

**Faculté des sciences économiques,  
sociales, politiques et de communication**

# **Progressive evolution regarding the representation of female sexuality and pleasure on screen**

An analysis of *Sex Education* and its reception  
among Gen Z viewers

Auteur : Laïla Wauthier  
Promoteur(s) : Martin Culot

Année académique 2024-2025  
Master (120) en Sciences et Technologies de l'Information et de la  
Communication, à la finalité spécialisée : conception et évaluation de  
médias éducatifs



## Déclaration sur l'honneur, mémoires de l'Ecole de communication, UCLouvain

Je déclare qu'il s'agit d'un travail original et personnel, que toutes les sources référencées ont été indiquées dans leur totalité et ce, quelle que soit leur provenance, et que l'utilisation des outils d'intelligence artificielle est conforme aux consignes d'utilisation publiées par la Faculté ESPO et disponible à cette adresse :

<https://intranet.uclouvain.be/fr/myucl/facultes/espo/intelligence-artificielle-consignes-d-utilisation-pour-les-etudiant-es.html>

Je suis conscient·e que le fait de ne pas citer une source, de ne pas la citer clairement et complètement, de ne pas annoncer dans une partie spécifique en début du mémoire l'utilisation que j'ai faite des outils d'intelligence artificielle ou de les utiliser de manière contraire à ce qui est prévu dans la note facultaire constituent des irrégularités graves au regard du *Règlement des études et des examens de l'Université catholique de Louvain* (Chapitre 4, section 7, article 107 à 114) au sein de l'Université. J'ai notamment pris connaissance des risques de sanctions administratives et disciplinaires encourues.

Au vu de ce qui précède, je déclare sur l'honneur ne pas avoir commis de plagiat ou toute autre forme de fraude et de n'avoir pas utilisé les outils d'intelligences artificielles en dehors de ce qui est accepté à l'UCLouvain.

Nom, Prénom : Wauthier Laïla

Date : 01/06/2025

Signature de l'étudiant·e :

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Laïla Wauthier', with a horizontal line drawn underneath.

## **Thanking**

I would like to express my deepest gratitude to my parents for encouraging me and supporting me to pursue studies I truly enjoyed and for always believing in me.

I am also grateful to my cinematic and audiovisual teachers, whose passion for their subjects was truly inspiring. They deepened my appreciation for series and films, especially by shedding light on the creative strategies and hard work happening behind the scenes.

A heartfelt thank you goes to my two best friends, Ysaline and Julie, who studied by my side for countless hours. Your support helped me stay focused and motivated throughout the writing of our massive dissertations. I would also like to thank Marie, Thomas, Malou, and Khaoula for their valuable advice and those productive library days that kept me going. Thank you to my amazing roommates, Lisa and Laura, for sharing those long study nights with me, your presence made the process much more bearable.

I would also like to thank my thesis supervisor, Martin Culot, for your guidance, patience, and for always taking the time to answer my questions.

Finally, thank you to my computer, for not crashing during the most critical moments of this entire writing process!

## **Abbreviations**

**ABC:** American Broadcasting Company

**Ad:** Adam Groff, abbreviated for the script used in the study

**Ai:** Aimee Gibbs, abbreviated for the script used in the study

**CBS:** Columbia Broadcasting System

**FCC:** Federal Communications Commission

**NCB:** National Broadcasting System

**O:** Otis Milburn, abbreviated for the script used in the study

**VHS:** Video Home System

# Table des matières

|                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Introduction .....</b>                                                                                    | <b>1</b>  |
| <b>2. Literature review.....</b>                                                                                | <b>4</b>  |
| <b>2.1. The arrival of television and TV shows.....</b>                                                         | <b>4</b>  |
| 2.1.1. The arrival of television and the FCC .....                                                              | 4         |
| 2.1.2. The Fictional Series .....                                                                               | 5         |
| <b>2.2. The 1990s and the sexual matter on screen .....</b>                                                     | <b>7</b>  |
| 2.2.1. The 1990s and the Digital Era .....                                                                      | 7         |
| 2.2.2. The sexual matter on screen.....                                                                         | 9         |
| <b>2.3. The female gender and her role as a character .....</b>                                                 | <b>10</b> |
| 2.3.1. Definitions .....                                                                                        | 12        |
| <b>2.4. Taboos in women's sexuality .....</b>                                                                   | <b>17</b> |
| 2.4.1. The patriarchal pressure and its repercussions on women .....                                            | 18        |
| 2.4.2. Female sexuality in evolution .....                                                                      | 19        |
| <b>2.5. The fictional series and the impact on its audience .....</b>                                           | <b>19</b> |
| 2.5.1. The serialized fiction, a resemblance of the real world .....                                            | 20        |
| 2.5.2. Identification and emotions .....                                                                        | 21        |
| <b>2.6. Literature review conclusion .....</b>                                                                  | <b>22</b> |
| <b>3. Methodology .....</b>                                                                                     | <b>24</b> |
| <b>3.1. Hypothesis et sub-hypotheses .....</b>                                                                  | <b>24</b> |
| <b>3.2. Sex Education series and its corpus .....</b>                                                           | <b>31</b> |
| <b>3.3. Selected scenes .....</b>                                                                               | <b>32</b> |
| <b>3.4. Three types of analysis .....</b>                                                                       | <b>33</b> |
| <b>3.5. Target audience .....</b>                                                                               | <b>35</b> |
| <b>4. Audiovisual analysis of Sex Education and its scenes .....</b>                                            | <b>36</b> |
| <b>4.1. Stereotypes embedded in our patriarchal society .....</b>                                               | <b>36</b> |
| 4.1.1. Evolutive shift through characters and dialogues .....                                                   | 37        |
| 4.1.2. Evolutive shift through the camera lens and selected shots .....                                         | 41        |
| <b>4.2. The identification process .....</b>                                                                    | <b>44</b> |
| 4.2.1. Identification process through conflicts and cognitive ability .....                                     | 44        |
| 4.2.2. Identification process by using eye-level angles and close-up shots .....                                | 45        |
| <b>4.3. Conclusion of the audiovisual analysis .....</b>                                                        | <b>46</b> |
| <b>5. Enquiry and interviews results .....</b>                                                                  | <b>49</b> |
| <b>5.1. Results analysis both quantitative and qualitative results .....</b>                                    | <b>49</b> |
| 5.1.1. Demographic results from quantitative enquiry .....                                                      | 49        |
| 5.1.2. The evolution of the audience's point of view through the scenarios and characters .....                 | 49        |
| 5.1.3. Societal evolution in Gen Z viewers regarding female sexuality, desires and needs in Sex Education ..... | 51        |
| 5.1.4. Sex Education: a new perspective regarding female masturbation and sexuality? .....                      | 55        |
| 5.1.5. Sex Education as an opportunity for viewers to discuss female sexuality with their close circle .....    | 60        |
| <b>5.2. Conclusion of the results from both qualitative and quantitative questionnaires ....</b>                | <b>66</b> |
| <b>6. Discussion .....</b>                                                                                      | <b>70</b> |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>7. Conclusion.....</b> | <b>73</b> |
|---------------------------|-----------|



# 1. Introduction

*"I don't know what I want, no one's ever asked me that before"*

- Aimee Gibbs, *Sex Education*

From old generations to new generations, female sexuality has always been a taboo. This societal silence concerning only the female gender has been ignored for centuries. It has been silenced in the private and public sphere to "preserve" the reputations of women from all around the world. However, women's sexuality has also been sexualized and fetishized in the media sphere, spreading wrong information and conditioning young girls into seeing their body as socially acceptable and desirable a certain way and to use their bodies for a certain purpose.

Women have always been called many different names regarding their sexuality. Some have been called 'slut' if they have had too many partners or have enjoyed and embraced their sexuality a little bit too much, according to society. Others have been called the 'Mary', a religious reference to 'the Virgin Mary', also called 'prude' or 'uptight' about their sexuality. Another sexual stereotype is the 'spinster', representing an unmarried woman who lives alone, with no sexual life. Most of the time, this term is generally seen negatively by society, perceived as the outcast of society. Finally, there is the 'Faker', the woman who does not know what it is to have an orgasm, or is faking having an orgasm with some of her partners. She does not want to make them feel uncomfortable or to believe that they are unable to give her an orgasm. Sometimes, these women prefer to think that their body is unable to reach orgasm, think that they are the "problem", or know that they are not, but sometimes are too afraid to explain it to their sexual partner.

Those sexual stereotypes, embedded in our society for centuries, must change, and an evolution has been observed since the #MeToo movement and #BalanceTonPorc in Europe and in other parts of the world. This movement has been shifting towards a new era of the audiovisual industry. However, it is complicated to change centuries of patriarchy norms and male gaze vision in just a few years, and it is not because some mentalities are changing that everyone's mentality is changing.

In the late 90s and early 2000s, the audiovisual industry was exploding, offering its audience loads of content, on TV, DVDs, VHS, or the internet. The audience was pickier and had access to all types of content: movies, TV shows, music. But producers understood that it had to

entertain everyone, this is how a new era for movies but most importantly series arrived. Qualitative series came from all places and were much more interesting and well-produced.

However, this period can be analysed as a double-edged sword: the cinematic world broke all barriers and taboos about sexuality, which was an excellent step forward, but that also means that they were not careful about the impact it could have on individuals. For instance, series from the late 90s to early 2000s such as *Buffy the Vampire Slayer*, *Sex and the City* and *Gilmore Girls* have strong female friendships, which was rare at the time, developing independent female characters, and in some developing romantic relationships and sexual intercourse with awareness. However, those series also show manipulation, toxic relationships, cheaters, male dominance.

Nowadays, the cinematic production and direction focus on women's individuality, along with the rise of women's awareness of feminism. These two topics have helped producers to direct movies and series while moving away from this embedded male gaze posture and patriarchal norms (Wang & Liu, 2023). Today's audiovisual industry draws attention to female independence and growth, apart from men's influence. This change can be interpreted as a feminist posture (Wang & Liu, 2023).

### **Research question**

This shift from male dominance and taboos surrounding female sexuality to an improvement of on-screen representations of female sexuality and sexual pleasure, approached in a respectful way and with awareness, is one of the reasons why this paper is essential. For years, the cinematic world told women how they should behave and talk to be perceived as the "perfect" woman. They were told how to dress properly, to put make-up on but not excessively, to have relationships but not too many or they would be called various injurious nicknames, to have kids, to satisfy their husband's or partner's sexual needs and desires, but were never told to discover their own sexual desire and pleasure until a couple of years ago.

These on-screen speeches regarding women's sexuality and behaviour have been transmitted from one generation to another for decades. But since the #MeToo and #BalanceTonPorc movements, mentalities have been challenged, and some people began to change their ideas regarding these topics.

Producers and screenwriters started writing scripts reflecting this sudden shift in women's sexuality and societal behaviour, exploring these topics in their series and films. Of course,

some producers do not agree with this sudden change, as does a part of our society. This is interesting to observe if those new unconventional scripts are challenging our society or if it has not had an impact on people yet or maybe never will.

Furthermore, in Belgium, a sexual program, EVRAS, has been implemented in the Belgian schools to help children understand their body better, but there are various incompetencies concerning the subjects. Some parents are agreeing with the project, others are not, some are taken by surprise when their children ask intimate questions and do not know how to answer, some schools are attacked with some anti-EVRAS strikers. The program's lack of information and structure is revolting some and confusing others, while several parents like the initiative in teaching their children about sexual matters. This is why series are a great medium to educate our population in the private sphere while the program is still in construction.

The main goal of the study is to analyse whether contemporary TV shows have indeed changed, showing a new perspective on women's sexuality, and whether this audiovisual shift has helped its viewers question their ideas and stereotypes regarding female sexuality and their perceptions of female sexual pleasure. If so, how have the writing teams and TV shows directors succeeded in changing viewers' perceptions through their dialogues, contexts and editing.

Investigating too many series and comparing them would be an excellent approach, however, examining all dialogues and characters from various TV shows would take years of analysis. Therefore, the analysis will focus on Laurie Nunn's revolutionary TV show, *Sex Education*, which addresses these topics explicitly. This audiovisual and societal analysis will be based on the first season of *Sex Education*.

For a better understanding of this paper, it is important to explain a couple of terms before getting into a deeper analysis. First of all, various points are covered underneath for a better comprehension of this work, such as the arrival of television and fictional series, the sexual matter on screen in the 1990s, the female character and its role on screen, the impact fictional series have on their audiences through identification and real-life world resemblance, taboos regarding female sexuality and its evolution or also terms such as the "male gaze", "patriarchal pressure", "stereotypes" are explained, and analysis key concepts.

## 2. Literature review

Before discussing the bases of the women's sexuality within TV shows and particularly Laurie Nunn's series *Sex Education*, it is important to understand why the serialized medium has had many restrictions throughout its evolution, how it has evolved through the years and how it improved. Let's go back to the invention of television and the arrival of the serialized content.

### 2.1. The arrival of television and TV shows

This section is primarily based on Sarah Sepulchre's (2017) insights, from her book *Décoder les séries télévisées*, which provides a detailed analysis on the history and evolution of television and TV shows.

#### 2.1.1. The arrival of television and the FCC

To understand why audiovisual content had that many restrictions regarding sexuality, obscenity, violence, etc., it is fundamental to go back to the invention of television. The author, Sarah Sepulchre (2017) explains that it is in the 1950s that television became a mass media in the United States and in the 1960s that spread through European homes. She notes that this later appearance in Europe is due to the reconstruction of the countries and nations after the Second World War. This consequence is one of the reasons why the overseas country had the monopoly on cinematic and audiovisual arts at first.

Sepulchre (2017) develops that since the very beginning of television, the three famous networks ABC, CBS and NBC were primarily used for radio channels, but their producers saw in television sets an extension for images of their audio content. She notes that those three TV networks were sending their programs to local and national channels rebroadcasting their content. However, not all content could be broadcasted. The FCC, the Federal Communications Commission, had been created a couple years earlier aligned with the expansion of televisions to analyse and control the audiovisual programs destined for millions of people. She points out that this commission has been handling for years now the distribution licenses, the Internet regulation, the content issues, the minor protections in terms of content, a balanced political point of view, and the decency aspects. The ABC, CBS and NBC networks already had to respect those rules such as nudity, decency, violence to be broadcasted or their programs would be prohibited. The FCC is the reason why sexuality was strictly controlled and why viewers

have not had any programs regarding sexuality for decades, also, most sexual intercourse would be implied but not explicitly shown, and any discussion towards sexuality was expressed implicitly or with great caution to not get suspended (Sepulchre, 2017). However, these rules did not apply for all content, she explains that it was in action from 10 p.m. to 6 a.m. on TV networks and did not apply on cable and satellite audiovisual content, except for pornographic content.

### **2.1.2. The Fictional Series**

Initially, audiovisual content on television primarily consisted of radio programs adapted with its visuals, such as sporting events, theatre performances, and comedy sketches (Sepulchre, 2017). However, she explains that television networks quickly realized that fictional narratives and TV shows were well-received by the viewers. At that particular moment, the audience was increasing, with more viewers gathering in front of their television sets to follow the adventures of their favourite characters. She argues that TV networks saw this as an economic opportunity. Thus, in the 1950s, around 7p.m., television networks began offering their audience a variety of TV shows. Most of the content released during that time focused on daily familial issues, post-war societal changes, racism, inequities, the persisting segregation, frustrations but feminism was not one of the emphasized subjects of the decade. A notable exception of the time is *I Love Lucy*, directed by Lucille Ball and Desi Arnaz, which explores Lucy's frustration with both her husband and the societal expectations imposed on her, particularly regarding women's role in society. This marked the beginning of television shows becoming part of our lives. Afterwards, the serialized genre evolved through various stages. Initially, TV shows were live, which presented technical issues with sounds, images and lighting. However, the author notes that within a couple of years, these shows transitioned to being recorded on film, allowing experimentations with various cameras and providing greater possibilities in the post-production process. Sepulchre (2017) develops that this shift from live TV shows to Hollywood-style series production began with Lucille Ball and her husband, Desi Arnaz, who were the precursors of this technique in the serialized world. This era marked the first Golden Age of series production.

Then, series entered the Classical Age of series production, this era that reflected societal issues through its subjects. The author explains that themes revolved principally around the Vietnam War with *All in the Family*, the Cold War with *The Twilight Zone*, women's independence with *The Mary Tyler Moore Show*. However, Sepulchre (2017) points out that in terms of character

representation, it did not reflect the diversity of citizens around the world, most characters were white and male. Still, over the years, she notes that improvements were made, introducing female characters and greater representation of the Afro-American community with series such as *All in the family*.

The Second Golden Age took place from the 1980s to the early 1990s. During these two decades, new categories and genres emerged, through significant improvements in scriptwriting and plot twists (Sepulchre, 2017). The female researcher argues that from the 1980s to the turn of the millennium, the television medium faced radical changes, such as the arrival of VHS tapes, the remote control, and a growing number of channels. These innovations transformed the televisual experience of the viewers. A competitive atmosphere emerged among the ABC, CBS and CNS networks and channels to capture their audience's attention.

The remote control, in particular, offered viewers instant access to a wide range of content, making them more selective, and pushing the producers and the networks to deliver high-quality programs to satisfy their spectators. Furthermore, as Sepulchre explains (2017), a more educated segment of the audience began separating themselves from simplistic series and TV shows without any plot twists, finding their content bland. In response, new shows with more complex narratives and well-developed characters began to appear progressively, particularly in most major American cities. Although these series had complex scenarios, with various narrative arcs and a growing number of protagonists, initially attracted a smaller audience than the others, their popularity grew progressively through the 1980s, which gradually ended the Classical Age of series production to shift toward a new era, the Second Golden Age (Sepulchre, 2017).

As Mélanie Bourdaa and her peers (2024) explain, teen dramas emerged during the second Golden Age, during the 1980s. The researchers argue that teen dramas blend adolescent concerns with other elements typically found in soap opera, comedies, thrillers, musicals, and more.

There is a notable difference between teen dramas of the 1980s and those of the 1990s. According to Bourdaa (2024), teen series from the 1980s portrayed stereotypical characters such as the football player, the cheerleader, the nerd, and others often centering around the pursuit of love and taking the love of their lives to high school prom nights. In contrast, the teen shows of 1990s introduced themes such as social class disparities, condom use, teenage pregnancy, alcoholism, and absent parents (Bourdaa et al., 2024).

At the turn of the new millennium, producers began to place greater emphasis on the absence of parents, the loss of virginity and its consequences for teenage girls, and the introduction of homosexual relationships on screen, as noted by the authors. However, the focus remained largely on romantic storylines rather than on sexual issues. It was in the early 2000s that teen dramas began to address sexual matters more explicitly and consciously. While clichés still persisted, the narrative arcs shifted from being solely focused on love storylines to also raising awareness around sexuality (Bourdaa et al., 2024).

## **2.2. The 1990s and the sexual matter on screen**

### **2.2.1. The 1990s and the Digital Era**

The ideas presented in “The 1990s and the Digital Era” section are mainly informed by Sepulchre’s (2017) theoretical framework.

According to Sarah Sepulchre (2017), the 1990s marked the beginning of a new chapter in the audiovisual industry’s history: The Digital Era. As traditional networks began to lose their influence, she points out that producers adapted their content to the cultural evolution and viewers’ expectations. To appeal to an increasing audience of teenagers and young adults, they diversified their content, mixing humour, drama, and soap opera formats. She explains that this evolution extended into the 2000s with the invention of DVDs that offered viewers a more affordable and convenient way of consuming their movies or series, allowing them to rewatch their favourite episodes as much as they wanted, without the limitations of scheduled programs or TV ads. Furthermore, she notes that the subscription-based platforms such as HBO or Showtime arrived progressively introducing a greater narrative freedom for the producers and a growing audience autonomy.

Simultaneously, the narrative structure of series became more sophisticated with the introduction of elements such as cliffhangers, flashforwards, flashbacks, inter-episode suspense, multiple points of view, increasingly complex narrative arcs. As the author points out, in the late 1990s and early 2000s, series thrived into its new Golden Age characterized by its genre hybridity and tangled storytelling. The fourth wall is broken by direct confrontations from the character to the audience or through voice-over, blurring this thin line between fiction and reality (Sepulchre, 2017).

According to Sepulchre (2017), the 1990s series, in contrast to the 1980s series, offered a more realistic tone. Although not all new series displayed a sophisticated well-written storytelling style, young audiences were captivated by their emotional sensibility or their engagement regarding the societal issues of their time. These series were addressing the decline of traditional societal norms with single characters beginning their professional lives with series such as *How I Met Your Mother* or *Friends*, or the professional frame with *The Office*, and societal issues regarding the law enforcement with *The Shield* or *24*.

Through the mid-2000s, the rise of the internet and streaming platforms challenged the worldwide viewing habits, explains the researcher. The access to content became more fluid, with series that can be watched on phones, computers, and other devices since this very period. She argues that these technological innovations also allowed non-American content to spread more widely, offering European audiovisual productions a new opportunity to grow on the international market after having been dominated by the American Golden Age for several decades. The worldwide exchange of series and TV shows embraced a wider range of stories, voices, and cultures creating greater diversity, richer content and easier accessibility.

The researcher Sarah Sepulchre (2017) explains in her work that the ‘Digital Era’ arrived in the late 90s early 2000s. This era has a system of offer and demand that multiplies over time. The audience is scattering, and the act of watching television is changing. It is not a collective thing anymore, but rather an individual activity now. Moreover, she argues that the serialized medium also has a resemblance of the social and cultural values and habits of its audience’s real world embedded in the fictional world. She points out that those strategies used to attract the viewers made them loyal to the medium, keeping their habits while watching their daily, weekly episodes, and following the calendar in the TV shows in juxtaposition to the viewers’ real life which create the “reality effect”, as defined by Roland Barthes, a resemblance of the real world within the fictional one.

Finally, Schumacher (2023) explains that with the rise of the VOD platforms, unrestricted by the FCC regulations, producers from platforms such as HBO, Netflix, Prime Video and others were granted more freedom to address sexuality and appeal to young adult and teenage audiences exploring sexual questions and new perspectives on the topic. She illustrates her point with series such as *The Chilling Adventures of Sabrina*, which includes an orgy scene; *Sex Education*, which addresses sexual issues in every episode on Netflix, and *Euphoria*, which

portrays explicit sexual content through characters like Nate and Maddy, and BDSM with Kat on HBO.

### **2.2.2. The sexual matter on screen**

During the same period, there was an explosion of on-screen sexually explicit content in movies and tv shows. Schumacher (2023) argues that the growth of cable television, which was not restricted by the FCC regulations, allowing them to broadcast more challenging content. This shift allowed sexual content to appear on television in the late 90s and early 2000s, as audiences increasingly began to watch cable or satellite channels that offered greater freedom surrounding themes such as violence, decency, and sexuality. Teen movies in particular began to focus heavily on sexuality. Women were represented as sexual objects, yet these representations were also challenged by strong female characters who resisted this image of sexualized objectivization and questioned toxic masculinity. Some of these movies can be considered as “outrageous” by today’s standards, due to the humour of this decade and the loosened boundaries of this era. Nevertheless, this period marked a turning point, opening the door to a new era of audiovisual series and films allowing sexual desires to be represented more freely and allowing teenagers to learn about sexuality through pop culture, rather than relying solely on biology textbooks and formal education at school and sometimes at home.

However, this openness can be seen as a double-edged sword. On one hand, breaking the taboos surrounding sexuality was an excellent step forward in the audiovisual sphere; on the other hand, it also means that filmmakers were not always careful of the societal impact it could cause. According to Sepulchre (2017), the FCC did not regulate the content of cable and satellite channels, and TV networks were only limited in what they could air between 10 p.m. and 6 a.m. Consequently, these restrictions did not apply to content shown on streaming platforms, satellite channels, or during late-night hours allowing producers much more freedom and creating content that appealed younger audiences.

A typical example of this decade is the *American Pie* film series, which embodies the double-edged sword of this era. While the films helped destigmatize sexuality with humour and openness, addressing topics such as STIs, faithful relationships, love, coming-outs, sexual experiences, but they also reinforced negative stereotypes, such as shaming people with STIs, objectifying women, insulting minority groups, and more (Aruah, 2021). A similar duality can be found in teen TV shows of the Digital Era, such as *One Tree Hill*, *Gossip Girl* or *The Vampire Diaries*. These shows are characterized by strong female characters, healthy friendships, some

sane romantic relationships, consensual sexual intercourse, but also show manipulation, sexual assault, toxic relationships, infidelity, and male dominance. As we move from the Digital Era to today, the representation and status of female characters in audiovisual content and television have undoubtedly evolved, but to what extent, and in which directions, remains crucial to explore.

### **2.3. The female gender and her role as a character**

Beginning in the late 1990s and continuing into the early 2000s, series and movies exposed women of all ages across the world to a high level of sexualized portrayal of female characters. These sexualized representations often shaped how women perceived their own bodies and how they internalized socially accepted behaviour. On-screen women were dressed in ways that emphasised their curves, wore noticeable make-up, behaved a certain way to attract men's attention and femininity was portrayed as something important in order to fit into society's norms.

Today, however, the cinematic production and screenwriting have begun to shift into another direction. Brey (2018) highlights the historical underrepresentation of women in the production field, noting that certain themes, such as violence against women or women's sexuality, were often dismissed by male producers. She illustrates her point with *Big Little Lies*, to produce that series, Reese Witherspoon and Nicole Kidman had to assume the production roles themselves to ensure such topics would be addressed on screen, other producers did not want to produce such themes.

In contrast, today's female producers like Shonda Rhimes, Reese Witherspoon, and Jill Soloway are reshaping narratives portraying women who actively express their desires and sexuality with open conversation on the matter and exploring a broader perspective that only heterosexual relationships and norms (Brey, 2018). Moreover, she points out that a decade ago, only one-third of screenwriters were women, even though the writer's room plays a major role in dismantling and challenging gender stereotypes and norms through the script writing. There is a focus on female individuality, shaped in part by the increasing visibility of feminism and the women's empowerment movements. These two topics have encouraged some producers to move away from narratives dominated by male gaze, embracing instead stories that highlight women's autonomy and personal growth, independent from men's validation (Wang & Liu,

2023). This transition can be interpreted as a great step towards a more feminist approach in the audiovisual storytelling (Wang & Liu, 2023).

In her book *Sex and the Series*, Iris Brey (2018) explains that after #MeToo movement and the sexual accusations against the producer Harvey Weinstein, the worldwide audience, and particularly women around the world, wanted the audiovisual sphere to take actions and show their indignation on the matter. However, the cinematic world split into two opinions: the producers and actors that express their fed-upness regarding the female gender inequality and the producers and actors who do not agree or who do not want to mix the public's opinion into their movies or series. Brey explains that is what happened to Reese Witherspoon and Nicole Kidman when they came up with new ideas, defending the women's cause. The two actresses explained that it was very difficult for them to suggest their new ideas and that their scripts were rejected various times until the two women decided to produce their script by themselves (Brey, 2018). She argues that Hollywood did not want to show sexual assault or portray women being beaten among other topics. These new female producers are offering their audience a new perspective on women's desire, the female body, and all-gender relationships (Brey, 2018).

Major series began showing women's pleasure and desire in a respectful way, consent and violence against women with an empathic tone. Brey (2018) exemplifies that series such as *Big Little Lies*, *13 Reasons Why*, *the Handmaid's Tale*, among others, are discussing the previous topics. That specific type of series has helped building on this evolution regarding women's sexuality. Matters such as women's pleasure, desires and sexuality, commonly silenced by the media sphere, have found their way on small screens (Brey, 2018). She points out that series are revolutionary in many ways when it comes to sexuality. She exemplifies that some TV shows depict the female anatomy and the functioning of women's sexual organs, while others portray the female orgasm, topics that were hidden to the audience beforehand (Brey, 2018). The author argues that some TV shows have adopted an educational perspective on sexuality, discussing topics such as the G-spot, the female orgasm, and the clitoris. However, the female sexuality keeps its status as a societal taboo, it lacks vocabulary, terminology and knowledge (Brey, 2018). This is why it is fundamental; series are one of the new ways of teaching and transferring knowledge to their audience. This type of content has a name, it is called "edutainment", a combination of "education" and "entertainment". These types of series deliver socially responsible messages to their viewers and make them aware of their sexuality (Brey, 2018). Finally, she argues that screens do allow their spectators to speak more openly by

showing on-screen female pleasure and they highlight the need for a change in society's discourse, culture, and language. (Brey,2018).

It is important to talk about three different concepts that are linked to one another that shape this vision people have on women's sexuality and desires: the male gaze, the sex stereotypes and the sexualization.

### **2.3.1. Definitions**

#### **2.3.1.1. The Male Gaze**

This concept of the male gaze is central to this dissertation. It provides a valuable analytical point of view through which representations of gender and sexuality in contemporary series can be examined. Introducing and defining the concept is essential not only for the literature review, but also for the methodology and the analysis of this paper. By using this approach, the study will aim to critically examine how certain producers reproduce or challenge these gendered norms and representations of sexuality.

The male gaze has existed for decades and is still surrounding our society. Even though some people are working on erasing this male-dominant position, it is still persisting in our society through the everyday life of human beings, in the streets, in cinema, in books, in songs, in photography, in paintings, and on social media. The male gaze is everywhere.

However, a new wave is gradually emerging. As Iris Brey (2018) explains, the traditional male gaze is slowly fading. She defines the gaze as a form of voyeurism, an intense observation of the female body that offers visual pleasure to the male viewer, often without the woman's consent in being gazed upon. Yet, Brey (2018) argues that the male gaze is no longer as dominant as it was, allowing space for the female gaze, a new concept consisting of understanding the female gender's point of view.

The male gaze definition appeared for the first time in Western countries literature pieces in the 1950s (Wang & Liu, 2023). The researchers argue that the male gaze is nowadays interpreted as a scrutinizing look of the dominant and powerful entity, group of people upon another entity, group of people who is the object of the gazer. Wang and Liu (2023) point out that in most contexts, patriarchy and men's empowered position is interpreted as the gazer and women are the target of this male gaze. This intense voyeurism on the female gender has been noted in various art domains such as Literature in which women did not have an important role and were

passively waiting for a male figure to come interact with them, for a tender moment or to contemplate their beauty (Wang & Liu, 2023).

Wang and Liu (2023) explain that the male gaze has been embedded in our artistic and cultural society, noticeable in paintings that depict with women's nudity posing in seductive ways, and in literature where female characters are often described through a sexualized lens. Finally, Kelly Oliver (2017) explains that advertising, the Internet and social media were designed by men and for men at first to have this control on women, representing them as object. She reminds us that at first the founder of Facebook, Mark Zuckerberg, created a platform for men to select and rate women according to their looks, considering them as objects and passive things (Oliver, 2017). It is true that Facebook use has changed but the website origin is still full of men dominative representation upon women, showing men wanting to control the women's body (Oliver, 2017). Instagram is also an app based on people's looks and appearances in their posts encouraging women to post seducing pictures to satisfy the masculine eye even though this app also contains body-positive accounts without this male gaze idea.

As Kelly Oliver (2017) explains in her article, agreeing with the work of Laura Mulvey surrounding the male gaze in cinema, she argues that cinematic works have for a long time approached male and female gender oppositely. She argues that men actors have always received active roles in which the protagonist was proactive and in constant motion and dialogue. While the female gender was used differently, female actresses were used to entertain and satisfy the men's eyes (Olivier, 2017). She explains that women were given passive roles in which they were not talking, not actively given actions in the movie or series. The movement of the camera is much more powerful to strengthen this male gaze position than other still mediums such as photography or books because it is not only a question of passiveness and activeness but the motion of the camera and the power of the camera lens emphasize parts of her body, most of the time close-ups to highlight certain areas of her body or face (Olivier, 2017).

As Wang and Liu (2023) develop in their article talking about male gaze around the world and on television, it is a matter of power between both male and female gender. The researchers explain that, for centuries, men have decided how women should be, behave, and act, as well as the standards they were expected to accept and conform to. Not so long ago, and it still persists in various countries, the female gender had to be obedient to their husband. This patriarchal idea that men dominate women begins since the woman's birth, women are born

with their father surname and when they marry, they are given their husband's name (Wang & Liu, 2023). This is how the male gaze entered in several women's unconsciousness because of these men leading society ideas and stereotypes, which are still persisting (Wang & Liu, 2023).

However, this patriarchal society is trying to change with feminist songs, films, series, books and acts in everyday people lives. Wang and Liu (2023) argue that it is fundamental to notice that nowadays cinematic works are now trying to focus on female independence and growth, apart from men's influence. They explain that this arriving feminist posture helps producers to direct movies and series while moving away from this male gaze posture and opening their viewers' points of view to a new era. Even though, this new cinematic generation is changing their way of filming women and offer them empowering roles with active behaviour, this male gaze roots are well-established in our society, this is why it is impossible to erase this male gaze posture all at once, even for feminist producers (Wang & Liu, 2023).

Brey (2018) explains that behind this sexual representation of women, there is a direct link between power and male domination through sexual norms and stereotypes embedded into the society. She argues that these norms and stereotypes are not neutral; they are part of mechanisms of power within our society. Her reasoning leads to our next part regarding stereotypes.

#### **2.3.1.2. Stereotypes**

Just like the male gaze, stereotypes must first be clearly understood by the audience. It is essential to define and to analyse these representations in order to examine how they shape our perceptions. This will allow us to determine whether these stereotypes are reproduced in the series *Sex Education*, or on the contrary, whether and how they are challenged.

Before embarking into various stereotypical figures regarding sexuality, on-screen series and movies and particularly in *Sex Education*, it is important to define what a stereotype is. The *Cambridge Dictionary* define the word "stereotype" as "a set idea that people have about what someone or something is like, especially an idea that is wrong" (*stereotype*, 2025). The dictionary notes that most common stereotypes are racial or sexual. However, the study will base its stereotypical analysis on the sexual matter.

History demonstrates that stereotypes embedded within our society had, and still have, consequences on our perceptions and the idea of how a person can see oneself or how he or she

perceives others. This study will develop the stereotypes the patriarchal society associated with the female gender regarding their sexual habits, ideas, or sexual pleasure and masturbation and how society deals with it.

#### **2.3.1.2.1. Sex stereotypes towards the female gender**

This section is also based on sociological research but has a direct link to the audiovisual analysis and the perceptions of the audiences. Society has a direct link to what is shown and chosen to be released on screen to the audience. The patriarchal society has promoted and chosen to emphasize those stereotypes on screen, consciously and unconsciously.

Women from all generations have been called many names when concerning sexuality and sexual desire. The societal stereotypes embodied within our system have considerable consequences on the way human beings perceive themselves and what society expect from them (Shamim & Rafek, 2024). These stereotypes can create complexes and pressure regarding women's sexuality.

These embedded stereotypes have created various “types” of women surrounding their sexuality; the “spinster”, the “slut”, the “virgin”. However, they evolve differently according to the decade and the environment. It was not treasured to be a virgin anymore and that it was complicated because society outcasts these women and stereotypes them as “spinster” (Yuxin & Ho Sik Ying, 2009). Another testimony showed that it was not well perceived if a girl masturbates, it was shown as a shameful behaviour (Yuxin & Ho Sik Ying, 2009), here is again a stereotype of the young woman who is delicate and “decent” and surely should not talk of that matter in the public sphere (Holland et al., 1994). Ones who enjoys having sexual intercourse can be called a “slut” when men will be called Don Juan (Holland et al., 1994). One who is afraid of telling she has not had any sexual relationship because of her religion, beliefs, traumas or fears can receive names like “the virgin”, “the weird one”, “the Mary” in reference to Christianity, or “the spinster”. Finally, the “faker” is the one who does not know she can receive pleasure and succumb to her own desire by herself or her partner. Those names and stereotypes have been following young women from childhood to adulthood; those might have influenced their behaviour and thoughts while entering the sexualized world because of this persisting social pressure in acting one way or another.

#### **2.3.1.2.2. On-screen female stereotypes**

Since the arrival of cinema and movie production, most producers have been men. The minority of women working in the industry, often working within a male-dominated atmosphere, created their female characters as beings designed to be gazed upon in those cinematic productions (Wang & Liu, 2023). The researchers explain that women did not receive important roles, they were decorative, passive characters with little impact on the plot. Their main purpose was to be visually appealing to the viewers or to serve as accessories to the male protagonists (Wang & Liu, 2023). Iris Brey (2018) argues that the interest in female representations is gradually changing because of the increasing number of female screenwriters in writing rooms, allowing a greater diversity, which is fundamental for the script creation. She explains that it challenges those stereotypes and help change mentalities (Brey, 2018).

Television, streaming websites or subscription-based platforms depict a large number of female stereotypes on screen. How many societal or sexual female clichés have been noticed over the last decades? The perfect wife, the rebellious women, the pregnant teenager, the seductress, the religious virgin, the spinster, the faker, and the list continues.

This could be perceived as a long list of sexual stereotypes dictated by our society regarding the female gender; however, these are specific examples of how young girls and women have experienced their sexuality being scrutinized, both in real life and on screen for a very long time. The films and series portraying these stereotypes reflect how the female gender is perceived through both male and female eyes in a patriarchal society. Undoubtedly, not every woman identified with all these stereotypes at once, but nearly every woman has either recognized herself in one, has feared being associated with one, or continues to carry that fear.

However, this patriarchal perspective is progressively shifting with contemporary movies and series. It is true that traditional cinematic patterns can have difficulties changing and are struggling to move away from sexist stereotypes and the male gaze. Yet, this decade has shown a change in the audiovisual landscape. Nonetheless, traces of these stereotypes persist, even in productions led by feminist creators, because it remains deeply embedded in our inner societal selves. Today, there is a growing emphasis on women's individuality and a high level of feminist awareness on screen (Wang & Liu, 2023).

## **2.4. Taboos in women's sexuality**

In the audiovisual section of this review, it has been demonstrated how complicated it has historically been to address sexuality, especially female sexuality, and even more so to show sexually explicit scenes without repercussions from conservative audiences or regulation institutions such as the FCC. This resistance shows a broader societal discomfort with publicly discussing female sexuality. For decades, women's sexual experiences have been hidden, silenced, and surrounded by taboos. Although several waves of feminism have contributed to a greater openness, women continue to live their lives through this patriarchal society. While new opinions and ideas are gradually emerging, it is still complicated to deconstruct rooted stereotypes and taboos within society's unconscious, and it remains a challenge.

The researchers Breanne Fahs and Elena Frank (2014) explain that during the Middle Ages, paintings and literary works often represented women's masturbation in association with witches and prostitutes, thus attaching a negative connotation to women's pleasure. In the Victorian era, women who masturbated abundantly were frequently institutionalized in asylums, because such behaviour were considered abnormal for women (Fahs & Frank, 2014). In the 18<sup>th</sup> century, Brey (2018) notes that the term "onanism" was used to describe various illnesses supposedly caused by masturbation. Female pleasure and masturbation have long been, and for some are still, viewed as deviant or inappropriate, and remain taboo or even forbidden in certain cultures or religious contexts (Brey, 2018).

Female desires and pleasures were not even considered possible a couple of centuries ago, or, when acknowledged, it was depicted with a negative image. Across towns and cities, from the working class to nobility, negative prejudices regarding women's sexuality were dominating. Historically, women were expected to be submissive and obedient to their husband's sexual needs, with little consideration for their own desires or pleasure. Furthermore, heterosexuality was considered the only acceptable form of relationship for the centuries.

However, it has not always been this way. Brey (2018) explains that in the 16<sup>th</sup> century, an Italian researcher named Mateo Renaldo Colombo conducted an anatomical study which led in identifying the clitoris as the primary organ responsible for female sexual pleasure. Yet, four centuries later, the clitoris disappeared from the public discourse. Instead, the vagina became primarily known as the body part for sexual intercourse and to give birth (Brey, 2018).

The author, Iris Brey (2018), argues that there are two main reasons behind this extinction. The first is that scientists discovered that giving pleasure to a woman during sexual intercourse did not contribute to procreate, which was a belief since Ancient Greece. As a result, some men stopped providing pleasure to their female partners. The second reason is that the male gender came to understand that the clitoris has for only purpose to give women pleasure, and that women could experience sexual satisfaction without their partner's penetration (Brey, 2018). The clit became a threat to many men. Therefore, the extinction of the organ began gradually: it first vanished from books, then from dictionaries, followed by scientific textbooks, and eventually from people's minds (Brey, 2018). This is how it became a societal taboo.

The aim of the study here is not to explore all these taboos related to female sexuality, but rather to examine the effect of the patriarchal society on women, and the progressive change in our century regarding this taboo.

#### **2.4.1. The patriarchal pressure and its repercussions on women**

This patriarchal pressure on women's sexuality has contributed to a lack of knowledge and a general avoidance of open discussions about sexual matters (Holland et al., 1994). Young women often struggle to talk about their sexual experiences, concerns, and partners, not because they are not sexually active, as the researcher Holland (1994) demonstrated, but because society has long dictated that they must behave in a certain way and remain publicly "decent". Failing to meet with these expectations could ruin their reputation, as one female participant in Holland's study (1994) explained, a woman can be called a "slut" for expressing her sexuality in ways that differ from the social norms, whereas a man behaving the same way would often be perceived more positively. Many women have experienced this societal standard in their own lives.

Fahs and Frank (2014) argue that this male-dominated society has initiated a sense of guilt, shame or unattractiveness in some women's minds when they masturbate. Holland and her colleagues (1994) explain that some women fake orgasms to protect their partner's ego or others to avoid being called "the problem" if they do not reach orgasm. This idea from the late 1990s had continued to spread among some young women. Many still feel uncomfortable discussing their sexual needs and desires openly, often prioritizing their partner's pleasure over theirs (Fahs & Frank, 2014). However, Fahs and Frank (2014) point out that it is not the case for everyone to feel that way and that various young women are gradually talking about their sexuality and masturbation. The researchers note that some female participants are afraid of being caught

masturbating, feeling as if they are doing something wrong. Yet, others are not afraid to masturbate but struggle to talk about it; while some have experienced a taboo around clitoridean pleasure and masturbation since childhood, and avoid discussing with their parents, friends or boyfriends about it (Fahs & Frank, 2014).

An increasing openness in women's minds is leading to diverse perspectives and varying degrees of comfort with their own bodies and sexual experiences.

#### **2.4.2. Female sexuality in evolution**

Although the taboo surrounding female masturbation is gradually fading, it remains a sensitive subject for many and discussing it can still be challenging. François Kraus (2017) notes that, in 2017, women began speaking more openly and freely about masturbation, a topic that, a few decades ago, was largely reserved for men. He explains that our perceptions of sexuality and masturbation are slowly evolving due to shifting cultural representations on the Internet, in the music industry, and in movies and TV shows (Kraus, 2017). The pop culture implicitly or explicitly helps women, who, by watching, listening to and understanding the meaning of the content, that their sexuality and bodies do not have to be hidden and that they also have the right to express their feelings and needs on the matter. From Miley Cyrus to Rihanna, *Orange is the New Black* to *Girls*, a significant cultural shift has begun, as the author illustrates.

However, the evolution of discourse does not progress as rapidly as the evolution of pop culture. Kraus (2017) reports that only 20% of women tend to talk about their sexuality and masturbation to their friends, and just 50% with their sexual partner, even though the latter are often directly involved in providing that pleasure, when it is not achieved through self-stimulation.

This is why this analysis is important: to examine if *Sex Education* can challenge women to engage in open and shame-free conversations with their friends, families, or partners about their sexuality and pleasure after watching various scenes of the series.

#### **2.5. The fictional series and the impact on its audience**

Fictional series tend to create an even stronger sense of proximity with their audiences than movies, for various reasons. This study will focus on two main aspects. First, the serialized resemblance to the real world allows the viewers to reflect several similarities such as societal

codes, political points of view, religious beliefs, current events and other issues that contemporary human beings are facing. Second, the process of identification is often more intense, as viewers can connect with the protagonists' actions, behaviour and thoughts over time. This effect is amplified by the longevity of multiple episodes and seasons, a longevity that is not usually found in movies.

The impact on the audience will serve as guiding base for analysing the selected scenes from *Sex Education*, through the application of these concepts.

### **2.5.1. The serialized fiction, a resemblance of the real world**

Sepulchre (2017) explains that one of the reasons American TV shows are remarkably successful is due to the proximity the medium establishes with their audience. She argues that this connection is built through various strategies. One of the strategies is the integration of real-life cultural and/or religious events such as Christmas Eve, Thanksgiving, or Halloween in series, which strengthens the viewer's identification with the fictional medium (Sepulchre, 2017). In addition, current events and the real world can be implicitly or explicitly embedded within the narrative (Sepulchre, 2017), including traumatic events such as the 9/11 terrorist attacks with *24* showing the paranoia that followed the terrorist attacks, or the DSK sexual assault case with the episode *Scorched Earth* in *Law & Order: Special Victims Unit* series, as well as more celebratory moments like royal weddings in *The Crown*. According to Sepulchre (2017), these similarities reflected in the atmosphere, settings, and characters, serve to reinforce the emotional bond between the audience and the series.

As Sepulchre (2017) points out, several viewers have testified that it felt as if fiction entered their real life, what happened in the show truly mattered to them. Series often portray themes and situations that seem familiar to the audience, scenarios that could happen to them in their lives, with characters who resemble real people. Sepulchre is not the only author who explores this concept, Esquenazi (2009), another researcher interested in the relationship between the audience and the fictional medium, also studied this proximity. In his study, one participant explained that her connection with the protagonists sometimes influenced her personal decisions. She emphasized that, depending on the fictional situations being portrayed in the show, viewers might use them as an example in real life or, on the contrary, as a counter example (Esquenazi, 2009). This means that fictional scenes could be used as tools for personal perspectives regarding female sexuality as well. Series can impact how female viewers perceive themselves and challenge patriarchal norms, encouraging new perceptions regarding female

sexuality, pleasure, and desire. By addressing these themes in an educational way, producers have the potential to progressively end these taboos, contributing to the phenomenon of “edutainment” discussed previously. However, this connection between the fiction and the viewer, as developed by both Esquenazi and Sepulchre, has its limits; the viewer’s willingness to immerse themselves in the fiction (Sepulchre, 2017).

### **2.5.2. Identification and emotions**

This section will explore the works of two different researchers: Yves Lavandier, in his book *La dramaturgie : l’art du récit*, and Christophe Gauld, in his text *Fiction et identification: de la narratologie à la sémiotique contemporaine*. Their observations will help examine how the viewer’s identification is generated from emotions and conflicts. These two authors will provide valuable insights through their concepts of identification and emotions, which will serve as analytical tools for interpreting and analysing the key scenes from *Sex Education*.

#### **2.5.2.1. Gauld’s insights**

Gauld (2019) explains that the process of identification works through the empathetic effect of an emotive projection from the character’s perspective onto the viewer. However, it is essential to ask: what are the consequences of this identification process on the viewer? The author argues that the main purpose of the fiction is to move the audience, to generate sensations and emotions within the spectator.

He divides the identification process into two parts. On one hand, there is the emotional contagion, the transfer of emotions from sender to receiver, from character to spectator, which blurs boundaries and results in a loss of distance between the two entities. On the other hand, there is the cognitive ability to adopt the character’s perspective, putting oneself in the character’s shoes. He argues that this phenomenon establishes a sense of empathy and a deeper understanding of others’ feelings and emotions. Moreover, he identifies three key parameters that increase this identification process: sound, images and temporality. However, Gauld (2019) emphasizes that each viewer identifies their own way and to varying degrees. Some spectators can interpret a fictional scenario as a guide or suggestion for similar real-life situations; while others might respond by consciously doing the opposite of what they saw on screen.

#### **2.5.2.2. Lavandier’s insights**

Yves Lavandier (2019) explores the process of identification through the notion of conflict. In dramaturgy, this context does not necessarily refer to disputes or confrontations; it also includes inner conflicts, emotional struggles, dilemmas, and more. He distinguishes between psychological conflict and physical conflict. Psychological conflict refers to internal struggles, as previously mentioned, while physical conflict is associated with survival in front of an imminent danger.

For the producer to create a great conflict-based situation, he notes that four key rules must be followed : the conflict should be quickly noticeable by the audience; the dramatic stakes must be clearly understood by the viewers, including both the potential consequences and the possible positive outcomes for the character; the objective should be difficult to achieve, but not impossible; and finally, the character must be strongly motivated to succeed in their goal. These rules altogether generate a sense of frustration and intense suspense in the viewers' eyes (Lavandier, 2019).

Finally, Lavandier (2019) classifies the relationship between the character and the conflict into three fundamental types: a conflict with oneself, which is internal; a conflict with others, which is external but with an inner origin; and a conflict with society, which is mostly external.

The ideas and works of Lavandier and Gauld are particularly relevant, as their papers offer essential tools to analyse the relationship between *Sex Education* and the audience's perspective on women's sexuality, desire and pleasure. To conclude this review, a final point to cover is the place of women's sexuality, desire and pleasure in our society, not only within the audiovisual landscape, but in a broader social-cultural context.

## **2.6. Literature review conclusion**

It is through its historical, social and cultural evolution that the representation of women in television and series, and the progressive change regarding their sexuality, desire, and pleasure, continues to evolve, even though taboos persist. It has been noted that the stereotypes embedded in our patriarchal society, alongside the male gaze influence, shape women's experience, particularly in terms of their sexual relationships, masturbation and stigmatisations that go with it. At the same time, it has been demonstrated that the content displayed in series can have a significant impact on audiences. This is why it is crucial to pay attention to the messages conveyed; these representations can have both positive and negative effects on individuals.

For decades, most film and series producers were men, often failing to adopt a female perspective. As a result, many shows replicated and reinforced gender stereotypes, shaping how women see themselves and how society views them. However, recent years have brought us more innovative series that emphasize women's sexuality in empowering ways. Through identification and emotions, spectators are increasingly exposed to alternative narratives around female sexuality, a subject long considered a taboo. Even if the taboo persists, it is gradually diminishing, in both series and society. Women have long been afraid of the societal opinions surrounding their body and sexuality. They have often hidden their desires and needs in order to conform to societal norms. Yet, as reflected in both recent TV shows and society in general, women are beginning to feel more comfortable with their sexuality and embracing it more freely than in the past. Yet, open conversations about sexuality remain a significant obstacle.

This is why, after these many pages of research, it is important to explore some pressing questions that continue to shape both society and the fictional world of series regarding this taboo, through Laurie Nunn's TV show, *Sex Education*.

### 3. Methodology

Regarding the methodology, several series were initially selected for this analysis; however, the implicit portrayal of female sexuality often blurred the key elements that needed to be addressed. As a result, Laurie Nunn's *Sex Education*, was chosen. The British series offers a fresh perspective on female sexuality and pleasure, breaking away from traditional norms of decency, and openly portraying explicit sexual conversations or acts.

After watching the first season of *Sex Education*, compiling a corpus highlighting the show's central themes, and reviewing the literature on female sexuality in both society and television series, numerous questions emerged. Over time, these questions were gradually narrowed down into one main hypothesis and three sub-hypotheses, which now serve as key focal points for the analysis.

Here are the hypothesis and sub hypotheses of this study:

#### 3.1. Hypothesis et sub-hypotheses

It may be relevant to explore whether contemporary series contribute to offering a new perspective on women's sexuality. This perspective would reflect contemporary series writing and directing teams, who shape storylines and scenarios that mirror the contemporary societal changing gender norms, particularly in the series *Sex Education*. A central question is whether this shift in TV shows productions, especially through Laurie Nunn's work, allows viewers to challenge their patriarchal norms and stereotypes related to female sexuality and sexual pleasure.

Following the themes explored in the literature review, the main hypothesis and sub-hypotheses investigated in this study are presented in the table below. For each hypothesis, the related topics that will be addressed are also listed. Finally, the questions from both the qualitative interviews and the quantitative questionnaire have been categorized according to the hypothesis they relate to, in order to answer both the main and sub-hypotheses.

| Hypotheses                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Topics                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Questions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>If there is indeed an evolution in scenarios choices and character development, how have the writing teams and directors of <i>Sex Education</i> contributed to transforming viewers' perceptions through characters, dialogue, emotions, actions, and context? Is there a noticeable shift in how the audience perceives female sexuality? What narrative and visual tools have the producers and writing teams used to challenge their traditional representations and shift toward a new perspective?</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- The roles of characters in challenging representations of female masturbation and female desires during sexual encounters, both in behaviour and dialogues</li> <li>- Progressive shifts in representation through character development and dialogue</li> <li>- Progressive shifts in representation through camera work and selected shots</li> <li>- Audiovisual and verbal strategies enhancing the process of identification among viewers</li> <li>- Identification through internal conflict and cognitive engagement</li> <li>- Identification through eye-level angles and close-up shots</li> <li>- The concept of edutainment and the show's educational purpose</li> </ul> | <p><b>Question 5:</b> Do you think these scenes can deliver meaningful messages or provide new perspectives on sexuality to the audience?</p> <p><b>Question 7:</b> Did you see yourself in any of the situations or emotions portrayed in these scenes? Do you think that others could also relate to them? If yes, can you explain how you saw yourself in them, or in what way you identified with them?</p> <p><b>Question 10:</b> Do you perceive a difference in how <i>Sex Education</i> addresses sexuality compared to older series? In your opinion, what role does <i>Sex Education</i> play throughout the series?</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Do Gen-Z men and women perceive a societal evolution in the representation of female sexuality, sexual desires, and needs in <i>Sex Education</i>, despite the persistence of patriarchal stereotypes and the influence of the male gaze?</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traditional norms portrayed in <i>Sex Education</i> and how they evolved through the episodes</li> <li>- A progressive perspective of female sexuality presented in the series</li> <li>- The educational role played by the show</li> <li>- The importance and relevance of educating viewers about sexual matters</li> <li>- The potential impact of <i>Sex Education</i> on viewers' real-life experiences</li> <li>- Stereotypes, counter-stereotypes and emerging representations of female sexuality and pleasure depicted in the series</li> </ul> | <p><b>Question 1:</b> What did you notice in these scenes? In your opinion, what are the main theses that emerge from them?</p> <p><b>Question 2:</b> Do these scenes reflect societal norms regarding female and male sexuality?</p> <p><b>Question 6:</b> In your opinion, do the themes explored in these scenes play an important role in challenging societal representations of female sexuality?</p> <p><b>Question 10:</b> Do you perceive a difference in how <i>Sex Education</i> addresses sexuality compared to older series? In your opinion, what role does <i>Sex Education</i> play throughout the series?</p> <p><b>Question 13:</b> Did you noticed any clichés or stereotypes in these scenes, or on the contrary, counterstereotypes, elements that challenge the traditional stereotypes about female sexuality in the series? Or did you notice both? If yes, which ones?</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Do the scenes in <i>Sex Education</i> portraying female masturbation and sexual intercourse offer both male and female audiences a new perspective on accepting and/or embracing women's sexuality, including both masturbation and in romantic relationships, by encouraging them to adopt these respectful and supportive on-screen behaviour in real life?</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respectful and supportive on-screen behaviour related to female sexuality</li> <li>- Problematic and clumsy behaviour surrounding female sexuality</li> <li>- New behaviour and perspectives adopted by the audience after watching certain scenes</li> <li>- Embracing female sexuality following the viewing experience</li> <li>- The normalization of female sexual desire and pleasure</li> <li>- The destigmatization of taboos surrounding female sexuality</li> </ul> | <p><b>Question 1:</b> What did you notice in these scenes? In your opinion, what are the main theses that emerge from them?</p> <p><b>Question 2:</b> How do these scenes reflect societal norms regarding female and male sexuality?</p> <p><b>Question 3:</b> Did you notice any respectful, supportive, or open dialogues or behaviour from the male characters (Adam, Otis, Steve) towards Aimee?</p> <p><b>Question 4:</b> Did you notice any dialogues or behaviour from the male characters (Adam, Otis, Steve) that seemed problematic, clumsy or indicative of more traditional social norms? What kind of sexual behaviour do you observe in Aimee in these scenes?</p> <p><b>Question 5:</b> Do you think these scenes can deliver meaningful messages or provide new perspectives on sexuality to the audience?</p> <p><b>Question 6:</b> In your opinion, do the themes explored in these scenes play an important role</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>in challenging societal representations of female sexuality?</p> <p><b>Question 7:</b> Did you see yourself in any of the situations or emotions portrayed in these scenes? Do you think that others could also relate to them? If yes, can you explain how you saw yourself in them, or in what way you identified with them?</p> <p><b>Question 8:</b> Do you think this type of scenes can encourage women to embrace their desires and sexual pleasure more confidently in a heterosexual relationship?</p> <p><b>Question 9:</b> Do you think this type of scenes can encourage men to be more attentive to their female partner's desires and sexual pleasure?</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Does watching these scenes from <i>Sex Education</i> provide viewers an opportunity and inspiration on how men and women might approach conversations about female sexuality with friends, relatives, partners, or even their potential future children?</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Female viewers' current comfort with their sexuality</li> <li>- Female viewers' comfort with their sexuality when they were younger</li> <li>- Female viewers' ease in discussing sexual matters with their inner social circle</li> <li>- The process of identification after the viewing of the scenes</li> <li>- Mirroring the show's constructive communication and openness in viewers' real-life situations</li> </ul> | <p><b><u>Quantitative form</u></b></p> <p><b>Question 1:</b> Do you feel comfortable with your sexuality as a woman?</p> <p><b>Question 2:</b> How often do you talk about (female) sexual topics with your family?</p> <p><b>Question 3:</b> How often do you talk about (female) sexual topics with your friends?</p> <p><b>Question 4:</b> How often do you talk about (female) sexual topics with your partner?</p> <p><b>Question 5:</b> In your opinion, why is it easy or difficult to talk about sexuality?</p> <p><b>Question 6:</b> Have you ever felt that you did not understand your body or your sexuality?</p> <p><b>Question 7:</b> Can you give me some examples.</p> <p><b><u>Interviews</u></b></p> <p><b>Question 7:</b> Did you see yourself in any of the situations or emotions portrayed in these scenes? Do you think that others could also relate to them? If yes, can you explain how</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>you saw yourself in them, or in what way you identified with them?</p> <p><b>Question 12:</b> After watching this type of scenes, do you think it would be easier to have conversations about female sexuality with your close circle (family, friends, partners, or hypothetical future children)? Why or why not?</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **3.2. *Sex Education* series and its corpus**

As previously mentioned, the Excel-based corpus on *Sex Education* series was one of the key tools that helped shape the research questions, as several clear themes emerged during the process.

The full analysis of the first season took over 50 hours and resulted in a detailed Excel spreadsheet. Each episode was meticulously examined and divided into ten categories: episode timestamp, characters involved, dialogues, protagonists' behaviour, background music, personal reflections, setting/environment, an "Other" section for unfamiliar English expressions and vocabulary, and finally, the emerging themes from each specific scene.

Every relevant scene across the eight episodes of the first season was analysed using the same structure. After this crucial step, three main thematic categories were identified: female sexual behaviour, male sexual behaviour, and parenting. Some scenes were classified under more than one category. After careful consideration, the primary focus of this dissertation was directed towards female sexual behaviour, and two subsections within the male sexual behaviour. On one hand, the respectful and supportive behaviour, and on the other hand, the problematic, clumsy and indicative of more traditional societal norms.

In the "female sexual behaviour" category of the Excel analysis, a wide range of themes emerged: female sexual behaviour, impotence, fellatio, nudes, sexual harassment, cyber harassment, police involvement related to the sharing of nudes, women's sexual reputation, invasion of privacy, womanhood, virginity, sexual relationships, masturbation, faked orgasms, social pressure, consent, taboos surrounding women's sexuality, stalking, love, self-esteem, listening (or not) to a partner's needs and pleasure, and friendship. However, only a selection of these topics will be explored in this dissertation. The focus will be placed on female sexual behaviour, sexual relationships, masturbation, faked orgasms, social pressure, listening (or not) to a partner's needs and pleasure, and taboos surrounding women's sexuality and masturbation.

In the "male sexual behaviour" category, several themes were also identified, such as impotence, female sexual behaviour, male sexual behaviour, homosexuality, masturbation, social pressure, self-esteem, body confidence, boundaries, erection, virginity, sexual relationships, consent, desperation, stalking, harassment, love, friendship, violence, acceptance of homosexuality, ejaculation, parental concerns, emotional support, women's reputation,

patriarchal norms, listening to a partner's need and pleasure, taboos surrounding women's sexuality, among others.

Two specific aspects will be analysed: male behaviour that are problematic, clumsy and indicative of more traditional societal norms, and male behaviour that are respectful and supportive of women's sexuality, with a particular focus on their understanding (or lack) of the female partner's pleasure, as well as their own.

Several key topics were selected from the "male sexual behaviour" category in the Excel spreadsheet: the understanding (and disregard) of female pleasure, social pressure, patriarchal norms and their gradual shift, listening to a partner's needs and desires, and taboos surrounding women's sexuality and masturbation.

Finally, the third category, which focuses on parent-child interactions in *Sex Education*, includes a variety of relevant themes. However, these will not be covered due to a time constraints and the limited number of pages available in this dissertation.

### **3.3. Selected scenes**

After gaining a clear understanding of my hypothesis and sub hypotheses through the literature review and the use of the Excel spreadsheet, the corpus enabled me to select specific scenes based on my research questions. This approach, structured yet flexible, ensures that the selected scenes are aligned with the literature review and the key themes of this dissertation.

The selected scenes focus on themes related to female sexual behaviour, as previously mentioned; sexual relationships, masturbation, faked orgasms, social pressure, listening (or not) to a partner's need and pleasure, taboos surrounding women's sexuality and masturbation, the understanding (and disregard) of the female pleasure, patriarchal norms and their gradual deconstruction.

The six scenes were selected in order to follow Aimee's storyline with her two boyfriends, Adam and Steve, through the first season. The first scene is the opening of the series, where Aimee and Adam are having sex (00:30-02:14). The second scene is a conversation between Aimee and Otis, in which she describes her sexual experience with her new boyfriend, Steve, and the difficulties she encountered (14:03-15:10). The third scene depicts Aimee masturbating and discovering what brings her sexual pleasure (27:00-27:54). The fourth scene shows Aimee approaching Otis at school to share how things went following his "masturbation prescription"

(43:08-43:40). The fifth scene illustrates a conversation about Aimee between Maeve and Otis (43:41-43:59). The sixth and last scene shows Aimee and Steve having sex again, but this time, with Aimee asserting what she enjoys (46:00-46:41).

These scenes have been chosen to explore whether the male gaze and patriarchal norms still persist in *Sex Education* and how the producers and writers attempt to challenge these two long-standing societal frameworks. The selection is based on the explicit content of both the visuals and the dialogue, offering an opportunity to discuss the concept of “edutainment”, and a potential shift in Generation Z’s perception of female sexuality. Moreover, these scenes may facilitate viewer identification, as they deal with issues commonly experienced by teenagers, as highlighted in the literature review.

Finally, it is important to investigate whether these topics are now more discussed within families, friendships, and romantic relationships compared to a decade ago, and whether this selection could help in engaging such conversations.

All six scenes have been selected, extracted and edited from Netflix to create a single viewing sequence, allowing greater clarity and coherence for the interviews. The final edited video lasts six minutes, presenting all six scenes in a continuous flow.

### **3.4. Three types of analysis**

The dissertation will be divided into three types of analysis.

The first section will be based on an audiovisual analysis of the selected scenes related to female masturbation and sexuality, the taboos surrounding them, and the male sexual behaviour towards their female partners. This analysis will be structured into four parts: the stereotypes present in these particular scenes, the audiovisual tools used to challenge the male gaze and patriarchal norms, and the identification process supported by various strategies. This personal audiovisual analysis will be based on scientific research and will refer to the highlights of various authors previously mentioned in the literature review, maintaining a critical and reflective approach.

Secondly, this study will rely on a combination of quantitative questionnaires and qualitative interviews with a selected group of both male and female participants. A participatory message will be published on social media to gather 12 responses, six women and six men, in order to

capture the perspectives of both genders. Afterwards, I will conduct individual interviews, recognizing that the matter is sensitive and not everyone may feel comfortable discussing it in groups. These one-on-one interviews will provide deeper insight into the participants' perspectives, with full respect for their privacy and anonymity.

At the beginning of each session, male participants will be asked to read a brief explanation of the study purpose and to complete a short quantitative questionnaire based on four demographic questions. Both male and female participants will respond to these demographic questions. Additionally, female participants will be asked seven further questions concerning female sexuality, their comfort with their own bodies, as well as their comfort in discussing their sexuality with their partners, friends, and family. This quantitative questionnaire has for only purpose to examine how comfortable the female participants feel with their sexuality, how they have felt in the past, and if they are comfortable discussing female sexual topics with their family, friends, partners, or potential future children. The questionnaire offers sociological information that will be examined and compared to various questions from the interviews. It does not have enough quantitative responses to prove a societal shift regarding female sexuality. However, the participants' responses are still interesting to be compared with the interviews.

Following the five-minute questionnaire, all participants will be introduced to the five different characters featured in the selected scenes, with contextual background provided if they are unfamiliar with the series. The first viewing of the scenes will then take place. They will be shown in their original English version, in order to preserve emotional nuance of the performances, with French subtitles available for participants who may struggle with English.

After the first viewing, I will present a series of questions related to my hypothesis and sub-hypotheses, allowing participants to respond based on their own perceptions. A second viewing of the scenes will be offered if the participant feels it is necessary to answer the questions more accurately. Before beginning the interview, participants will be asked whether they give their consent for audio recording.

Finally, the interviews will be transcribed and analysed to compare the collected data and draw conclusions based on the results. This comparison will help determine whether participants interpret the scenes and their underlying messages in similar ways, or on the contrary, how it varies from one participant to another in terms of their individual perception of the scenes meaning. Finally, it may reveal whether all Gen Z participants share the same understanding of gender norms, or not.

### **3.5. Target audience**

For this dissertation, the target audience includes both male and female viewers, as the themes explored are relevant to all genders. The questionnaire and interview will be conducted in French and addressed to participants living in Belgium, who speak French, whether Belgian or other nationalities. When it comes to the questions regarding romantic relationships, heterosexual participants have been chosen because it concerns the patriarchal norms within heterosexual relationships, as shown with Aimee and Adam, or Aimee and Steve. When it comes to female sexuality and personal questions, it does not matter if the female participant is heterosexual, bisexual or homosexual, but to simplify the selection of participants, heterosexual female participants have been chosen to answer both personal questions regarding masturbation and female sexuality, and questions regarding their sexual encounters with the male gender.

The selected age range is between 18 and 25 years old as this group closely mirrors the age and lived experiences of the characters in the series. These young adults are either currently navigating, or recently gone through, their sexual development, facing moments of doubt about their sexuality, performance, social pressure to engage in sexual activity (or not), and societal expectations regarding their behaviour with sexual partners.

This age group is therefore considered the ideal audience: they are likely to identify with the situations portrayed in the selected scenes and may benefit from them in an educational and reflective way.

## 4. Audiovisual analysis of *Sex Education* and its scenes

In this analysis of the selected scenes, roles of the characters in challenging representations of female masturbation and female desire during sexual intercourse will be examined through their behaviour and dialogues. The analysis will then focus on the audiovisual tools used to further confront these topics. These two sections will explore how both speech and visual language challenge the male gaze and patriarchal norms. Finally, the third section will highlight how certain strategies can promote viewer identification with the characters and their experiences.

As Bourdaa et al. (2024) explain in their book *Teen Series: Genre, sexe et séries pour ados*, the Netflix series *Sex Education* was first released in 2019 and ended with its last season in 2023. Created by Laurie Nunn, the show became one of the most-watched series on the platform, resonating with audiences of all generations.

As described by the authors, the series follows the story of Otis Milburn, a shy and introverted teenager at Moordale High who unexpectedly becomes the school unofficial sex therapist. He begins offering sex advice to his peers and quickly gain in reputation for his tips. In order to spend time with Maeve, a brilliant but rebellious classmate, he agrees to her idea of setting up a secret sex clinic at school. Otis has acquired his knowledge on the matter from his mom, who is a professional sex therapist. The students of Moordale soon turn to him for advice, recognizing that his guidance is more relevant and informative than the school's sex education curriculum, which barely discusses sexual matters, and far more helpful than the overwhelming content found online. As Bourdaa (2024) points out, Otis and his friends approach sexuality with respect and help destigmatize many sexual taboos. This is one of the reasons why viewers enjoy the show, they learn about sexuality and relationships, and they are attached to the characters.

### 4.1. Stereotypes embedded in our patriarchal society

As previously mentioned, stereotypes can have significant consequences on how individuals perceive themselves and others. This section will focus on on-screen stereotypes to discover whether *Sex Education* reproduces the same stereotypical depictions of women's sexuality seen in earlier series, or whether Laurie Nunn's work reflects a shift away from these traditional portrayals. Sexual female stereotypes such as "the slut", "the spinster", "the virgin", "the seductress", "the sexy woman" were very common in former series and films. However,

contemporary producers are increasingly working to erase these reductive representations and offer more diverse and nuanced portrayals of female sexuality.

#### **4.1.1. Evolutive shift through characters and dialogues**

In selected scenes from *Sex Education*, the character of Aimee goes through a significant evolution through the episodes. At first, she embodies a stereotypical figure of female sexuality shaped by patriarchal norms and the male gaze. She seeks validation through her boyfriend, Adam, to fantasize about her body. This attitude reflects how female sexuality is often portrayed in male-gaze-driven narratives. As noted in Question 2 by six interview participants, 2 men and 4 women, women are frequently depicted as existing to satisfy male partners during sexual intercourse, rather than experiencing pleasure for themselves. As participant 5 pointed out:

*“At first, we clearly see this stereotype of the woman who is expected to please the man and conform to his desires and preferences. But in the end, it becomes clear that women also have the right to experience pleasure, to express what they enjoy, and to do what they truly want.”*

(Question 2, Participant 5)

For instance, in Season 1, Episode 1 (00:36), Aimee asks Adam whether he likes her breasts, and shortly after (00:45) whether he wants to ejaculate on them. These lines suggest that Aimee believes such language and actions are what excite her male partners. She expresses them without hesitation. This type of dialogue reflects what can be found in pornographic videos, often consumed by young viewers, where female pleasure is secondary or performative, and influenced by the male gaze. As Debra Dudek and her peers (2021) explain, there has been a rise in the consumption of pornographic content in recent years, and teenagers are replicating these harmful representations in their own sexual relationships. This is why it is essential for the series to address this issue. However, participants have easily recognized the issue as it is portrayed on screen, which reveals that the series' techniques for conveying meaningful messages are effective. As four participants explain in Question 2, Aimee is performing and faking her orgasm, exaggerating the rough language she uses and her moans, following the codes of pornography.

Later, in a conversation with Otis about her sexual experiences with her new boyfriend, Steve, Aimee insists on the fact that “everything is completely normal” (S1:E1, 14:05). She emphasizes the words “completely normal” (S1:E1, 14:05). This insistence reveals to the audience her internalization of what she believes sexual intercourse are supposed to look like.

During the same scene, she performs exaggerated sexual movements and again, asks whether her partner wants to ejaculate on her face (14:15) or her breasts (14:24-14:26). Steve's facial expressions show discomfort in reaction to Aimee's actions and transform the scene into a narrative turning point.

Steve's reactions and speech enable Aimee to question her own desires for the first time, before that realization she was always seeking sexual validation from her boyfriend. As Dudek et al. (2021) explain, for some young women, pornographic images can lead to a particular image of their body and person, creating a lack of self-esteem. Aimee's first reaction to Steve's words is to think whether she has done something wrong. His discomfort leads her to realize that her behaviour may be shaped more by societal expectations and traditional norms than personal desire. Steve's two sentences mark the beginning of Aimee's quest towards the discovery of her own body and pleasure. Through Steve's contrasting attitude, she gradually shifts from reproducing internalized patriarchal norms to developing a more conscious and autonomous understanding of her own body and sexuality.

St: "No. It's just... **Do you actually want me to do any of that stuff**  
?"

Ai: "Yeah. I think so."

St: "It feels like you're performing. **Tell me what you want.**"

(S1:E6, 14:30-14:41)

Steve shows Aimee that it is not because patriarchal society and male dominance promote certain behaviour that she has to accept them. He expresses this clearly in their dialogue when he asks whether she actually wants him to ejaculate on her face or breasts, and when he asks her what she likes. When Aimee replies "I think so" (14:35), it reveals that she is not even sure she desires those sexual acts. This scene challenges the societal standards Aimee has internalized regarding sexuality. The moment becomes even more significant when she discusses it with Otis, and she explicitly says:

Ai: "**I don't know what I want. No one's ever asked me that before.** Steve said his thing is girls properly enjoying sex. He says he can tell I'm being fake."

(S1:E6, 14:42-14:51)

Aimee's body language and facial expressions suggest that she finds it strange and unusual that her boyfriend would want her to enjoy sex too. When she tells Otis that no one ever asked her

what she wanted regarding her sexual pleasure, the scene highlights a societal issue that many women can relate to. This illustrates a patriarchal point of view in which women are seen as givers of pleasure, rather than individuals entitled to receive it too. These types of conversations have the potential to encourage men and women to discuss their desires and preferences more openly within their sexual relationships.

As Bourdaa and her peers (2024) argue, at the beginning of the series, Aimee embodies the stereotypical teenage girl whose sexuality is centered around her male partners' needs and desires over her own. However, the conversation with Otis challenges the narrative. It shows that it is also perfectly normal for a woman to explore her body, to touch herself, and to communicate with her partners about what she does and does not like.

O: "Nothing, I'm just ... What I'm saying is... **Before you talk to Steve, you ... you should probably figure out... you know, what works for you... and your body.**"

Ai: "So, you're prescribing a wank?"

O: "Yeah."

(S1:E6, 15:37-15:52)

Otis plays a key role in helping Aimee to get to know herself better. He speaks with her openly and without judgment, offering supportive advice. When he realises that she does not know what she likes because she has never masturbated, he encourages her to try. Another patriarchal norm is brought into question when Aimee reacts with disgust and says that she has never needed to masturbate because she has always been in a relationship. This response reflects a deeper societal taboo, that has been embedded in several cultures for centuries, that views female masturbation as shameful, disgusting, or inappropriate. Yet, Otis challenges this outdated stereotype, reassuring Aimee that it is completely normal and that there is no shame in discovering her own body.

O: "Well, **you should probably think about ... you know, things you enjoy when it's just you. Alone.**"

Ai: "Ugh! **I don't do that. Yuck.**"

O: "Er, you don't..."

(Aimee nodding no)

O: "Really?"

Ai: "No, **I always have a boyfriend.**"

O: "Well, women do tend to feel more shame surrounding masturbation than men. Feeling that it's... it's sort of taboo, or dirty. Which it isn't."

(S1:E6, 14:57-15:26)

This part also highlights how patriarchal norms have led some girls to reject masturbation, considering it “dirty” or “gross”. Aimee's disgusted facial expressions and her use of onomatopoeia such as “Ugh!” or “Yuck!” reinforce the taboo surrounding female masturbation. Her trust in Otis’ advice marks a turning point: the stereotypical character she initially embodies begins to evolve into a counter-stereotype. Aimee becomes a more developed figure; she embraces her sexual desire and comes to understand how knowing her own body and having constructive conversations with her partner can lead to healthy sexual relationships and pleasure.

O: “Aimee? You all right?”

Ai: “I’ve been wanking all night. I ate four packets of crumpets, and I think my clit my drop off. But I know exactly what I want.”

O: “That’s, er... excellent.”

Ai: “I gotta go find Steve.”

(S1:E6, 14:08-14:28)

This part of the series demonstrates how Aimee moves away from patriarchal norms and stereotypical portrayals of female characters commonly seen on television or the small screen. Her quest could inspire other women to embrace their sexuality, by normalizing female masturbation and the importance of communicative skills within the relationship.

Aimee is the leading protagonist in these selected scenes; the audience follows her struggles around her sexuality, particularly the taboo of masturbation and the stereotype of neglected female pleasure in heterosexual relationships. However, *Sex Education* offers an interesting narrative arc in which Aimee is challenged to explore her body and her desires. Her journey is marked by internal questioning and confrontation with patriarchal taboos; however, these are challenges she manages to overcome with the help of Steve, her boyfriend, and Otis, her teenage sex therapist.

By the end of this narrative arc, Aimee has transformed from a stereotypical figure into a fully developed character, who embraces her sexuality and distances herself from the male gaze and patriarchal expectations that she had internalized. Otis and Steve can also be seen as counter-stereotypical male figures: both are open-minded and genuinely supportive of her. Interestingly,

most male participants of the interviews, as well as some female ones, describe today's young men as behaving similarly to Steve and Otis. Thus, while these characters might represent counter-stereotypes for some, they may also be part of a new emerging stereotype reflecting changing attitudes towards female sexuality.

Otis' and Steve's behaviour reflect our shifting society and can encourage male viewers to ask themselves questions they may not have previously considered, particularly regarding their partners' sexual needs and the importance of communication. While our contemporary society is evolving, patriarchal norms remain deeply embedded in people's unconscious. Male characters like Steve and Otis play a crucial role in challenging these still-standing norms and contributing to a more open discourse around female pleasure and sexuality.

#### **4.1.2. Evolutive shift through the camera lens and selected shots**

This part of the study is based on the work of Teddy Thaddeus Hanmakyugh, *The psychology of camera shots: a determinant for audience perception in film images*, written in 2020.

Hanmakyugh (2020) explains the importance of the camera placement and editing cuts in creating meaning within the scene. He argues that the camera lens is similar to the human eye in many ways, but unlike the human eye, the camera has the ability to choose what is shown to the audience and what is hidden, intentionally focusing on specific characters or moments while hiding the unimportant elements.

In these selected *Sex Education* scenes, a clear evolution is visible from the beginning to the end. The first sexual encounter between Adam and Aimee is highly sexualized. The use of camera angles, nudity, and explicit, rough dialogue as previously mentioned strongly resemble the style of patriarchal pornographic content commonly consumed online. It is also the only scene of Aimee in season one where her character is shown with such explicit nudity.



*Sex Education Season 1 Episode 1 (01:05)*

*Representation of the male gaze on screen and the pornographic frame replicated by teenagers*

In the second scene, involving Steve, some nudity is still present, but before she undresses, Steve stops her. In the masturbation scene and in the final scene of this narrative arc, Aimee remains fully clothed. This visual shift in clothing already illustrates a move away from the male gaze that has often dominated the filming of series and movies, where women have frequently been sexually objectified and were unnecessarily shown nude.

Moreover, Hanmakyugh (2020) explains in his paper that high-angle shots, where the camera looks down on the characters, are deliberately used to convey a sense of submission, humiliation, or vulnerability. The lens creates an intimidating camera effect, positioning the character as threatened or powerless. This is exactly what can be observed in Aimee's behaviour during the masturbation scene. The camera is placed above her, as if symbolizing the weight of social pressure and patriarchal norms that discourage women from masturbating. This elevated angle powerfully reflects the societal pressure she is facing; she attempts to masturbate three times before succeeding. Her facial expressions reveal her discomfort and inner conflict.

At the same time, during her first two attempts, the camera shifts to close-up shots, positioned at eye-level beside Aimee in her bed. This angle enhances the viewer's identification with the female character, as the eye-to-eye angle creates a sense of intimacy and realism (Hanmakyugh, 2020). This contrast between the high-angle shots and close-ups reflects both the external societal pressure and the internal struggle Aimee experiences as she confronts a taboo surrounding female sexuality.



*Sex Education Season 1 Episode 6 (27:15)  
Representation of patriarchal norms  
preventing young women in masturbating*



*Sex Education Season 1 Episode 6 (27:17)  
Close-up shot strategie to enhance the  
identification process between Aimee and the  
audience*

After discovering her own sexual pleasure, the camera shots surrounding Aimee begin to vary. There are now long shots, which create a sense of distance from the previously invasive proximity during her intimate moments. Eye-level shots become more prominent, and the use of high-angle shots (as mentioned before, used to symbolize dominance and social pressure) disappears, except for one final shot. In this last high-angle shot, however, Aimee no longer appears threatened. Instead, she seems unconcerned, almost defiant, as if embracing her sexuality had liberated her from traditional societal expectations and shame.



*Sex Education Season 1 Episode 6 (27:54)  
Embracement of female masturbation and sexuality*

This use of the camera lens, going from high-angle to eye-to-eye and long shots, can also be perceived as a symbolic way of moving away from the male gaze and the patriarchal norms, achieved this time through cinematic tools.

These two sections have demonstrated how *Sex Education* differs from other series where sex is often portrayed without any educational intent. However, Laurie Nunn's show challenges patriarchal norms and the male gaze vision frequently used in mainstream television. Through

both dialogue and cinematographic choices, these scenes highlight the empowerment of female pleasure and sexuality, offering a fresh perspective that distances itself from traditional stereotypes surrounding women's sexual experiences.

## **4.2. The identification process**

Now, it is important to analyse how this dialogue and these editing choices resonate with the viewers. This section will be based on the insights of Gauld and also those from Lavandier regarding the identification process, as well as Hanmakyugh's work on how specific cuts, angles and shots enhance the identification process

### **4.2.1. Identification process through conflicts and cognitive ability**

Gauld (2019) explains that emotional contagion is fundamental to the identification process: the sender must transfer emotions to the receiver, thus, from the character to the viewer. In doing so, he develops that it blurs the boundaries between the two. He also argues that a cognitive process is involved; the viewer must put themselves in the character's shoes in order to develop a deeper sense of empathy and emotional engagement. Gauld's insights have been validated by the participants' answers of this study regarding female sexuality. Both male and female participants reported identifying with Aimee or the male characters. All six female participants related to Aimee at various stages of her journey, having experienced similar situations in their own lives. Half of the male participants also identified at some point with at least one of the male characters, Adam, Otis and Steve. This high rate of identification confirms Gauld's theory.

Moreover, Lavandier (2019) explains that in order for the identification to occur, the character must face a conflict, physical or psychological. In Aimee's case, it is a psychological, internal conflict. According to Lavandier (2019), four essential conditions must be fulfilled. First, the conflict must rapidly be recognisable to the audience. Secondly, the consequences or potential positive outcomes must be clearly understood. Thirdly, the aim must be complicated to achieve, but not impossible. Finally, the character must be motivated to reach their goal.

In Aimee's story, her conflict is easily identifiable: it is her repulsion towards female masturbation and her lack of clarity about what she desires in sexual relationships. The consequences or potential benefits are clearly understood through the explicit dialogue. One consequence is that Steve refuses to have sex with her until she affirms what she wants, forcing

her to confront another challenge, masturbating, which she resents. However, the positive outcomes are also explicit: if she can overcome her disgust regarding masturbation, she may discover a new understanding of her own pleasure and may develop a healthier sexual relationship with her partner.

The third rule is also fulfilled, as the journey to discovering her own sexual pleasure is portrayed as difficult but not impossible. She fails twice before succeeding on the third attempt. Finally, the viewer can observe that Aimee's determination is evident: she tries multiple times despite her discomfort, eventually enjoying the experience and succeeding in her personal quest.

Finally, regarding women's sexuality with their male partners, half of the female participants reported that they did not know what they liked either when they were younger. This reveals that the identification process works. They had the same reaction as Aimee, uncertain about their desires or preferences in sexual relationships, because no one ever asked them before either, and/or have never thought about it. These same three women also identified with Aimee when, at a similar age, they began discovering their own bodies, pleasure and desires.

As for masturbation, one out of six female participants identified with Aimee's feelings of shame or disgust surrounding the topic. While the others explained that masturbation is no longer taboo for them personally, they emphasized the importance of talking about it, in order to further normalize it. These testimonies will be further explored in the analysis of the study's qualitative results.

#### **4.2.2. Identification process by using eye-level angles and close-up shots**

Hanmakyugh's work on identification by using specific cuts, angles, and shots will serve as a base for analysing the selected scenes. His insights demonstrate how the unconscious identification process, shaped by the position of the camera and shot angles, can influence the audience and create a deeper sense of identification.

In the first scene between Adam and Aimee, the sequence begins with a tilt shot, moving upward from the living room to Adam's bedroom. This is followed by a full shot of the two characters having sexual intercourse. The shot is an eye-to-eye shot, placing the viewer at the same height as the characters. Hanmakyugh (2020) explains that the eye-level shot can encourage identification because it mirrors how humans experience real-life interactions, at eye-level too.

The sequence then alternates between high and low angle shots. According to Hanmakyugh (2020), these angles can represent the point of view of the character, helping the audience to step into the protagonist's perspective. This technique enhances the sense of intimacy and blurs the boundaries between the viewer and the character.

Moreover, most of the shots used in this section are close-up shots, which, as Hanmakyugh (2020) notes, increase identification by focusing on the character's emotions and facial expressions. These head-and-shoulder shots fill the screen with the character, erasing the distractions and unimportant details, directing the viewer's full attention to their experience. The same technique of close-up shots is used in the other scenes of Aimee's quest toward understanding her body and desires.

In Aimee and Steve's first sexual scene, the same high and low angles, and the use of close-up shots reappear. There is a clear balance in screen time between the two characters, mirroring the dynamic observed in Aimee's scene with Adam. Finally, the conversation between Otis and Aimee also shows eye-level angles and close-ups, reinforcing the clear balance in visual shots throughout the sequences.

Finally, the most noticeable shift on camera occurs during the masturbation scene and Aimee's final sexual scene with Steve. As previously noted in the audiovisual analysis of the male gaze, the high angle shot can be perceived as a sense of pressure or dominance, which in this case reflects Aimee's inner struggle with masturbating. However, the close-ups in this scene create an intimate connection between the viewers and the female character, creating empathy for her struggle and discomfort caused by the societal taboo surrounding female pleasure.

Afterwards, eye-to-eye angles reappear, rejecting the oppressive high angle, embracing her sexual desires and letting viewers identify with this moment. However, the close-ups are reduced slowly to make room for long shots.

This deliberate use of these visual techniques may have had an unconscious impact on the viewer's perception and identification with the scenes regarding female sexuality and pleasure.

#### **4.3. Conclusion of the audiovisual analysis**

This section, which focuses on the audiovisual and verbal strategies used to deconstruct the male gaze and patriarchal norms, and their shift toward a more progressive approach regarding female sexuality, follows several steps. At the beginning of the show, Aimee is portrayed as a

stereotypical teenage girl whose sexuality focuses on her boyfriends' desires and pleasure, without consideration for her own, as Bourdaa et al. (2024) develop in their book *Teen series*. Half of the participants interviewed have noticed Aimee's issues regarding herself and her own body.

Aimee reproduces pornographic behaviour and dialogues shaped by the male gaze and perpetuated by patriarchal norms of contemporary society. Dudek et al. (2021) point out that in recent years, the rise in pornographic consumption has led teenagers to mimic these harmful and unrealistic behaviour in their own sexual relationships, as Aimee is doing. One third of the participants noted this pornographic content with the performance, the orgasm simulation, the rough language, or the exaggerated moans. Moreover, the researchers explain that this pornographic content can have a negative impact on young women, creating a lack of self-esteem (Dudek et al., 2021). Aimee's character perfectly illustrates this issue by seeking sexual validation from her boyfriends and believing that if her sexual partner stops the sexual intercourse, it is because she is the "problem", she has done "something wrong".

Steve's words, the conversation she has with Otis, and Aimee's willingness to learn about her own desires are what shift Aimee's stereotypical traits that represented the male gaze vision and the patriarchal norms to a developed female character embracing her sexuality. As Bourdaa and her peers (2024) note, Aimee learns to discover her own body and to know what she likes. Otis and Steve can also be perceived as counter-stereotypical male figures, even though, as various participants noted, for them, they might be part of a new emerging stereotype reflecting changing male behaviour towards female sexuality. The researchers noted that they do not reflect the stereotypes of heterosexual men obsessed with sex, moving away from traditional norms to embrace healthy behaviour; listening to their feelings and desires, while being attentive and supportive to other people's emotions and desires (Bourdaa et al., 2024). Bourdaa (2024) argues that they represent this new wave of on-screen masculinity, embracing their sensitivity and romance.

Moreover, Hanmakyugh (2020) explains in his paper how high-angle shots are used to enhance a sense of submission and vulnerability from the characters. Aimee is dealing with this vulnerability and submission in the masturbation scene. The camera is used as a symbol of the social pressure women endure regarding masturbation. The female character's facial expressions show discomfort while attempting to masturbate until she succeeds. The production

has also used eye-level angle to create a sense of intimacy and realism with the audience, as Hanmakyugh (2020) developed in his work.

These two sections demonstrate how *Sex Education* varies from older series where sex is not represented in a pedagogical way. Laurie Nunn and her team challenge the patriarchal norms and the male gaze through dialogue and camera choices, emphasising women's pleasure and sexuality.

Regarding the process of identification, Gauld's insights on cognitive ability and emotional contagion are validated. Most participants, both male and female, have identified at some point with Aimee or male characters. All female participants have identified with Aimee in various stages of her sexual quest, having experienced comparable situations in their own lives. Half of the female participants did not know what they liked when they were younger either and also had to discover their body and desires. While most men have identified with one of the three male characters. This high level of identification supports Gauld's theory.

Moreover, the four rules of Lavandier's insights are fulfilled as explained beforehand in the analysis, which could have had an impact on the identification process of the audience and enhanced this identification with the characters or situations. Regarding Hanmakyugh's explanation surrounding the angles and shots used to increase the process of identification, he argues that eye-level shots were used to mirror human real-life interactions with others and to intensify the sense of intimacy between the viewer and the character, blurring the boundaries between the real world and the screen (Hanmakyugh, 2020). Moreover, close-ups increase identification because they erase the unimportant details focusing on the characters' emotions and facial expressions. All these techniques have been frequently used in this narrative arc to let the viewers identify with Aimee's lack of knowledge regarding her body and desires, Aimee's taboo surrounding masturbation, Aimee's lack of self-esteem with her boyfriend Steve, Aimee's discomfort with masturbation, and finally Aimee's embracement of her sexuality. The same process has been used for male characters.

This conscious use of visual and verbal strategies may have had an unconscious impact on the viewer's perspective on female sexuality and identification with the characters or situations in the selected scenes.

## **5. Enquiry and interviews results**

### **5.1. Results analysis both quantitative and qualitative results**

#### **5.1.1. Demographic results from quantitative enquiry**

First, let's discuss the quantitative questionnaire. Four demographic questions were asked regarding nationality, gender, age range, and the educational or professional background. Further details can be found in Appendix 3. Respondents were selected equally, 6 women and 6 men, as the topics relate to female sexuality, but involves both genders regarding any potential evolution or societal shift, given that the relational approach is based on heterosexual individuals.

In terms of age, 11 out of 12 participants were between the ages of 22 and 25, while one participant was in the 19-to-21 age range. This confirms that all respondents belong to Generation Z, as mentioned in the target audience and the hypotheses. Furthermore, eight participants are master's students, two are undergraduate university students, and two of them are young professionals.

Finally, in alignment with the target audience of French-speaking people, 11 of the participants are Belgian and one is a French student currently studying in Belgium.

#### **5.1.2. The evolution of the audience's point of view through the scenarios and characters**

As demonstrated in the audiovisual analysis of the selected scenes from *Sex Education* Season One, the writing teams and producers employ various strategies to challenge their audience's perspective on sexuality: specifically, female sexuality and the taboos surrounding it. Through camera angles, specific shots, and explicit sex scenes combined with informative dialogues, they used "edutainment", offering not only entertainment but also guidance and knowledge through the characters experiencing sexual issues. The series portrays stereotypes, counter-stereotypes and emerging new representations to reflect and encourage an evolution in the depiction of female sexuality. However, it is important to examine whether this evolution, visible in scenarios and dialogues, has been perceived by the viewers, and whether it has influenced their points of view and perceptions, particularly surrounding female masturbation and sexuality.

First, as previously discussed, the process of identification plays a significant role in how the viewers perceive and internalize media content. Esquenazi (2009) emphasizes that emotional bond between character and viewer can influence real-life decisions. Therefore, it is crucial to examine whether the viewer identifies with these characters and scenes, and whether such identification may challenge their perceptions regarding female sexuality. It is essential to determine whether viewers are aware of the series' educational intentions, the "edutainment" aspect.

Ten out of twelve participants recognized the educational role played by the series. Five participants noted that the serialized format serves as a pedagogical tool, often disguised as entertainment. Two others emphasised that the series has the potential to enhance sex education, producing much more than entertainment, it informs and educates. Three participants suggested that the show helps to destigmatize taboo subjects, while another three highlighted its role in normalizing sexual norms without judgement. One participant explained that the series offers a fresh perspective because the Netflix show *"erases the traditional stereotypes, showing that there are a lot of things that go against societal norms in this series"* (Question 10, Participant 7). Additionally, one-third of the respondents remarked that it educates teenagers about a variety of sexualities, rarely addressed in other series. This suggests that the viewers are aware of and receptive to the evolution in the show's writing and character development.

Participant 5 explains that: *"The series addresses sexuality with a modern perspective, it is much more straightforward and honest. The questions are asked, the scenes are more than explicit."* (Question 10). She also added that *"its role in Sex Education, is to raise awareness among the young audience regarding general sexual matters. Maybe, it is also to teach them and make them discover things and destigmatize all types of existing sexualities."* (Question 10, Participant 5).

However, two participants acknowledged that there is in fact an evolution but questioned its effectiveness in educating viewers. They argued that more work is needed to achieve a significant shift in the audience's perceptions of female sexuality.

Many viewers stated that they felt educated through watching *Sex Education*. Seven participants indicated that the selected scenes helped destigmatize female masturbation, by teaching women that masturbation is not dirty or taboo, and presenting it as normal and natural. Two-thirds noted the emphasis placed on communication between sexual partners, and one-third observed that the show highlights the importance of knowing one's own body before engaging in sexual

activity. The series teaches women to listen to their own bodies, honour their desires and pleasure, and avoid focusing solely on satisfying their partners. Four participants specifically mention that Laurie Nunn's series encourages men to ask their female sexual partners about their preferences during sexual encounters. Thus, the majority agree that the show conveys meaningful and impactful messages.

Furthermore, four participants noted that the use of humorous and light content, make the sexual education and information more accessible and subtle. As Participant 1 commented: *"It is a great way to implant new ideas in people's minds in an unconscious way, without having to go to a formal sexual curriculum."* (Question 5). Participant 8 added: *"The fact that it is a series, with well-known actors, that it is great to watch, and that it is less dramatic, discussing taboos but in a lighter way, it helps people in understanding that there are many realities, with acceptable things, non-acceptable things, and seeing this in a different way and raising questionings among the viewers."* (Question 5). Thus, the participants recognized the producers' strategies for transferring information and education about sexuality, especially female sexuality, and acknowledged the specific messages depicted in the series.

However, a quarter of the participants (one male and two female) stated that their perceptions were not particularly altered by the show. These individuals were already aware of such topics, discussed them openly with their sexual partners, and the two women were not ashamed of their masturbation. A male participant pointed out that: *"the series is not very subtle, the tips provided are, in my opinion, more and more embedded in people's minds from our generation, they are gradually more aware towards these subjects."* and *"It does not teach us that much."* (Question 5, Participant 9).

To truly challenge the audience's views and perceptions of female sexuality, both male and female spectators need to connect with a character or situation. This is why the identification process is essential: when viewers relate to a scene or dialogue, a situation they might have lived or could live at some point in their lives, it further increases new perceptions. The process of identification will be discussed in more detail in the following sections.

### **5.1.3. Societal evolution in Gen Z viewers regarding female sexuality, desires and needs in *Sex Education***

It is now crucial to analyse if Generation Z participants, both male and female, perceived a societal evolution in the representation of female sexuality, desires, and needs in *Sex Education*, despite the persistence of patriarchal stereotypes and the influence of the male gaze.

As observed in the audiovisual analysis, particularly in the examination of the scenarios and dialogue, the first scene of *Sex Education* is heavily influenced by patriarchal norms and the male gaze. The camera angles used in this scene sexualize Aimee, mirroring the kind of pornographic content commonly found online. Aimee is depicted naked; a visual strategy not repeated in the following scenes of this particular narrative arc. This deliberate contrast between the male gaze portrayal and the following scenes involving Aimee's sexuality introduces a more nuanced approach, emphasising women's desires and encouraging open and constructive communication between sexual partners. However, it is essential to determine whether viewers noticed this shift and perceived it as a new perspective, a societal evolution, regarding this representation of female sexuality.

In response to Question 13, half of the participants noted that the representation of a traditional stereotype: a woman who does everything to sexually satisfy her male partner, while the male partner appears indifferent to her pleasure. Six participants also pointed out the stereotype of women not masturbating because it is perceived as dirty or taboo, and three others mentioned the idea that having a boyfriend prevents the act of masturbation among women, a belief they found odd. As Participant 7 explained, Aimee seems to suggest that *"if we have a boyfriend, we don't need to masturbate"*, but then she clarified that *"it is not because a woman has a boyfriend, that she cannot masturbate."* (Question 13).

Another recurring stereotype identified by several participants was the pornographic frame portrayed in Adam and Aimee's sex scene. Seven participants noted that such representations can be perceived as the norm among some teenagers. Participant 11 stated that:

*"Aimee, does not know what she wants, she is having this automatic behaviour; it might be because of the education she received with the pornographic films, and these types of content, and that she thinks its normal to do so as a woman, and that is how women have sexual relationships and pleasure."*

(Question 1, Participant 11)

The fact that participants pointed out many of the same issues highlighted in the audiovisual analysis demonstrates that Gen Z viewers perceive the themes explored in the series. Five of them explicitly mentioned the sexual inequality between male and female as a societal norm

depicted in these scenes through the dialogue and contextualization. The scenes portray that for some women, female masturbation is considered dirty, shameful or taboo. As revealed in the quantitative section, female participants generally feel comfortable with their sexuality, many noted that it does not reflect all women; it remains a relevant topic of discussion.

Six participants pointed out that women are often expected to receive less sexually than their male partners, as it was shown in the series. While several acknowledged progress and noted that many Gen Z men are more aware and willing to provide pleasure to their female partners, they also recognized that this is not universally the case. As Participant 3 shared: *“Every time I am having sexual relationships with a woman, I do everything in my power to provide her pleasure first, and I was always careful that she received sexual pleasure before taking care of mine.”* (Question 2). Similarly, Participant 9 identified with Steve for the same reasons, stating: *“In my relationships, I take care that my female partner likes it too, as Steve does with Aimee.”* (Question 7).

Thus, all participants confirmed that they observed a significant evolution between older series and *Sex Education*. Five noted that older series contained fewer sex scenes, and when they did, they were often implicit; showing a kiss or a bed, then abruptly cutting the scene. Four others argued that former series included sex scenes not to educate, but to attract viewers through fan service. Additional comments touched on the negative portrayal of female sexuality in former series, where women risked being shamed for sexual activity, were objectified, or where the topic of consent was rarely addressed.

By contrast, participants viewed *Sex Education* differently. Half of them, both male and female, argued that the series includes explicit sexual scenes, not to attract viewers, but to have open, taboo-free discussions about sexuality. Four others, also male and female, emphasized how Laurie Nunn’s show treats sexual questions with respect and open-mindedness. They describe the series as different due to its realism: it depicts diverse forms of sexuality, the challenges and struggles teens face during their first sexual experiences and addresses pertinent questions that many young people ask themselves at some point in their lives.

Thus, all Gen Z participants confirmed that *Sex Education* represents a societal shift in the representation of female sexuality, desires and needs. They identified with traditional norms present in the series, but also recognized how the show highlights their evolution through counter-stereotypes and progressive representations. Viewers explained how the series

challenges conventional perceptions by offering fresh perspectives, and how it differs from the shows they watched during their childhood and early adolescence.

Yet, it is fundamental to understand whether viewers recognize the importance of this radical shift developed in the Netflix show. Participant 9 emphasised that the show plays an important role in challenging the taboos, especially around female masturbation, and highlighted the need to improve societal understanding of female sexuality. He stated that: *“These notions need to be discussed to obtain an equality between female and male sexuality within the society.”* (Question 6, Participant 9).

One-third of participants emphasized the importance of communication between two partners or with friends, as depicted in the scenes, and how these dialogues could be replicated in real life. Eight out of twelve participants pointed out the normalization of female masturbation and sexuality, long considered taboo, and expressed the importance of addressing these issues in media to progressively eliminate taboos from the society. As Participant 12 put it: *“The fact it talks about female sexuality, can totally, change people’s mentalities while watching these scenes. If this series teaches people to talk, to communicate and to teach a good education to people, it could actually help these people apply this model into their real lives.”* (Question 6).

However, as previously discussed, some participants believe that watching the show is not enough, that viewers must work on these questions, with themselves and with others. Participant 4 argued:

*“I think it is not enough to put these matters on screen. Personally, I think people must process it in their mind, and, the fact that people have discussed it afterwards, that they have seen it in the media, and that people talk to their friends about it, that is how it challenges the representations. It is one thing to watch it but it is an entirely different one for people to internalize it.”*

(Question 6, Participant 4)

Finally, four other participants mentioned that the series encourages women to get to know their bodies and what they enjoy. They explained that it is essential to show characters going through these questionings, so that viewers experiencing similar situations feel less alone, they could understand that it is normal not to know one’s body but could also understand how to discover their own body. Two participants explained that by watching these scenes viewers could identify with the situation, both the performance during sex and/or the taboo surrounding masturbation, or the characters, Aimee or male protagonists. This identification could engage them in conversations. They could ask themselves if they know their body, that it could engage

conversations about female sexuality with their inner social circle, and accept that it should not be taboo.

Thus, most participants stated clear reasons for why it is vital to continue the evolution towards the normalization of female masturbation, open and constructive communication, and the broader representation of female sexuality in media.

#### **5.1.4. *Sex Education*: a new perspective regarding female masturbation and sexuality?**

It is essential to examine whether *Sex Education* selected scenes portraying female masturbation and sexual intercourse offer the female audience a new perspective on accepting and/or embracing their sexuality, with regard to both masturbation and romantic relationships. Moreover, it is important to explore whether these scenes encourage male viewers to adopt these respectful and supportive on-screen behaviour in real life, which could help their female partner to embrace further their sexuality, if they feel supported in the process. Another question is whether the viewers feel inspired, after visioning the scenes, to adopt a new behaviour, change their perception, or believe that such portrayals might positively influence others, if not themselves.

To answer this sub-hypothesis, Questions 7, 8 and 9 from the study were used. In order for a shift in their perspective or behaviour to happen, viewers need to identify with the characters or situations depicted. This emotional immersion allows them to engage more deeply with what is shown on screen.

In response to Question 7, two-thirds of participants reported identifying with at least one character in the scenes, regardless of the gender. Participants 6, 10 and 12 did not identify with any of the characters. In contrast, all female participants identified with Aimee at some point, with one or several situations she experienced. Three female participants related to Aimee's initial lack of knowledge and understanding of her own body when they were younger, then understood, as Aimee did, how their body worked.

Participant 2 explained how she identified with the female character:

*"I identified with Aimee when the boy takes an interest in what she likes, because I experienced that myself. I was in a relationship where I was asked what I liked too, and I found myself feeling a bit lost, not really knowing what I enjoyed. Over the years, through different experiences, I gradually figured out what I liked and what I didn't. It*

*was also by discovering my own sexuality on my own that I came to understand what an orgasm was, and from there, I learned how to experience it, and so on.”*

(Question 7, Participant 2)

Other women also related to the taboo surrounding female masturbation. Participant 7 shared: *“I also related to that aspect. When I was younger, I didn’t know how to masturbate either, I didn’t know what felt good or not.”* (Question 7). While Participant 1 explained that *“When it comes to masturbation, I also think some people are just more modest and more shy, and they grow up in families where these topics are taboo.”* (Question 7). This shows how being raised in an environment where masturbation is taboo can make it difficult for women to explore and understand their own desires. However, one-third of female participants said they never viewed female masturbation as dirty or taboo, they did not relate to Aimee in that situation, suggesting an evolution in how these patriarchal norms are perceived and internalized.

When it comes to heterosexual relationships, two female participants admitted that they had, at some point in their lives, felt this urge to sexually please their male partner, asking multiple questions during sex even though it is supposed to be a moment of mutual pleasure and intimacy. Participant 1 described her experience, similar to Aimee’s situation:

*“Also, when Aimee keeps asking Adam things like ‘Do you like this? Do you like that?’, I think that’s something many of us, maybe especially women, at least personally, can relate to. It’s not really the moment to be asking those questions. Of course, everyone experiences sex differently, but ideally it should be a moment where you disconnect, where you feel loved and proud of yourself. But instead, there’s this constant questioning like ‘Does he like this? Is this okay for him?’ and I think that’s something a lot of people experience, yourself included.”*  
(Question 7, Participant 1)

However, half of the participants, regardless of the gender, identified with the progressive relationship between Aimee and Steve, particularly on the communication level, mutual respect, and support. Half of male participants expressed that they identified with Steve and that, in their own experiences, they tend to prioritize their female partner’s pleasure by listening, being open, and responsive to their needs. These same three men also noted that giving pleasure to their female partners provides them pleasure in return. While several female participants explain that they identified with Aimee, in her romantic relationship with Steve, because at least one sexual partner or boyfriend have asked them what they liked and had shown genuine care for their sexual satisfaction.

#### **5.1.4.1. Women embracement of their sexuality in real life through the serialized medium**

As observed in the previous paragraphs, identification took place in various forms, and across various situations and characters. However, it is essential to analyse whether this process of identification actually influences viewers. Moreover, whether it creates an opportunity for them to replicate certain behaviour or adopt new perspectives on female sexuality in their everyday lives, after watching this narrative arc. Finally, whether it helps shift on a new perspective of female sexuality.

All participants confirmed that these scenes can help women embrace their sexuality and pleasure, and they can have an impact on their perception. Four participants elaborated that such scenes could physically help women to masturbate by breaking the taboo that might have prevented from doing so, simply by normalizing female masturbation. As Participant 5 explains:

*“Actually, seeing it in a series helps normalize it a bit. It makes you think, ‘Okay, if a series is talking about this, then I’m not the only one going through it, and I’m not the only one asking myself these questions.’ So yes, I think it does help to normalize things.*

*Yeah, I also think it helps take the pressure off, by showing, for example, a teenage girl who tried something, enjoyed it, but without trying, she might have seen it as taboo and missed out on something. It’s just that the series offers an example and you think, ‘Okay, I’m going to reflect on that, maybe I’ll try it, maybe it’s actually normal.’*

*Basically, talking about it makes it feel more normal, more real, like it’s something that genuinely exists.”*  
(Question 8, Participant 5)

Thus, these types of scenes can help the viewers to reflect on the topic. By normalizing masturbation, the series can encourage women to see it as a casual and acceptable practice, rather than something shameful or taboo.

Another theme raised by several participants was that these scenes can show women how to masturbate, especially for younger girls who do not know how. As Participant 1 explained: *“And so, seeing someone else do it, and realizing ‘oh, that’s how it works, and actually, I’m allowed to do it’ that really makes a difference.”* (Question 8). Similarly, Participant 6 noted that: *“Once again, if women aren’t aware, and they see that it’s possible to do things differently from what they’ve always known, it can clearly help them discover new things and better embrace what they truly want.”* (Question 8).

The series could therefore influence women's behaviour by showing them how to masturbate. For those who feel modest and shy on the matter, it offers tips and tools to explore their own pleasure in their own lives.

Seven participants emphasized that seeing a female character embrace her sexuality might encourage viewers to do the same. For example, Participant 12 pointed out that Otis giving Aimee tips on embracing her sexuality could inspire female viewers to apply those insights in their own lives. Participant 5 agreed with this idea: *"It's just that the series offers an example and you think, 'Okay, I'm going to reflect on that, maybe I'll try it, maybe it's actually normal.'"* (Question 8).

Finally, another pertinent observation is that women are not only givers of pleasure but can also receive pleasure, as shown in the conversation between Aimee and Steve. The series highlights that giving pleasure is important during sexual encounters; however, it should not come at the cost of performing and faking enjoyment. On the contrary, experiencing pleasure, regardless of the gender, is essential. For women who have felt, or still feel, this urge to please their partner without considering their own desires, these scenes may encourage them to better understand what they enjoy sexually and to tell their partner what they like in their relationships. This can have a positive outcome both for themselves and for their partner, if they are in a respectful and healthy relationship.

Two female participants and three male participants noticed this theme and suggested that these scenes could truly shift the balance of pleasure in heterosexual relationships to a greater equality with a simple discussion.

As Participant 2 explained: *"It makes you think 'why couldn't we (women) also feel pleasure too?' And maybe, as a result, dare to talk about it with our partner, something we might not have done before. So, for me, yes, it definitely has an impact."* (Question 8). Participant 10 added *"I think it can really encourage women in asking themselves questions they haven't thought of, to free themselves a bit from the pressure, to listen more to their own desires, and above all, to talk about it with their partners."* (Question 8)

In conclusion, the series not only allows female viewers to embrace their sexuality more fully, but also to encourage open and honest conversations with their partners, to possibly help balance pleasure in heterosexual relationships.

#### **5.1.4.2. Men supporting female sexuality in real life through the serialized medium and questioning themselves about their partner's pleasure**

Three-quarters of the participants believe that these scenes could open men's eyes to female sexuality and encourage them to be more attentive and sensitive to their female partner's pleasure. These scenes may open the dialogue to important conversations, as several participants pointed out. For instance, five participants mentioned that after watching the scene in which Steve says, "Tell me what you want", male viewers might be inspired to ask their own female partners what they want and enjoy during sexual encounters, questions some men might have not considered before.

Another question the male viewer might reflect on, as noted by three participants in response to Question 9, is "*Does my sexual partner do everything to satisfy me, without considering her own pleasure?*". Furthermore, two participants pointed out that scenes showing Adam's indifference could change the male viewers' perceptions regarding the female partner, they could reflect on whether they themselves have ever acted similarly and what consequences this may have had on their partners. In this way, the series encourages greater attention and active listening in real-life relationships.

However, three male participants expressed the fact that many Gen Z men already care about their female partners' pleasure and that mutual satisfaction is important in their relationships. They described their social circles as supportive and open-minded regarding female sexuality. However, they acknowledged that not all men share this awareness, and that these scenes can be interesting for raising awareness and challenge them. As Participant 9 explained:

*"But at the same time, I feel like it mainly applies to people who aren't yet familiar with these topics, whereas I get the impression that these conversations are becoming more and more common. So, for people who are still unaware, yes, it can definitely help. That said, it probably also depends on the people I hang out with, who are generally more informed. Still, saying that the majority of men are attentive might not be entirely accurate. So yes, I do think it's important that these scenes are quite explicit and that they exist, to help raise awareness among men about female pleasure."*

(Question 9, Participant 9)

Similarly, Participant 11 noted:

*"I think the stereotype of the man taking all the pleasure and the woman giving without receiving has evolved to some extent, but I don't think it's a general rule. I'm just speaking from my own "small" social circle, where, of course, we talk about these things and I think we're quite aware of this issue. But this is only a limited social circle*

*and definitely not representative of the rest of society. So, I believe these themes have evolved among young people, but I don't think it's the majority. Still, I'd tend to say that it has evolved among young people in our generation or in newer generations."*

(Question 9, Participant 11)

These testimonies suggest that there is an evolution among Gen Z men, who are becoming more aware of issues related to female sexuality and pleasure. While half of the male participants clearly expressed their awareness and supportive attitudes, others showed an open-mindedness that reflects a growing sensitivity to these themes and a willingness to prioritise their partner's needs.

This indicates that many participants have identified with the characters or situations portrayed in the series. At the time of the interviews, most male and female participants related to the healthy relationship Aimee and Steve have at the end of the selected scenes. However, most women described identifying more with Aimee's earlier experiences, when they were younger; feeling unsure about what they liked, questioning the pleasure they provided to their male partners, or feeling facing taboos surrounding female masturbation.

Nevertheless, none of the participants explicitly stated that they would change their behaviour after watching the scenes. Some explained that this is because they were already aware of these topics, while others said that they had already gone through these reflections and now feel more confident in understanding their bodies and communicating in their relationships. Thus, the series does not appear to change their perspectives or behaviour directly, but rather reinforces the normalization or destigmatization of female sexuality and masturbation.

Nevertheless, the majority of participants, both male and female, emphasised that while they personally felt informed and aware, these scenes could impact viewers who are less familiar with these issues with their meaningful messages. In that sense, they explained that *Sex Education* offers an opportunity for reflection and information, that could help the audience to embrace female sexuality and creating more respectful, balanced and communicative sexual relationships.

#### **5.1.5. *Sex Education* as an opportunity for viewers to discuss female sexuality with their close circle**

After watching the selected scenes, discussing female sexuality and masturbation within the show, identify with the situations and characters and discuss the potential repercussions that the

series could have on the audience. Another fundamental question is to examine whether *Sex Education* could provide viewers with an opportunity and/or inspiration for men and women in having constructive conversations about female sexuality without taboo with their family, friends, partners and potential future children, after watching the positive outcomes of communication within the scenes.

Before addressing the qualitative interview questions related to this sub-hypothesis, a general analysis of the Google Form quantitative questionnaire, which was directed at the women in the study, will be presented. This section focuses on their feelings about their own sexuality and their comfort discussing it in their daily life; it is important for further comparison to the series.

It is primordial to mention that this quantitative questionnaire has no other purpose than to know how comfortable the female participants feel with their sexuality, and how they have felt in the past, and if they are comfortable discussing female sexual topics with their close circle. The quantitative questionnaire will provide sociological information that will be analysed and compared to various questions of the interviews. It does not have enough quantitative answers to have a proof of a societal change regarding female sexuality. However, the participants' responses are still interesting to be compared with the interviews.

The six female participants were asked five quantitative questions and two open ones to explain their choices. These questions focused on the sociological dimension of sexual norms and taboos as experienced by Gen Z women in Belgium. Detailed answers, charts and testimonies can be found in Appendix 3.

The first question addressed how comfortable these female participants feel with their sexuality, and the answers varied.

Te sens-tu à l'aise avec ta sexualité ? 1. pas du tout 2. rarement 3. ça dépend 4. très souvent 5. parfaitement  
6 respuestas

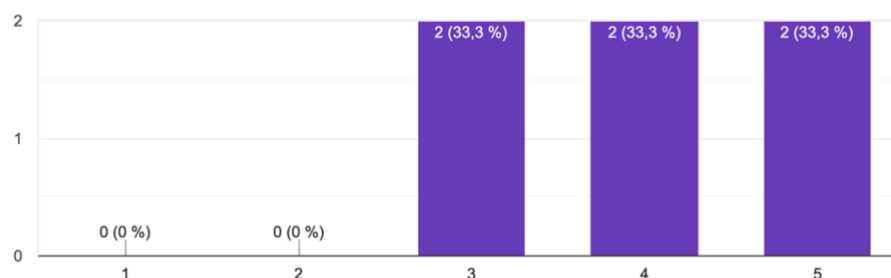


*Table 1: quantitative questionnaire, female sexuality section, Question 1 : “Do you feel comfortable with your sexuality as a woman?”*

One third said that their comfort depends on the context, another third reported feeling comfortable most of the time, and the final third stated that they are always comfortable with their sexuality. However, the data from Question 6 reveals that this comfort was not always present: 66,7% of the female participants reported that they often felt confused or disconnected from their body and sexuality when they were younger, while only 33,3% said they understood their sexuality or that they rarely had doubts. In Question 7, four out of six participants elaborated on this past lack of knowledge, mentioning they felt unsure about what they wanted sexually, feared engaging in unwanted sexual acts, felt judged because of their body hair, smell or physical appearance, or worried about not enjoying certain sexual acts. Nonetheless, most of them now feel they understand their own desires and how their bodies work, thanks to their personal experiences and over time.

This evolution in female attitudes reflects a broader societal shift. François Kraus (2017) notes that female sexuality and masturbation remain contested topics in our contemporary society. However, these testimonies suggest a gradual progress, most participants now feel comfortable with their sexuality and sexual pleasure.

Yet, discussing it is an entirely different matter depending on which person the participant is talking to. Three main questions were asked according to the level of comfort discussing female sexuality with their families, friends, and sexual partners.

The second question, concerning family, reveals that the taboo remains strong in that context. Half of the female participants confirm that they would rarely discuss female sexuality and masturbation with their family members; one third said they would never even consider it, and finally, only one participant said she sometimes brings it up. In their responses to Question 4, only two participants said they talk about these topics when they feel safe, one of them only discusses it with her mother. The remaining four explained that they avoid such discussions due to feelings of shame or because sexuality is taboo in their familial sphere.

À quelle fréquence discutes-tu de questions sexuelles (féminines) avec ta famille ? 1. jamais 2. rarement 3. parfois 4. souvent 5. tout le temps  
6 respuestas

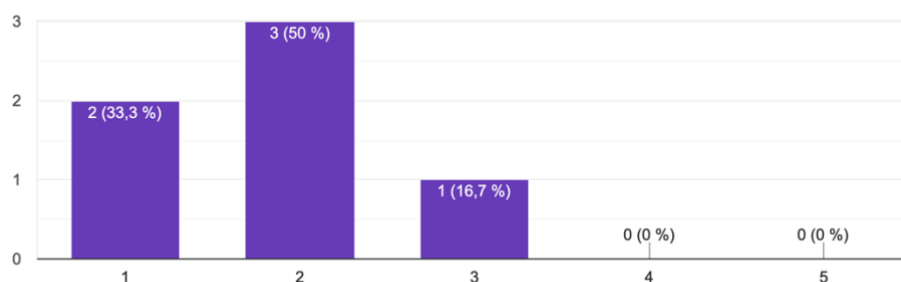


Table 2: quantitative questionnaire, female sexuality section, Question 2 : “How often do you talk about (female) sexual topics with your family?”

In contrast, when it comes to friends, the responses are more diverse. Yet, none of the participants had ever spoken about sexuality with their friends. One participant reported doing so rarely, two occasionally, one often, and two said they discuss these matters all the time. This indicates that among friends, there is generally more openness, though the frequency still varies, suggesting that there is still a persistence of certain taboos even though it is diminishing. In Question 5, participants mentioned their openness to these conversations. They feel secure, heard, and respected when speaking with their friends, describing them as open-minded and trustworthy.

As for sexual partners, responses to Question 4 suggest an even higher level of comfort regarding open conversations on sexuality.

À quelle fréquence discutes-tu de questions sexuelles (féminines) avec ton/ta partenaire ? 1. jamais 2. rarement 3. parfois 4. souvent 5. tout le temps  
6 respuestas

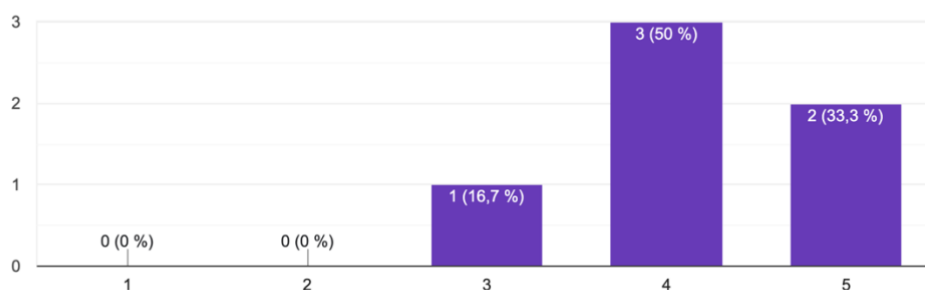


Table 3: quantitative questionnaire, female sexuality section, Question 4 : “How often do you talk about (female) sexual topics with your partner?”

Only one out of the six female participants explains that she occasionally discusses it with her sexual partner, three participants said they do so often, and the final two said they talk about it every time it is needed. They cited trust, emotional closeness, and a feeling of safety as reasons they feel comfortable discussing female sexuality, desires and pleasure in their relationships. This reflects a broader shift in heterosexual relationships. Fahs and Frank (2014) highlighted that many women were historically uncomfortable discussing their sexual needs and desires; yet, these Belgian participants seem confident and willing to communicate openly with their male partners.

These results were gathered before participants watched the selected scenes from the series. It is worth exploring whether, after the viewing, both male and female participants (even though the quantitative section only reflects women's experiences) were more inclined to initiate conversations about female sexuality within their personal social circle, which includes family, friends, and sexual partners.

From a general point of view, three participants explained in their interview that the selected scenes could encourage modest or shy viewers to initiate conversations indirectly, starting by discussing the series in general, and maybe gradually moving to specific topics. Seven participants said that the scenes could help the viewers discussing female sexuality and pleasure with their friends, three of them specified that it would likely happen only if their friends had also watched the show. While six out of twelve participants thought it could open the dialogue with their real-life sexual partner, since the scenes put an emphasis on couples. Participants 3, 5 and 11 added that watching *Sex Education* with family could, in some cases, lead to constructive conversations surrounding female sexuality, among other subjects.

However, on a personal level, the reactions are mixed. A common response was that most participants do not feel the need for a series to initiate conversation with their close social circle, especially with their sexual partners, as they are already open and confident in discussing their sexuality. This may explain why several participants said the series would not change how they communicate in this context. Participant 8 stated that she does not need *Sex Education* to feel comfortable talking to her potential partners, and the same dialogue was expressed by Participant 9. Only Participant 6 mentioned that the scenes might personally help him talk more openly with his current partner, as he sees that as part of the show's purpose.

When it comes to their own family, a quarter of the participants said they have always been able to discuss sexuality with their mothers, even from a young age. Still, only one participant

thought the scenes might lead to family discussions, but only if the family watched the show together. Participant 10 said:

*“With parents, it’s always a bit more complicated, but the fact that you’re watching this with them brings up a number of topics that probably wouldn’t have been addressed otherwise. It can serve as a kind of gateway to start those conversations.”*

(Question 12, Participant 10)

On the contrary, five others said that even after watching the series, it would still remain taboo within their families. Participant 4 noted:

*“I think that in my family, those kinds of discussions just aren’t something we have. Even after watching the series, I would still find it hard to bring up these topics, just because it’s not the kind of show my parents would ever watch. So, I’d feel awkward going to them and saying, ‘Hey, look what I just watched!’ They’d probably just look at me like, ‘Okay... and what do you expect us to do with that information?’”*

(Question 12, Participant 4)

Similarly, Participant 9 said in Question 12 that although his family does talk about the series they watch, he would not feel comfortable discussing these topics with his parents. He might consider discussing them with his sisters, who are closer in age and more likely to have seen the show, but even that would be uncertain.

Others did not explicitly mention their own points of view on discussing sexuality with their families.

Regarding their friends, it has been observed that their discussions regarding female sexuality vary a lot depending on each female participant. Participant 4 said that she would not bring up her personal experiences even after watching the show, although she is open to listening and offering advice to her friends. As for Participant 5, she said that it would be more difficult for her to discuss it with her friends, as the topic remains taboo. It is the same for Participant 6. In contrast, half of the participants said that they do not need the show to discuss those matters with their friends. Participant 7 explained: *“Personally, it has never been difficult for me to discuss those matters with my close circle, such as partners, friends, or my mom.”* (Question 12). Participant 2 agreed and said:

*“Probably, because it is something that’s addressed openly in the series, so you might think, ‘Well, why not talk about it with friends too?’ Especially with friends who have also watched the show. In that case, it’s easier to*

*bring up those topics, because you know the other person has seen it too, so the conversation flows more naturally. I remember having talked about it with some of my friends when the series came out a couple of years ago.”*

(Question 12, Participant 2)

However, Participant 3 made an interesting remark in response to Question 12. He believes that for some viewers, the series itself may serve as an educational resource, answering the questions they might otherwise ask in conversations with their inner social circle. Therefore, viewers may not feel the need to discuss it with their friends or family, as *Sex Education* already provides the guidance they were looking for.

Finally, when it comes to potential future children, most participants did not respond to this part of Question 12. Among those who did, two female participants stated that they do not need *Sex Education*, or any similar series, to address these topics with their kids, they would openly discuss it. However, Participant 4 explained that the series can help challenge existing stereotypes and present her new perspectives on sexuality, and specifically on female sexuality; perspectives she believes could lead to open and healthy conversations with her future children. While Participant 7 stated that *Sex Education* could provide her with the tools to discuss sexuality with her future children.

In contrast, Participants 8 and 9 both admitted that they would likely replicate their parents' approach, which means maintaining the taboo around sexuality within their own families.

## **5.2. Conclusion of the results from both qualitative and quantitative questionnaires**

The audiovisual analysis reveals that the producers and writing teams employed various strategies to challenge the audience's perspectives on female sexuality through Aimee's narrative arc as she discovers her sexual pleasure and moves away from the traditional norms. Participants observed a significant evolution, not only in Aimee's character, but also in the series itself when compared to older shows. Aimee transitions from a stereotypical figure who exists solely to please her male partner to an independent woman who understands her desires and embraces her pleasure.

Most participants also noted that the male gaze, often present in older series, is largely absent here, except in the opening scene, which they believe was intentionally designed to highlight the shift from a male-centered to an educational perspective. About half of the participants recognized the concept of “edutainment,” previously discussed, where education is integrated into entertainment. The show distinguishes itself by posing non-judgmental questions about

sexuality, breaking taboos, and normalizing sexual topics on screen, and in this way raises awareness among its viewers.

Many participants agreed that watching the scenes made them feel educated and that the show helped destigmatize several issues, such as the taboo around female masturbation, communication between partners, and the notion of one-sided pleasure. They observed that *Sex Education* delivers meaningful messages, something they felt was missing in older shows. Most participants agreed that the series has the potential to influence viewers' perceptions, though a quarter reported that it had little impact on their own perspectives, as they already discuss these topics openly with their partners and some of their friends. Some female participants even stated that they had never felt a personal taboo surrounding masturbation. However, few participants expressed that while they understood the educational intentions behind the series, these efforts alone are not sufficient.

Regarding the societal evolution among Gen Z viewers concerning female sexuality, desires, and needs in *Sex Education*, participants mentioned that the first scene contains various features of the male gaze and patriarchal norms. Aimee imitates pornographic content seen online, with camera angles focused on her body and prolonged nudity. In contrast, later scenes depict her clothed and emphasize mutual communication and female desire, marking a clear shift. Viewers recognized traditional stereotypes, such as prioritizing male pleasure in heterosexual relationships and the taboo around female masturbation, still embedded in society, even though female viewers do not identify with this persisting taboo. They also appreciated how the show challenges these norms by illustrating that pornography is not a universal model for sexual behaviour, especially among teens, and that there are many ways in order to discover one's body and sexual relationships. Another interesting result was that participants themselves felt comfortable with female masturbation, but they believed that the show could help younger women embrace it.

The contrast between *Sex Education* and older series was considered striking. This show offers a refreshing, respectful approach to these topics, providing realistic portrayals of the challenges young people face and offering inclusive and progressive representations. Participants believed this evolution could influence viewers' perspectives, although some emphasized that watching the series alone is not enough, audiences must also reflect on these messages individually or with others.

Importantly, this analysis shows how portraying female masturbation and sexual intercourse on screen can offer women a new perspective, encouraging them to embrace their sexuality in real life, much like Aimee. Furthermore, it is important to examine whether these portrayals encourage male viewers to adopt respectful and supportive behaviour in their relationships, actions that could help their female partners feel more confident and comfortable with their sexuality. Another question is whether viewers feel inspired to adopt new behaviour or perspectives, or if they believe such portrayals might positively influence others, if not themselves.

Most participants identified with at least one character, which may enhance the possibility of mirroring on-screen behaviour in real life. Many participants identified with the characters or situations portrayed in the show. During the interviews, most men and women related to the healthy relationship between Aimee and Steve by the end of the selected scenes. However, many women described relating more to Aimee's earlier experiences, identifying with her in the moments of uncertainty about what they liked, the confusion about the pleasure they gave to male partners, or personal struggles with taboos surrounding masturbation or sexual relationships.

Still, no participant explicitly stated that they would change their behaviour after watching the scenes. Some explained this was because they were already familiar with the topics, while others have already reflected on these issues and now feel more confident in understanding their bodies and communicating in relationships. Some women reported no longer feeling ashamed of masturbation, and several men said they enjoy prioritizing their partner's pleasure. As such, the series may not directly change their behaviour but rather reinforce the normalization and destigmatization of female sexuality and masturbation.

Nonetheless, the majority of participants, both male and female, emphasized that while they personally feel informed and aware, these scenes could have a meaningful impact on viewers who are less familiar with these topics, and that the show could help others adopt healthier perspectives that they might not have even considered. For example, it could teach women how to masturbate if they do not know how, encourage open communication with partners, discourage performance or faking pleasure, and encourage viewers to listen to their partners and reflect on any potentially problematic behaviour. They recognized that *Sex Education* offers opportunities for reflection and learning that could help audiences embrace female sexuality and foster more respectful, balanced, and communicative sexual relationships.

The final sub-hypothesis explored whether watching these scenes could inspire constructive conversations around female sexuality within viewers' close circles (such as friends, family, partners, or even future children) by showing the positive effects of open communication.

Most female participants now feel comfortable with their sexuality, though this was not always the case when they were younger. For that reason, they still see *Sex Education* as a valuable educational tool, even if it no longer directly concerns them. It could help younger audiences who have not been through these moments yet, or who are unaware of these topics. They also reported feeling much more at ease discussing female sexuality with their partners. Regarding friendships, the level of openness varied: some were able to talk freely, others only occasionally, but no one had ever discussed the topic with friends. Within the family, sexuality remained largely taboo. Only a few women said they could talk openly with their mothers. Participants explained that their willingness to discuss such topics depended on how safe and supported they felt with the other person. They generally felt more comfortable talking with partners, whom they considered trustworthy and open-minded. The same applied to some of their friends. In contrast, they avoided such conversations with family due to persistent taboos or a lack of discussions regarding sexuality, not encouraging them to feel comfortable with the topic.

After watching the selected scenes, participants said the show might encourage modest or shy individuals to talk more openly with partners, friends, or family. Those already comfortable with their sexuality said they didn't need the series as a tool to start such discussions. However, even after watching the show, many reported that female sexuality remains a topic they would not raise within their families due to persisting taboos. An interesting idea that emerged is that the series could replace these conversations to some extent. It offers answers and models of respectful behaviour that viewers can internalize and apply in their own lives, even if they don't have someone to talk to directly.

## 6. Discussion

All hypotheses and sub-hypotheses have been addressed using various strategies. The main hypothesis, which focuses on the tools and strategies used by the producers to erase the male gaze and patriarchal norms, while enhancing identification between the audience and characters or situations, has been examined. As Brey (2018) notes that the increasing presence of female producers and screenwriters contributes to the deconstruction of gender stereotypes. Wang and Liu (2023) add that some creators intentionally use strategies to move away from the male gaze to highlight women's personal growth and autonomy.

Participants all noticed a progressive shift in dialogues and scenarios. They reported a clear distance from patriarchal norms and the male gaze, replaced by a more pedagogical approach to sexual matters, particularly female sexuality and pleasure, as illustrated in the selected scenes. Brey (2018) explains that many contemporary series deliberately reject male-centered perspectives. Schumacher (2023) points out that streaming platforms like Netflix, which are not subject to FCC regulations, provide greater creative freedom. This freedom allows producers and screenwriters to openly explore sexual themes, include explicit content, and offer alternative perspectives on the topics, such as in *Sex Education*. These types of series are essential, because as Dudek et al. (2021) develop, the rise of pornography consumption in recent years, encourages young teenagers in replicating these harmful and problematic behaviour in their own sexual relationships, promoting patriarchal norms, male gaze vision and disrespect for the female gender.

The study demonstrates that Gen Z participants perceive a societal evolution in the representation of female sexuality, desire, and needs in *Sex Education*. They reported that this evolution aligns with their own generational perspective, which is more aware regarding topics such as female masturbation and sexuality, open communication, and embracing the female body and sexual pleasure. According to Wang and Liu (2023), the feminist wave of the last decade has influenced contemporary society, particularly in terms of female empowerment and independence. This may explain why most participants reported feeling informed about the matter. The same authors also argue that this feminist approach has challenged producers in directing movies and series with a new and progressive vision regarding the female gender (Wang & Liu, 2023).

Although the majority of participants felt personally informed, they acknowledged that not everyone is. Fahs and Frank (2014) point out that many young women still struggle to talk about sexuality and masturbation. While it is gradually changing, the topics remain taboo for some. Participants explained that on-screen representations could serve to open the eyes of those who were not raised in environments that encourage gender equality, constructive conversations, and sexual empowerment.

The sub-hypothesis concerning potential shifts in perspectives and behaviour after watching the series was inconclusive. Further research on a larger scale is necessary. Most participants, regardless of the gender, were already informed and comfortable discussing sexuality with friends and partners. This suggests that *Sex Education* did not alter their behaviour. Most male participants largely demonstrated respectful attitudes towards women, and the female participants already embraced their sexuality in real life. However, the majority believed that the series likely has a significant impact on viewers who are less informed or less comfortable discussing female sexuality. Bourdaa's study supports this notion: after surveying 1134 teenage viewers under the age of 21, she found out that they had learned a variety of lessons related to sexuality and relationships (2024). This suggests that the show may be particularly impactful for a younger audience. For Gen Z participants in this study, however, the behavioural impact remained inconclusive.

The final sub-hypothesis, concerning the opportunity to discuss female sexuality with one's social circle, offered mixed results. Most participants stated they did not need the series to speak openly with their partners, as they already felt comfortable doing so. These findings contrast with Kraus' research, which shows that only 50% of women feel at ease discussing sexuality with their partners (2018). It shows that our society is evolving in a progressive way regarding female pleasure and sexuality. However, the small sample size of this study may have influenced the results. Regarding friends, the answers varied: some participants were already comfortable discussing sexuality, while others mentioned they might use the series as a conversation starter. A small minority admitted they would not discuss these topics, even after watching the show. Within family contexts, the taboo remains strong. A few participants said they could speak to their mothers, but this openness was not necessarily linked to having watched the series.

In conclusion, there was no clear behavioural or perceptual change observed within this specific audience, as most had already reflected on and embraced these themes. However, all

participants observed a normalization of female sexuality and pleasure, as well as a destigmatization of taboos and traditional norms.

These findings might have been different with a younger audience, such as high school students, who may have expressed different points of view on female sexuality. Although a societal shift is evident and likely continues among younger generations, taboos and traditional norms still persist, and might have influenced the responses to the hypotheses differently. The participants in this study had already navigated questions around sexuality, engaged in open conversations with sexual partners, explored their bodies and desires, and learned how to respectfully communicate with others. A younger audience might not have experienced these stages yet, which could have resulted in more diverse responses. Indeed, many participants shared that they lacked this knowledge during their earlier experiences, suggesting that a younger audience could have offered more relevant insights.

Furthermore, the number of participants was limited due to the qualitative nature of the study. With more time and more interviewees, responses might have been even more varied. In total, the study involved 12 participants (6 men and 6 women) from central Belgium. A broader sample, including participants from other regions, might have yielded a greater diversity of perspectives.

Finally, adopting an alternative methodology could have enriched the research. Conducting follow-up interviews after a period of time could have helped assess whether participants eventually discussed the series with others or changed their behaviour as a result.

## 7. Conclusion

This study was based on the progressive shift from male dominance and taboos surrounding female sexuality and pleasure to a fresh on-screen representation of female characters and their sexual empowerment. This evolution is approached with respect and awareness of the matter in media in general, yet particularly in the audiovisual and cinematic sphere.

For years, the patriarchal society, dominated by men, encouraged women to behave and talk a certain way to be perceived as the ideal woman, this image has been reflected in ads, movies, and TV shows for decades, because this cinematic and audiovisual world was also dominated by men, which encouraged male-owned vision of femininity and female sexuality. In their medium, women were told how to dress, how to behave, how to date properly, how to recreate the perfect family, how to satisfy their husband, never considering women's own needs and pleasure, both in their lives and sexually speaking.

These on-screen representations of women sexuality, both behavioural and verbal, have been transmitted from one generation to the other for years. But with the #MeToo and #BalanceTonPorc movements, both female and male mentalities have been challenged, people started to reflect on these topics and shift their ideas, as producers and screenwriters did too.

Producers and screenwriters began writing scripts and scenarios that were reflecting the societal shift on female sexuality and behaviour within their art. This study was fundamental to discuss how the audiovisual sphere could impact its audiences, regarding the lack of information in the academic system and the persisting taboo within the social inner circle, such as partners, friends or family.

The main goal of the study is to analyse whether contemporary TV shows have shifted, showing a new perspective on women's sexuality, and whether this audiovisual shift has helped its viewers question their ideas and stereotypes regarding female sexuality and their perceptions of female sexual pleasure, based on the *Sex Education* series. If so, how have the producers and writers succeeded in changing viewers' perceptions through their dialogues, contexts and editing through the papers of Lavandier, Gauld and Hanmakyugh.

Producers and screenwriters have done a meticulous work in terms of speech, with a noticeable improvement in the characters' dialogue, discussing in a progressive way the sexual questions within heterosexual relationships and female sexual discovery of one's own body. The

production used edutainment to teach their viewers to understand their body, their sexual questionings and their partners. As for the angles and shots used, they challenged the male gaze and patriarchal norms in a remarkable way and created a deep sense of identification among viewers regarding female sexuality and communication between partners.

Gen Z viewers did perceive a societal evolution in the representation of women's sexuality and pleasure in *Sex Education*. However, society and female representation within the series are highly interconnected. Several men and women from contemporary society are challenged by female pleasure, communication and respectful behaviour with their partner, which explains how their behaviour would not be influenced by the show. But maybe it is the show that is influenced by these shifting generations and mentalities regarding sexual matters, embracing what once was a taboo, and helping those who are not yet aware of these topics and progressive attitudes.

Thus, a progressive shift has been noted in terms of the destigmatization of sexual taboos and the normalizations of female sexual matters and communication, no specific behavioural or perceptual shift has been observed among the participants, as most of them have already experienced these situations and sexual questionings when they were younger.

This audiovisual analysis and participatory study have been focusing on female sexuality in *Sex Education*, but other related topics deserve further investigation. These include how the series destigmatizes issues surrounding masculinity and male sexual difficulties, as well as how it contributes to normalizing this new type of masculinity and sexual matters. Another essential topic is the parenting and familial sphere, where sexuality often remains taboo. Future research could examine whether shows like *Sex Education* encourage open and constructive conversations between parents and children, or on the contrary, whether teenagers feel empowered to initiate such conversations with their parents after watching the series. This show has great potential to destigmatize the taboo surrounding sexuality in the familial sphere.

## References :

- Aruah, D. E. (2021). Sexual Health on Television. *Journal of Public Interest Communications*, 5(2), 48. <https://doi.org/10.32473/jpic.v5.i2.p48>
- Blot, A. (2013). *50 ans de sitcoms américaines décryptées: de I love Lucy à Desperate Housewives : la représentation de la famille dans les family sitcoms depuis les années 1950*. Editions L'Harmattan.
- Bourdaa, M., Alessandrin, A., Barthou, É., Corroy, L., Duviau, M., & Pourrez, A. (2024). *Teen series*. Double ponctuation.
- Brey, I. (2018). *Sex and the series*. Édition de l'Olivier.
- Dudek, D., Woodley, G., & Green, L. (2021). 'Own your narrative': teenagers as producers and consumers of porn in Netflix's *Sex Education*. *Information, Communication & Society*, 25(4), 502–515. <https://doi.org/10.1080/1369118x.2021.1988130>
- Esquenazi, J. (2009). *Mythologie des séries télé*. Editions Le Cavalier Bleu.
- Fahs, B., & Frank, E. (2013). Notes from the Back Room: Gender, Power, and (In)Visibility in Women's Experiences of Masturbation. *The Journal of Sex Research*, 51(3), 241–252. <https://doi.org/10.1080/00224499.2012.745474>
- Gauld, C. (2019). Fiction et identification : de la narratologie à la sémiotique contemporaine. *Cahiers De Narratologie*, 35. <https://doi.org/10.4000/narratologie.9496>
- Hanmakyugh, T. T. (2020). The Psychology of camera shots: a determinant for audience perception of film images. *Ama: Journal of Theatre and Cultural Studies*, 14(1). <https://journals.ezenwaohaetorc.org/index.php/AMA/article/view/2306/2348>
- Holland, J., Ramazanoglu, C., Sharpe, S., & Thomson, R. (1994). Power and Desire: the embodiment of female sexuality. *Feminist Review*, 46, 21. <https://doi.org/10.2307/1395415>

Kraus, F. (2017). The practice of masturbation for women: The end of a taboo? *Sexologies*, 26(4), e35–e41. <https://doi.org/10.1016/j.sexol.2017.09.009>

Lavandier, Y. (2019). *La dramaturgie: L'art du récit : cinéma, théâtre, opéra, radio, télévision, bande dessinée*.

Nunn, L. (Director). (2019). *Sex Education*. Eleven Film ; Netflix.

Oliver, K. (2017). The male gaze is more relevant, and more dangerous, than ever. *New Review of Film and Television Studies*, 15(4), 451–455.  
<https://doi.org/10.1080/17400309.2017.1377937>

Schumacher, L. (2023). From After School Specials to After School Threesomes: Industrial Shifts in the Depiction of Sex on Teen TV and its Formation of the Sex Positive Teen Girl. *Television & New Media*, 25(4), 352–369.  
<https://doi.org/10.1177/15274764231217102>

Sepulchre, S. (2017). *Décoder les séries télévisées*. De Boeck Supérieur.

Shamim, M., & Rafek, M. (2024). Gender Stereotypes in Media: An Analysis of Contemporary Television Shows. *Journal of Foundational Research*.  
*stereotype*. (2025). <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/stereotype>

Wang, R., & Liu, Z. (2023). Stereotypical representations of female characters in film and television in the context of the male gaze and their breakthrough. *Transactions on Social Science, Education and Humanities Research*, 1(2960–1770), 2960–2262.

Yuxin, P., & Ho Sik Ying, P. (2009). Gender, self and pleasure: young women's discourse on masturbation in contemporary Shanghai. *Culture, health & sexuality*, 11(5), 515-528.

For a greater result of English writing, these tools have been used for spelling, grammar, verb tenses, punctuation mistakes, synonyms and for rephrasing certain words or sentences.

Chat GPT: <https://chatgpt.com/>

The Cambridge dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/>

Thesaurus: <https://www.thesaurus.com/>

Linguee (for contextualization): <https://www.linguee.fr/>

## Filmography

Aguirre-Sacasa, R. (Creator). (2018–2020). *The Chilling Adventures of Sabrina* [TV series]. Berlanti Productions; Netflix.

Arnaz, D., & Oppenheimer, J. (Producers). (1951–1957). *I Love Lucy* [TV series]. Desilu Productions; CBS.

Bays, C., & Thomas, C. (Creators). (2005–2014). *How I Met Your Mother* [TV series]. 20th Century Fox Television; CBS.

Brooks, J., Burns, A., & Moore, G. (Creators). (1970–1977). *The Mary Tyler Moore Show* [TV series]. MTM Enterprises; CBS.

Daniels, G. (Developer). (2005–2013). *The Office* [TV series]. NBC Universal Television; NBC.

Dunham, L. (Creator). (2012–2017). *Girls* [TV series]. Apatow Productions; HBO.

Kelley, D. E. (Creator). (2017–2019). *Big Little Lies* [TV series]. HBO Entertainment; HBO.

Kauffman, M., & Crane, D. (Creators). (1994–2004). *Friends* [TV series]. Bright/Kauffman/Crane Productions; NBC.

Lear, N. (Developer). (1971–1979). *All in the Family* [TV series]. Tandem Productions; CBS.

Levinson, S. (Creator). (2019– ). *Euphoria* [TV series]. A24; HBO.

Nunn, L. (Creator). (2019–2023). *Sex Education* [TV series]. Eleven Film; Netflix.

Schwartz, J., & Savage, S. (Producers). (2007–2012). *Gossip Girl* [TV series]. Warner Bros. Television; Alloy Entertainment; CBS Paramount Network Television.

Schwahn, M. (Creator). (2003–2012). *One Tree Hill* [TV series]. Tollin/Robbins Productions; The WB / The CW.

Serling, R. (Creator). (1959–1964). *The Twilight Zone* [TV series]. CBS Productions; CBS.

Sherman-Palladino, A. (Creator). (2000–2007). *Gilmore Girls* [TV series]. Dorothy Parker Drank Here Productions; The WB / The CW.

Surnow, J., & Cochran, R. (Creators). (2001–2010). *24* [TV series]. Imagine Television; Fox.

Ryan, S. (Creator). (2002–2008). *The Shield* [TV series]. FX Productions; FX.

Weitz, C., & Weitz, P. (Directors). (1999). *American Pie* [Film]. Universal Pictures.

Whedon, J. (Creator). (1997–2003). *Buffy the Vampire Slayer* [TV series]. Mutant Enemy Productions; 20th Century Fox Television.

Williamson, K., & Plec, J. (Creators). (2009–2017). *The Vampire Diaries* [TV series]. Alloy Entertainment; The CW.

## Appendices

### Appendix 1 : use of Chat GPT for rephrasing and grammar mistakes

#### Example n°1:

#### Original version:

did not want to show sexual assault or beaten women (Brey, 2018). It is the new producers such as Shonda Rhimes, Reese Witherspoon or Jill Soloway that offer its audience a new vision of women's desire, body, and all-gender relationships.

Est-ce que cette phrase est correcte ?

It is the new producers such as Shonda Rhimes, Reese Witherspoon or Jill Soloway that offer its audience a new vision of women's desire, body, and all-gender relationships.

Ta phrase est presque parfaite, mais elle peut être légèrement améliorée pour plus de clarté, de fluidité et de correction grammaticale. Voici deux versions corrigées et reformulées, tout en gardant ton ton authentique :

---

#### ✅ Version académique mais naturelle :

"It is new producers such as Shonda Rhimes, Reese Witherspoon, and Jill Soloway who offer their audience a renewed vision of women's desire, the female body, and all-gender relationships."

---

#### ✅ Variante plus fluide et engageante :

"New producers like Shonda Rhimes, Reese Witherspoon, and Jill Soloway are offering audiences a fresh perspective on women's desire, the female body, and gender-diverse relationships."

#### Current version:

beaten women. New producers such as Shonda Rhimes, Reese Witherspoon, and Jill Soloway are offering their audience a new perspective on women's desire, the female body, and all-gender relationships.

## Example n°2:

### Original version + Chat GPT use:

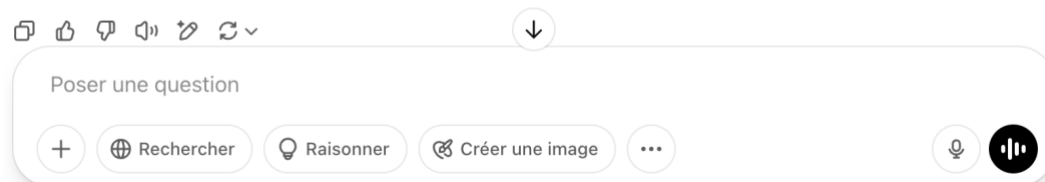
Peux tu corriger mes fautes d'orthographe, de conjugaison et de grammaire en anglais et modifier si besoin mon texte pour un rendu plus académique tout en gardant mon authenticité, merci :

Gauld (2019) explains that the identification process works through the empathetic results of an emotive projection from the character's perspective to the viewers. But it is fundamental to ask ourselves what are the consequences of this identification process on the viewer? The author develops that the main point of the fiction is to touch the audience, to generate sensations and emotions among the spectators (Gauld, 2019).

Bien sûr ! Voici une version corrigée et reformulée pour un style plus académique tout en respectant ton ton :

Gauld (2019) explains that the process of identification operates through the empathetic effect of an emotional projection from the character's perspective onto the viewer. However, it is essential to ask: what are the consequences of this identification process on the viewer? The author argues that the primary purpose of fiction is to move the audience — to generate sensations and emotions within the spectator (Gauld, 2019).

Tu veux que je continue avec le paragraphe suivant ?



## Current

## version:

Gauld (2019) explains that the process of identification works through the empathetic effect of an emotive projection from the character's perspective onto the viewer. However, it is essential to ask: what are the consequences of this identification process on the viewer? The author argues that the main purpose of the fiction is to move the audience, to generate sensations and emotions within the spectator (Gauld, 2019).

## **Appendix 2 : Excel**

## Season1 Episode 1 Scene 1 (S1 E1 scene 1)

|   | Episode     | Characters   | Dialogue                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Behaviour                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Music                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Thoughts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Questions                                                                       | Environment                                         | Other                                    | Themes                              |
|---|-------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------|
| 3 | 00:30-02:14 | Adam & Almie | Al : "Do you like my tits"<br>Ad : no reaction<br>Al : "Hello I My tits"<br>Ad : "Eeah. I love your tits."<br>Al : "Do you wanna come on them?"<br>Ad : "Sure. Let me just get this off!"<br>Al : "Actually don't, I got a rash last time. Let's do it from behind"<br>Ad : "Okay"<br>Al : "Mmh. I'm gonna come. Are you gonna come?"<br>0:18 (Adam groans)<br>Al : "Did you just take it?"<br>Ad : "Don't be stupid. Why are you staring at me?"<br>Al : "Show me the condom"<br>Ad : "No way"<br><br>(she takes it from him)<br>Al : "Where is the spunk, Adam?"<br>(Adam looks away, no reaction, looks embarrassed) | Adam has no reaction, nor a smile.<br>He isn't watching her, watch the ceiling.<br><br>Answering with a monotone tone in his voice, no happiness or enjoyment<br><br>when she comes, he makes a weird sound, fakes its moaning<br>then Almie looks at him weirdly too<br><br><br>answering passively aggressive with the sentence "Don't be stupid." : embarrassment<br><br><br>"Where is the spunk, Adam?"<br>Then Adam looks away, no reaction,<br>looks embarrassed | Mannish Boy - Muddy Waters<br><br><br><i>"Don't hurt me, don't hurt me, child"</i><br>(when they're doing it from behind)<br><br>"Spunk" then plays /I've got secrets I don't know if I can tell you/<br><br><i>I've got things to show that no one's ever seen</i><br><i>I've got habits that are hard to break</i><br><br><i>I swear each morning when i wake</i><br><br><i>Today's the day i'm coming clean</i><br><br>I'm coming clean - Ezra | Adam has no reactions to what she's saying and is not into the sex they're having.<br><br><br><br>just saying so he doesn't upset her. It looks like he thinks that's the right thing to say<br><br>answering passively aggressive ( <i>don't be stupid!</i> ) because he is ashamed and doesn't know what else to say so she doesn't ask questions | Why is he hiding that he doesn't want to have sex with her girlfriend that day? | Almie and Adam in Adam's room at his parents' house | Rash = allergies, sexual female behavior | Impotence<br>sexual female behavior |

## Season 1 Episode 6 Scene 2 (S1 E6 scene 2)

|             |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                            |                                                                  |
|-------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 14:03-15:10 | Otis & Aimee & Steve | <p>Al: "So, we and Steve are having sex, and everything's completely normal, until..."<br/>(transition)<br/>Al: "Men. Do you wanna come on my face?"<br/>St: "Not really"<br/>Al: "Why?"<br/>St: "I, er... I like your face."<br/>Al: "Men men. What about my tits, then? Do you wanna come on them?"<br/>St: "I'm sorry can... can we stop?"<br/>Al: "Have I done something wrong?"<br/>St: "No. It's just... <b>Do you actually want me to do any of that stuff?</b>"<br/>Al: "Yeah, I think so."<br/>St: "It feels like you're performing. Tell me what you want."<br/>(transition)<br/>Al: "<b>I don't know what I want. No one's ever asked me that before.</b> Steve said his 'thing' is girls properly enjoying sex. He says he can tell I'm being fake."<br/>O: "Well, are you?"<br/>Al: "Yeah. I'm always fake."<br/>O: "<b>Well, you should probably think about... you know, things you enjoy when it's just you, alone.</b>"<br/>Al: "<b>Ugh! I don't do that. Yuck.</b>"<br/>O: "Er, you don't."<br/>(Aimee nodding no)<br/>Al: "Really?"<br/>Al: "No, I always have a boyfriend."</p> | <p>Aimee asking Steve dirty questions during sex.<br/>Steve doesn't understand why she's asking that kind of questions.</p> <p>Aimee is doing a weird face when he said not really because she is not used to that.</p> <p>Steve is uncomfortable with what she is saying and does not understand.</p> <p>When he said her face is pretty she is thinking a bit and not like "okay yes good answer I haven't thought about that".</p> <p>When she said the same thing about her tits he is uncomfortable and doesn't want to look at them and wants to stop.</p> <p>Aimee is concerned that she's done something wrong because he wants to stop</p> | <p>rock music playing</p> <p>She's asking all that kind of toxic sexual questions bc this is the only thing she's known and Steve is a sweet non-toxic guy so he doesn't want to do that kind of stuff to her. (green flag)</p> <p>Aimee is concerned that she's done something wrong because he wants to stop. It's not because the sex stop that you've done something wrong. It exists other possibilities.</p> <p>When she said the same thing about her Aimee looks disgusted at masturbating.</p> | <p>Aimee and Otis in the lab class during break</p> <p>Aimee and Steve in her bedroom.</p> | <p>Masturbation<br/>Faking orgasm<br/>sexual female behavior</p> |
| 11          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                            |                                                                  |
|             |                      | <p>O: "Well, women do tend to feel more shame surrounding masturbation than men. Feeling that it's... it's sort of taboo, or dirty. Which is sort of... And of course, some men also... feel this way about areas."<br/>Al: "What's that got to do with anything?"<br/>O: "Nothing, I'm just... What I'm saying is... Before you talk to Steve, you... you should probably figure out... you know, what works for you... and your body."<br/>Al: "So, you're prescribing a workout?"<br/>O: "Yeah."</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                            |                                                                  |
| 12          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                            |                                                                  |

## Season 1 Episode 6 Scene 3 (S1 E6 scene 3)

|             |       |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                 |                                                         |                                                                                    |
|-------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 27:00-27:54 | Aimee | <p>Al: "I want a crumpet"</p> <p>Aimee putting her hand in her panties and stops quickly, looks like she feels uncomfortable</p> <p>Tries 2 times then stops because she feels uncomfortable</p> <p>Third time she closes her eyes and feels something for the first time</p> | <p>Why would she be ashamed of her own body?</p> <p>Why our society has decided that it wouldn't be okay for women but for men it's normal?</p> | <p>Aimee in her bed at home in t-shirt and panties.</p> | <p>masturbation</p> <p>women's reputation</p> <p>Taboo about women's sexuality</p> |
|-------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|

## Season 1 Episode 6 Scene 4 (S1 E6 scene 4)

|             |              |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                  |                                                      |                                                                                           |
|-------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 43:08-43:40 | Otis & Aimee | <p>O: "Aimee? You're all right?"</p> <p>A: "I was yanking all night. I ate four packets of crumpets and I think my clit my drop off. But I know exactly what I want."</p> <p>O: "That's, er... excellent."</p> <p>A: "I'm going to bed Steve."</p> | <p>She is talking like she is on Heaven or drugged.</p> <p>Otis does not look judgmental but wether proud bc his idea worked</p> | <p>Aimee and Otis talking in the school hallway.</p> | <p>masturbation</p> <p>women's reputation</p> <p>taboo about</p> <p>women's sexuality</p> |
|-------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|

## Season 1 Episode 6 Scene (S1 E6 scene 5)

|             |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |                                              |                   |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------|-------------------|
| 43:41-43:59 | O: "Oh, my god. Wonders never cease."<br>M: Yeah. Speaking of which, Amer's now calling you th Pleasure Master."<br>O: Yeah. That's, er... incorrect."<br>M: Men-hm. Here you go."<br>O: Thanks." | Otis going to Maeve watching Adam taking picture with a price that should have been for Maeve.<br>Maeve look sceptical when she tells otis that he is now called the pleasure master.<br>Otis look uncomfortable with it in front of Maeve.<br>Maeve smiles with his uneasiness and gives him the money. |  |  | Maeve and Otis talking in the school hallway | women's sexuality |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------|-------------------|

Season 1 Episode 6 Scene (S1 E6 scene 6)

|    |             |               |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                               |                                |  |  |                                                    |                   |
|----|-------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|--|----------------------------------------------------|-------------------|
| 23 | 46:00-46:16 | Aimee & Steve | Ai: "Okay, so, here is what I want. I want you to rub my clit with your left thumb. Start slow but get faster, but not too fast. When I start to shake, blow on my ear and get ready for fireworks."<br>St: "I'm on it." | Both kissing. Then Steve listening with attention all she wants.<br>Steve looks amazed by what she is saying. | You know my baby, she's so hot |  |  | Aimee and Steve about to have sex in Aimee's room. | women's sexuality |
|----|-------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|--|----------------------------------------------------|-------------------|

### Appendix 3 : Quantitative Google Form

## sexualité féminine et plaisir féminin

Merci de lire l'introduction pour vous situer le contexte de cette étude.

Ces dernières années, certains producteurs du monde cinématographique et audiovisuel ont commencé à changer leur façon de construire leurs films et séries en ce qui concernent la représentation et la place de femme. Néanmoins, notre société reste une société patriarcale, construite par les hommes, pour les hommes. Il est vrai que cela est entrain de changer mais des stéréotypes et des normes encrées profondément dans nos habitudes, points de vues et autre persistent.

Ce travail abordera une question plus précise que la représentation de la femme en général. Cette étude se basera sur la sexualité de la femme et son désir sexuel, qui a souvent été une question de tabou dans notre société depuis le plus jeune âge jusqu'à l'âge adulte.

**Ce questionnaire traitera de questions démographiques pour le genre masculin et féminin. Ensuite, sept questions sur la sexualité féminine seront adressées aux participantes de cette enquête. Après ce formulaire de 5 minutes, la visualisation de plusieurs scènes de Sex Education sera diffusée, ensuite, une dizaine de questions seront posées aux participants. Ces interviews sont individuelles.**

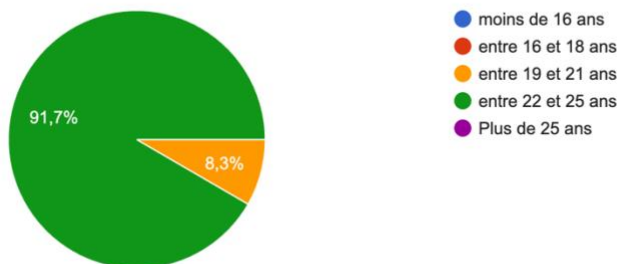
Je conçois que ce questionnaire est un sujet tabou pour certaines personnes, c'est pourquoi vous serez anonyme.

Merci d'avance pour votre participation.

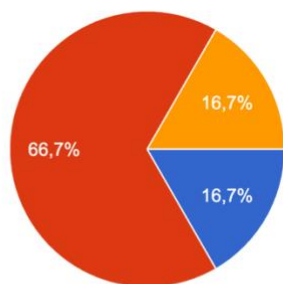
### *Demographic questions:*

J'ai :

12 respuestas

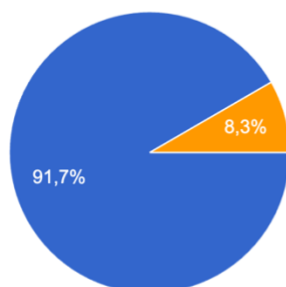


Je suis  
12 respuestas



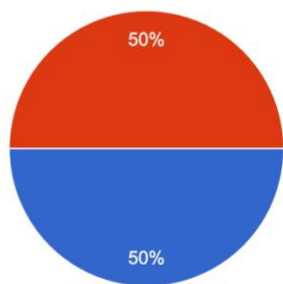
● étudiant(e) en bachelier  
● étudiant(e) en master  
● jeune travailleur/euse

Je suis  
12 respuestas



● belge  
● français(e)  
● française

Je suis :  
12 respuestas



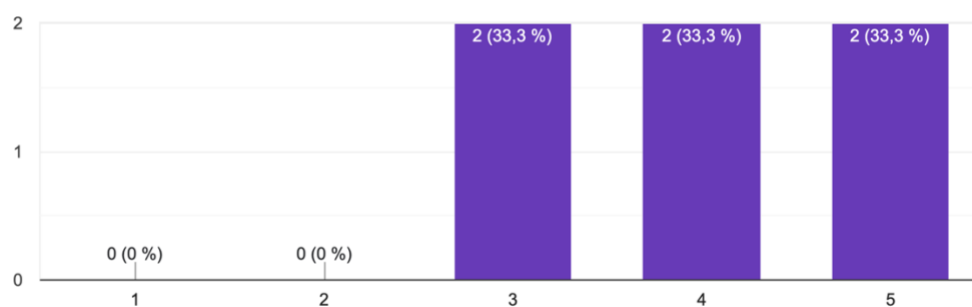
● Une femme  
● Un homme  
● Autre  
● Ne préfère pas le mentionner

### ***Questions regarding female sexuality:***

#### **Question 1:** Do you feel comfortable with your sexuality as a woman?

Te sens-tu à l'aise avec ta sexualité ? 1. pas du tout 2. rarement 3. ça dépend 4. très souvent 5. parfaitement

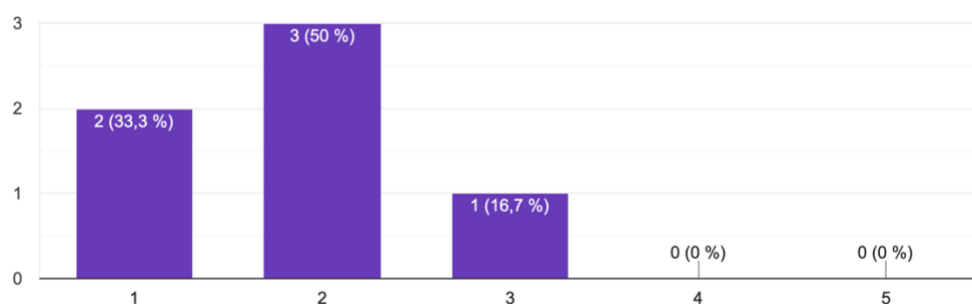
6 respuestas



#### **Question 2:** How often do you talk about (female) sexual topics with your family?

À quelle fréquence discutes-tu de questions sexuelles (féminines) avec ta famille ? 1. jamais 2. rarement 3. parfois 4. souvent 5. tout le temps

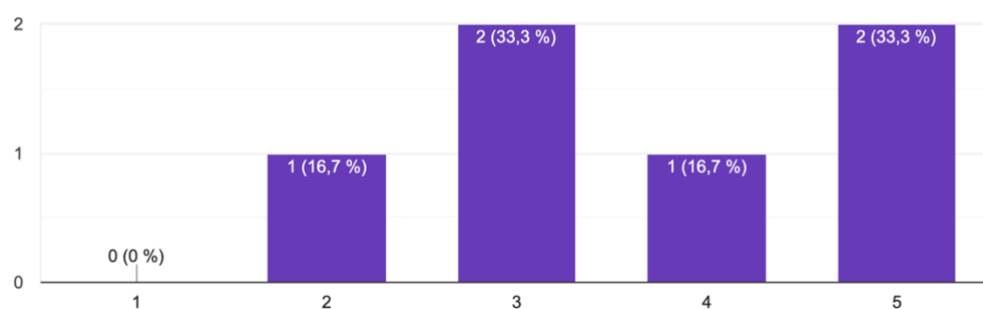
6 respuestas



#### **Question 3:** How often do you talk about (female) sexual topics with your friends?

À quelle fréquence discutes-tu de questions sexuelles (féminines) avec tes amis ? 1. jamais 2. rarement 3. parfois 4. souvent 5. tout le temps

6 respuestas

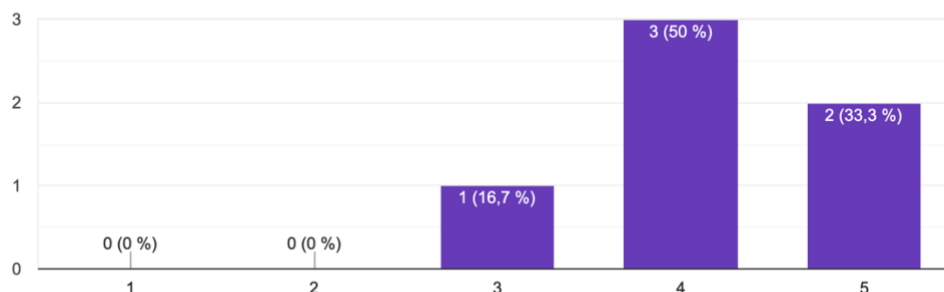


#### Question 4 : How often do you talk about (female) sexual topics with your partner?

À quelle fréquence discutes-tu de questions sexuelles (féminines) avec ton/ta partenaire ? 1.

jamais 2. rarement 3. parfois 4. souvent 5. tout le temps

6 respuestas



#### Question 5 : In your opinion, why is it easy or difficult to talk about sexuality?

Expliques moi pourquoi selon toi, c'est facile ou difficile de parler de sexualité.

Si cette question est trop indiscreète, tu n'es pas obligée d'y répondre, sache que c'est anonyme et que tu écris ce que tu souhaites.

Si tu ne veux pas répondre, mets une simple barre.

6 respuestas

Cela dépend des groupes d'amis avec qui je suis, avec certains groupes, je suis plutôt à l'aise parce que ça n'a jamais été un sujet tabou, alors qu'avec d'autres, le sujet de la sexualité n'a jamais ou rarement été discuté donc j'en parle moins.

Quand j'étais jeune, c'était un sujet dont je ne parlais pas, surtout parce que je n'y connaissais rien. En grandissant, et en découvrant la sexualité, j'ai été plus à l'aise d'en parler, essentiellement avec mon partenaire. Avec mes parents ou les adultes de manière générale, je n'en ai jamais parlé car cela me gêne. Néanmoins, quand il s'agit de maladies, comme des cystites ou des mycoses, j'ai toujours été gênée d'en parler car j'avais l'impression que c'était sale. Avec le temps, cette perception a évolué et j'en parle plus facilement lorsque cela m'arrive mais je trouve que cela reste quand même tabou chez certaines personnes ce sujet des maladies en particulier.

c'est plus difficile avec ma famille car c'est très tabou, je pense que c'est lié au fait que dans ma famille on ne m'en a jamais parlé; C'est plus facile avec mes amis car ils ne jugent pas et je peux me confier à eux

La société en a fait un tabou et les gens perpétuent ce mode de représentation mais de plus en plus les mœurs évoluent

amis: casi que des garçons donc plus compliqué, on parle d'eux mais pas de moi. Si le sujet viens de moi c'est ok mais, si on me pose la question c'est plus touchy, ça dépendra de qui la pose et dans quel contexte.

famille: sujet tabou

soeurs: on effleure le sujet parce que ma grande soeur trouve ça important d'en discuter pour voir si la relation est "normal" mais on se s'étale pas.

partenaires: ça dépend des partenaires, au début, jamais parce que ça ne nous serait pas venu à l'idée, maintenant, beaucoup plus parce que le sujet commence à avoir une plus grande place et commence à vraiment faire parler de lui.

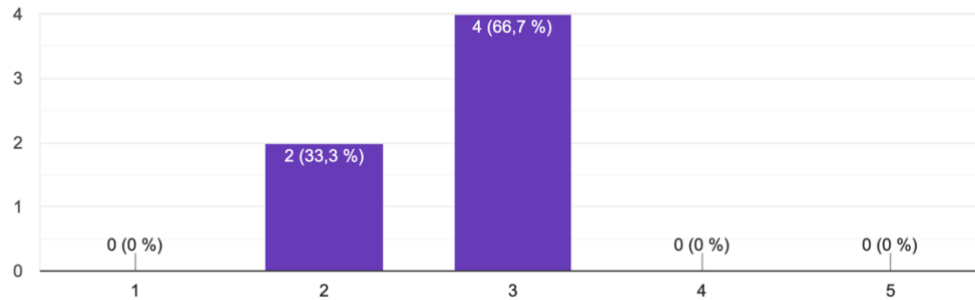
Pour ma part, je trouve qu'il est facile d'en parler avec des personnes de confiance, ouvertes d'esprit et que je connais bien (partenaire, amies proches, ma maman) mais je suis moins à l'aise d'en parler avec des personnes que je connais moins.

selon mon environnement et relations familiales et amicales qui m'ont mis à l'aise et sentie à l'écoute

## Question 6 : Have you ever felt that you did not understand your body or your sexuality?

As tu déjà eu l'impression de ne pas connaître ton corps et ta sexualité ? 1. jamais 2. rarement 3. parfois 4. souvent 5. tout le temps

6 respuestas



## Question 7 : Can you give me some examples.

Peux tu me donner des exemples.

Si cette question est trop indiscreète, tu n'es pas obligée d'y répondre, sache que c'est anonyme et que tu écris ce que tu souhaites.

Si tu ne veux pas répondre, mets une simple barre.

6 respuestas

Forcément, quand j'étais plus jeune, je me disais souvent que je ne connaissais pas mon corps ni ma sexualité. Plus tard, en faisant mes propres expériences, j'ai appris. Maintenant, je peux dire que je me connais assez bien sur ce point.

quand j'étais adolescente je ne comprenais pas bien certaines pratiques et ce que j'aimais ou pas, je pensais devoir faire des choses pour mon partenaire mais ce n'est pas ce que j'aimais réellement

Je ne dirais pas que je ne connais pas mais plutôt que ma vision évolue en fonction des choses que j'apprends. Je pense aux différentes sexualités. En apprenant ce que sont la pansexualité, l'asexualité, etc., il est inévitable selon moi de se poser des questions mais ça ne veut pas dire que je ne connais pas ma sexualité, juste que je suis en train de l'explorer.

au début de la sexualité, tout est nouveau donc forcément on ne connaît rien (surtout que c'est tabou avec la famille au début) donc on apprend sur tas. puis au fur et à mesure des bonnes ou mauvaises expériences on finit par savoir ce qui est bien, toléré pour apprécier ou non. Que ce soit positif ou négatif ça nous permet de d'apprendre et de pouvoir placer nos limites.

Quand j'étais plus jeune, avant d'avoir eu des relations sexuelles, j'avais du mal à savoir ce que j'avais envie d'essayer, je ne savais pas ce qui me faisait du bien, j'avais peur de faire ou de recevoir certains actes comme le cunnilingus par exemple (peur d'être jugée, des poils, des odeurs, de ma morphologie)

Difficile d'atteindre l'orgasme durant une relation sexuelle avec mon partenaire

#### **Appendix 4 : Qualitative questionnaire for the interviews (English version)**

After completing the quantitative questionnaire, participants were asked to watch an edited video featuring the selected scenes. The video can be watched through this link:

[Montage Sex Education female pleasure & masturbation.mp4](#)

Following the viewing, both male and female participants were individually interviewed with questions directly related to the selected scenes. The interviews were conducted in French, their native language.

#### **Qualitative questionnaire for individual interviews in French:**

Question 1 : Que remarques-tu dans ces scènes ? Quelles thématiques principales en ressortent, selon toi ?

Question 2: Que disent ces scènes sur les normes sociétales du genre féminin et masculin envers la sexualité ?

Question 3: As-tu remarqué des dialogues ou attitudes adoptés par les personnages masculins (Adam, Otis, Steve) qui t'ont semblé respectueux, bienveillants ou ouverts à l'égard d'Aimee?

Question 4 : As-tu remarqué des dialogues ou comportements de la part des personnages masculins (Adam, Otis, Steve) qui t'ont semblé problématiques, maladroits ou révélateurs de normes sociales plus traditionnelles ? Quel type de comportement sexuel observes-tu chez Aimee dans ces scènes ?

Question 5: Penses-tu que ces scènes peuvent transmettre des enseignements ou proposer de nouvelles façons de voir la sexualité aux spectateurs ?

Question 6 : Selon toi, les thématiques abordées dans ces scènes sont-elles importantes pour faire évoluer les représentations de la sexualité féminine dans notre société ?

Question 7 : T'es-tu reconnu(e) dans certaines situations ou émotions montrées dans ces scènes ? Penses-tu que d'autres personnes pourraient aussi s'y identifier ? Si oui, peux-tu expliquer comment tu t'es reconnu(e), de quelle façon tu t'y identifies ?

Question 8: Penses-tu que ce type de scènes peut encourager les femmes à mieux assumer leurs envies et leur plaisir sexuel dans une relation hétérosexuelle ?

Question 9: Penses-tu que ce type de scènes peut aider les hommes à être plus attentifs aux envies et au plaisir de leur partenaire féminin ?

Question 10 : Perçois-tu une différence entre la manière dont *Sex Education* aborde la sexualité et celle des séries plus anciennes ? En particulier, selon toi, quel rôle *Sex Education* prend à travers la série ?

Question 11: Observes-tu une éducation positive quant à la sexualité d'Aimee depuis sa conversation avec Otis?

Question 12 : Après avoir vu ce type de scènes, penses-tu qu'il serait plus facile d'avoir des conversations sur la sexualité féminine avec ton entourage (amis, partenaires, famille, futurs) enfants ? Pourquoi oui ou pourquoi non?

Question 13 : As-tu remarqué dans ces scènes des clichés/stéréotypes ou, au contraire, des éléments qui vont à l'encontre des stéréotypes habituels sur la sexualité féminine dans cette série ? Ou retrouves-tu les deux ? Si oui, lesquels ?

## **Methodological order of the questions related to each hypothesis**

### **Hypothesis**

If there is indeed an evolution in scenarios choices and character development, how have the writing teams and directors of *Sex Education* contributed to transforming viewers' perceptions through characters, dialogue, emotions, actions, and context? Is there a noticeable shift in how the audience perceives female sexuality? What narrative and visual tools have the producers and writing teams used to challenge their traditional representations and shift toward to a new perspective?

**Question 5:** Do you think these scenes can deliver meaningful messages or provide new perspectives on sexuality to the audience?

**Question 7:** Did you see yourself in any of the situations or emotions portrayed in these scenes? Do you think that others could also relate to them? If yes, can you explain how you saw yourself in them, or in what way you identified with them?

**Question 10:** Do you perceive a difference in how *Sex Education* addresses sexuality compared to older series? In your opinion, what role does *Sex Education* play throughout the series?

### **Sub hypotheses**

- a. Do Gen-Z men and women perceive a societal evolution in the representation of female sexuality, sexual desires, and needs in *Sex Education*, despite the persistence of patriarchal stereotypes and the influence of the male gaze?

**Question 1:** What did you notice in these scenes? In your opinion, what are the main theses that emerge from them?

**Question 2:** Do these scenes reflect societal norms regarding female and male sexuality?

**Question 6:** In your opinion, do the themes explored in these scenes play an important role in challenging societal representations of female sexuality?

**Question 10:** Do you perceive a difference in how *Sex Education* addresses sexuality compared to older series? In your opinion, what role does *Sex Education* play throughout the series?

**Question 13:** Did you noticed any clichés or stereotypes in these scenes, or on the contrary, counterstereotypes, elements that challenge the traditional stereotypes about female sexuality in the series? Or did you notice both? If yes, which ones?

- b. Do the scenes in *Sex Education* portraying female masturbation and sexual intercourse offer both male and female audiences a new perspective on accepting and/or embracing women's sexuality, including both masturbation and in

romantic relationships, by encouraging them to adopt these respectful and supportive on-screen behaviour in real life?

**Question 1:** What did you notice in these scenes? In your opinion, what are the main theses that emerge from them?

**Question 2:** How do these scenes reflect societal norms regarding female and male sexuality?

**Question 3:** Did you notice any respectful, supportive, or open dialogues or behaviour from the male characters (Adam, Otis, Steve) towards Aimee?

**Question 4:** Did you notice any dialogues or behaviour from the male characters (Adam, Otis, Steve) that seemed problematic, clumsy or indicative of more traditional social norms? What kind of sexual behaviour do you observe in Aimee in these scenes?

**Question 5:** Do you think these scenes can deliver meaningful messages or provide new perspectives on sexuality to the audience?

**Question 6:** In your opinion, do the themes explored in these scenes play an important role in challenging societal representations of female sexuality?

**Question 7:** Did you see yourself in any of the situations or emotions portrayed in these scenes? Do you think that others could also relate to them? If yes, can you explain how you saw yourself in them, or in what way you identified with them?

**Question 8:** Do you think this type of scenes can encourage women to embrace their desires and sexual pleasure more confidently in a heterosexual relationship?

**Question 9:** Do you think this type of scenes can encourage men to be more attentive to their female partner's desires and sexual pleasure?

- c. Does watching these scenes from *Sex Education* provide viewers an opportunity and inspiration on how men and women might approach conversations about female sexuality with friends, relatives, partners, or even their potential future children?

**Question 7:** Did you see yourself in any of the situations or emotions portrayed in these scenes? Do you think that others could also relate to them? If yes, can you explain how you saw yourself in them, or in what way you identified with them?

**Question 12:** After watching this type of scenes, do you think it would be easier to have conversations about female sexuality with your close circle (family, friends, partners, or hypothetical future children)? Why or why not?

## **Appendix 5 : Participant interviews**

### **Q1 : Que remarques-tu dans ces scènes ? Quelles thématiques principales en ressortent, selon toi ?**

Participante 1 (femme):

Donc ces deux scènes qui montrent un parallèle d'une relation sexuelle qu'une fille a avec deux garçons différents et les deux scènes témoignent de deux réactions masculines différentes envers le plaisir féminin. Les thématiques je dirais que ce serait la vision et l'importance du plaisir féminin du point de vue des hommes, quelles sont leurs perceptions du point du désir féminin et comment ils l'intègrent dans leur vie sexuelle et quelles sont les répercussions sur la femme en question.

Les répercussions qu'il y a eu sur Aimee, c'est que à cause du fait qu'elle ne s'est pas prise en compte d'abord par Adam, elle s'est remise en question, mais c'est pas seulement ça, parce que c'est aussi quand elle parlait avec Otis, et qu'il lui posait des questions sur son propre désir à elle, c'est là qu'elle s'est rendue compte qu'en fait elle ne savait pas son désir, c'était quoi. Du coup c'est vrai que c'est une thématique en plus dans le sens où les femmes ont une moins bonne perception de leur propre désir sexuel que les hommes, parce que c'est beaucoup moins parlé, c'est beaucoup plus tabou, je dirais même que les hommes, la masturbation c'est quelque chose de marrant, c'est quelque chose de fier, c'est quelque chose dont on t'en parle pour trente fiers, alors qu'une femme c'est vraiment la masturbation, en tout cas je trouve maintenant de moins en moins, mais ça a été fort le cas dans la société, que les femmes qui parlaient de masturbation, il fallait se cacher, il fallait pas dire, c'était vraiment un signe de honte limite, alors que les hommes c'est vraiment être fier d'eux.

Participante 2 (femme):

Ce que je remarque dans ces scènes, c'est beaucoup la thématique de la sexualité, on voit des rapports sexuels, une fille qui se masturbe, des conseils donnés sur la sexualité et la masturbation.

Participant 3 (homme)

Dans ces scènes déjà, c'est la sexualité qui est abordée, si on peut faire en plusieurs étapes. Moi ce que je vois c'est que d'abord, il y a le plaisir à deux, quand ils couchent ensemble. Elle, elle ne comprend pas pourquoi elle ne fait pas plaisir à l'homme, parce que du coup, elle veut satisfaire l'homme pour ses désirs à lui, mais elle ne comprend pas que l'homme aussi, peut-être que ses désirs, c'est peut-être aussi de lui faire plaisir à elle. Et donc, quand elle va parler à Otis, là du coup, il lui dit qu'elle doit aussi un peu comprendre elle-même d'abord ce qu'elle aime avant, et du coup, quand elle s'est comprise elle, en fait, du coup, ça va beaucoup mieux avec ses partenaires.

Participante 4 (femme):

Ce que je remarque dans ces scènes, c'est que le personnage principal auquel ça tourne, c'est quand même Aimee. Il y a différents personnages masculins qui tournent autour, mais c'est vraiment elle un peu sur laquelle on se centre.

Et les thématiques, ça va être toutes les questions autour de la sexualité, et principalement du fait qu'elle rentre très fort dans les standards en mode « je simule tout le temps, j'ai tout le temps un copain, je ne me masturbe jamais ». Et que là, on retourne vraiment plus dans la thématique, en mode apprendre à se connaître soi, pour pouvoir après encore plus développer

sa sexualité et être vraiment en phase avec ce qu'on aime soi. Donc ouais, les thématiques principales, c'est ça, c'est la sexualité et le plaisir féminin, en tout cas au travers du personnage d'Aimee qui est dans des relations hétérosexuelles.

Participante 5 (femme):

Les thématiques qui ressortent pour moi c'est le plaisir féminin et tout ce qui est la question du tabou autour de ça, genre la préférence des femmes, ce qu'elles aiment, et tout ce qui est aussi un peu faire plaisir à l'autre, et tout ça dans un contexte d'adolescent.

Participant 6 (homme):

Je remarque qu'elles sont toutes orientées sur la sexualité féminine, le plaisir féminin, et pouvoir s'éduquer, que les femmes ne sont pas toujours toutes au courant de comment leur propre corps fonctionne, et que ça permet de le découvrir.

Participante 7 (femme):

La grosse thématique principale c'est la sexualité, et plus précisément ici le plaisir féminin, même si on a quand même la scène avec Adam où il simule, donc on parle aussi légèrement de son plaisir à lui. Mais c'est vrai que du coup ici c'est plus visé sur le plaisir d'Aimee.

Participante 8 (femme):

Du coup, les thématiques que j'ai remarquées dans ces scènes, c'est la thématique de la masturbation, de la relation de couple, de la communication, de l'intérêt pour l'autre, du besoin d'aide et d'être régulier, et de la connaissance de soi.

Participant 9 (homme):

Les thématiques, la masturbation, la sexualité en général, la communication autour de ces sujets. Ça me semble être un peu les principales thématiques.

Participant 10 (homme):

Ce que je remarque surtout, c'est le malaise d'Aimee avec son propre corps et le plaisir. On voit à quel point la sexualité féminine est encore entourée de gênes. Les thématiques principales qui ressortent pour moi, ce sont la découverte de soi, le plaisir féminin et aussi le rôle de l'écoute dans la relation.

Participant 11 (homme):

Ce que je remarque dans les scènes, c'est que je dirais qu'il y a d'abord plutôt un truc où le premier protagoniste, Aimee, qui du coup au début ne sait pas vraiment ce qu'elle veut sexuellement, et qui fait un peu ça automatiquement peut-être à cause de l'éducation par des films pornographiques et ce genre de choses-là, et qu'elle se dit « bah c'est ça, faire l'amour ou avoir du plaisir » en tant que femme et ce genre de choses-là, et qui après quand elle va avoir Otis, bah du coup elle devient beaucoup plus éduquée là-dessus, et apprend à connaître son propre corps et du coup à savoir ce qu'elle veut réellement.

Participant 12 (homme):

Bon bah du coup déjà, ce que je remarque dans les scènes c'est beaucoup de sexe, donc beaucoup de sexe et tout ça, et en plus principalement c'est axé sur la femme du coup, comme t'as dit, et ce qu'on ressort c'est du coup, c'est que la femme du coup, bah déjà Aimee du coup ne sait pas ce qu'elle veut exactement du coup, elle fait en fonction de ce que le mec veut. Donc c'est ce que je remarque pour le moment.



## **Q2: Que disent ces scènes sur les normes sociétales du genre féminin et masculin envers la sexualité ?**

Participante 1 (femme):

Que le plaisir féminin, ou même la sexualité féminine, je sais plus si on peut dire ça, que la sexualité féminine est beaucoup moins mise en avant que la sexualité masculine, et qu'en plus d'être moins mise en avant, quand elle est explicitée, elle est souvent cachée en fait. Cachée, ça rejoint un peu la honte, même si c'est vrai que de plus en plus il y a beaucoup plus d'explications par rapport à ça, ou même dans les médias, avec les psy, avec plein de choses. Même, je trouve que les personnes en tant que telles de notre génération sont beaucoup plus ouvertes, donc je trouve que ça amène vers plus de nouveautés et de nouvelles perceptions de l'aide de la quête de la sexualité féminine.

Participante 2 (femme):

Ce que ça dit sur les normes sociétales, ce qui ressort c'est que les filles ne connaissent pas ce que c'est la masturbation parce que quand ils discutent tous les deux, on comprend qu'Aimee n'a jamais fait ça toute seule parce que c'est « sale » alors que chez les garçons c'est quelque chose qui revient plus facilement, peut-être tabou et sale aussi, mais que tout le monde fait chez les garçons, alors que chez les filles pas du tout, et donc on comprend que c'est un gros tabou au niveau société.

Ce qui ressort aussi c'est qu'elle ne savait pas ce qu'elle voulait et elle a été un peu choquée quand son deuxième copain a dit « moi je suis là pour faire plaisir aux femmes » et qu'en fait elle ne savait pas comment réagir face à cela parce que ce n'était pas la norme d'avoir un copain qui prend le temps de se consacrer au plaisir de la femme parce qu'en terme général on a plutôt tendance à dire que les hommes pensent qu'à eux, qu'à leur plaisir et pas à celui de la femme et du coup on marque aussi ce point-là dans les scènes.

Participant 3 (homme):

Du coup, dans les normes sociétales, je t'avoue que moi, de mon point de vue, je trouve qu'il faut vraiment qu'il y ait l'homme qui fasse plaisir aussi et que la femme, en fonction des désirs de la femme, et l'inverse aussi, mais du coup moi je trouve que la deuxième partie, quand elle a compris ce qu'elle aimait, c'est vraiment ce que j'ai aussi compris moi par la suite, en fait, à chaque fois que j'ai eu des bails avec des filles ou quoi, à chaque fois en fait, moi je faisais tout pour lui faire plaisir d'abord, et du coup, moi je faisais attention à ce qu'elle, elle ait du plaisir plutôt que mon plaisir à moi.

Et du coup dans les scènes, il y a le truc avec Adam, je pense que lui, il s'en fout d'être satisfait, j'ai l'impression, et genre du coup, c'est Aimee du coup qui, bah derrière, elle sait pas pourquoi il est pas satisfait parce qu'elle le comprend pas en fait, et donc dans les normes sociétales montrées à l'écran, il y a ce truc du, elle se dit que c'est un mec et du coup, il faut le d'office faire plaisir au mec et ses désirs, mais ça a été mis dans la série parce que j'imagine que ça doit être un problème pour beaucoup de femmes.

Participante 4 (femme):

Sur les normes sociétales, dans ce qui en tout cas est attendu, comme elle disait, c'était le côté je simule, donc on est attendu d'elle qu'elle fasse des grands cris, qu'elle soit aussi très soumise à l'homme quand elle dit « éjacule-moi là, là, là » et puis qu'est-ce que t'en as vraiment envie, elle est là en mode « bah j'en sais rien en fait mais juste c'est un peu ce qu'on m'impose ». Donc pour le genre féminin ça, et pour le genre masculin, c'est plus dans la première scène où Adam, on attend de lui déjà qu'il éjacule alors que « jouir » ça veut pas forcément dire déjà « éjaculer », puis après on attend de lui qu'il soit dans une certaine position, puis dans une autre, et genre, il a pas trop le choix non plus de pouvoir faire ce qu'il

veut. Aimee se sert un peu de lui en mode « ah tu fais ça, tu fais ça, tu fais ça » et comme elle en plus elle a ses idées sociétales en tête, ça fait vraiment très reproduction du porno quoi, et pas vraiment une sexualité de jeune qui essaye de découvrir vraiment ce que c'est. On pourrait déjà, je trouve que Steve du coup il ressort déjà un peu de ses normes, vu qu'il essaye déjà plus de voir la personne plutôt qu'essayer de reproduire des choses, donc ouais, c'est un peu ce qui me vient à l'idée.

Participant 5 (femme):

Au début, on voit vraiment le stéréotype de la femme qui doit faire plaisir à l'homme et doit se conformer à ce qu'il aime, à ce qu'il a envie. Mais au final, on se rend compte que la femme, elle a le droit aussi d'avoir son plaisir et ce qu'elle aime et de faire ce qu'elle a envie.

Participant 6 (homme):

Je pense que les hommes sont beaucoup plus au courant que les femmes sur comment leur sexualité fonctionne au début. Même si on sort un peu de l'extrait, j'ai entendu plusieurs fois des femmes qui ne savaient pas du tout comment ça fonctionnait, jusqu'à ce que le partenaire masculin lui explique comment ça fonctionnait et je ne trouve pas ça forcément normal.

Participant 7 (femme):

Dans l'attitude d'Aimee, on a l'impression que c'est fort la femme qui doit faire le show, faire un maximum de bruit, etc. Donc j'ai l'impression qu'elle le fait fort pour faire plaisir au mec, même si elle, ça ne lui fait pas spécialement plaisir. Et d'ailleurs, ça ne fait pas spécialement plaisir aux garçons non plus, puisqu'on le voit dans la scène avec Steve ou dans celle avec Adam.

Participant e 8 (femme):

Alors, comme norme sociétale masculine, c'est qu'il doit toujours être performant, quitte à simuler. Et on peut dire que c'est un petit peu pareil de l'autre côté, et du côté féminin, genre que la femme doit toujours faire semblant pour prouver qu'elle a un orgasme, qu'elle prend du plaisir, même si c'est pas le cas. Genre il y a une sorte de pression qui fait qu'il doit y avoir de la simulation tout le temps pour faire croire que la personne a un orgasme, alors que c'est pas forcément le cas.

Et du fait que l'homme aussi doit toujours tout maîtriser, et que lui doit savoir que faire, genre comme si c'était inné que lui sache ce qu'il faut faire pour que l'autre ait du plaisir, alors que c'est loin d'être le cas. Et là, non, qui dit que le plaisir du mec, généralement, doit passer aussi avant celui de la femme.

Participant 9(homme):

Je pense que ce que ça dit principalement c'est que la sexualité est beaucoup plus facilement abordable par les hommes que par les femmes, par exemple le tabou autour de la masturbation féminine, tout ça je pense que ça dit quand même que la sexualité féminine est quand même encore plus taboue alors que la sexualité des hommes c'est quelque chose dont ils peuvent beaucoup plus facilement s'en vanter et tout ça et donc il y a moins à cacher.

Participant 10 (homme):

Ces scènes montrent clairement qu'il y a une pression différente entre les genres. Les hommes sont souvent encouragés à explorer leur sexualité, alors que pour les femmes c'est complètement différent, c'est plus souvent tabou. Il y a presque honte de ne pas ressentir ce qu'elles devraient ressentir et ça s'est clairement lié à des normes sociales.

Participant 11 (homme):

Du coup, en termes de normes sociétales, je pense qu'il y aurait le truc déjà que l'acte de faire l'amour est considéré comme terminé, quand il y a un orgasme, que l'acte peut-être sexuellement réussi que si les partenaires terminent. Alors que tu peux prendre du plaisir juste pendant peut-être le processus sans forcément devoir terminer.

Aimee s'est éduquée à une relation sexuelle qui doit être « ça doit être ça », « et ça doit être de cette façon » ou faire des trucs hardcore, des trucs limite pornographiques qu'on peut voir dans des films, on dirait elle pense qu'elle s'éduque avec ce genre de normes là, ce que d'autres gens doivent faire aussi.

Participant 12 (homme):

Ce que je remarque, c'est que, déjà, Aimee, comme je l'ai dit tout à l'heure, elle aime bien s'adapter en fonction des mecs. Du coup, j'ai l'impression que c'est les mecs qui sont dans le contrôle et la meuf qui n'est pas dans le contrôle, dans ces scènes-là.

La norme sociétale représentée, en tout cas, pour moi, c'était la meuf qui est en dessous et le mec qui est dans le contrôle. Pour moi, le mec est dans le contrôle et la meuf n'est forcément pas dans le contrôle. C'est elle qui s'adapte en fonction du mec. La sexualité est toujours représentée comme ça.

**Q3: As-tu remarqué des dialogues ou attitudes adoptés par les personnages masculins (Adam, Otis, Steve) qui t'ont semblé respectueux, bienveillants ou ouverts à l'égard d'Aimee?**

Participante 1 (femme):

Donc, tout d'abord, Otis, qui, lui, a un comportement, je trouve, très compréhensif, envers Aimee, et bienveillant dans le sens qu'il aide à l'aider et à chercher et à répondre à ses propres besoins à elle, et se considérer, elle, en tant que femme, dans sa sexualité, avant d'la partager avec quelqu'un d'autre, donc les hommes, ici, dans la série. Et donc ça, je trouve ça, surtout, bienveillant dans le sens où il met vraiment le focus sur elle et son plaisir à elle, avant de même donner des conseils ou des choses comme ça dans une relation sexuelle partagée, c'est vraiment une relation sexuelle seule. Et donc ça, je trouve que c'est super bienveillant.

Ensuite, Steve, qui, lui, a aussi un comportement bienveillant en lui posant des questions, en disant « Qu'est-ce que tu aimes ? », ça se voit qu'il est impliqué, aussi, dans le plaisir féminin, qui n'est pas du tout le cas de Adam. Aussi le fait que Aimee ait dit « Personne ne m'a jamais demandé ça avant » ça montre que c'est pas du tout pris en compte et que les relations sexuelles peuvent être vues juste comme un moyen d'atteindre son plaisir à soi, qui est, pour les hommes, j'ai l'impression, et je pense, atteignable plus facilement qu'une femme. Et donc, c'est souvent vu qu'un homme va jouir plus facilement et va arriver à avoir son orgasme, alors qu'une femme, c'est long. Et comme, c'est long, on prend pas le temps. Une fois que l'homme a fini, c'est fini, quoi.

Participante 2 (femme):

Avec son copain, Steve quand elle lui dit à plusieurs reprises « oh fais ça sur moi, fais ça sur moi », il lui dit « bah non toi qu'est-ce que tu veux réellement ! », ça je trouvais ça respectueux. Aussi, quand Otis essaie de lui parler, de lui donner des conseils pour la rassurer et lui dire « non c'est pas sale, il faut que t'apprennes à te connaître, etc », qu'il essaie de la rassurer sur quelque chose qu'elle pensait sale, alors que pas du tout. Donc je trouve ça bienveillant envers elle, et surtout qu'elle lui explique la situation et qu'il ne la juge pas du tout dans ce qu'elle dit alors que ça doit être un sujet hyper difficile pour elle a discuté et il pourrait la juger, et en fait il reste hyper bienveillant avec ça.

Participant 3 (homme):

La première scène, celle avec Adam, il n'a pas voulu l'offusquer, donc il lui a fait croire qu'il l'avait joui, même si ce n'était pas le cas, il a fait ça parce qu'elle avait dit qu'elle l'avait joui, et il a pensé bien faire pour pas qu'elle ne se sente pas offusquée. Otis, comme il donne des conseils, c'est plus en mode il a été de conseil et dans le respect aussi, il n'a pas du tout été dans le jugement. Il lui a fait comprendre tout ce qu'il fallait.

La dernière scène, c'était avec Steve. Comme elle lui a fait comprendre ce qu'elle voulait, ça lui a fait plaisir dans l'autre sens. Du coup, c'était gagnant-gagnant, je pense. Oui aussi, la première scène avec Steve, c'est respectueux parce qu'il est ouvert à la conversation et il est en mode je n'ai pas envie de te faire ça parce que pour moi c'est un manque de respect envers toi. Et si ce n'est pas son délire, il faut aussi que ça aille dans les deux sens.

Participante 4 (femme):

Adam par rapport à Aimee, je trouve que non, il n'y a pas vraiment de côté respectueux, il n'y a pas vraiment de négatif non plus, mais il n'y a pas en tout cas ce côté bienveillant. Steve par contre beaucoup plus, parce qu'on voit vraiment qu'il veut essayer d'être à l'écoute, qu'il veut la mettre en confiance, et je trouve qu'il se respecte lui-même aussi quand elle lui propose des choses et qu'il n'a pas envie de les faire, il l'ose dire. Et donc je trouve que se respecter soi, c'est une forme de bienveillance envers les autres aussi, parce qu'au moins tu ne te mets pas

dans une position d'inconfort et donc tu peux être plus vrai aussi avec les autres. Et Otis, oui c'est bienveillant, mais c'est plus une attitude de thérapeute qu'il a, donc il est dans l'écoute, il va essayer de lui donner des conseils, mais elle est presque déjà trop brusque pour lui, genre elle est en mode « Non, oui », et donc tu vois qu'il tâtonne un peu. Donc je dirais que c'est surtout Steve qui a le plus d'attitudes qui sont vraiment respectueuses, bienveillantes, et qui vraiment cherche à la mettre à l'aise et à la respecter elle en tant que femme, et pas comme un objet sexuel quoi.

Participante 5 (femme):

J'ai remarqué qu'Otis avait une attitude assez bienveillante parce qu'il lui donnait des bons conseils et il ne la jugeait pas sur ses préjugés ou ses idées face à la masturbation. Ensuite, Steve a eu un comportement hyper respectueux en demandant à Aimee si c'est ce qu'elle aimait vraiment quand elle lui a proposé d'éjaculer sur son visage. Elle a dit qu'elle le faisait parce que c'est ce que les hommes aimaient. Il lui a dit « mais qu'est-ce que toi tu aimes ? » et j'ai trouvé ça vraiment bienveillant de sa part de poser la question et de s'intéresser à elle. Ce qui a permis à Aimee de se rendre compte qu'en fait elle ne le savait même pas.

Participant 6 (homme):

Adam, pas forcément, il a pas vraiment parlé. Par contre Otis et Steve oui. Otis l'a conseillé et Steve lui a au moins posé la question de savoir ce qu'elle voulait, se qu'elle aimait, avant de se rendre compte que elle-même savait pas et depuis ce moment-là ils ont continué à lui donner des pistes pour l'aider.

Participante 7 (femme):

Au niveau d'Adam, je trouve qu'il y a quand même ce côté respectueux où il a simulé pour ne pas lui faire du mal, pour ne pas la vexer, même si c'est peut-être pas non plus la meilleure solution. Et puis du côté de Otis, il y a tout ce côté ouvert parce qu'il l'écoute sans tabou, il lui donne plein de conseils, il est fort dans la bienveillance et dans l'écoute. Et on a Steve aussi qui est pareillement dans la bienveillance et dans l'écoute puisqu'il lui demande ce qui lui ferait plaisir à elle, et il remarque que si elle le fait, c'est pas pour elle et que c'est plus pour ce qu'elle pense qui lui ferait plaisir à lui.

Participante 8 (femme):

Mais du coup, bienveillant, il y en a eu deux. C'est Otis et Steve. En soit, Adam n'est pas, on va dire, malveillant, il est juste complètement ignorant. Otis, il est bienveillant, quoique un petit peu, genre, pas très à l'aise non plus. Il lâche des trucs sans assurance, il manque d'être sûr de lui, il n'ose pas dire des termes. Steve, lui par contre, il est hyper bienveillant et hyper gentil et attentif, quitte à se mettre un petit peu en retrait pour que l'autre soit mieux. Et aussi Otis, le fait que lui mette en avant le fait de se connaître soi et de se découvrir avant de demander à l'autre de nous connaître et de nous découvrir.

Participant 9 (homme):

Je vais les prendre dans l'ordre. Adam, en soi, il parle pas vraiment dans l'extrait. Donc je peux pas dire qu'il semble bienveillant, même si en soi je pense qu'il fait rien de mal. On sait qu'il a aussi ses propres problèmes avec sa sexualité. Mais Otis et Steve, on voit que dans les extraits choisis, ils sont tous les deux à l'écoute d'Aimee. Je pense qu'ils essayent tous les deux de l'aider, chacun à leur manière. Parce que Otis c'est plus son psy et Steve son copain. Steve, je pense qu'il a envie de prendre en compte dans leur relation les besoins d'Aimee. Et Otis, il aide Aimee à savoir quels sont ses besoins.

Participant 10 (homme):

Otis, pour moi, m'a semblé très bienveillant, il ne la jugeait pas, il prenait le temps d'écouter et il posait des questions sans jamais lui faire sentir qu'elle n'était pas « normale ». Steve aussi, dans sa manière de lui demander si elle était assez à l'aise dans son corps, était assez doux. Ce genre d'attitude, c'est du positif.

Participant 11 (homme):

J'aurais tendance à avoir remarqué pas mal de trucs positifs par rapport à ça. Surtout que ce soit venant d'Otis ou de Steve qui dit en mode « Est-ce que c'est réellement ce que t'as envie ? » En fait, poser une question typiquement à l'autre personne en mode « Est-ce que c'est réellement quelque chose qui te fait plaisir ? » Ou « Est-ce que ça te fait plaisir ou c'est juste quelque chose que t'essaies de reproduire parce que c'est comme ça que tu t'imagines l'acte sexuel ». Donc oui, j'ai trouvé ça quand même plutôt respectueux à ce niveau-là.

Par rapport à la masturbation, oui, je trouvais que c'était bien que Otis dise en mode « Est-ce que t'as pensé justement à te masturber ? » En fait, à connaître son corps et à savoir « Ok, mais au-delà de ça, c'est ça qui me fait plaisir. C'est que l'autre personne sache aussi comment me faire plaisir parce que moi, je sais aussi comment me faire plaisir à ce niveau-là.

Participant 12 (homme):

Par rapport à Otis déjà, Otis il donne des conseils, en même temps c'est un peu le psychologue du lycée. Donc du coup pour moi déjà Otis forcément il a des attitudes respectueuses envers elle, déjà conseiller.

Steve c'est un comportement très respectueux aussi, il demande ce qu'elle veut, il cherche à savoir ce qu'elle veut, et à mon avis je pense que c'est parce qu'il prend plaisir à donner du plaisir à sa partenaire.

**Q4 : As-tu relevé des dialogues ou comportements de la part des personnages masculins (Adam, Otis, Steve) qui t'ont semblé problématiques, maladroits ou révélateurs de normes sociales plus traditionnelles ? Quel type de comportement sexuel observes-tu chez Aimee dans ces scènes ?**

Participante 1 (femme):

Adam qui a l'air complètement passif durant l'acte sexuel et il a aussi un manque de considération envers Aimee et je trouve que ça se répercute sur elle, à tel point qu'elle se remet en question en demandant « est-ce que tu aimes ça, est-ce que tu aimes ça » et en fait je trouve que ça montre aussi la différence entre les hommes et les femmes dans le sens où les hommes, coucher avec les personnes, c'est juste quelque chose à faire comme ça alors qu'une femme va se dire « est-ce que je lui plais », « est-ce que ça lui plaît » et ça va répercuter sur elle en se disant « en fait je ne suis peut-être pas assez bien ». Je pense que le fait qu'il soit inactif et passif, elle se dit « est-ce que tu aimes ça chez moi », « est-ce que c'est le problème chez moi » donc ça je pense que c'est le plus important quoi.

En fait je dirais que comparé à Adam, Steve et Otis ils ont pas de comportements négatifs, donc quand tu contrastes les deux ça se voit qu'ils sont beaucoup plus bienveillants. Et je dirais que en fait c'est peut-être parce que je connais pas la série mais je trouve qu'Otis quand il lui parle il est très sans vie, je sais pas comment expliquer mais tu vois... Je trouve qu'il l'écoute mais on dirait que ça le fait chier je crois. Et par rapport à Aimee, ça se voit qu'elle commence un peu à adopter l'acte sexuel un peu comme les hommes quoi, en mode « il faut qu'on le fasse », « go go », je sais ce que je veux.. Et du coup j'ai l'impression qu'elle va plus se dire « Hein, moi maintenant je sais c'est quoi mon désir et ben je te le dis direct et on le fait quoi » tu vois.

Participante 2 (femme):

Mais je sais pas si j'ai vu des trucs problématiques sauf la première scène avec Adam, où en fait il discute pas et il fait tout ce qu'elle lui dit de faire et il lui ment même sur le fait qu'il a eu son orgasme ou pas. Et par rapport à Aimee, le fait que elle pense d'abord au plaisir du mec et qu'elle dise « bah oui je fais tout le temps semblant, c'est normal, en mode c'est comme ça qu'il faut faire pour faire toujours plaisir à l'homme » et c'est pour ça qu'elle comprenait pas qu'un garçon puisse se dire ah bah non il faut aussi faire plaisir à la femme. Donc ça ça prouve bien qu'il y a un problème sociétal derrière quoi.

Participant 3 (homme):

Ben du coup dans la première scène c'était avec Adam, ben là, elle a vu qu'elle satisfaisait pas si elle allait par la voie avant, ben du coup elle a proposé la voie arrière pour le satisfaire, et ben du coup même là genre y'a eu un problème à ce niveau-là. parce qu'elle veut changer pour satisfaire du coup toujours les désirs du mec et pas les siens en fait, parce que peut-être qu'elle aime pas, et voilà.

Ben y'a aussi qu'Aimee par exemple elle, le tabou pour la masturbation et tout féminine, ben du coup c'est vraiment un sujet qu'elle elle pensait que c'était genre impossible pour une femme de le faire sans se faire juger, et finalement elle a découvert que c'était totalement naturel, et voilà. Ouais donc là c'est encore une norme sociétale qui est taboue.

Participante 4 (femme):

Dans ce qui est comportement, on va dire, plus problématique, maladroit. Évidemment, Adam, j'aurais envie de dire problématique, mais je pense que c'est plus maladroit, parce que lui-même ne sait pas non plus ce qu'il veut. Après, comme je connais le reste de la série, on

voit ce qui se dévoile et donc on comprend mieux. Mais donc, j'aurais envie de dire que c'est problématique de réagir comme ça quand on ne connaît pas la suite, mais on sait que c'est maladroit quand on connaît la suite, parce qu'il est vraiment couché là comme un mort-vivant sur son lit, pas du tout dedans, et je trouve que ce n'est pas du tout un comportement à avoir dans une relation pareille.

Steve, du coup, comme je l'ai un peu saucé à la question d'avant, pour moi, il y a moins de côtés un peu maladroits, en mod quand il dit « stop, on arrête » Mais c'est vraiment maladroit et pas problématique pour moi, du coup, c'est juste la façon de le dire.

Là où Otis, c'est lui qui a, je trouve, le plus de comportements qui sont révélateurs de normes, dans le sens où il y a des mots qu'il n'ose pas dire, il ne parle pas de masturbation, c'est un peu sous-entendu dans tout le dialogue avec elle, alors que justement, s'il se pose en tant que thérapeute comme ça, je trouve qu'il devrait oser mettre les mots et tout ça. Je trouve que c'est là, c'est révélateur, vraiment, de se dire qu'il n'ose pas mettre les termes, alors qu'il est censé venir aider. Comment tu veux aider quelqu'un si tu ne mets pas les termes ? Je trouve quand même que c'est révélateur de se dire qu'il y a une espèce de tabou, si même ton propre thérapeute, même s'il ne l'est pas, ne pose pas des termes là-dessus.

Et donc quel type de comportement j'observe chez Aimee ? On voit quand même une évolution. Donc on la voit d'abord dans les cadres du porno. Donc avec « éjacule moi dessus, fais ci , fais ça » genre serre-toi de moi. Puis il a un peu la remise en question, puis la découverte de soi. Et donc on voit le côté problématique au début, puis on lui a un peu révélé, ça c'est les normes, il faut que tu changes ça. Puis elle est d'abord un peu maladroite quand elle se masturbe toute seule. Et puis après elle a compris. Et donc du coup elle est beaucoup plus ouverte à dire à Steve, ah ben fais ça, fais ça, fais ça.

Participant 5 (femme):

J'ai remarqué qu'Adam avait un comportement un peu maladroit, par exemple, il ne la regardait pas vraiment dans les yeux et il ne prêtait pas trop attention à ce qu'elle disait, il ne l'écoutait pas, et il s'est plié un peu à ce qu'elle a demandé, mais il a fait semblant et quand elle lui a dit s'il avait fait semblant, il a dit que non, donc en fait il lui a un peu menti et il s'est un peu caché. Ensuite je trouve que les autres personnages masculins n'ont pas eu spécialement ce type de comportement Aimee.

Et par rapport à Aimee, on remarque que quand Adam ne lui répond pas ou ne la regarde pas, elle essaye de répéter sa question ou d'essayer de faire des choses qu'elle pense qu'il aime, et donc à se conformer à ce que lui veut, essayer de le satisfaire.

Ah oui, et quand Otis lui a parlé du fait de se masturber, elle a direct réagi en mode c'est tabou, c'est dégueu, etc., en mode « Pourquoi je ferais ça ? », un peu sur la défensive, comme si pour elle c'était normal que ce soit tabou et qu'il ne fallait pas se poser de questions là-dessus. Alors que quand elle a essayé avec Steve de lui dire « voilà, j'accule sur mon visage parce que je sais que tu aimes bien », etc. Et qu'il lui a dit non mais j'aimerais bien que toi tu me montres ce que tu aimes. Elle a direct réagi en disant « j'ai fait qqc de mal » comme si c'était d'office ce que les hommes aimaient et que c'était normal. Elle était un peu sur la défensive encore une fois pour montrer que c'était un peu bizarre qu'il lui pose cette question et qu'elle devait continuer ce qu'elle faisait d'habitude et elle trouvait ça peut être bizarre à mon avis.

Participant 6 (homme):

De la part d'Otis et Steve, je dirais qu'il y a pas eu grand-chose problématique. J'ai rien vu. Mais Adam, il a pas l'air de s'amuser et ça c'est un peu problématique et à la fin Aimee pose beaucoup de questions sur le fait de pourquoi il a pas de sperme dans la capote. J'ai pas

l'impression quand dans le sens opposé, les mecs puissent se poser autant la question dans l'autre sens avec une meuf. Mais c'est vrai, quel avait un comportement comme si elle jouait dans un porno que vraiment kiffer le moment.

Avec Aimee, on voit aussi qu'un autre truc problématique, c'est qu'elle ne sait pas ce qu'elle aime et ce qu'elle veut.

Participante 7 (femme):

J'ai trouvé à la fois maladroit et en même temps révélateur de normes traditionnelles le fait qu'Adam simule justement parce qu'il lui ment, donc ce n'est pas tout à fait la meilleure solution. Et en même temps, c'est révélateur des normes sociétales parce qu'on fait ça pour faire plaisir à l'autre, parce que dans la norme, le rapport sexuel se termine sur l'orgasme et donc pour beaucoup de gens, c'est difficile à envisager d'avoir un rapport sexuel qui se termine sans avoir d'orgasme, que ce soit d'un côté ou de l'autre, ou des deux côtés.

Par rapport à Aimee, on voit qu'avec Adam, elle essaie de tout faire pour lui donner envie, pour lui donner du plaisir et qu'elle agit vraiment comme une actrice porno dans tous les sens, mais ce n'est pas pour ça qu'elle prend du plaisir elle. Et avec Steve, à la fin, quand elle réussit à lui dire ce qu'elle veut, on voit qu'elle est beaucoup plus détendue, beaucoup plus à l'aise, beaucoup plus naturelle dans ses mouvements, lui aussi, et qu'ils ont l'air beaucoup plus à l'aise et en symbiose.

Participante 8 (femme):

Du coup, pour ce qui me paraît problématique, verbalement parlant, en soi, Adam l'est un peu, mais pas dans un but malveillant, mais juste parce qu'en fait, il est à côté de la plaque. Il connaît pas, il a juste, à mon avis, toujours été levé là-dedans, il a toujours connu que ça, et du coup, il s'est jamais questionné plus sur le sujet. Ce qui fait qu'en étant dans cette relation, Aimee se retrouve aussi dans l'engrenage, et finit par adopter un comportement qui est fait pour répondre à ça, simplement. Ensuite, la façon de parler de Otis est un peu maladroite, mais par contre, ses réflexions font ressortir des trucs intelligents et intéressants qui vont aider Aimee, qui l'a fait se remettre en question, et qui l'a fait se poser les bonnes questions.

Participant 9 (homme):

Je ne pense pas que j'ai vu de comportement déplacé de la part d'aucun des garçons. Mais oui, clairement, Aimee, par contre, elle est plus dans ce schéma traditionnel de la société dans lequel, justement, sa sexualité est plus taboue par rapport à celle d'homme. D'abord, avec son dégoût quand on lui suggère, elle-même, de se masturber. Et que ce soit elle qui essaye, dans son couple, de faire plaisir à son copain, sans penser à ce qu'elle aime aussi.

Participant 10 (homme):

Adam était beaucoup plus maladroit que les deux autres, on voyait vraiment « la masculinité plus classique ». De ce fait, je pense qu'Aimee elle doutait un peu vis-à-vis de cette situation, elle ne savait pas trop quoi faire. Elle bloque et puis ça débloque une vraie complexité du personnage.

En gros, je pense qu'elle essaie de reproduire ce qu'elle voit dans des films un peu pornographiques parce qu'elle n'a pas conscience de son propre plaisir de soi. Je pense qu'elle se dit que si ça lui fait plaisir, c'est le plus important, au lieu qu'Adam lui demande lui ce qu'elle pourrait préférer.

Participant 11 (homme):

En comportement problématique, je dirais plutôt maladroit et révélateur, surtout dans la première scène avec Adam, qui simule et qui cache en mode qu'il n'a pas eu son orgasme et

tout ça, alors que ça devrait pas non plus être une honte de ne pas avoir d'orgasme. Et que, ouais, de toute façon une relation sexuelle, même s'il n'y a pas d'orgasme, ça veut pas dire que c'était pas bien ou ce genre de choses-là. Ouais, je dirais quelque chose comme ça.

De la part de Steve, justement, je trouvais pas ça maladroit, parce que plutôt il posait des questions en mode « ouais, mais est-ce que c'est ça en fait que t'as réellement envie ? » Et là, c'est plus elle qui était en mode « je crois » donc en fait elle le sait pas réellement. Et de la part de Otis, c'était plutôt, oui, c'était le questionnement de « oui, mais est-ce que, en fait, aussi, est-ce que c'est ça qui te fait plaisir et tout ça ? » En fait, t'apprends à découvrir ton corps dans cette thématique-là, on va dire.

Et par rapport à Aimee dans ces scènes, son comportement sexuel, en tout cas pendant la plupart des extraits, elle a tendance à vouloir effectivement reproduire un certain nombre de choses, sans réellement non plus savoir pourquoi.

Et ce qui était un peu curieux, c'est aussi son rapport à la masturbation, qu'elle trouve tabou. Moi, c'est ça que je trouvais un peu curieux, dans le sens, pourquoi est-ce que la masturbation chez une femme devrait être tabou, alors qu'elle est pas du tout non plus tabou chez un homme, quoi ? je l'ai déjà entendu très souvent, justement. Et j'en parlais justement avec une amie il n'y a pas si longtemps. Et je trouvais ça particulier parce que ma pote me disait, « oui, quand on est entre filles, on parle beaucoup de nos relations sexuelles, on en parle de manière détaillée. Mais on parle pas de masturbation et ce genre de choses-là » où là, effectivement, c'est un sujet qui peut être perçu comme sale ou autre. Ce qui, moi, me paraît très étonnant parce que, je vais pas dire que c'est la même chose, mais ça reste du domaine sexuel. Donc pourquoi mettre un tabou sur la masturbation s'il n'y a pas de tabou sur le domaine sexuel.

Participant 12 (homme):

On retrouve la norme sociétale, le stéréotype de la meuf qui simule, c'est pas les mecs qui simulent d'habitude, mais on le montre quand même avec Adam. Du coup, simuler que ce soit la meuf ou le mec, c'est problématique pour moi, tu devrais être vrai avec ton partenaire et honnête.

Et Steve, en soi, il n'a pas été si maladroit que ça, il a tout simplement été choqué de ce qu'elle disait, en mode « tu veux faire ça sur mes seins ou sur mon visage » donc en soi, pour moi, il n'avait pas de comportement problématique.

Et Aimee, c'est un peu le stéréotype de la fille cliché avec la sexualité masculine, le stéréotype par excellence qui s'adapte uniquement aux hommes, simule, très dans le paraître et tout ça, juste là pour donner du plaisir aux hommes, mais pas pour elle-même. Je trouve que c'est problématique, ça. Parce que du coup, elle ne s'adapte pas, elle ne se découvre pas elle-même, en fait. En gros, elle s'adapte aux gens. A force de toujours s'adapter aux gens, tu vas toujours finir par te perdre, en fait. Donc pour moi, c'est assez problématique.

**Q5: Penses-tu que ces scènes peuvent transmettre des enseignements ou proposer de nouvelles façons de voir la sexualité aux spectateurs ?**

Participante 1 (femme):

Ouais totalement. Je trouve que les médias prennent de plus en plus de place dans la vie des gens, que ce soit jeune ou même adulte, et je trouve que c'est vraiment un super moyen d'intégrer des nouvelles idées aux personnes assez inconsciemment, sans devoir passer par les cours d'éducation sexuelle de l'école. Et donc je trouve que c'est ce genre de choses qui va être plus pertinent chez les gens parce qu'ils vont incorporer ces nouvelles informations, ces nouvelles visions, on va dire passivement, dans le sens où ils ne doivent pas eux-mêmes faire la démarche, ça vient directement à eux.

Et oui, les nouvelles normes, ce serait évidemment d'inclure plus le désir de la femme au niveau des relations sexuelles, mais aussi de seule, parce que je trouve que du coup les scènes du milieu avec la masturbation mettent vraiment l'accent sur le plaisir féminin seul, et pas forcément en relation à quelqu'un, et ça je trouve que c'est super important parce que la femme est aussi oubliée là-dedans.

Participante 2 (femme):

Oui, parce que là on s'adresse directement à toutes ces femmes qui n'ont jamais connu leur propre sexualité, ou en tout cas seules, ni ce que c'est la masturbation, et qui comme Aimee, ont vu ça comme quelque chose de sale ou quelque chose de tabou toute leur vie. eEn fait, dans la série, pour la première fois, si c'est quelque chose d'où elles n'ont jamais parlé, par exemple avec leurs parents ou avec leurs amis, ben on leur apprend que « ben non c'est pas tabou », « non c'est pas sale », et que finalement pour prendre du plaisir dans une relation avec un garçon, ben il faut aussi se connaître soi-même avant, et que non c'est pas comme le garçon veut tout le temps, c'est aussi, le plaisir de la femme a sa place dans la relation sexuelle aussi. Et donc on apprend ça via les extraits.

Participant 3 (homme):

Ouais, clairement, parce que du coup pour tous les points de vue, déjà pour le point de vue de la relation sexuelle avec un partenaire ou une partenaire, ça peut déjà aider les personnes qui peut-être voient que dans leur couple ça ne fonctionne pas et se dire « Ah ben en fait, là j'ai vu dans la série, ils ont proposé de communiquer et tout, donc déjà c'est important. » comme c'est un truc très intime, et on n'en parle pas forcément partout dans la société, du coup, ça pourrait les aider.

Et aussi pour le plaisir solitaire d'Aimee, ça peut enseigner aux filles qu'en fait c'est naturel. Et pour tout le monde, ce qu'on peut retenir, c'est que la communication c'est important. Et aussi montrer que les tabous ne sont pas forcément des tabous, parce que tout le monde fait ça au quotidien. Ils normalisent ça.

Participante 4 (femme):

Oui, c'est un peu l'effet qu'a eu la série de manière générale, de venir remettre en question un peu ce qu'on voit dans les séries habituelles et donc de proposer une autre vision, donc il y a je trouve quand même un côté enseignement, plus dans ce que Otis, parce qu'il le verbalise vraiment, ce que les autres font mais qui est un peu pas décrit, je pense que ça suffit pas toujours pour que les gens se rendent compte et donc le fait que Otis incarne dans son personnage un côté où il retranscrit plus, voilà « il faut que tu fasses ça, c'est ça des apprentissages et tout ça », donc les enseignements dans ce côté-là et c'est clair que c'est une nouvelle façon de voir la sexualité et je trouve que c'est déjà beaucoup. C'est une nouvelle façon de la voir, en tout cas dans les films, mais c'est ce qui est plus proche de la réalité donc

normalement si on se base pas justement sur tout ce qui est porno et sexualité très télévisuelle on va dire, c'est un peu de ce de quoi ça se rapproche donc dans la vraie vie pour les gens qui ont déjà, on va dire qui sont pas des jeunes, c'est pas vraiment une nouvelle façon s'ils ont pu construire leur sexualité correctement mais par contre au niveau télévisuel oui c'est une nouvelle représentation.

Participant 5 (femme):

Oui, je pense que ça peut aider surtout les femmes à se poser la question de ce qu'elles aiment et à le voir comme quelque chose de normal en fait, de se comprendre, de comprendre sa sexualité, de se connaître, etc. et de montrer aussi que la sexualité c'est pas juste faire plaisir aux hommes, c'est se faire plaisir à soi et à l'autre, souvent en même temps ou en tout cas ensemble.

Et je pense que ça peut aussi aider les hommes à se poser la question de est-ce que ma partenaire ou la personne avec qui je couche elle aime ça, ou est-ce qu'elle le fait juste par habitude ou parce qu'elle sait que j'aime. Et donc peut-être plus engager des conversations par rapport à ça et discuter plutôt que de rester dans ce que l'on connaît et un peu les normes sociales.

Participant 6 (homme):

Oui, clairement. Comme j'ai dit avant, avec Aimee, qui ne connaît pas elle-même son propre corps, je pense que si Netflix a créé cette série, c'est ils savent qu'il y a des filles ou des garçons qui se posent des questions, et expliquer les scènes comme ça, je pense que c'est une bonne solution pour apprendre aux gens.

Participant 7 (femme):

Bah oui, je trouve que ce soit du côté féminin ou masculin, je trouve que ça peut permettre aux filles de se poser des questions sur leur sexualité, sur la masturbation, ou même leur sexualité avec les hommes ou avec d'autres femmes. Et je pense que ça peut aussi permettre aux garçons de se poser des questions sur leur relation sexuelle : « est-ce que leurs copines simulent ? » « Est-ce qu'ils accordent assez d'importance au plaisir de leurs partenaires ? » « Est-ce que leurs partenaires font vraiment ce qu'elles veulent ? » « Est-ce qu'il leur fait plaisir ? ».

Participant 8 (femme):

Des enseignements, oui et non. Parce que dans certains côtés, cette série permet à certaines personnes qui ont des tabous et qui ne parlent pas de tout ça de se rendre compte de certaines choses. Ce qui peut être très intéressant et qui peut retirer un petit tabou et permettre à ces personnes de réaliser qu'il y a plein de sexualités différentes qui existent. Et une nouvelle façon de voir la sexualité, oui, parce que généralement, ça reste des sujets malheureusement assez tabous chez tout le monde. Et le fait que ça se passe en série, avec des acteurs connus, que ce soit quand même assez chouette à regarder, avec un air un petit peu moins dramatique, enfin qui parle de choses tabous, mais d'une manière un peu plus légère, ça aide les gens à se rendre compte qu'il y a plein de réalités, qu'il y a des choses qui vont, des choses qui ne vont pas, et ça peut permettre de regarder les choses différemment et de créer le questionnement.

Participant 9 (homme):

Alors oui, je pense que certainement il y a des enseignements à en retirer. Je pense quand même que la série n'est pas non plus très subtile, et que les conseils qu'elle donne sont, j'ai

l'impression, de plus en plus intégrés, par les gens de notre âge, qui sont un peu plus avertis sur ces sujets-là et tout ça. Mais après, forcément, il reste quand même des gens pour lesquels tout ça n'est pas du tout intégré, et donc effectivement, je pense qu'à ces personnes-là, la série peut leur permettre d'ouvrir les yeux, et de s'instruire un peu sur ces sujets. Mais oui, voilà, j'ai l'impression que quand même, pour les gens de notre âge, c'est quand même des sujets dont on a conscience, et qui pour nous, du coup, ne nous enseignent plus trop quelque chose.

Participant 10 (homme):

Oui, complètement. Ces scènes peuvent vraiment faire réfléchir. Elles montrent qu'il n'y a pas qu'une seule manière de vivre avec sa sexualité et que le plaisir ne devrait pas être un sujet de honte, surtout pour les filles. Ça peut ouvrir à des discussions et même rassurer son partenaire.

Je pense que, surtout pour nous les garçons actuellement, ça serait de faire un travail d'écoute, si déjà de base on n'est pas à l'écoute. Un bon travail d'écoute pour savoir un peu ce que la partenaire à besoin. De toute façon, le dialogue dans un couple, c'est le plus important. Genre voir un peu ce que le partenaire aime bien, ce que le partenaire n'aime pas. Ce serait un plus.

Participant 11 (homme):

Je pense que ces scènes posent au moins la question, ça peut au moins ouvrir les yeux et sensibiliser les personnes à un certain nombre de comportements sexuels qu'ils pourraient faire de manière automatique. Et qui, en fait, à la base, je sais pas, quand ils regardaient la série, ils se posaient pas non plus avant des questions sur « mais en fait, est-ce que je suis réellement en train de prendre du plaisir là-dedans ? » Et même le conseil d'Otis là-dedans, d'encourager à explorer son corps et à ne pas considérer ça comme tabou.

Donc ouais, je pense que ça a du sens, parce que ça peut être « une éducation un peu positive » par rapport à ça, et enlever le tabou sur la masturbation et sur le plaisir féminin, je pense, de manière générale.

Je pense que dans beaucoup de représentations qu'on peut avoir, même dans les films pornographiques et ce genre de choses-là, où en fait c'est le plaisir de l'homme qui est mis en avant, et c'est important peut-être de contenter l'homme, que l'homme ait son orgasme et que la femme passe un peu au second plan là-dedans, alors que c'est un travail d'équipe.

Mais je pense qu'il faut évidemment une question de sensibilisation encore plus forte derrière, et pas uniquement regarder la série en mode divertissement ou passivement. La série a le mérite d'ouvrir les portes à la réflexion sur la sexualité féminine et d'autres sujets, et comme je disais avant, d'enlever le tabou par rapport à ça, mais c'est sûr que oui, je pense qu'il doit y avoir une sensibilisation. Je pense que c'est de plus en plus le cas, surtout sur les réseaux sociaux, dans le domaine scolaire et tout, jamais, mais ouais, d'éduquer à ça et de dire on a une relation sexuelle « épanouie », et avoir une vie sexuelle épanouie, c'est aussi se poser les bonnes questions et savoir ce qui te fait plaisir, ce qui fait plaisir à l'autre, et que les deux soient bien dans leur relation sexuelle. Je pense que c'est tout aussi important pour les hommes que pour les femmes d'être sensibilisés à la question du plaisir féminin, parce que la question du plaisir masculin est globalement surreprésentée et répondue.

Participant 12 (homme):

Du coup, oui, déjà, puisque rien que le fait qu'Otis donne conseil à Aimee, en même temps il donne conseil aux spectateurs en soi. Et donc voir Aimee faire ce genre de trucs, alors certes, ça peut être très direct, voir une fille se masturber, mais en soi, ça transmet une forme d'enseignement.

**Q6 : Selon toi, les thématiques abordées dans ces scènes sont-elles importantes pour faire évoluer les représentations de la sexualité féminine dans notre société ?**

Participante 1 (femme):

Ouais, vraiment beaucoup. Ça rejoint un peu ce que j'ai dit tantôt, mais c'est vrai que ça peut être une source d'information qui est assez intéressante chez les individus en général, parce que c'est pas eux qui font le pas d'aller chercher l'information, c'est l'information qui vient à eux. Et donc, ça va rentrer tout seul. Et en fait, le fait de voir l'évolution ici dans les scènes qu'on a vues, du fait qu'elle ne se sente pas comprise, et qu'en plus ça l'impacte et qu'elle en discute, et ce raisonnement où elle se dit « en fait, il faut que je comprenne ce me fait plaisir ». Et puis ensuite, en parler avec son partenaire, ça montre aussi que ça incite aussi à la communication, au fait de s'assumer ses propres désirs et ses choix, et pouvoir dire « moi, ce que j'aime, c'est ça, et tu dois aussi me faire plaisir ».

Participante 2 (femme):

Effectivement, je pense que c'est important, parce que c'est peut-être quelque chose qui, encore chez beaucoup de filles, est méconnu, le fait de pouvoir se masturber. Après, j'ai l'impression que dans la société actuelle, on est déjà dans une évolution à ce niveau-là. C'est-à-dire qu'on a des influenceuses qui parlent beaucoup plus facilement de sextoys ou ce genre de choses, et je me dis que ça montre bien que le plaisir de la femme a sa place quelque part, et donc on le montre de plus en plus.

Et je trouve ça important qu'on en parle, et je me dis, plus on en parle, et même à travers des séries, chose qu'on n'a pas souvent vue, plus on va en parler, plus forcément ça va devenir un sujet qui ne sera plus tabou, parce qu'en fait on le verra un peu évoluer partout, ça sera normalisé, et qu'on le voit dans les séries, on le voit sur les réseaux sociaux, donc finalement pourquoi on n'oserait plus en parler ?

Et donc pour moi, oui, c'est important qu'on en parle dans des séries comme ça, et surtout le fait qu'on le voit à l'écran, qu'on puisse vivre la situation à travers les personnages de la série, ça fait se mettre à leur place et se dire, ben oui, si dans ce contexte-là, les gens n'ont pas de tabou, en parle, et que sont assez libres sur ça, ben pourquoi moi, avec mes amis ou avec ma famille, ça serait tabou ? Donc en fait, on se met un peu à la place des acteurs, et on se dit, ben oui, finalement, pourquoi c'est tabou, pourquoi je me pose tant de questions, etc.

Participant 3 (homme):

Oui je trouve que c'est très important.

Participante 4 (femme):

Oui, parce que comme le personnage central c'est Aimee, au moins c'est vraiment clair que c'est la sexualité féminine qui est abordée dans cette scène-ci, donc c'est important de les mettre en avant d'une autre manière.

Mais je pense que ce n'est pas suffisant de uniquement les mettre à l'écran. Pour moi, il faut que les gens aussi le process un peu dans leur tête, donc c'est le fait que les gens en aient discuté aussi après, qu'on en ait vu dans les médias, que les gens parlent avec leurs amis.

Et là, ça fait encore plus évoluer les représentations, parce que c'est une chose de le montrer, mais il faut encore que les gens l'intègrent en eux, et donc c'est pas suffisant uniquement de mettre ces thématiques à l'écran. Il faut que ça aille plus loin pour que les gens l'intègrent vraiment, et que ça fasse écho vraiment dans leur vie quotidienne. Donc oui, c'est important pour faire évoluer la représentation féminine, mais c'est pas suffisant. Il ne faut pas se dire

qu'on va mettre la série aux jeunes et ça va suffire. Il faut qu'il y ait un travail aussi derrière pour qu'ils puissent intégrer ça dans leur petit cerveau.

Participant 5 (femme):

Oui parce que je pense qu'en fait ça engage la conversation là-dessus et c'est des choses dont on parle pas forcément, que ce soit en famille ou entre amis, ça dépend un peu des personnes. Et donc le fait d'en parler fait déjà qu'on se rend compte qu'il y a quelque chose qui va pas ou du moins on en discute avec les autres et on se dit "ah ouais peut-être que ça c'est un comportement qui est un peu limite" ou bien alors "ah oui ça je trouve plutôt ça respectueux" et donc ça peut faire évoluer les mentalités rien que le fait d'en discuter.

Participant 6 (homme):

Oui, clairement. Dans le sens où si personne n'en parle et que personne n'est au courant, ça ne va jamais évoluer. Je pense aussi que la façon dont ils abordent les scènes, ça peut transmettre d'une façon plus accessible de comprendre la sexualité féminine.

Participant 7 (femme):

Oui je pense que ces thèmes sont importants et ici plus particulièrement la masturbation féminine parce que c'est un sujet qui est très très tabou, encore plus tabou que la sexualité féminine en général ou que la masturbation masculine.

Participant 8 (femme):

Du coup, bien sûr que oui, parce que la sexualité féminine commence tout doucement à être mise sur le devant de la scène, mais a toujours été complètement secondaire, voire même pas intéressante du tout. Donc c'est vrai qu'avoir une série qui, en plus d'aimer avec d'autres personnages aussi, mette ça en avant, c'est hyper positif, et ça permet de sortir de sa peur et de se poser les bonnes questions.

Participant 9 (homme):

Oui, sans doute qu'elles sont importantes. Dans les thématiques, il y a la communication autour de la sexualité. Forcément, je pense que c'est quelque chose qu'il faut encore faire évoluer pour améliorer la représentation de la sexualité féminine dans la société. Il y a aussi la thématique de la masturbation féminine, qui, c'est vrai, ne devrait pas être plus tabou que celle des hommes. Donc oui, je pense que c'est quand même des thématiques dont il faut parler pour à un moment atteindre une égalité entre la sexualité féminine et la masculine dans la société.

Participant 10 (homme):

Pour moi, je pense que c'est quand même important d'en parler, parce qu'on voit rarement la masturbation féminine être représentée comme les hommes, et c'est important pour casser les stéréotypes qu'il y a autour de ça, et montrer c'est normal aussi pour les femmes de se découvrir et connaître leur corps, qu'il faut supprimer ce tabou.

Participant 11 (homme):

Bah ouais, c'est certain que c'est important. Bah c'est toujours la question du plaisir féminin et ce genre de choses-là. Comme je disais juste avant, où le plaisir masculin est surreprésenté, et où le plaisir féminin est mis un peu au second plan là-dedans, alors qu'une relation sexuelle c'est au moins à deux, et que c'est pas normal qu'il y ait une personne qui en tire tous les bénéfices, et que l'autre personne ne soit qu'au second plan là-dedans.

Participant 12 (homme):

Ouais, bah très clairement, oui. Parce qu'on passe très clairement d'un truc très sexualisé avec la première scène où elle a les seins à l'air et tout ça. Et même rien qu'au début, le mec prenait pas de plaisir, donc en gros, la fille a simulé, le mec prenait pas de plaisir, personne prenait du plaisir. Et on voit qu'à la fin, elle est de prendre du plaisir, tu vois. On voit déjà le début et la fin. Ouais, y a une évolution. Pour moi, ça parle totalement de la sexualité féminine et ça peut totalement, du coup, changer les choses dans la mentalité des gens en regardant ces scènes-là. Si cette série apprend à parler, à communiquer et à donner la bonne éducation aux gens, effectivement, ça peut aider certaines personnes à appliquer ce modèle dans la vraie vie.

**Q7 : T'es-tu reconnu(e) dans certaines situations ou émotions montrées dans ces scènes ? Penses-tu que d'autres personnes pourraient aussi s'y identifier ? Si oui, peux-tu expliquer comment tu t'es reconnu(e), de quelle façon tu t'y identifies ?**

Participante 1 (femme):

Oui, donc premièrement, le moment où Aimee demande à Adam en mode « Did you fake it ? » ou des trucs comme ça. Et je trouve que le fait de « fake it » c'est vraiment une blague dans notre société en mode « ouais, t'as simulé des choses comme ça » ou même les femmes disent, je trouve qu'il y a plus des blagues en mode « ouais, j'ai couché avec telle personne » ou machin, « tu crois d'être ça mais en fait j'ai simulé » ou des choses comme ça. Et du coup je trouve que c'est vrai qu'on va faire plus attention en se disant « en fait, est-ce que la personne a été sincère ? » En fait, ça remet vraiment en question la sincérité de la personne en mode « est-ce que t'as vraiment eu le plaisir jusque à éjaculer ? » Et le fait de cacher son éjaculation, je trouve ça fou. Et tu t'identifies à ça ? Ouais, dans le sens, à l'émotion d'Aimee qui dit « est-ce que tu as fake it ou pas ? » et son besoin de savoir si c'était réel.

Aussi dans le sens où quand Aimee posait plusieurs questions à Adam en mode « est-ce que tu aimes ça ? Est-ce que tu aimes ça ? ». Je trouve qu'on s'identifie plus aussi, peut-être en tant que femme, en tout cas personnellement, dans le sens où c'est pas le moment de se poser ce genre de questions, après chacun a le rapport sexuel comme il veut, mais c'est censé être un moment où tu déconnectes et tu dois te sentir aimée et fière de toi et ce fait de se dire « en fait, ça il aime ? Est-ce que ça c'est bon ? Est-ce que ça, ça lui va ? » Je trouve que c'est fort présent aussi chez beaucoup de personnes, et chez moi en tout cas.

Et pour la masturbation, je pense aussi qu'il y a des personnes qui sont pudiques, il y a des personnes aussi qui grandissent dans un environnement familial où ces questions sont taboues, et donc ce genre de série peut vraiment aider et même instruire les jeunes ou les pas jeunes sur la sexualité, par l'identification.

Participante 2 (femme):

Les moments dans lesquels je me suis identifiée, c'est le fait que le garçon s'intéresse à ce que la fille aime bien, parce que moi-même ça m'est déjà arrivé, où je me suis retrouvée dans une relation où on m'a demandé qu'est-ce que j'aimais aussi, et du coup je me suis un peu retrouvée, pareil, un peu toute bête à ne pas savoir finalement ce que j'aimais bien. Et c'est petit à petit, avec les années qui ont passé et avec les expériences que j'ai pu avoir, où je savais ce que j'aimais bien, ce que je n'aimais pas, et c'est aussi en découvrant ma propre sexualité toute seule que j'ai compris ce que c'était un orgasme, que du coup j'ai su comment en avoir, etc., et que j'ai pu dire à mon partenaire, ben voilà, c'est comme ça que j'ai des orgasmes, etc. Donc je me suis beaucoup reconnue finalement dans le personnage de Aimée, même si je n'avais pas eu ce truc au départ de me dire ou de voir la masturbation comme quelque chose de sale, mais malgré tout, je ne l'avais jamais fait moi-même sur moi, je ne sais pas pourquoi, ça ne m'est jamais venu à l'idée, je ne sais pas, je me disais, oui c'est un truc pour les mecs, finalement les filles ne le font pas réellement, et après je l'ai quand même fait de moi-même, sans trop me poser de questions, et sans avoir ce truc de, ah non, les relations il faut faire juste plaisir aux hommes, j'avais quand même ce truc derrière la tête qui me disait, ben non, il faut aussi que je pense à moi finalement, et je peux aussi prendre du plaisir dans les relations.

Mais finalement, si j'ai pu me reconnaître dans le personnage de Aimée, je pense qu'il y a plein de gens qui peuvent se reconnaître dans ce genre de situation, et dans ce genre de personnage, parce que finalement on passe tous un peu par là quand on est jeune, à se poser des questions, à savoir ce qu'on aime, ce qu'on n'aime pas, à être un peu timide, et à ne pas se connaître, et donc finalement je pense qu'on passe tous un peu par cette étape-là.

Aussi si ça se trouve, les hommes ont cette idée derrière la tête que la relation sexuelle n'est là que pour leur propre plaisir, et ils ne savent pas qu'il faut prendre en compte le plaisir de la femme aussi, et ça pourrait leur ouvrir les yeux sur ça, en mode, ah mais oui c'est vrai, il faut aussi que je m'intéresse à ce que la personne en face de moi elle aime, à ce que je peux lui faire pour qu'elle prenne du plaisir, et que le personnage masculin se dise, ok, dans mes prochaines relations, je serai un peu plus ouvert à ça, et je poserai la question, plutôt que de penser qu'à moi.

Participant 3 (homme):

Oui, je me suis reconnu dans certaines de ces scènes. Je me suis reconnu dans Adam, où j'ai déjà eu cette situation-là où je n'ai pas réussi à éjaculer. Et je pense que c'était pour les mêmes raisons, parce qu'elle ne m'intéressait pas plus que ça et on en a pas discuté j'avoue. Mais je me reconnais aussi dans les autres personnages masculins. Je me suis reconnu dans Otis, je me reconnais pour cette bienveillance qu'il faut avoir envers n'importe qui avec qui on parle sans tabou de sexualité et où il ne faut pas juger les gens. Je me reconnais aussi dans la dernière scène, avec Aimee et Steve, quand quelqu'un nous communique avec ce qu'elle veut vraiment. En fait, c'est beaucoup plus simple d'aller jusqu'au bout de l'acte et de faire plaisir des deux côtés. Ce que j'ai retenu aussi, c'est que la communication, c'est bien plus important que juste penser bien faire les choses alors qu'on ne connaît pas forcément les désirs de l'autre personne.

Participante 4 (femme):

Alors, je dirais que je me suis reconnue, oui, mais pas dans toutes les scènes. Parce qu'en lien avec ma situation personnelle, ce serait plutôt dans les scènes avec Steve et Aimée, plus ce côté dialogue de couple, parce que ça correspond plus au fait que moi, j'ai un copain depuis longtemps et qu'il est très bienveillant et on est dans un dialogue par rapport à ça. Donc, ce serait plus là-dedans que je me serais retrouvée et moins dans les autres scènes, même avec Otis. J'ai envie de dire que ce n'est pas le genre de discussion que j'ai eue avec eux, même ne serait-ce qu'un ami ou quoi. C'est plus des choses personnelles ou en couple qu'on a découvert. Mais je pense que, justement, de voir l'évolution du personnage et de pouvoir s'identifier, c'est important de s'identifier dans des situations qui sont reliées à notre situation personnelle. Et donc, moi, c'est la preuve si je me retrouve plus dans une certaine scène, on va dire, là où d'autres pourraient se retrouver dans d'autres, peut-être parce qu'elles sont à d'autres stades aussi de leur découvert de leur sexualité. Et donc, ça pourrait leur montrer aussi l'évolution vers laquelle elles peuvent tendre, si elles le veulent aussi. Parce que je pense justement qu'il faut arrêter de se dire que la norme, il faut d'office que ce soit « comme ça, comme ça, comme ça ». Et donc, même si on veut que tout soit fait dans le cadre de la bienveillance et tout ça, il y a des gens chez qui, je pense à des cas un peu extrêmes, BDSM et des choses comme ça, où ils aiment d'une autre manière. Mais donc, il faut arrêter de normer, mais dans tous les sens du terme. Et donc, juste avoir différentes représentations et laisser les gens évoluer eux-mêmes dans leur petit voyage, leur petit bout de chemin. Je trouve que c'est important aussi.

Participante 5 (femme):

Oui, je m'y suis reconnue, mais moi c'était quand j'étais plus jeune, donc en fait j'étais encore plus jeune que Aimee, je pense. Et je m'y suis identifiée, surtout elle avec Adam, dans le moment où en fait, elle fait tout ce qu'elle peut pour le rendre satisfait, mais ça ne le satisfait pas, il n'en parle pas, et c'est un peu ce que j'avais avec mon premier copain quand j'étais adolescente. Et c'est vrai que, voilà, les émotions qu'elle a ressenties par après, je les

ressentais un peu aussi. Ce fait de se mettre un peu de son côté, de se dire mais « pourquoi tu m'as pas dit la vérité », et puis de se sentir peut-être un peu frustrée dans le sens où, bah, elle fait des choses qu'elle pense qu'il aime, il n'y répond pas, il ne prête pas attention, et il reste dans son coin et il s'en fout un peu d'elle, quoi.

Et je pense que oui, d'autres personnes pourraient s'y identifier facilement, surtout à mon avis les femmes. Peut-être que les hommes, un peu moins, après je sais pas du tout.

Et je pense que, par contre, je m'y suis identifiée aussi dans sa relation avec Steve, parce que lors du coup de ma dernière relation, j'ai eu quelqu'un qui me demandait si effectivement ça me plaisait, qu'est-ce que j'aimais, etc., qui s'intéressait à moi, et je pense que aussi d'autres personnes pourraient s'y identifier parce que chaque relation est différente.

Participant 6 (homme):

Non, je ne me suis pas spécialement reconnu parce que j'ai eu la chance d'avoir eu quelqu'un qui m'a tout expliqué. Mais je pense que oui, certaines personnes doivent pouvoir s'identifier à ça, sans pouvoir spécialement expliquer chaque détail.

Participant 7 (femme):

Je pense que je me suis reconnue dans le côté, avant d'avoir des relations sexuelles avec d'autres personnes, c'est compliqué de savoir ce qu'on aime, ce qu'on veut faire, etc. Et donc je me suis retrouvée dans ce côté-là, où plus jeune, moi non plus, je ne savais pas comment me masturber, je ne savais pas ce qui faisait plaisir ou pas. Et c'est en en parlant justement par la suite, en parlant de ce sujet-là, qu'on peut permettre aux gens de se rendre compte que ça existe, et que c'est beaucoup plus commun et normal qu'on ne le pense. Très bien.

Participant 8 (femme):

Mais je pense qu'un petit peu près tout le monde, et dont moi, pourrait se reconnaître là-dedans parce qu'au tout début, enfin en tout cas les premières relations que t'as, généralement tu n'y connais rien, enfin tu te bases sur des trucs que t'as déjà vus dans des films, des trucs que t'as entendus, qui sont pas aussi bienveillants et respectueux que cette série-ci, et forcément tu joues des rôles les premières fois et donc bah tu finis toujours par te faire avoir. Et puis du coup au fur et à mesure, quand t'apprends à te connaître et tout ça, tu suis l'évolution, et je pense que cette évolution, là tout le monde l'a eue, ou tout le monde va l'avoir, mais juste avec un timing différent. Plus long, moins long, en fonction de la personne et des expériences.

Participant 9 (homme):

Oui, je pense que je me suis reconnu, en tout cas plus dans le personnage de Steve, parce que les deux autres, je n'ai pas l'impression d'être quelqu'un qui puisse donner des conseils comme le fait Otis sur la sexualité des gens, il y a plein de trucs que je ne connais pas. Adam, il est homosexuel, donc c'est aussi une partie de la sexualité que je ne connais pas. Steve, c'est une relation hétérosexuelle donc ça m'y identifie plus. J'ai l'impression que tout comme lui, dans mes relations, je fais attention à ce qu'aime bien ma partenaire. Voilà, je pense que c'est de cette façon-là que je m'identifie plus à Steve qu'aux autres.

Participant 10 (homme):

Personnellement, moi je ne me suis pas reconnu, mais je pense que beaucoup de personnes peuvent se reconnaître dans la série que ce soit positif ou négatif. Les scènes abordent des émotions assez universelles, comme le doute, la gêne, ou le fait de ne pas se sentir « normal », surtout pour les « filles » dans ces scènes en tout cas. Et je comprends que ça puisse toucher

beaucoup de spectateurs ou de spectatrices. Et ça permet de mettre des mots sur des ressentis que certaines personnes n'osent pas exprimer dans la vie de tous les jours.

Participant 11 (homme):

Je pense que j'aurais pu me reconnaître avec la première scène, non pas dans le truc de simuler, mais dans le truc d'avoir la pression en tant qu'homme de se dire « il faut que je termine » et c'est important que la personne en face sache que j'ai terminé et que j'ai eu mon orgasme, pour ne pas blesser la personne en face, alors que c'est un truc où j'ai évolué là-dessus, et je me suis dit qu'une relation sexuelle, c'est s'enlever la pression, peut-être en tant qu'homme, de « il faut avoir un orgasme », ça permet aussi de plus profiter de la relation ici en tant que telle, et pas de se mettre la pression de « vas-y, tu dois terminer, il faut que tu ailles jusqu'au bout » parce que peut-être ça va mettre la personne inconfortable et qu'elle va se dire qu'elle a fait quelque chose de mal, dans le sens où pour ne pas blesser la personne et tout ça. Donc je pense qu'il y aurait plus un truc comme ça

Après moi je sais que j'ai aussi un peu ce truc de pour moi c'est important de demander aussi à ma partenaire de « Ok, qu'est-ce qui te fait plaisir aussi en tant que telle ? » En fait, moi des fois ça va me faire plus plaisir que la personne ça lui fasse plaisir, et c'est ça qui parfois est en fait excitant aussi, je pense pour un homme, ça m'a fait plaisir que elle, ça lui ait fait plaisir, et du coup c'est encore plus excitant et ça fait que la relation est encore mieux, comme avec Steve.

Et aussi ne pas mettre la pression à l'autre personne comme avec Adam, que de dire aussi à la personne en face « tu n'es pas non plus obligé d'avoir un orgasme » et des trucs comme ça, en fait de juste décomplexer le truc, et là on passe un moment de fusion ensemble, mais on n'est pas dans, je pense qu'il disait ça dans la série, qu'on n'est pas dans une performance, on est là plus dans un lien plus fort entre deux personnes.

Participant 12 (homme):

Très clairement je ne me suis pas identifié là-dedans. Pour moi, tout ça c'était axé vraiment sur Aimee. Après il y avait Adam, mais je ne me suis pas trop identifié. Mais très clairement Aimee, ça peut être tout le monde en fait. Tout le monde peut s'identifier à Aimee je pense. Elle qui du coup s'adapte aux gens et tout ça, et reproduit un peu le porno. Les filles, ils doivent regarder du porno, et se dire « ok c'est comme ça que je dois plaire aux mecs et tout ça ». Alors que c'est faux.

Tu peux très bien plaire aux mecs en étant d'une autre manière, en étant beaucoup plus douce et tout ça. Et avec la preuve là, Aimee du coup elle s'est découverte elle-même. Un mec en se découvrant elle-même du coup elle donne du plaisir à son partenaire, Steve. Donc oui très clairement, les filles je pense qu'elles peuvent se reconnaître, s'identifier là-dedans.

**Q8: Penses-tu que ce type de scènes peut encourager les femmes à mieux assumer leurs envies et leur plaisir sexuel dans une relation hétérosexuelle ?**

Participante 1 (femme):

Ouais, totalement, parce que là, elles voient d'autres femmes faire, et comme j'ai mentionné tout à l'heure, il y a des personnes qui sont assez pudiques, et donc ils vont peut-être pas parler avec leur entourage, amis, famille, et donc voir quelqu'un d'autre le faire, et se dire, en fait, c'est comme ça que ça fonctionne, j'ai le droit de le faire, et donc je pense que ça peut donc encourager pour les personnes qui ont moins tendance à en parler, et qui sont plus pudiques de leur vie sexuelle privée, et les autres aussi qui sont plus ouverts et totalement d'accord d'en parler, je trouve que ça peut aussi les pousser dans le fait de dire « en fait, j'ai le droit de m'affirmer » parce que d'autres le font, et qu'on voit les conséquences positives, en fait, dans la série.

Participante 2 (femme):

Du coup ça rejoint peut-être des trucs que j'ai déjà dit mais forcément oui parce qu'on va s'identifier aux personnages et on va se dire que pourquoi pas nous aussi on pourrait pas prendre du plaisir et finalement du coup peut-être oser en parler à notre partenaire chose que peut-être qu'on faisait pas avant donc pour moi oui.

Participant 3 (homme):

Oui, je pense. J'imagine vraiment la thématique que t'as voulu me montrer, c'est vraiment la communication qui est importante et connaître les autres et se connaître soi-même aussi avant tout. Et oui, je pense que pour toutes ces femmes qui ne se connaissent pas, ou pas bien, ou qui n'ont même pas eu l'idée de penser qu'il fallait communiquer en amont, ou de le faire seules, ça peut les aider à apprendre tout ça.

Participante 4 (femme):

Oui, parce que c'est vraiment le message qui est porté ici. Donc c'est pas tant d'assumer, parce que je trouve que du coup aimer c'est plutôt vraiment une découverte. C'est pas qu'elle sait ce qu'elle veut et qu'elle l'assume pas. C'est là, c'est plutôt partir dans la découverte de ce qu'elle a envie et de ce qu'est son plaisir. Et pour moi, pas que dans sa relation hétérosexuelle, dans sa relation à elle-même aussi. Donc ça encourage les femmes en tout cas à aller partir à une découverte de relations avec soi et avec son partenaire. Mais c'est pas forcément une question ici d'assumer, c'est vraiment plus une question de découverte.

Participante 5 (femme):

Oui, je pense. En tout cas, je pense que, comme j'ai dit, ça peut engager la conversation et le fait de se poser des questions aussi, de se demander « voilà, qu'est-ce que j'ai envie », etc. Et plus, en fait, le voir dans une série, ça rend la chose un peu normalisée, en fait, c'est de se dire, « ok, s'il y a une série qui parle de ça, c'est que je ne suis pas la seule à le vivre et je ne suis pas la seule à me poser ces questions ». Et donc, oui, je pense que ça va un peu normaliser les choses.

Ouais, je pense que ça peut aussi un peu dédramatiser le truc en disant, voilà, c'est une adolescente, elle a essayé, elle a aimé, mais sans essayer, elle aurait trouvé ça tabou et elle serait passée à côté de quelque chose. Et oui, je pense juste que ça montre un exemple et ça donne des idées où on se dit « ok, je vais réfléchir à ça, peut-être que je vais le tester, c'est peut-être normal, en fait ». En fait, en parler, de manière générale, c'est rendre la chose un peu normale et un peu qui existe réellement, quoi.

Participant 6 (homme):

Euh... oui, clairement. Une nouvelle fois, si les femmes sont pas au courant et en voyant que c'est possible de faire autrement de ce qu'elles ont toujours connu, ça va clairement les aider à découvrir de nouvelles choses et mieux assumer ce qu'elles ont envie.

Participante 7 (femme):

Bah oui, je trouve que dans les couples, que ce soit couple ou relation de plan cul, sex-friend, etc., je pense qu'il y a beaucoup de femmes qui n'osent pas parler de ça, tout comme il y a beaucoup d'hommes qui n'osent pas en parler non plus. Mais que justement, voir des scènes comme ça, ça peut justement encourager autant les hommes que les femmes à parler de leur plaisir, de leur désir, des choses qu'elles aiment ou qu'elles n'aiment pas. Et je pense que ça ne peut être que bénéfique.

Participante 8 (femme):

Alors, pour moi, oui et non, parce que ça reste quand même de la fiction, et même si ça le montre et que ça dit que c'est bien et qu'il faut le faire, malheureusement si pour moi il n'y a pas de validation et d'autres travaux qui sont faits sur le côté, ça ne va pas suffire. Genre c'est déjà un pas en avant et c'est déjà bien, mais il ne faut pas juste qu'il y ait une seule série qui en parle. Genre, ce n'est pas suffisant, mais c'est déjà un bon début.

Participant 9 (homme):

Je pense que c'est le message que ça renvoie, en tout cas, de se découvrir d'abord soi-même pour après mieux aborder tes relations avec d'autres personnes. Et puis oui, on voit bien que ça a marché pour Aimee, vu qu'elle sautille à la fin dans son école après s'être masturbée toute la nuit.

Participant 10 (homme):

Je pense que ça peut les encourager à vraiment se poser des questions auxquelles elles n'avaient pas penser, à se libérer un peu de la pression et à s'écouter davantage à leurs envies, et surtout à en parler à leurs partenaires.

Participant 11 (homme):

Je pense que oui, dans le sens que c'est une bonne clé d'ouverture, mais un peu comme une des questions précédentes, c'est pas suffisant, dans le sens peut-être qu'il y a un certain nombre de femmes qui vont se dire « Ouais mais c'est parce que c'est une série que ça se passe comme ça et du coup c'est romancé, mais dans la réalité ça ne se passerait pas comme ça, ou j'aurais peur de moi m'assumer aussi là-dedans. » D'où l'intérêt effectivement d'avoir une éducation et une sensibilisation à ça dans une sphère générale de la vie et par la série. Donc c'est intéressant et c'est important, mais c'est pas suffisant en tout cas.

Participant 12 (homme):

Très clairement, oui. Pour moi, ça permet du coup, vu qu'il y a des femmes qui s'identifient à ça, le conseil que donne Otis à Aimee, mais il s'adresse aussi aux spectatrices ou spectateurs, du coup, qui regardent ça, donc, justement en regardant ça elles peuvent se reconnaître et appliquer cela avec elles-mêmes après.

**Q9: Penses-tu que ce type de scènes peut aider les hommes à être plus attentifs aux envies et au plaisir de leur partenaire féminin ?**

Participante 1 (femme):

Oui, parce que, du coup, je pense que ça peut aider à ce que certains hommes se remettent en questions, en disant « est-ce que j'ai déjà agit comme ça ? » ou même en voyant les réactions d'Aimee, en se disant que ça a un impact et qu'ils ne se rendaient juste pas compte. Donc, je pense, du fait de voir la scène, de voir l'homme en question, dans le cas de Adam, être passif et les répercussions que ça a sur Aimee, je trouve que ça a une double signification et explication pour les hommes. Dans le sens de se dire peut-être « moi j'agis mal, et en plus, ça a des répercussions sur une autre personne » donc je peux y remédier moi aussi.

Participante 2 (femme):

Mais du coup comme j'avais déjà dit forcément, ceux en tout cas qui ne le sont pas attentifs au plaisir de leur partenaire, ben justement ça va peut-être leur ouvrir les yeux sur ça et se dire ben oui finalement c'est vrai. En fait ça montre quelque chose qu'ils peut-être n'avaient pas en tête et peut-être qu'ils n'avaient jamais pensé. Et donc le fait de le montrer à l'écran c'est aussi se dire ah ben oui en fait ça existe et je peux le faire, je peux poser la question et voilà quoi.

Participant 3 (homme):

Clairement, je pense qu'il y a beaucoup d'hommes qui ne se rendent pas compte, même moi je ne me rends pas compte parfois de ce qu'une femme peut vraiment aimer. Du coup, ce genre de scène peut nous aider à mettre en lumière des zones qu'on ne connaît pas parce qu'en fait, on a tous évolué chacun d'un autre côté. Et si on ne sait pas, on ne peut pas le savoir sans avoir d'exemple, sans avoir de personnes qui nous l'ont dit. Du coup, le fait d'avoir une série qui nous éduque là-dessus, permet de comprendre tout ça plus facilement, je pense.

Participante 4 (femme):

Oui et non. Oui, ça les pousse à être plus attentifs s'ils se retrouvent justement dans le personnage de Steve, qui justement a dit « ah mais qu'est-ce que t'as envie, qu'est-ce qui te fait plaisir ? » et non, je trouve que ça, de nouveau, remet encore très fort la balle sur le dos des femmes, qui doivent, c'est à elles de découvrir, en mode un peu « débrouillez-vous aussi », genre Otis dit à Aimée de se masturber, mais on voit qu'elle est un peu perdue, et puis au final, je pars un peu comme par miracle, d'un coup elle découvre un peu ce qu'elle doit faire, alors que déjà elle n'est peut-être pas obligée de le faire seule, si vraiment elle n'a pas envie, elle pourrait aussi le faire avec Steve, et donc là où il lui renvoie la balle en mode « mais qu'est-ce que t'as envie ? », il n'apporte rien non plus pour qu'elle puisse le découvrir, et Otis pareil, il lui dit un peu « fais-le, mais débrouille-toi », et donc je trouve que là où c'est très tabou et qu'on dit que les femmes ne doivent pas avoir de sexualité et tout ça, et maintenant qu'on essaie d'ouvrir plus, on leur dit un peu « débrouillez-vous, découvrez ce qui vous plaît », mais je trouve qu'on ne leur donne pas non plus les bonnes directives parfois pour pouvoir aller faire cette découverte.

Donc je trouve que ça aide les hommes dans le sens où ça les pousse à être plus attentifs, mais ils peuvent aussi participer à ce cheminement si la personne en face en a envie. C'est toujours une question de consentement et de découverte, et de dire « oui, non, ça j'ai envie à deux, ça j'ai envie tout seul », et pour accompagner dans cette découverte, je trouve qu'on manque encore un peu de guidelines et d'aides, en tout cas envers les jeunes, on est un peu là en mode « découvrez, mais ne faites pas ça », « ok, mais qu'est-ce que je fais alors ? », c'est ça qui manque un peu je trouve.

Participant 5 (femme):

Oui, je pense, mais il faut encore que la plupart des hommes aient envie de regarder ce type de séries, qu'ils regardent vraiment la série, je veux dire, qu'ils ne soient pas sur leur téléphone en même temps, ou qu'ils ne regardent pas la série pour d'autres choses, c'est-à-dire qu'ils soient vraiment concentrés sur ce type de scène. Et je pense aussi qu'ils doivent y être un peu sensibilisés, parce que je pense qu'il y a des hommes qui vont regarder ces scènes et juste en rigoler, ou voir ça comme du divertissement. Alors qu'il y en a qui vont vraiment se poser la question et qui vont être attentifs en disant « Ah oui, mais ma copine, peut-être qu'elle réagit comme ça aussi », « Ah, mais peut-être que... », etc. Donc je pense vraiment que ça dépend des hommes, mais je pense qu'en tout cas ça peut éveiller quelque chose.

En tant que femme j'ai l'impression de généraliser mon point de vue et j'ai l'impression que les hommes y seront moins sensibles, mais je pense que je n'affirme pas que c'est le cas.

Participant 6 (homme):

Ouais, clairement, parce je pense que rien que le fait d'au moins poser la question, ça ouvre la porte à de nouvelles choses. Je pense que c'est pas le cas de tous les mecs. Enfin, je sais bien que certains s'en foutent un peu. Donc, au moins, si ça peut contribuer à faire en sorte qu'ils posent au moins la question, ça serait bien.

Participant 7 (femme):

Je pense qu'en voyant ces scènes, certains hommes pourraient se rendre compte qu'ils pourraient eux aussi poser la question à leurs partenaires pour connaître leurs envies et leurs plaisirs.

Participant 8 (femme):

Bah c'est la même réponse qu'avant. Genre peut-être que oui. Après j'ai l'impression que les hommes ils font moins attention aux petits messages subliminaux qu'il peut y avoir dans les séries, dans les films comme ça. Genre ils vont regarder en mode « ah ouais c'est cool » mais je ne sais pas si ça va percuter. Genre dans leur cerveau aussi ils vont mettre ça en pratique. Parce que malheureusement c'est encore ancré dans le cerveau qu'on pense que la sexualité de l'homme est plus importante que celle de la femme.

Participant 9 (homme):

Ben encore une fois, oui je pense, mais encore une fois j'ai l'impression que c'est surtout pour des personnes qui sont pas du tout avertis encore à ces sujets-là alors que j'ai quand même l'impression que c'est des sujets qui se démocratisent de plus en plus. Donc, pour des gens pas avertis, oui ça peut aider mais voilà je pense que maintenant c'est quand même lié aussi avec les gens avec qui je traîne qui sont quand même beaucoup plus des personnes averties mais dire que la majorité des hommes sont attentifs c'est peut-être encore faux quand même donc oui je pense que c'est bien que ce soit quand même fort explicite et que ces scènes existent pour faire prendre conscience aux hommes de plaisir féminin.

Participant 10 (homme):

Je pense que ça pousse les hommes davantage à écouter leurs partenaires, à se dire que le plaisir des autres est peut-être même plus important que notre plaisir à nous, et que ça ne passe pas que par les gestes, ça passe par la communication et le bien-être des deux personnes.

Participant 11 (homme):

Je pense que ça peut aussi aider, peut-être au même titre que la femme et que ces scènes

peuvent aussi représenter le fait que c'est important aussi pour un homme de demander aussi à la personne ce qui lui plaît, d'être aussi sensibilisé au plaisir féminin et de se poser des questions en mode « Ok, mais en fait, effectivement, il n'y a pas non plus que moi » et aussi ce que la personne en face ressent et ce qu'elle a aussi envie aussi dans cette relation.

Je pense que ça a quand même évolué ce stéréotype de l'homme qui prend tout le plaisir et de la femme qui donne sans recevoir, mais je pense pas que ça reste non plus une généralité. Moi je fais juste par rapport à mon cercle social « restreint » où nous, évidemment, on parle de ça et je pense qu'on est quand même sensibilisés à ce truc-là mais là je parle que d'un cercle social restreint, c'est absolument pas représentatif du reste de la société donc je pense que c'est quelque chose, je pense que c'est des thématiques qui ont évolué chez les jeunes, mais je pense pas non plus que ce soit une majorité mais en tout cas j'aurais tendance à dire que ça a quand même évolué chez les jeunes de notre génération ou des nouvelles générations mais chez des personnes plus âgées genre 40-50 ans, ça je pense qu'ils sont peut-être encore aux normes du passé et qu'ils sont peut-être pas hyper sensibilisés non plus à ces thématiques-là.

Participant 12 (homme):

Oui. En fait, ça donne des conseils aux femmes, mais aussi aux hommes, du coup. Comment se comporter, déjà, rien que Steve, du coup, c'est vraiment le modèle par excellence de l'homme qui doit faire plaisir à son partenaire. Du coup, le stéréotype, on va dire du bon copain, tu vois. Pas un mec qui est dans un porno et tout ça, qui est très brutal et tout. Les relations sexuelles et tout ça, c'est basé sur la communication, sur ce que veut la personne, les deux partenaires. Donc oui.

**Q10 : Perçois-tu une différence entre la manière dont *Sex Education* aborde la sexualité et celle des séries plus anciennes ? En particulier, selon toi, quel rôle *Sex Education* prend à travers la série ?**

Participante 1 (femme):

En fait, je trouve que comparé aux séries plus anciennes, cette série c'est pas qu'elle va on va dire incorporer les scènes sexuelles mais en plus d'en avoir, elle va les expliquer et instruire via les scènes. Alors que dans les séries plus anciennes, oui on peut voir des scènes sexuelles par-ci par-là, qui restent quand même minimales, mais elles sont représentées comme un acte normal entre deux personnes et elles vont pas être utilisées en instruction et éducation vis-à-vis du plaisir, enfin de la sexualité en général. Enfin tout se trouve dans le fait que là on instruit via les scènes en fait. Les scènes sont utilisées limite pas pour divertir mais pour instruire quoi.

Participante 2 (femme):

Par rapport à d'autres séries, je trouve que c'est la première fois qu'on va voir au cinéma de manière générale, pas que dans les séries finalement, le sujet de la sexualité abordé de cette façon-là, et en tout cas de manière aussi ouverte. J'ai l'impression que dans les films ou dans les séries plus anciennes, la sexualité ça va être quelque chose qu'on va soit ne pas montrer, ça sera vraiment le grand maximum, le bisou à l'écran et on ne montrera pas le reste, ça sera plutôt supposé. Et si c'est montré, en fait c'est très coupé, c'est très rapide, on ne montre vraiment pas tout. Alors que là dans la série, on n'hésite pas justement à montrer, à aborder les questions autour de ça. Après c'est une série qui a été construite justement pour éduquer à la sexualité, et moi je trouve ça justement positif, parce que quoi de mieux finalement qu'une série, qu'un truc un peu populaire à la mode, que pour aller toucher un public jeune sur la sexualité, plutôt que d'essayer par divers moyens sur les réseaux sociaux, d'aller toucher les jeunes, on les touche moins facilement. C'est peut-être des contenus qu'ils ne veulent pas regarder, alors que là une série sur Netflix c'est sympa, ça se regarde facilement, et finalement c'est peut-être une des meilleures façons qui a été trouvée jusqu'à maintenant que pour aborder la sexualité, pour aborder l'éducation, enfin aborder ce sujet-là via quelque chose de beaucoup plus éducatif, plutôt que finalement regarder du porno ou des trucs ainsi. Là on se dit on va regarder une petite série et c'est plus sympa quoi. Je voulais rajouter un truc. Le fait aussi que je trouvais que cette série-là en particulier, après la tendance des séries à aborder la sexualité de manière beaucoup plus ouverte, de manière plus consentante, je trouvais que ça commençait à se retrouver dans les films ou les séries actuelles. Je pensais notamment au film *My Fault London*, qui a été réalisé par deux femmes je pense, et du coup dans les rapports sexuels entre les personnages on ressent ce truc beaucoup moins décomplexé j'ai l'impression, et où on retrouve beaucoup plus l'idée du consentement derrière, qu'on ne retrouve pas forcément dans les séries ou dans les films avant. Alors que là je trouve qu'on voit le personnage masculin dans le film en particulier qui demande l'accord, des petits gestes qu'on ne retrouve pas dans les séries d'habitude, mais qui là se voyaient beaucoup plus fort justement parce que c'était des réalisatrices et pas des réalisateurs.

Participant 3 (homme):

J'avoue qu'au niveau séries, j'ai pas souvent regardé, et dans la plupart des séries que je regarde, le sexe c'est soit il est tabou, soit du coup c'est vraiment des moments flash, des viols, ou alors c'est pas montré. Dans les comédies, c'est jamais montré, c'est de façon implicite. Ou bien on montre un homme qui va violer une femme, et donc c'est jamais très joyeux. Je pense pas avoir vraiment beaucoup de souvenirs avec du sexe qui se passe forcément bien dans des

séries. C'est peut-être pas le genre de séries que je regarde. Mais voilà, j'ai pas forcément, à part *Sex Education*, des exemples de séries où tout se passe bien. Donc la différence, c'est que *Sex Education* va plus nous donner des choses plus concrètes, plus réelles, sur tout type de sexualité possible et tout. Et dans ces scènes, ce problème sur la communication, et la découverte de son corps et de soi-même.

Le rôle de *Sex Education* c'est que cette série peut nous offrir une éducation dans un média différent que, par exemple, les éducations sexuelles qu'on a à l'école, ou bien les parents qui veulent expliquer mais qui sont souvent maladroits, on va dire. Du coup, là, on est sûr que c'est une série qui est chouette, il y a une belle narration et tout, et en plus, ça peut apprendre des choses qui sont un peu taboues de la société.

Participant 4 (femme):

Je ne sais pas trop pour les différences entre *Sex Education* et une autre série plus ancienne, parce que je n'ai pas d'exemple de série qui aborderait la sexualité de la même manière. Pour moi, on ne compare pas une série qui met juste 2-3 scènes par-ci par-là pour faire monter son audience, et une série qui met vraiment l'éducation sexuelle au cœur un peu de ses objectifs. Donc comme je n'ai pas vraiment de point de comparaison, je ne saurais pas trop dire.

Mais la différence principale, c'est que du coup, ici, la sexualité est vraiment mise au cœur du sujet, alors que dans d'autres séries, c'est plus les relations amoureuses et tout ça. Je pense à une série que je regardais, *Gossip Girl*. Oui, il y a des histoires de sexe et de tromperie et de machin, mais à la limite, on ne voit pas grand chose. Là où quand même, dans *Sex Education*, comme c'est vraiment mis au centre, on voit beaucoup plus. C'est la façon d'aborder le sujet qui est différente, c'est parce que ce n'est pas la même place qui est mise. On voit vraiment que dans les autres séries, c'est plus en mode faire monter l'audience. Netflix, c'est des grands spécialistes pour mettre dans leur bande-annonce les trois seules scènes de sexe de la saison, juste pour que les gens aient envie de regarder, alors que ça ne se passe pas du tout là-dessus. Alors que là, justement, ça se base là-dessus. C'est une vraie différence parce que c'est leur but ici d'offrir une éducation sexuelle à travers la série. Je pense que ce rôle est important.

En tout cas, à l'heure actuelle, c'est un média qui parle aux jeunes. C'est important d'avoir des séries sur ce genre de sujet. C'est bénéfique, en tout cas, que les jeunes puissent avoir accès à ce genre de séries. Après, il y a toujours des gens pour critiquer, mais je pense qu'il faut toujours commencer quelque part. C'est un bon début, en tout cas, pour pouvoir essayer. Il y a toujours la balance entre l'éducation et le côté vouloir vendre. Netflix, ça reste une société qui doit vivre. Le but, c'est de vendre des abonnements et de vendre sa série. Oui, on éduque, mais parfois, pas toujours pour les bonnes raisons non plus. On va dire qu'au moins, ils éduquent. C'est déjà ça qui est positif.

Participant 5 (femme):

Ah oui, clairement, je pense qu'elle l'aborde de manière beaucoup plus moderne, beaucoup plus directe et franche. Là, les questions sont posées, les scènes sont hyper explicites. En fait, il n'y a pas de sous-entendu, ou alors c'est très rare et après on en discute. Et du coup, c'est ça que je trouve très bien. Il y a aussi le fait que dans les séries plus anciennes, personnellement, je ne me souviens pas avoir été éduquée sur la sexualité. Je me souviens avoir vu des scènes de sexe, des moments de discussion par rapport à ça, et peut-être des réflexions. Mais ce n'est pas quelque chose d'hyper éducatif, c'est plus du divertissement. Et là, il y a le côté divertissement et en même temps hyper éducatif justement, ce que je trouve assez moderne du coup.

Et donc, son rôle dans l'éducation sexuelle, c'est un peu sensibiliser les jeunes à des questions sexuelles de manière générale. Peut-être leur faire apprendre des choses, ou découvrir des choses, et aussi un peu dédramatiser tous les types de sexualité ce qui existent. Je crois qu'il parle de BDSM à un moment dans la série. Mais par exemple, c'est dire voilà, je crois qu'ils expliquent clairement ce que c'est. Mais en tout cas, c'est un peu dire, ok, il y a ça qui existe, il y a ça aussi qui existe, ça se passe de telle manière, etc. Et oui, c'est plus montrer ce qui existe et l'expliquer quoi. C'est accepter tout sans porter jugement, et en expliquant que chacun a sa personnalité, et qu'il n'y a pas quelque chose qui est forcément mauvais, ou qui doit être un peu plus tabou que les autres. Et que ce soit pour les hommes ou pour les femmes. Parce que là, pour la scène qu'on a montrée, c'était la masturbation féminine. Mais je me souviens qu'il y avait des choses avec l'homosexualité, la masturbation masculine, l'éjaculation, l'érection en général, les premières fois des hommes. Des sujets dont on parle peut-être un peu moins.

Participant 6 (homme):

Je pense qu'il y a une grosse différence entre *Sex Education* et les autres séries. Là je suis en plein dans *Game of Thrones*, et c'est clairement pas la même chose. On voit que dans les anciennes séries, les femmes n'étaient pas autant mises en valeur, c'est que les mecs et les femmes c'est après. Et oui, je pense que *Sex Education* a quand même un grand rôle à donner comme éducation là-dedans.

Participante 7 (femme):

C'est vrai que dans les séries plus anciennes, j'ai l'impression qu'on aborde beaucoup moins la sexualité féminine. C'est plus souvent les mecs populaires du lycée qui couchent avec toutes les filles. Les filles, leur rôle c'est un peu d'être le trophée. Il y a plein de séries où quand la fille elle a couché avec toute l'équipe de basket, c'est une catastrophe, ça va pas, elle se fait insulter. Et quand c'est le capitaine de l'équipe de basket qui couche avec toutes les cheerleaders, là il n'y a pas de soucis. C'est vrai que dans *Sex Education*, ils parlent de toutes les sexualités, que ce soit l'homosexualité, la pansexualité, la sexualité féminine, masculine, la masturbation, etc. Je pense que ça a un grand rôle dans l'éducation sexuelle parce que je pense qu'à un moment ou à un autre de la série, tout le monde peut se reconnaître là-dedans. *Sex Education* a un peu comme rôle ce côté de retirer les stéréotypes, il y a plein de choses qui vont à l'encontre des normes de la société dans cette série. Je ne sais pas comment dire ça. De ce que la société décrit comme normal.

Participante 8 (femme):

Bien sûr que oui, déjà juste par le titre de la série. Genre, le but premier de la série, c'est de parler de la sexualité, et de mettre en avant le fait qu'il n'y ait pas une seule sexualité, et que tout le monde a sa propre sexualité, et que tout le monde a ses besoins, et que, genre, tout peut être ok, enfin, tant que c'est discuté et en accord avec soi et l'autre. Ce qui est très différent avec absolument tous les anciens films, qui, avec un regard actuel, sont quasi tous problématiques, et même dans les actuels, en fait, sont encore problématiques.

Mais pour moi, une série comme ça ne peut pas éduquer, parce que, genre, c'est pas du travail de fond, genre, c'est du travail sur la fin. C'est très bien, et ça montre, mais pour moi, ça ne peut pas faire le taf à la place d'une bonne éducation sur l'évolution d'un ado. Donc, c'est pas suffisant, mais c'est bien de montrer que ça existe, quoi.

En fait, c'est pas une série d'éduquer quelqu'un, genre, l'éducation, ça se crée, ça se passe à l'adolescence, et même tout le reste de la vie, et c'est pas une série qui va, par magie, tout changer. Pour moi, déjà, c'est de montrer et d'expliquer que ça existe, mais ça n'a pas un rôle... La série, en tant que telle, n'a pas un rôle éducatif.

Participant 9 (homme):

J'essaie de trouver une série plus ancienne avec laquelle je pourrais comparer, mais j'ai pas trop de séries qui parlent à ce point-là explicitement de sexualité qui me vient en tête, qui seraient plus vieilles. Après c'est peut-être justement révélateur de l'avancée que constitue *Sex Education* en termes de sujets abordés.

Son rôle, ce serait de faire avancer le débat et de prendre conscience aux gens qui n'ont pas conscience de sujets comme la masturbation féminine, le plaisir féminin, toute cette dimension de la sexualité féminine, son rôle c'est vraiment de l'explicité encore une fois pour les gens pas avertis.

Participant 10 (homme):

Pour moi, *Sex Education*, c'est plus réaliste, plus inclusif, et la série parle de vrais sujets sans filtre, on l'a vu d'ailleurs, et elle peut avoir un vrai impact sur notre éducation en général, et puis notre éducation sexuelle aussi.

Participant 11 (homme):

Déjà *Sex Education* est un peu à part, et j'ai pas de souvenirs de films ou de séries qui font directement référence à la sexualité ou dont la thématique de base de la série c'est la sexualité. Évidemment, on voit quand même pas mal de scènes sexuelles dans un certain nombre de films et de séries, mais c'est quelque chose qui est un peu « caché » et anecdotique. Et que non, il n'y a pas vraiment de sensibilisation à ce niveau-là.

Alors que le rôle de *Sex Education*, c'est littéralement le titre, c'est d'être une éducation sexuelle pour un certain nombre de gens qui peuvent la regarder, et une sensibilisation à ce niveau-là. Donc, ouais, je trouve ça intéressant que la série aborde ces thématiques-là, chose qui n'est pas hyper courante dans d'autres séries.

Participant 12 (homme):

Comme le nom l'indique, *Sex Education*, c'est l'éducation sexuelle, donc très clairement son rôle c'est t'apprendre plus sur l'éducation sexuelle et j'ai l'impression que c'est accessible vraiment pour tous les adolescents principalement, on va dire.

Tandis que genre dans les anciens films, tout ce qui était sexuel et tout ça c'était très axé adulte, et même c'était surtout en mode pour le plaisir des yeux, c'était pas du tout de l'éducation, c'est juste en mode fan service pour que tu regardes. Après dans *Sex Education* il y en a quand même, genre la première scène où c'était du fan service, parce que c'était le premier épisode j'imagine du coup de la série a l'air d'avoir voulu attirer l'œil, pour dire « ah oui c'est pas tous les jours que tu vois ce genre de trucs », donc clairement oui c'est pour attirer l'œil. Mais quand tu regardes en profondeur du coup *Sex Education* va quand même te guider pour connaître ton corps, savoir qu'est-ce que tu dois apprendre, et même genre ça peut être vraiment une source d'éducation pour les personnes qui se posent des questions.

**Q11: Observes-tu une éducation positive quant à la sexualité d'Aimee depuis sa conversation avec Otis?**

Participante 1 (femme):

Oui, je trouve qu'il est super compréhensif. Mais ce qui m'a surtout interpellé, c'est surtout le fait d'être compréhensif et d'essayer de comprendre la personne et d'apporter des réponses alors que c'est une personne de sexe opposé aussi. Ça je trouve que c'est important, qu'en fait Aimee elle va se confier à un homme et pas à une femme.

Participante 2 (femme):

Bah, éducation positive, oui, parce que justement, il essaye de lui faire comprendre qu'elle doit aussi penser à elle, sans jugement, sans lui dire que ce qu'elle faisait jusqu'à maintenant était mal, et justement, en la guidant, en lui disant « ben voilà, ce que tu pourrais faire, etc., ça c'est une bonne idée », et même quand le lendemain, elle vient lui dire, « ah ben voilà, j'ai fait ça toute la nuit », il y a encore une fois aucun jugement de sa part, et justement, il est même content pour elle quand il en reparle après avec l'autre fille, oui, mais c'est ça, ils sont contents pour elle, parce qu'en fait, elle a compris ce que c'était, et maintenant, elle est épanouie dans ses relations.

Participant 3 (homme):

Clairement, on voit qu'Aimee n'est pas informée. Elle se dit, comme elle a toujours eu des mecs, que ça ne servait à rien d'être en plaisir solitaire, alors que je pense que l'un n'empêche pas l'autre. Je crois que c'est les normes sociétales qui ont dû lui dire qu'elle ne pouvait pas. Et dans l'autre sens, le fait qu'Otis lui ait dit quoi faire, elle a réussi à mieux se connaître elle-même. Et donc, le fait de nous apprendre quelque chose, ça permet d'aller plus loin, en fait. Et je pense que même tu peux retranscrire ça un peu dans tout dans la vie. Tu fais des études, ben oui, tu peux aller plus loin. Tu t'apprends quelque chose, tu peux aller plus loin. Et là, c'est pareil qu'Aimee, en fait, elle a appris à mieux se connaître et du coup, elle pourra aller plus loin dans sa sexualité car elle a appris à se satisfaire elle-même et ses partenaires et ses partenaires avec elle, ce qui est positif dans tous les cas. Et donc, merci Otis.

Participante 4 (femme):

Au final, j'ai pas tant l'impression qu'il l'éduque parce qu'il lui apporte pas grand-chose. Enfin, il lui fait se rendre compte qu'elle simule et que c'est peut-être pas comme ça qu'il faut faire, et que du coup, il faudrait qu'elle se masturbe. Mais à part cette information, il apporte pas grand-chose, justement, comme je disais précédemment. Il lui dit pas ce qu'elle pourrait explorer, ce qu'elle pourrait avoir... Mais que ce soit comme support... Enfin, je pense à... Enfin, on la voit après dans son lit, juste comme ça, avec le fin fond de son imagination, mais il y a des gens qui y arrivent pas. Donc il pourrait, je sais pas, proposer des supports positifs, on pense à des pornos respectueux des femmes, ou des choses comme ça. Il pourrait lui proposer des lectures, ou justement, d'apprendre à mieux se connaître aussi au niveau anatomique et tout ça, parce que parfois c'est ça aussi. Les jeunes filles, elles savent juste pas ce qui se passe au niveau de leur vulve et tout ça, et donc je trouve qu'il éduque pas tant que ça. Il lui fait se rendre compte de choses, il lui donne une petite piste, mais un peu de nouveau, débrouille-toi. Donc c'est positif, mais c'est pas pour moi vraiment de l'éducation.

Participante 5 (femme):

Oui, je trouve qu'Otis est assez bienveillant et qu'il éduque un peu de manière générale, on se croirait un peu chez un médecin ou un sexologue avec lui. Il explique les choses telles qu'elles sont et il ne la juge pas, et même si Aimee a des réactions un peu franches, en mode « c'est dégueu », etc. Il lui dit « écoute, essaie, tu verras, ça ne te fera pas de mal », etc. Donc, oui, je

pense que c'est bien, je pense que c'est hyper positif. Le fait que ce soit un homme qui lui parle de sexualité féminine, ça peut déranger certains, mais je n'ai pas trop d'avis là-dessus personnellement, parce que je pense qu'il y a des sexologues hommes, il y a des sexologues femmes, je pense que ça a un impact sûrement, mais je pense qu'au fond, c'est elle qui pratique la masturbation féminine, c'est elle qui teste, puis il donne juste le conseil d'essayer. Donc, je pense que là, pour le coup, ça n'a pas un impact majeur.

Participant 6 (homme):

Oui, clairement, il lui a montré le chemin vers le paradis, mais ensuite, elle a fait le reste. Et oui, ça se voit clairement qu'après, c'est plus la même personne, il y a une évolution. Elle sourit.

Participante 7 (femme):

Oui, je trouve que c'est en discutant avec Otis, et grâce à ses conseils, qu'elle va oser se masturber et essayer plein de choses pour trouver ce qui va lui plaire. Et donc, je pense que Otis a eu un grand impact sur la sexualité d'Aimee, un impact positif.

Participante 8 (femme):

Du coup, vu la scène visualisée, oui, il y a forcément une éducation positive parce qu'on voit dans les scènes qui suivront qu'elle a commencé à se découvrir, elle a appris du plaisir toute seule, et qu'elle re-débarque complètement changée, bouleversée, et presque apaisée. Et du coup, ça a été hyper positif, parce qu'elle a pris du temps pour elle, elle a pris du temps à se connaître.

Et je pense que le fait qu'elle discute avec un mec je ne sais pas si ça pourrait matcher avec tout le monde, parce que tout le monde ne serait pas à l'aise de parler de ça avec un homme, et d'autant plus un inconnu. Après, moi, pour ma part, là, ça ne m'a pas choqué. Ce qui m'a plus choqué, c'est le fait que, genre, la personne qui parle soit à moitié à l'aise de parler de masturbation, qu'il reconnaisse le sujet, mais soit pas très à l'aise d'en parler non plus. Ce n'est pas très positif ça.

Participant 9 (homme):

Oui clairement, elle a l'air d'apprendre qu'elle doit savoir se connaître elle-même avant de pouvoir profiter pleinement de sa sexualité avec quelqu'un d'autre. Donc oui, je pense que c'est ça qu'elle apprend, qu'Otis essaie de lui faire comprendre.

Et Otis, la façon dont il lui donne des conseils, c'est une bonne façon je trouve, il y va avec des pincettes, qu'il lui suggère, c'est jamais non plus « fais ça, fais ça » juste, il lui suggère des comportements qui pourraient l'aider à se sentir mieux dans sa sexualité, dans son couple, et donc qu'il passe d'abord par se découvrir elle-même.

Participant 10 (homme):

Bah oui, parce que pour moi là, Otis joue quasi le rôle d'un sexologue, il lui parle avec respect, il l'écoute avec attention, et je pense que ça lui permet de se libérer aussi, de se découvrir davantage, du coup pour moi c'est une éducation très positive. Très bien.

Participant 11 (homme):

Oui, je considère qu'il y a quand même une éducation positive. D'abord, il y a le rôle d'Otis qui pose les bonnes questions à Aimee sur le plaisir qu'elle a aussi dans ses relations sexuelles, et sur ce qu'elle ressent et ce qui la stimule, et de se poser la question de comment

est-ce que tu connais ton corps, là où d'abord elle a quand même une réaction un peu de dégoût et de rejet par rapport à ça, mais qui après, au final, on va dire, elle se prend au jeu. Et ce que je trouve bien, c'est qu'à la fin, du coup, je pense que c'est la dernière scène, où en fait elle dit aussi à son partenaire en mode « Oui, mais moi j'ai aussi envie que tu me fasses ça et tout ça. » Je pense que ça arrange aussi bien son partenaire que ça l'arrange elle. Aussi là-dedans, ça été une bonne chose qu'Otis lui dise ça, et ça a été une bonne chose qu'elle aussi ne prenne pas ça qu'en rejet et en dégoût, et qu'elle se dise « Ok, mais en fait, oui, je vais essayer ce qu'on m'a demandé. » Et qu'au final, ça ne fait que du mieux pour la relation, que ce soit pour elle individuellement ou pour elle dans une relation sexuelle.

Participant 12 (homme):

Au début, Aimee s'adapte aux autres. Elle ne s'est même pas découverte elle-même, elle s'est directement donnée aux mecs avant de se découvrir elle-même. Alors, je ne sais pas si c'est normal pour les filles de ne pas se masturber et tout ça pour les meufs, genre quand on parle de masturbation, c'est surtout centré sur les mecs.

Du coup, très clairement y a le stéréotype de la meuf qui couche avec des mecs avant de se connaître son corps et de se masturber. Mais du coup, je pense qu'elle évolue, en fait. C'est grâce à Otis qu'elle évolue. Donc, avant qu'elle parle à Otis, elle était dans l'incompréhension, déjà. Mais donc, il y a quand même une éducation positive au fur et à mesure. On voit son évolution. Au début, non, mais après, voilà.

Et je trouve ça aussi positif qu'Otis lui donne un conseil. Donc du coup, très clairement, c'est juste qu'elle était dans l'incompréhension. Et Otis, il est là, il est bienveillant, il est dans l'écoute, comme un psychologue, en soi. Donc du coup, pour moi, oui, je pense qu'il l'a abordé d'une certaine manière, pour qu'elle comprenne et tout ça et de façon assez bienveillante.

**Q12 : Après avoir vu ce type de scènes, penses-tu qu'il serait plus facile d'avoir des conversations sur la sexualité féminine avec ton entourage (amis, partenaires, famille, futurs) enfants ? Pourquoi oui ou pourquoi non?**

Participante 1 (femme):

Oui, dans le sens où ça reste une série qui est disponible sur Netflix et qui est super regardée, en vrai, elle est vraiment populaire. Et donc on peut en parler rien que du fait en disant « tiens, est-ce que t'as regardé cette série ? » sans pour autant directement aller dans le sujet sexuel. Donc je pense que ça peut aider les personnes qui sont plus pudiques à d'abord mettre le sujet sur la table en demandant la série en général et puis voir en fonction de la personne qui est réceptive, où il en parle ou pas, d'aller dans les sujets plus profonds de la sexualité. Donc je pense que c'est important. Après, de là à en parler, par exemple, comment tu dis « futurs enfants », c'est hyper personnel, mais moi, je n'ai pas besoin de cette série pour ça. Je sais que c'est quelque chose que j'aimerais parler parce que dans mon entourage, ma maman m'en a toujours parlé, donc je sais que je le ferai avec ma fille ou mon fils, mais ce n'est pas dû à la série, c'est plus dû à mon environnement, à moi.

Participante 2 (femme):

Surement, parce que c'est quelque chose qu'ils abordent facilement dans la série donc on pourrait peut-être se dire « bah pourquoi pas, je vais en parler aussi avec des amis », surtout avec mes amis qui auraient vu la série, parce que si c'est le cas, ce sera plus facile pour moi d'en parler de ces thématiques là parce qu'on sait que la personne en face de nous a vu cette série aussi donc on va aborder le sujet plus facilement. Je me rappelle en avoir discuter avec mes potes. Mais c'est vrai que du coup, il y a peut-être ce truc de se dire « oh elle a pas vu la série, peut-être qu'elle est pas aussi ouverte d'esprit sur la thématique ? ». Peut-être que du coup avec ce genre de personnes, on aurait tendance à se dire « bah je suis pas très à l'aise dans parler ». Alors que des personnes dont on sait qui sont ouverts d'esprit et qui en fait on vu la série, et qui du coup sont avertis sur ces sujets là fait qu'on puisse en parler plus facilement. Et je voulais aussi rajouter le fait que c'est peut-être plus facile d'en parler avec son partenaire, parce que les scènes qui sont montrées sont des scènes où justement on ouvre le dialogue avec son propre partenaire par rapport à sa sexualité. Donc c'est peut-être plus facile, dans ce cas-là de se dire « je vais aller en parler avec mon partenaire de ce que moi aussi j'aimerais bien dans ma sexualité ».

Participant 3 (homme):

Je ne sais pas si c'est plus facile ou pas, mais je pense que ce genre de scène peut permettre, pour ce qui est amis et tout, c'est plus facile, même en vrai la famille, si on regarde ce genre de séries en famille, on peut plus facilement avoir le débat juste après ou quoi.

Mais je pense que ce genre de scène peut peut-être aussi remplacer tous ces conversations entre amis et famille, pour peut-être s'éduquer différemment, et comme j'avais dit il y a deux ou trois questions je crois, ce type de scène peut permettre de s'éduquer tout seul, et ne pas avoir à avoir à en discuter avec ses parents. Enfin même les parents pour qui je crois ça peut être une étape un peu difficile pour parler de sexualité avec un adolescent qui commence à grandir, d'avoir ce genre de conversation alors qu'on ne sait pas à quel stade les ados en sont. Et je pense que ce type de série peut permettre du coup de prendre ce rôle-là, pour éviter ce moment de gêne avec les parents.

Participante 4 (femme):

Oui, mais ça dépend avec qui. Je pense que ma famille, ça reste pas le genre de discussion qu'on a chez nous, mais de manière générale. Même en ayant vu la série, j'aurais du mal à amener ce genre de sujet, parce que c'est pas le genre de série que mes parents vont regarder.

Et donc, j'aurais du mal à venir leur dire « Ah, regardez ce que j'ai regardé comme série ! » Ils vont me regarder un peu en mode « Oui, ok, mais qu'est-ce que tu veux qu'on fasse de cette information ? »

Entre amis, je pense, parce que du coup, comme on est plus de la même génération, on a les mêmes références, et donc la série, on l'aura probablement regardée ensemble. Ou justement, quelqu'un qui ne l'aura pas regardée, je pourrais amener en disant « Ah, c'est intéressant pour ça ou ça. » Et puis voir s'il a envie ou pas, il reviendra vers moi. Donc je pense qu'en tant qu'ami, oui et partenaire pareil, parce que c'est du coup un mode de référence, de comprendre les codes de la série, de comprendre aussi un peu les allusions derrière.

Et pour mes enfants futurs, je trouve ça compliqué, parce que du coup, je ne sais déjà pas où je serai quand j'en aurai des enfants. Et c'est difficile de se dire que même si j'en ai dans 10 ans, il faut encore qu'ils aient 15 ans, donc c'est dans 25 ans que je leur parle de ce genre de sujet. J'ai du mal à me dire « Ah, regarde la série que j'ai regardée il y a 25 ans, c'est intéressant. » Parce que pour moi, tout aura déjà tellement évolué, que ce n'est pas ça qui va m'aider à avoir des conversations plus faciles, pour mes enfants en tout cas, pas en tant que support. Par contre, ça peut me déconstruire maintenant, et donc me permettre de construire des bonnes bases pour plus tard, quand je voudrais construire mon éducation avec mes enfants, me dire « Il faut que ça fasse partie intégrante de mon éducation, et pas comme certaines générations, juste en faire un tabou. » Donc ça participe à ma déconstruction, mais ce n'est pas un support que je vais utiliser avec mes enfants.

Participante 5 (femme):

Honnêtement, je pense pas. Je pense que voir une série et découvrir ce genre de choses n'a un peu rien à voir avec la réalité. Dans le sens où, ok, cette série va nous poser des questions sur nous-mêmes, etc. Mais j'ai pas l'impression que ça va avoir un impact sur comment on parle avec les gens, parce que les gens n'auront pas forcément vu la série. Tous les gens ne sont pas d'accord avec le fait que des choses ne doivent pas être tabou, etc. Et donc, moi je trouve que ce serait plus facile si les gens avaient tous vu la série. Si mes amis l'avaient vue, peut-être si ma famille l'avait vue, on pourrait en discuter. Mais venir comme ça, non, je pense pas. Dans le sens où, si je ne sais pas que les autres ont vu la série et donc sont sensibilisés à ça, j'aurais peur de me livrer en me disant « ah oui, moi j'ai vu que dans la série machin, elles se masturbaient, et moi aussi je le fais » et si mes amis pensent que c'est tabou, et n'ont pas vu cette série, et sont complètement mal à l'aise avec ça, je réfléchirais plus par rapport à ça.

Après je pense que, après avoir vu ce type de série, ça peut quand même ouvrir la discussion par exemple avec le partenaire, en disant, parce que le partenaire du coup c'est un partenaire sexuel, donc forcément on est amené à parler de sexualité, ou en tout cas en avoir, et du coup lui dire « ah dans la série j'ai vu qu'ils essayaient ça, est-ce qu'on pourrait essayer, ou t'en penses quoi », etc. Mais peut-être qu'avec les amis et la famille c'est beaucoup plus tabou, c'est plus intime.

Participant 6 (homme):

Pas spécialement, parce que je ne suis pas du genre à parler de ça avec les gens, mais par contre avec ma partenaire, oui, aucun souci, je crois que la série est aussi faite pour ça. Surtout pour parler avec son partenaire.

Participante 7 (femme):

Moi j'ai jamais eu vraiment de soucis à parler de ça avec mon entourage proche, en tout cas

partenaire, ami proche, ma maman, etc. Mais par contre je pense que ça pourrait me donner des pistes peut-être sur la façon dont aborder ces questions-là, par exemple avec mes futurs enfants plus tard, etc.

Participant 8 (femme):

Alors, oui et non. Si on prend la partie famille, l'éducation doit se faire des deux côtés. Je sais que c'est une cause perdue et que ça ne sert à rien d'essayer de changer ça chez mes parents. Autant parler à un mur.

En fait, ce qu'il y a, c'est que, par exemple, avec les amis, c'est pas que c'est impossible, c'est juste que, c'est pas un sujet qui vient. C'est pas un truc dont je parlerais avec eux. Même avec mes amis filles, je m'en fous. C'est plus un truc qui se parle avec la personne avec qui t'es. J'aurais pas de problème à en parler si quelqu'un a des questions mais moi, j'irais pas en parler de moi-même en mode « Ah, il m'est arrivé ça. » Mais si quelqu'un a des questions ou se demande si sa relation est comme ceci ou comme cela, en discuter, il y aura pas de problème, mais pas étaler ma vie en mode « Ah, je t'ai pas dit. »

Pour les partenaires, ça, par contre, c'est hyper important d'en parler avec la personne. Donc... Enfin, après, pour moi, il y a pas de difficulté à mon niveau de parler de ça avec le partenaire, donc y a pas de souci.

Pour les enfants... Enfin, futurs enfants, MDR. Mais si enfants il y a, c'est sûr que je vais pas refaire le même schéma que mes parents.

Participant 9 (homme):

Personnellement, je ne pense pas que ces scènes en particulier m'ouvrent à une conversation sur ces sujets-là avec, par exemple, ma famille, parce qu'on n'a jamais eu l'habitude de parler de ça entre nous. On discute des séries qu'on a regardées dans ma famille, mais je pense qu'à la limite, on pourrait en reparler avec mes sœurs, parce qu'elles doivent avoir vu *Sex Education* aussi, mais mes parents, je ne pense pas.

Mais par exemple, j'ai beaucoup moins de mal à en parler avec mes partenaires ou avec mes amis. Mes enfants futurs, ça je n'en sais rien. Ça, je ne pense pas, parce que je vais sûrement reproduire des schémas qui ont été faits avec moi dans ma famille, mais peut-être que la mère de mes enfants sera plus apte à en parler avec eux.

Participant 10 (homme):

Pour moi, oui, ce genre de scène donne plus envie d'en parler dans la vie de tous les jours, à nos proches, à notre entourage, à notre couple, pour montrer que la sexualité en soi, ça ne doit pas être quelque chose de tabou ou de sale, mais ça doit entrer dans la discussion et communication.

Participant 11 (homme):

Dans mon cas, je n'aurai pas tendance à dire que c'est plus facile, dans le sens où je n'ai pas l'impression d'avoir eu des difficultés énormes là-dedans, mais que c'est intéressant pour le sujet que ça aborde de parler de ça.

Avec les parents, c'est toujours un peu plus compliqué, mais que tu regardes ça avec tes parents, ça aborde quand même un certain nombre de sujets que tu n'aurais pas abordés si tu n'avais pas regardé cette série-là. Et ça peut être une espèce d'ouverture là-dedans.

Par rapport à amis et partenaires, oui, c'est certain. Oui, je pense que ça peut aider pour être une ouverture d'un sujet. Donc ça, dans ce sens-là, ça a du sens. C'est dans le sens, pour moi, ça ne peut que aider, et la série est aussi mise en sorte que ce soit pas du tout tabou, en fait, un certain nombre de sujets, de justement libérer la parole à ce niveau-là, que ce soit en tant qu'homme ou même en tant que femme.

Participant 12 (homme):

Du coup, en soi, moi, j'ai déjà une certaine facilité à parler de ça avec mes amis, même avec certains membres de ma famille.

Pour les partenaires, en vrai, je pourrais très bien justement, on s'est centré sur la communication entre partenaires. Pour moi aussi, c'est centré sur ça, la conversation avec le partenaire, c'est important. Mais en voyant ça, en soi, ça peut peut-être ouvrir certaines personnes. Je pense que, surtout pour les filles, celles qui, du coup, sont très réservées, très dans le paraître et tout ça, peut-être qu'elles peuvent se rendre compte qu'en fait, c'est pas forcément ce qu'elles veulent, de faire toujours plaisir à leurs partenaires. Elles veulent aussi se faire plaisir à eux-mêmes. Pour moi, très clairement, quand tu vois ces scènes-là, tu peux être un peu plus ouvert d'esprit. Très bien.

**Q13 : As-tu remarqué dans ces scènes des clichés/stéréotypes ou, au contraire, des éléments qui vont à l'encontre des stéréotypes habituels sur la sexualité féminine dans cette série ? Ou retrouves-tu les deux ? Si oui, lesquels ?**

Participante 1 (femme):

Donc là, juste avec les scènes, je trouve que la femme du coup est quand même représentée d'une manière un peu idéale parce que je trouve que Aimee est quand même très belle, genre ils sont en train de faire l'amour et ses cheveux sont super bien coiffés, elle a un beau corps, elle a une belle poitrine... Enfin, voilà, donc je trouve que ça reste un peu cliché sur le personnage principal dans le sens où elle représente un peu un idéal féminin, mais bon, je suis quand même consciente que c'est compliqué d'introduire vraiment toutes les différences pour chaque personnage selon chaque thématique sexuelle, couleur de peau, religion, enfin... Mais on a l'évolution dans le sens où elle va assumer son désir et en parler après à Otis, et je dirais qu'au début... En fait au début il y a le stéréotype du « je dois plaire à l'homme » avec Adam et je dois faire plaisir à l'homme en mode « est-ce que tu veux faire ci », « est-ce que tu veux faire ça ? » Et après on a complètement en parallèle l'inverse avec Steve où une fois qu'elle a compris ce qu'elle voulait elle dit « en fait, viens tu me fais ça quoi ». Donc ça au début, elle va dans le stéréotype et puis après elle va à l'encontre du stéréotype.

Participante 2 (femme):

Pour les stéréotypes clichés peut-être au tout début quand Aimee dit « ah regarde mes seins, ils sont beaux mes seins. », en mode que les hommes ne sont attirés que par ça, ça ferait partie des stéréotypes. Et peut-être aussi quand on voit sa deuxième relation avec son copain, Steve, où elle dit « Ah t'as envie de m'éjaculer sur le visage, de m'éjaculer sur les seins », ça encore une fois c'est un peu les stéréotypes des hommes qui adorent faire etc, ou de ce qu'on retrouve dans les pornos. Alors qu'ici ce n'est pas du tout le cas de son copain Steve qui disait « bah non je vais pas faire ça, j'ai pas envie, toi qu'est ce que tu as envie, etc ». Donc là on voit bien que c'est pour contrebalancer le stéréotype, on voit quelqu'un, un garçon en plus, qui justement, qui n'est pas du tout okay avec ce genre de trucs, parce que lui ça ne l'intéresse pas.

Ce qui va à l'encontre, c'est justement que la masturbation c'est pas sale. On appuie le fait que la société veut qu'on pense que c'est sale, mais pas du tout. On montre Aimee qui se masturbe après qui se recherche, etc, justement pour appuyer ça et aller à l'encontre de ce stéréotype de la masturbation féminine.

Participant 3 (homme):

J'imagine les stéréotypes de base qu'un couple doit se satisfaire d'office ou alors les stéréotypes qu'une femme ne peut pas se masturber parce que c'est tabou. Mais en vrai, j'ai l'impression qu'on est déjà assez évolué maintenant pour contrer tous ces stéréotypes, pour que maintenant ce ne soient plus trop des tabous tous ces points-là, après peut-être que je me trompe, mais donc à voir comment les stéréotypes ont été abordés, si du coup ils ont été assez bien abordés pour que ce soit assez naturel à comprendre, et donc voilà.

Si jamais, aujourd'hui, moi quand je parle avec mes potes de tout ça, nous ce qu'on dit à chaque fois c'est que ces stéréotypes de base qui sont « l'homme doit être satisfait et pas la femme », quand j'en parle avec mes potes et même mon frère, souvent nous en tant que mec, on a envie de d'abord faire plaisir à la fille, plutôt que nous d'abord. En fait c'est ça qui remplit notre ego, c'est de savoir notre performance qui était bien ou pas. Et du coup, c'est ça qu'on en ressort. Et donc c'est pour ça que pour moi le stéréotype que l'homme doit tout recevoir et qu'il doit rien donner de lui-même, je le considère pas forcément dans mon point de vue

comme un stéréotype actuel. Après peut-être que je me trompe et c'est juste dans mon groupe de potes et pour moi, c'est pas le cas, on met le plaisir de notre partenaire en avant.

Participante 4 (femme):

Les stéréotypes qu'on voit, c'est le côté, je trouve, qui stimule tout le temps. Je trouve que c'est un stéréotype qu'à un moment, il faut dépasser. J'ai l'impression que, je veux dire, quand nous, on était déjà ados, on avait un côté, « ah, il ne faut pas simuler ». Mais donc, c'était il y a 10 ans, quoi. Donc, à un moment, je trouve que le stéréotype, il a un peu la vie dure.

Et des choses qui sont plus contre-stéréotypées. En fait, on pourrait dire que du coup, le fait qu'elle apprenne son plaisir et qu'après, elle guide la personne soit contre-stéréotypée. Mais en même temps, c'est ce à quoi on veut arriver. Donc, est-ce que du coup, ça ne devrait pas être le nouveau stéréotype pour que les gens aillent vers ce genre de choses ? Je ne sais pas, c'est un peu difficile, je trouve. En fait, de voir quels sont les stéréotypes habituels et ceux qui vont à l'encontre, en fait. Parce que du coup, je trouve que, justement, le cadre de référence qu'on prend définit nos stéréotypes ou pas. Et je pense être un peu déconstruite déjà sur ce thème de la sexualité. Et donc, du coup, mes stéréotypes ne sont plus les mêmes que des personnes qui ne sont pas du tout déconstruites.

Donc, j'ai plus de mal à définir qu'est-ce qui est un stéréotype. Je trouve surtout que c'est plus vite des vieux stéréotypes qui viennent plus de ma jeunesse plutôt que les stéréotypes actuels. Donc, oui, je crois que je n'ai pas trop répondu à la question, mais...

Peut-être, justement, le côté qu'elle le fasse avec ses doigts. Après, c'est mieux, en tant que jeune, de commencer avec ce qu'on a. Mais je trouve que, de plus en plus, on voit sur les réseaux sociaux apparaître tout ce qui est sextoys et tout ça. Et donc, peut-être amener un objet comme un sextoxy, ça aurait pu être un peu contre-stéréotypé. De se dire, ah, elle apprend aussi à se connaître par d'autres vecteurs. Et du coup, là, c'est peut-être un stéréotype de se dire... Et aussi, je crois qu'elle se frotte dans un coussin aussi. Et ça aussi, j'ai l'impression que c'est un vieux truc qui revient souvent dans les séries. Peut-être parce que ça a un effet très visuel. Mais au final, je n'ai jamais testé, donc je ne sais pas. J'aurais du mal à m'imaginer que ça ait un effet. Mais ça, c'est peut-être un stéréotype aussi.

Participante 5 (femme):

Oui, j'ai remarqué par exemple avec Adam et Aimee, c'est un peu un cliché que l'homme doit éjaculer et ça se finit à partir de ce moment-là. Sinon les autres clichés, peut-être la réaction d'Aimee quand Otis lui a parlé de se masturber, elle a la réaction typique de « ah c'est dégueu, pourquoi je ferais ça, non je ne l'ai pas fait j'ai toujours eu un copain », logique. Les contre-stéréotypes je dirais par exemple avec Steve et Aimee, au lieu de juste dire « ah oui je vais faire ça comme tu me le dis », il va poser la question « t'es sûr que t'aimes ça ? Non mais je ne vais pas faire ça », genre il va s'affirmer, et comme je dis, dialoguer un peu là-dessus au lieu de juste continuer le truc et que Aimee fasse comme d'habitude.

Participant 6 (homme):

Dans la première scène avec Adam, généralement c'est plutôt l'inverse. Enfin, donc le cliché, c'est que la femme, c'est plutôt elle qui n'a pas de grand plaisir à la fin. Et là, on voit que toute la scène est un peu filmée dans l'autre sens... Vraiment montrer que c'est l'inverse dans ce cas-là. Et sinon j'ai pas vu autre chose.

Participant 7 (femme):

Je trouve qu'il y a les clichés, dans le sens aimé à beaucoup les clichés du porno, dans ses agissements, sa façon d'être sexuellement. Par contre, il y a quand même le contre-cliché de Adam qui simule. C'est plus rare de parler de la simulation chez les garçons. Et il y a ce contre-stéréotype aussi, on a ce cliché que les hommes ne se préoccupent pas du tout de la sexualité de leur partenaire, et ici, on voit que Steve s'en préoccupe vraiment, lui pose la question, et on voit que Otis lui donne des conseils et l'écoute vraiment.

Et il y a aussi le stéréotype sur la masturbation, Otis le dit clairement qu'il y a cette idée, ce le stéréotype de c'est sale, c'est tabou, il faut le cacher, etc. et Otis démonte lui-même le stéréotype auprès d'Aimee dans sa conversation. Et on voit aussi qu'Aimee a ce cliché-là, comme quoi la masturbation en tant que femme c'est sale, il ne faut pas faire ça. Si on a un copain, on n'a pas besoin de se masturber, alors que l'un ne veut pas dire l'autre.

Participant 8 (femme):

Les clichés, c'est que le fait que la masturbation chez les femmes soit tabou. Enfin en fait c'est même pas un cliché et malheureusement c'est juste vrai. Donc je sais pas si on peut appeler ça cliché.

Contre-cliché, qu'une jeune en parle avec une autre personne inconnue qui soit jeune. Pour moi ça c'est un contre-cliché. Genre, y'a aucun cliché qui dit que c'est important de parler de sa sexualité avec une personne inconnue dans une salle de science.

La simulation. Ça c'est un gros cliché. Enfin c'est pas un cliché, genre toutes les meufs malheureusement simulent un moment ou un autre.

Dans sa relation. Contre-cliché c'est genre le fait qu'à un moment elle chope le Steve à la fin en disant tu me fais ça, ça, ça, ça et puis t'attends. Je trouve ça c'est un contre-cliché parce que genre... Je sais pas si ça arrive souvent.

Aussi déjà que lui il lui demande ce qu'elle veut ou qu'il fait, ça c'est un contre-cliché.

Quoique de moins en moins, quand les personnes autour de toi sont smart.

Le contre cliché aussi c'est qu'Aimee demande à un moment à Adam, genre en mode « T'as simulé », ça c'est étonnant aussi, le fait qu'elle se questionne au lieu de faire l'autruche.

Participant 9 (homme):

Alors, des contre-stéréotypes, je réfléchis mais je ne pense pas vraiment. Par contre, les stéréotypes, qui sont sans doute fondés, c'est le tabou sur la masturbation féminine, mais au début quand même aussi le fait qu'Aimee simule pendant tous ses rapports.

Un contre-stéréotype, peut-être le fait que du coup Adam simule parce que ça je pense que c'est quelque chose qui arrive quand même beaucoup moins souvent. A mon avis, après c'est aussi plus dur pour un homme de simuler, vu qu'il y a des effets directement visibles. Après pour les femmes aussi, mais bon. C'est peut-être un autre débat.

On pourrait dire que Steve qui discute avec Aimee c'est un contre-stéréotype. Le fait qu'il prenne en compte les envies de sa meuf, mais comme moi, dans mon entourage, j'ai l'impression que c'est quand même aussi une norme, je ne sais pas si je dirais que c'est un contre-stéréotype. Et par rapport à Aimee, un stéréotype, c'est qu'elle simule, et elle n'ose pas se masturber, qu'elle est dégoûtée par la masturbation féminine. Non, à part ça, je ne vois pas. Un autre stéréotype, prendre seulement le plaisir de son mec et pas le sien pour Aimee.

Participant 10 (homme):

Pour moi, rien que le fait de montrer une fille qui ne prend pas de plaisir, alors que normalement, c'est censé être la personne féminine qui jouit le plus. Pour moi, oui, c'était vraiment le stéréotype de la fille qui ne prend que du plaisir et c'est à l'homme de tout gérer, alors qu'au final, non. Et ça change des représentations classiques où le plaisir féminin est

souvent mis de côté, ou alors juste complètement exagéré.

Juste le fait qu'à la dernière scène, quand ils commençaient à se parler, qu'elle lui disait ce qu'il fallait faire pour lui faire plaisir. Je trouvais que c'était un contre-stéréotype, que la discussion était vraiment mise en avant et qu'après, le plaisir était gagné à 100%.

Participant 11 (homme):

En cliché, en tant que tel, je ne pense pas qu'il y en a. Si je comprends bien la question, j'ai l'impression qu'il y a un rapport assez cru et assez réel par rapport à la sexualité, et que le but aussi de la série c'est d'obtenir une image assez précise et parlante de ce que peuvent vivre un certain nombre de jeunes.

Je ne verrais pas non plus de cliché, mais il y a peut-être le contre-stéréotype, si je comprends bien la question, de se poser des questions et ce genre de choses-là, où je pense que ce n'est pas quelque chose qui est admis de manière générale, de poser des questions à sa partenaire et que c'est ça qui te plaît, ça ne te plaît pas, et ce genre de choses-là. Je pense que ça pourrait être ce qu'on pourrait considérer comme un contre-stéréotype.

Participant 12 (homme):

Comme j'ai dit tout à l'heure, du coup, Aimee, c'est le stéréotype par excellence de la femme dans la société, surtout en termes de sexualité féminine, qui satisfait l'homme. Et Steve, du coup, je trouve que c'est le contre-stéréotype, du coup du mec sympa et bienveillant. Du coup, ils sont tous les deux opposés. Et pour moi, du coup, c'est marrant qu'ils se rencontrent du coup, parce que c'est les deux opposés qui se rencontrent. Et du coup, elle va découvrir à s'apprendre elle-même grâce à une simple question de Steve. Et Aimee se transforme en contre-stéréotype aussi parce que très clairement, on passe du stéréotype de la meuf qui est dans les pornos et la meuf très sexualisée (même si encore aujourd'hui, la meuf est très sexualisée). en voyant ses seins et tout. Et donc on voit la différence entre avant et après.

