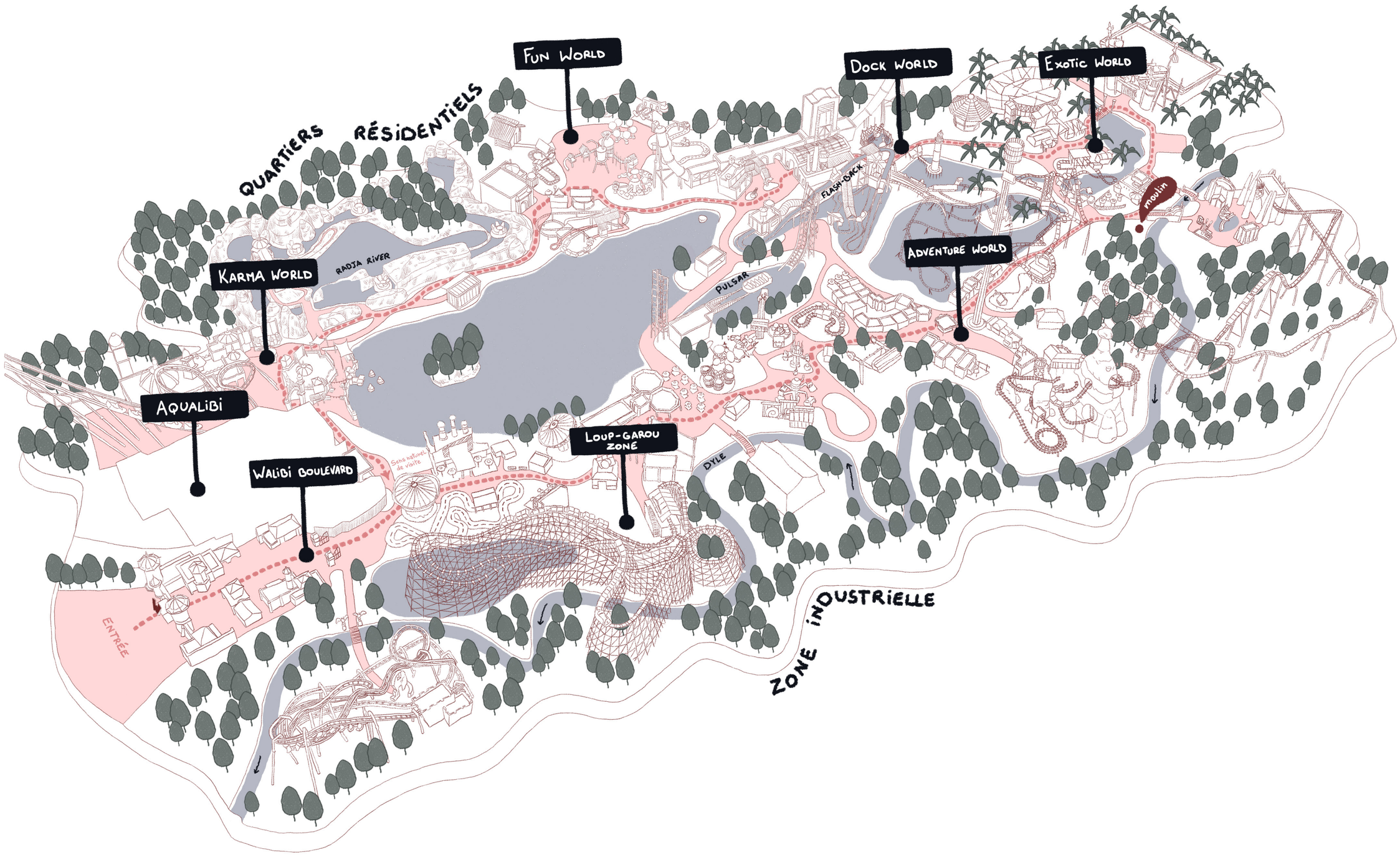
L’ARCHITECTURE DE L’IMMERSION



Axonométrie actuelle

« Entre rêve et réalité : l’architecture des parcs à thèmes comme hétérotopies fragiles face aux enjeux écologiques contemporains. »

Botteldoorn Noa - Travail de Fin d’études, juin 2026

UCLouvain-LOCI-Atelier Composition

Sources

Basé sur le plan officiel du parc.

https://www.walibi.be/content/dam/wbe/zonesmap/Plan-Walibi-Belgium-2025.pdf

DE LA VALLÉE À L'HÉTÉROTOPIE

HISTOIRE D'UN TERRITOIRE FAÇONNÉ PAR L'EAU

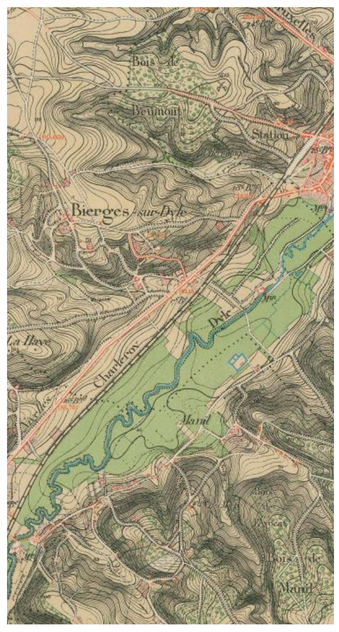
ÉVOLUTION HISTORIQUE DU TERRITOIRE

1777



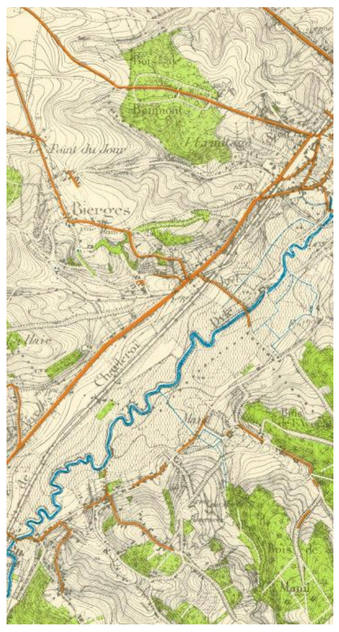
Vallée naturelle de la Dyle caractérisée par son paysage agricole et ses zones humides.

1873



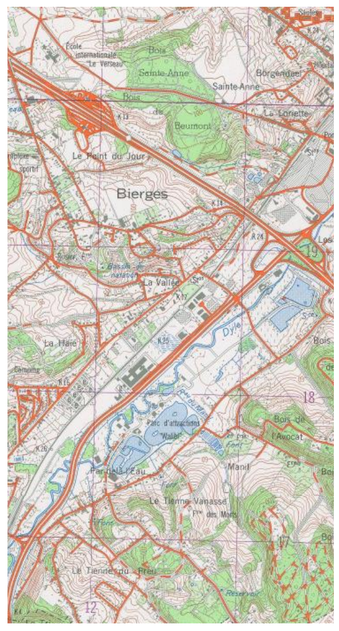
Structuration progressive du territoire par les activités humaines.

1939



Début de l'urbanisation et développement des infrastructures.

1981



Expansion du parc et artificialisation des abords.

ÉVÈNEMENTS CLÉS

Avant 1850

Premières activités hydrauliques, présence du Moulin de Bierges.

1855

Arrivée du chemin de fer à Wavre.

1865

Construction du Moulin de Limal.

26 juillet 1975

Ouverture officielle du parc Walibi Belgium.

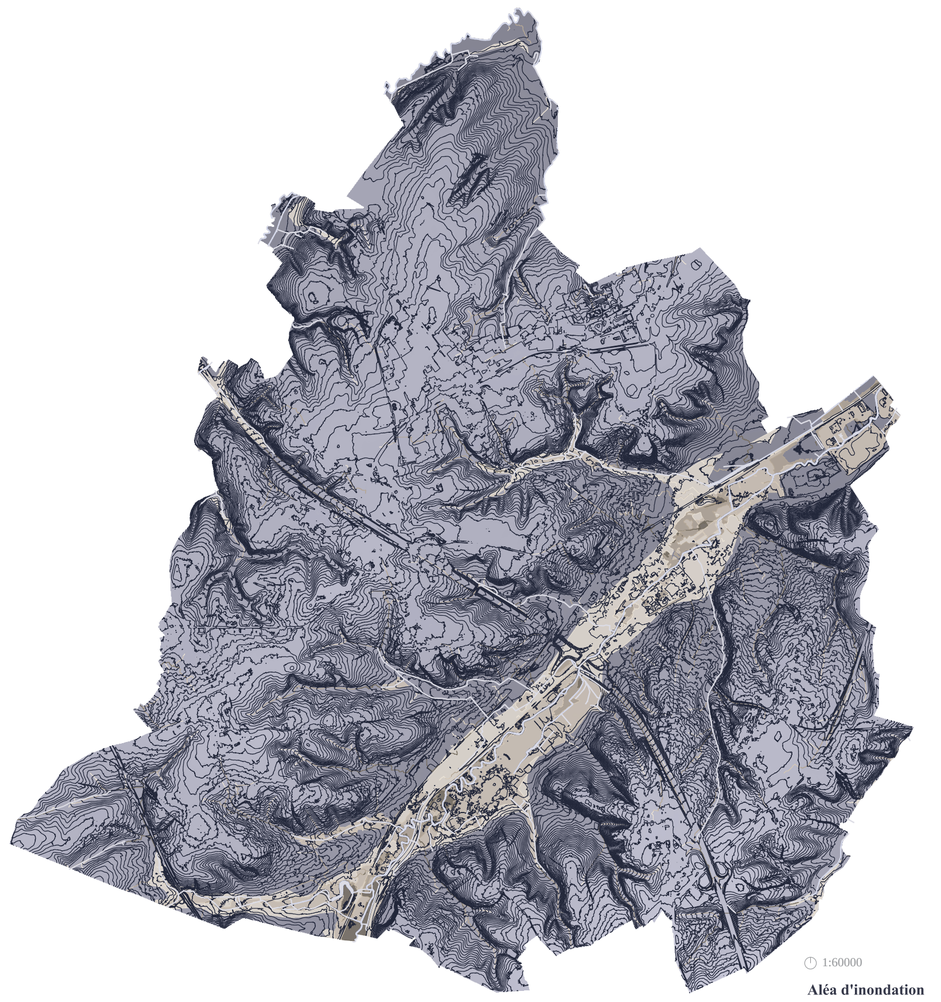
fin 1980

Canalisation de la Dyle au niveau du quai aux Huîtres.

juillet 2021

Inondations exceptionnelles dans toute la Wallonie.

SITUATION ACTUELLE : RELIEF ET ALÉA D'INONDATION



IMAGES D'ARCHIVES



Moulin de Limal, entre 1890 et 1935.



Ski nautique sur le lac de Walibi, 1975.



Premières attractions : Jumbo Jet, 1978.



Inauguration d'Aqualibi, 1987.



Construction du Loup Garou, 2001.

LE RETOUR À LA RÉALITÉ

En juillet 2021, suite à des pluies exceptionnelles ayant touché l'ensemble de la Wallonie, la vallée de la Dyle a subi des crues majeures provocant de fortes inondations.

À Wavre, le niveau de la rivière est monté fortement en très peu de temps, provocant des débordements dans plusieurs quartiers ainsi que dans le parc de Walibi, forcé de fermer temporairement ses portes. Ces inondations sont parmi les plus graves jamais enregistrées en Belgique, provoquant des dégâts importants aux niveaux des habitations, des équipements et des réseaux.

Cet évènement a complètement bouleversé ces villes situées en fond de vallée, de plus en plus imperméabilisées et confrontées à une réalité écologique qui ne peut être ignorée.

Ces lieux, créés pour suspendre la réalité et vendre du rêve, dénoncent aujourd'hui une fragilité face aux enjeux écologiques due à cette ignorance des sols environnants.

Ce type d'évènements, au regard de la crise écologique que nous subissons, ne sont pas prêts de s'arrêter et nous rappellent que même les architectures qui se veulent «écartées du monde» sont tout de même ancrées dans une réalité : elles doivent prendre conscience de la terre sur laquelle elles reposent.

Un premier questionnement émerge : comment concilier ces architectures du rêve avec cette réalité écologique ?



Entrée du parking, 2021.



Passage face au Psyke, 2021.



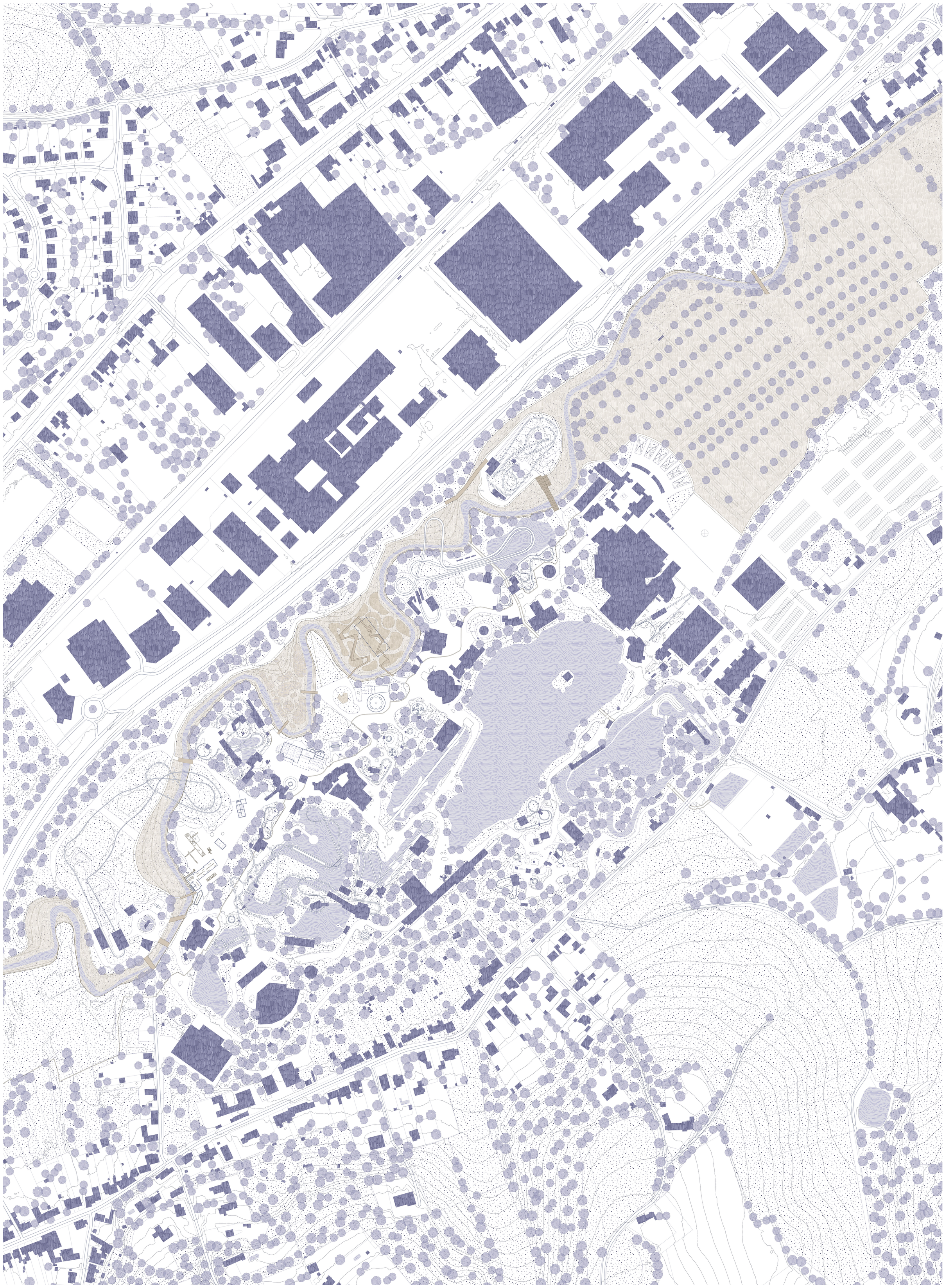
Vue aérienne du parc, 2021.

VALLÉE NATURELLE → URBANISATION → ARTIFICIALISATION → FRAGILITÉ RÉVÉLÉE

Constats
« Entre rêve et réalité : l'architecture des parcs à thèmes comme hétérotopies fragiles face aux enjeux écologiques contemporains. »
Botteldoorn Noa - Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition

Sources
Images : Instagram.com - LeVif.be - Belgique-insolite-et-occulte.blogspot.com - Vanautgaerden.be
Cartes historiques : historical.osm.be

S’INSCRIRE DANS LE MAILLAGE ÉCOLOGIQUE DE LA DYLE



Plan d’implantation

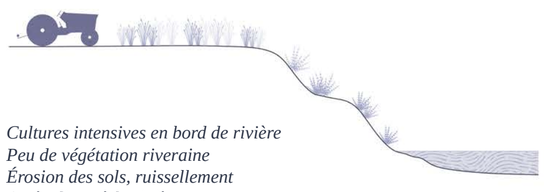
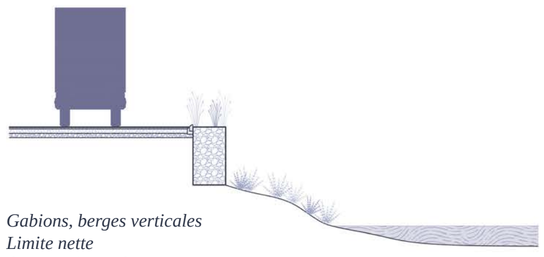
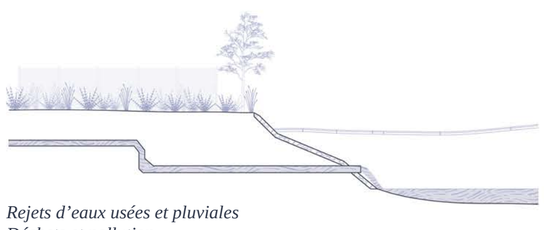
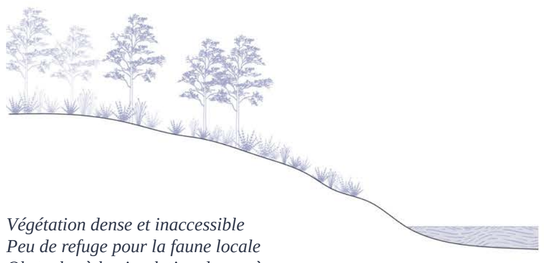
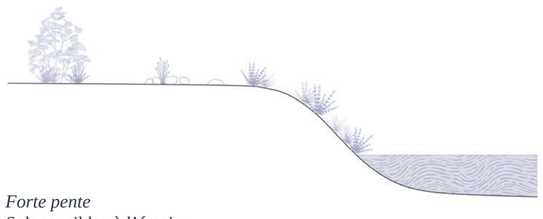
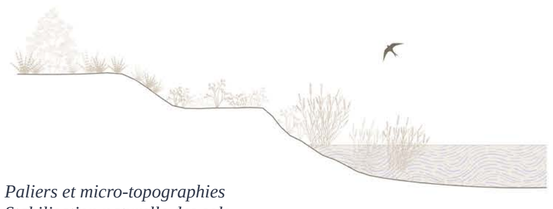
« Entre rêve et réalité : l’architecture des parcs à thèmes comme hétérotopies fragiles face aux enjeux écologiques contemporains. »

Botteldoorn Noa - Travail de Fin d’études, juin 2026

UCLouvain-LOCI-Atelier Composition

0 20 100m

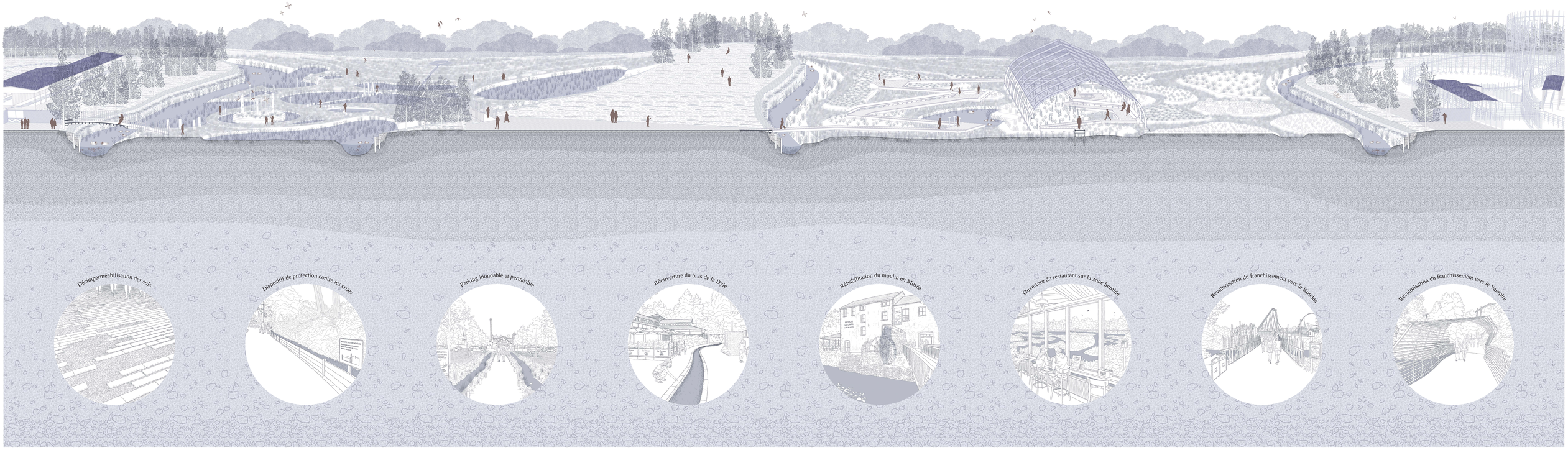
REPENSER LES BERGES

	ÉTAT ACTUEL	PROJET	EFFETS
BERGE AGRICOLE *Filtrer, ralentir, préparer le territoire*	 *Cultures intensives en bord de rivière* *Peu de végétation riveraine* *Érosion des sols, ruissellement* *Accès direct à la rivière*	 *Bande végétale tampon* *Ripisylve et herbes hautes* *Zone humide* *Accès filtré à la rivière*	FILTRATION DES POLLUANTS RALENTISSEMENT DU RUISSELLEMENT BIODIVERSITÉ ACCRUE TRANSITION DOUCE
BERGE ARTIFICIELLE *Ouvrir, adoucir, laisser déborder*	 *Gabions, berges verticales* *Limite nette* *Aucune absorption* *Débordements non maîtrisés*	 *Tunage bois* *Élargissement d'un côté de la rive* *Pente douce végétalisée* *Zones humides en pied de berge*	DÉBORDEMENT CONTRÔLÉ NOUVELLES STRATES VÉGÉTALES HABITAT POUR LA FAUNE MEILLEURE INTÉGRATION PAYSAGÈRE
BERGE TECHNIQUE *Assainir, renaturer, déconnecter*	 *Rejets d'eaux usées et pluviales* *Déchets et pollution* *Câbles aériens traversant la rivière* *Berges en pierre*	 *Suppression des rejets directs* *Gestion naturelle des eaux pluviales* *Enterrement des câbles* *Berge renaturée*	AMÉLIORATION DE LA QUALITÉ DE L'EAU REVALORISATION DE LA RIVIÈRE INTÉGRATION DES RÉSEAUX CONTINUITÉ ÉCOLOGIQUE RETROUVÉE
BERGE BOISÉE *Préserver, renaturer, abriter*	 *Végétation dense et inaccessible* *Peu de refuge pour la faune locale* *Obstacles à la circulation des espèces*	 *Végétation dense et inaccessible* *Nichoirs, caches à poisson, abris pour la faune* *Corridors écologiques*	BIODIVERSITÉ RENFORCÉE CORRIDORS ÉCOLOGIQUES PROTECTION DES ESPÈCES ÉQUILIBRE DES MILIEUX
BERGE HAUTE *Anticiper, accueillir, transformer*	 *Forte pente* *Sols sensibles à l'érosion* *Peu de zones d'expansion pour les crues* *Végétation pauvre et envahissante*	 *Paliers et micro-topographies* *Stabilisation naturelle des sols* *Berge inondable* *Ripisylve et végétation adaptée aux crues*	ESPACES D'EXPANSION RÉDUCTION DE L'ÉROSION PAYSAGE HUMIDE BIODIVERSITÉ HUMIDE
BERGE BASSE *Anticiper, transformer, sensibiliser*	 *Berge très plate et uniforme* *Peu de diversité végétale* *Sol compacté et peu perméable* *Espace résiduel*	 *Micro-topographies* *Végétation adaptée aux variations de crues* *Mares temporaires et noues* *Espace de rencontre entre humain et nature*	PAYSAGE ÉVOLUTIF ESPACES D'EXPANSION BIODIVERSITÉ HUMIDE REVALORISATION DE LA RIVIÈRE

Catalogue de berges
« Entre rêve et réalité : l'architecture des parcs à thèmes comme hétérotopies fragiles face aux enjeux écologiques contemporains. »
Botteldoorn Noa - Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition

0 2 10m

COHABITER AVEC L'EAU



Désimperméabilisation des sols

Dispositif de protection contre les crues

Parking inondable et perméable

Réouverture du bras de la Dyle

Réhabilitation du moulin en Musée

Ouverture du restaurant sur la zone humide

Revalorisation du franchissement vers le Kondas

Revalorisation du franchissement vers le Vampire

Coupe perspective et illustrations

« Entre rêve et réalité : l'architecture des parcs à thèmes comme hétérotopies fragiles face aux enjeux écologiques contemporains. »

Hamidouche Nea - Travail de Fin d'études, juin 2020

UCLouvain-LOCI-Atelier Composition

0 100 500cm

COMPOSER AVEC LE VIVANT

VÉGÉTATION ADAPTÉE AUX ZONES HUMIDES ET INONDABLES

PLANTES AQUATIQUES ET DE BERGES

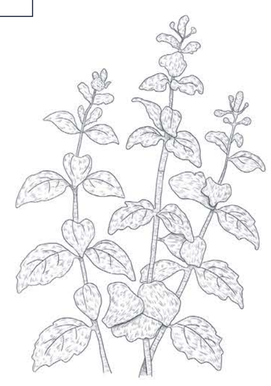
01



Iris pseudacorus
Iris des marais

- Vivace rhizomateuse semi-aquatique
- Floraison : avril à juin
- Hauteur : 1m
- Sol : humide, voir immergé
- Exposition : soleil, mi-ombre

02



Mentha aquatica
Menthe d'eau

- Vivace aromatique
- Récolte : mars à octobre
- Hauteur : 35cm
- Sol : léger
- Exposition : mi-ombre

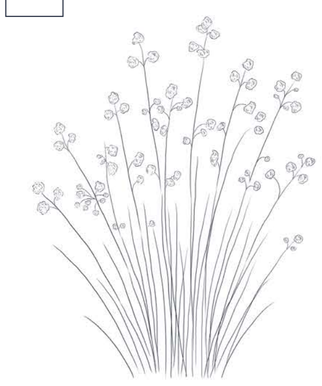
03



Acorus calamus
Acore calame

- Vivace semi-aquatique
- Floraison : juin à juillet
- Hauteur : 80cm
- Sol : humide, marécageux
- Exposition : soleil, mi-ombre

04



Juncus effusus
Jonc épars

- Vivace cespiteuse
- Floraison : juillet à août
- Hauteur : 60cm
- Sol : humide, très humide
- Exposition : soleil

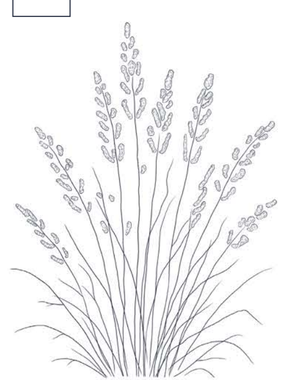
05



Equisetum hyemale
Prêle d'hiver

- Vivace rhizomateuse
- Hauteur : 80cm
- Sol : humide
- Exposition : soleil, mi-ombre

06

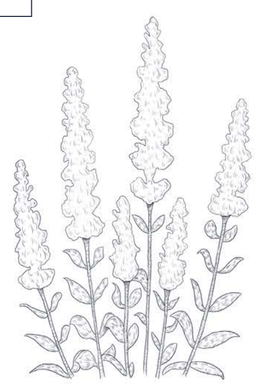


Carex acutiformis
Laîche des marais

- Vivace cespiteuse
- Floraison : mai à juillet
- Hauteur : 1m
- Sol : frais, humide ordinaire
- Exposition : soleil

PLANTES DE ZONE INONDABLE

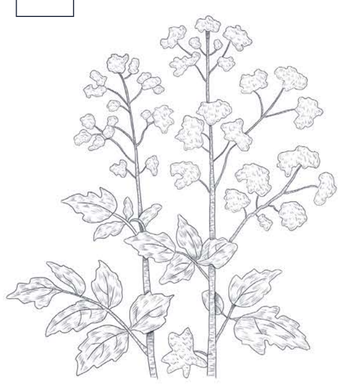
07



Lythrum salicaria
Salicaire commune

- Vivace rhizomateuse
- Floraison : juillet à août
- Hauteur : 1,50m
- Sol : humide
- Exposition : soleil

08



Filipendula ulmaria
Reine-des-prés

- Vivace rhizomateuse
- Floraison : juin à août
- Hauteur : 1,20m
- Sol : frais, humide
- Exposition : soleil, mi-ombre

09



Molinia caerulea Moorhexe
Molinie bleue

- Vivace cespiteuse
- Floraison : août à octobre
- Hauteur : 45cm
- Sol : frais, humide, ordinaire
- Exposition : soleil, mi-ombre

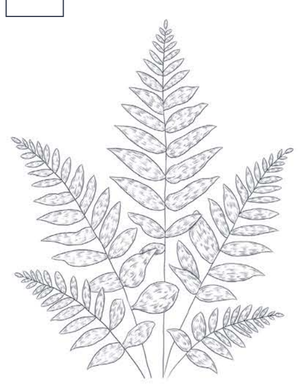
10



Deschampsia caespitosa
Canche cespiteuse

- Vivace cespiteuse
- Floraison : juin à octobre
- Hauteur : 60cm
- Sol : frais, humide
- Exposition : soleil, mi-ombre

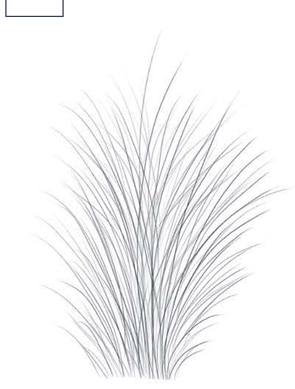
11



Osmunda regalis
Fougère royale

- Vivace calcifuge
- Hauteur : 2m
- Sol : humide, riche en humus
- Exposition : soleil, mi-ombre

12

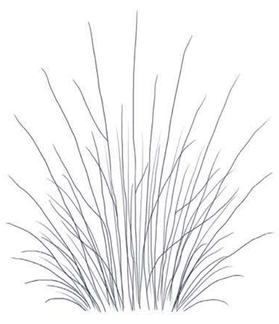


Panicum virgatum Purple Tears ®
Panic dressé Purple Tears

- Vivace cespiteuse
- Floraison : août à octobre
- Hauteur : 1,20m
- Sol : sec, frais, ordinaire
- Exposition : soleil

VIVACES STRUCTURANTES

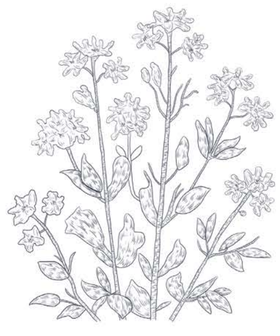
13



Sesleria autumnalis
Seslérie d'automne

- Vivace cespiteuse
- Floraison : août à octobre
- Hauteur : 40cm
- Sol : sec, drainant
- Exposition : soleil, mi-ombre

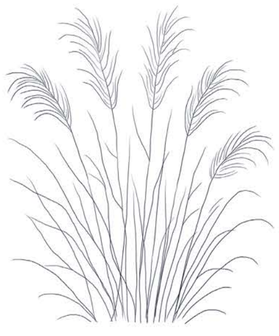
14



Amsonia xtabernaemontana Blue Ice
Amsonie hybride

- Vivace rustique et vigoureuse
- Floraison : mai à juillet
- Hauteur : 35cm
- Sol : frais, parfaitement drainé, léger
- Exposition : soleil, mi-ombre

15



Calamagrostis x acutiflora Karl Foerster
Calamagrostide

- Vivace cespiteuse
- Floraison : juin à septembre
- Hauteur : 1,60m
- Sol : tous types, drainé
- Exposition : soleil

16



Iris sibirica Caesar's Brother
Iris bleu des marais

- Vivace rhizomateuse
- Floraison : mai à juin
- Hauteur : 1m
- Sol : frais, humide
- Exposition : soleil, mi-ombre

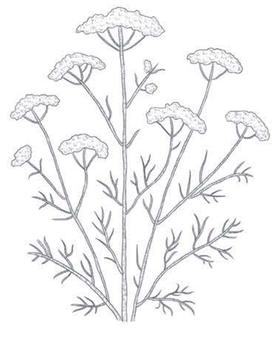
17



Astilbe
Astilbe

- Vivace rhizomateuse
- Floraison : juin à juillet
- Hauteur : 40cm
- Sol : frais, humide, drainé
- Exposition : mi-ombre

18

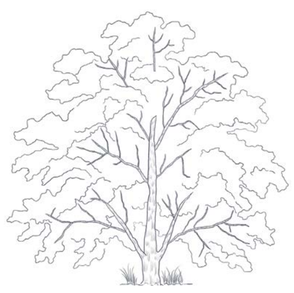


Foeniculum vulgare
Fenouil

- Vivace herbacée
- Floraison : août à septembre
- Hauteur : 1,50m
- Sol : sec, drainé, caillouteux, profond
- Exposition : soleil

ARBRES ET ARBUSTES ADAPTÉS AUX ZONES HUMIDES

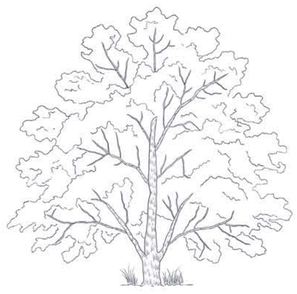
19



Alnus glutinosa Imperialis
Aulne glutineux

- Arbre caduc
- Floraison : mars à avril
- Hauteur : 9m
- Sol : frais, humifère
- Exposition : soleil, mi-ombre

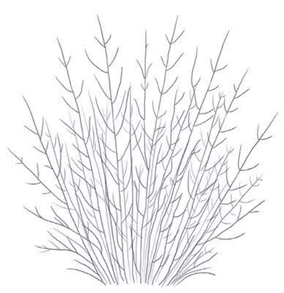
20



Alnus incana
Aulne blanc

- Arbre caduc
- Floraison : février à avril
- Hauteur : 20m
- Sol : sec, frais
- Exposition : soleil, mi-ombre

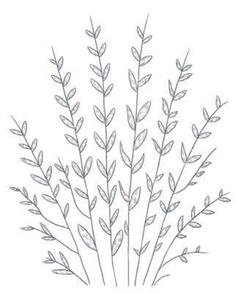
21



Cornus sanguinea
Cornouiller sanguin

- Arbuste caduc
- Floraison : mai à juin
- Hauteur : 2m
- Sol : sec, frais, humide, tout sol bien drainé
- Exposition : soleil

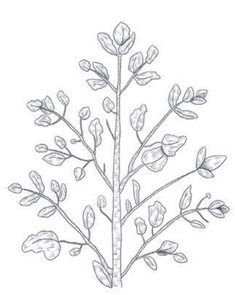
22



Salix viminalis
Osier vert

- Arbre caduc
- Floraison : mars à mai
- Hauteur : 5m
- Sol : humide
- Exposition : soleil, mi-ombre

23



Rhamnus frangula
Bourdaine

- Arbuste caduc
- Floraison : mai à juin
- Hauteur : 2,50m
- Sol : frais, humide, drainant
- Exposition : soleil, mi-ombre

24



Salix purpurea Nana
Saule pourpre

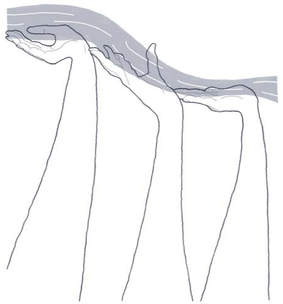
- Arbuste caduc
- Floraison : mars à avril
- Hauteur : 1,25m
- Sol : frais, humide, drainant, assez profond, pas trop riche
- Exposition : soleil, mi-ombre

Catalogue de plantes
« Entre rêve et réalité : l'architecture des parcs à thèmes comme hétérotopies fragiles face aux enjeux écologiques contemporains. »
Botteldoorn Noa - Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition

TRAVERSER LE PAYSAGE



Maquette photographiée
« Entre rêve et réalité : l'architecture des parcs à thèmes comme hétérotopies fragiles face aux enjeux écologiques contemporains. »
Botteldoorn Noa - Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition



« *La rivière est une mémoire en mouvement* »
Pierre Sansot, *Poétique de la ville*, 1973

Me déplaçant naturellement,
Je pouvais m'étendre avec style,
Très appréciée des petits habitants,
J'étais en pleine forme et c'était facile.

Puis vous êtes arrivé,
Je ne m'y attendais pas,
Et tout a changé.

Maintenant, je me balade de ville en ville,
Parfois je me fais petite pour vous laisser passer
D'autres fois c'est vous qui me pensez hostile,
Prenant trop de place, je m'excuse d'exister.

Pourtant j'apprécie que vous me rendiez visite,
J'écoute vos histoires lorsque vous marchez près de moi,
Mais je ne suis plus la favorite,
Et plus personne ne veut entendre ma voix.

Je rêve encore du soleil,
Mais vous m'avez endormie depuis bien trop longtemps,
Et quand je me réveille,
Je vous rappelle que je suis vivant.

- La rivière



« *A dream is a wish your heart makes* »
Disney, *Cendrillon*, 1950

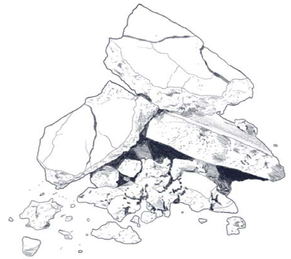
Dans un monde aussi complexe que le nôtre, vous verrez,
Nous sommes des êtres faits pour rêver,
Où serait l'espoir sans un peu de magie ?
Évadons-nous là où tout n'est qu'envies,

Le temps d'un instant, tout est figé,
Comme si le temps s'était arrêté,
Plus rien n'a d'importance,
Et s'émerveillent tous nos sens,

Comme un nuage dans le ciel, on se sent léger, c'est fascinant,
Virevoltant , dansant, on se sent vivant,
Devenons qui nous voulons,
Depuis l'enfance, c'est ici notre maison,

Avons-nous encore le droit de rêver ?
D'un peu de paix dans ce train qui ne veut s'arrêter,
Il est si beau ce sentiment,
S'extraire du monde, flotter inconsciemment,

Tout est plus calme dans nos rêves,
Mais un jour, il faudra faire une trêve,
La réalité est là, et je ne fais que penser,
Pourquoi l'humain a-t-il besoin de rêver ?



« *Inventer le navire, c'est inventer le naufrage* »
Paul Virilio, *L'accident originel*, 2005

Concevoir, prendre le risque d'une possible vulnérabilité,
Vulnérabilité, accepter que tout n'est pas parfait,
Parfait, celui qui saura s'adapter,
S'adapter, pour rebondir face aux catastrophes de la vie,

La vie, pleine de surprises,
Les surprises, un peu de couleurs dans ce monde gris,
Gris, le béton sur lequel nous marchons,
Nous marchons, et reposons sur des sols,
Des sols, de plus en plus artificialisés,

Artificialisés, et augmenter les risques,
Risques, trouver des solutions,
Solutions, parfois minimes,
Minimes, la place laissée à la nature,

La nature, poumon de notre Terre,
Terre, sur laquelle nous pensons,
Nous pensons, surtout à notre futur,
Notre futur, qu'il reste à concevoir.



« *L'eau est la matière de la rêverie* »
Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves*, 1942

À quoi penses-tu quand tes yeux rencontrent l'immensité bleue ?
Que vois-tu à travers le miroir des songes ?
Un monde imaginaire comme reflet quand il pleut ?
Ou des poissons géants quand tu plonges ?

Est-ce que son murmure t'apaise quand les bruits de la ville sont trop bruyants ?
Ou bien observes-tu simplement sa danse enivrante ?
Penses-tu qu'il soit temps ?
Ou faut-il succomber à ses surfaces étincelantes ?

Elle est partout, n'est-ce pas ?
Dans nos terres, nos villes, nos maisons ?
Pourquoi son chant sonne comme un réel opéra ?
Et que peu de gens entendent sa chanson ?

Connais-tu son histoire ?
Ressens-tu son absence ?
Pourquoi reviens-tu la voir ?
Sans elle, la vie aurait-elle du sens ?



« *Nous ne sommes pas face à la nature, nous sommes dedans* »
Bruno Latour, *Où atterrir ?*, 2017

Ferme les yeux,
Et ressens ce qui t'entoure,
Tu comprendras que c'est merveilleux,
Quand tu entendras la nature te dire bonjour,

Inspire ses doux parfums,
Le vent danse dans tes cheveux,
Tant de choses que vous avez en commun,
Les rayons du soleil rencontrent tes yeux,

Écoute les clapotis de l'eau,
Depuis 100 ans c'est ici sa maison,
Son écorce craquelée ressemble à ta peau,
Sur ses bras naîtront quelques bourgeons,

Expire ce qu'elle t'a transmis,
Il faudra que tu l'avoues,
Ensemble vous avez grandi,
Vous faites partie d'un tout,

Ouvre les yeux,
La nature et toi sommes pareilles,
Vous devenez vieux,
Et ce souvenir, une aquarelle.