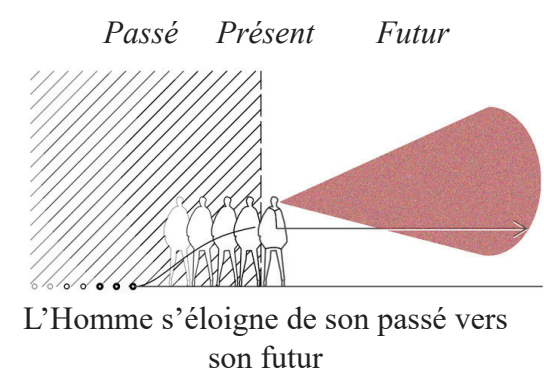
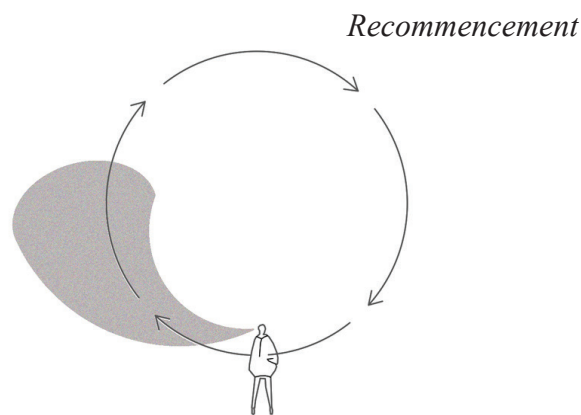


REVITALISER LES SITES EN RUINE

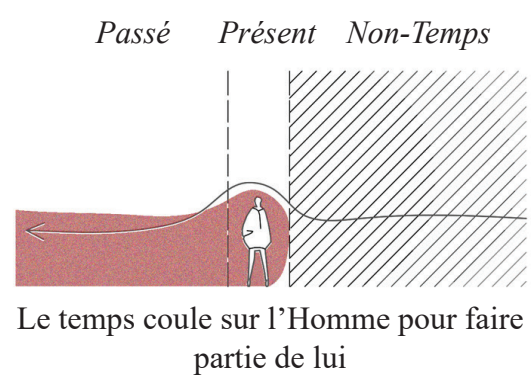
LE CONCEPT DU TEMPS À L'ORIGINE DU SENTIMENT DES RUINES



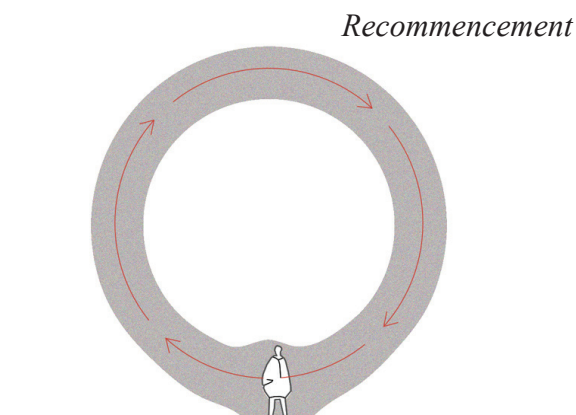
Conception linéaire vers l'avant



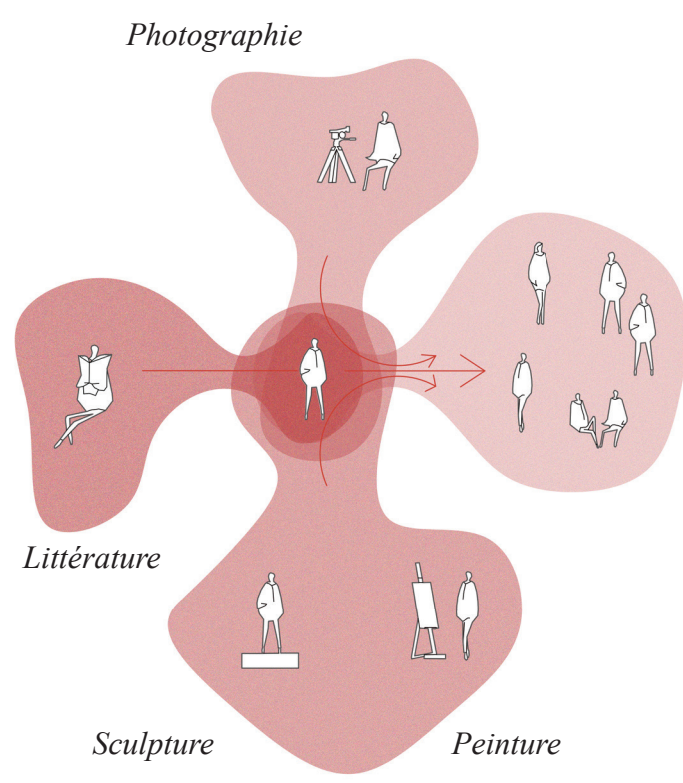
L'Homme avance à reculons face à sa
seule vérité : son passé



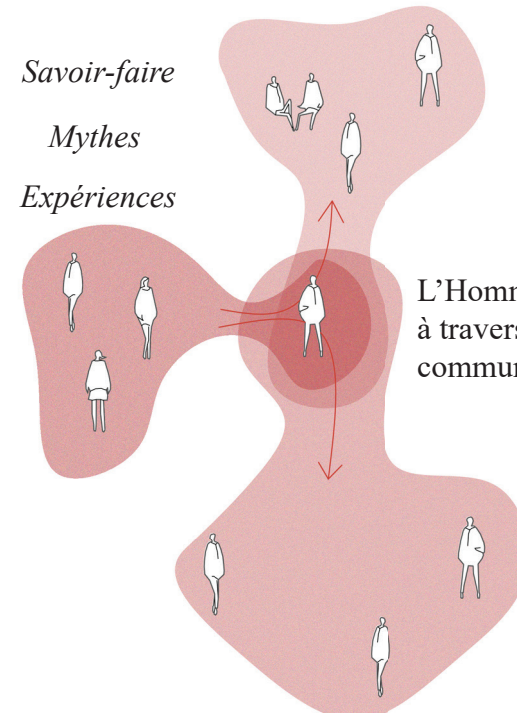
Conception linéaire avec le passé



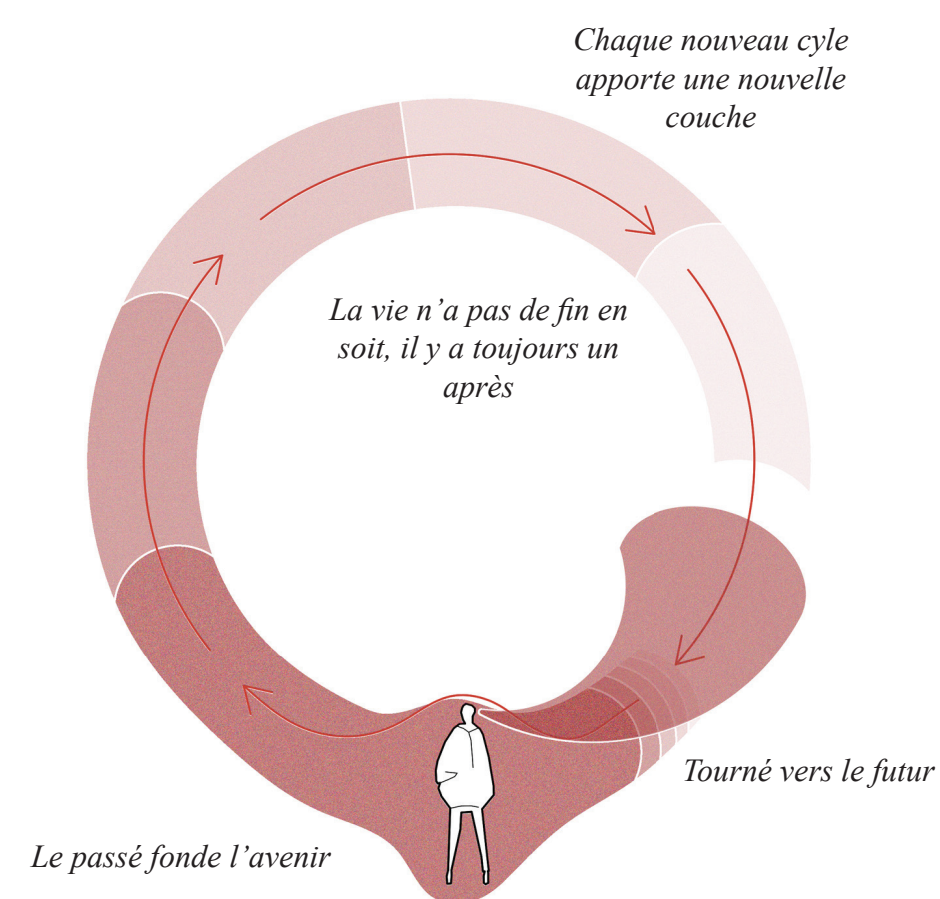
L'Homme revit les mêmes cycles



Transmission matérielle

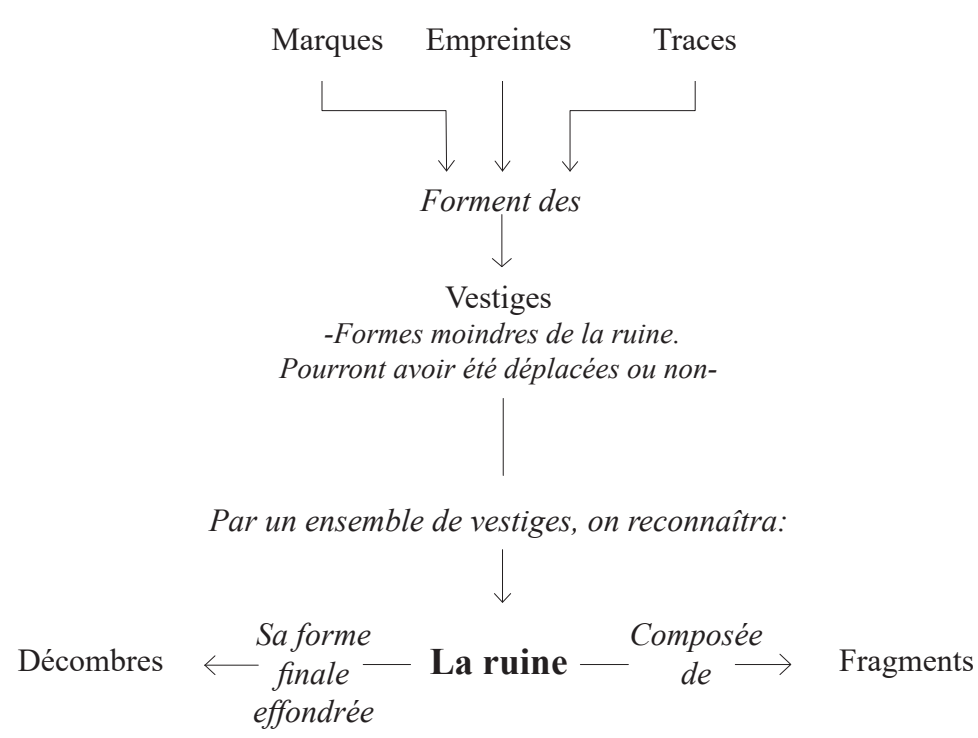


Transmission de la mémoire

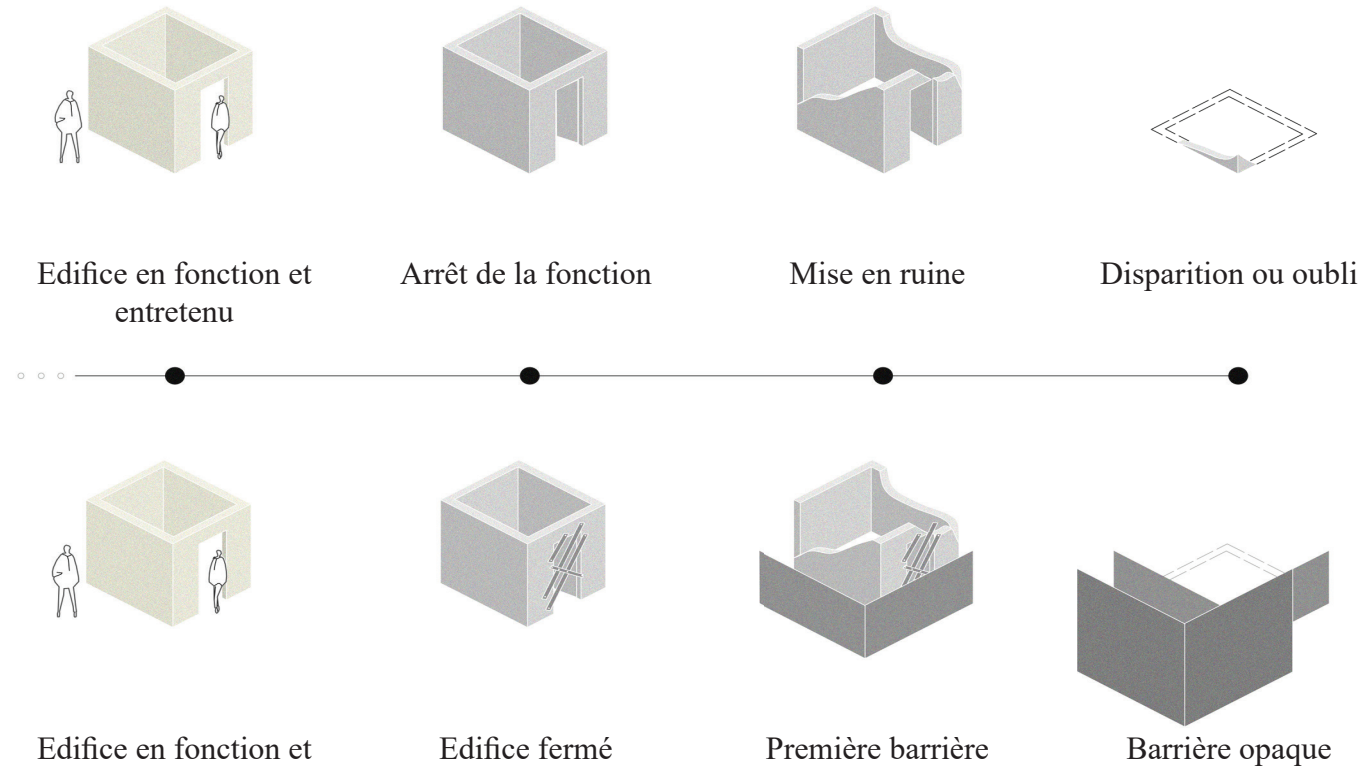


PROPOSITION DE CONCEPTION

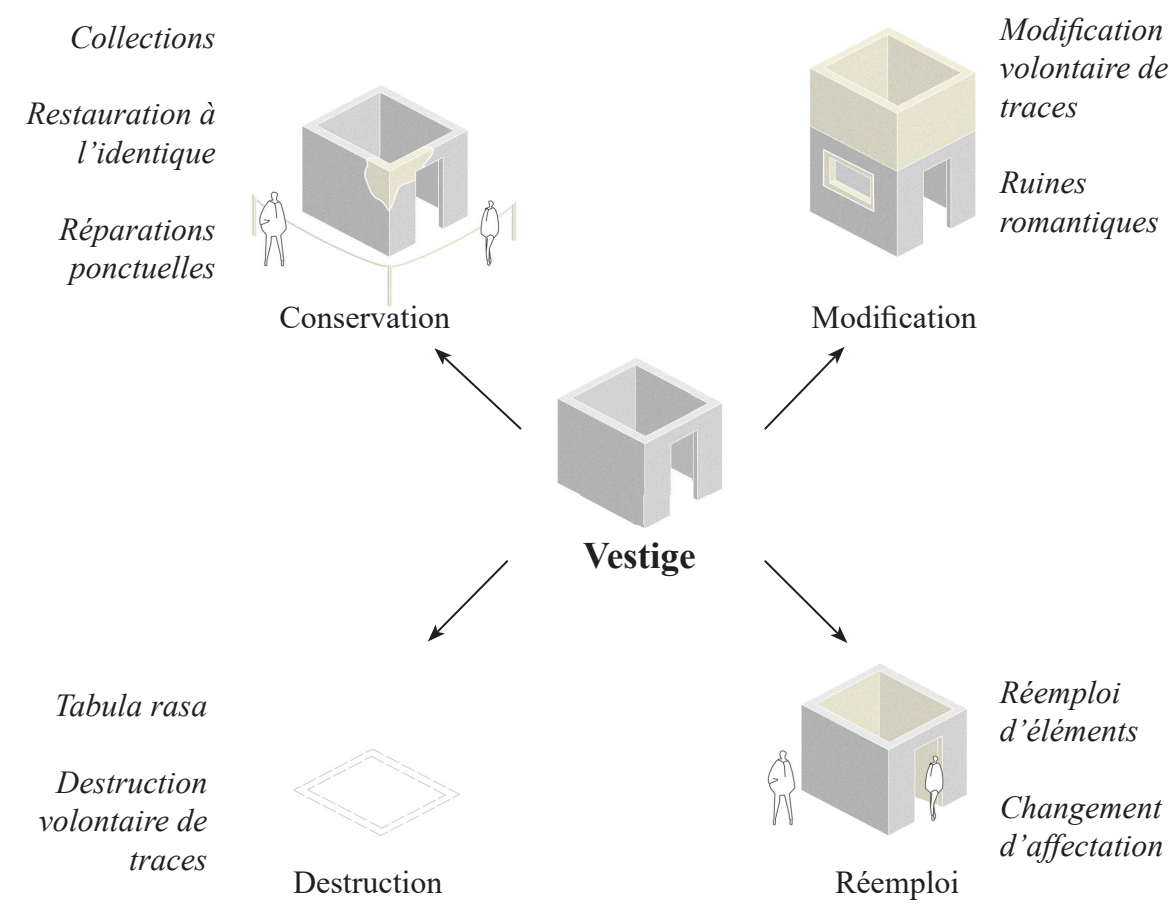
RELIER LES FRAGMENTS DU TEMPS



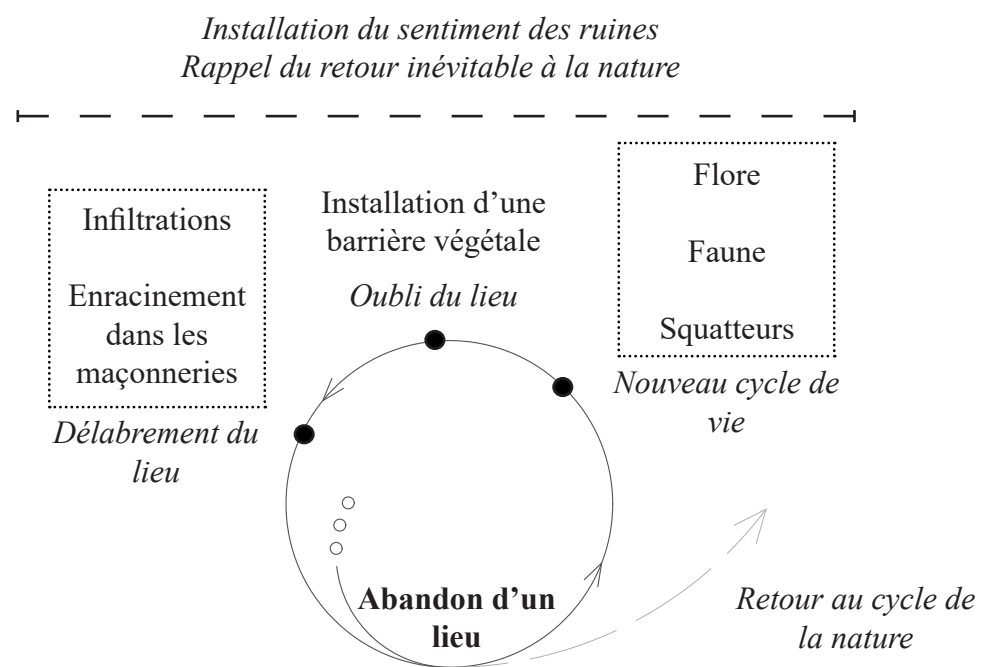
DEFINITION DE LA RUINE



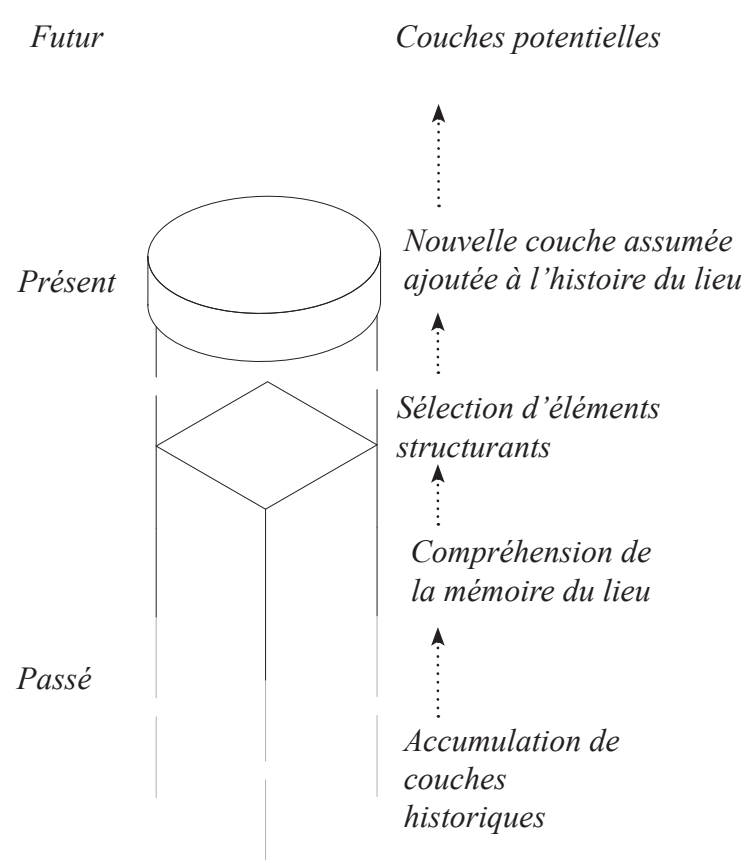
PROCESSUS DE DEGRADATION



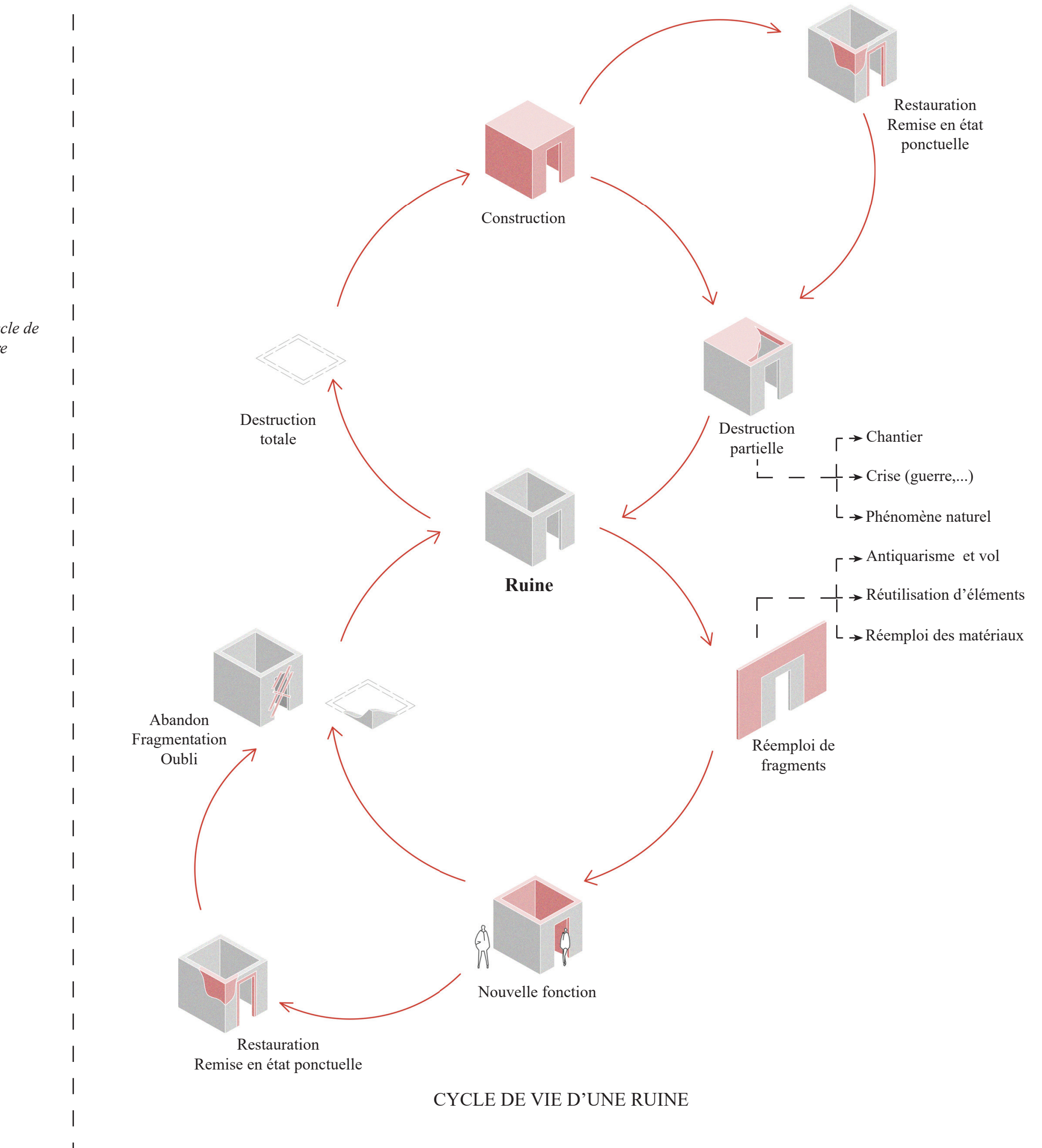
ATTITUDES FACE AUX VESTIGES



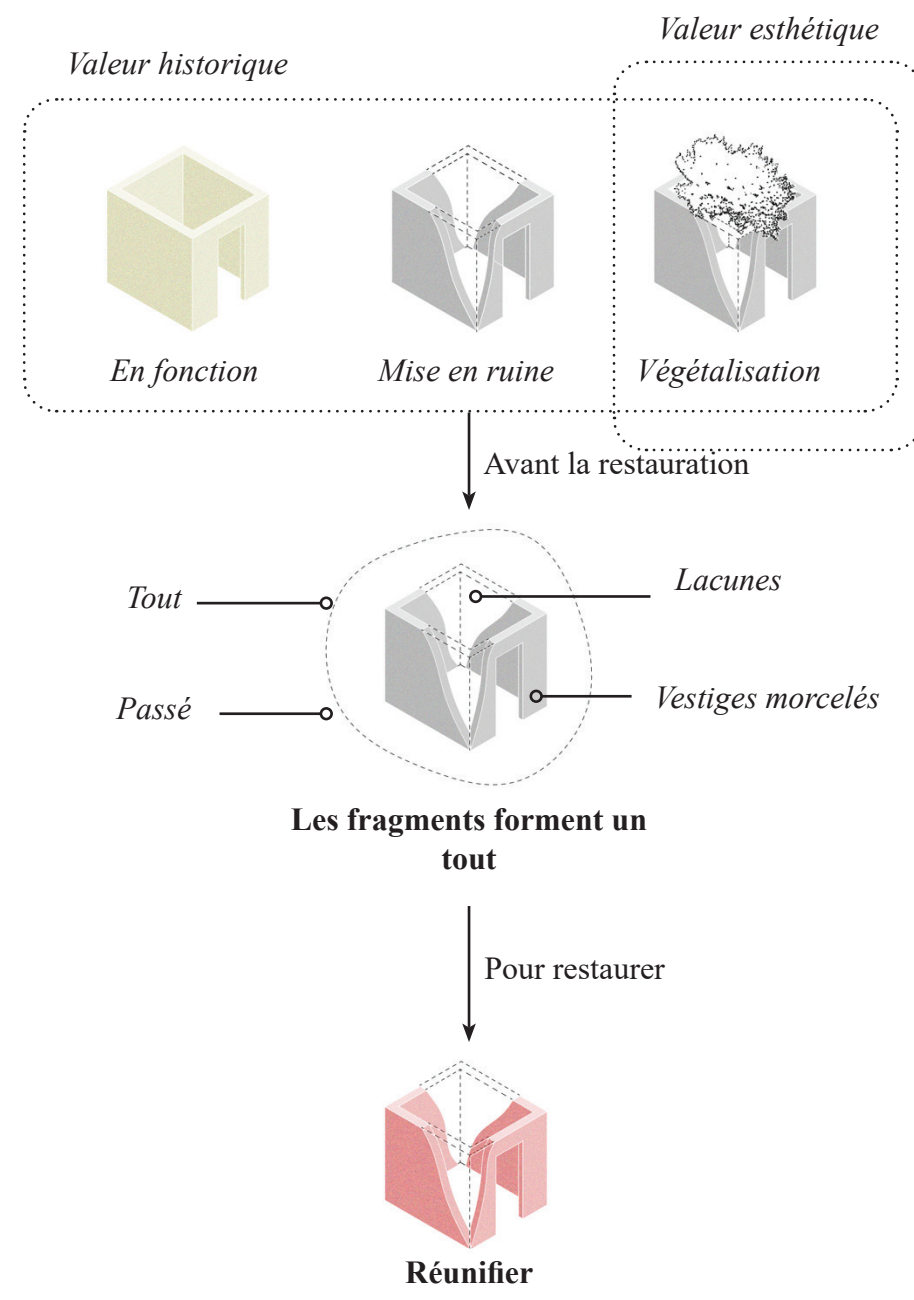
LA NATURE AU SERVICE DU SENTIMENT
DES RUINES
- Valeur esthétique -



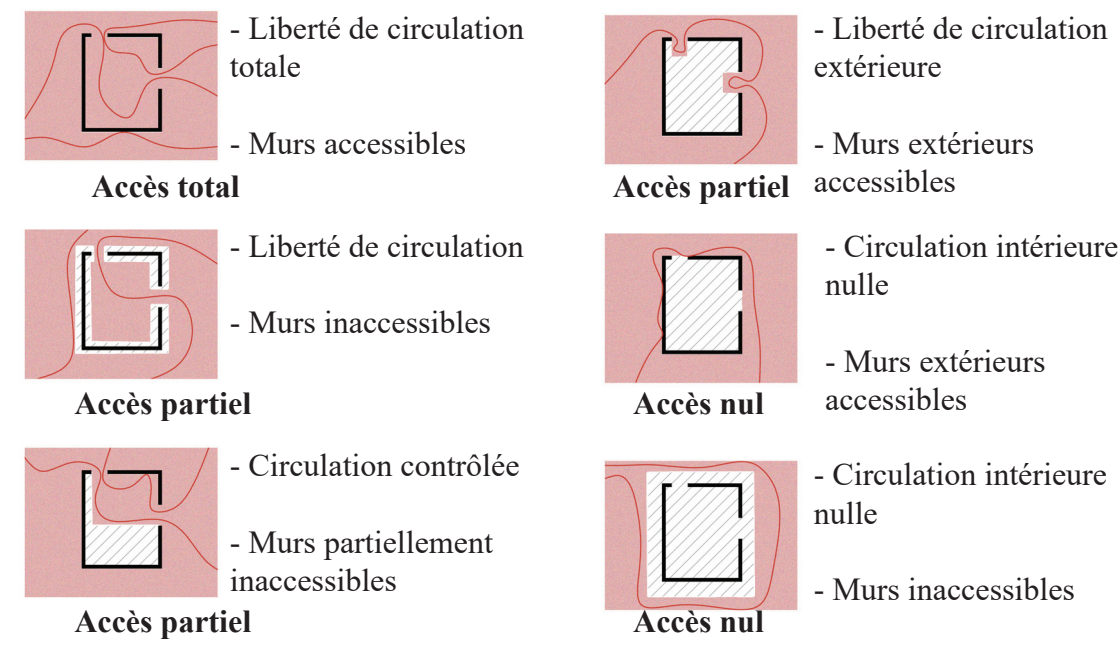
LE PASSE COMME MEMOIRE
STRUCTURANTE
- Valeur historique -



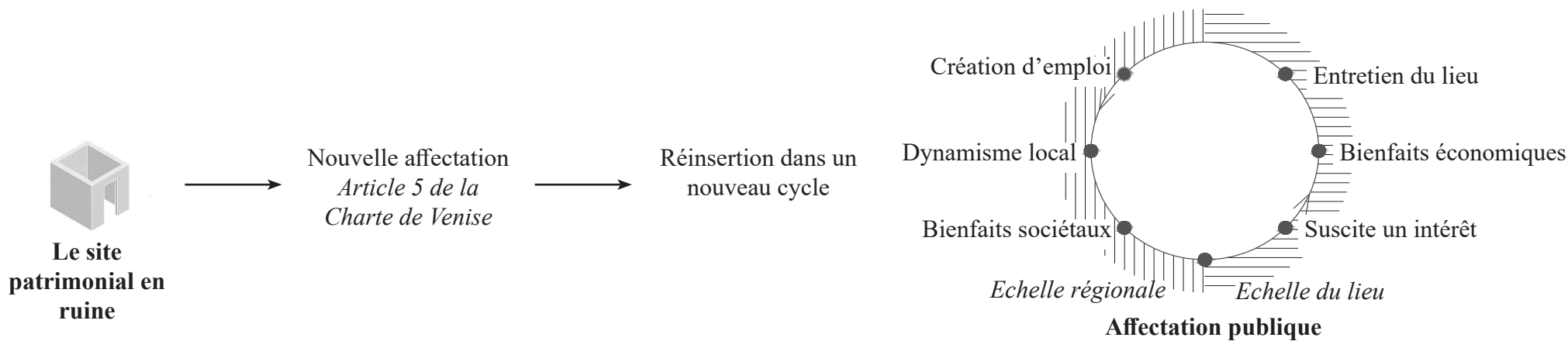
CYCLE DE VIE D'UNE RUINE



RETABLIR L'UNITE POTENTIELLE



RAPPORT A L'EXISTANT D'UNE RUINE



INSERTION DANS UN NOUVEAU CYCLE PAR L'AFFECTATION

Analyse du cas d'étude
REVITALISER LES SITES EN RUINE. RELIER LES FRAGMENTS DU TEMPS.
 Le cas des ruines du palais de Charles de Lorraine à Mariemont
 LARCB 2295 - Atelier TFE - Héritage
 BLONDEL Louise
 2025-2026

Etat fin 16e siècle
Construction d'un pavillon de chasse par Marie de Hongrie
Jardins à la française et à l'italienne

Etat fin 16e siècle
La toiture plate est remplacée par une toiture en bâtière

Aile des dames
Tourelles d'angle
Aile de Bavière
Tour à l'horloge
Les Communs

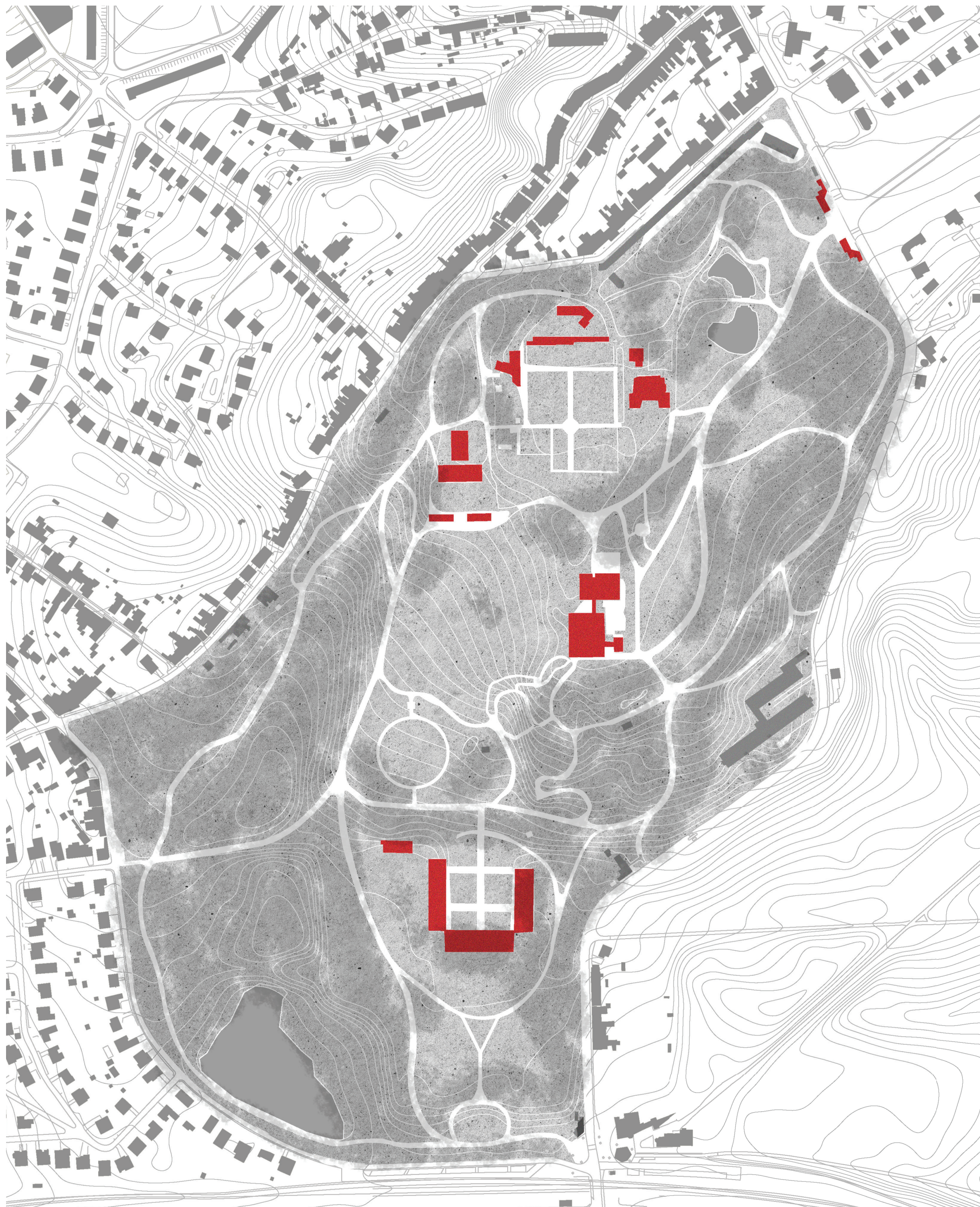
Etat 17e siècle
Domaine élevé au rang de résidence royale prestigieuse par les archiducs Albert et Isabelle
Le domaine s'étend sur près de 570 hectares

Aile des écuries
Cour d'honneur
Aile des cuisines
Corps de logis

Etat 18e siècle
Construction du palais de Charles de Lorraine
Les jardins sont retravaillés à la française

Anciennes constructions
Nouvelles constructions

EVOLUTION VOLUMETRIQUE DU PAVILLON
DE MARIE DE HONGRIE A CHARLES DE LORRAINE

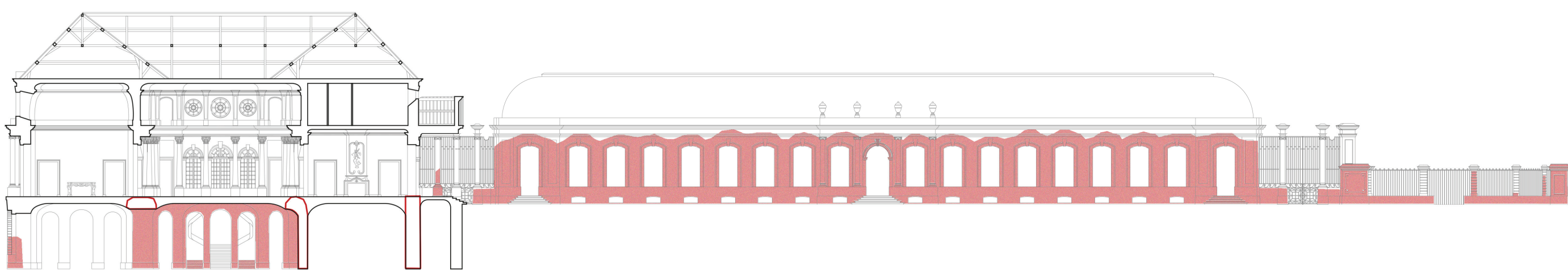


Ensemble des bâtiments appartenant au Musée

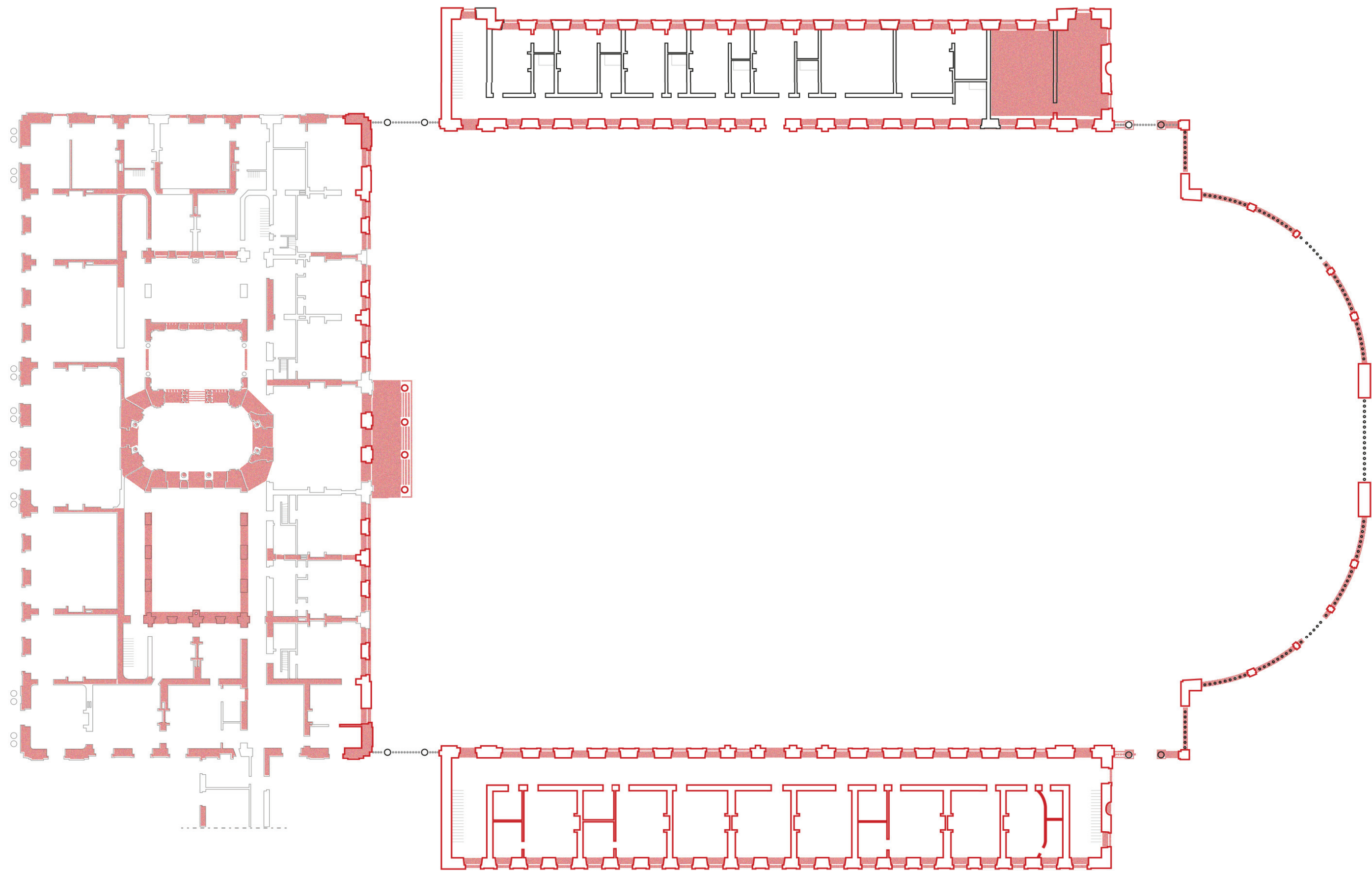
PLAN ACTUEL DU DOMAINE ROYAL DE MARIEMONT

1/3000

Analyse du cas d'étude
REVITALISER LES SITES EN RUINE. RELIER LES FRAGMENTS DU TEMPS.
Le cas des ruines du palais de Charles de Lorraine à Mariemont
LARCB 2295 - Atelier TFE - Héritage
BLONDEL Louise
2025-2026

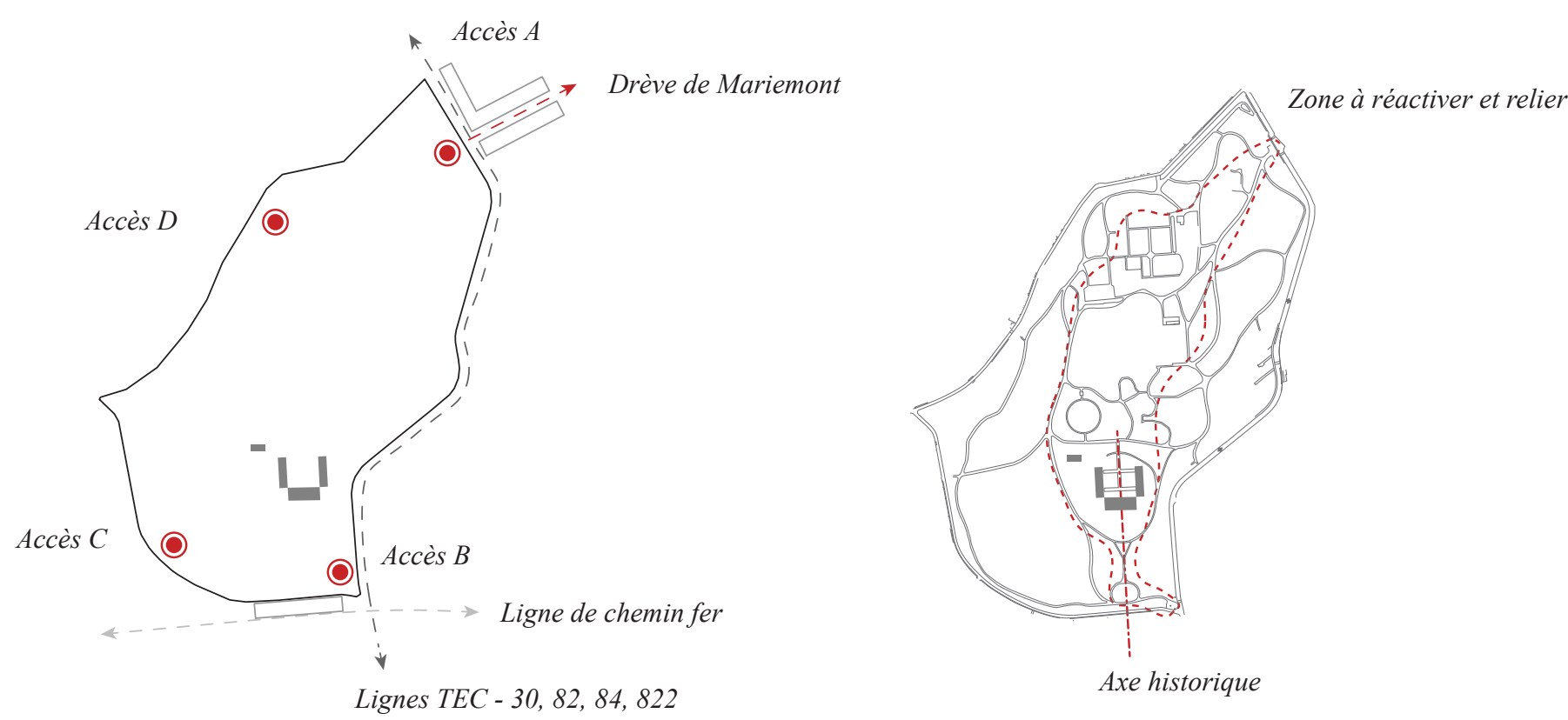


COMPARAISON DE LA COUPE 18e ET ACTUEL DU PALAIS



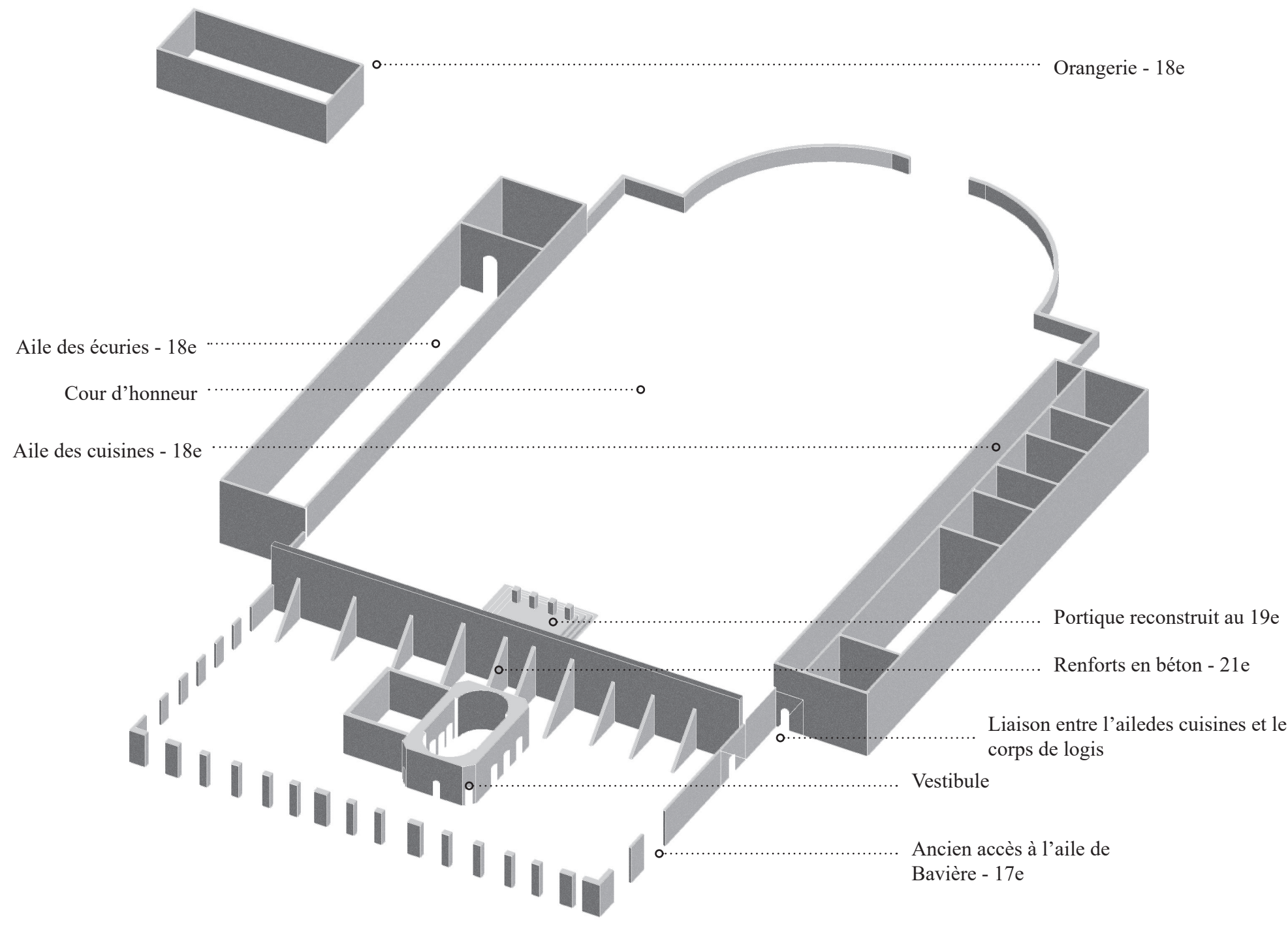
Emprunte de la ruine
Plan du palais - 18e

COMPARAISON DU PLAN 18e ET ACTUEL DU PALAIS

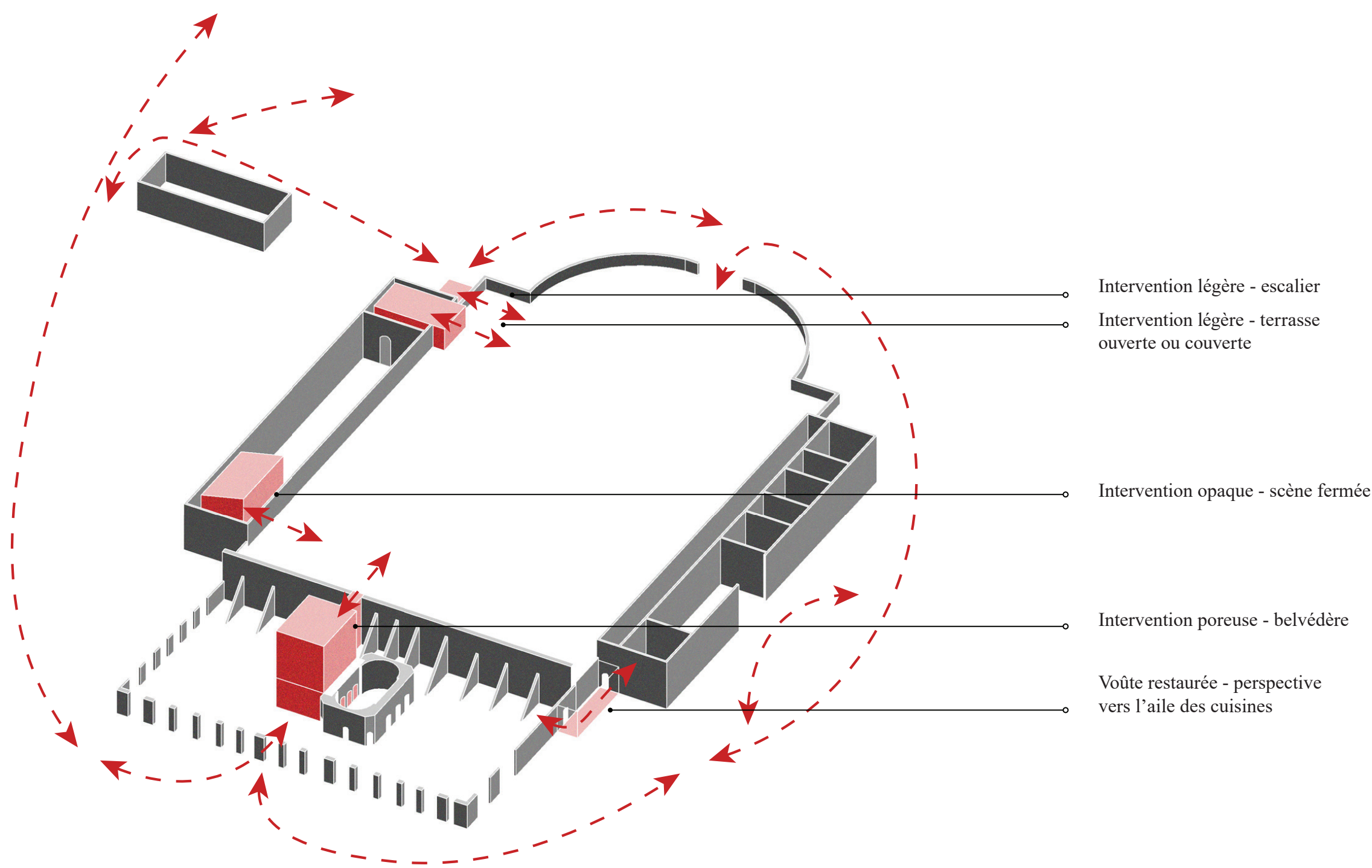


ACCES

STRUCTURE



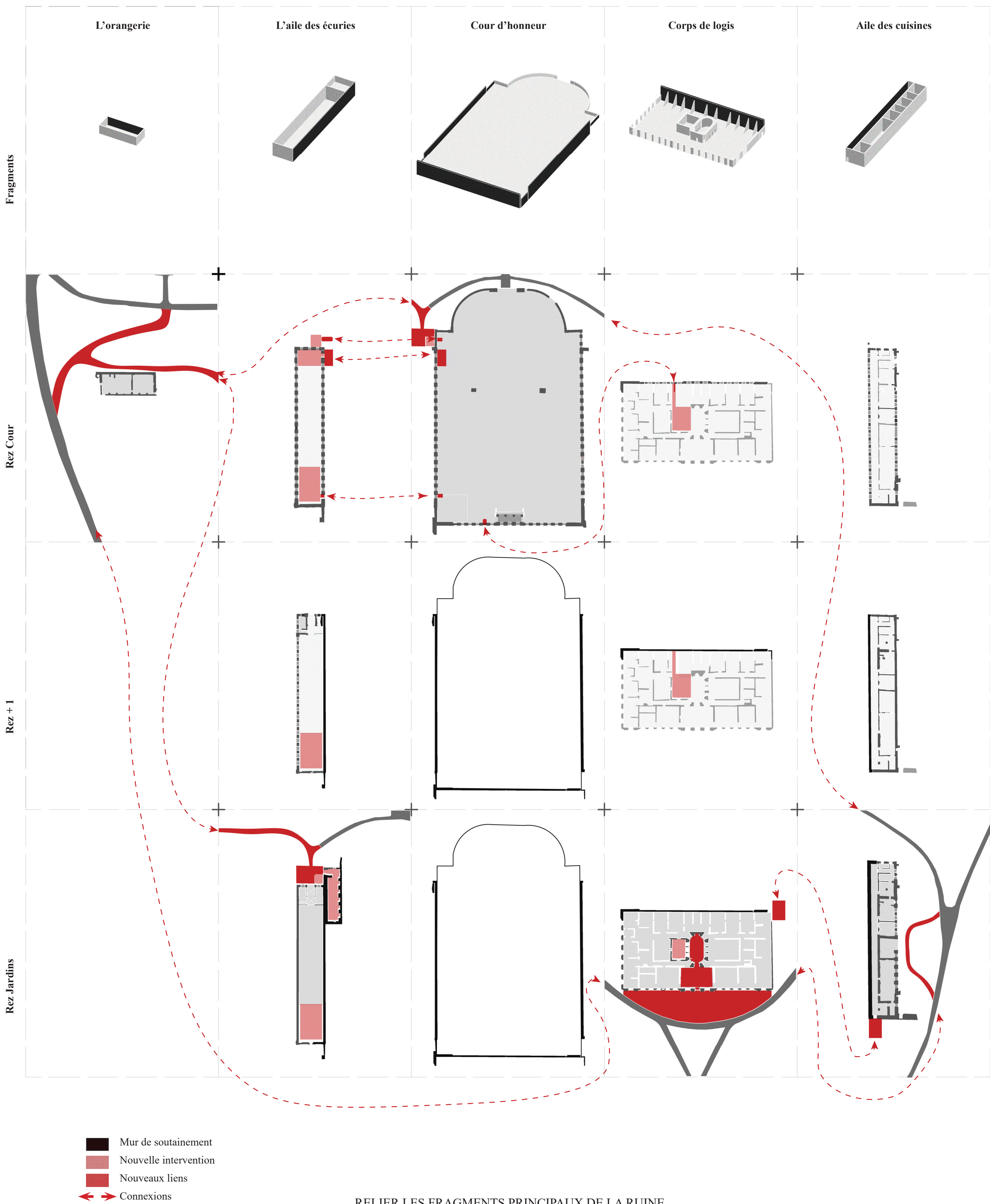
RUINE DU CHÂTEAU DE CHARLES DE LORRAINE - ETAT 21e



- Végétation intérieure libre - dévégétalisation des façades
- Maintient des arbres remarquables non invasifs pour la maçonnerie
- Dévégétalisation totale
- Mise en place d'un jardin en mouvement

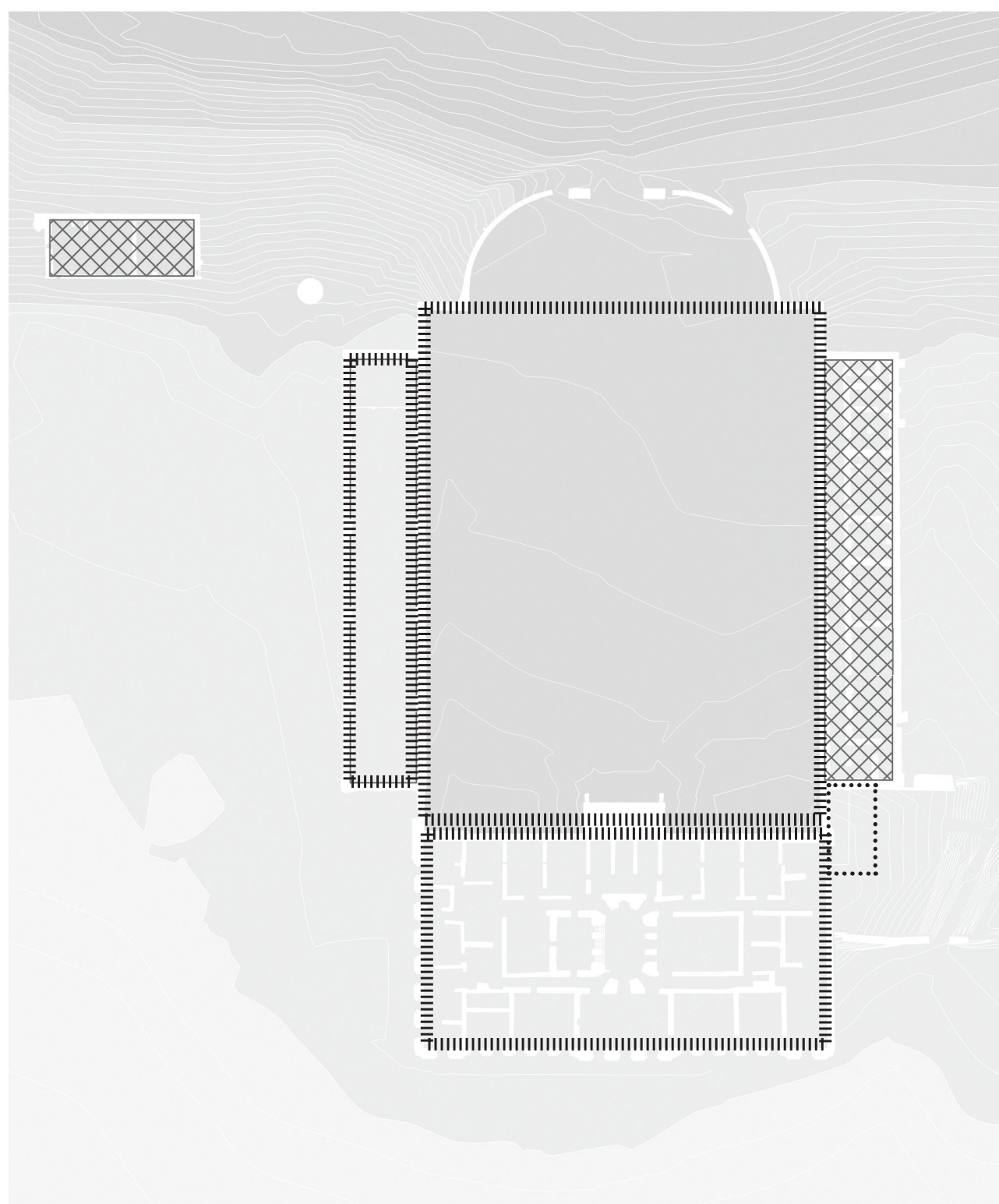
Programme végétal

Relier la ruine au parc



RELIER LES FRAGMENTS PRINCIPAUX DE LA RUINE

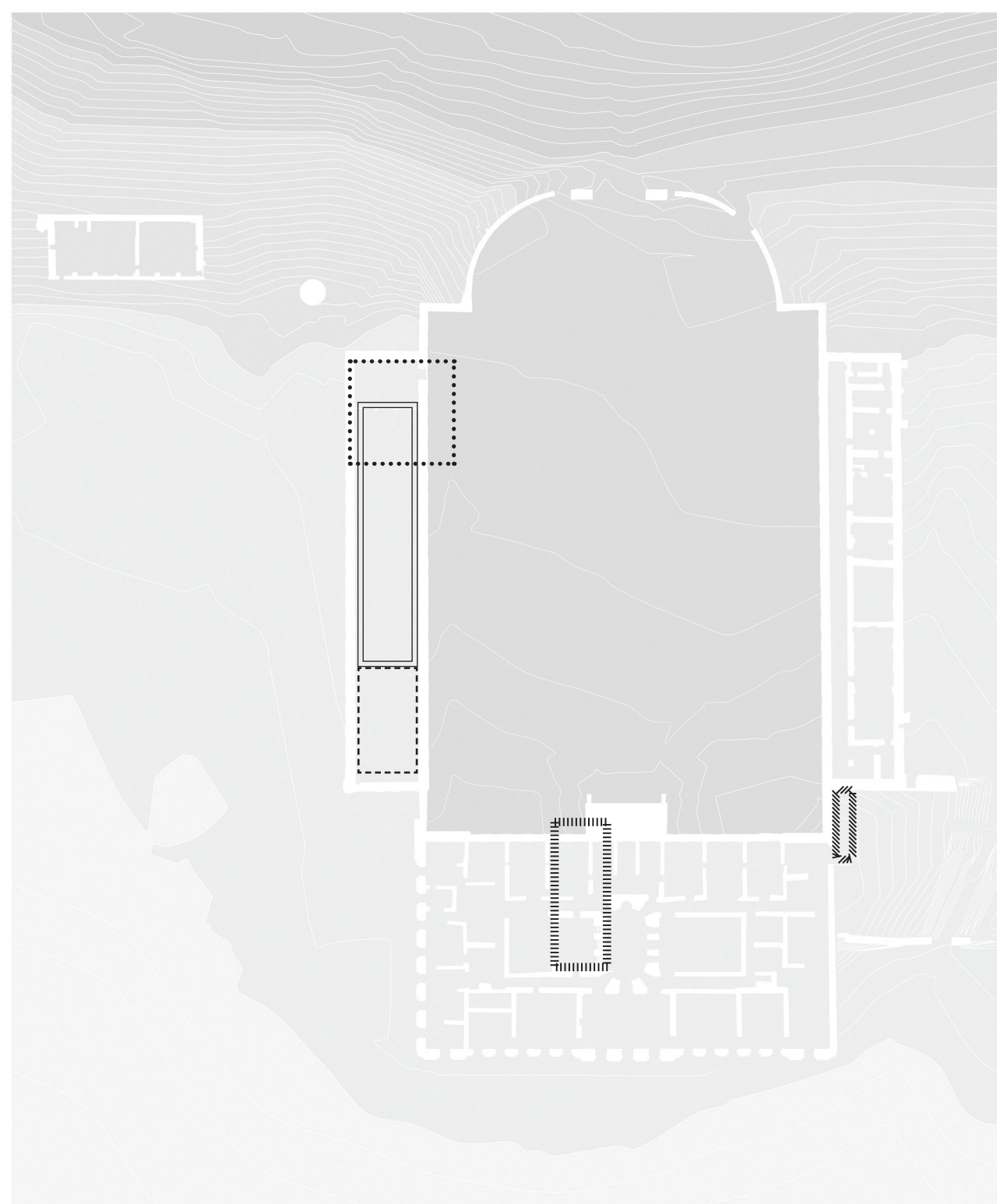
Articulation
REVITALISER LES SITES EN RUINE. RELIER LES FRAGMENTS DU TEMPS.
Le cas des ruines du palais de Charles de Lorraine à Mariemont
L'ARCB 2295 - Atelier TFE - Héritage
BLONDEL Louise
2025-2026



- Accès nul - façades inaccessibles
- Accès partiel
- Accès total

Gestion de l'accessibilité

Rapport à l'existant

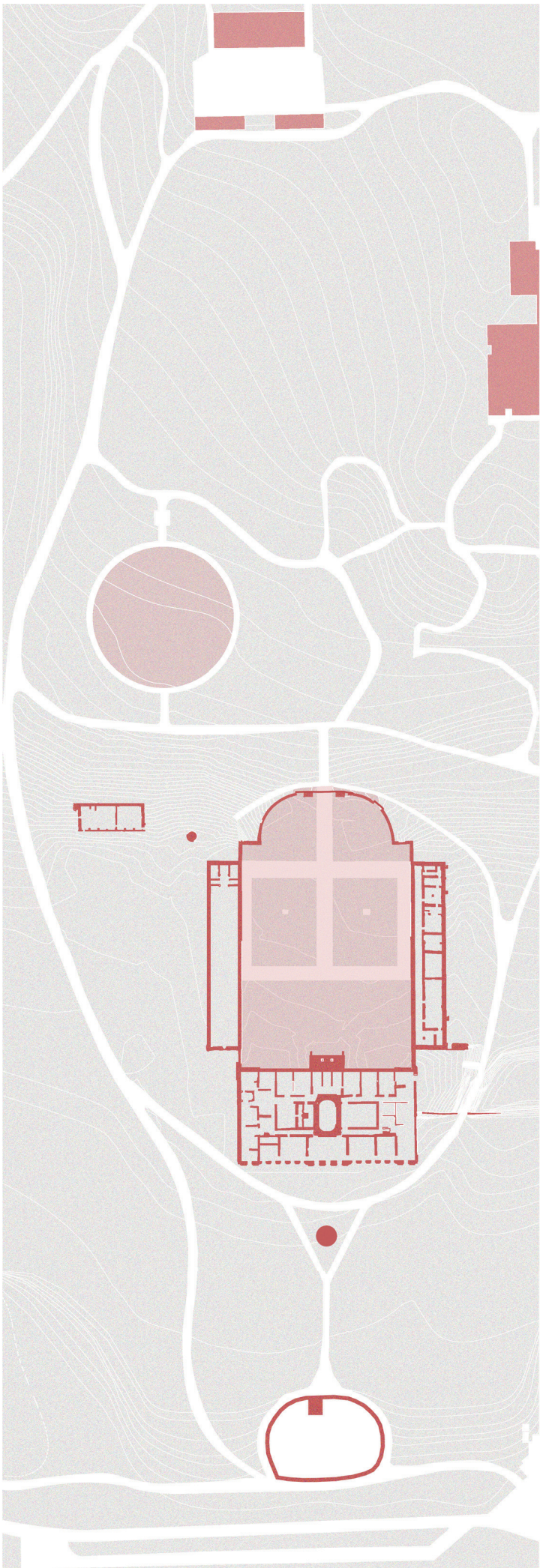


- Espace public d'accueil
- Espace public d'événementiel à ciel ouvert
- Espace semi-public - scène couverte
- Espace public - Passerelle et point de vue
- Espace public - Point de vue

Fonctions programmatiques

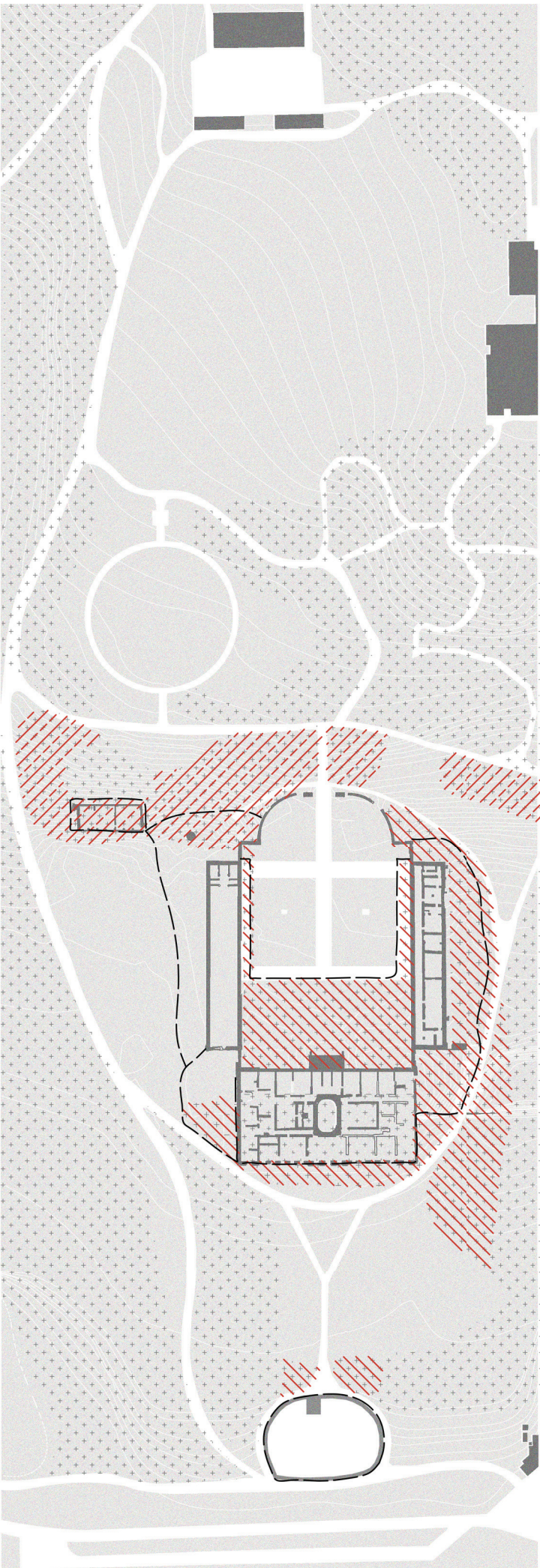
Relier la ruine au Musée

REINSERER LA RUINE DANS UN NOUVEAU CYCLE
PAR L'AFFECTATION ET LE PROGRAMME



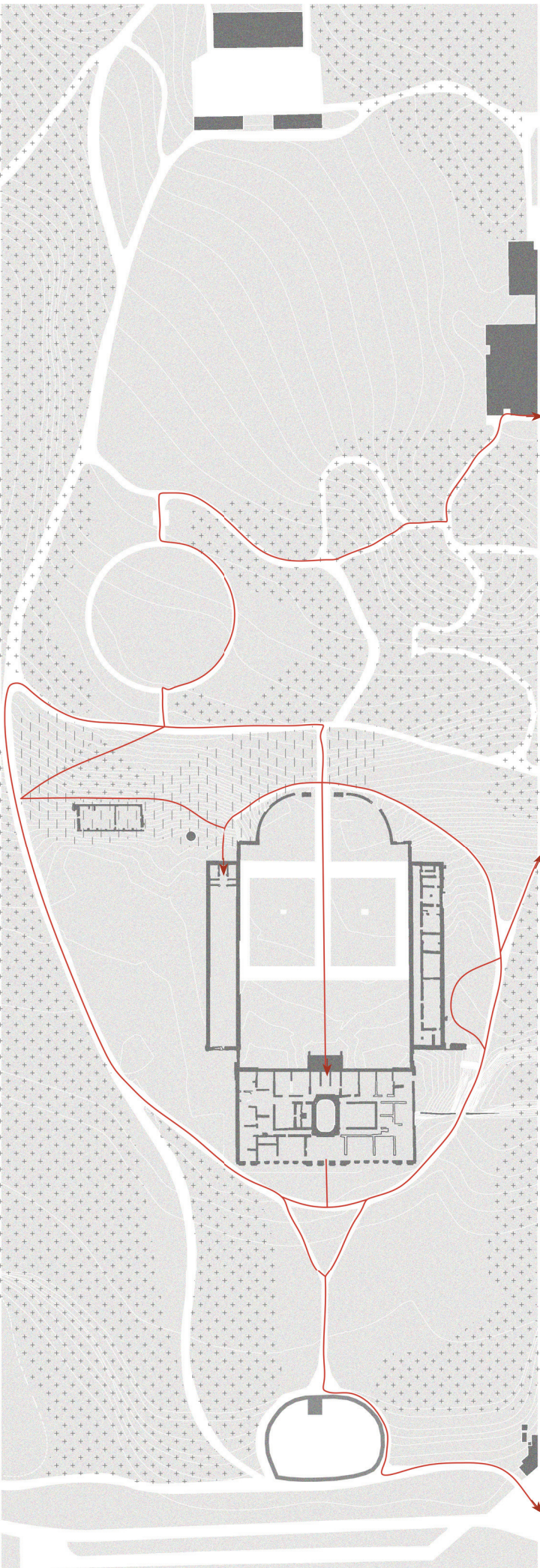
Espace muséal
Espace paysager historique
Element architectural historique

Eléments d'intérêt



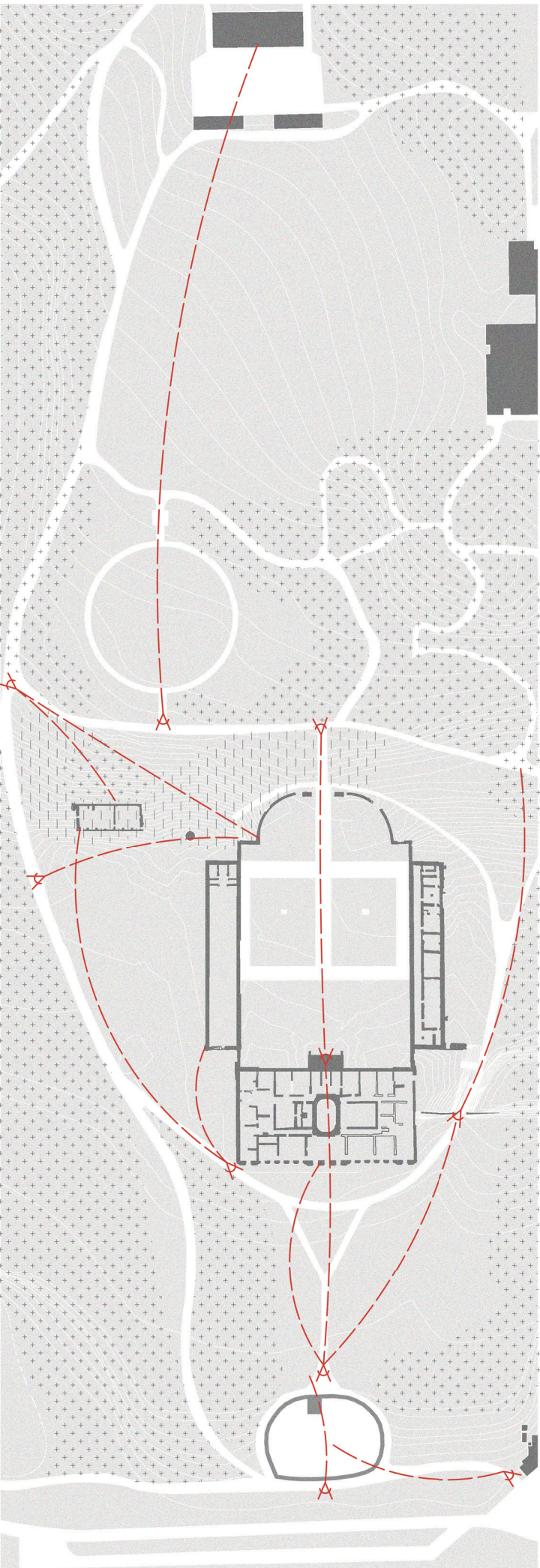
Zone boisée
Rideau végétal cloisonnant à ouvrir
Maintient des arbres remarquables
Barrières et grillages

Eléments d'enfermement



Zone boisée
Zone de végétation dédensifiée
Circulations

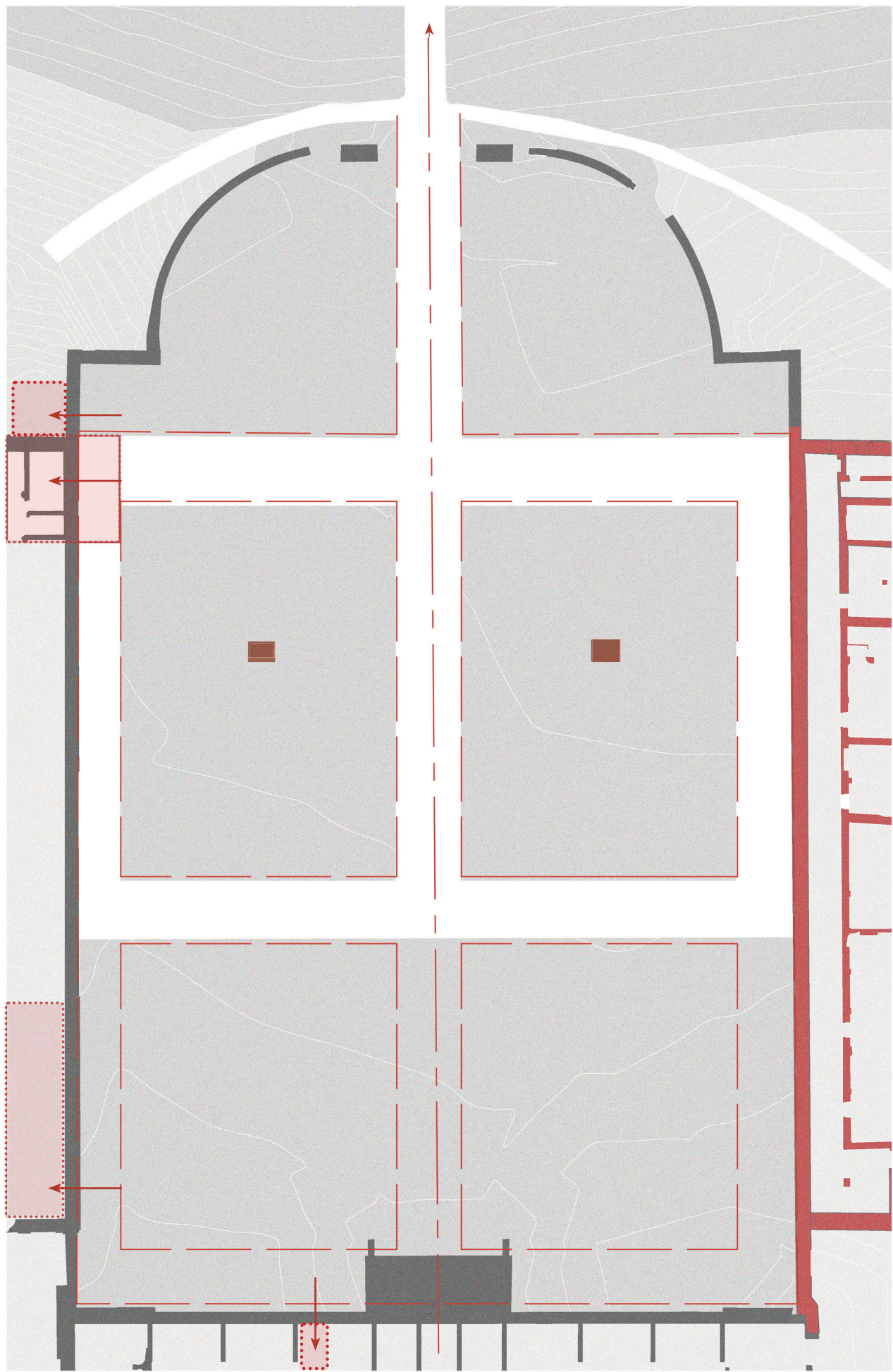
Nouveau plan paysager



Perspective
Point de vue - départ de la perspective

Perspectives ouvertes

DEMARCHE PAYSAGERE
ECHELLE DU SUD DU PARC DE MARIEMONT

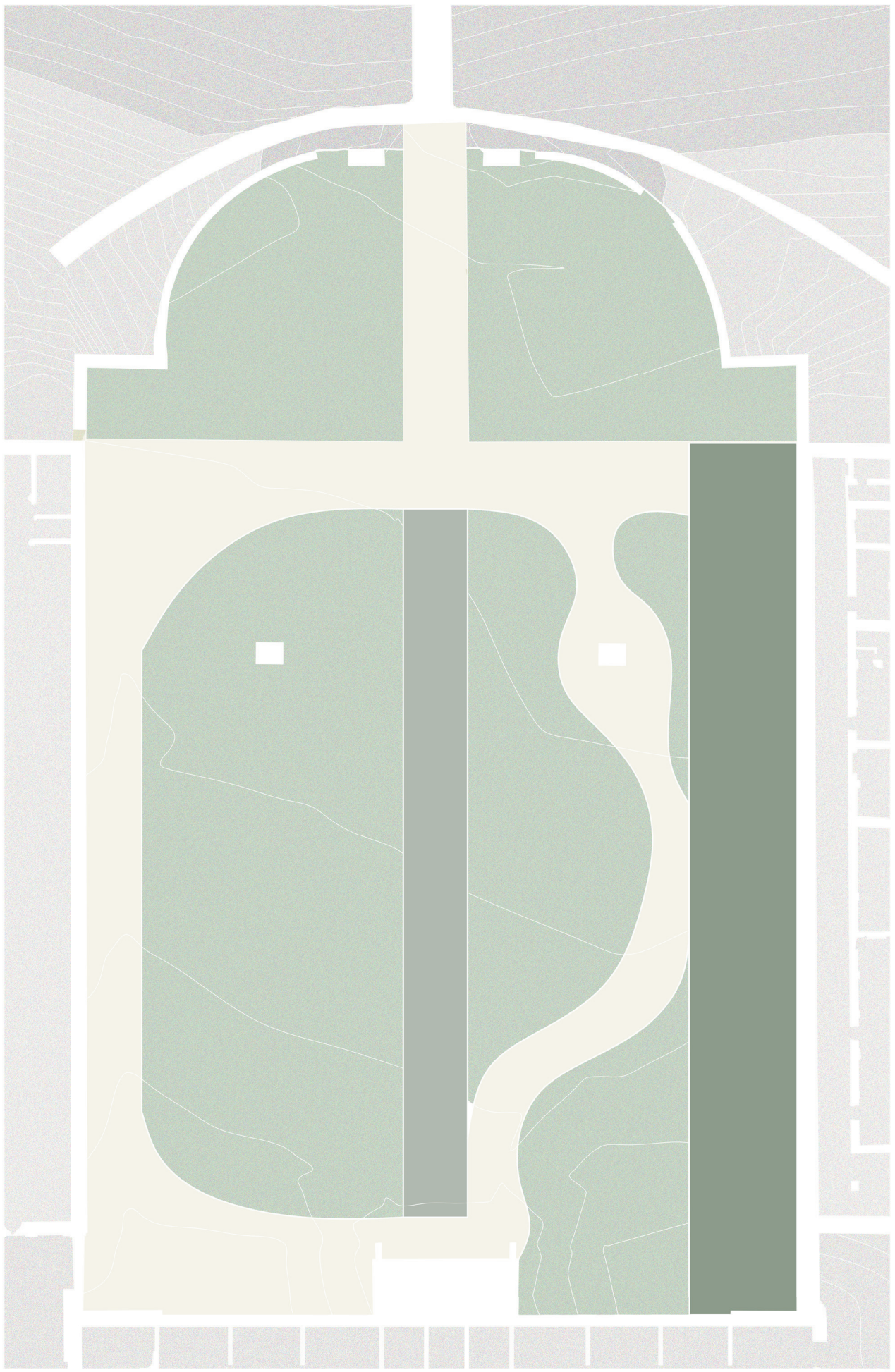


Eléments structurants

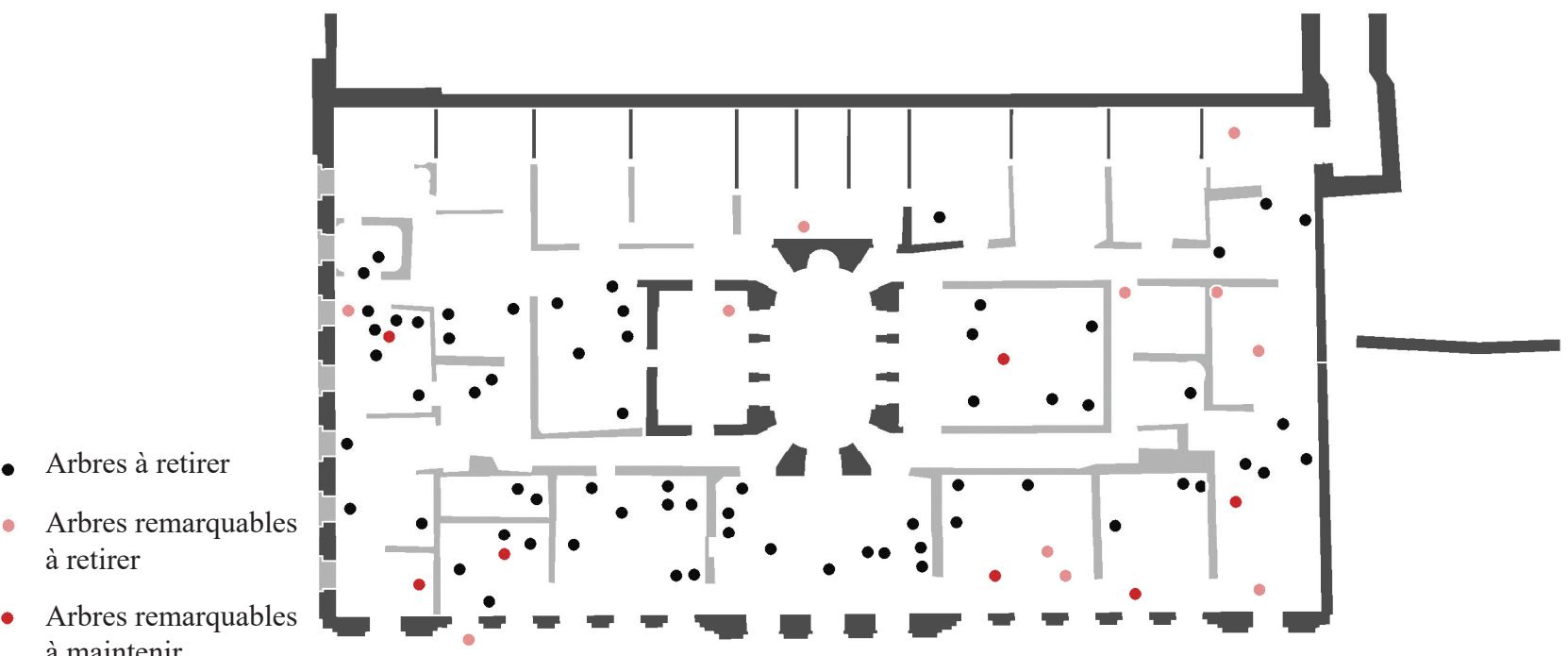
Zone	Intention	Réponse
Zone instable	Maintien à distance	Barrière végétale
Nouvelle intervention	Travail des entrées	Travail des parvis
Axe historique	Nouvelle couche assumée	Circulation centrale désaxée
Dessin historique	Lecture historique	Réinterprétation de la circulation extérieure

Réponses aux éléments structurants

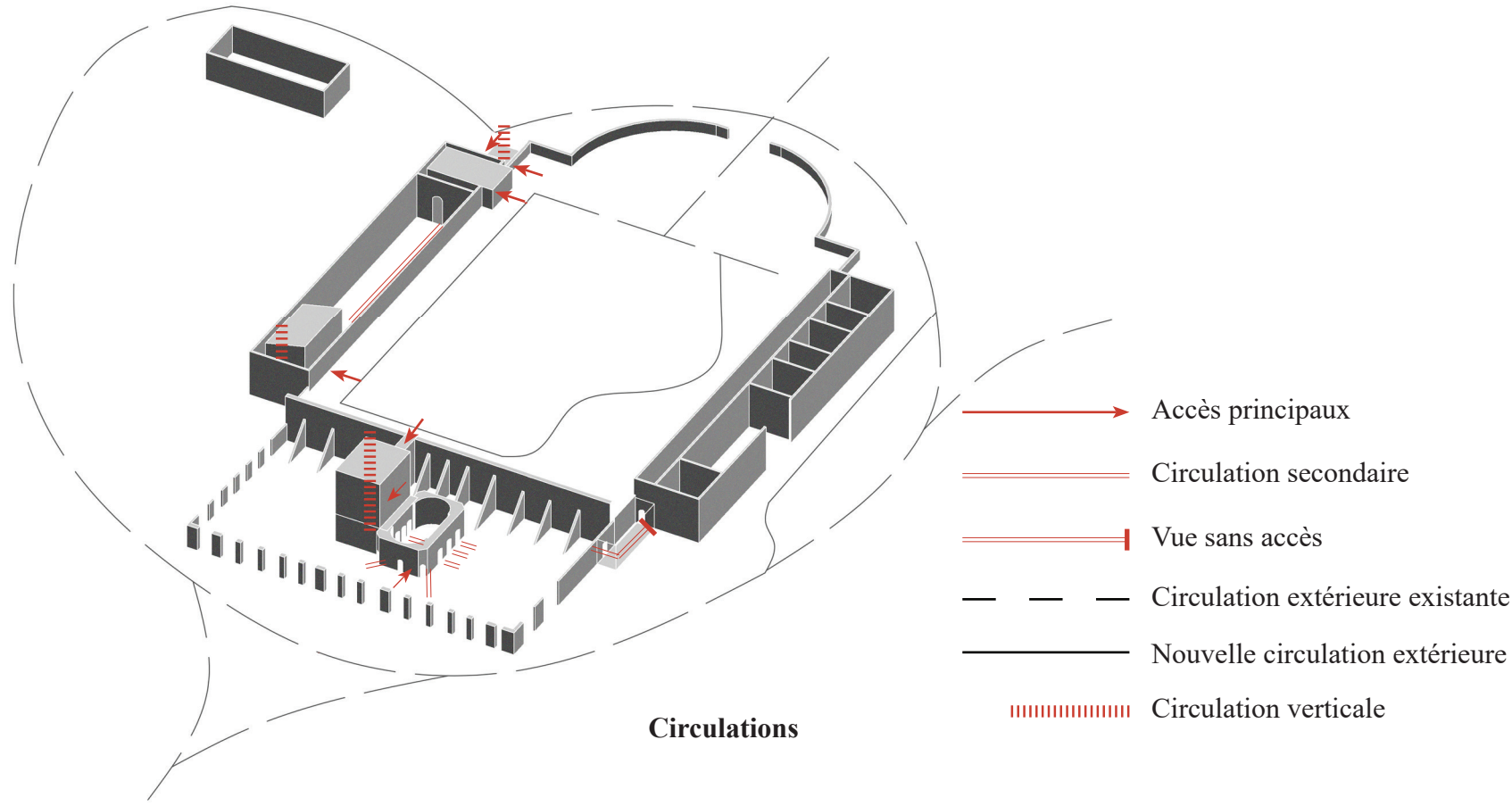
Sculptures (19e siècle)
Murs instables non restaurés
Entrées des nouvelles interventions
Intervention contemporaine
Axe historique
Dernière circulation connue en fonction (1784)
Parvis et circulations
Réinterprétation axe naturel
Barrière naturelle
Espaces de jardin en mouvement bas



DEMARCHE PAYSAGERE
ECHELLE DE LA COUR D'HONNEUR



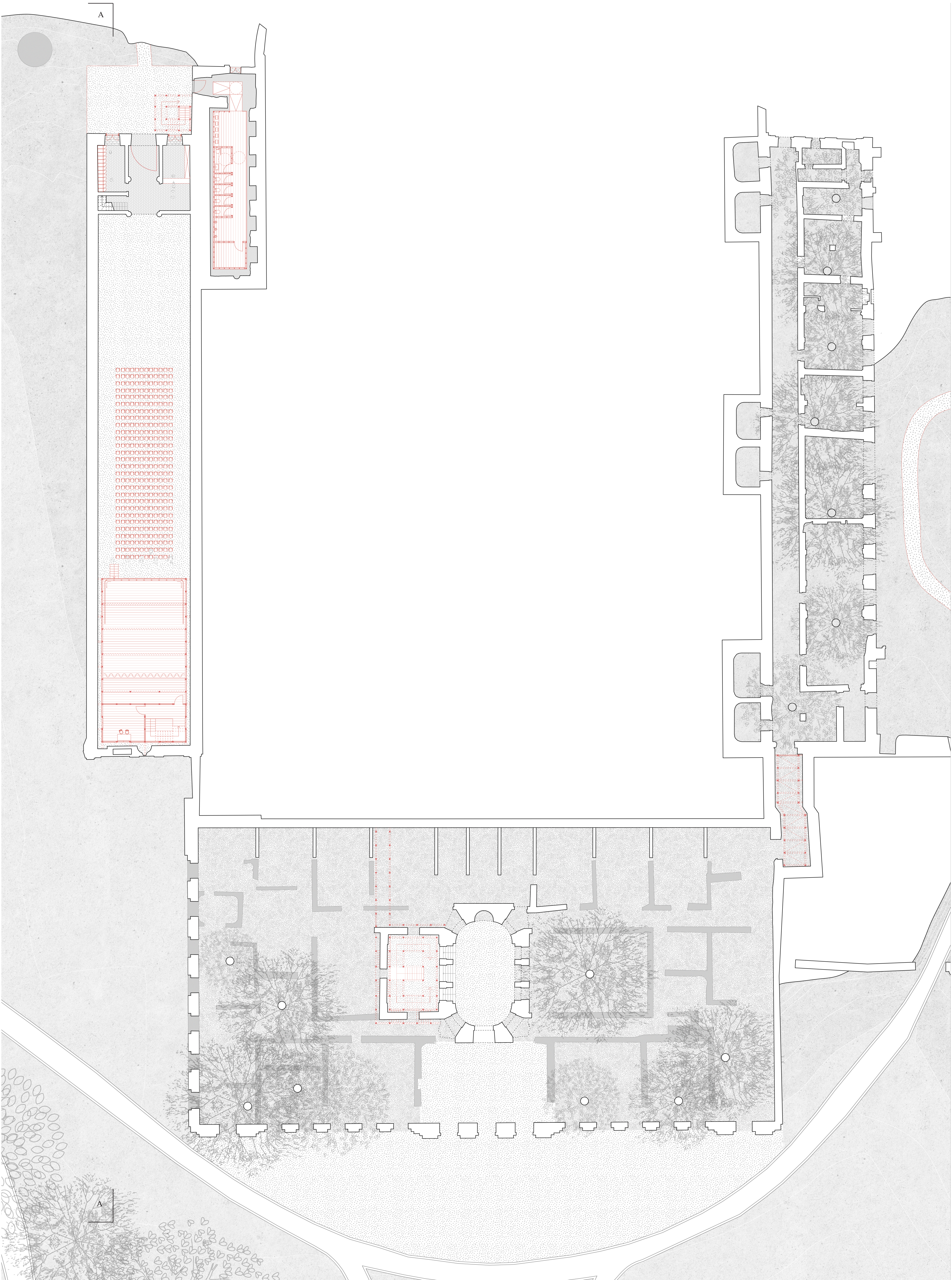
Contrôle de la végétation du corps de logis

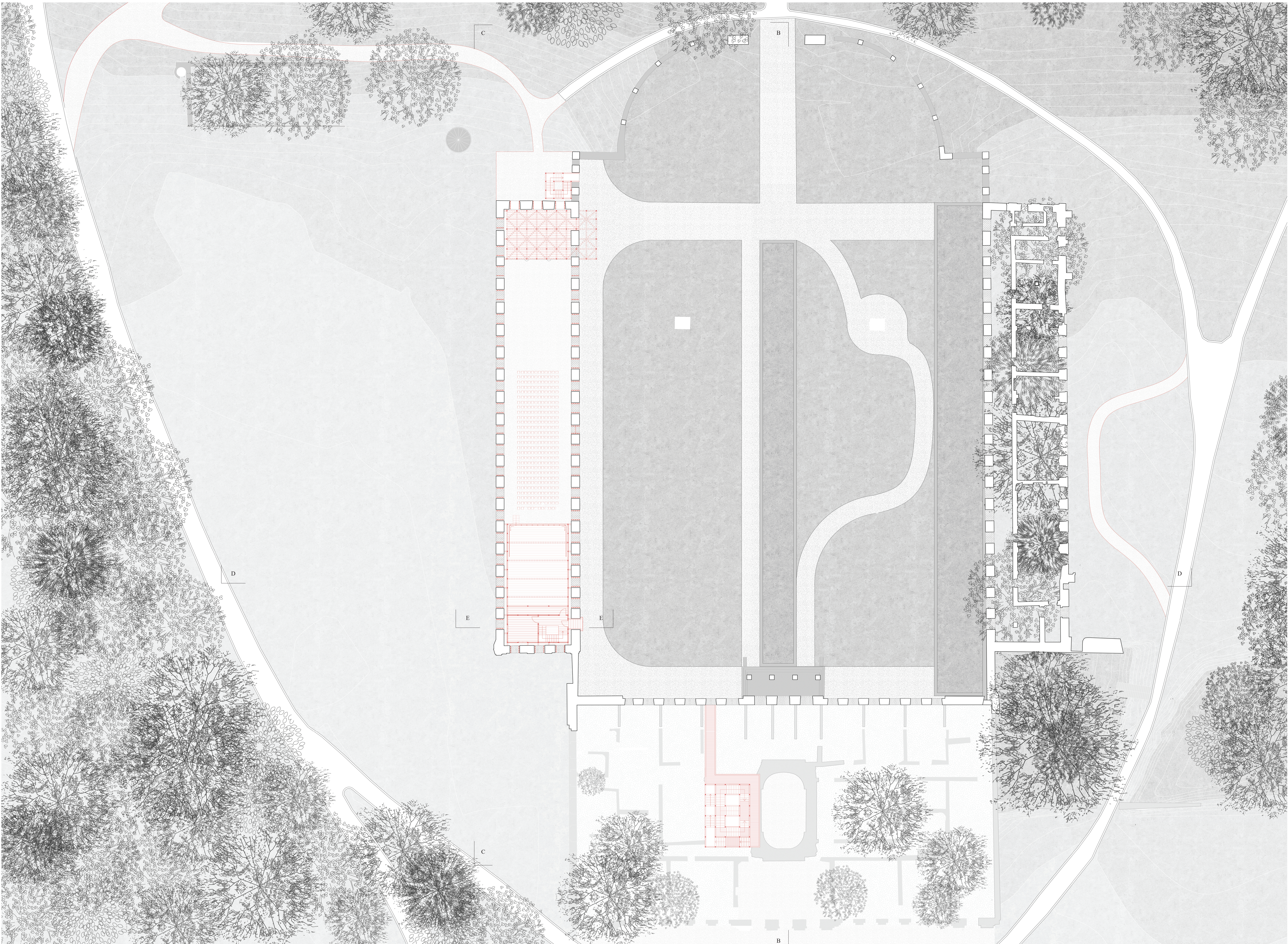


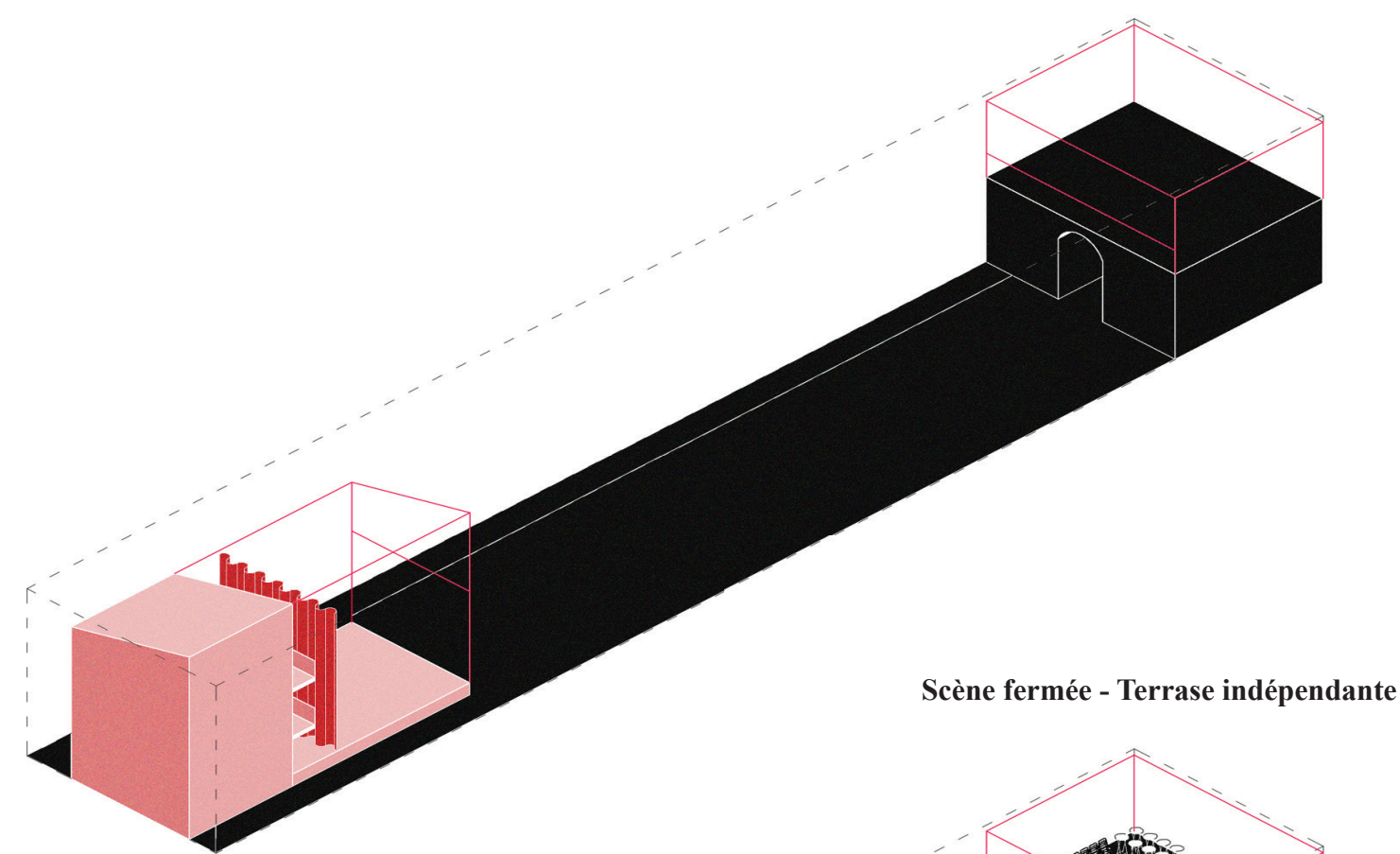
Circulations

DEMARCHE VOLUMETRIQUE
ECHELLE DE LA RUINE

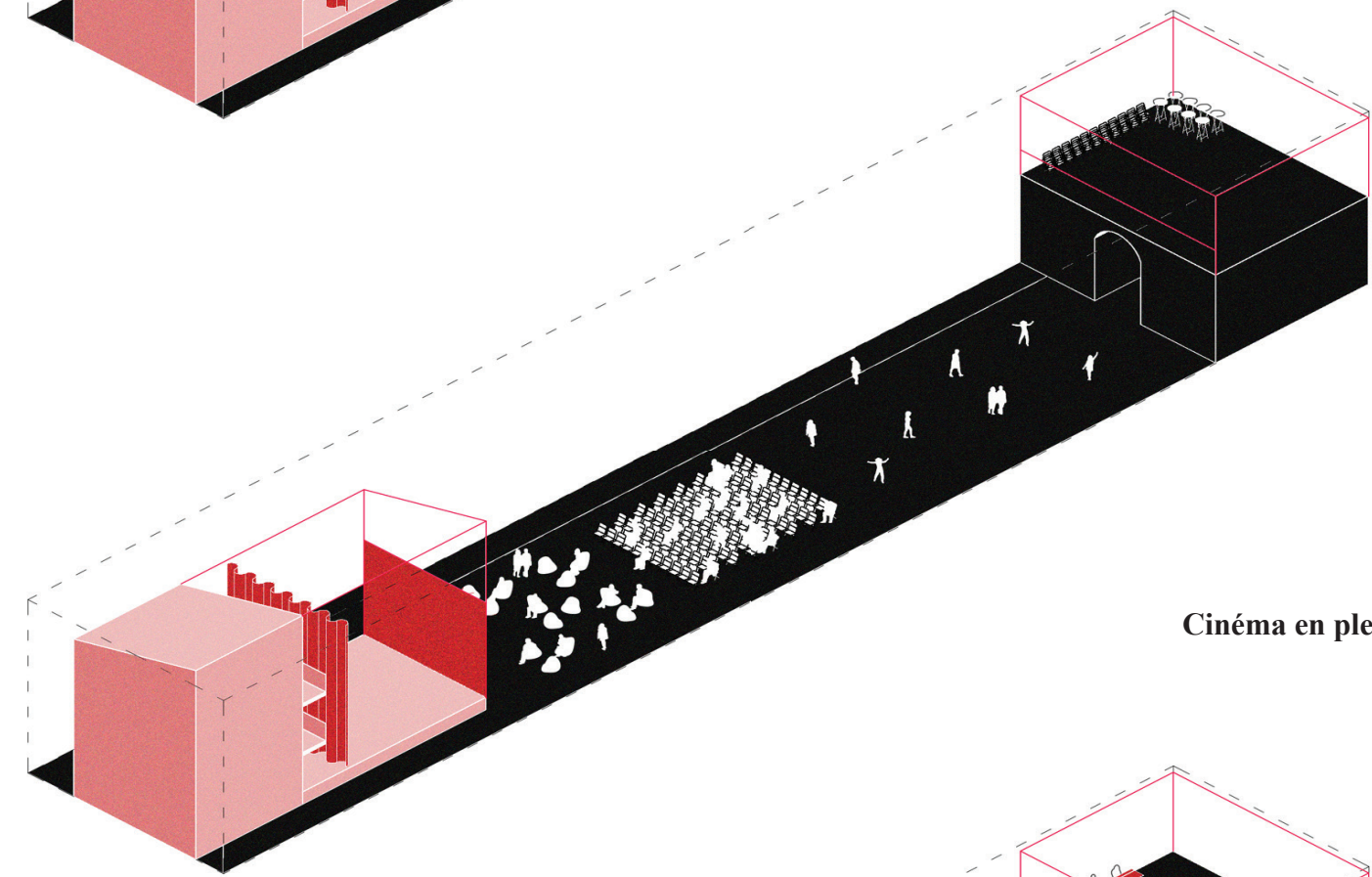
Démarche conceptuelle
REVITALISER LES SITES EN RUINE. RELIER LES FRAGMENTS DU TEMPS.
Le cas des ruines du palais de Charles de Lorraine à Mariemont
L'ARCB 2295 - Atelier TFE - Héritage
BLONDEL Louise
2025-2026



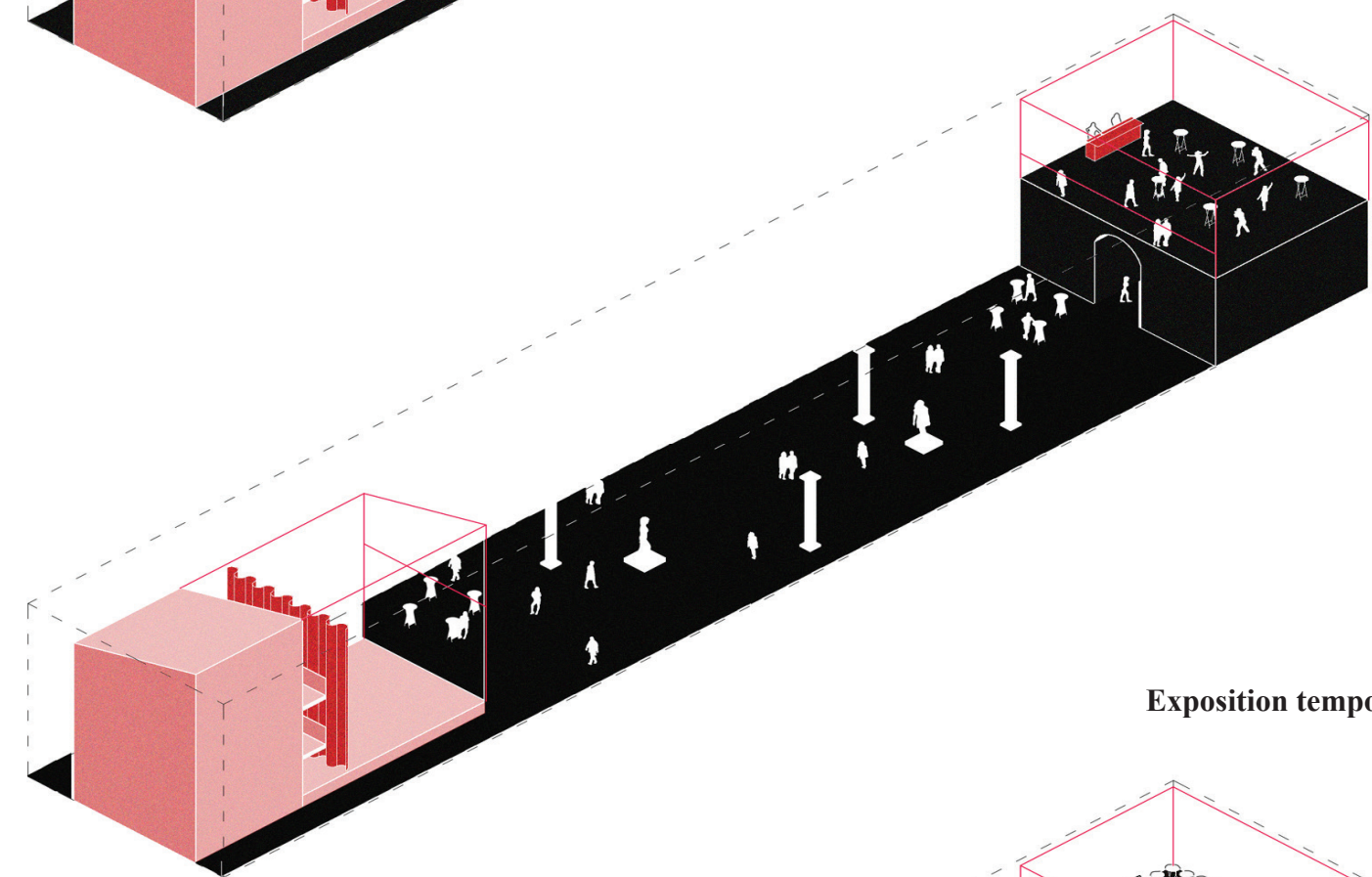




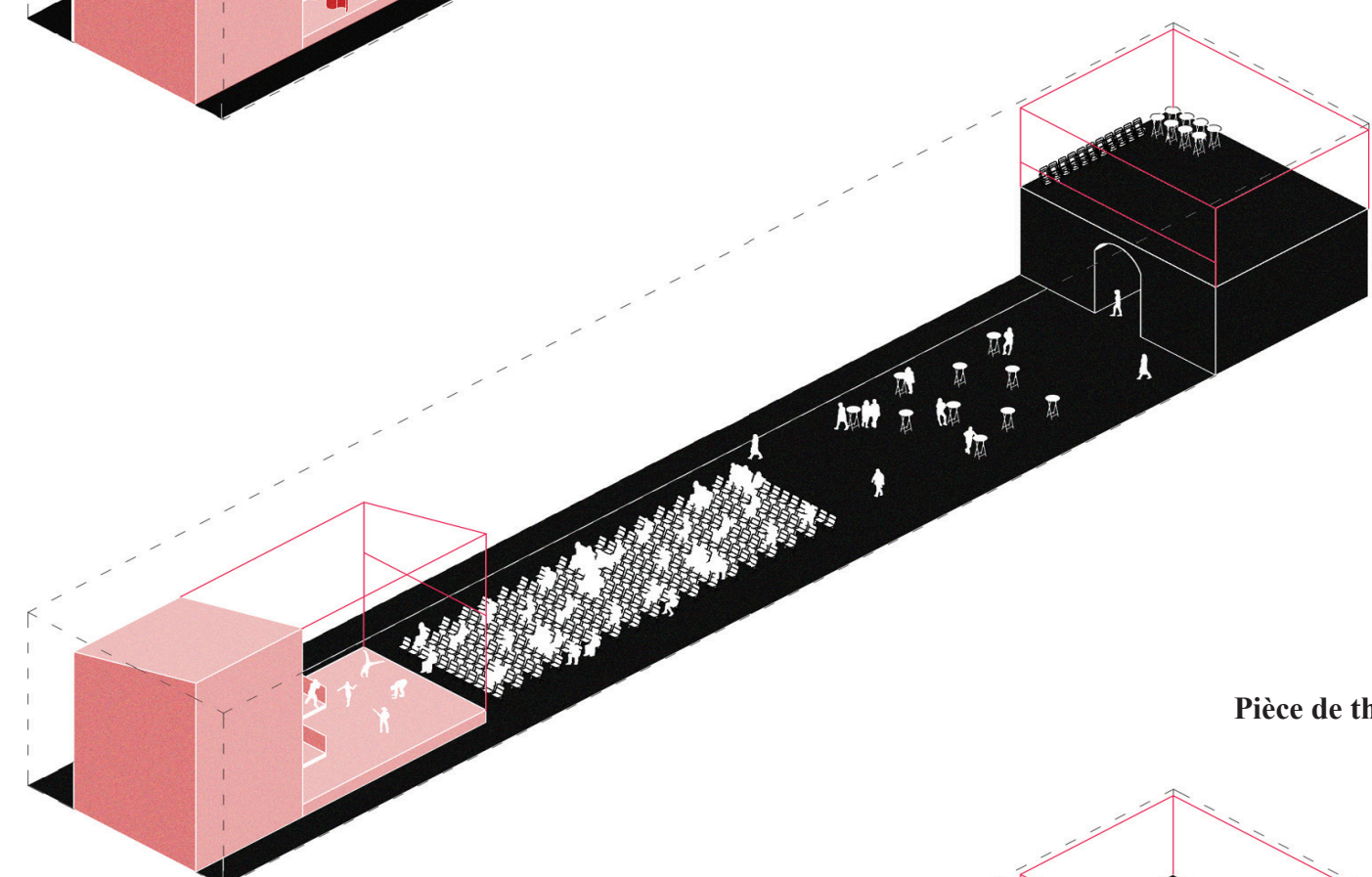
Scène fermée - Terrasse indépendante



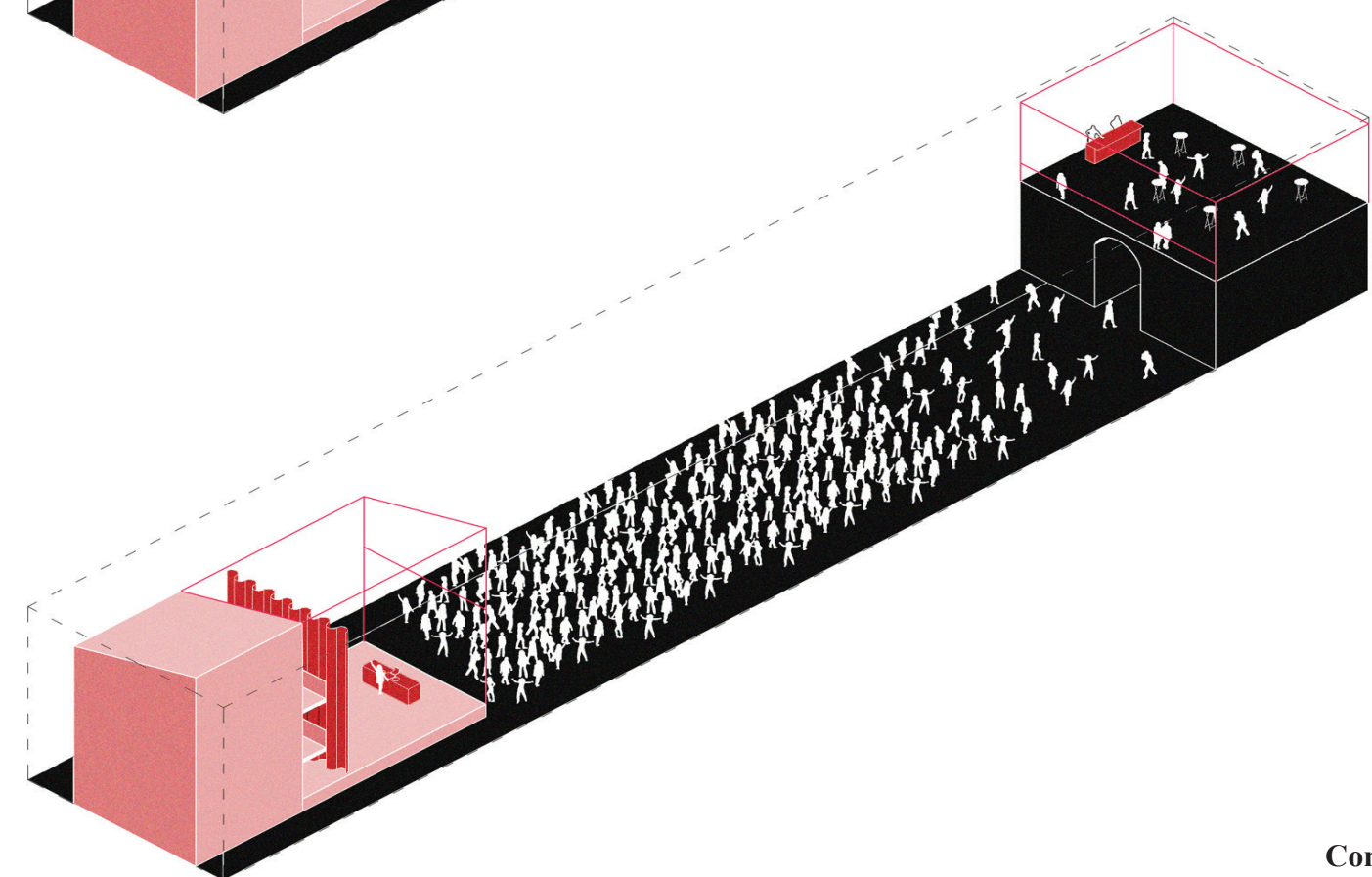
Cinéma en plein air



Exposition temporaire



Pièce de théâtre



Concerts

SCENARIOS - EVENEMENTS AILE DES ECURIES



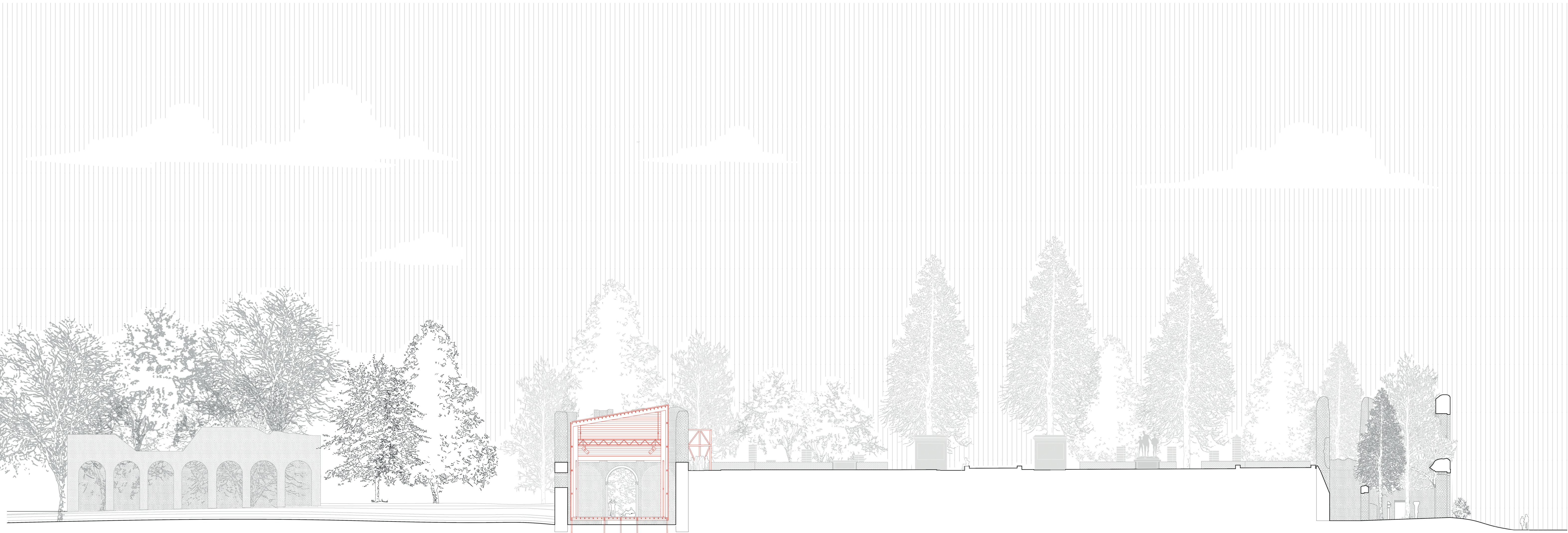
COUPE A 1/200



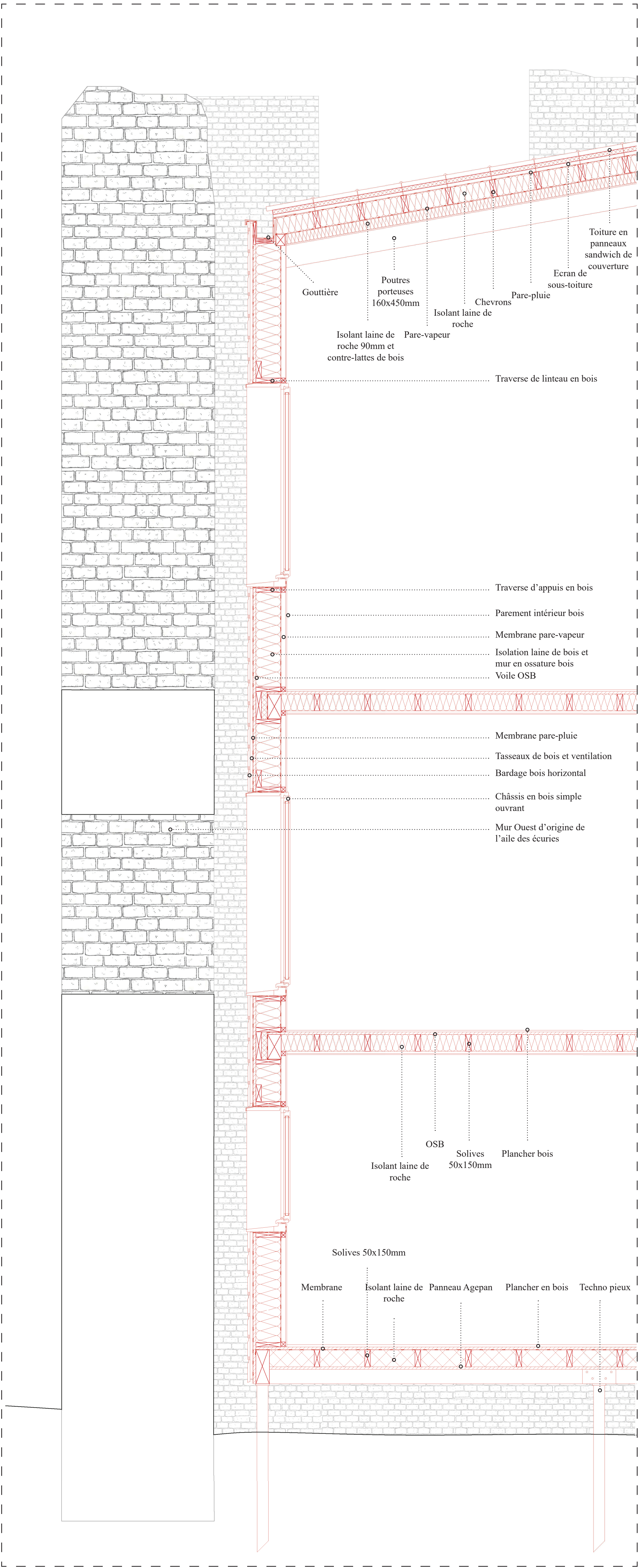
COUPE B 1/200



ELEVATION C 1/200



COUPE D 1/200



COUPE E - DETAIL TECHNIQUE 1/20