

Nous avons appris à observer les objets comme si elles surgissaient spontanément. Pourtant, **La main**, présente **dans la matière**, cherche une opportunité. Elle progresse à tâtons, perçoit la résistance et ajuste son propre mouvement avec soin. Elle **fait émerger** une forme. Dans ce dialogue subtil entre la peau et la surface naît **la pensée.** Le geste ouvre le monde à la réflexion.



Certains savoirs ne s'écrivent pas, ils se devinent dans **Le geste** et dans le regard qu'on lui porte. Cet apprentissage **transmet** patiemment **le savoir-faire à travers le corps**, par la répétition et l'expérience. On apprend en observant, en laissant d'abord le corps saisir avant l'esprit. Cette pratique se transmet **de main en main.** Elle inscrit l'expérience dans une continuité vivante, de génération en génération.



Entre deux murs, sur un seuil étroit, des mains façonnent la matière. **Le geste** devient **perceptible** lorsqu'il se montre au regard. Il **crée la rencontre** et transforme la présence en relation **dans ces interstices.** Voir l'autre agir, c'est déjà partager une part de lui. Ces espaces intermédiaires deviennent alors des lieux habités, où se nouent des liens et où une communauté prend forme.



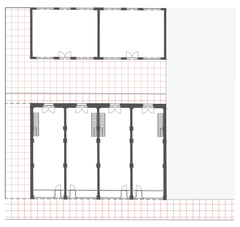
La ville s'ouvre et respire à ciel ouvert. Les seuils relient, la rue traverse l'habitat et les gestes façonnent le paysage. Cette forme **poreuse** rend manifeste ce qui ailleurs demeure caché et **révèle une production inscrite dans le quotidien.** Les regards se croisent, les voix circulent, les existences s'entremêlent dans un mouvement continu. Produire devient alors une pratique collective, ancrée dans le commun.

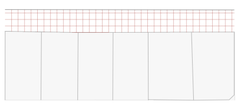


La société nous persuade que la richesse se mesure à ce que l'on possède. Pourtant, ce sont **Nos mains** qui **façonnent** ce qui nous entoure et donnent forme à notre quotidien. Quand elles deviennent visibles, **la ville** cesse d'être un simple décor pour devenir un lieu d'actions partagées où l'on produit et réfléchit ensemble. Elles redonnent du sens à notre manière d'habiter **et participent à construire le monde de demain.**

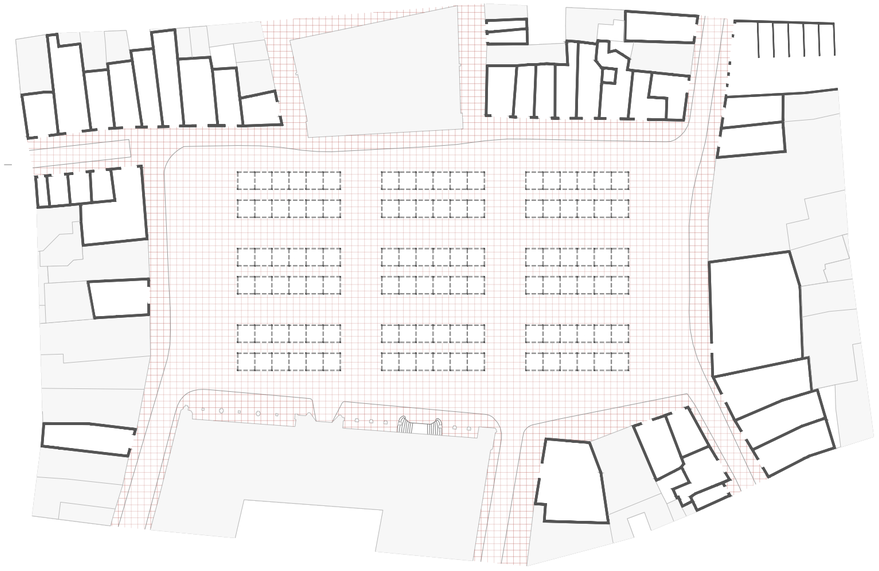
Posture poétique

De l'ancienne manufacture au lieu productif : rendre visibles les productions locales à Bruxelles
Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain - LOCI - Atelier Composition
KAMINSKA Maya

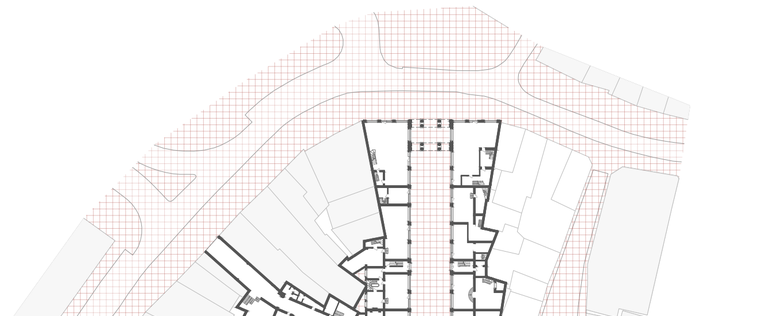




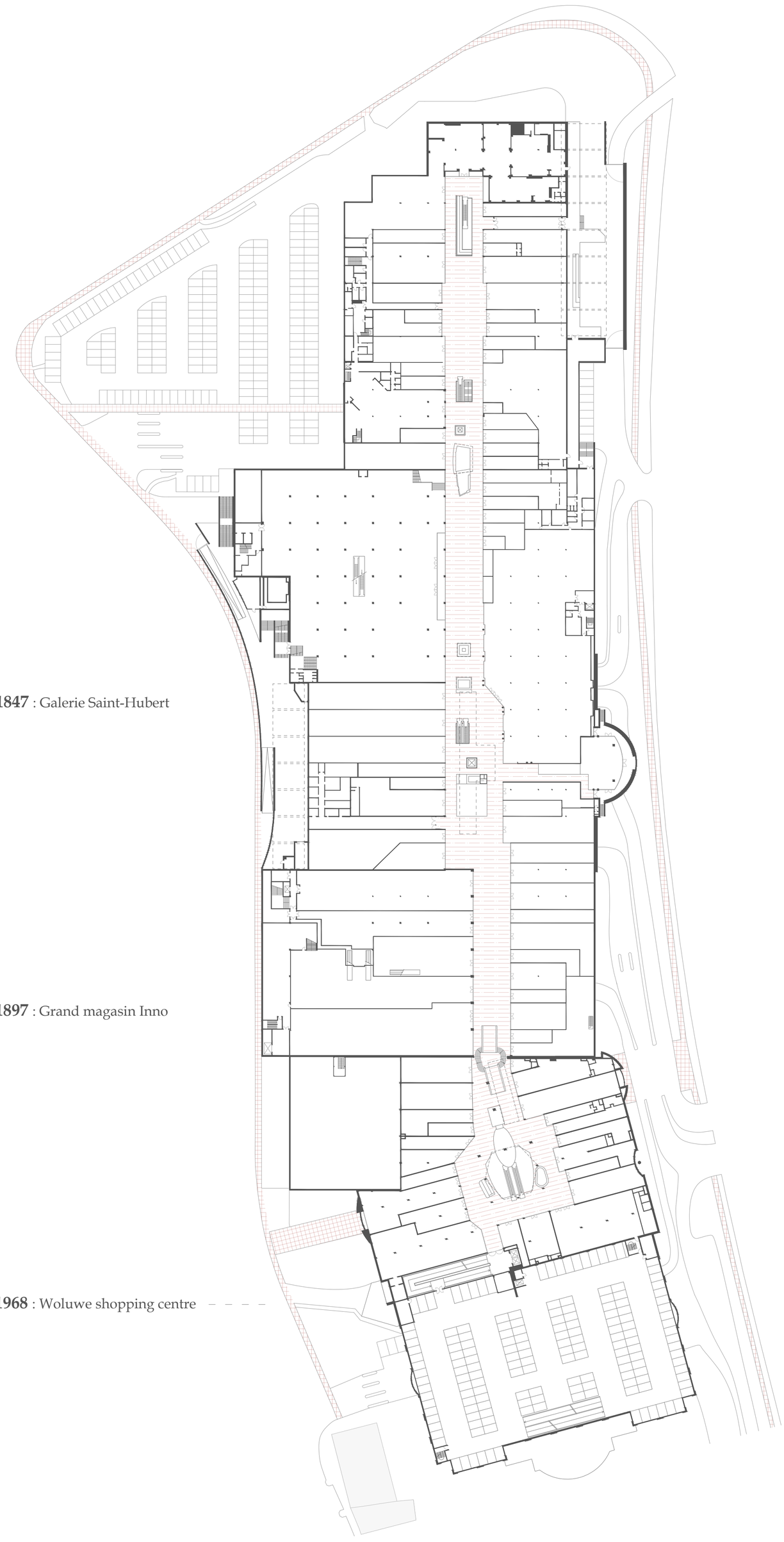
XIIe s. : Marché de la Grande Place



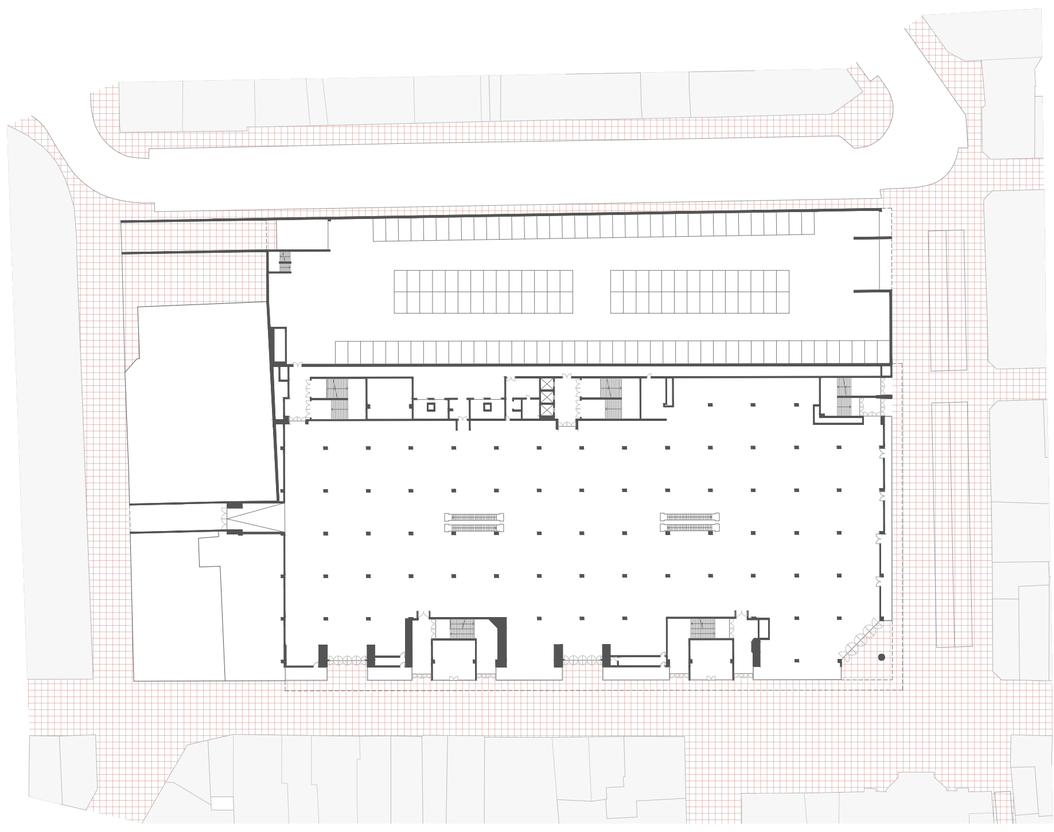
XVe s. : Boutique atelier



1847 : Galerie Saint-Hubert



1897 : Grand magasin Inno

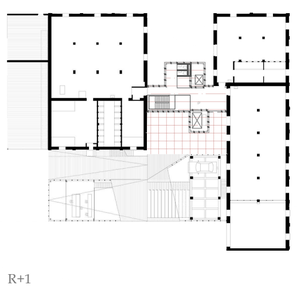
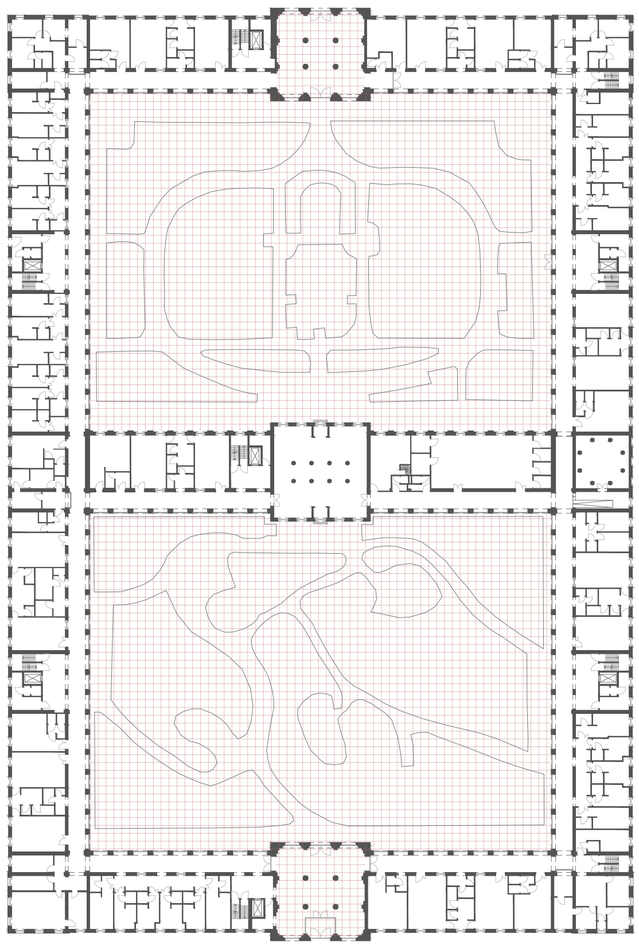
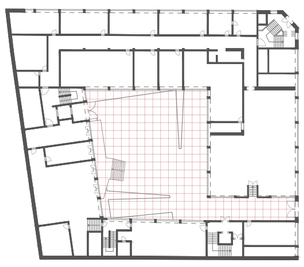
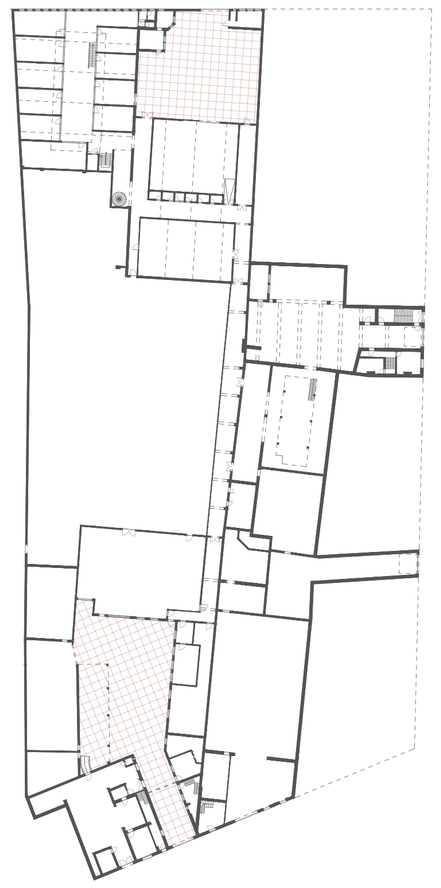
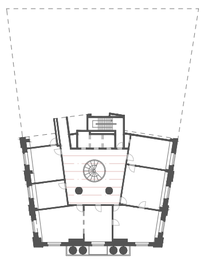
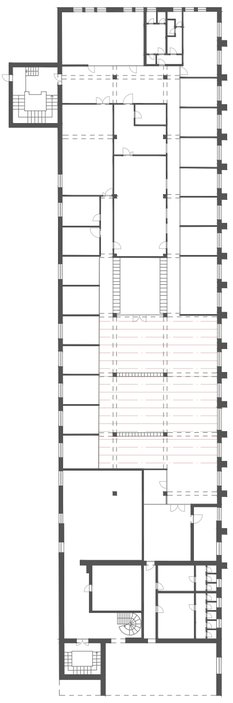
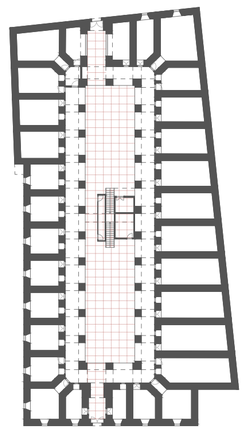


1968 : Woluwe shopping centre

Evolution des formes commerciales en lien avec l'espace urbain à Bruxelles

De l'ancienne manufacture au lieu productif : rendre visibles les productions locales à Bruxelles
Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain - LOCI - Atelier Composition
KAMINSKA Maya

0 17 34 m

Production / Vente	Légère	Mixte	Lourde
Aucune	**Coop, Bruxelles** Ancienne meunerie, Reconvertis en pôle économique et culturel *Bogdan & Van Broeck*  R+1		
Ponctuelle	**Grand Hospice, Bruxelles** Ancien hospice, Reconverti temporairement en lieux socioculturel *Henri Partoes*  RDC	**Euclides, Bruxelles** Ancienne bonneterie, Reconvertie en centre d'entreprises *Arthur D'Havé*  RDC	**Lavallée, Bruxelles** Ancienne blanchisserie, Reconvertie en tiers-lieu culturel et créatif  RDC
Permanente	**Continental, Bruxelles** Ancien Hôtel Continental, Reconvertis en un lieu mixte culturel et commercial *Eugène Carpentier*  R+2	**Nod Makerspace, Bucarest** Ancienne usine textile de coton, Reconvertie en makerspace et espace de coworking  R+1	**Kursunlu Han, Istanbul** Ancien caravansérail, Reconverti en centre artisanal et artistique *Mimar Sinan*  RDC

Catalogue des lieux reconvertis en lieux mixte de travail, de vente et d'horeca

De l'ancienne manufacture au lieu productif : rendre visibles les productions locales à Bruxelles
Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain - LOCI - Atelier Composition
KAMINSKA Maya

0 14 28 m

Périmètre du projet - Parc de la Sennette

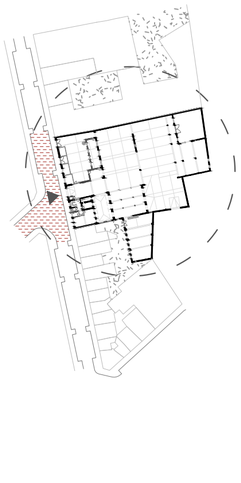
Espaces productifs et économiques

Repère urbain

Espaces verts

Echelle du bâtiment

Réativer la parcelle par un lieu collectif



Echelle de l'îlot

Désenclaver l'îlot une traversée verte

Echelle du quartier

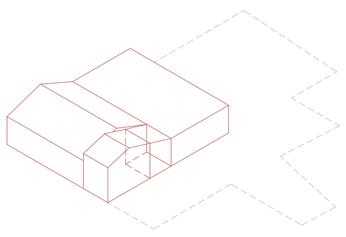
S'inscrire dans un quartier productif

Contexte productif et potentialités du site à 3 échelles

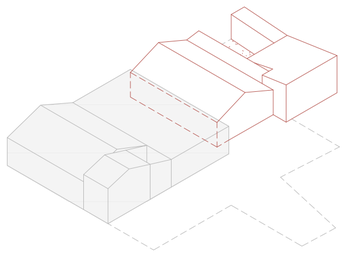
De l'ancienne manufacture au lieu productif : rendre visibles les productions locales à Bruxelles
Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain - LOCI - Atelier Composition
KAMINSKA Maya

0 40 80 m

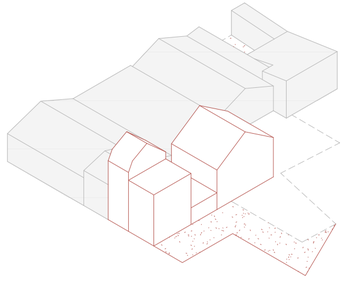
1874 : construction d'un bâtiment à rue et d'un atelier.



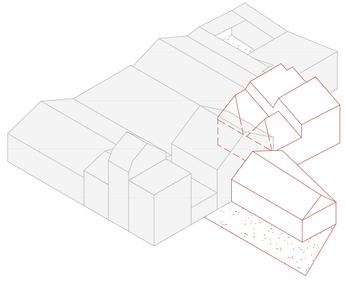
1887 : construction d'un hangar, d'un atelier et d'une écurie en fond de parcelle au borde de la Senne.



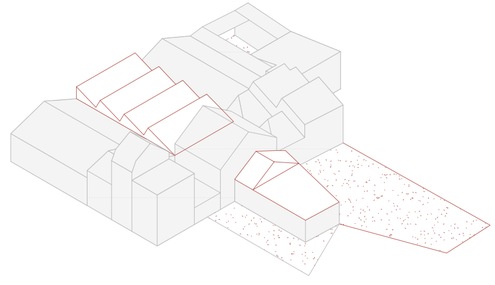
1906 : achat de la mégisserie et d'une maison.



1911 : achat de deux terrain et construction de nouveaux ateliers.



1930 : changement de toitures



Bâtiment existant et son histoire au fils du temps

De l'ancienne manufacture au lieu productif : rendre visibles les productions locales à Bruxelles
Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain - LOCI - Atelier Composition
KAMINSKA Maya

0 7 14 m



Maquette photographiée

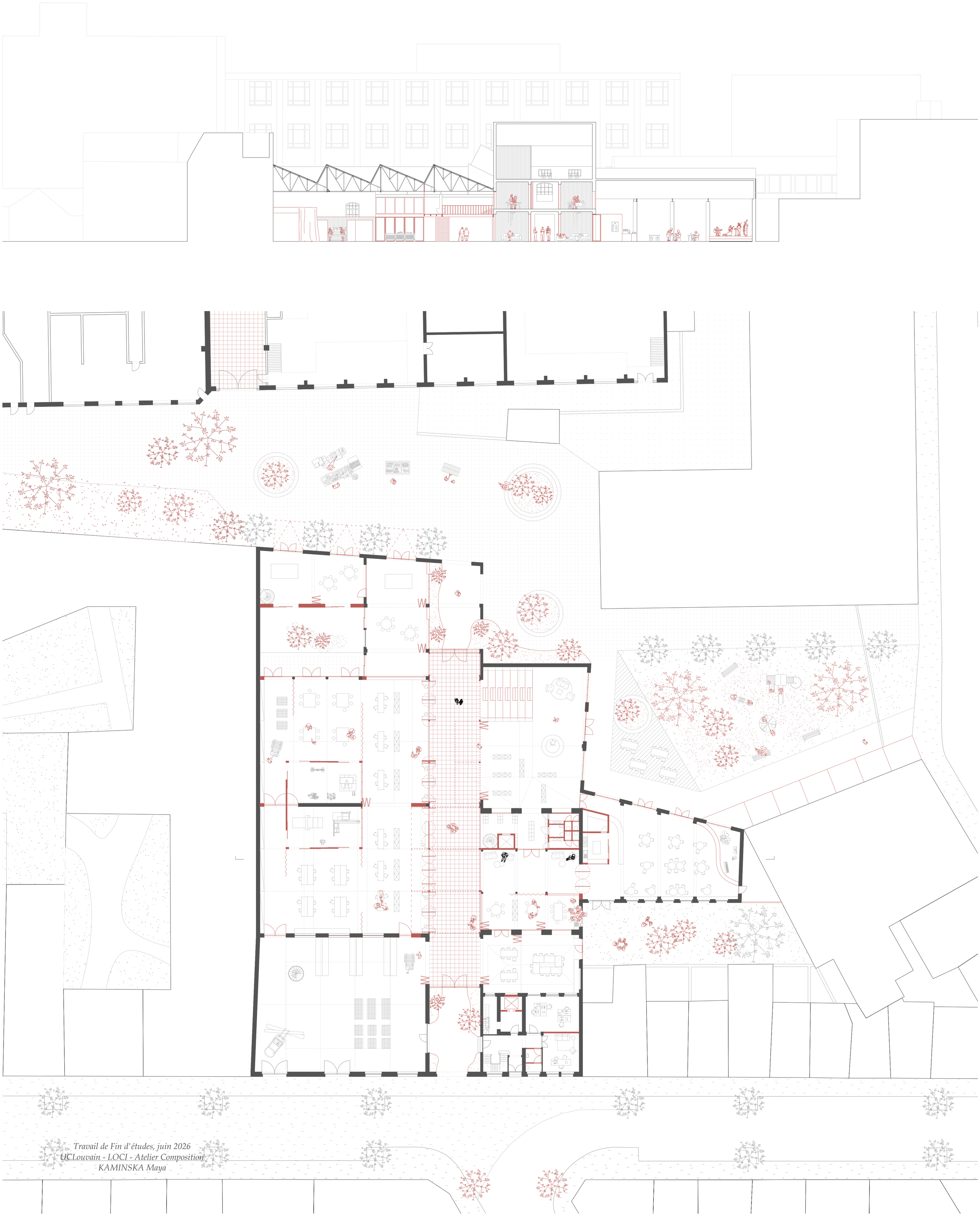
De l'ancienne manufacture au lieu productif : rendre visibles les productions locales à Bruxelles
Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain - LOCI - Atelier Composition
KAMINSKA Maya

R+1

Plan d'implantation

De l'ancienne manufacture au lieu productif : rendre visibles les productions locales à Bruxelles
Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain - LOCI - Atelier Composition
KAMINSKA Maya

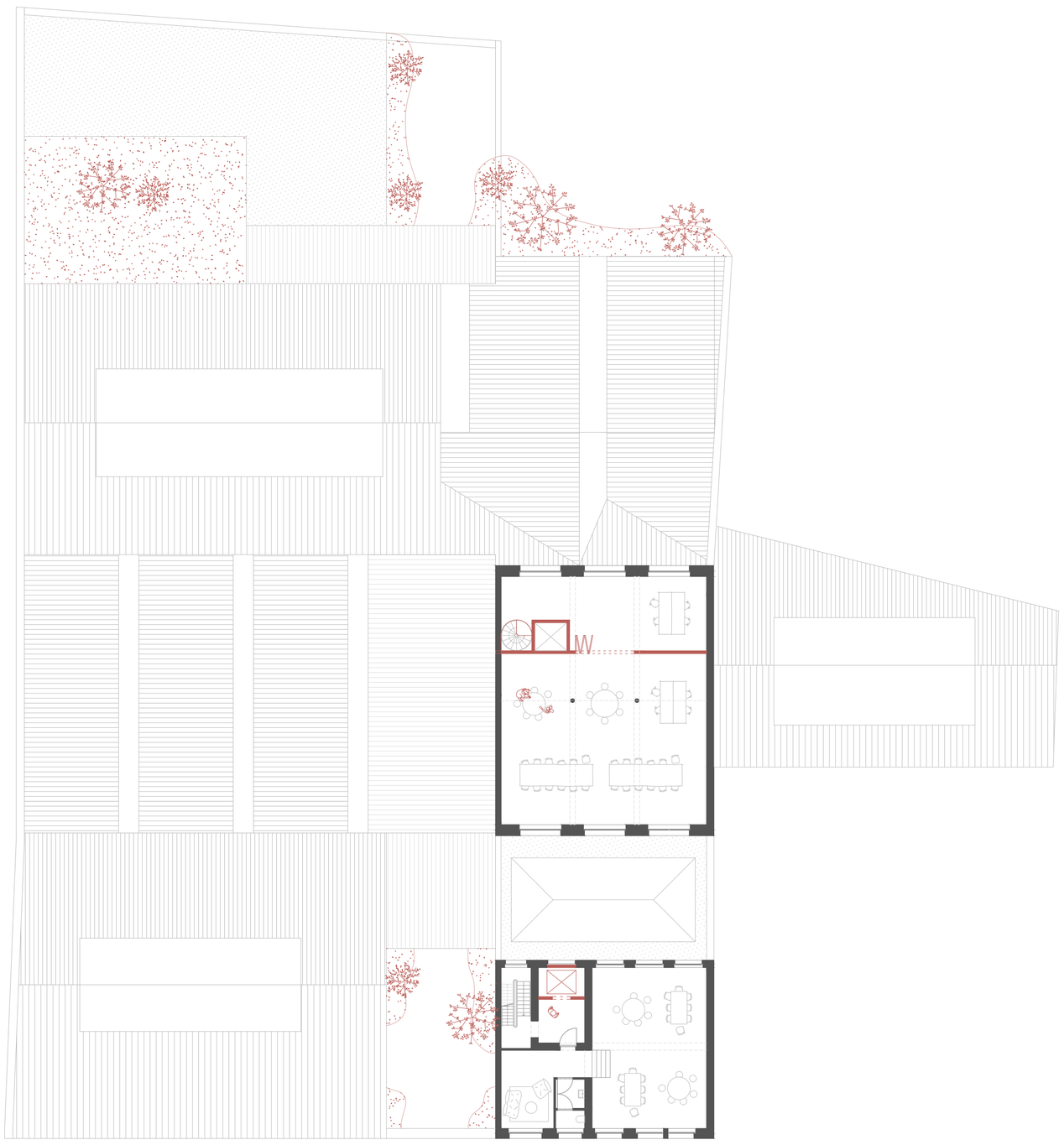
0 12 24 m

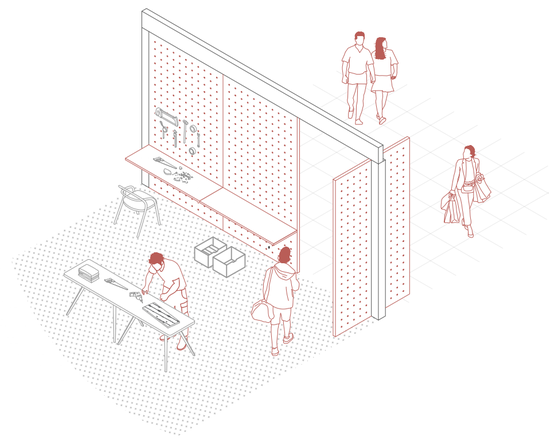


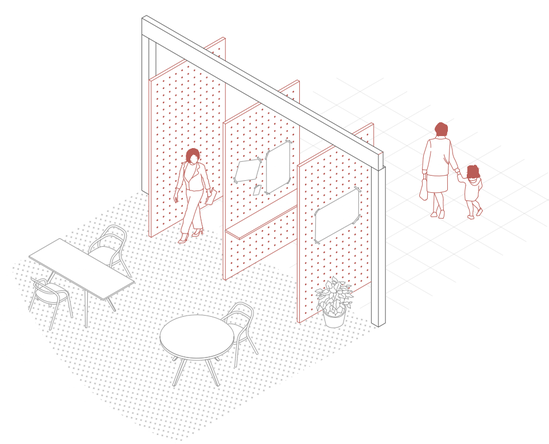
Plan du rez-de-chaussée

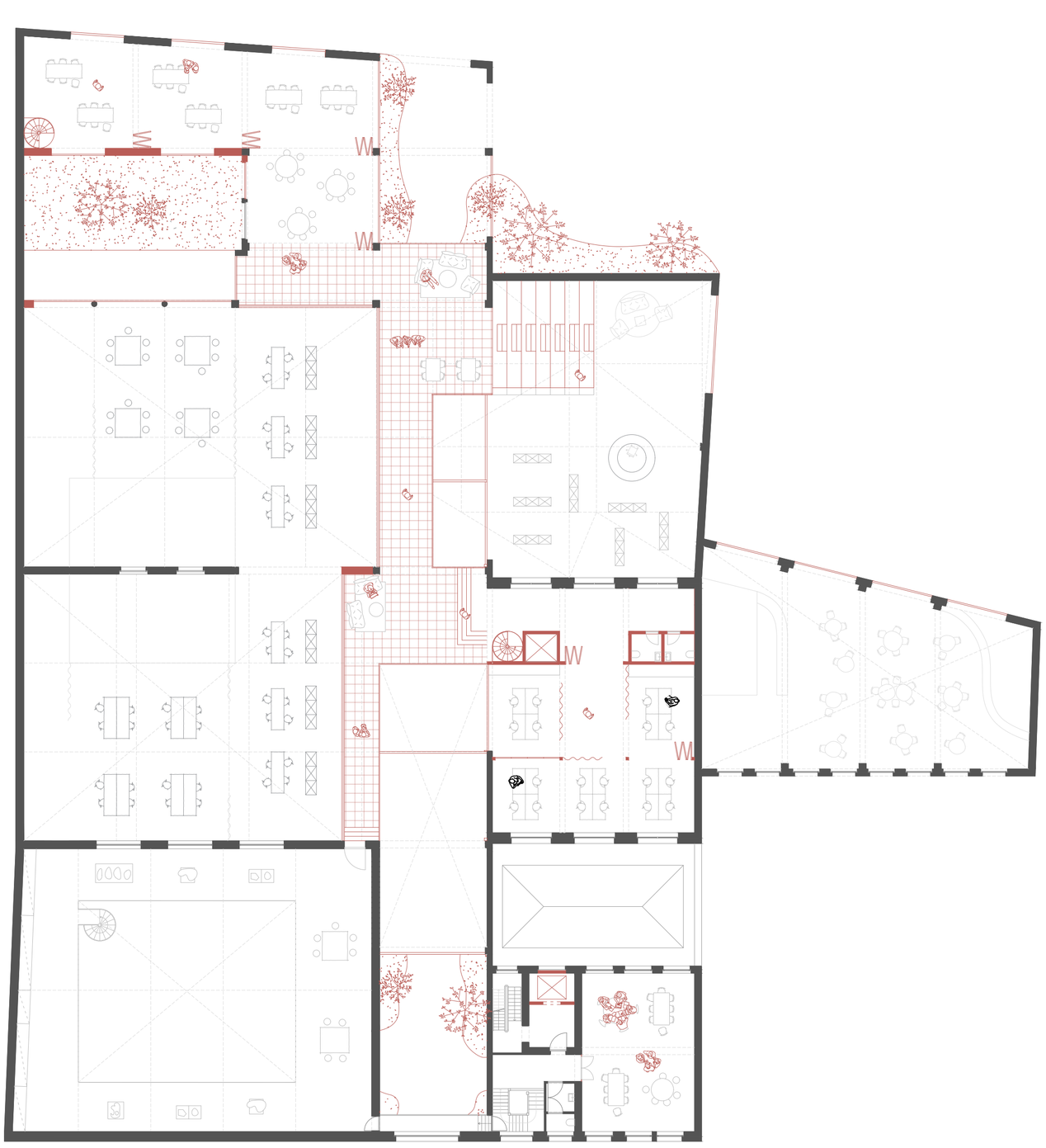
De l'ancienne manufacture au lieu productif : rendre visibles les productions locales à Bruxelles
Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain - LOCI - Atelier Composition
KAMINSKA Maya

0 4 8 m

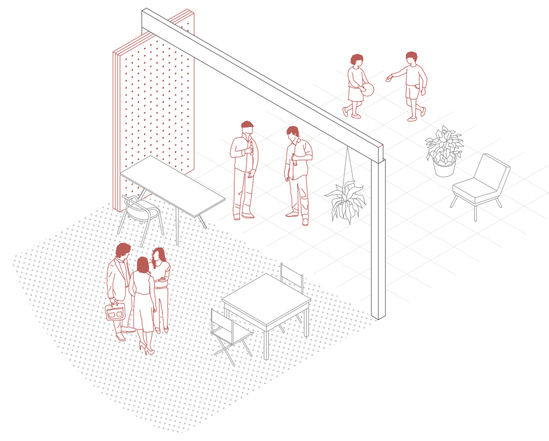








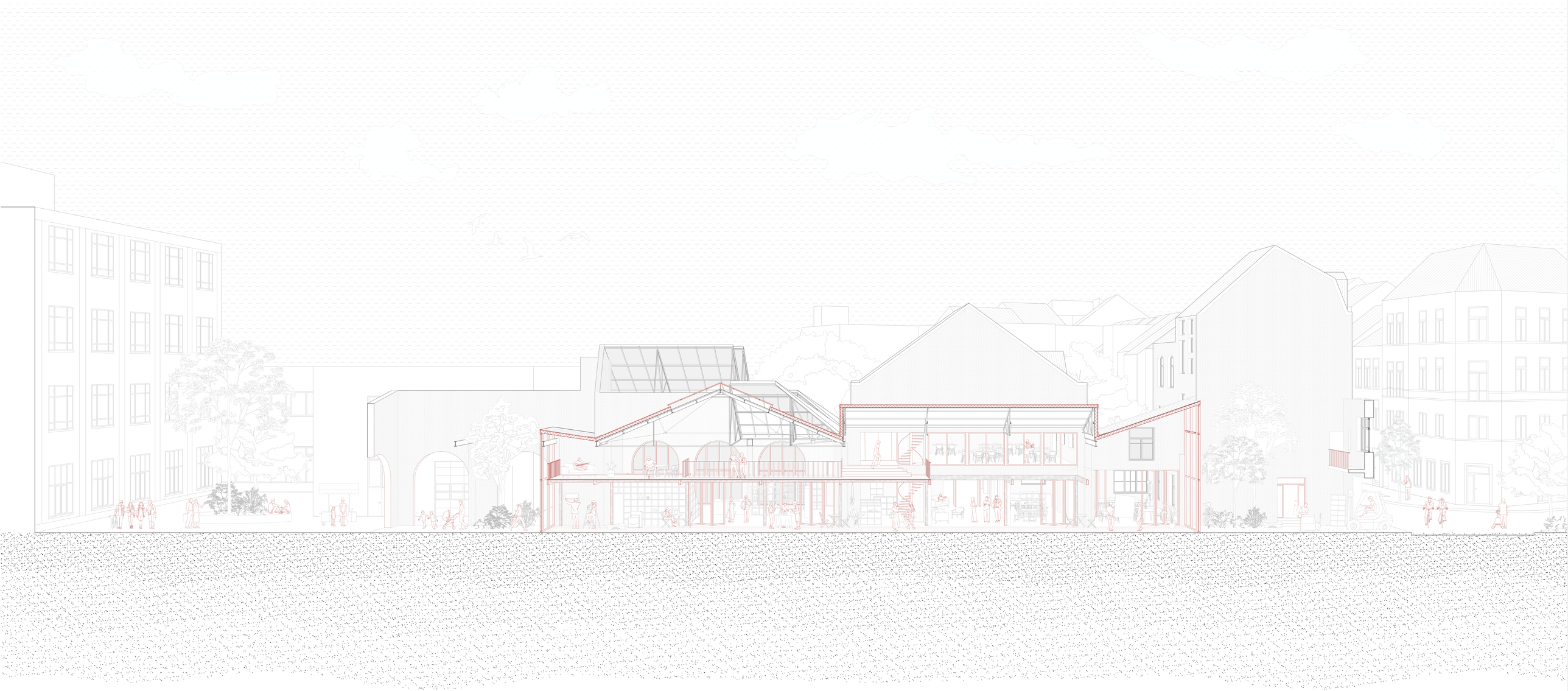




Plans d'étages et modularité des lieux

De l'ancienne manufacture au lieu productif : rendre visibles les productions locales à Bruxelles
Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain - LOCI - Atelier Composition
KAMINSKA Maya

0 4 8 m



Coupe habitée

De l'ancienne manufacture au lieu productif : rendre visibles les productions locales à Bruxelles
Travail de Fin d'études, juin 2026
UCLouvain - LOCI - Atelier Composition
KAMINSKA Maya

0 1 2 m