

Annexes

Annexe 1 – Premier croquis du Joker¹.



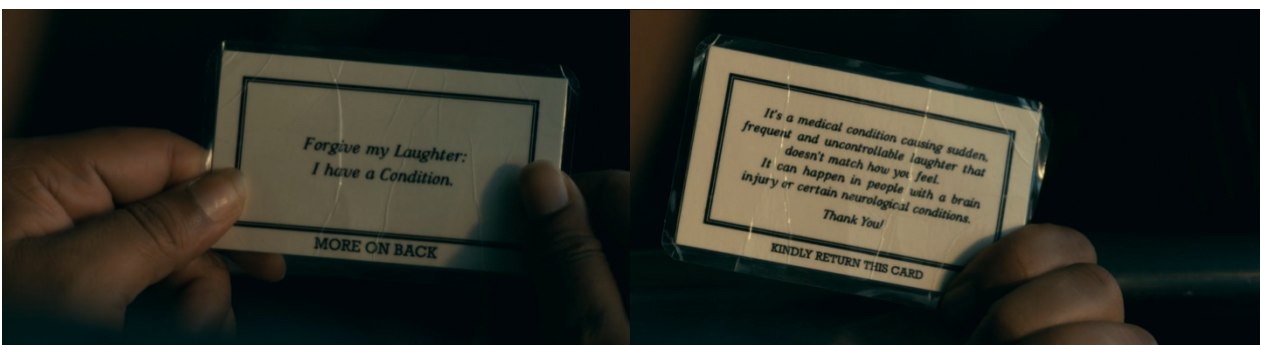
Annexe 2 – Adaptation de Gwynplaine incarnée par Conrad Veidt².



Annexe 3 – Masques de clown portés par les manifestant·es³.



Annexe 4 – Carte joker expliquant sa pathologie⁴.



Annexe 5 – La famille Wayne sortant d'un cinéma luxueux⁵.



Annexe 6 – Joker en agent du chaos et Batman en agent de l'ordre⁶.



Annexe 7 – Corps squelettique et tuméfié d'Arthur⁷.



¹ Image issue de BATMAN LEGEND, [80 ans Joker] Les origines du Joker, 4 avril 2020, URL : <https://www.batman-legend.com/wp-content/uploads/2020/04/premier-croquis-joker-jerry-robinson.jpg>, page consultée le 19 mai 2025.

² Image issue de WIKIPÉDIA, The Man Who Laughs, URL : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2a/The_Man_Who_Laughs_-_Conrad_Veidt_as_Gwynplaine.jpg, page consultée le 19 mai 2025.

³ Todd PHILLIPS, *Joker*, Warner Bros, 2019, Timecode : 01:33:28.

⁴ *Ibid.*, Timecodes : 00:08:47 ; 00:08:50.

⁵ *Ibid.*, Timecodes : 01:49:11 ; 01:49:27.

⁶ Jeffrey BROWN, « A city without a hero: *Joker* and rethinking hegemony », in *New Review of Film and Television Studies*, vol. 19, n° 1, 2021, p. 7-18, DOI : <https://doi.org/10.1080/17400309.2020.1864177>, p. 13-14.

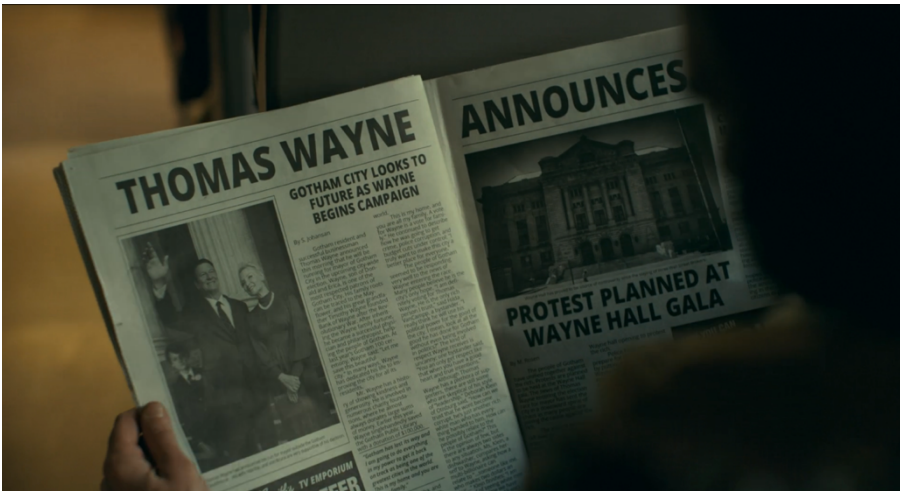
⁷ T. PHILLIPS, *Joker*, Warner Bros, 2019, Timecode : 00:15:25.

Alyssa Van Crombrugge

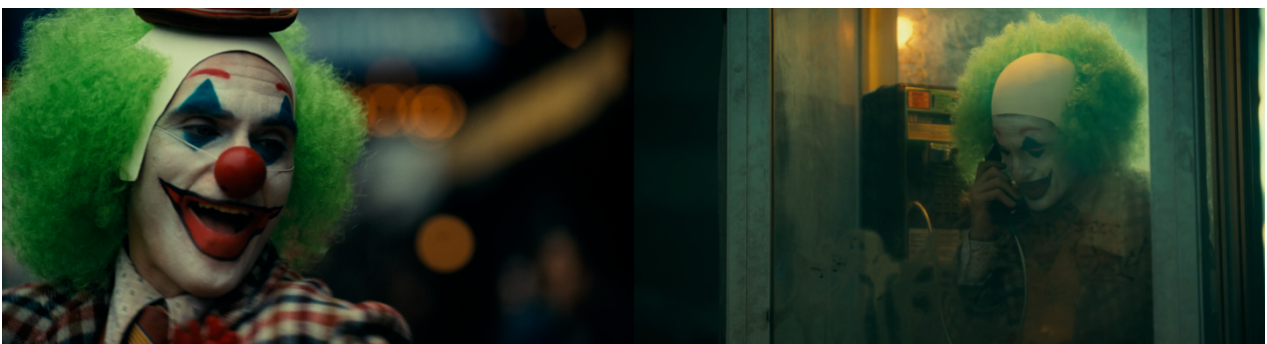
Annexe 8 – Éloignement géographique entre les quartiers défavorisés de la ville et la banlieue huppée⁸.



Annexe 9 – Article du journal sur Thomas Wayne⁹.



Annexe 10 – Matérialisation du rire incontrôlable par le maquillage-masque¹⁰.



⁸ *Ibid.*, Timecode : 00:50:24.

⁹ *Ibid.*, Timecode : 00:50:37.

¹⁰ *Ibid.*, Timecodes : 00:01:40 ; 00:28:47 ; 01:34:19 ; 01:45:23.



Annexe 11 – Foule devant les studios de *Live with Murray Franklin*¹¹.



Annexe 12 – Arthur transformé en bête de foire par les dispositifs de captation¹².



¹¹ *Ibid.*, Timecode : 01:34:51.

¹² *Ibid.*, Timecodes : 00:14:16 ; 00:44:57 ; 01:00:00 ; 01:45:48.

Annexe 13 – Rire pathologique : manifestation visuelle des tentatives de répression¹³.



Annexe 14 – Rire pathologique : états émotionnels antithétiques¹⁴.



Annexe 15 – Illustration de la fissure : métaphore de la destruction du masque social¹⁵.



¹³ *Ibid.*, Timecodes : 00:08:37 ; 00:44:11.

¹⁴ *Ibid.*, Timecodes : 00:03:43 ; 01:15:23.

¹⁵ *Ibid.*, Timecode : 00:20:21.

Alyssa Van Crombrugge

Annexe 16 – Descente en plongée illustrant sa chute et l'écroulement de ses certitudes identitaire¹⁶.



Annexe 17 – Revendication de sa persona : identification au clown féroce¹⁷.



Annexe 18 – Gros plan sur l'abandon du masque social¹⁸.



¹⁶ *Ibid.*, Timecode : 01:15:35.

¹⁷ *Ibid.*, Timecodes : 00:45:27 ; 00:45:33.

¹⁸ *Ibid.*, Timecode : 01:34:27.