

Annexe 1

Questionnaire qui a servi pour les entretiens avec les artistes

- Comment vous définissez-vous en tant qu'artiste ? Comment définissez vous votre travail ?
- Qu'est-ce que la recherche-création selon vous ?
- Concrètement, quelle est votre démarche artistique ? Qu'est-ce qui vous inspire et vous amène à créer ?
- Est-ce que vous tenez un journal de travail ?
- Est-ce que vous vous mettez en position de chercheur dans votre processus créatif ? Comment définiriez-vous la place de la recherche dans votre processus créatif ? En avez-vous conscience, c'est-à-dire est-ce que la recherche fait partie de ce qu'on peut appeler les étapes de création ? Est-ce qu'elle a une place particulière dans votre processus ?
- Comment la recherche est-elle entrée dans votre démarche artistique ? Y a-t-il un avant et après introduction de la recherche comme «   tape » de la création ? Avez-vous toujours travaillé comme   a ? Est-ce que vous diriez que cette capacité à se mettre dans une position de chercheur a un impact sur la définition de ce que c'est que d'être un artiste ?
- Pensez-vous que la recherche dans un processus créatif peut avoir un impact sur l'évolution d'un artiste, de son art, ses œuvres et celle de l'art en générale ?
- Qu'est-ce qui fait évoluer l'art selon vous ?
- Diriez-vous que votre travail produit du savoir u qu'il pourrait en produire ? académiquement ?
- Pensez-vous que l'IA est compatible avec cette manière de travailler, avec la recherche-création ? Si oui, comment ?

Les question ci-dessus représentent la base avec laquelle pour avons interrogé les artistes. Au cours des différentes discussions, d'autres questions non répertoriées ici sont survenues. Par ailleurs, les questions ont évoluées au fur et à mesure des entretiens.