COMMUNAUTÉ - *les acteurs*

Définition

D'un point de vue socioculturel, les acteurs de la mode désignent les individus et les groupes impliqués dans la création, la diffusion et la réception des pratiques vestimentaires, constituant un réseau complexe où s'articulent production, représentation et consommation culturelle. Comme le souligne la sociologue de la mode Frédéric Godart :

> « La mode est un phénomène collectif impliquant une multitude d'acteurs interdépendants : créateurs, institutions, médias, consommateurs qui façonnent continuellement ses significations et ses usages à travers leurs interactions.[1] »

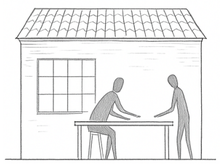
Dans le contexte architectural et patrimonial, ces acteurs deviennent agents actifs de transformation, participant à la réactivation, la réappropriation et la valorisation des espaces hérités par leurs pratiques et interventions.

1 GODART, Frédéric, 2012, *Sociologie de la mode, Paris, Éditions La Découverte*, p. 14

CRÉATEURS ET ÉTUDIANTS

Occuper pour créer



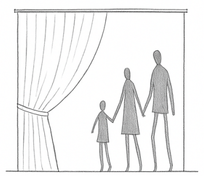


Ateliers, workshops, lieux de production et expositions

VISITEURS ET PUBLIC

Explorer pour ressentir



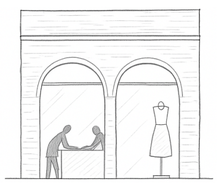


Spectateurs de défilés, curieux et touristes

USAGERS INDIRECTS

Faire vivre pour durer





Commerçants, pédagogues et artisans

MÉMOIRE OUBLIÉE - *la ruine*

Définition

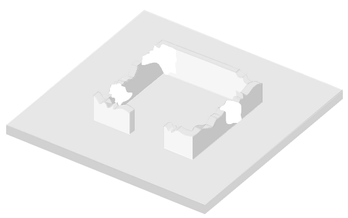
La « mémoire oubliée » réfère à un patrimoine matériel ou immatériel tombé en désuétude, dont le sens originel ou l'usage initial ont progressivement disparu de la conscience collective. Comme l'explique l'historien français Pierre Nora :

« La mémoire est toujours suspecte à l'histoire, dont la mission vraie est de détruire et refouler ce qu'elle cherche à retrouver. La mémoire installe le souvenir dans le sacré, l'histoire l'en débusque, elle prosaïse toujours.[2] »

Dans ce sens, la « mémoire oubliée » incarne un patrimoine en attente de réactivation par des interventions contemporaines qui viennent rétablir ou transformer son récit culturel.

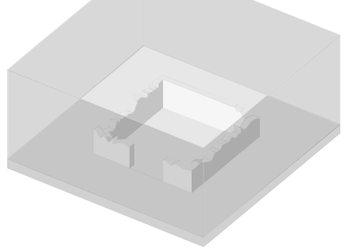
2 NORA, Pierre, 1984, « Entre mémoire et histoire : la problématique des lieux », *Les lieux de mémoire*, Paris, Éditions Gallimard.

Caractéristiques associées à la mémoire oubliée



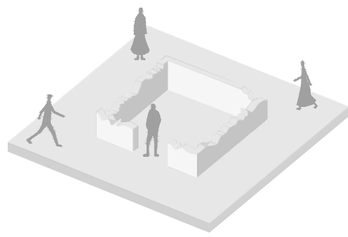
AURA MENACÉE

Risque de perte du sens symbolique et émotionnel sans intervention.



ABSENCE D'USAGE

Un patrimoine non activé, inaccessible ou méconnu du public.



POTENTIEL DE RÉACTIVATION

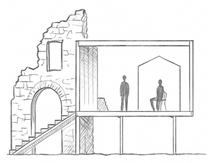
L'opportunité de donner une nouvelle vie au lieu.

CADRE THÉORIQUE - *lecture critique et opérationnelle*

Comprendre, interpréter et agir sur la ruine par des choix sensibles, spatiaux et programmatiques.

1 LECTURE CRITIQUE - Théories et concepts

Des clés de lecture pour interpréter l'espace patrimonial à travers les regards de Foucault, Benjamin et Baudrillard.



MICHEL FOUCAULT — HÉTÉROTOPIE

Désigne un « espace autre », réel mais en marge du quotidien, où les normes, le temps et les usages sont transformés.



WALTER BENJAMIN — AURA DU LIEU

Désigne la valeur unique quasi sacrée d'un lieu chargé d'histoire. Cette idée justifie des gestes non invasifs face à la mémoire



JEAN BAUDRILLARD — SIMULACRE

Désigne une mise en scène où la réalité est remplacée par une image vidée de son sens, transformant le lieu en simple vitrine.



BESOIN FONCTIONNEL

Produire, activer, faire vivre l'espace

Transformation en lieu d'événements (défilés, ateliers, expositions)	Usage qui crée une expérience mémorable (valorisation par des événements uniques)	Transformation du site en vitrine commerciale si mal géré



BESOIN ESTHÉTIQUE

Mettre en scène, révéler, inspirer

Espace offrant une mise en scène atypique valorisant la créativité par des interventions	Préservation de l'intégrité architecturale et de l'aura historique du lieu	Risque de créer une image artificielle du lieu par une surmise en scène des événements



BESOIN SYMBOLIQUE

Transmettre, ancrer, faire mémoire

Lieu « hors du temps » qui se réinvente par de nouveaux usages	Valorisation de l'histoire et du caractère unique du site, renforçant son prestige	Le site pourrait perdre son authenticité s'il devient un simple simulacre sans âme historique

2 FORMES SPATIALES - Typologies d'usage

Des manières concrètes d'occuper la ruine : usages temporaires, mixtes ou pérennes selon les besoins.

Comment ?		Avantages ?
Utilisé pour des événements temporaires comme des défilés.	USAGES TEMPORAIRES	Fort impact visuel et exclusivité, utilisation limitée dans le temps.
Transformation permanente d'un bâtiment pour un usage régulier.	USAGE PÉRENNES	préservation à long terme et accessibilité publique.
Espaces polyvalents mêlant expositions, shootings et événements.	USAGES MIXTES	flexibilité d'usage et valorisation continue du lieu.

3 VALEURS À SAUVEGARDER - Enjeux de réhabilitation

Des intentions qui orientent l'intervention : préserver, transmettre, révéler.



PRÉSERVATION VS MODERNISATION

Équilibrer l'authenticité patrimoniale et l'adaptation aux besoins modernes.



USAGES TEMPORAIRES VS PÉRENNES

Définir la modalité d'utilisation (événements ponctuels ou fonctions durables).



IMPACT CULTUREL VS SOCIAL

Assurer l'accessibilité et la valorisation pour la communauté locale.

RECHERCHE THÉORIQUE

Ruines Réanimées : La Mode au Cœur du Patrimoine

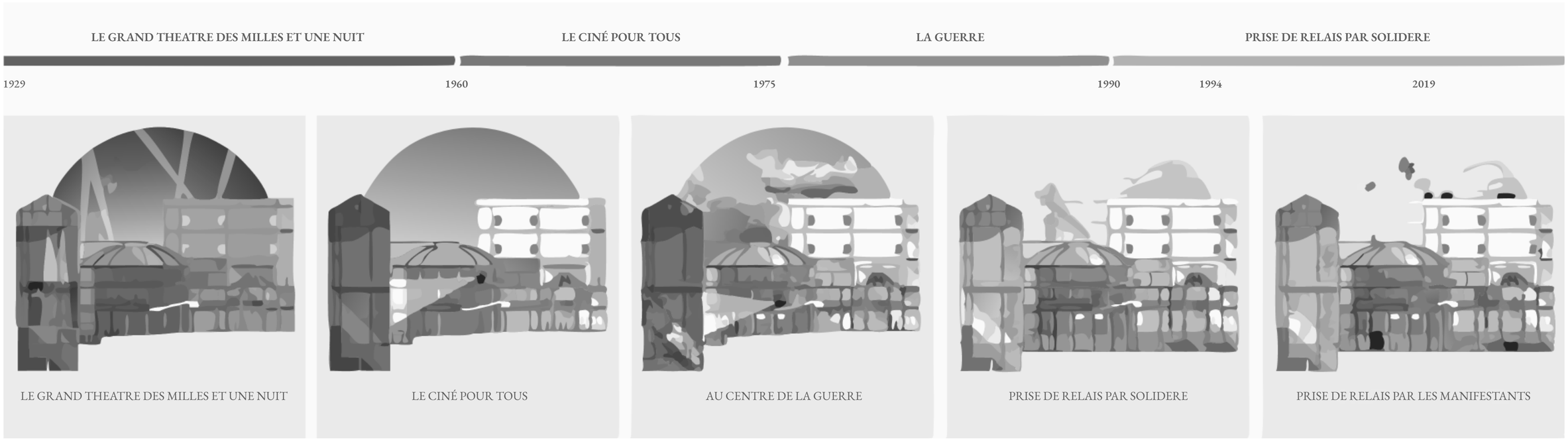
LBARC 2237 | 2024-2025 | Atelier Patrimoine Hérité
Co-promoteurs : GILLIS Christophe - MAIRY Cécile - VANDENBROUCKE David
Experte : LAMPARIELLO Beatrice

MICHAEL GEORGES HAMAM

UCLOUVAIN LOCI

Développement historique

Le Grand Théâtre à travers les années



Inspiré de RIZK Yara

Situation

Le Grand Théâtre situé cœur historique et géographique de Beyrouth

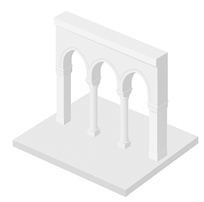


Architecture

Le Grand Théâtre, un excellent exemple du style éclectique tardif à Beyrouth

FAÇADE

Galerie couvrant le trottoir, bordée de colonnes avec des chapiteaux sculptés.

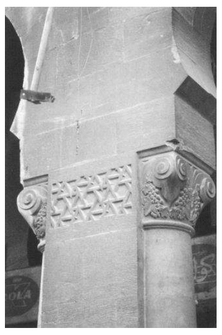




MATÉRIAUX

Construit en pierre jaune locale, comme les autres bâtiments de la rue Maarad.

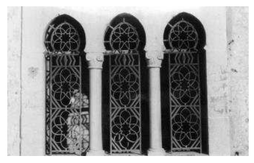




ÉLÉMENTS DISTINCTIFS

Balcons en porte-à-faux avec des rampes en fer forgé.



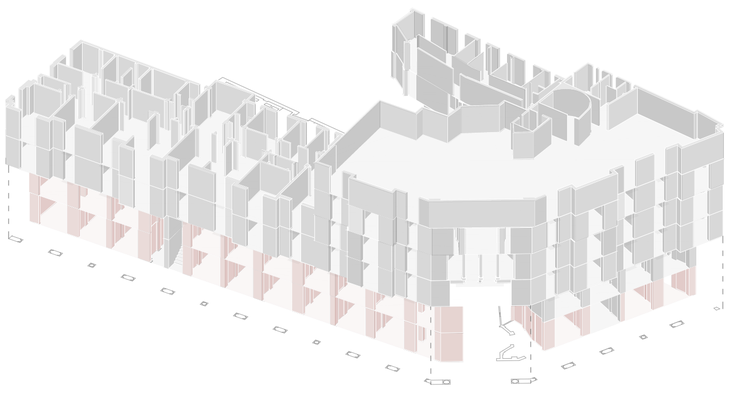






Organisation programmatique

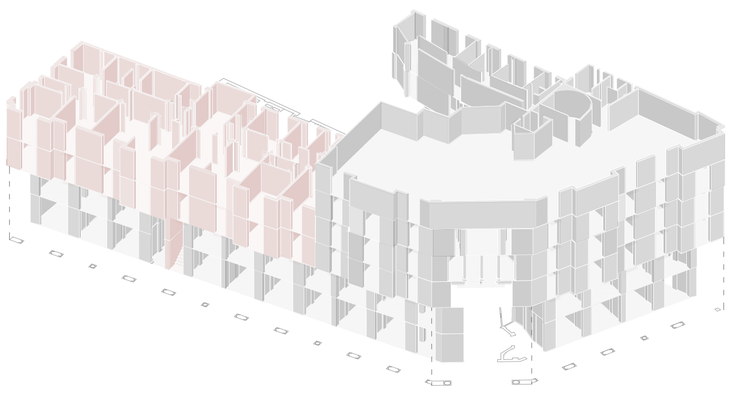
Le Grand Théâtre, un bâtiment multifonctionnel



COMMERCE

L'activité marchande au rez-de-chaussée

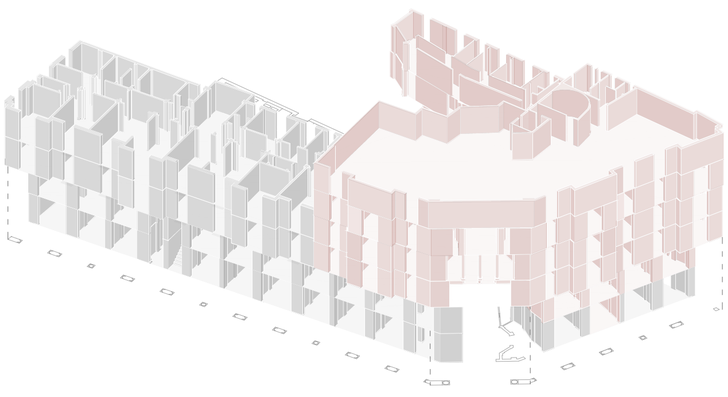
Le socle du Grand Théâtre abritait une enfilade de boutiques ouvertes sur la rue, animant les rez-de-chaussée et tissant un lien direct avec la ville. Ces espaces commerciaux participaient à la vitalité urbaine du bâtiment, en rendant la culture accessible dans un cadre quotidien.



HÔTEL

Une hospitalité en marge, côté Est

Situé à l'extrémité est du bâtiment, l'hôtel disposait de son propre accès indépendant. Il complétait la programmation plurielle du Grand Théâtre sans interférer avec les espaces culturels, proposant un hébergement discret dans un cadre central.



BUREAUX & APPARTEMENTS

Fonctions privées en hauteur, côté Nord

Installés sur le côté nord de l'édifice, les bureaux et appartements occupaient les niveaux supérieurs. Cette stratification des usages renforçait le caractère hybride du bâtiment, conjuguant quotidienneté, productivité et proximité avec le centre-ville.

État actuel

Le Grand Théâtre à l'épreuve du temps



ANALYSE HISTORIQUE

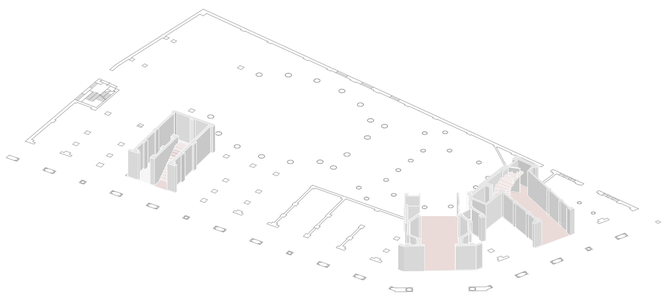
Ruines Réanimées : La Mode au Cœur du Patrimoine

LBARC 2237 | 2024-2025 | Atelier Patrimoine Hérité
Co-promoteurs : GILLIS Christophe - MAIRY Cécile - VANDENBROUCKE David
Experte : LAMPARIELLO Beatrice

MICHAEL GEORGES HAMAM

Fondements du projet

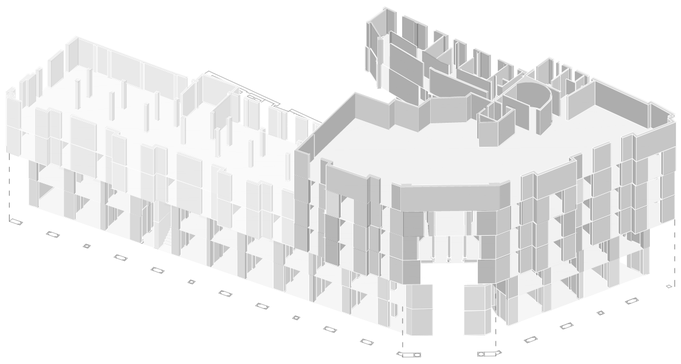
Réutilisation des accès, respect de l'organisation spatiale et mise en lien des vestiges



ACCÈS CONSERVÉS : LOGIQUE RESPECTÉE

Réutilisation des entrées existantes du Bâtiment

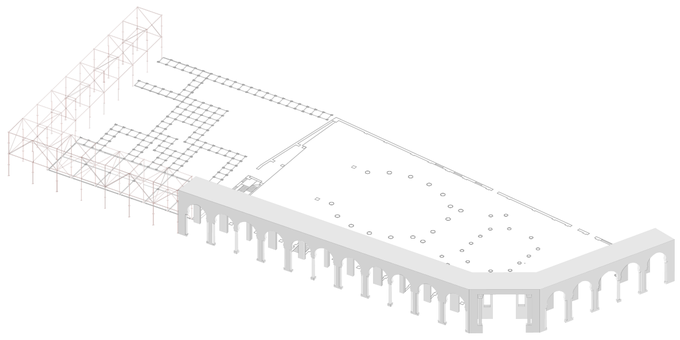
Maintien des parcours historiques comme structurant du projet



ORGANISATION RÉACTIVÉE : COHÉRENCE SPATIALE

Adaptation du programme à la trame d'origine

Préservation des logiques de circulation internes



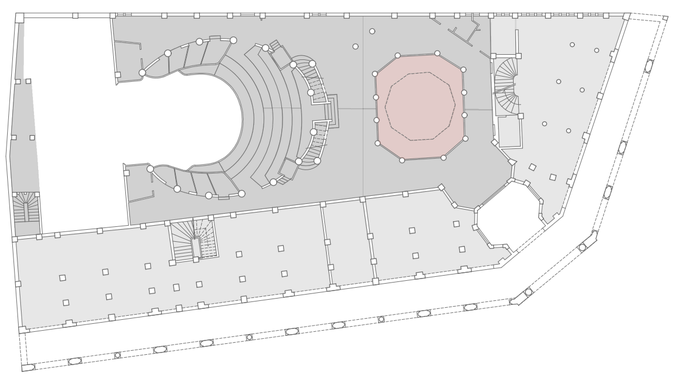
TRAME PROLONGÉE : CONTINUITÉ DE LA GALERIE

Reprise du rythme architectural existant

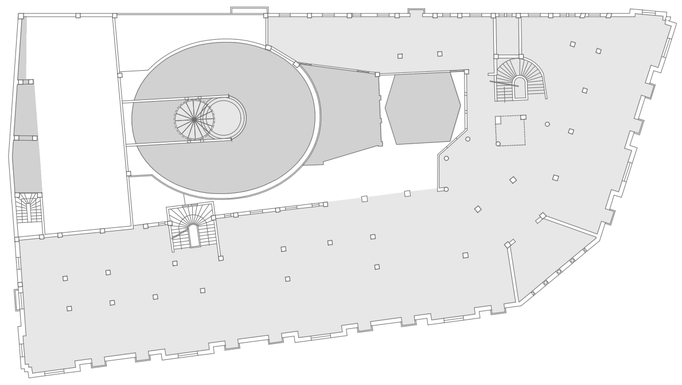
Extension fluide dans la nouvelle intervention

Stratégie d'intervention par niveau

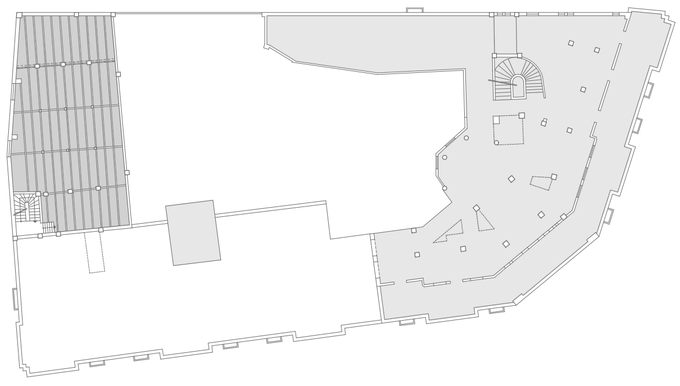
Lecture des états existants et activation progressive du bâtiment



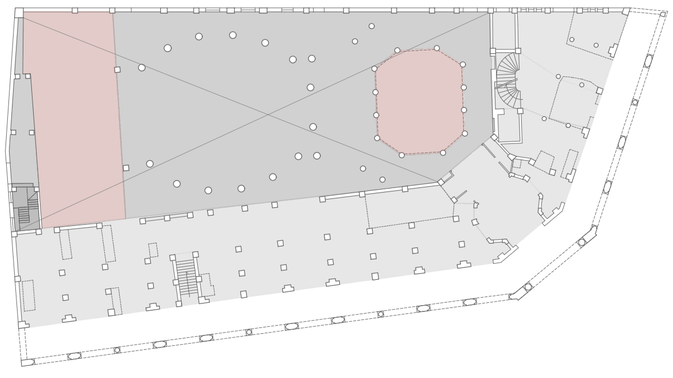
MEZ



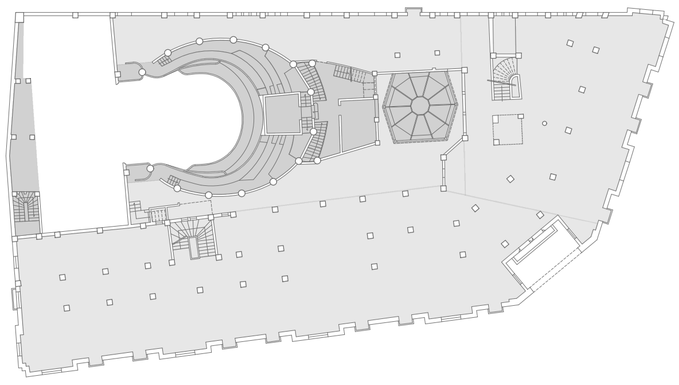
R+2



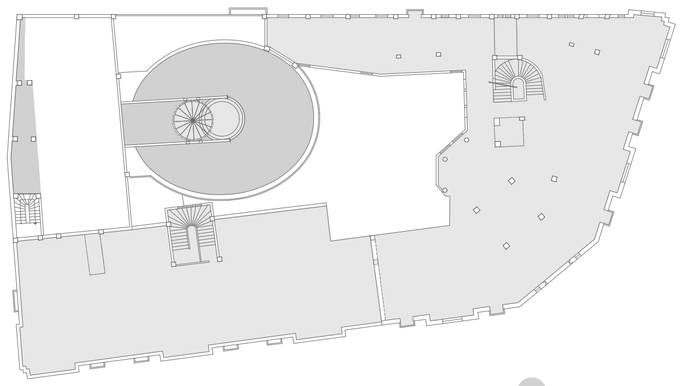
R+4



RDC



R+1



R+3

Conservation stricte

Reprise Fonctionnelle

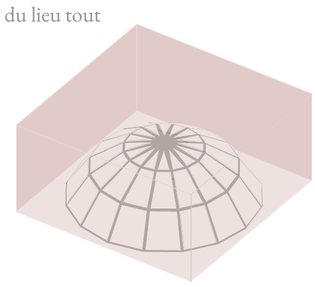
Dédoublement structurel

Catalogue d'interventions

Lecture des états existants et activation progressive du bâtiment

1 CONSERVATION STRICTE

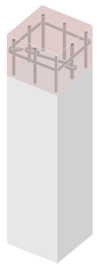
Préservation de l'identité du lieu tout en le sécurisant



COUPOLE VITRÉE : MÉMOIRE FRAGILE

Stabilisation discrète des vitraux

Protection périphérique transparente



FERS APPARENTS : DANGER MAÎTRISÉ

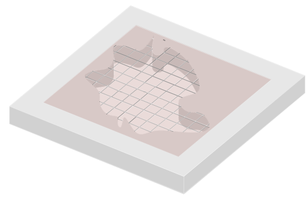
Pose d'embouts de protection

Sécurisation des arêtes métalliques

MAÇONNERIES FISSURÉES : SOLIDITÉ INVISIBLE

Injection de résine transparente

Consolidation structurelle discrète



DALLES AFFAISSÉES : SÉCURITÉ LÉGÈRE

Pose de plaques métalliques ajourées

Ouvertures protégées sans être fermées



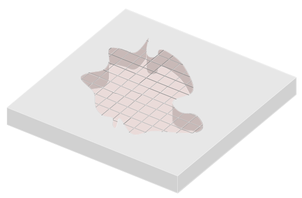
MURS PEINTS : TRACES À PRÉSERVER

Application de vernis fixateur

Stabilisation de la couche picturale

2 REPRISE FONCTIONNELLE

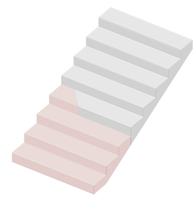
Consolidation pour une réutilisation respectueuse



DALLES AFFAISSÉES : TENUE ASSURÉE

Injection ou reprise partielle sous dallage

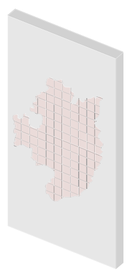
Stabilisation sans reconstruction complète



MARCHES ABÎMÉES : ACCÈS RÉACTIVÉ

Complément par béton brut

Réutilisation sans homogénéisation



MURS FRAGILES : MAINTIEN EN PLACE

Consolidation intérieure invisible

Reprise ponctuelle sans restitution formelle

PORTES OBSTRUÉES : FILTRATION DOUCE

Fermeture par panneaux pleins ou vitrés

Barrière thermique et sécuritaire discrète

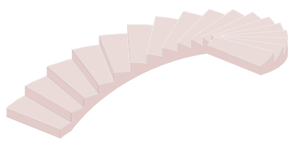
FENÊTRES POSÉES : LUMIÈRE MAÎTRISÉE

Pose de châssis vitrés contemporains

Conservation des percements d'origine

3 DÉDOUBLEMENT STRUCTUREL

Complément subtil pour redonner vie à l'espace patrimonial



ESCALIER NEUF : LIAISON AUTONOME

Création d'un escalier en acier autoportant

Accès rétabli sans ancrage massif dans l'existant

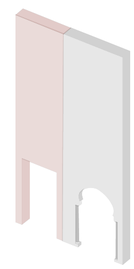
PODIUM INTÉRIEUR : SCÈNE RÉVERSIBLE

Installation d'un socle fonctionnel léger

Support d'activités sans altération du sol historique

4 CONSTRUCTION NEUVE

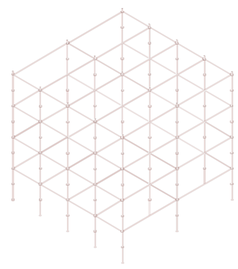
Dialogue contemporain affirmé avec le patrimoine existant



FAÇADE CONTEMPORAINE : ÉCHO DISCRET

Respect des trames anciennes dans l'écriture neuve

Lien subtil entre passé et présent



SCÉNOGRAPHIE : STRUCTURE RÉVERSIBLE

Système d'échafaudage modulable et autonome

Appropriation libre sans impact sur le bâti ancien

DÉMARCHE CONCEPTUELLE

Ruines Réanimées : La Mode au Cœur du Patrimoine

LBARC 2237 | 2024-2025 | Atelier Patrimoine Hérité

Co-promoteurs : GILLIS Christophe - MAIRY Cécile - VANDENBROUCKE David

Experte : LAMPARIELLO Beatrice

MICHAEL GEORGES HAMAM

UCLOUVAIN LOCI

Potentiels du site

Entre contraintes structurelles et opportunités programmatiques

1 OBSTACLES

Limites matérielles et structurelles du bâti existant

Rigidité structurelle — Altération matérielle — Récupération marchande — Carence technique

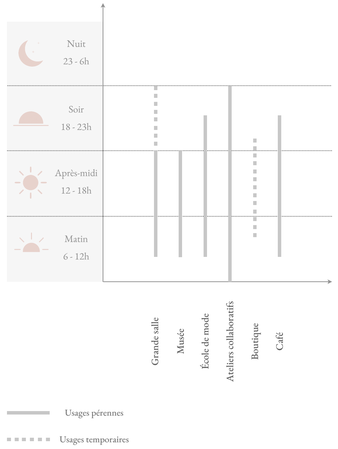
2 OPPORTUNITÉS

Leviers spatiaux et symboliques du site

Aura historique — Verticalité disponible — Surfaces généreuses — Vecteur d'identité

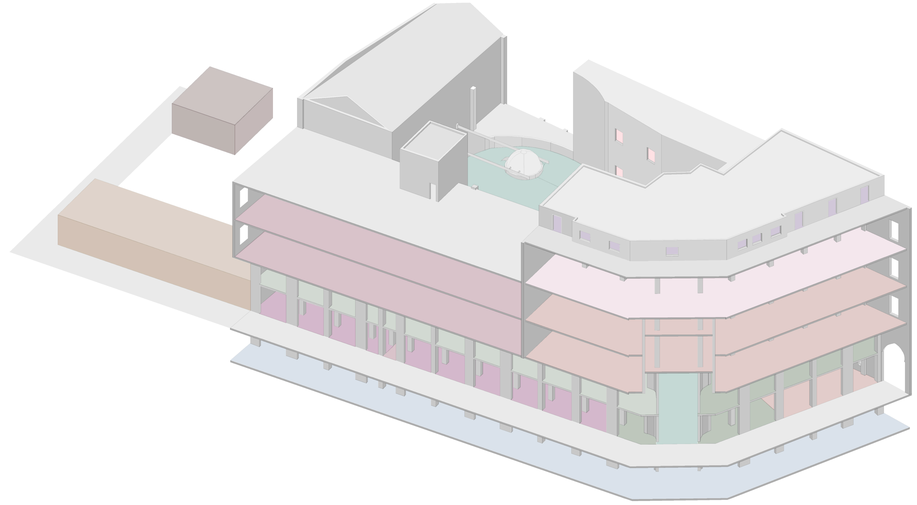
Temporalité d'usage

Entre permanence fonctionnelle et intensité événementielle



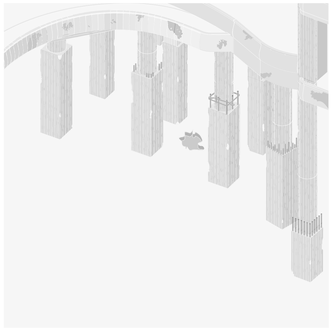
Répartiton programmatique

Entre occupation stratégique et diversité d'usages



Grande salle

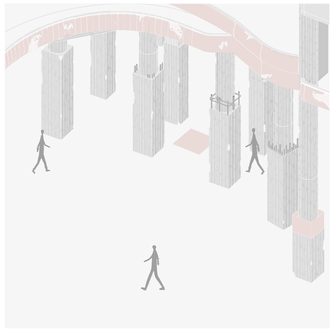
Entre sauvegarde de la mémoire et réinvention contemporaine



GRANDE SALLE : UNE MÉMOIRE FRAGMENTÉE

Constater l'aura altérée par l'abandon

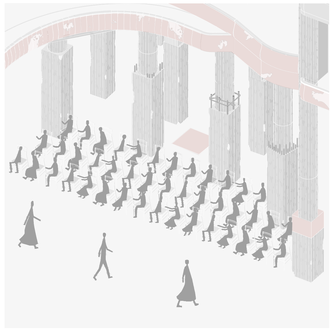
Aujourd'hui, le Grand Théâtre est marqué par les traces de guerre et l'usure du temps. Endommagé et inaccessible, l'espace porte encore son aura, mais figée, fragile et partiellement effacée. Le lieu reste en attente d'une révélation qui respectera ses blessures visibles.



GRANDE SALLE : UN ESPACE PALIMPSESTE RÉVÉLÉ

Préserver l'aura par une approche minimale

Grâce à des interventions légères de sécurisation, le Grand Théâtre est rouvert au public. La circulation libre parmi les structures marquées par l'histoire permet une lecture sensible des strates temporelles. Le projet renforce l'aura du lieu en rendant ses cicatrices accessibles sans les effacer.



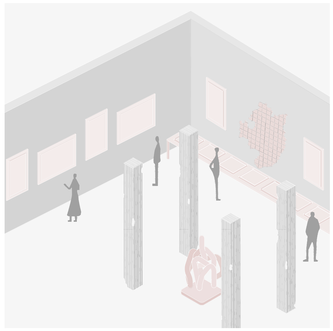
GRANDE SALLE : UNE MÉMOIRE RÉINVENTÉE

Créer une hétérotopie par l'usage événementiel ponctuel

Ponctuellement, le Grand Théâtre accueille des événements contemporains comme des défilés de mode. Ces activations temporaires transforment le lieu en scène vivante où le passé dialogue avec la création actuelle. Une hétérotopie émerge, superposant mémoire collective et dynamique contemporaine.

Usages durables

Entre permanence programmatique et continuité historique



MUSÉE : UNE MÉMOIRE EN VITRINE

Conserver l'aura en la réinterprétant

Le musée prend place au rez-de-chaussée, à l'endroit même des anciens commerces, accessible depuis la galerie intérieure. Il devient un lieu d'aura conservée, mais aussi un espace interprétatif, qui transmet la mémoire du bâtiment à travers une scénographie sobre.



ÉCOLE DE MODE : UN SAVOIR EN MOUVEMENT

Réactiver une circulation existante pour une hétérotopie créative

L'école de mode prend place dans la partie haute du bâtiment, en réutilisant la structure et la circulation existante des anciens appartements. Le lieu devient une hétérotopie quotidienne, dédiée à la formation, à la création et à l'expérimentation pédagogique.



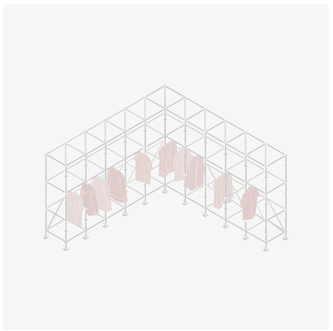
ATELIERS COLLABORATIFS : UN FAIRE COLLECTIF

Créer une hétérotopie permanente autour du faire ensemble

L'ancienne circulation de l'hôtel est réinvestie pour accueillir des ateliers ouverts à des designers, artisans ou étudiants. Cet espace devient une hétérotopie productive, où se croisent fabrication, expérimentation, échanges, dans un cadre patrimonial réhabilité.

Extension modulaire

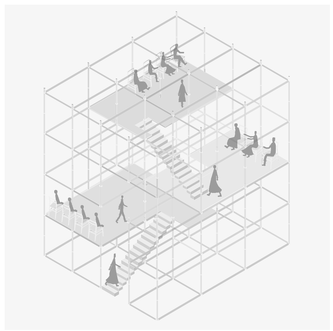
Détacher le commerce pour préserver la mémoire, ouvrir un champ de création



EXTENSION : COMMERCE DÉPORTÉ POUR PRÉSERVER L'AURA

Répondre au risque de simulacre par la création d'un espace contemporain distinct

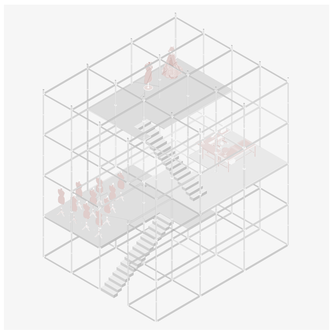
En installant les fonctions commerciales dans l'extension, séparées du Grand Théâtre historique, le projet évite la transformation du bâtiment patrimonial en simple vitrine marchande. Cette délocalisation contemporaine affirme une volonté anti-simulacre, préservant l'intégrité symbolique du site d'origine.



EXTENSION : ACTIVATION ÉVÉNEMENTIELLE PAR LA MODE

Créer une hétérotopie par l'usage modulaire du dispositif d'échafaudage

Le système d'échafaudage intégré permet d'accueillir ponctuellement des défilés de mode en extérieur. L'extension devient un espace flexible, un autre monde éphémère dédié à la création contemporaine, activant l'espace au rythme des saisons et des événements.



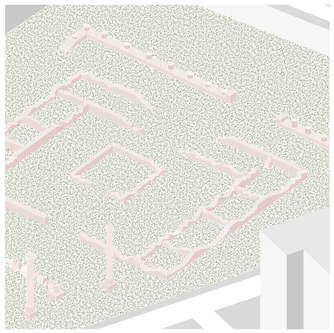
EXTENSION : APPROPRIATION PÉDAGOGIQUE ET CRÉATIVE

Générer une hétérotopie vivante au service des étudiants

Hors événements officiels, l'extension devient un espace d'appropriation libre pour les étudiants en mode : installations, expositions, workshops en plein air. Cette occupation spontanée révèle le potentiel hétérotopique du lieu : un champ d'expérimentation et d'invention permanent.

Vestiges romains

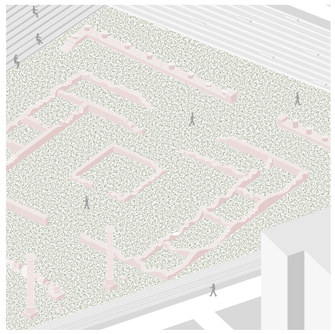
Entre préservation du passé et activation contemporaine



SITE ARCHÉOLOGIQUE : UNE MÉMOIRE EN ATTENTE

Constat d'une aura absente par défaut d'accès

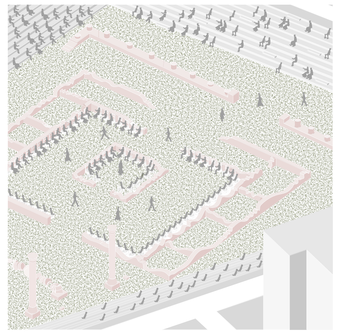
Aujourd'hui, le site archéologique est maintenu hors d'accès au public, limitant son impact mémoriel et culturel. Cette inaccessibilité physique éloigne les visiteurs de la trace matérielle du passé, affaiblissant l'aura du lieu et empêchant toute interaction contemporaine.



SITE ARCHÉOLOGIQUE : UN PAYSAGE DE MÉMOIRE

Préserver l'aura par une approche minimale

À travers un aménagement de gradins périphériques, le site archéologique est rendu accessible sans altérer son intégrité. La circulation libre invite à une lecture silencieuse des vestiges, renforçant l'aura du lieu par le respect de son état originel.



SITE ARCHÉOLOGIQUE : UNE MÉMOIRE RÉINVENTÉE

Créer une hétérotopie par l'usage événementiel ponctuel

Ponctuellement, le site devient un espace de création contemporaine : un défilé de mode traverse les ruines, réinventant la mémoire dans un usage temporaire. Ce changement de temporalité fait émerger une hétérotopie vivante, où passé et présent dialoguent.

ARTICULATION PROJETÉE

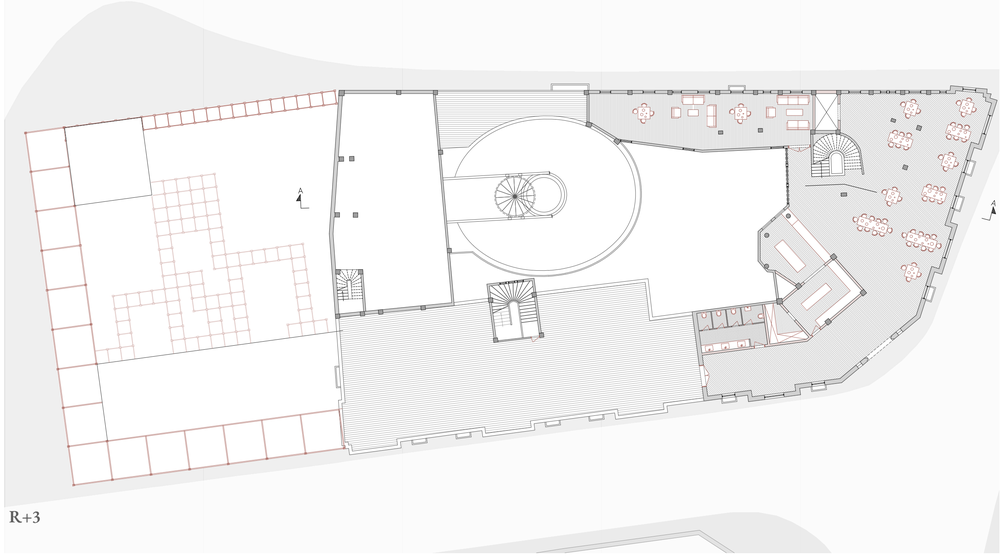
Ruines Réanimées : La Mode au Cœur du Patrimoine

LBARC 2237 | 2024-2025 | Atelier Patrimoine Hérité
Co-promoteurs : GILLIS Christophe - MAIRY Cécile - VANDENBROUCKE David
Experte : LAMPARIELLO Beatrice

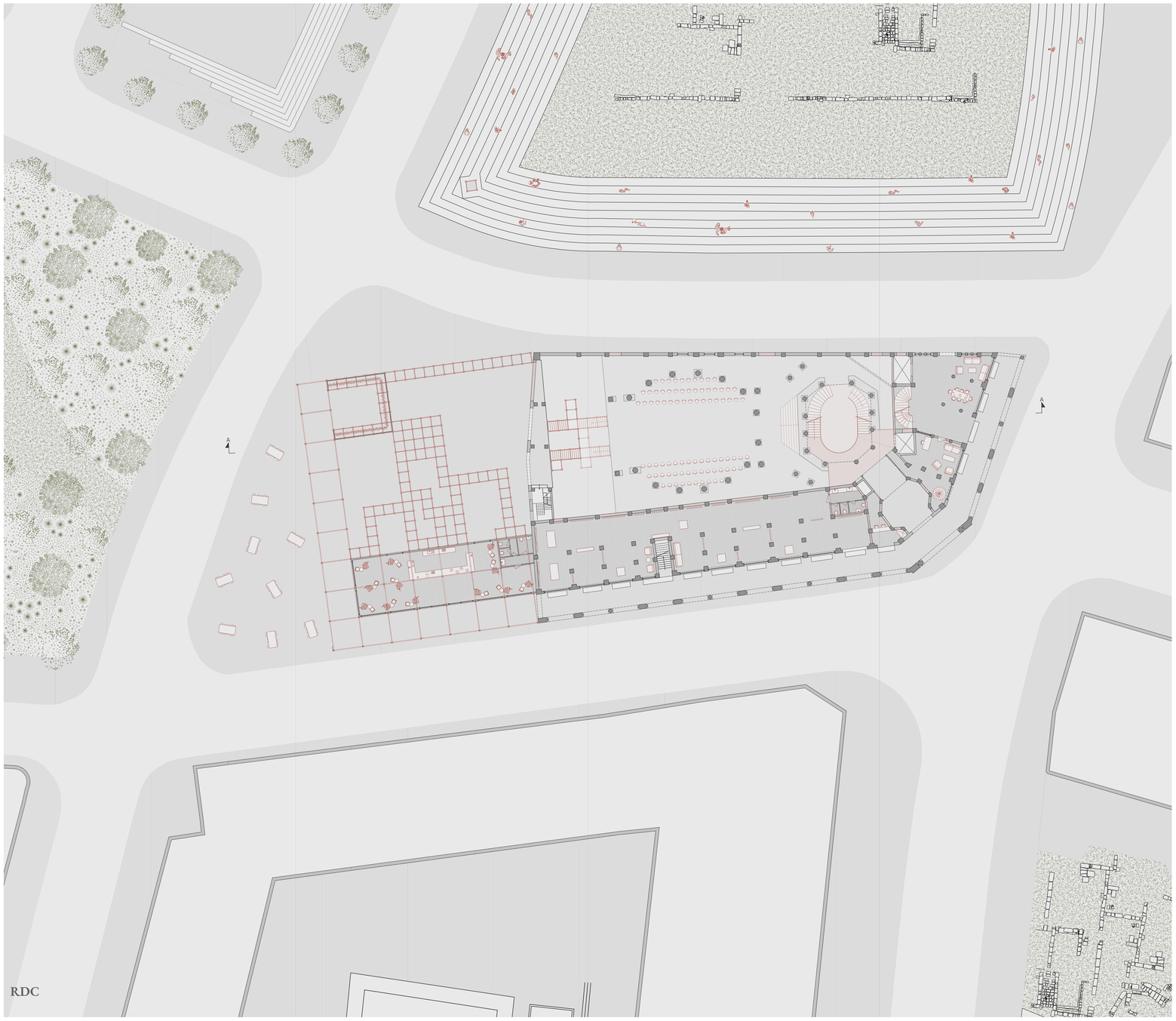
ARTICULATION PROJETÉE
Ruines Réanimées : La Mode au Cœur du Patrimoine
LBARC 2237 | 2024-2025 | Atelier Patrimoine Hérité
Co-promoteurs : GILLIS Christophe - MAIRY Cécile - VANDENBROUCKE David
Experte : LAMPARIELLO Beatrice



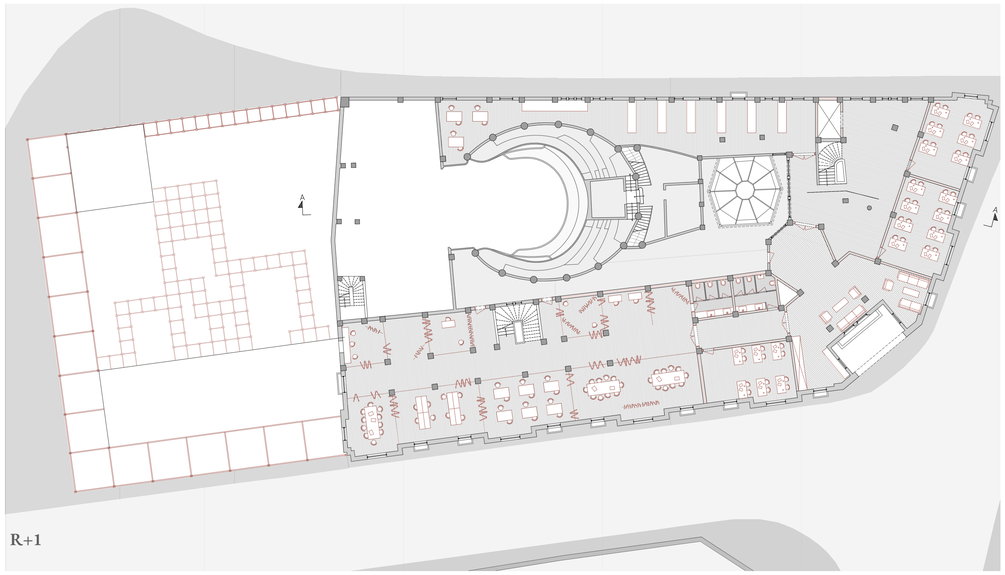
ÉLÉVATION FAÇADE EST



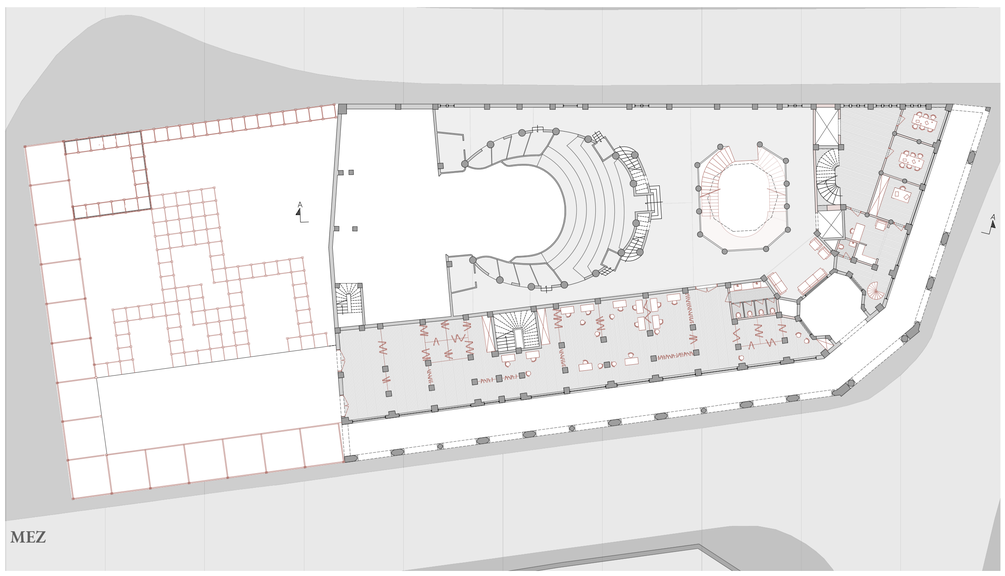
R+3



RDC



R+1



MEZ

APPLICATION DU PROGRAMME

Ruines Réanimées : La Mode au Cœur du Patrimoine

LBARC 2237 | 2024-2025 | Atelier Patrimoine Hérité

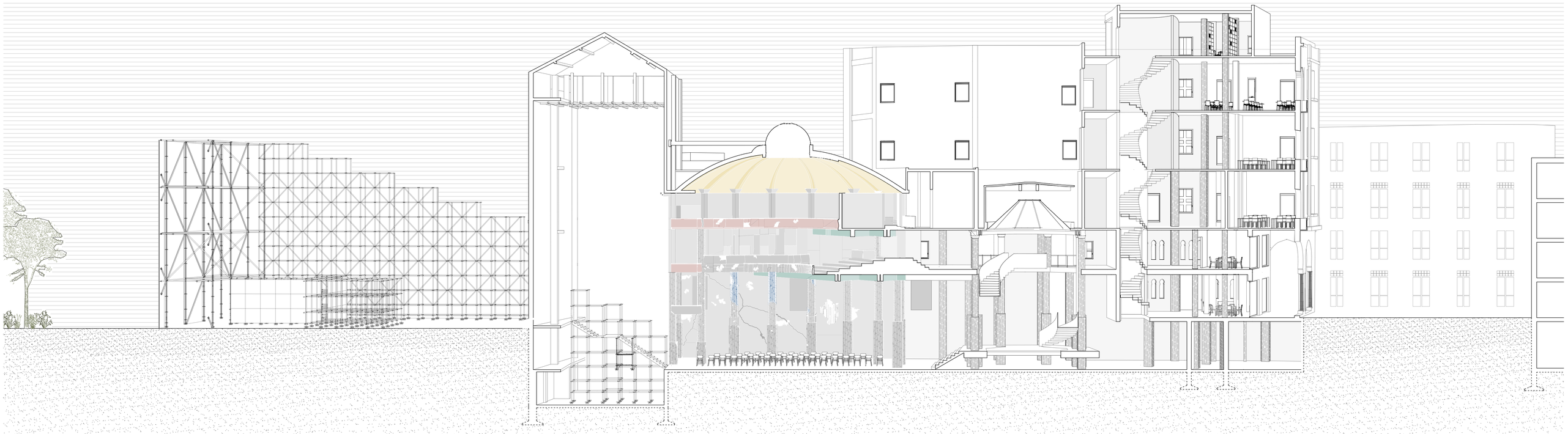
Co-promoteurs : GILLIS Christophe - MAIRY Cécile - VANDENBROUCKE David

Experte : LAMPARIELLO Beatrice

0 2 10m

MICHAEL GEORGES HAMAM

UCLOUVAIN LOCI



COUPE AA

APPLICATION DU PROGRAMME

Ruines Réanimées : La Mode au Cœur du Patrimoine

LBARC 2237 | 2024-2025 | Atelier Patrimoine Hérité

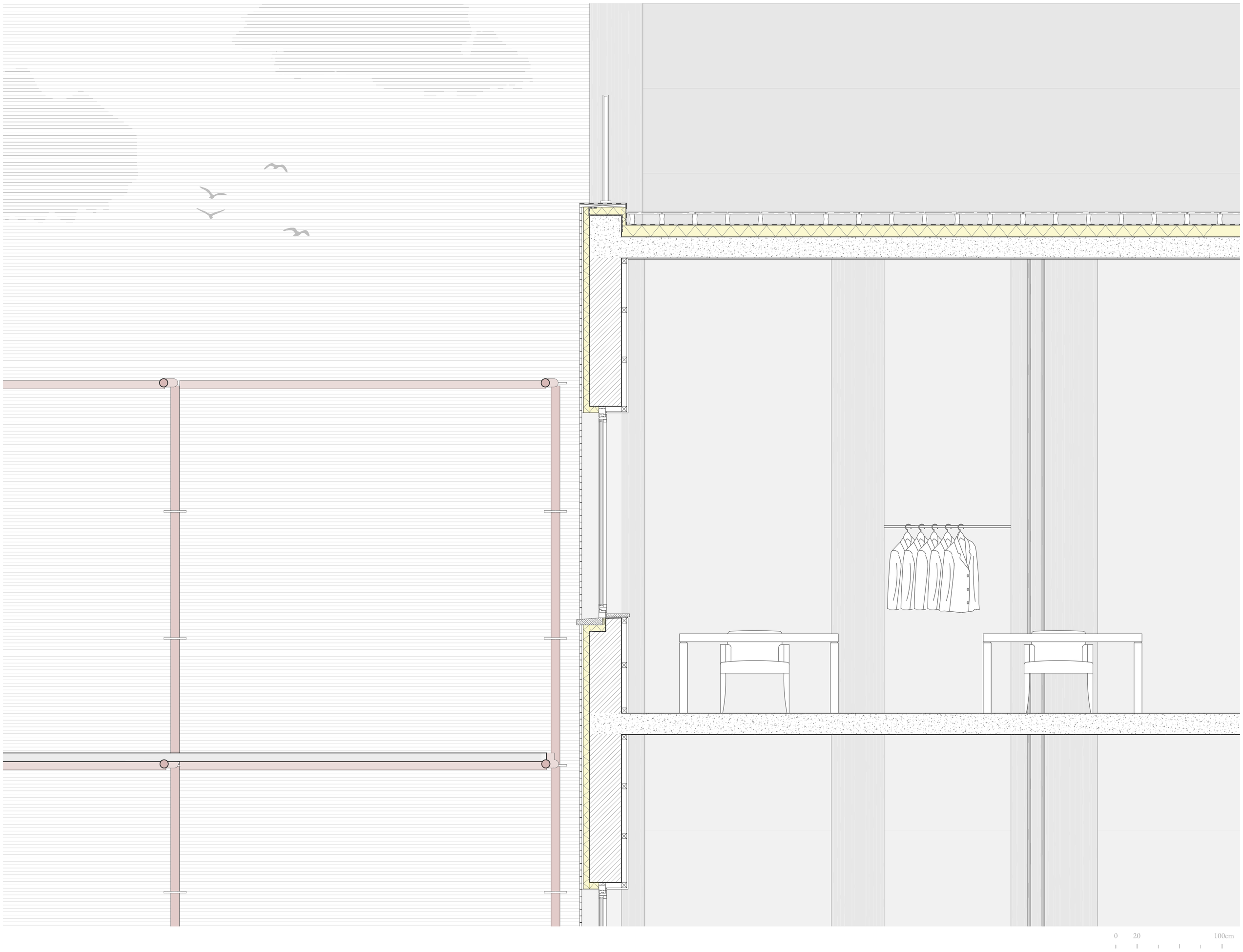
Co-promoteurs : GILLIS Christophe - MAIRY Cécile - VANDENBROUCKE David

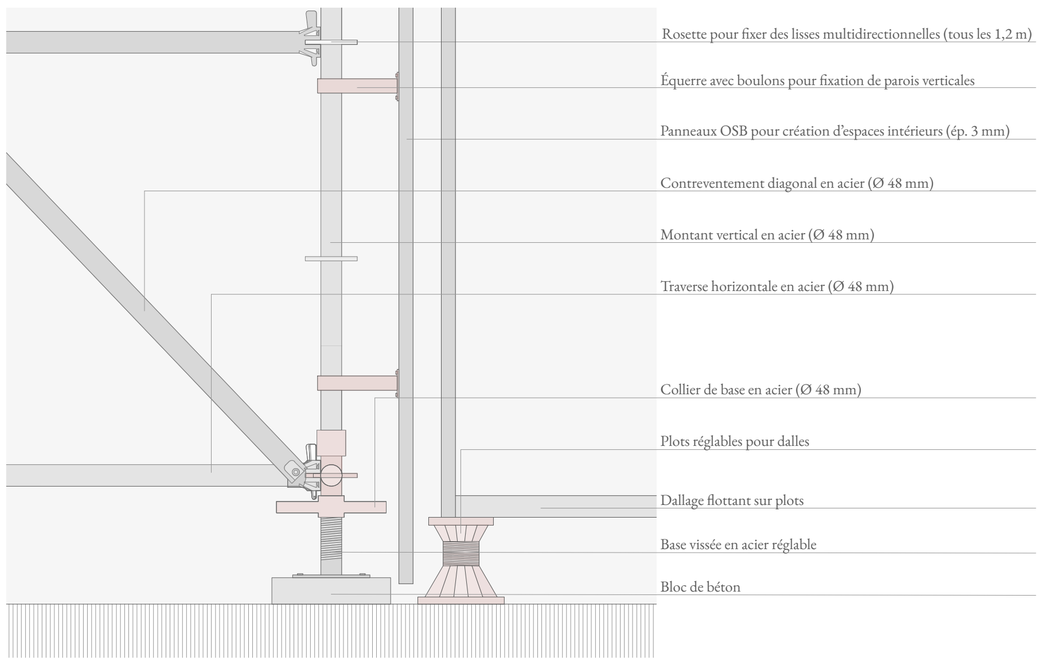
Experte : LAMPARIELLO Beatrice

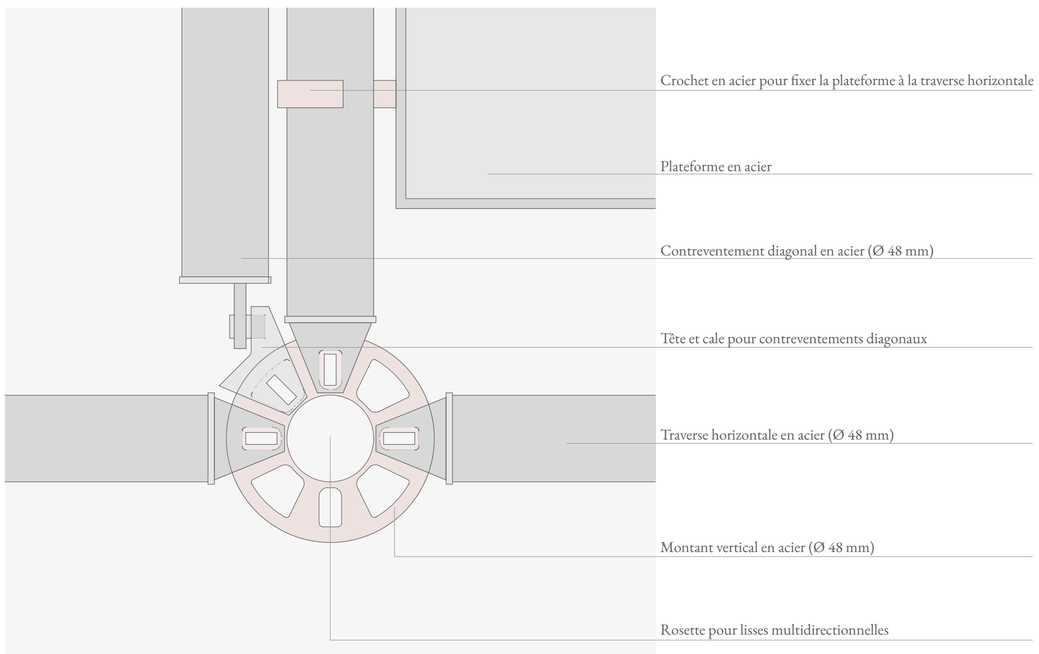
0 2 10m

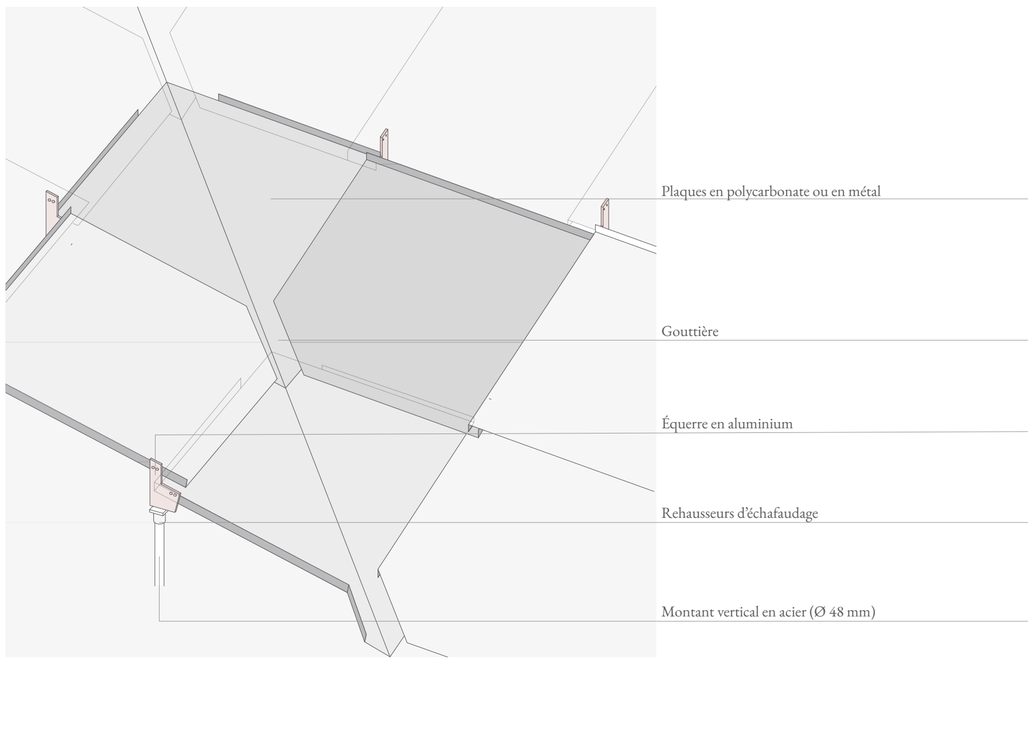
MICHAEL GEORGES HAMAM

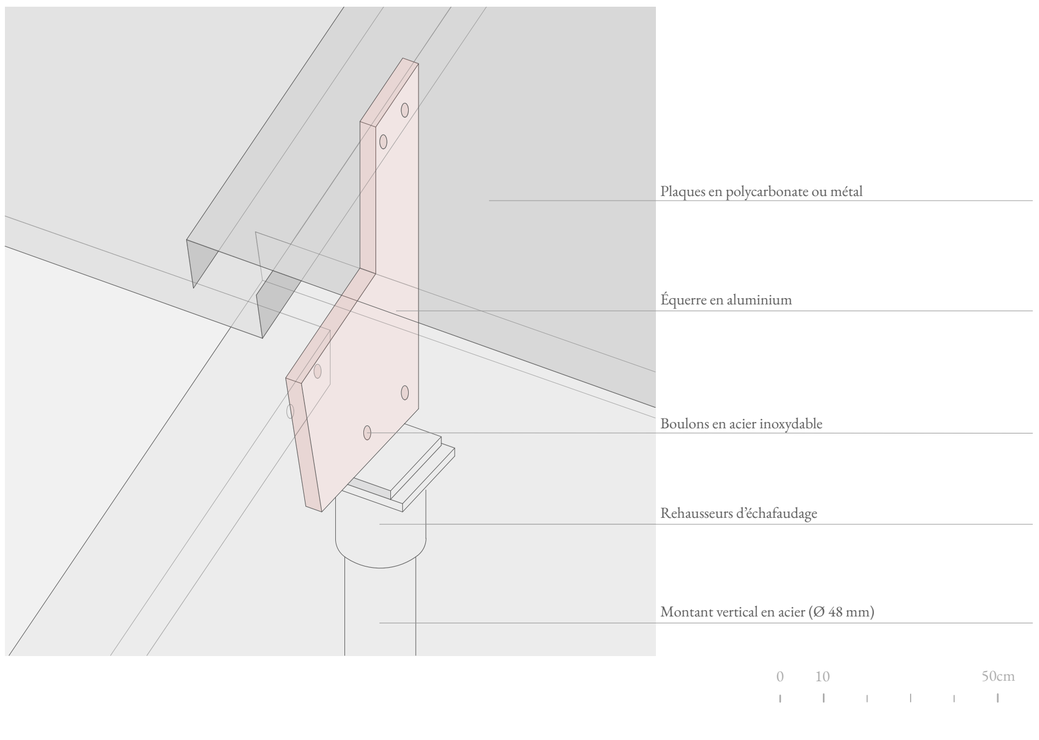
UCLOUVAIN LOCI











DÉTAILS CONSTRUCTIFS

Ruines Réanimées : La Mode au Cœur du Patrimoine

LBARC 2237 | 2024-2025 | Atelier Patrimoine Hérité

Co-promoteurs : GILLIS Christophe - MAIRY Cécile - VANDENBROUCKE David

Experte : LAMPARIELLO Beatrice

MICHAEL GEORGES HAMAM

UCLOUVAIN LOCI