

**Faculté des sciences économiques,
sociales, politiques et de communication**

Y a-t-il un malaise chez les caricaturistes ?

Immersion au cœur du métier

Auteur : Putman Apolline
Promoteur(s) : Benoît Grevisse
Année académique 2020-2021
Master 120 en journalisme (EJL)

Remerciements

Je tiens à remercier mon promoteur, Benoît Grevisse, pour ses conseils, mais aussi pour toutes les belles valeurs inculquées pendant ces deux ans.

Je tiens également à remercier mon papa, Georges Putman, et ma maman, Fabiola Antonatos, pour leur aide, leur écoute, leurs relectures, mais surtout pour leur soutien durant mon cursus universitaire, et bien avant. Merci d'avoir toujours cru en moi.

Merci à Allan pour ses encouragements et son soutien sans faille durant ces 5 ans d'études.

Un grand merci à ma sœur, Coline Putman, pour son aide lors de nombreux travaux, et pour la vérification de mon site internet.

Et merci beaucoup à Frédéric Dubus, Nicolas Vadot, Olivier Pirnay et Pierre Kroll pour leur aide précieuse, leur accueil et leur gentillesse.

Lien vers le site internet où se trouvent les podcasts et les informations complémentaires : <https://silence-radio.webnode.be/l/cest-un-article-avec-images/>

Les podcasts sont également sur :

- SoundCloud : [ici](#)
- Spotify : [ici](#)

Lien vers la page Facebook : <https://m.facebook.com/Silence-Radio-142279517974304>

Lien vers l'Instagram : https://www.instagram.com/le_silence_radio/?hl=f

Table des matières

Partie 1 : Point sur la problématique

1.	Introduction : pourquoi parler des caricaturistes ?	1
1.1.	Contexte historique	1
1.2.	Et aujourd'hui ?	2
2.	Quels malaises ?	3
2.1.	Liberté d'expression	3
2.2.	Les réseaux sociaux	6
2.3.	Sujets polémiques	7
2.3.1.	L'islam	7
2.3.2.	Le judaïsme et le christianisme	9
2.3.3.	Les clichés	10
2.3.4.	Les autres sujets	11
2.4.	Manque de femmes	11
2.5.	Un avenir incertain	12
3.	Au cœur de l'actualité	13
3.1.	Charlie Hebdo	13
3.2.	Les caricatures danoises	14
3.3.	Relations entre la France et la Turquie	15
3.4.	Samuel Paty	15
3.5.	Cas du New York Times	16
3.6.	Cas Le Monde	17

Partie 2 : Démarches de production

1.	Premiers choix	18
1.1	Choix du sujet	18
1.2	Choix des interlocuteurs	19

1.3	Choix des angles	21
1.4	Le support : des podcasts	22
2.	Ma démarche	24
2.1	Premières sources	24
2.2	Premiers contacts	24
2.3	Un plan élaboré	25
2.4	Préparer les interviews	26
3.	Sur le terrain	26
3.1.	Partie technique	26
3.2.	Partie contenu	26
4.	Montage	27
4.1.	Choix éditoriaux	27
4.2.	Inspiration	28
4.3.	Structure	29
4.4.	Utilisation de musiques	30
4.5.	Montage et technique	30
4.6.	Diffusion des podcasts	31
5.	Silence Radio, un sujet plus global	32
1.1.	Du contenu original	32
1.2.	Un projet à long terme	33

Partie 3 : Réflexion personnelle et critique

1.	Ressentis sur le sujet	34
2.	Mes apprentissages	34
3.	Mes difficultés et doutes	35
4.	Des acquis à long terme	36

Conclusion

Partie 1 : Point sur la problématique

1. Introduction : pourquoi parler des caricaturistes ?

1.1. Contexte historique

Pour commencer, qu'est-ce qu'un caricaturiste ? Ce métier, souvent peu connu avant les attentats de Charlie Hebdo, vacille entre celui de dessinateur, journaliste, artiste et humoriste.

Le rôle du caricaturiste, c'est de mettre en lumière des faits de société, entre autres. « *La dénonciation des mécanismes de pouvoir et des systèmes d'oppression fait partie des objectifs avoués de la caricature. De tout temps également, elle a représenté les phénomènes de société et témoigne des tensions entre les groupes sociaux.* » (Orban, Wuyckens, Bonvoisin, Collard, Goffard & Tumson, 2017).

Pour Pierre Kroll, le principe du métier de caricaturiste « *c'est de recevoir une information, la digérer et vous la rendre à ma manière* » (France 24, 2019).

Dans notre pays, en Belgique, l'essor de la caricature se situe en 1830. À cette époque, il y a des révolutions contre le régime en place. « *Utilisant le dessin pour se moquer des puissants et tourner en dérision certaines de leurs actions, les caricaturistes ont participé directement à la critique du pouvoir et à l'expression des frustrations populaires.* » (Belgghazi, 2016). Ces différentes caricatures témoignent, aujourd'hui, de ce qui s'est passé lors de ces révolutions. Elles immortalisent certains moments clés de la révolution.¹ Avant la révolution, les caricatures permettent de dénoncer les abus de pouvoir. Pendant, elles sont au service de la propagande et diabolisent l'ennemi. Et après, elles dénoncent l'instabilité du jeune état belge.

¹ Belgghazi, S. (2016). *La révolution belge de 1830 à travers les caricatures*. Université du Maine. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/305556708_La_revolution_belge_a_travers_les_caricatures

Les caricaturistes utilisent les dessins pour mettre en avant des faits, pour dénoncer, et ce souvent avec humour. Depuis le XIX^e siècle, ils jouent un rôle important dans l'expression de l'opinion publique, et dans l'importance de la liberté d'expression. Mais dès le début, ce métier est difficile à exercer et certains dessins provoquent des polémiques, d'autres sont directement refusés.

1.2. Et aujourd'hui ?

Aujourd'hui, les caricaturistes sont toujours confrontés à la censure et même l'auto-censure, mais différemment. Les sujets délicats ont évolué avec le temps. Si avant, dessiner le roi ou des hommes politiques était prohibé, c'est aujourd'hui d'autres thèmes qui sont bien plus problématiques.

Aussi, ce métier est peu voire mal connu. Il a finalement été mis en lumière à un moment très sombre : les attentats. Et pourtant, outre cela, les caricatures sont de plus en plus présentes dans notre quotidien : magazines, journaux, sites internet, réseaux sociaux, télévision, ...

Leur force ? En un dessin, les caricaturistes arrivent à faire passer un ou plusieurs messages, parfois même l'opinion de nombreux citoyens. Et, notamment sur les réseaux sociaux, les commentaires sont nombreux, les personnes débattent sur le sujet traité, argumentent, ... Le rôle des caricatures est devenu un peu celui d'agora. Les dessins imposent des réflexions, soulèvent des questions de société.

Mais Pierre Kroll l'expliquait dans *Le Soir* en 2019 : « *Le métier de caricaturiste est en danger* ». Ce métier, si important pour la démocratie, pour la liberté d'expression et même pour l'histoire, change et évolue. Il devient de plus en plus difficile à exercer que ça soit à cause des réseaux sociaux, que des polémiques, et bien d'autres raisons.²

² Bourton, W. (2019, 11 juin). Pierre Kroll: « Le métier de caricaturiste est en danger ». *Le Soir Plus*. Retrieved from : <https://plus.lesoir.be/230017/article/2019-06-11/pierre-kroll-le-metier-de-caricaturiste-est-en-danger>

À travers cette série de podcasts, « *Y a-t-il un malaise chez les caricaturistes ?* », mon but était de comprendre en quoi ces nouveaux éléments avec lesquels jongler influencent le métier de caricaturiste, quelles sont les autres difficultés auxquelles les caricaturistes sont confrontés, etc.

Mais aussi, le but était de comprendre s'il y avait un malaise chez les caricaturistes. Pour ce faire, j'ai divisé en plusieurs thèmes les différentes origines possibles de cet éventuel malaise. Chaque thème est traité dans un podcast.

2. Quels malaises ?

2.1. Liberté d'expression

Les caricaturistes exercent leur métier dans un cadre légal précis.

Selon l'article 19 de la déclaration universelle des droits de l'Homme : *la liberté d'expression est une liberté fondamentale*. Il y est stipulé que tout individu a *droit à la liberté d'opinion et d'expression*.³

L'article 10 de la Convention européenne des droits de l'Homme précise que l'exercice de ces libertés comporte des devoirs, responsabilités et ce pour protéger notamment la morale et la réputation de chacun. Plus précisément, dans notre pays, la constitution belge énonce, dans son article 19, que *la liberté de manifester ses opinions en toute matière est garantie*.⁴

Et quelle limite légale ? L'article 19 poursuit : *sauf la répression des délits commis à l'occasion de l'usage de ces libertés*. Comme le précise la RTBF⁵, cela signifie que des actes comme l'insulte, la diffamation, ou l'incitation à la haine sont ainsi passibles d'être condamnables *et restent des actes illégaux, et nul ne peut se prévaloir de la liberté d'expression pour contrevenir à la loi*.

3 RTBF. (2015, 14 janvier). *Liberté d'expression: quelles sont les limites? Que dit la loi?*. Retrieved from : https://www.rtbf.be/info/societe/detail_liberte-d-expression-queelles-sont-les-limites-que-dit-la-loi?id=8722028

4 Ibid.

5 Ibid.

Dans les faits, l'une des limites à la liberté d'expression des caricaturistes vient des médias pour lesquels ils travaillent.⁶

L'adoption du point de vue du caricaturiste dépend également de la ligne éditoriale des journaux dans lequel il publie sa caricature et du lectorat de ces derniers. Afin de trouver leur place dans certains journaux, les dessins doivent dès lors être approuvés par le comité de rédaction ou son représentant, le rédacteur en chef. (Thivillon, 2003)

Dans le mémoire de Séverine Thivillon, intitulé « *La caricature dans les médias* » (2003, Lyon), l'un des malaises évoqués est celui de la pression reçue par les éditeurs et le journal pour qui le caricaturiste travaille : « *La censure peut réellement compromettre les intentions premières du caricaturiste. Il y a la censure règlementée mais aussi la censure tacite lorsqu'un drame humain se produit tel qu'un attentat ou une catastrophe naturelle* »⁷

En Belgique, au sein de nos médias belges francophones, la liberté d'expression des caricaturistes semble respectée. Lors de mes rencontres avec les caricaturistes, Pierre Kroll, Nicolas Vadot, Olivier Pirnay et Frédéric Dubus, ils m'ont tous affirmé travailler en grande confiance avec leurs rédacteurs en chef. Ils m'ont assuré ne pas subir une quelconque censure. Certains dessins sont de temps en temps modifiés, mais plutôt pour cause de mauvaises compréhensions ou d'erreur d'information, que de censure. Les rédacteurs, rédactrices en chef et responsables des journaux m'ont confirmé cette relation de confiance.

Mais ce n'est pas partout comme ça. Pour comparer, Jean Plantu, caricaturiste en France, a par exemple déjà connu des problèmes avec certains de ses

6 Thivillon, S. (2003). *La caricature dans les médias*. Université Lumière Lyon, Lyon. Retrieved from : http://doc.sciencespo-lyon.fr/Ressources/Documents/Etudiants/Memoires/Cyberdocs/MFE2003/thivillon_s/pdf/thivillon_s.pdf

7 Ibid.

dessins. Il en parlait lors d'un entretien pour la revue Sociétés & Représentations en 2011 :

« Il n'y a pas très longtemps, j'ai fait un dessin qui critiquait Jean-Luc Mélenchon et je me suis rendu compte à quel point il est très facile en France, en 2011, de se moquer du pouvoir de droite. Mais qu'il était beaucoup plus délicat de s'en prendre à un leader de gauche ». (Tillier, 2011)

Mais selon lui, il y a quand même moins de censure qu'avant. D'ailleurs, chaque année, il publie ses dessins interdits ou autocensurés, mais la quantité de ceux-ci diminue.

Il existe également l'autocensure. Lors d'une interview croisée dans La Libre, Frédéric Dubus, Nicolas Vadot et Cécile Bertrand affirment pratiquer régulièrement l'autocensure. Mais aussi qu'ils ont tous déjà été censurés au moins une fois.⁸

Pierre Kroll expliquait d'ailleurs sur France 24 en 2019 : *« Tous les dessinateurs ont des limites. C'est souvent très inconscient. Mais si vous travaillez dans un journal qui vous refuse un dessin sur deux, il faut changer de journal ».*⁹

Lors des interviews que j'ai menées, ils m'ont expliqué que l'autocensure était leur quotidien. Mais que c'était surtout une question de savoir-vivre, plutôt qu'une peur d'éventuelles représailles.

La liberté d'expression des caricaturistes n'est donc pas mise à mal dans notre pays. Les caricaturistes ne souffrent pas vraiment d'une forme de censure. Par contre, il arrive qu'ils s'autocensurent. Mais les sujets qu'ils traitent changent parfois la donne, et les réseaux sociaux également.

8 De Meeûs, D. & Legge, J. (2012, 22 septembre). Nos caricaturistes entre refus, censure et menaces. La Libre. Retrieved from : <https://www.lalibre.be/belgique/nos-caricaturistes-entre-refus-censure-et-menaces-51b8f148e4b0de6db9c7fbf2>

9 France 24. (2019). Pierre Kroll : « En Belgique, on utilise plus facilement l'ironie, on se prend moins au sérieux ». Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/o2ufp8QU8jM>

2.2. Les réseaux sociaux

Dans le mémoire de Séverine Thivillon, intitulé « *La caricature dans les médias* » (2003, Lyon), l’auteur y aborde la crise que traverse la presse écrite. Cette crise atteint inévitablement les caricaturistes puisque la presse écrite est leur premier lieu de diffusion, bien que cela change doucement.

Jean Plantu en parlait dans *Sociétés & Représentations* (2011) :

Il est vrai qu’avec le temps, le rapport au dessin a un peu changé, dans la mesure où les lecteurs sont de moins en moins fidèles à l’achat quotidien du journal. Nous sommes dans une société qui utilise de plus en plus le web et qui réagit dans les trois secondes – et parfois violemment. (Tillier, 2011)

La presse se digitalise, et ça passe aussi par une présence accrue sur les réseaux sociaux. Et l’apparition des caricatures, depuis quelques années, sur ces réseaux entraîne plusieurs changements.

L’un des problèmes majeurs est que sur internet, il n’y a plus vraiment de contexte¹⁰ et que différentes cultures s’entrechoquent sur un même support : les réseaux sociaux.¹¹ Cette nouveauté a conduit à des événements dramatiques¹² comme l’affaire des caricatures danoises, ou l’assassinat de Samuel Paty dont je parlerai par après.

Aussi, avant l’essor d’internet et des réseaux sociaux, les caricatures étaient publiées chacune dans un média différent. Et aujourd’hui, elles peuvent toutes se retrouver dans un seul fil d’actualité sur Facebook. La concurrence est donc différente tant entre les caricaturistes eux-mêmes, qu’entre les caricaturistes et des dessinateurs amateurs qui publient des dessins d’actualité sur leurs réseaux sociaux.¹³

Les commentaires sur les réseaux sociaux ont également modifié le quotidien des caricaturistes. Pierre Kroll confirme cela dans *Le Soir* en 2019:

10 Interview de Pierre Kroll réalisée le 18 février 2021 (Liège)

11 Interview de Nicolas Vadot réalisée le 15 février 2021 (Bruxelles)

12 28 minutes – Arte. (2020). *Justice : les réseaux sociaux sont-ils coupables*. Youtube. Retrieved from : <https://www.youtube.com/watch?v=IOjZ1xaa5DM>

13 Interview de Frédéric Dubus réalisée le 25 février 2021 (Bruxelles)

« Tous les jours, des tas de gens qui n'ont aucun humour me disent ce que je peux dessiner, ce que je ne peux pas dessiner, ce que j'aurais dû dessiner... C'est triste à dire, mais j'ai des lecteurs dont je me passerais bien ! D'ailleurs, quand on me demande ce qui a changé après Charlie Hebdo, je réponds que les gens s'intéressent trop à ce métier. »

Il expliquait aussi sur France 24 que c'est assez difficile à gérer car les gens se sentent obligés de donner leur avis partout à notre époque. Cécile Bertrand est du même avis comme elle l'indique à la RTBF : *« On ne peut pas plaire à tout le monde. Mais il y a beaucoup plus de violence sur les réseaux sociaux »*.

Mais comme l'explique Frédéric Dubus lors d'une interview sur RTL en 2019 : *« Ça fait partie des risques du métier de se faire incendier sur internet. »*

Un nouveau risque qui n'est pas toujours facile à gérer selon les caricaturistes.

2.3. Sujets polémiques

Certains sujets sont plus délicats à traiter que d'autres.

2.3.1. L'islam

Premièrement, les religions ont déjà posé de nombreux problèmes. Pour rappel, l'attaque des locaux de Charlie Hebdo en 2015 a été perpétrée par des

djihadistes suite à la publication de caricatures du prophète Mahomet dans Charlie Hebdo. La religion est ici au cœur de cette sombre affaire.



Mais dans le Coran, *« Aucun passage n'interdit la représentation des êtres vivants, et donc de Mahomet, qui n'est*

qu'un homme et non l'incarnation de Dieu comme Jésus. » (Fleurot, 2011)

Au 14 et 15^e siècle, on retrouve certains ouvrages religieux qui utilisaient des images de Mahomet ¹⁴:

Comme des illustrations, pour promouvoir la connaissance de l'islam ou même pour transcrire des hadiths en image. C'est à partir du 16^e siècle qu'apparaissent des images de Mahomet avec le visage vide ou caché par un voile ou des flammes. [...] Mais aujourd'hui, l'idée selon laquelle le prophète ne devrait pas être représenté est très répandue chez les musulmans. (Fleurot, 2011.)

Dans le Coran, on peut par contre lire : « *Le vin, les jeux de hasard, les idoles sont des abominations inventées par Satan. Abstenez-vous en* » (Sourate V, verset 90). Et un dessin pourrait être une forme d'idolâtrie. Or, idolâtrer par exemple le Prophète, ça serait faire de l'ombre à Dieu. ^{15 16}

Le problème des caricatures est donc dû à une question d'idolâtrie et non de représentation directement. Les musulmans et musulmanes que j'ai interviewés m'ont d'ailleurs confirmé cela.

Les caricaturistes, quant à eux, m'ont expliqué que le sujet provoque parfois de vives réactions, notamment sur les réseaux sociaux. Mais ça ne les empêche pas de le traiter. Au même titre que les autres religions.

14 Fleurot, G. (2011, 05 novembre). L'islam interdit-il les images de Mahomet ? *Slate*. Retrieved from : <http://www.slate.fr/story/45939/islam-interdit-images-mahomet>

15 Imbert, L. (2020, 26 octobre). Représentations de Mahomet : ce que disent le Coran et les autres textes de l'islam. *Le Monde*. Retrieved from : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2020/10/26/representations-de-mahomet-ce-que-disent-le-coran-et-les-autres-textes-de-l-islam_6057374_4355770.html

16 Interview de Nicolas Vadot réalisée le 15 février 2021 (Bruxelles)

2.3.2. Le judaïsme et le christianisme

Pierre Kroll se fait très souvent traiter d'antisémite. Parfois, c'est simplement car un juif figure dans un de ses dessins, alors qu'il n'est absolument pas question de religion :



©Pierre Kroll

« Dès que je touche au conflit israélo- palestinien, je reçois du courrier, des réactions virulentes. Surtout pour mes dessins dans *Le Soir* que les Juifs considèrent comme trop propalestiniens. À la télé, il y en a qui comptent le nombre de dessins que je consacre à Israël et à la Palestine. J'ai même un dessin qui figure dans un bouquin iconographique qui reprend les images les plus antijuives », explique Pierre Kroll. (Dumont, 2010)

La sensibilité est telle que de nombreuses personnes de confession juive sont rapidement heurtées, car elles associent les caricatures actuelles à celles diffusées pendant la seconde guerre mondiale.¹⁷

Les caricaturistes traitent également de la religion catholique dans certaines de leurs caricatures, provoquant parfois des réactions.

Les religions restent un sujet sensible. Mais, comme me disait Olivier Pirnay : « Ça reste une idée, et on a le droit de se moquer des idées. »¹⁸

Et légalement ? Que dit la Belgique concernant le blasphème ?

Le blasphème se définit initialement comme une injure à la divinité. Si certains pays conservent une population assez homogène et sensible à la protection des religions, comme la Pologne ou l'Italie, dans d'autres cas, on observe une instrumentalisation de ces délits par des groupes

¹⁷ Interview d'un juif réalisée le 31 juillet (Charleroi)

¹⁸ Interview d'Olivier Pirnay réalisée le 11 février 2021 (province de Liège)

identitaires. (2018, Louis-Léon Christians, professeur de droit à l’UCL, dans Le Soir)

Selon la revue *Salut et Fraternité*, le blasphème n’est pas pénalisé en Belgique. Seules les restrictions propres à la liberté d’expression sont d’application : la diffamation, l’injure au Roi ou l’incitation à la haine sont ainsi passibles d’être condamnables.¹⁹

Il est donc permis de critiquer des idées, de les brocarder, à la seule condition, très juste, de ne pas s’en prendre aux individus pour ce qu’ils sont. Ce n’est malheureusement pas le cas dans d’autres pays européens. [...] Or, à bien y regarder, le blasphème n’a de sens que pour un croyant qui critiquerait sa propre religion. (*Salut et Fraternité*, 2015)

2.3.3. Les clichés

Pour dessiner et faire comprendre en quelques secondes un dessin, les caricaturistes doivent utiliser des clichés, des stéréotypes. « C’est notre boîte à outils », comme me l’explique Frédéric Dubus²⁰.

Mais en fait, d’où viennent-ils ces stéréotypes ? D’une technique d’imprimerie²¹ :

Le stéréotype nous vient d’une technique d’imprimerie inaugurée à la fin du XVIIIe siècle consistant à couler du plomb dans une empreinte afin d’en tirer un cliché typographique. Au début du XXe siècle, le psychologue Walter Lippmann reprendra le mot stéréotype pour désigner, par analogie, les images mentales qui nous permettent de simplifier la réalité face à la complexité de notre environnement. Un stéréotype est bien, par conséquent, une impression au sens typographique, mais aussi, par extension, une impression mentale suffisamment forte, suffisamment imprimée en nous pour

19 Blasphème : le droit de tout dire ?. (2015). *Salut et Fraternité* (91). Retrieved from : <https://www.calliege.be/salut-fraternite/91/>

20 Interview de Frédéric Dubus réalisée le 25 février 2021 (Bruxelles)

21 Liogier, R. (2009). Des stéréotypes nécessaires aux évidences incritiquables. *La pensée de midi*, 27, 172-174. <https://doi.org/10.3917/lpm.027.0172>

devenir une image mentale durable, c'est-à-dire un cliché. Un stéréotype est aussi solide, rigide, que du plomb ! (Liogier, 2009)

Les clichés, stéréotypes, sont donc des moyens de simplifier la réalité. Le problème, c'est qu'aujourd'hui ils sont à l'origine d'un des plus grands malaises des caricaturistes. Chaque dessin peut provoquer des réactions à cause de la couleur de peau d'un personnage, d'une femme dessinée dans une cuisine, d'un couple hétérosexuel, ...

« J'ai dessiné une femme blanche à la caisse. Oui, il y a des femmes avec la peau basanée, oui il existe des hommes caissiers. Mais moi, j'ai décidé de dessiner une femme blanche ! », me racontait Pierre Kroll.²²

Et l'autre problème, c'est que quand les caricaturistes essayent de changer certains clichés²³, les dessins sont alors mal compris²⁴.

« Un homme, c'est neutre. Mais quand on dessine une femme, ça porte directement un message », m'explique Tiffany Croisnard, membre des Effrontés, une association féministe.

2.3.4. Les autres sujets

En plus des religions et de ce problème des clichés, d'autres sujets restent difficiles à traiter selon les caricaturistes : les événements dramatiques, les décès (d'enfant notamment), le viol, l'inceste, ...

2.4. Manque de femmes

Il y a très peu de femmes dans le milieu du dessin de presse, tant en Belgique que dans d'autres pays. *« En général, dans certains pays comme le Canada, les femmes représentent de 1 % à 7 % en moyenne des caricaturistes, des dessinateurs d'humour et des bédéistes »* (Gladel, 2019).

« Chaque patron de presse dira qu'il n'a pas de problème avec les femmes caricaturistes, mais beaucoup vont dire que ce n'est pas le même humour »,

²² Interview de Pierre Kroll réalisée le 18 février 2021 (Liège)

²³ Interview d'Olivier Pimay réalisée le 11 février 2021 (province de Liège)

²⁴ Interview de Pierre Kroll réalisée le 18 février 2021 (Liège)

souligne Mira Falardeau, une dessinatrice canadienne, dans Radio Canada (2019). Et selon cette dessinatrice, les causes du manque de femme dans la profession seraient culturelles²⁵. Elle explique dans Radio Canada :

« Le stéréotype de la femme, c'est la beauté et la bonté. L'humour, c'est la laideur et les défauts. Ces deux stéréotypes ne vont pas ensemble. Une femme, c'est sensible et fragile, donc contraire à l'humour. Si on est sensible, on ne peut pas être méchante. »

Mais selon Sandra Vilder, cofondatrice de la revue de BD Planches (revue québécoise de la BD), l'avenir pourrait être différent. Il y aurait autant de femmes que d'hommes dans les futurs caricaturistes.²⁶

Mais aucune étude n'a été réalisée sur le sujet : les causes sont encore inconnues même si elles semblent être plutôt culturelles.

Par contre, en parallèle, des études ont été réalisées concernant le manque de femme en général dans les médias. Selon une étude de 2019 de l'AJP, l'association des journalistes professionnels, intitulée « être femme et journaliste en Belgique francophone », il y a moins de journalistes femmes que d'hommes. Et les principales causes sont : la charge mentale relative au rôle de mère, mais aussi la croyance toujours forte chez certains que *« journaliste est un métier d'homme et qu'il faut être fort, et les hommes sont naturellement plus forts »*, c'est ce qu'a déclaré un journaliste dans l'étude. La cause est ici aussi culturelle.²⁷

2.5. Un avenir incertain

Selon Pierre Kroll, le métier est en péril :

« Oui, je crois que mon métier est menacé. Les dessins d'humour sont en train de disparaître des journaux. Ça coûte de l'argent et on peut s'en passer. [...] Et en même temps, il y a une vraie demande de la part du public : je vous

25 Gladel, C. (2019, 23 janvier). Où sont les femmes caricaturistes ? *Radio-Canada*. Retrieved from : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/703557/caricaturiste-femmes-monde-hommes>

26 Ibid

27 AJP. (2018). *Être femme et journaliste en Belgique francophone*. Retrieved from : <http://www.ajp.be/journalistesfemmes/>

ai cité le nombre de fans sur ma page Facebook (170 000 followers en 2019 et près de 194 000 à l'heure actuelle) » (Le Soir, 2019).

Les affaires comme la démission de Xavier Gorce après que Le Monde se soit désolidarisé de son dessin, ou encore l'arrêt des caricatures dans le New York Times montre bien la frilosité grandissante du côté des éditeurs et rédacteurs en chef. Et puis, les caricaturistes craignent que les futures générations de journalistes ne soient pas amateurs de ces dessins de presse.²⁸

Aussi, la digitalisation de la presse impacte évidemment le futur des caricatures, comme dit précédemment. Mais d'un autre côté, les réseaux sociaux pourraient permettre au dessin de presse de se réinventer ou d'être diffusé en dehors de la presse, comme c'est déjà le cas.

D'autre part, l'avenir du métier de caricaturiste est flou car il n'y pas forcément de jeunes caricaturistes prêts à prendre la relève. Pourquoi ? Les études ne mettraient pas en avant ce métier. Soit, il y a des cours de politique et autres, et pas de dessin comme dans le journalisme. Soit, inversement, dans les études artistiques il n'y a pas de cours de politique.²⁹

L'avenir de la caricature, mais aussi du métier de caricaturiste, est donc incertain.

3. Au cœur de l'actualité

Le sujet est ancré dans l'actualité de ces dernières années. Les événements dramatiques se multiplient. Petit rétrospectif des événements d'actualité liés aux caricatures :

3.1. Charlie Hebdo

Premièrement, comme dit précédemment, l'attaque des locaux de Charlie Hebdo en 2015 ont été perpétrés par des djihadistes suite à la publication de caricatures du prophète Mahomet dans Charlie Hebdo.

²⁸ Interview de Pierre Kroll réalisée le 18 février 2021 (Liège)

²⁹ Interviews de Timothée Chary et de Jeanne Fremont (deux jeunes illustrateurs)

S'en est suivie l'attaque de Montrouge, et une double prise d'otage dans le magasin Hyper Cacher à Paris et à l'imprimerie de Dammartin-en-Goële.³⁰ Mais aussi des attentats en Belgique.

À titre informatif, récemment, le 25 juillet 2021, une femme portant un t-shirt Charlie Hebdo s'est faite poignardée à Londres. Mais attention, le motif de l'attaque n'est pas encore établi.³¹

3.2. Les caricatures danoises

L'affaire des caricatures danoises est à la base de nombreux événements dramatiques liés aux caricatures.

En 2005, Kåre Bluitgen se lance dans la réalisation d'un livre « *pour que les jeunes Danois puissent mieux connaître la seconde plus grande religion dans leur pays et au final, plus de deux cent personnes en sont mortes* » (AFP, 2020). Dès le début, il explique éprouver des difficultés à trouver un illustrateur qui accepte de représenter le prophète Mahomet. Or, c'est une tradition en Europe d'illustrer les livres.³²

Flemming Rose, alors rédacteur en chef des pages culture d'un grand quotidien conservateur du Danemark, le prend au mot et invite des illustrateurs danois à un concours de dessins dans lequel ils sont libres de dessiner Mahomet à leur guise. « Le journal voulait voir si je mentais ou non quand j'ai dit qu'il était difficile de trouver un illustrateur. Il ne me croyait pas », se souvient l'écrivain. (AFP, 2020)

Les dessins sont finalement publiés : certains dessins sont anodins, d'autres tournent le prophète en dérision. « *Je savais que quelques extrémistes, Al-Qaïda notamment, seraient en colère mais je ne pouvais pas croire que cela déclencherait une crise mondiale* », explique l'auteur.

30 Le Monde. (2016, 08 janvier). *Attentats de janvier : un an après, le récit détaillé*. Retrieved from : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/visuel/2016/01/08/un-an-apres-le-recit-detaille-des-attentats-de-janvier-2015_4843963_4355770.html

31 La Libre. (2021, 26 juillet). *Une femme vêtue d'un t-shirt Charlie Hebdo poignardée dans un parc à Londres*. Retrieved from : <https://www.lalibre.be/international/europe/2021/07/26/une-femme-vetue-dun-t-shirt-charlie-hebdo-poignardee-dans-un-parc-a-londres-PNV5S2EGHFDCNBGAC5AOSNHTAI/>

32 AFP. (2020, 30 septembre). *Les caricatures danoises de Mahomet, c'était il y a 15 ans*. *Le Vif*. Retrieved from : <https://www.levif.be/actualite/europe/les-caricatures-danoises-de-mahomet-c-etait-il-y-a-15-ans/article-news-1338685.html>

Mais si les dessins étaient restés dans le pays, les dégâts auraient sûrement été limités : une manifestation a eu lieu³³. Mais par la force des réseaux sociaux et autres moyens de communication, les caricatures se répandent à travers le monde et sont à l'origine de violences comme les attaques de Charlie Hebdo.³⁴

3.3. Relations entre la France et la Turquie

Fin 2020, les relations entre la France et la Turquie se sont dégradées après la publication de caricatures. Les attaques verbales, mais aussi en justice, entre les deux pays se sont ensuite succédées³⁵. Pour beaucoup, ces caricatures sont simplement un bouc émissaire pour qu'Erdogan prouve à son peuple son nationalisme. Mais dans la guerre entre les deux pays, s'est ajouté un discours d'Emmanuel Macron qui a choqué plusieurs pays musulmans. En hommage à Samuel Paty, un professeur assassiné après avoir montré des caricatures de Mahomet en classe, le président français a annoncé qu'il « *continuerait de défendre les caricatures du prophète Mahomet* ».³⁶ Après tout cela, le président turc a été jusqu'à boycotter les produits français, et demander aux autres pays de le faire également. De son côté, Emmanuel Macron a défendu, tout au long de cette guerre, à 100% ses caricaturistes français, au nom de la liberté d'expression.³⁷ (Gunes & AFP, 2020)

3.4. Samuel Paty

Samuel Paty était professeur d'histoire géographie. Le 05 octobre 2020, Samuel Paty donne un cours sur la liberté d'expression, il aborde entre autres

33 Ibid.

34 28 minutes – Arte. (2020). *Justice : les réseaux sociaux sont-ils coupables*. Youtube. Retrieved from : <https://www.youtube.com/watch?v=IOjZ1xaa5DM>

35 Gunes, G., & AFP. (2020, 29 octobre). Caricaturé, Erdogan fustige la France. *Le Devoir*. Retrieved from : <https://www.ledevoir.com/monde/588662/turquie-caricature-erdogan-fustige-la-france>

36 R.L., & AFP. (2020, 28 octobre). Erdogan caricaturé par Charlie Hebdo : il fustige des «vauriens», la France lui répond. *Le Parisien*. Retrieved from : <https://www.leparisien.fr/international/la-turquie-condamne-la-une-de-charlie-hebdo-caricaturant-erdogan-28-10-2020-8405320.php>

37 Ibid.

les attentats de Charlie Hebdo³⁸. « *Le professeur prévient qu'il va montrer durant quelques secondes des caricatures du prophète Mahomet et propose à ceux qui peuvent être choqués de sortir pendant ce laps de temps.* » (France Info, 2020)

Le père d'une élève, qui n'a pas eu le cours polémique de Samuel Paty, publie un message sur Facebook. À la suite de cela, les choses s'accroissent : de nombreux parents se rendent à l'école énervés, le père de l'élève publie un message vidéo sur Facebook, etc. Le collège reçoit ensuite des menaces à l'égard du professeur. Le vendredi 16 octobre, Samuel Paty quitte le collège et sur le retour, il se fait poignarder et décapiter. En 11 jours exactement, tout a basculé.³⁹

3.5. Cas du New York Times

Le quotidien New York Times a décidé de cesser la publication de caricatures de presse.

Cette décision intervient un mois après une nouvelle polémique liée à un dessin jugé antisémite. Le dessin en question représente le Premier ministre israélien Benjamin Netanyahu, dessiné sous la forme d'un chien d'aveugle et affublé d'un collier et d'une étoile de David. Celui-ci est tenu en laisse par le président américain Donald Trump, aveugle et également coiffé d'une kippa sur la tête. (Tabankia, 2019)

Très rapidement, de nombreuses réactions ont fusé sur les réseaux sociaux et au sein de la communauté juive. Suite à quoi, le journal a présenté ses excuses

³⁸ France Info. (2020). *Assassinat de Samuel Paty : du cours sur la liberté d'expression à l'attentat, les 11 jours d'un engrenage mortel*. Retrieved from : https://www.francetvinfo.fr/faits-divers/terrorisme/enseignant-decapite-dans-les-yvelines/recit-assassinat-de-samuel-paty-du-cours-sur-la-liberte-d-expression-a-l-attentat-les-11-jours-d-un-engrenage-mortel_4183437.html

³⁹ France Info. (2020, 16 novembre). *Assassinat de Samuel Paty : du cours sur la liberté d'expression à l'attentat, les 11 jours d'un engrenage mortel*. Retrieved from : https://www.francetvinfo.fr/faits-divers/terrorisme/enseignant-decapite-dans-les-yvelines/recit-assassinat-de-samuel-paty-du-cours-sur-la-liberte-d-expression-a-l-attentat-les-11-jours-d-un-engrenage-mortel_4183437.html

et exprimés ses regrets en affirmant que le dessin était « *clairement antisémite et indéfendable* ». ⁴⁰

Suite à cela, le New York Times a décidé de ne plus publier de caricatures dans son édition internationale et a donc cessé de collaborer avec tous ses caricaturistes.

3.6. Cas Le Monde

Depuis environ 18 ans, le journal Le Monde publie des caricatures de Xavier Gorce. Mais le 19 janvier 2021, tout bascule : un dessin du caricaturiste fait scandale sur les réseaux sociaux. ⁴¹ Le dessin :

Un jeune pingouin demandant à un congénère : « Si j'ai été abusé par le demi-frère adoptif de la compagne de mon père transgenre devenu ma mère, est-ce un inceste ? ». Ce dessin faisait référence à l'affaire Olivier Duhamel où une juriste française Camille Kouchner accuse son beau-père, le politologue Olivier Duhamel, d'avoir violé son frère jumeau lors de leur adolescence. Des révélations qui ont, une nouvelle fois, mis le sujet de l'inceste à la Une des médias. (Jebali, 2021)

Suite à cela, la direction du Monde s'est excusée. Xavier Gorce décide donc de démissionner et publie sur Twitter : « *J'annonce que je décide immédiatement de cesser de travailler pour le Monde. Décision personnelle, unilatérale et définitive. La liberté ne se négocie pas. Mes dessins continueront. D'autres annonces à suivre.* » ⁴² (Tabankia, 2019)

40 Tabankia, A. (2019, 12 juin). Pourquoi la fin des caricatures de presse dans le New York Times est une mauvaise nouvelle. *RTBF*. Retrieved from : https://www.rtb.be/info/medias/detail_pourquoi-la-fin-des-caricatures-de-presse-dans-le-new-york-times-est-une-mauvaise-nouvelle?id=10244112

41 Jebali, N.. (2021, 20 janvier). Xavier Gorce, le dessinateur du quotidien "Le Monde", démissionne après une caricature critiquée. *RTBF*. Retrieved from : https://www.rtb.be/info/medias/detail_xavier-gorce-le-dessinateur-du-quotidien-le-monde-demissionne-apres-une-caricature-critiquee?id=10678177

42 Ibid.

Partie 2 : Démarches de production

1. Premiers choix

1.1 Choix du sujet

Pour mon mémoire, j'avais envie de travailler sur un sujet qui me passionne, mais qui touche également un minimum au journalisme. Après plusieurs semaines de réflexion, le sujet des caricaturistes m'est apparu comme une évidence. Il combine l'actualité, un côté artistique et humoristique que j'apprécie personnellement, mais aussi toute la question de la liberté d'expression qui est fondamentale dans le journalisme. Au départ, j'avais pour ambition de réaliser un portrait de Pierre Kroll. Mais en le contactant, malheureusement mes attentes ne concordaient pas avec son emploi du temps chargé. J'ai donc décidé d'élargir mon sujet à plusieurs caricaturistes, dont Pierre Kroll.

En 2015, lors des attentats à Charlie Hebdo, je me souviens avoir été particulièrement touchée et interpellée par la problématique, et par le fait qu'on pouvait être tué pour un dessin. Ce mémoire était donc l'occasion idéale de creuser le sujet, mais pas seulement. J'aime porter le regard là où peu le porte, j'ai donc décidé de parler de l'ensemble des problèmes qui touchent le métier. En effet, depuis quelques années, le terme « caricaturiste » est presque immédiatement rattaché à Charlie Hebdo et aux attentats, et pas seulement en France. Or, le métier, c'est bien plus que ça. Il suffit d'ouvrir Facebook, Twitter ou autres, et de regarder les commentaires pour comprendre que le problème est bien plus vaste. Voilà pourquoi j'ai eu envie de parler du métier, dans toute sa complexité, mais aussi dans tous ces bons moments (notamment à travers des anecdotes).

D'un point de vue journalistique, mon sujet est ancré dans l'actualité. Mais en plus, la plupart des angles que j'ai décidé de traiter sont originaux et exclusifs. Je n'ai pas trouvé plus d'un article ou une autre source traitant du manque de femmes dans la profession par exemple. Aussi, je n'avais jamais

entendu les caricaturistes belges se prononcer sur le problème des clichés ou sur la façon dont ils voient l'avenir du métier.⁴³

J'ai décidé de me baser sur les caricaturistes belges francophones (sauf dans mon épisode sur les femmes car j'avais besoin de comprendre comment ça se passait ailleurs), afin de resserrer mon champ de recherche. Par contre j'ai décidé d'intégrer et de faire référence aux événements français. Pourquoi ? Car ils ont des répercussions directes sur le métier en Belgique⁴⁴, et même dans le monde.

J'ai formulé mon sujet sous la forme d'une question : « Y a-t-il un malaise chez les caricaturistes ? ». Cette question englobe toutes les difficultés qui peuvent toucher le métier. Dans mon dernier épisode, je réponds d'ailleurs à cette question. La boucle est bouclée.

1.2 Choix des interlocuteurs

Lorsque j'ai débuté ce mémoire, un nom m'est directement venu à l'esprit : Pierre Kroll. C'est le caricaturiste que je connaissais le mieux. Ensuite, j'ai fait des recherches sur internet afin de connaître les noms des caricaturistes des grands journaux et magazines belges francophones : Le Soir, La Libre, La DH, Le Soir, Sud Presse, le Vif/L'Express et l'Echo. En plus, par pure information, j'ai réalisé un sondage sur Instagram afin de savoir quels étaient les caricaturistes les plus connus en Belgique francophone. Mes deux recherches se sont croisées : Pierre Kroll, Nicolas Vadot, Olivier Pirnay, et Frédéric Dubus. J'ai également remarqué que la presse parlait majoritairement de ces quatre dessinateurs⁴⁵.

J'avais contacté d'autres caricaturistes comme Pad'R (Pascal Deccuber), mais soit je n'ai pas obtenu de réponse, soit nos disponibilités ne s'accordaient pas. Et finalement, 4 caricaturistes c'était un bon nombre : leurs

43 Grevisse, B. (2014). *Écritures journalistiques* (2^e éd.). De Boeck Supérieur

44 Carantonis, A. & Belge. (2015, 07 janvier). Attentat terroriste au siège de Charlie Hebdo: les caricaturistes belges se serrent les coudes. *DH*. Retrieved from: <https://www.dhnet.be/actu/belgique/attentat-terroriste-au-siege-de-charlie-hebdo-les-caricaturistes-belges-se-serrent-les-coudes-54ad5c023570b311404e0919>

45 De Meeüs, D. & Legge, J. (2012, 22 septembre). Nos caricaturistes entre refus, censure et menaces. *La Libre*. Retrieved from : <https://www.lalibre.be/belgique/nos-caricaturistes-entre-refus-censure-et-menaces-51b8f148e4b0de6db9c7fbf2>

avis étaient différents mais complémentaires. Et plus de quatre intervenants principaux, ça aurait rendu les podcasts lourds.

Ensuite, le choix de mes autres intervenants s'est fait au fur et à mesure de mes recherches. J'ai décidé de contacter des rédacteurs en chef afin de connaître leur avis et leur point de vue, j'avais pour objectif de rencontrer au moins un rédacteur en chef par caricaturiste, et ça a été le cas. Je devais normalement en rencontrer d'autres comme Dorian De Meeûs (La Libre), mais nos rencontres ont été annulées pour cause de quarantaines (Covid) notamment.

J'ai rapidement appris, lors de mes recherches, que depuis le début de l'histoire des caricatures les politiciens semblent faire partie des sujets favoris des caricaturistes⁴⁶. J'ai donc contacté, sans aucune difficulté, des politiciens des trois partis majoritaires en Wallonie : Georges-Louis Bouchez (MR), Jean-Marc Nollet (Ecolo) et Elio Di Rupo (PS). J'ai aussi demandé l'avis de Sophie Wilmès (MR) qui, pendant la crise sanitaire, était au cœur de nombreuses caricatures.

Pour la suite, en fonction des problématiques, j'ai tenté de sélectionner les intervenants les plus adéquats.

Concernant les réseaux sociaux, j'ai contacté Frédéric Antoine, professeur en information et communication. Je l'avais rencontré dans le cadre de différents cours pendant mon cursus, et je me suis dit qu'il était la personne idéale pour parler de la digitalisation de la presse et m'éclairer. De plus, il est lui-même rédacteur en chef : son expertise est double.

Pour l'épisode sur les sujets difficiles à traiter (Rire de tout ?), j'ai contacté des associations spécifiques. J'ai pu discuter avec Laëtitia Vignaud, coordinatrice de Crible ASBL : un groupement de jeunesse qui fait des formations et animations sur les stéréotypes féminins / masculins et sur les

46 Musée McCord. (2007). *Politiciens un jour, têtes de Turc toujours : Introduction à la caricature éditoriale*. Retrieved from : http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/printtour.php?tourID=CW_CaricatureEdito_FR&Lang=2

questions de genre. Mais aussi avec Tiffany Croisnard, membre du bureau national des Effrontés, une association féministe. J'ai également rencontré des pratiquants catholiques, musulmans et juifs afin de comprendre ce qu'ils pensent directement des dessins sur leur religion.

Pour les femmes caricaturistes, j'ai contacté tout d'abord Cécile Bertrand, caricaturiste belge. Ensuite, je suis partie à la recherche de caricaturistes femmes (francophone ou anglophone) dans le monde pour comprendre comment ça se passait ailleurs, et pour savoir si le manque de femmes dans le métier était un problème belge ou plus général.

Et pour finir, pour parler de l'avenir, j'ai trouvé, non sans mal à cause du Covid et de l'arrêt des cours en présentiel, de jeunes dessinateurs. Ça m'a permis de comprendre ce qui empêche les jeunes d'entreprendre une carrière de caricaturiste en sortant de l'école.

1.3 Choix des angles

Mon angle principal, comme expliqué ci-dessus, est donc « Y a-t-il un malaise chez les caricaturistes ». Pour traiter au mieux le sujet, je me suis d'abord renseignée sur les difficultés qui pouvaient toucher le métier. Certaines étaient évidentes : les sujets tabous, la liberté d'expression, ... Mais j'ai vite remarqué également qu'il y avait peu de femmes caricaturistes. Pour ne pas passer à côté de difficultés importantes et avancer tête baissée, j'ai organisé un entretien téléphonique avec les caricaturistes. Ils m'ont permis de déceler d'autres malaises.

Une fois tout regroupé, j'ai pu définir mes sous-angles :

- Le métier et ses multiples facettes
- La liberté d'expression
- Les réseaux sociaux
- Les sujets tabous
- Le manque de femmes dans la profession
- L'avenir du métier

Chaque angle est traité dans un podcast. Et chaque podcast est compréhensible indépendamment des autres, mais ils sont tous complémentaires.

J'ai fait le choix de ne pas aborder la crise sanitaire. Premièrement, car beaucoup sont lassés d'entendre parler du Covid.⁴⁷ J'ai d'ailleurs lu un article de la RTBF dans lequel étaient publiés des témoignages de lecteurs :

« De grâce, arrêtez de nous inonder d'informations sur le Covid. Non seulement c'est l'overdose absolue mais en plus ces infos qui partent dans tous les sens et qui parfois se contredisent nous embrouillent complètement. [...] Svp, parlez-nous d'autre chose ! » (RTBF, 2021)

Et deuxièmement, je n'en ai pas parlé car ça n'apportait pas d'informations utiles à mon travail : les caricaturistes n'en ont pas souffert car ça n'a pas changé leur façon de travailler, ni leur routine. « *Nous sommes des confinés de nature* », m'avaient-ils expliqué en plaisantant lors de nos rencontres. Car oui, je leur avais posé quand même la question au cas où leurs réponses valaient vraiment la peine d'être intégrées, mais ils n'avaient pas beaucoup de choses à dire à ce propos, même quant aux sujets traités pendant la crise sanitaire.

1.4 Le support : des podcasts

Dès que j'ai décidé de me tourner vers un mémoire-projet, j'avais dans l'idée de réaliser un reportage télévisé. À l'époque, c'était simplement car c'est un format que j'appréciais. Ensuite, j'ai finalement décidé de me tourner vers les podcasts radio pour plusieurs raisons.

⁴⁷o Boulet, B. (2021, 29 mai). Moins d'infos Covid dans nos journaux : « Enfin ! ». *RTBF*. Retrieved from : https://www.rtb.be/info/article/detail_moins-d-infos-covid-dans-nos-journaux-enfin?id=10770485

Premièrement, la crise sanitaire m'a empêché de rencontrer beaucoup de mes intervenants. J'ai dû réaliser de nombreuses interviews par téléphone, ce qui est évidemment mieux exploitable en radio qu'en télé.

Deuxièmement, j'ai rapidement divisé mon sujet en sous-parties, ce qui est ici aussi plus facile à réaliser avec des podcasts : ça devenait une série de différents podcasts avec plusieurs épisodes plutôt qu'un long reportage télé fragmenté. Mon promoteur, Benoît Grevisse, m'a d'ailleurs également aiguillé vers cette solution pour les mêmes raisons. Et finalement, au cours de mes études, j'ai apprécié de plus en plus la radio, donc ce changement de cap me convenait parfaitement.

Et troisièmement, le podcast est un format qui marche très bien en ce moment. D'ailleurs, de manière plus générale depuis le début de la crise sanitaire, de nombreuses personnes se sont tournées vers la radio, selon la RTBF.⁴⁸

« Les radios du paysage francophone belge aussi ont vu leur audience en ligne augmenter (depuis le premier confinement) tant du côté public que privé, l'augmentation est en moyenne de +26% et va jusqu'à +46% pour certaines selon une étude de maRadio.be (qui chapeaute le service d'écoute Radioplayer.be) avec l'aide des services d'étude des radios belges. L'étude compare le premier mois du confinement (16 mars au 12 avril) au mois précédent (17 février au 15 mars). » (Corbin, 2021)

Et le podcast plus particulièrement à beaucoup de succès. *« Le podcast (contraction des termes "Ipod" et "broadcast") est sur toutes les lèvres depuis quelques années déjà mais force est de constater que le podcast a connu un essor considérable pendant le confinement. » (Corbin, 2021)*

Je n'avais donc plus aucun doute : j'ai réalisé des podcasts.

48 Corbin, A. (2021, 18 mars). Le boom de l'audio pendant le confinement. RTBF. Retrieved from : https://www.rtbf.be/info/medias/detail_le-boom-de-l-audio-pendant-le-confinement?id=10720724

2. Ma démarche

Mon mémoire s'est construit autour d'une question : « Y a-t-il un malaise chez les caricaturistes ? ». Le but était de découvrir si oui ou non il y en avait un, mais aussi quelles sont les origines possibles de ce malaise.

Pour ce faire, j'ai réalisé de nombreuses recherches (livre, web, ...). J'ai aussi fait des constats (peu de femmes dans le métier), et j'ai émis des hypothèses⁴⁹ quant aux différents malaises : les réseaux sociaux créent un malaise chez les caricaturistes, par exemple. Mais surtout, j'ai rapidement contacté les caricaturistes directement afin d'obtenir des réponses à mes questions. Une fois les origines du malaise décelées, il me restait à choisir mes autres intervenants afin de comprendre chaque problème dans leur globalité.

2.1 Premières sources

Dès le début de mes recherches, je me suis dirigée vers des livres, des articles scientifiques, mais aussi et surtout vers de nombreuses réalisations journalistiques. J'ai voulu comprendre l'ensemble de la problématique, et je voulais savoir exactement ce qui avait été fait.

J'ai rapidement remarqué que pour certains sujets, notamment celui du manque de femmes dans la profession, il n'existait tout simplement pas de source, ou très peu.

Les documentations sur les caricaturistes sont principalement anglées sur l'histoire du métier, la censure (et autocensure), et les attentats. Ces premières recherches m'ont donc confortée dans le choix de mon sujet et de mes différents angles.

2.2 Premiers contacts

J'ai commencé par contacter mes interlocuteurs par mails, pour leur expliquer mon projet, et ce que j'attendais concrètement d'eux. Et comme dit

49 Long, D. (2004). Définir une problématique de recherche. *Cours d'introduction à la méthodologie de la recherche*. Université de Moncton. Retrieved from : <http://web.umoncton.ca/umcmlongd02/TheorixDownload/probleme>

précédemment, j'ai fait le choix d'organiser un entretien téléphonique avec mes intervenants principaux (les 4 caricaturistes) afin d'avoir un premier contact avec eux. D'une part pour installer dès le début une relation de confiance, et de l'autre pour parler avec eux des difficultés afin de ne passer à côté d'aucune. Ils ont tous été très réactifs et enthousiastes dès le départ.

2.3 Un plan élaboré

Une fois les premières recherches et les premiers contacts effectués, j'ai ressenti le besoin de mettre tout sur papier, de faire des plans, des tableaux, etc. Ça m'a permis d'obtenir un plan détaillé du contenu qu'il y aurait dans chacun de mes podcasts.

Pour chaque podcast, j'ai indiqué les sous-points dont je parlerai, les intervenants que j'interrogerai, l'ordre dans lequel tout sera agencé, ... Par exemple :

Épisode 1 : la liberté d'expression : ● Ancrer l'épisode dans l'actualité : extraits de JT ● Qu'en est-il légalement ? ● Autocensure ? ● Censure rédacteurs en chef ? ● Qu'en pensent les politiciens ? ● Lier à d'autres épisodes : ○ Teasing podcast 4 : la liberté et la censure dépendent des sujets ○ Teasing podcast 3 : la notion de liberté évolue avec les réseaux sociaux	Intervenants : - Les caricaturistes - Les rédacteurs en chef - Les politiciens
---	---

Évidemment, ce plan a bien évolué une fois les interviews réalisées. Le but n'était pas d'arriver sur le terrain en ayant une idée fixe et fermée de ce que j'allais en sortir, mais bien d'avoir un fil conducteur en tête. Mais ça m'a permis de me préparer au mieux, et de savoir vers où j'allais. Et de ne manquer aucune information.

2.4 Préparer les interviews

Afin de préparer au mieux mes rencontres avec mes interlocuteurs, j'ai préparé à l'avance une liste de mots-clefs afin de n'omettre aucun point que je voulais aborder. Ça m'a été très utile. Je me suis également bien renseignée sur les personnes que je rencontrais.⁵⁰

Cette préparation m'a permis d'être à l'aise lors de mes interviews, de poser les bonnes questions utiles.

3. Sur le terrain

3.1. Partie technique

J'ai enregistré mes interviews avec mon Zoom H1n, et un micro-cravate. Et pour m'assurer de ne pas avoir de problèmes techniques, j'utilisais mon iPhone en backup. Aussi, j'enregistrais ma voix, avec mon iPad afin de pouvoir réutiliser mes questions lors du montage.

J'allumais mon micro dès que j'étais dans la voiture afin de prendre des sons d'ambiance.

3.2. Partie contenu

Comme expliqué, avant de me rendre sur le terrain et de débiter mes interviews, je m'étais renseignée un maximum sur le sujet, mais aussi sur mes intervenants. Je n'ai eu aucune surprise sur le terrain, mais paradoxalement je me laissais surprendre. J'y suis allée en connaissant très bien le sujet, mais j'étais aussi là pour apprendre des choses, pour entendre les ressentis de mes intervenants, leurs histoires et leurs anecdotes, et pas pour rester fidèle au plan

⁵⁰ Grevisse, B. (2014). *Écritures journalistiques* (2è éd.). De Boeck Supérieur

que j'avais en tête. Ça m'a permis de découvrir des choses tout en pouvant parler en connaissance de cause avec mes intervenants, c'était très enrichissant.

J'ai décidé de ne pas limiter mes interviews afin de récolter un maximum d'informations. L'interview de Pierre Kroll a par exemple duré 2h30. C'était en effet très intéressant, mais ça m'a un peu compliqué la tâche lors du dérushage.

Aussi, après chaque rencontre, je tenais un carnet de bord dans lequel j'écrivais comment ça s'était passé, où se déroulait l'interview, comment était la pièce, mes intervenants, ... Afin d'éventuellement intégrer certains détails dans mes podcasts pour contextualiser et immerger l'auditeur, ou pour pouvoir me replonger dans l'ambiance dans laquelle se déroulait l'interview lors du dérushage.

4. Montage

4.1. Choix éditoriaux

Concernant la narration de mes podcasts, j'ai décidé de faire en sorte que mes auditeurs me suivent dans mes découvertes, dans mes rencontres mais aussi dans mes réflexions. J'explique mon raisonnement pour qu'on comprenne mes choix d'interviews et d'intervenants.

J'ai fait le choix de donner un ton un peu familier pour m'exprimer. J'ai aussi essayé de ne pas prendre un ton dramatique lorsque j'évoque les attentats. En bref, j'ai vraiment essayé de rester le plus naturel possible. Mais comme je parle naturellement assez vite, j'ai fait attention à adopter un rythme plus lent pour ne pas embrouiller mes auditeurs.⁵¹

51 Marketing Direct. (n.d.). *10 astuces pour des podcasts passionnants*. Retrieved from : <https://www.post.ch/-/media/post/directpoint/dokumente/10-tipps-fuer-fesselnde-podcasts.pdf%3F1a%3Dfr>

Le but est vraiment que mes auditeurs aient l'impression d'écouter une histoire. Même quand j'explique pendant quelques minutes un concept, une loi ou un fait, j'essaye de garder un ton léger. J'ai également fait attention à utiliser des mots et des constructions de phrases simples pour ne pas perdre mes auditeurs, comme je l'ai appris durant ce master en journalisme.

L'intégration de nombreuses anecdotes a également permis de maintenir un fil conducteur et de rythmer le podcast par des moments de pure narration. Et mes intervenants avaient énormément d'histoire à raconter, donc c'était vraiment idéal.

Aussi, je laisse parfois des passages d'interviews où l'on entend mes questions pour changer le rythme voix off / interviews.

J'ai créé un jingle général⁵² pour le projet global, Silence Radio, dont je parlerai après. J'ai aussi créé un jingle pour chaque épisode (début et fin) afin de cadrer les podcasts et de les rendre reconnaissables.⁵³

Concernant la durée de mes podcasts, « *la durée moyenne d'écoute d'un épisode est de 26 minutes* » (Truong, 2021) : ils font tous moins de 26 minutes. Le plus court fait 15 minutes. J'ai décidé de ne pas les faire tous exactement de la même durée, mais plutôt de définir la durée en fonction du contenu : la durée au service du contenu plutôt qu'elle ne devienne une contrainte. Car certains sujets étaient moins riches en informations, ou comportaient simplement moins d'intervenants. La seule contrainte que je me suis fixée, c'était de faire moins de 26 minutes.⁵⁴

4.2. Inspiration

Dès le début, je voulais créer le même genre de podcasts que ceux de Caroline Gillet : partir à la rencontre de différentes personnes, utiliser des sons

52 Radionomy. (2019). *Tuto : comment créer un jingle gratuitement et facilement*. Retrieved from : <http://radionomy.blog/fr/tuto-comment-creer-un-jingle-gratuitement-et-facilement>

53 Marketing Direct. (n.d.). *10 astuces pour des podcasts passionnants*. Retrieved from : <https://www.post.ch/-/media/post/directpoint/dokumente/10-tipps-fuer-fesselnde-podcasts.pdf%3Fla%3Dfr>

54 Truong, M. (2021). *Quelle est la durée idéale d'un épisode de podcast ? Acast*. Retrieved from : <https://learn.acast.com/fr/articles/4219561-quelle-est-la-duree-ideale-d-un-episode-de-podcast>

d'ambiance, ... Mais j'ai rapidement été confronté à un problème : mes intervenants principaux reviennent dans chacun de mes podcasts. Ça n'avait donc aucun sens d'avoir l'impression qu'à chaque épisode je les rencontrais. Je l'ai donc fait pour l'épisode 1, mais plus vraiment après.⁵⁵

Pour mes 23 autres intervenants, j'ai inclus de temps en temps des sons d'ambiance de nos rencontres. Mais à cause du coronavirus, de nombreuses interviews se sont faites à distance. Je n'ai donc pas inséré à chaque fois le bruit du téléphone qui sonne.

J'ai donc mélangé un style de podcasts plus vivant, dans le sens où je parlais quand même à la rencontre de nombreuses personnes comme on l'entend, à un style plus théorique où j'expose des faits et introduis des témoignages. Mais le tout lié par une solide narration pour accrocher l'auditeur.

4.3. Structure

Comme dit précédemment, mes 6 podcasts sont divisés en fonction des différents angles que j'ai choisi d'aborder :

- Le métier et ses multiples facettes (introduction)
- La liberté d'expression
- Les réseaux sociaux
- Peut-on rire de tout ?
- Le manque de femme dans la profession
- L'avenir du métier (conclusion)

Pour les podcasts en eux même, ils commencent par le jingle « Silence Radio », ensuite celui de la série « Y a-t-il un malaise chez les caricaturistes ». Puis je commence en saluant mes auditeurs.

⁵⁵ France Inter. (2021). *Foule continentale* par Caroline Gillet. Retrieved from : <https://www.franceinter.fr/emissions/foule-continentale>

Ensuite, pour accrocher l'auditeur, avant d'entrer dans le vif du sujet, je commence par des extraits de JT. Ça permet d'ancrer dans l'actualité et de comprendre l'importance du sujet, de se sentir concerné. Aussi, pour donner du rythme à mes podcasts, j'intègre également des extraits de JT ou autres au milieu de certains de mes podcasts, pour relancer l'attention de mes auditeurs.

J'ai décidé de faire des liens entre mes podcasts afin de garder une cohérence entre tous. Car tous mes podcasts sont différents mais complémentaires.

Et pour terminer, tous mes podcasts (sauf le dernier) se terminent avec un teaser du prochain épisode. Ça permet de donner envie d'écouter la suite et de ne pas décrocher de la série⁵⁶. Mon tout premier podcast (épisode 0) se termine d'ailleurs avec un teaser de l'entièreté de la série afin de donner envie de débiter.

4.4. Utilisation de musiques

J'ai fait le choix d'intégrer des musiques à mes podcasts.⁵⁷ Je n'ai pas énormément de sons d'ambiance car le sujet ne s'y prêtait pas forcément. J'ai quelques sons quand j'arrive dans certains endroits, quand j'en repars, ... Mais rien de très utile pour la bonne compréhension ou l'habillage des podcasts. Aussi, comme je le disais, à cause de la crise sanitaire, j'ai réalisé beaucoup de mes interviews à distance.

J'ai donc utilisé des musiques pour rendre les podcasts plus vivants et dynamiques.

4.5. Montage et technique

Pour le montage, j'ai utilisé le logiciel Audacity. J'ai commencé par tout dérusher, ensuite j'ai écrit mes textes et puis seulement j'ai commencé le montage. De cette façon, j'étais sûre de ne pas oublier de propos importants, d'aborder tous les points et de n'en omettre aucun.

Le dérushage a été assez long vu la longueur de mes interviews. Et ce n'était pas facile de sélectionner les passages les plus intéressants car tout me

⁵⁶ Béjot, V. (2020). *La petite boîte à outils du podcast : 34 outils clés en main*. Dunod.

⁵⁷ Ibid.

semblait important. Mes choix se sont portés sur la qualité des informations, mais aussi sur le côté narratif : j'ai par exemple gardé la plupart des anecdotes qui sont révélatrices des problèmes traités, et qui servent le récit et la narration.

J'ai utilisé un PC multitâches avec micro directement intégré pour faire le montage. Ça m'a permis de poser ma voix au fur et à mesure, et de me rendre compte d'éventuelles incohérences.

J'ai parfois éprouvé des difficultés à régler les sons, le volume de la musique, etc. Le son ne donne pas la même chose dans le casque relié au PC qu'ailleurs. J'ai donc essayé d'écouter mes podcasts sur mon téléphone, dans la voiture, pour m'assurer de faire pour le mieux, et que mes podcasts soient de bonne qualité peu importe l'endroit où on les écoute.

J'ai fait le choix de couper mes respirations et certaines hésitations de mes interlocuteurs afin de rendre les podcasts plus fluides.

4.6. Diffusion des podcasts

J'ai décidé de créer un site web, un compte Instagram et un compte Facebook. Ils portent tous le nom de « Silence Radio », un projet à long terme dans lequel s'inscrit mon mémoire (j'en parlerai dans le point suivant).

Sur le site web, j'ai posté mes épisodes accompagnés des photos de mes intervenants principaux. J'y ai également ajouté un « Qui suis-je » afin que les auditeurs puissent faire un peu connaissance avec moi. Je trouve que c'est important de connaître la personne derrière la voix que l'on va entendre pendant plusieurs épisodes.

Aussi, pour chacun de mes épisodes, j'ai intégré des caricatures que l'utilisateur peut faire défiler (les caricaturistes m'ont donné leur autorisation). Ces caricatures ont soit un rapport avec le sujet traité, soit sont citées en exemple par un des caricaturistes dans l'épisode. Ça permet de rendre le site internet et l'écoute des podcasts dynamiques.⁵⁸

58 Grevisse, B. (2014). *Écritures journalistiques* (2è éd.). De Boeck Supérieur

J'ai également intégré sous chaque épisode les sources principales qui m'ont aidée à construire le podcast, ou dont un extrait se trouve dans le podcast.

Sur les réseaux sociaux, j'ai également posté des visuels et mes podcasts afin de toucher plus de personnes. J'y ai également diffusé quelques quiz ou quelques questions (par exemple : selon vous peut-on rire de tout ?). C'était intéressant de créer des débats autour du sujet, et ça permet aux utilisateurs de « s'approprier » le thème. De cette façon, ils seront plus tentés d'écouter mes podcasts.⁵⁹

En étant diffusé sur plusieurs canaux, mes podcasts ont été écoutés par de nombreuses personnes (une cinquantaine en une semaine). La promotion faisait partie du projet⁶⁰ puisque le but était aussi de rendre le sujet intéressant et attractif, mais aussi facile d'accès.

5. Silence Radio, un sujet plus global

1.1. Du contenu original

En parallèle de l'avancement de mon mémoire, j'essayais de trouver une idée de projet personnel afin de continuer, après mes études, d'alimenter une sorte de petit média. J'ai donc décidé d'intégrer mon mémoire dans un projet plus global : Silence Radio. Le but est de parler différemment de faits de société, de certains métiers, ... De porter un regard différent sur le monde qui nous entoure, et de traiter les sujets sous un angle original.

Aussi, Silence Radio permettra de donner la parole à des personnes qui ne l'ont pas souvent, ou à des personnes qui l'ont régulièrement mais sur des sujets originaux ou différents de ceux traités habituellement (comme pour les caricaturistes). D'où le nom « Silence Radio ».

⁵⁹ Marketing Direct. (n.d.). *10 astuces pour des podcasts passionnants*. Retrieved from : <https://www.post.ch/-/media/post/directpoint/dokumente/10-tipps-fuer-fesselnde-podcasts.pdf?3Fla%3Dfr>

⁶⁰ Ibid.

1.2. Un projet à long terme

Dans les prochains mois, un épisode complémentaire à la série « Y a-t-il un malaise chez les caricaturistes » sortira sur Silence Radio. Dans cette série, j'ai abordé de nombreux événements qui se sont déroulés en France, et ce podcast sera l'occasion de rencontrer les caricaturistes français (Coco, Plantu, ...) et de savoir comment exercent-ils leur métier après les attentats, en France.

Par après, je continuerai à alimenter Silence Radio avec d'autres séries de podcasts. Toutes autour d'un même but : traiter les sujets autrement que ça n'a déjà été fait et/ou donner la parole à ceux qui ne l'ont pas souvent. J'aimerais sortir de manière assez régulière ces séries. Ça me permettra de fidéliser mes auditeurs.⁶¹

Ma prochaine série est d'ailleurs déjà prévue : « Quel quotidien pour les influenceurs/influenceuses ? »

Ce nouveau métier des réseaux sociaux est souvent vu comme une chance. Et on ne parle finalement que des milliers d'abonnés, des cadeaux qu'ils reçoivent, etc. Mais à quoi ressemble vraiment leur quotidien ? Impossibilité d'avoir une vie intime, création de contenu chaque jour, limites légales très précises, non reconnaissance du métier, etc.

61 Marketing Direct. (n.d.). *10 astuces pour des podcasts passionnants*. Retrieved from : <https://www.post.ch/-/media/post/directpoint/dokumente/10-tipps-fuer-fesselnde-podcasts.pdf%3Fla%3Dfr>

Partie 3 : Réflexion personnelle et critique

1. Ressentis sur le sujet

J'affectionne depuis longtemps le thème de ce mémoire. J'ai toujours été très intéressée par la force que pouvait avoir un dessin, par l'imagination qu'il faut pour chaque jour créer une caricature drôle et pertinente, ... En me lançant dans la réalisation de ce mémoire, je n'imaginai pas l'ampleur que ça prendrait : je n'imaginai pas pouvoir rencontrer autant de personnes, et faire autant de découvertes. Ce mémoire a été très riche humainement, et professionnellement parlant.

Concernant le sujet, je me suis longuement demandée comment le traiter. Comment parler des attentats sans ne parler que de ça ? Comment rendre le sujet intéressant ? Comment accrocher mes auditeurs ? Le tout en ayant un fond solide, des informations, mais une forme plus légère et narrative. C'était vraiment mon but.

Ma façon d'envisager le traitement de ce sujet et l'idée que je me faisais du résultat final ont beaucoup évolué entre le premier jour où j'ai travaillé sur mon mémoire, et la fin. Aujourd'hui, je suis satisfaite du résultat et de tout ce que j'ai appris en le réalisant.

2. Mes apprentissages

Lors de la réalisation de ce mémoire, j'ai appris énormément de choses et j'ai beaucoup évolué dans ma pratique du journalisme. Il y a des erreurs que je ne ferai plus.

Premièrement, au niveau technique. Il y a des soucis de sons notamment pour l'interview de Nicolas Vadot où le frottement de sa chemise sur le micro-cravate provoque un bruit parasite. Lors du montage, je n'ai pas pu enlever tous les bruits de coupures etc. notamment à cause de mauvaises prises de sons. Mais c'est en faisant l'erreur que je ne la referai plus.

Deuxièmement, au niveau contenu. Par exemple, fin d'année 2019, je suis allée voir le spectacle de Pierre Kroll à Bruxelles. Car au départ, mon mémoire devait se faire uniquement sur lui et comme il ne me répondait pas, j'avais décidé d'aller sur place. Mais je n'ai pas pensé à prendre mon micro et à enregistrer cette rencontre. Même si à l'époque j'avais en tête de faire un reportage télé, ça aurait pu servir ne serait-ce que pour du son d'ambiance ou autres. Aujourd'hui, je sais que j'aurai directement ce réflexe de prendre mon micro.

Ma façon de penser les choses a également évolué. Il y a encore un an, j'aimais me rendre sur le terrain en sachant dès le départ comment j'allais tourner le sujet. Cette fois, j'ai décidé de me laisser surprendre par mes rencontres, par les interviews. Sinon, je trouve que je passe à côté de beaucoup d'informations et d'opportunités. J'ai appris à prendre confiance en moi et à me lancer sans vouloir tout contrôler.

3. Mes difficultés et doutes

J'ai éprouvé quelques difficultés lors de la réalisation de ce mémoire. Le plus difficile a été au début : par où commencer ? Comment faire ? Qui contacter ? Ça me faisait beaucoup paniquer

Ensuite, il y a eu tout l'aspect technique à maîtriser. Mais aussi, et surtout, le contenu. Je doutais sans cesse de la qualité de mes informations, de mes sources, de ma façon de formuler les choses, ... Mais finalement, ces doutes m'ont permis d'atteindre une certaine rigueur journalistique que je continue à appliquer.

J'ai dû également faire très attention à la façon de diviser mes épisodes en sous-angles. Par exemple, pour l'épisode « La liberté d'expression », et celui « Rire de tout », j'ai dû préalablement bien distinguer ces deux angles complémentaires afin de ne pas me répéter dans les deux podcasts.

J'ai également beaucoup douté concernant le ton que je devais adopter, et ma voix. Ce n'est pas facile de s'écouter soi-même et de juger. J'ai donc appris à prendre du recul et à écouter mes propres productions d'une manière la plus objective possible.

4. Des acquis à long terme

Tout ce que je viens de citer préalablement résume bien les nombreux réflexes appris pendant la production de ce mémoire, que j'ai aujourd'hui complètement intégré à ma pratique journalistique.

Mais en dehors des aspects purement journalistiques, ce mémoire était une expérience inoubliable. J'ai eu des discussions très enrichissantes avec de nombreuses personnes, j'en sors grandie et différente. Et puis, le sujet étant lié au journalisme, j'en ai également appris davantage sur la profession, sur la liberté d'expression et sur plusieurs éléments qui gravitent autour du métier de journaliste.

Mais surtout, j'ai appris que j'étais capable de développer un projet, de m'organiser et d'aller jusqu'au bout. Il y a un an et demi, je voyais le mémoire comme une montagne impossible à gravir. Aujourd'hui, je suis fière d'avoir mené à bien ce projet jusqu'au bout.

Conclusion

Mais finalement, y a-t-il un malaise chez les caricaturistes ? Comme expliqué dans mes podcasts, oui il y en a à plusieurs niveaux : le problème des clichés, les réseaux sociaux, les événements dramatiques qui se multiplient, l'avenir incertain, ... Mais à côté de ça, selon Frédéric Dubus notamment, la liberté d'expression n'a jamais été aussi grande. Et les difficultés ne provoquent pas forcément de malaise dans l'exercice de leur profession pour tous les caricaturistes. Ça dépend de leur façon de vivre tout cela et de leur situation personnelle.

Partir à la rencontre des caricaturistes et de leur métier restera une expérience extrêmement enrichissante à tous points de vue.

Et personnellement, en tant que journaliste, je défendrai le maintien des caricatures dans les médias pour leur importance en tant que moyen d'expression, mais aussi en tant que bouffée d'oxygène quotidienne.

Bibliographie et webographie :

1. Articles scientifiques et ouvrages :

- Béjot, V. (2020). *La petite boîte à outils du podcast : 34 outils clés en main*. Dunod.
- Belghazi, S. (2016). *La révolution belge de 1830 à travers les caricatures*. Université du Maine. Retrieved from :
- Baridon, L. (2015). *Caricature: Peut-on tout dessiner au nom de la liberté d'expression?*. Archive ouverte en Sciences de l'Homme et de la Société. Retrieved from : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01993582>
- Grevisse, B. (2014). *Écritures journalistiques (2è éd.)*. De Boeck Supérieur
- Musée McCord. (2007). *Politiciens un jour, têtes de Turc toujours : Introduction à la caricature éditoriale*. Retrieved from : http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/printtour.php?tourID=CW_CaricatureEdito_FR&Lang=2
- Liogier, R. (2009). Des stéréotypes nécessaires aux évidences incritiquables. *La pensée de midi*, 27, 172-174. <https://doi.org/10.3917/lpm.027.0172>
- Long, D. (2004). *Définir une problématique de recherche. Cours d'introduction à la méthodologie de la recherche*. Université de Moncton. Retrieved from : <http://web.umoncton.ca/umcmlongd02/TheorixDownload/probleme>
- Orban de Xivry, A-C., Wuyckens, G., Bonvoisin, D., Collard, Y., Goffard C. & Tumson, J. (2017). *Dessine-moi la liberté d'expression*. Bruxelles : Media Animation.
- Thivillon, S. (2003). *La caricature dans les médias*. Université Lumière Lyon, Lyon. Retrieved from : http://doc.sciencespo-lyon.fr/Ressources/Documents/Etudiants/Memoires/Cyberdocs/MFE2003/thivillon_s/pdf/thivillon_s.pdf

- Tillier, B. (2011). Dessinateur et caricaturiste : Entretien avec Plantu. *Sociétés & Représentations*, 32(2), 259-268. doi:10.3917/sr.032.0259.

2. Médias/ presse :

- AFP. (2020, 30 septembre). Les caricatures danoises de Mahomet, c'était il y a 15 ans. *Le Vif*. Retrieved from : <https://www.levif.be/actualite/europe/les-caricatures-danoises-de-mahomet-c-etait-il-y-a-15-ans/article-news-1338685.html>
- Arte – 28 minutes. (2020). *Justice : les réseaux sociaux sont-ils coupables*. Youtube. Retrieved from : <https://www.youtube.com/watch?v=IOjZ1xaa5DM>
- Blogie, E. (2018, 05 novembre). En Europe, le blasphème n'est pas partout une hérésie. *Le Soir Plus*. Retrieved from : <https://plus.lesoir.be/188384/article/2018-11-05/en-europe-le-blaspheme-nest-pas-partout-une-heresie>
- Boulet, B. (2021, 29 mai). Moins d'infos Covid dans nos journaux : « Enfin ! ». *RTBF*. Retrieved from : https://www.rtb.be/info/article/detail_moins-d-infos-covid-dans-nos-journaux-enfin?id=10770485
- Bourton, W. (2019, 11 juin). Pierre Kroll: « Le métier de caricaturiste est en danger ». *Le Soir Plus*. Retrieved from : <https://plus.lesoir.be/230017/article/2019-06-11/pierre-kroll-le-metier-de-caricaturiste-est-en-danger>
- Carantonis, A. & Belge. (2015, 07 janvier). Attentat terroriste au siège de Charlie Hebdo: les caricaturistes belges se serrent les coudes. *DH*. Retrieved from: <https://www.dhnet.be/actu/belgique/attentat-terroriste-au-siege-de-charlie-hebdo-les-caricaturistes-belges-se-serrent-les-coudes-54ad5c023570b311404e0919>
- Corbin, A. (2021, 18 mars). Le boom de l'audio pendant le confinement. *RTBF*. Retrieved from : https://www.rtb.be/info/medias/detail_le-boom-de-l-audio-pendant-le-confinement?id=10720724

- D'Amours, C. (2019, 19 novembre). Caricaturiste, un métier en voie d'extinction ? *Radio Canada*. Retrieved from: <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1396917/caricaturiste-metier-voie-extinction-quotidien-ledroit-journal-bado-guy-badeaux>
- De Meeûs, D. & Legge, J. (2012, 22 septembre). Nos caricaturistes entre refus, censure et menaces. *La Libre*. Retrieved from : <https://www.lalibre.be/belgique/nos-caricaturistes-entre-refus-censure-et-menaces-51b8f148e4b0de6db9c7fbf2>
- Dumont, M. (2010, 02 juin). Kroll: « Je ne supporte pas qu'on me taxe d'antisémitisme ». *L'Avenir*. Retrieved from : https://www.lavenir.net/cnt/dmf20100602_006
- Euronews. (2014). Plantu : la caricature au service de la démocratie [interview]. Retrieved from : <https://youtu.be/rFZdTMolaTY>
- France 24. (2019). *Pierre Kroll : « En Belgique, on utilise plus facilement l'ironie, on se prend moins au sérieux »*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/o2ufp8QU8jM>
- France Info. (2020, 16 novembre). *Assassinat de Samuel Paty : du cours sur la liberté d'expression à l'attentat, les 11 jours d'un engrenage mortel*. Retrieved from : https://www.francetvinfo.fr/faits-divers/terrorisme/enseignant-decapite-dans-les-yvelines/recit-assassinat-de-samuel-paty-du-cours-sur-la-liberte-d-expression-a-l-attentat-les-11-jours-d-un-engrenage-mortel_4183437.html
- France Inter. (2021). *Foule continentale par Caroline Gillet*. Retrieved from : <https://www.franceinter.fr/emissions/foule-continentale>
- Fleurot, G. (2011, 05 novembre). L'islam interdit-il les images de Mahomet ? *Slate*. Retrieved from : <http://www.slate.fr/story/45939/islam-interdit-images-mahomet>
- Gladel, C. (2019, 23 janvier). Où sont les femmes caricaturistes ? *Radio-Canada*. Retrieved from : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/703557/caricaturiste-femmes-monde-hommes>
- Gunes, G., & AFP. (2020, 29 octobre). Caricaturé, Erdogan fustige la France. *Le Devoir*. Retrieved from :

- <https://www.ledevoir.com/monde/588662/turquie-caricature-erdogan-fustige-la-france>
- Imbert, L. (2020, 26 octobre). Représentations de Mahomet : ce que disent le Coran et les autres textes de l'islam. *Le Monde*. Retrieved from : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2020/10/26/representations-de-mahomet-ce-que-disent-le-coran-et-les-autres-textes-de-l-islam_6057374_4355770.html
 - Jebali, N.. (2021, 20 janvier). Xavier Gorce, le dessinateur du quotidien "Le Monde", démissionne après une caricature critiquée. *RTBF*. Retrieved from : https://www.rtb.be/info/medias/detail_xavier-gorce-le-dessinateur-du-quotidien-le-monde-demissionne-apres-une-caricature-critiquee?id=10678177
 - La Libre. (2021, 26 juillet). *Une femme vêtue d'un t-shirt Charlie Hebdo poignardée dans un parc à Londres*. Retrieved from : <https://www.lalibre.be/international/europe/2021/07/26/une-femme-vetue-dun-t-shirt-charlie-hebdo-poignardee-dans-un-parc-a-londres-PNV5S2EGHFDCNBGAC5AOSNHTAI/>
 - Le Monde. (2016, 08 janvier). *Attentats de janvier : un an après, le récit détaillé*. Retrieved from : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/visuel/2016/01/08/un-an-apres-le-recit-detaille-des-attentats-de-janvier-2015_4843963_4355770.html
 - R.L., & AFP. (2020, 28 octobre). Erdogan caricaturé par Charlie Hebdo : il fustige des «vauriens», la France lui répond. *Le Parisien*. Retrieved from : <https://www.leparisien.fr/international/la-turquie-condamne-la-une-de-charlie-hebdo-caricaturant-erdogan-28-10-2020-8405320.php>
 - RTBF La Première. (n.d.). *Disparition des caricatures au New York Times, la liberté d'expression en danger ?* Retrieved from: https://www.rtb.be/lapremiere/article/detail_disparition-des-caricatures-au-new-york-times-la-liberte-d-expression-en-danger?id=10248414

- RTBF. (2015, 07 janvier). *Kroll : « On est vraiment comme des gens qui tombent au front de guerre »*. Retrieved from : https://www.rtbf.be/info/medias/detail_kroll-on-est-vraiment-comme-des-gens-qui-tombent-au-front-de-guerre?id=8728692
- RTBF. (2014, 19 mars). *Le dernier livre de Pierre Kroll censuré par Apple: « Cachez ces seins... »*. Retrieved from : https://www.rtbf.be/info/societe/detail_le-dernier-livre-de-pierre-kroll-censure-par-apple-cachez-ces-seins?id=8226590
- RTBF. (2015, 14 janvier). *Liberté d'expression: quelles sont les limites? Que dit la loi?*. Retrieved from : https://www.rtbf.be/info/societe/detail_liberte-d-expression-queelles-sont-les-limites-que-dit-la-loi?id=8722028
- RTL. (2019, 26 novembre). *« Ça fait partie des risques du métier de se faire incendier sur internet »: Frédéric duBus se confie sur son travail de caricaturiste politique*. Retrieved from : <https://www.rtl.be/info/magazine/culture/-ca-fait-partie-des-risques-du-metier-de-se-faire-incendier-sur-internet-frederic-dubus-se-confie-sur-son-travail-de-caricaturiste-politique-1176761.aspx>
- Tabankia, A. (2019, 12 juin). Pourquoi la fin des caricatures de presse dans le New York Times est une mauvaise nouvelle. *RTBF*. Retrieved from : https://www.rtbf.be/info/medias/detail_pourquoi-la-fin-des-caricatures-de-presse-dans-le-new-york-times-est-une-mauvaise-nouvelle?id=10244112

3. Autres sites :

- AJP. (2018). *Être femme et journaliste en Belgique francophone*. Retrieved from : <http://www.ajp.be/journalistesfemmes/>
- Blasphème : le droit de tout dire ?. (2015). *Salut et Fraternité (91)*. Retrieved from : <https://www.calliege.be/salut-fraternite/91/>
- Cartooning for Peace. (n.d.). *Cécile Bertrand*. Retrieved from : <https://www.cartooningforpeace.org/dessinateurs/cecile-bertrand/>
- Marketing Direct. (n.d.). *10 astuces pour des podcasts passionnants*. Retrieved from : <https://www.post.ch/>

/media/post/directpoint/dokumente/10-tipps-fuer-fesselnde-podcasts.pdf%3Fla%3Dfr

- Radionomy. (2019). *Tuto : comment créer un jingle gratuitement et facilement*. Retrieved from : <http://radionomy.blog/fr/tuto-comment-creeer-un-jingle-gratuitement-et-facilement>
- Truong, M. (2021). Quelle est la durée idéale d'un épisode de podcast ? Acast. Retrieved from : <https://learn.acast.com/fr/articles/4219561-quelle-est-la-duree-ideale-d-un-episode-de-podcast>

4. Interviews

Par ordre chronologique

- Interview de **Cécile Bertrand** réalisée le 11 novembre 2020 (à distance)
- Interview de **Jean-Marc Ghéraille** le 12 novembre 2020 (Bruxelles)
- Interview de **Michel Royer** réalisée le 14 novembre 2020 (à distance)
- Interview d'**Olivier Pirnay** réalisée le 11 février 2021 (province de Liège)
- Interview de **Nicolas Vadot** réalisée le 15 février 2021 (Bruxelles)
- Interview de **Pierre Kroll** réalisée le 18 février 2021 (Liège)
- Interview de **Frédéric Dubus** réalisée le 25 février 2021 (Bruxelles)
- Interview de **Nadia Khiari** réalisée le 03 avril (à distance)
- Interview de **Christophe Berti** réalisée le 06 avril 2021 (Bruxelles)
- Interview de **Frédéric Antoine** réalisée le 06 avril 2021 (à distance)
- Interview de **Georges-Louis Bouchez** réalisée le 16 avril 2021 (Bruxelles)
- Interview de **Anne-Sophie Bailly** réalisée le 30 avril 2021 (à distance)
- Interview de **Élio Di Rupo** réalisée le 06 mai (à distance)
- Interview de **Jean-Marc Nollet** réalisée le 20 mai (à distance)
- Interview de **Tiffany Coisnard** réalisée le 28 mai 2021 (à distance)
- Interview de **Bénédicte Sambo** réalisée le 01 juin 2021 (à distance)
- Interview de **Laëtitia Vignaud** (Crible ASBL) réalisée le 03 juin 2021 (à distance)

- Interview de **Alexia Papadopoulos** réalisée le 18 juin 2021(à distance)
- Interview de **Sophie Wilmès** réalisée le 23 juin 2021 (par écrit)
- Interview d'une **catholique** réalisée le 25 juillet (Charleroi)
- Interview d'une **musulmane** réalisée le 25 juillet 2021 (à distance)
- Interview de **Sacha Daout** réalisée le 26 juillet (à distance)
- Interview d'un **musulman** réalisée le 27 juillet (à distance)
- Interview de **Timothée Chary** (jeune dessinateur) réalisée le 27 juillet 2021 (à distance)
- Interview de **Jeanne Fremont** (jeune dessinatrice) réalisée le 27 juillet 2021 (à distance)
- Interview d'un **juif** réalisée le 31 juillet (Charleroi)

5. Extraits inclus dans les podcasts :

- Belga. (2020,17 octobre). Attentat à Conflans : un millier de personnes rendent hommage à l'enseignant assassiné. *RTBF*. Retrieved from : https://www.rtbf.be/info/monde/detail_attentat-a-conflans-un-millier-de-personnes-rendent-hommage-a-l-enseignant-assassine?id=10611181
- Belga. (2020, 27 octobre). Meurtre de Samuel Paty : le Conseil français du culte musulman veut "encadrer" l'utilisation des caricatures. *RTBF*. Retrieved from : https://www.rtbf.be/info/monde/detail_meurtre-de-samuel-paty-le-conseil-francais-du-culte-musulman-veut-encadrer-l-utilisation-des-caricatures?id=10618584
- Belga. (2021, 08 février). France : enquête ouverte pour menaces sur un professeur ayant défendu Samuel Paty. *RTBF*. Retrieved from https://www.rtbf.be/info/belgique/detail_france-enquete-ouverte-pour-menaces-sur-un-professeur-ayant-defendu-samuel-paty?id=10693265
- INA Société. (2012). *Charlie Hebdo et les caricatures de Mahomet Archive INA*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/oYA-O2tFibo>

- Euronews. (2020, 27 octobre). *L'UE soutient la France après l'appel au boycott des produits français par le président turc*. Retrieved from : <https://fr.euronews.com/2020/10/27/l-ue-soutient-la-france-apres-l-appel-au-boycott-des-produits-francais-par-le-president-tu>
- Figaro Live. (2019). *Peut-on encore rire de tout ?* Youtube. Retrieved from : https://youtu.be/Gx86zAK_Mpc
- Fondation Jean-Jaurès. (2020). *Comment continuer à faire vivre le dessin de presse ? Débat avec Cartooning for Peace*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/rbF5ZP-oA7k>
- France Info. (2015, 14 février). *Les caricaturistes danois dans le viseur d'Al-Qaïda*. Retrieved from : https://www.francetvinfo.fr/faits-divers/terrorisme/attentat-a-copenhague/video-les-caricaturistes-danois-dans-le-viseur-d-al-qaida_825121.html
- France Inter. (2021). *Xavier Gorce claque la porte du "Monde" - L'Instant M*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/R5ui5caTnDY>
- France 3. (2019). *Exposition de dessins de presse à Cannes jusqu'au 22 mai*. Youtube. Retrieved from : <https://www.youtube.com/watch?v=GXXfwbK9Sbs>
- France 24. (2019). *Retour sur l'attentat contre Charlie Hebdo, qui avait fait 12 morts*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/EDjYhs27JJk>
- i24News Français. (2019). *Le New York Times publie une caricature antisémite*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/clUatdEriZw>
- Mailliet, A.. (2015, 30 décembre). *Dix ans après les caricatures de Mahomet, la liberté de la presse en déclin*. France 24. Retrieved from : <https://www.france24.com/fr/20151230-video-danemark-caricatures-mahomet-liberte-expression-islam-charlie-hebdo>
- Natoo. (2014). *Les femmes et l'humour*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/bkN1QSJkhhQ>
- On est en direct. (2021). *La censure, l'humour : Xavier Gorce témoigne - On est en direct*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/c0hPu5l3dLQ>

- Public Sénat. (2016). *Édition spéciale à Charlie Hebdo (07/01/2015)*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/crXaL0uVlPo>
- Radio-Canada Info. (2019). *Fin des caricatures politiques dans le New York Times*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/QC9p1IYBmek>
- RTL. (2015, 07 janvier). *L'avis de Pierre Kroll après l'attaque contre Charlie Hebdo*. Retrieved from : <https://www.rtl.be/info/video/521594.aspx>
- Tabankia, A. (2019, 12 juin). Pourquoi la fin des caricatures de presse dans le New York Times est une mauvaise nouvelle. *RTBF*. Retrieved from : https://www.rtb.be/info/medias/detail_pourquoi-la-fin-des-caricatures-de-presse-dans-le-new-york-times-est-une-mauvaise-nouvelle?id=10244112
- TF1. (2018). *Zoom : la caricature polémique de Serena Williams*. Retrieved from : <https://www.tf1.fr/tmc/quotidien-avec-yann-barthes/videos/zoom-caricature-polemique-de-serena-williams.html>
- TF1. (2020). *Attentat de Conflons-Sainte Honorine : le déroulement des faits avant le drame se précise*. Facebook. Retrieved from : https://m.facebook.com/watch/?v=369793000935477&_rdr
- TF1. (2021, 21 janvier). *Xavier Gorce vs Le Monde : l'effet boomerang de la polémique*. Retrieved from : <https://www.tf1.fr/tmc/quotidien-avec-yann-barthes/videos/xavier-gorce-vs-le-monde-leffet-boomerang-de-la-polemique-72654707.html>
- TV5 Monde.(2014). *Internet : quel avenir pour la presse*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/PgOP1odcw8g>
- TV5 Monde. (2015). *Les femmes dans les médias*. Youtube. Retrieved from : https://youtu.be/h_z8QmFAfQg
- TV5 Monde. (2019). *Le New York Times ne publiera plus aucune caricature à compter du 1er juillet 2019*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/gAfDOdZ5ghQ>
- TV Vendée. (2013). *Portrait d'un caricaturiste de presse*. (Vendée). Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/xEr739cx1yc>

- 28 minutes – Arte. (2020). *Justice : les réseaux sociaux sont-ils coupables*. Youtube. Retrieved from : <https://www.youtube.com/watch?v=IOjZ1xaa5DM>

6. Musiques des podcasts

- La Musique Libre. *Ehrling – Tease*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/XOcp3fsK1g4>
- La Musique Libre. *Ikson – Together*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/0FN-Pj-GaJg>
- La Musique Libre. *Ikson - Voyage*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/nWtFl-a1Y-k>
- La Musique Libre. *Jorm - Let's go skiing*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/0T0hsiE17c8>
- La Musique Libre. *Sappheiros – Escape (remake)*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/rC-EFMisWgM>
- Musique Gratuite Libre de Droit. *Alex Menco - Business Corporate*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/RKMQk2iBWIo>
- Musique Gratuite Libre de Droit. *Broke In Summer - Hello Capitano*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/lG-dC-goMHA>
- Musique Gratuite Libre de Droit. *Joey Pecoraro - Slowly Until We Get There*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/EQVE0AhtVBw>
- Musique Gratuite Libre de Droit. *Loga Ramin Torkian - Moor Twilight*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/kKeGLQ2kGdc>
- Musique Gratuite Libre de Droit. *Masteck Media - Light Corporate*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/qFGyIH21sAo>
- Musique Gratuite Libre de Droit. *Sappheiros – Passion*. Youtube. Retrieved from : <https://youtu.be/AXTiVt1T6Bg>

Depuis quelques années, de nombreux événements liés aux caricatures sont au cœur de l'actualité : attentats, démissions, caricaturistes virés, etc. Il semble y avoir un malaise au sein du métier de caricaturiste. Les origines de ce malaise sont multiples : la difficulté de manier les clichés, les réactions de plus en plus nombreuses et violentes, les sujets sensibles, l'adaptation sur les réseaux sociaux, le manque de femmes dans la profession, ... Et l'avenir du métier semble incertain. Les podcasts radio réalisés dans le cadre de ce mémoire permettent de faire le point sur ces différents malaises, de partir à la rencontre de caricaturistes belges et de leur métier, mais aussi de nombreuses autres personnes. Le but de ces podcasts est de répondre à la question : y a-t-il un malaise chez les caricaturistes ?

Mots-clefs : Podcasts – Caricaturiste – Liberté d'expression – Réseaux sociaux – Stéréotypes - Attentats