ton cœur qui bat, tu sais, je crois qu'il chante (→ **danse**) pour moi
Mais en douceur comme ça tout bas, comme un sourd

Mon cœur lui s'emballe, il vole haut (→ **loin**), peut-être un peu trop haut (→ **loin**) pour moi
Mais je m'en fous, je suis vivant pour de bon

Allez danse, danse, regarde moi
Allez tourne, tourne, ne t'arrête pas
Allez partons vite si tu veux bien, dès le jour (→ **dans deux jours**)
Le soleil brille, profitons-en
Je t'attendrai, je t'aime tant
Alors partons vite si tu veux bien, sans retour (→ **sans recours**)

Évidemment, tu l'aimes encore (→ **très fort**)
Ça crève les yeux mon Dieu, tu l'aimes encore (→ **très fort**)
Mais pour l'instant ferme tes yeux, passe (→ **glisse**) ta main dans mes cheveux

Allez danse, danse, retourne-toi
Allez tourne, tourne, ne t'arrête pas
Allez partons vite, si tu veux bien, dès le jour (→ **dans deux jours**)
J'ai manqué d'air je m'en souviens
Toutes ces années sans toi, sans rien
Même mes chansons se baladaient le cœur lourd (→ **froid**)
Évidemment, tu l'aimes encore (→ **très fort**)
Ça crève les yeux mon Dieu, ça crève les yeux mon Dieu

- Chanson enregistrée, voix féminine, accompagnement à la guitare
- 2 écoutes

Reconnaissance de consignes dans le bruit

Consignes par paires, avec bruit de fond – Dessin de Noël

Éléments que vous comprenez :



- ➔ Par paires : se dire quels éléments ont été coloriés
- ➔ Autant d'écoutes / de répétitions que besoin
- ➔ Bruit de fond de type « cocktail »

Reconnaissance de chansons
Medley de Jean-Jacques Goldman

Faites une barre pour chaque chanson différente que vous percevez :

Total = _____ chansons

- ➔ Medley de chansons de Jean-Jacques Goldman, accolées
- ➔ Réponse : 6 extraits de chansons différentes

Reconnaissance de parole dans le bruit

Retrouver le thème commun

1. Les mots que j'ai repéré sont :

-
-
-
-
-

Le lien entre tous est : _____

Mots distribués

3. Canada	4. Congo
5. Angleterre	6. Brésil
7. Argentine	8. Chine
9. Japon	10. Portugal
11. Russie	3. Australie

➔ Sans lecture labiale

➔ Thème commun : les pays

Localisation dans l'espace
Cible en mouvement

Essai n°1 : J'ai entendu _____

J'ai :

- ☐ Désigné le même endroit que la cible
- ☐ Désigné un endroit proche de celui de la cible ($<30^\circ$ de différence)
- ☐ Désigné un endroit écarté à 90° environ de celui de la cible
- ☐ Désigné un endroit opposé à celui de la cible ($>90^\circ$ de différence)
- ☐ Vous n'avez pas réussi à percevoir d'où provenait le son

Essai n°2 : J'ai entendu _____

J'ai :

- ☐ Désigné le même endroit que la cible
- ☐ Désigné un endroit proche de celui de la cible ($<30^\circ$ de différence)
- ☐ Désigné un endroit écarté à 90° environ de celui de la cible
- ☐ Désigné un endroit opposé à celui de la cible ($>90^\circ$ de différence)
- ☐ Vous n'avez pas réussi à percevoir d'où provenait le son

Annexe 16 : Vérification de la normalité des variables

Variables	Test de Kolmogorov-Smirnov	Test de Shapiro-Wilk	Coefficient d'asymétrie	Conclusion
				Paramétrique Non paramétrique
Age	0,235 $p < 0,01^1$	0,850 $p < 0,01$	-1,545 ²	
Sexe	0,474 $p < 0,01$	0,524 $p < 0,01$	1,631	
Appareillage oreille gauche	0,260 $p < 0,01$	0,778 $p < 0,01$	0,255	
Appareillage oreille droite	0,253 $p < 0,01$	0,803 $p < 0,01$	0,243	
Environnement familial	0,249 $p < 0,01$	0,862 $p < 0,05$	0,366	
Pratique musicale	0,376 $p < 0,01$	0,630 $p < 0,01$	-0,487	
ETMotsL1Pr	0,157 $p > 0,05$	0,860 $p < 0,05$	-1,596	
ETMotsL1Po	0,175 $p > 0,05$	0,916 $p > 0,05$	-0,934	
ETPhoL1Pr	0,240 $p < 0,01$	0,815 $p < 0,01$	-1,372	
ETPhoL1Po	0,244 $p < 0,01$	0,833 $p < 0,01$	-1,104	
ETMotsL2Pr	0,145 $p > 0,05$	0,894 $p < 0,05$	-1,255	
ETMotsL2Po	0,182 $p < 0,05$	0,923 $p > 0,05$	-0,727	
ETPhoL2Pr	0,172 $p > 0,05$	0,884 $p < 0,05$	-1,120	
ETPhoL2Po	0,170 $p > 0,05$	0,884 $p < 0,05$	-0,784	
ETMotsL3Pr	0,154 $p > 0,05$	0,923 $p > 0,05$	0,874	
ETMotsL3Po	0,140 $p > 0,05$	0,940 $p > 0,05$	0,348	
ETPhoL3Pr	0,126 $p > 0,05$	0,943 $p > 0,05$	-0,490	
ETPhoL3Po	0,176 $p > 0,05$	0,925 $p > 0,05$	-0,288	

¹ La distribution des données n'est pas normale lorsque la p-valeur associée aux tests de Kolmogorov-Smirnov et de Shapiro-Wilk est inférieure à 0,05.

² La distribution des données est normale lorsque le coefficient d'asymétrie est compris entre -1 et 1.

CHmotsPr	0,166 p > 0,05	0,872 p < 0,05	-1,016	
CHmotsPo	0,198 p < 0,05	0,812 p < 0,01	-1,697	
CHphoPr	0,196 p < 0,05	0,801 p < 0,01	-1,886	
CHphoPo	0,231 p < 0,05	0,736 p < 0,01	-2,266	
CHressentiPr	0,214 p < 0,05	0,890 p < 0,05	-1,520	
CHressentiPo	0,158 p > 0,05	0,920 p > 0,05	-0,521	
LocPr	0,374 p < 0,01	0,718 p < 0,01	-0,906	
LocPo	0,206 p < 0,05	0,909 p < 0,05	-0,574	
LocRessentiPr	0,192 p < 0,05	0,876 p < 0,05	-0,984	
LocRessentiPo	0,189 p < 0,05	0,880 p < 0,01	-0,435	
DICHOMotsPr	0,227 p < 0,01	0,832 p < 0,01	0,075	
DICHOMotsPo	0,208 p < 0,05	0,888 p < 0,05	0,069	
DICHOPhoPr	0,215 p < 0,01	0,847 p < 0,01	-0,051	
DICHOPhoPo	0,141 p > 0,05	0,940 p > 0,05	-0,128	
ConversationPr	0,109 p > 0,05	0,967 p > 0,05	-0,446	
ConversationPo	0,131 p > 0,05	0,937 p > 0,05	0,120	
EspacePr	0,098 p > 0,05	0,960 p > 0,05	-0,325	
EspacePo	0,158 p > 0,05	0,934 p > 0,05	0,007	
MusiquePr	0,117 p > 0,05	0,957 p > 0,05	-0,076	
MusiquePo	0,112 p > 0,05	0,957 p > 0,05	0,096	
CompreCHPr	0,100 p > 0,05	0,953 p > 0,05	0,268	
CompreCHPo	0,090 p > 0,05	0,968 p > 0,05	0,012	
Appareillage	0,284 p < 0,01	0,783 p < 0,01	-0,94	