

Table des matières

1. Résultats des questionnaires sous forme de graphiques (partie quantitative).....	1
2. Transcriptions intégrales des entretiens semi-directifs (anonymes)	33
3. Grille récapitulative des entretiens semi-directifs	63
3.1 Données analysées de l'entretien semi-directif avec gardien 1	66
3.2 Données analysées de l'entretien semi-directif avec gardien 2	67
4. Grilles d'observation des participants et des gardiens selon les objectifs de l'animation	69
5. Guide d'entretien.....	72
6. Questionnaires	74

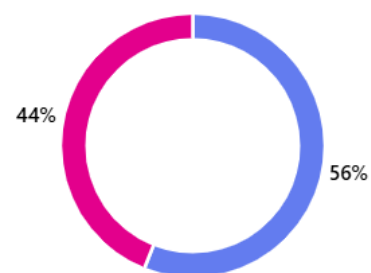
ANNEXES

1. Résultats des questionnaires sous forme de graphiques (partie quantitative)

Questionnaire Avant animation - GROUPE TEMOIN A

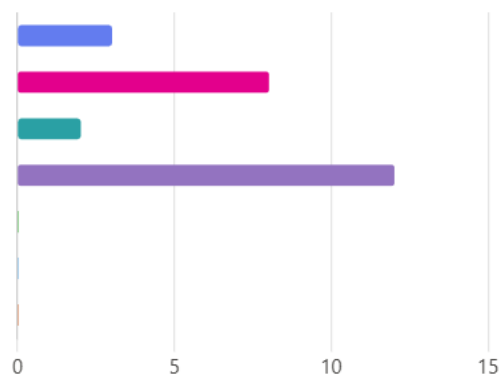
1. Quel est ton genre ?

● fille	14
● garçon	11
● autre	0
● je ne préfère pas répondre	0



2. Quel âge as-tu ?

● 8 ans	3
● 9 ans	8
● 10 ans	2
● 11 ans	12
● 12 ans	0
● 13 ans	0
● 14 ans	0



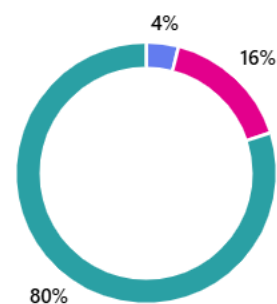
3. Pourquoi est-il important de trier ?

● Pour avoir de jolis sacs de couleur dans la cuisine	0
● Pour réduire la quantité de déchets	25
● Je ne sais pas	0



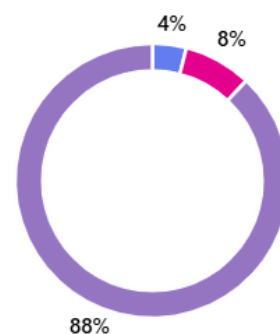
4. Coche la proposition que tu ne peux pas trier :

- | | |
|---|----|
| ● Bouteilles en plastiques, cannettes, journeaux | 1 |
| ● Bouteilles en verre, nourriture, feuilles | 4 |
| ● Jouets en métal et plastique, brosse à dents, mouchoirs en papier sales | 20 |



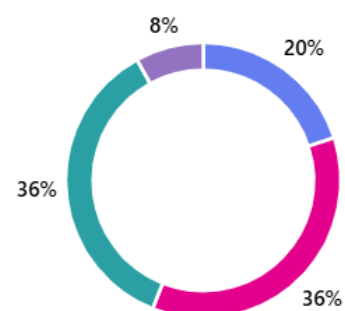
5. Comment penses-tu que la pollution des déchets abîme l'environnement ?

- | | |
|---------------------------------|----|
| ● Elle rend les animaux malades | 1 |
| ● Elle pollue les sols et l'eau | 2 |
| ● Elle tue les plantes | 0 |
| ● Toutes ces réponses | 22 |



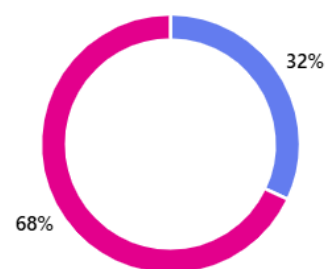
6. As-tu déjà participé à une animation sur les déchets avant ?

- | | |
|-----------------------|---|
| ● Oui, une fois | 5 |
| ● Oui, plusieurs fois | 9 |
| ● Non, jamais | 9 |
| ● Je ne sais pas | 2 |



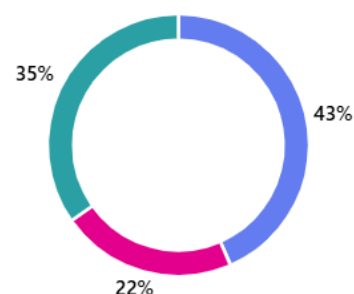
7. C'est quoi pour toi un objet jetable ?

- Un gobelet pas très beau que tu jettes pour en acheter un autre 8
- Tous les objets que tu n'utilises qu'une seule fois 17



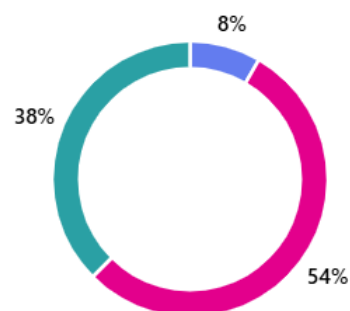
8. Comment peut-on réduire les déchets à la maison (coche ceux que tu connais)

- Trier le papier, le plastique et le verre 20
- Composter les restes de nourriture 10
- Choisir les produits avec peu d'emballage 16



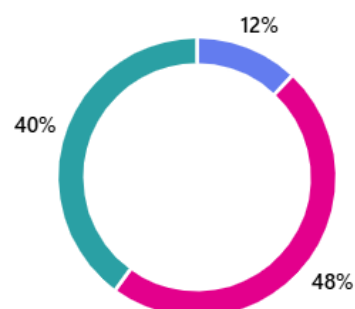
9. Est-ce que tu tries chez toi ou à l'école ?

- Jamais 2
- Des fois 13
- Toujours 9



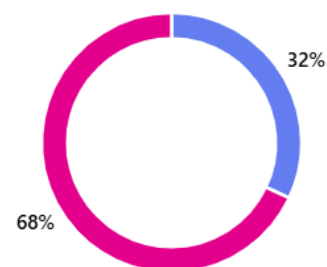
10. Si tu apprends à trier les déchets, est-ce que tu montreras à ta famille ou tes amis comment faire ?

- Jamais 3
- Des fois 12
- Toujours 10



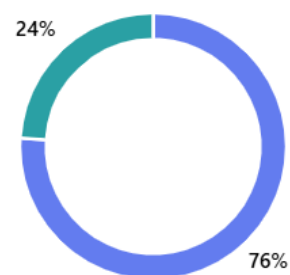
11. Selon toi, quelle action réduit le plus les déchets ?

- | | |
|---|----|
| ● Quand on trie tout ce qu'on peut | 8 |
| ● Acheter moins de produits avec emballage en plastique | 17 |
| ● Je ne sais pas | 0 |



12. Comment peut-on diminuer les émissions de CO2 en gérant les déchets ?

- | | |
|---|----|
| ● Composter les restes de nourriture | 19 |
| ● Brûler les déchets | 0 |
| ● Je ne sais pas ce que sont les émissions de CO2 | 6 |



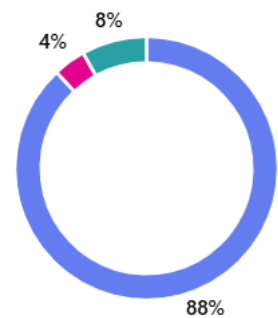
13. Donne-moi un exemple pour réduire les déchets quand tu vas à l'école

- | | |
|---|----|
| ● Amener ma collation dans un emballage en plastique | 0 |
| ● Utiliser une gourde à la place d'une bouteille en plastique | 25 |



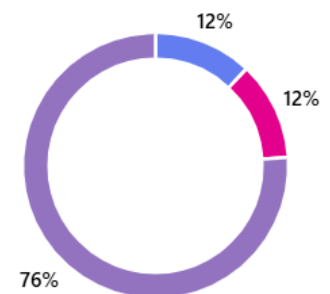
14. Comment se fait le tri des déchets chez toi ?

● Nous avons plusieurs poubelles pour différents types de déchets	22
● Nous mettons tous les déchets dans la même poubelle	1
● Je ne sais pas	2



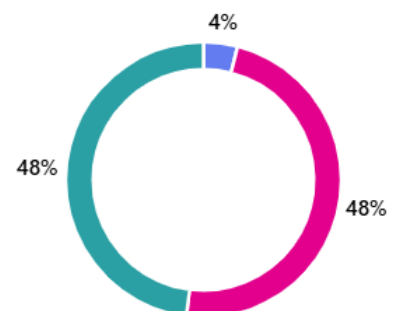
15. Pourquoi penses-tu que c'est important de trier les déchets ?

● Pour protéger les animaux	3
● Pour réduire la pollution	3
● Pour recycler et réutiliser les matériaux	0
● Toutes ces réponses	19



16. Est-ce que ta famille trie ?

● Jamais	1
● Des fois	12
● Toujours	12



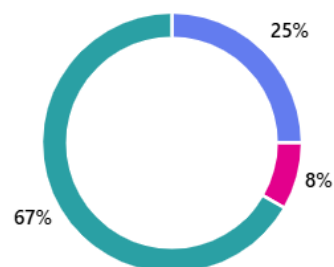
17. Qu'est-ce que tu ferais pour aider à réduire les déchets chez toi ?

- Utiliser des objets jetables 1
- Choisir des beaux emballages pour mes collations 0
- Remplir ma gourde d'eau et ne pas acheter de bouteilles en plastique 24



18. Qu'attends-tu de l'animation sur les déchets ?

- Apprendre tout sur le tri et le recyclage des déchets 6
- Rien, je sais déjà tout sur le tri et le recyclage des déchets 2
- Mieux comprendre et apprendre sur le tri des déchets et le recyclage 16



19. Si tu as une question : pose-là ici. On y répondra le jour des animations sur les déchets

15 Réponses enregistrées

ID	Nom	Réponses
1	anonymous	Mais alors où on jette les livres ?
2	anonymous	où jetons-nous les objets abîmés ou qu'on n'utilise pas ?
3	anonymous	Mais ça sert à quoi le recyclage, et de mettre les déchets aux poubelles, et aussi le tri, pourquoi avoir 4 poubelles.
4	anonymous	si on fait dans une seule poubelle, est-ce qu'il y aura la pollution ?

ID	Nom	Réponses
5	anonymous	Si on a 2 poubelles, par exemple une pour les bouteilles en plastique ou le carton et une avec le reste, est-ce du tri ?
6	anonymous	Pourquoi n'y a-t-il pas de fabrication de bricolage pour recycler ?
7	anonymous	Mais pourquoi on utilise plein de sacs à poubelles, ça pollue aussi la terre ?
8	anonymous	Pourquoi utilise-t-on énormément de poubelles ?
9	anonymous	Il y a combien de poubelles possibles dans la vie ?
10	anonymous	Est-ce que les éboueurs prennent toutes les poubelles en même temps ?
11	anonymous	Comment se passe le recyclage et comment on peut réutiliser les objets ?
12	anonymous	Comment boire une bouteille d'eau sans polluer ?
13	anonymous	Pourquoi les gens parlent mais ne se bougent pas ? Pourquoi les matériaux en plastique polluent ? Comment certains animaux survivent quand même, quand ils ingèrent du plastique ? Pourquoi les papiers et cartons polluent-ils ? Est-ce qu'il existe une matière qui ne pollue pas du tout ?
14	anonymous	Combien y a-t-il de sortes de poubelles ?
15	anonymous	Comment manger sans polluer ?

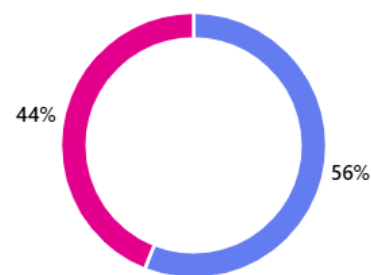


Poubelles revient dans 47% des réponses.

Questionnaire Après animation - GROUPE TEMOIN A

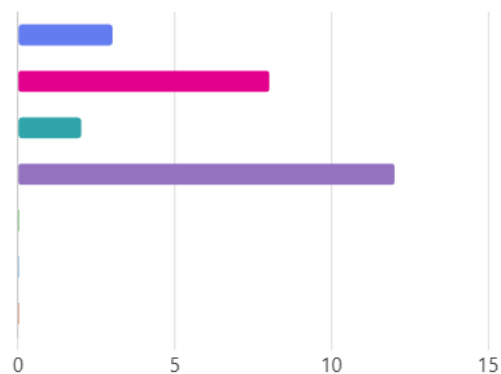
1. Quel est ton genre ?

● Fille	14
● Garçon	11
● Je ne préfère pas répondre	0
● Andere	0



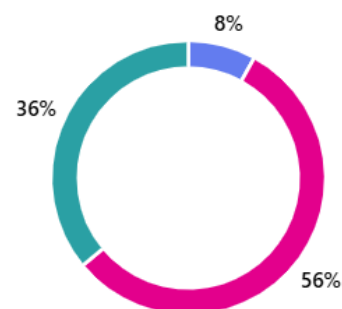
2. Quel âge as-tu ?

● 8 ans	3
● 9 ans	8
● 10 ans	2
● 11 ans	12
● 12 ans	0
● 13 ans	0
● 14 ans	0



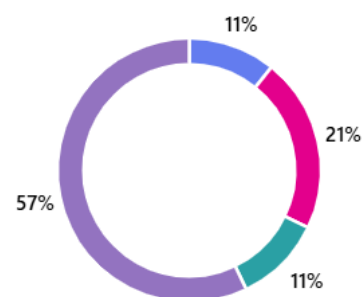
3. As-tu appris quelque chose de nouveau sur les types de déchets aujourd'hui ?

● Pas du tout	2
● Un peu	14
● Beaucoup	9



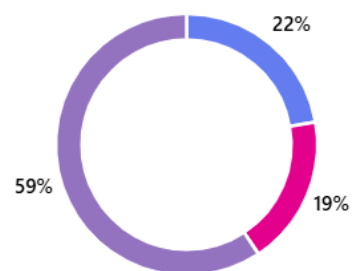
4. Quels types de déchets as-tu appris à identifier pendant l'animation ?

● Plastiques et papiers	3
● Métaux et verres	6
● Compostable et non-recyclable	3
● Tous ces types	16



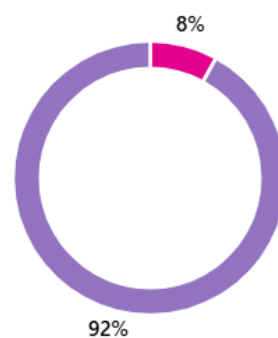
5. Tu ne peux pas trier les jouets en métal et plastique, les brosses à dents et les mouchoirs en papier sales parce que :

● Jouets : mélange de matériaux	6
● Brosses à dents : plastiques difficiles à séparer	5
● Mouchoirs sales : contamination organique	0
● Toutes ces réponses	16



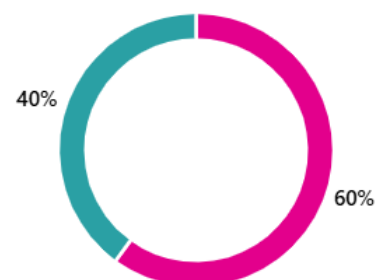
6. Comment penses-tu que la pollution des déchets abîme l'environnement ?

● Elle rend les animaux malades	0
● Elle pollue les sols et l'eau	2
● Elle tue les plantes	0
● Toutes ces réponses	23



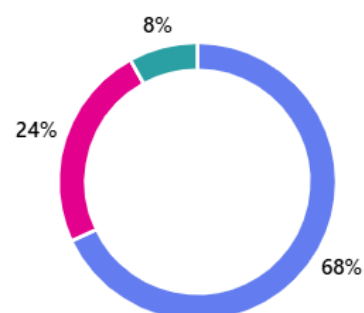
7. Vas-tu utiliser ce que tu as appris aujourd'hui pour réduire les déchets à la maison ?

● Jamais	0
● Des fois	15
● Toujours	10



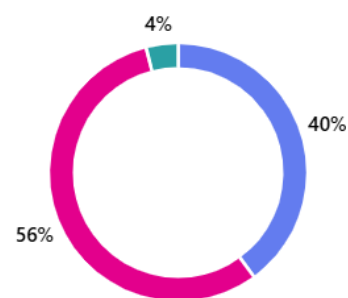
8. Vas-tu parler de ce que tu as appris avec ta famille ou tes amis ?

● Oui	17
● Peut-être	6
● Non	2



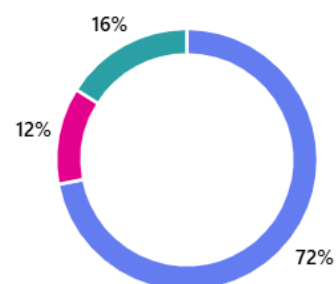
9. Selon toi, quelle action réduit le plus les déchets ?

● Quand on trie tout ce qu'on peut	10
● Acheter moins de produits avec emballages en plastique	14
● Je ne sais pas	1



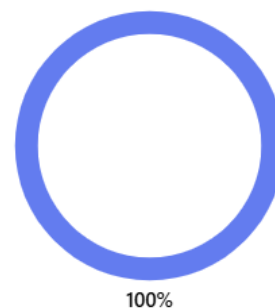
10. Comment peut-on diminuer les émissions de CO2 en gérant les déchets ?

● Composter les restes de nourriture	18
● Brûler les déchets	3
● Je ne sais pas ce que sont les émissions de CO2	4



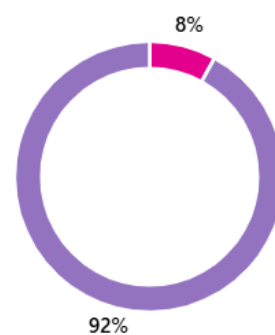
11. Quelle est la meilleure méthode pour économiser de l'énergie chez toi ?

- Eteindre les lumières quand on quitte les pièces 25
- Ouvrir les fenêtres quand le chauffage est allumé 0
- Prendre des bains et pas de douche 0



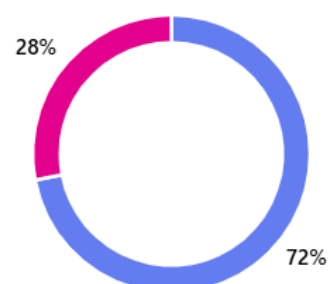
12. Pourquoi penses-tu que c'est important de trier les déchets ?

- Pour protéger les animaux 0
- Pour réduire la pollution 2
- Pour recycler et réutiliser les matériaux 0
- Toutes ces réponses 23



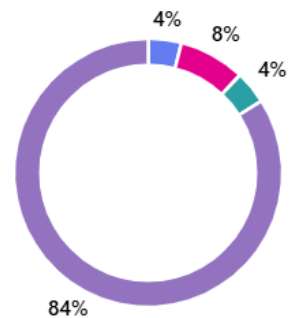
13. Est-ce que tu vas aider ta famille à trier les déchets ?

- Oui 18
- Peut-être 7
- Non 0



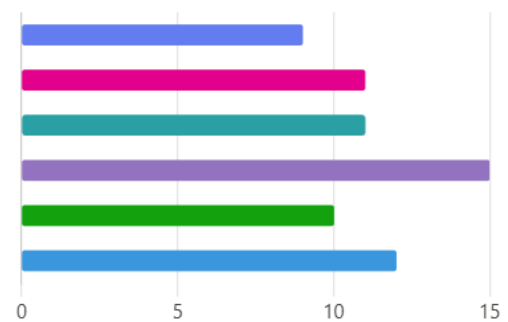
14. Qu'est-ce que tu ferais pour aider à réduire les déchets chez toi ?

● Trier mieux pour que les déchets soient recyclés	1
● Utiliser moins de plastique	2
● Composter les restes de nourriture	1
● Toutes ces réponses	21



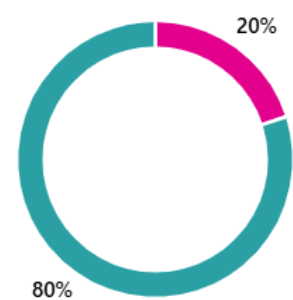
15. Parmi les animations auxquelles tu as participé, y en a-t-il une ou plusieurs que tu as préférées ? (Si oui, entoure celle que tu as faites)

● Les bons gestes	9
● Le temps de décomposition des déchets	11
● La fourmi Artok et ses bons gestes	11
● Le tri à l'arc	15
● Le jeu des pochettes déchets	10
● la grande pêche aux déchets	12



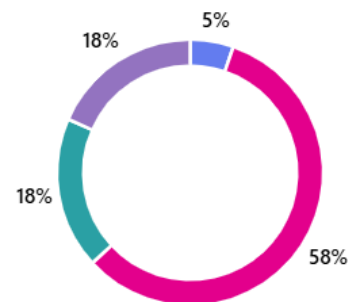
16. L'animateur ou l'animatrice a-t-il bien expliqué les choses ?

● Pas du tout	0
● Un peu	5
● Beaucoup	20



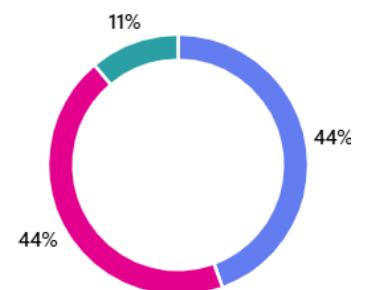
17. Qu'est-ce que tu as le plus aimé dans l'animation ? (tu peux cocher une seule réponse ou plusieurs)

● Toucher les déchets	2
● Trier les déchets en jouant	22
● Poser des questions sur l'environnement	7
● Les couleurs des déchets ou des poubelles	7



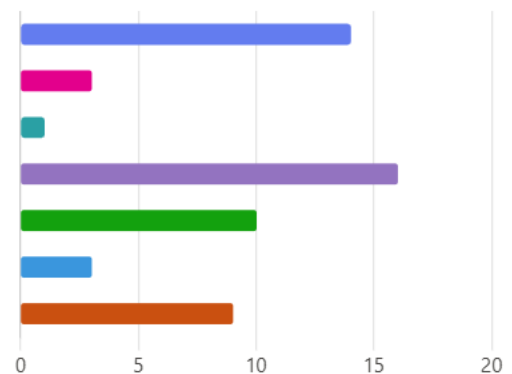
18. Quelle sens as-tu le plus utilisé pendant l'animation ?

● Les couleurs (voir les déchets et poubelles)	12
● Les sons (écouter ce que dis l'animateur ou les autres enfants)	12
● Le toucher (toucher les objets ou les matériaux)	3



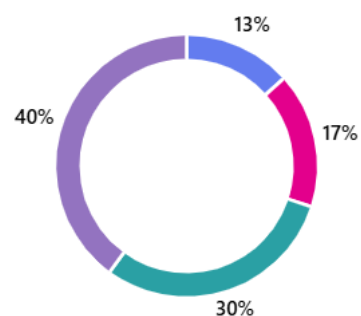
19. As-tu ressenti des émotions particulières pendant l'animation à cause de ce que tu as vu, entendu ou touché ? Coche ce que tu as ressenti (une ou plusieurs réponses)

● Content, contente	14
● Triste	3
● En colère	1
● Surpris, surprise	16
● Fier, fière	10
● Effrayé, effrayée	3
● Andere	9



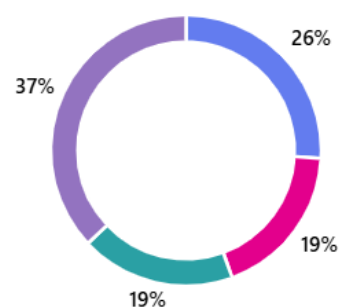
20. Quelle activité de tri des déchets as-tu préféré ?

● Séparer les déchets pour les trier	4
● Apprendre l'importance du tri des déchets	5
● Jeter le bon déchet dans la bonne poubelle	9
● Faire du sport en triant les déchets	12



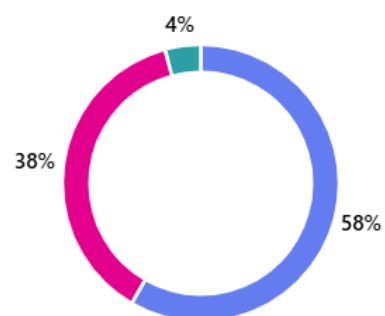
21. Qu'as-tu ressenti en touchant différents types de déchets et matériaux recyclables ?

● C'était intéressant	7
● C'était bizarre	5
● Je n'ai rien ressenti	5
● C'était amusant	10



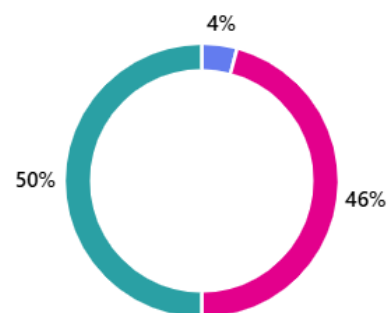
22. Est-ce que l'animation t'a donné envie de trier les déchets à la maison ?

● Oui	14
● Peut-être	9
● Non	1



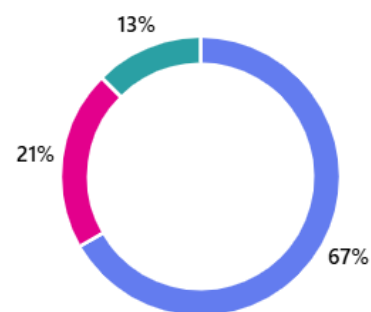
23. Est-ce que les animations t'ont faites réfléchir différemment sur l'importance du tri ?

● Pas du tout	1
● Un peu	11
● Beaucoup	12



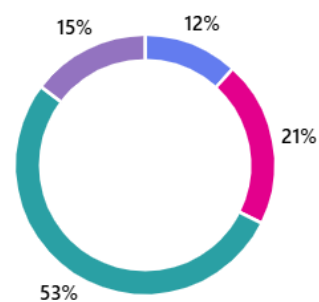
24. Est-ce que tu vas montrer ce que tu as appris aujourd'hui à tes amis ou ta famille ?

● Oui	16
● Peut-être	5
● Non	3



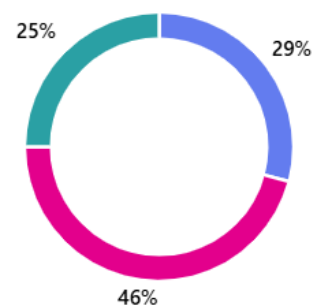
25. Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprendre ? (tu peux cocher plusieurs réponses)

● Trier les déchets en les touchant	4
● Voir des images de déchets	7
● Ecouter les explications de l'animateur ou l'animatrice	18
● Andere	5



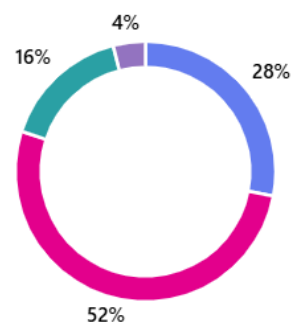
26. Après avoir touché ou regardé les déchets, est-ce que cela t'a aidé à mieux comprendre pourquoi il faut trier ?

● Oui, cela m'a beaucoup aidé	7
● Oui, un peu	11
● Non, je savais déjà pourquoi	6



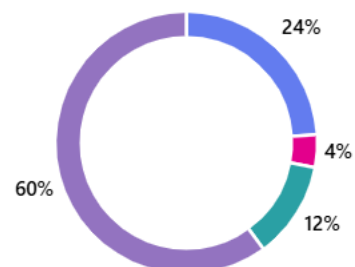
27. Les animations t'ont elles donné envie de changer quelque chose dans ta vie ? Par exemple : Mieux trier les déchets ou jeter moins de choses

● Oui, beaucoup	7
● Oui, un peu	13
● Pas vraiment	4
● Pas du tout	1



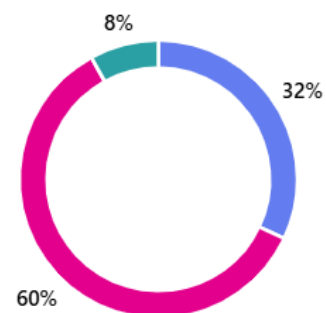
28. Qu'est-ce que tu aimerais apprendre de plus sur la gestion des déchets la prochaine fois ?

● Comment les déchets sont recyclés	6
● Comment je peux réduire les déchets	1
● Les impacts négatifs des déchets sur la planète	3
● Toutes ces réponses	15



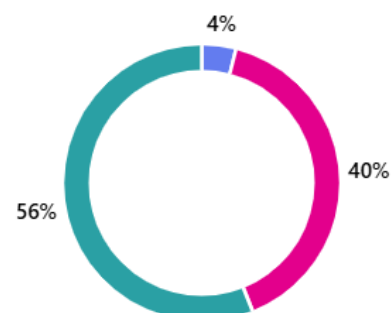
29. Penses-tu que tu pourrais expliquer à quelqu'un d'autre ce que tu as appris aujourd'hui ?

● Oui	8
● Peut-être	15
● Non	2



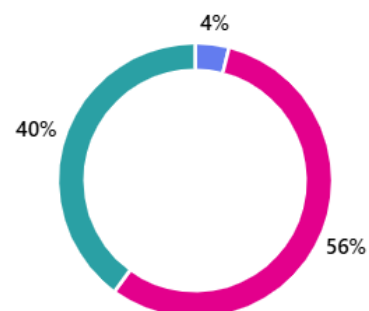
30. Est-ce que les animations t'ont fait comprendre l'importance du tri des déchets ?

● Pas du tout	1
● Un peu	10
● Beaucoup	14



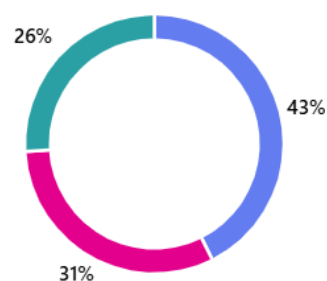
31. Est-ce que tu trouves que les animations sur les déchets étaient amusantes ?

● Pas du tout	1
● Un peu	14
● Beaucoup	10



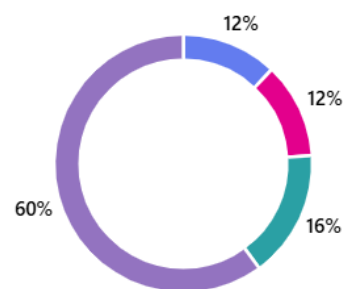
32. Qu'est-ce que tu pourrais faire chez toi après ces animations ? (tu peux cocher plusieurs réponses)

● Trier les déchets correctement	23
● Utiliser une gourde à la place d'une bouteille en plastique	17
● Parler de ce que j'ai appris avec ma famille ou mes amis	14



33. As-tu des idées de ce que tu aimerais voir ou faire dans une future animation sur les déchets ?

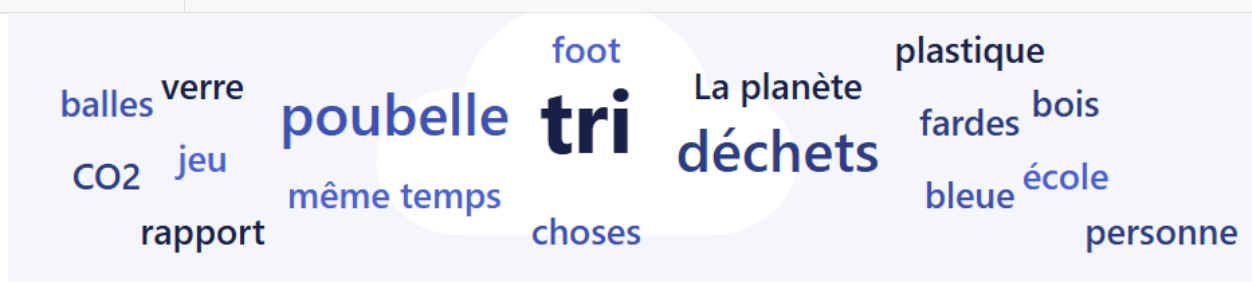
● Explorer plus de types de déchets	3
● Apprendre des solutions créatives pour réduire les déchets	3
● Faire des expériences scientifiques sur les recyclage	4
● Toutes ces réponses	15



34. Suggestion ou remarque (anonyme)

10 réponses enregistrées

ID	Nom	Réponses
1	anonymous	où on jette les fardes alors ? parce que j'ai jamais vu jeter une farde.
2	anonymous	Pourquoi on doit trier et recycler et mettre les déchets dans la bleue, jaune, orange, blanche et noire.
3	anonymous	Je savais déjà comment trier mais merci.
4	anonymous	Il y avait beaucoup de jeu
5	anonymous	Dans quelle poubelle on met le verre et en même temps le bois ?
6	anonymous	Il faudrait qu'on fasse plus de choses à l'école en rapport avec le tri des déchets
7	anonymous	C'est quoi le CO2 ?
8	anonymous	Créer des balles de foot avec du plastique recyclé
9	anonymous	Mettre plus de poubelles pour apprendre
10	anonymous	La planète va mal, pourquoi personne se bouge ?

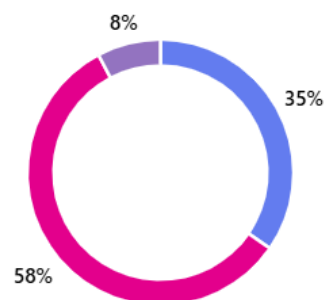


30% ont répondu « tri ».

Questionnaire Avant animation - GROUPE TEMOIN B

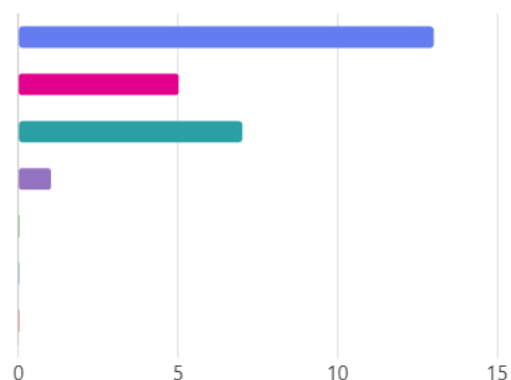
1. Quel est ton genre ?

● fille	9
● garçon	15
● autre	0
● je ne préfère pas répondre	2



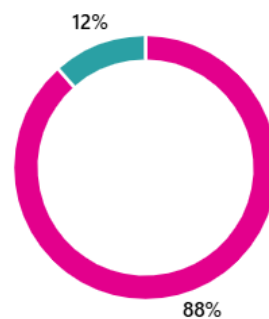
2. Quel âge as-tu ?

● 8 ans	13
● 9 ans	5
● 10 ans	7
● 11 ans	1
● 12 ans	0
● 13 ans	0
● 14 ans	0



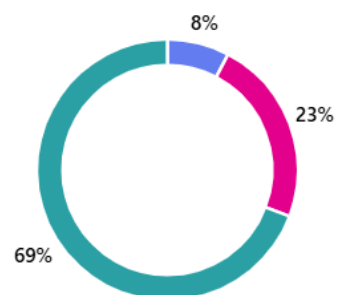
3. Pourquoi est-il important de trier ?

● Pour avoir de jolis sacs de couleur dans la cuisine	0
● Pour réduire la quantité de déchets	23
● Je ne sais pas	3



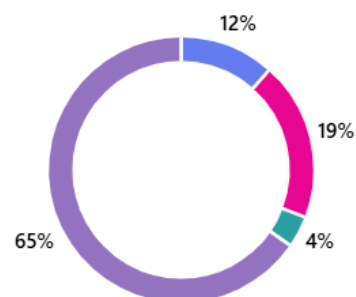
4. Coche la proposition que tu ne peux pas trier :

● Bouteilles en plastiques, cannettes, journeaux	2
● Bouteilles en verre, nourriture, feuilles	6
● Jouets en métal et plastique, brosse à dents, mouchoirs en papier sales	18



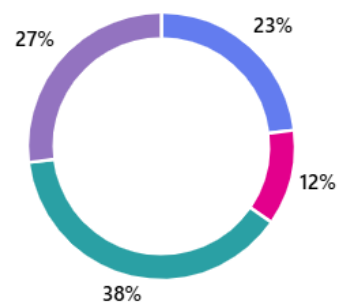
5. Comment penses-tu que la pollution des déchets abîme l'environnement ?

● Elle rend les animaux malades	3
● Elle pollue les sols et l'eau	5
● Elle tue les plantes	1
● Toutes ces réponses	17



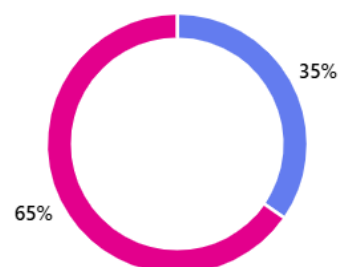
6. As-tu déjà participé à une animation sur les déchets avant ?

● Oui, une fois	6
● Oui, plusieurs fois	3
● Non, jamais	10
● Je ne sais pas	7



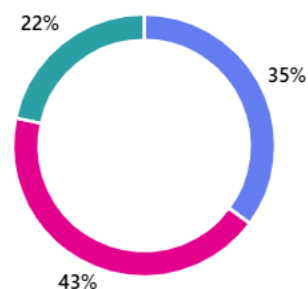
7. C'est quoi pour toi un objet jetable ?

● Un gobelet pas très beau que tu jettes pour en acheter un autre	9
● Tous les objets que tu n'utilises qu'une seule fois	17



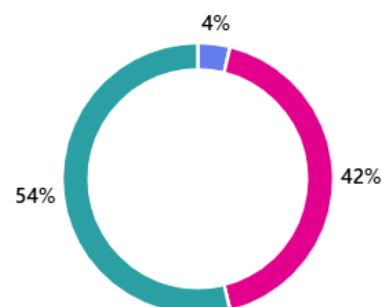
8. Comment peut-on réduire les déchets à la maison (coche ceux que tu connais)

- Trier le papier, le plastique et le verre 13
- Composter les restes de nourriture 16
- Choisir les produits avec peu d'emballage 8



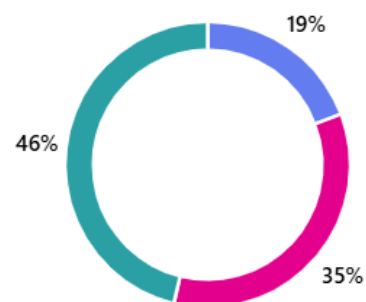
9. Est-ce que tu tries chez toi ou à l'école ?

- Jamais 1
- Des fois 11
- Toujours 14



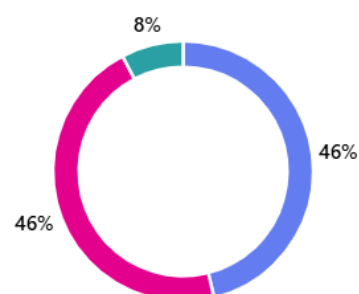
10. Si tu apprends à trier les déchets, est-ce que tu montreras à ta famille ou tes amis comment faire ?

- Jamais 5
- Des fois 9
- Toujours 12



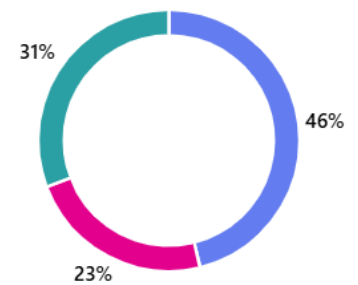
11. Selon toi, quelle action réduit le plus les déchets ?

- Quand on trie tout ce qu'on peut 12
- Acheter moins de produits avec emballage en plastique 12
- Je ne sais pas 2



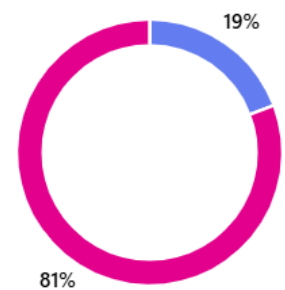
12. Comment peut-on diminuer les émissions de CO2 en gérant les déchets ?

● Composter les restes de nourriture	12
● Brûler les déchets	6
● Je ne sais pas ce que sont les émissions de CO2	8



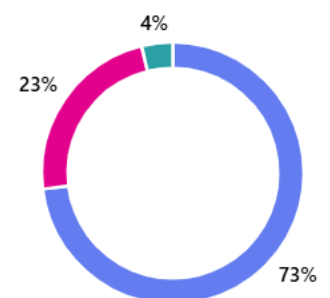
13. Donne-moi un exemple pour réduire les déchets quand tu vas à l'école

● Amener ma collation dans un emballage en plastique	5
● Utiliser une gourde à la place d'une bouteille en plastique	21



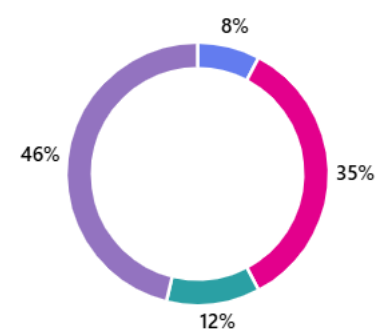
14. Comment se fait le tri des déchets chez toi ?

● Nous avons plusieurs poubelles pour différents types de déchets	19
● Nous mettons tous les déchets dans la même poubelle	6
● Je ne sais pas	1



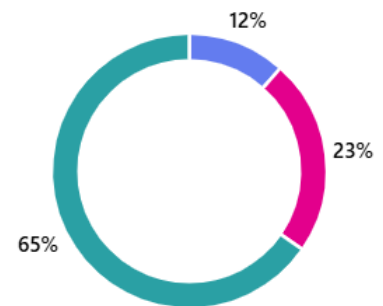
15. Pourquoi penses-tu que c'est important de trier les déchets ?

● Pour protéger les animaux	2
● Pour réduire la pollution	9
● Pour recycler et réutiliser les matériaux	3
● Toutes ces réponses	12



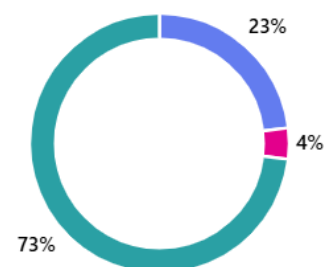
16. Est-ce que ta famille trie ?

- Jamais 3
- Des fois 6
- Toujours 17



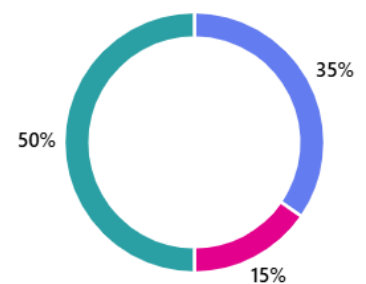
17. Qu'est-ce que tu ferais pour aider à réduire les déchets chez toi ?

- Utiliser des objets jetables 6
- Choisir des beaux emballages pour mes collations 1
- Remplir ma gourde d'eau et ne pas acheter de bouteilles en plastique 19



18. Qu'attends-tu de l'animation sur les déchets ?

- Apprendre tout sur le tri et le recyclage des déchets 9
- Rien, je sais déjà tout sur le tri et le recyclage des déchets 4
- Mieux comprendre et apprendre sur le tri des déchets et le recyclage 13



19. Si tu as une question : pose-là ici. On y répondra le jour des animations sur les déchets

4 réponses enregistrées

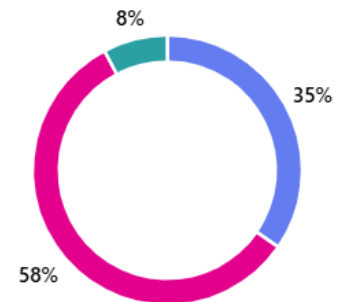
ID	Nom	Réponses
1	anonymous	Pourquoi on doit trier ?
2	anonymous	Comment l'oxygène se transforme en CO2 ?

ID	Nom	Réponses
3	anonymous	Comment on produit du compost et pourquoi nous devons trier ?
4	anonymous	Après que le sac poubelle est dans le camion de poubelles, qu'est-ce qui se passe ?

Questionnaire Après animation - GROUPE TEMOIN B

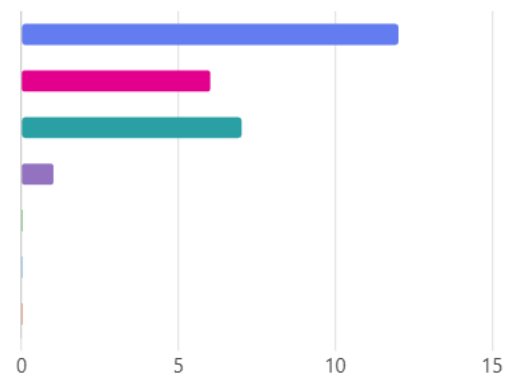
1. Quel est ton genre ?

● Fille	9
● Garçon	15
● Je ne préfère pas répondre	2
● Andere	0



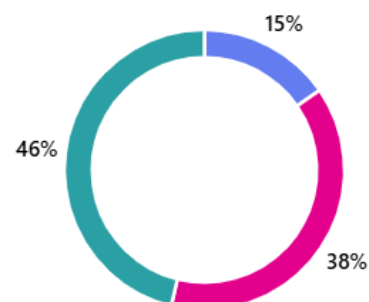
2. Quel âge as-tu ?

● 8 ans	12
● 9 ans	6
● 10 ans	7
● 11 ans	1
● 12 ans	0
● 13 ans	0
● 14 ans	0



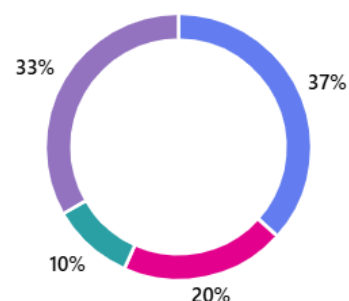
3. As-tu appris quelque chose de nouveau sur les types de déchets aujourd'hui ?

● Pas du tout	4
● Un peu	10
● Beaucoup	12



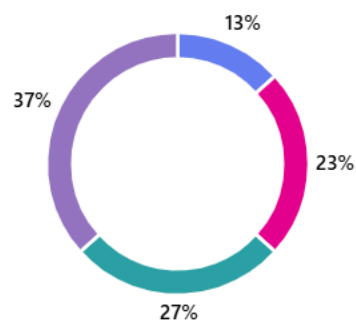
4. Quels types de déchets as-tu appris à identifier pendant l'animation ?

● Plastiques et papiers	11
● Métaux et verres	6
● Compostable et non-recyclable	3
● Tous ces types	10



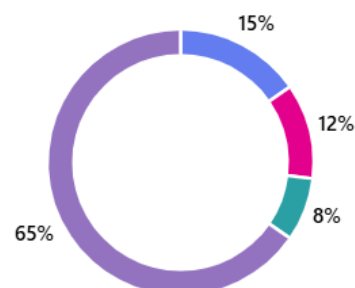
5. Tu ne peux pas trier les jouets en métal et plastique, les brosses à dents et les mouchoirs en papier sales parce que :

● Jouets : mélange de matériaux	4
● Brosses à dents : plastiques difficiles à séparer	7
● Mouchoirs sales : contamination organique	8
● Toutes ces réponses	11



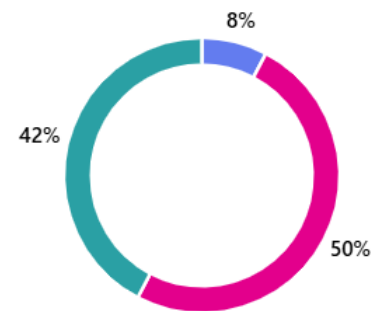
6. Comment penses-tu que la pollution des déchets abîme l'environnement ?

● Elle rend les animaux malades	4
● Elle pollue les sols et l'eau	3
● Elle tue les plantes	2
● Toutes ces réponses	17



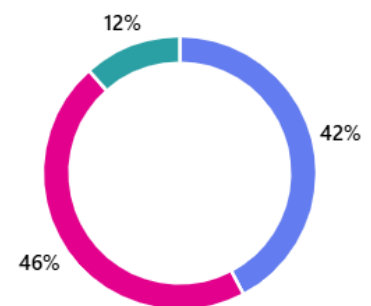
7. Vas-tu utiliser ce que tu as appris aujourd'hui pour réduire les déchets à la maison ?

● Jamais	2
● Des fois	13
● Toujours	11



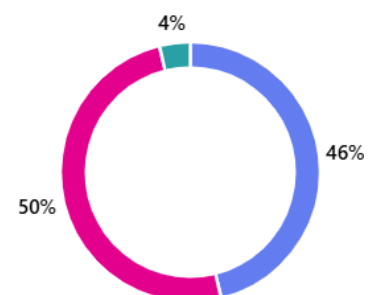
8. Vas-tu parler de ce que tu as appris avec ta famille ou tes amis ?

● Oui	11
● Peut-être	12
● Non	3



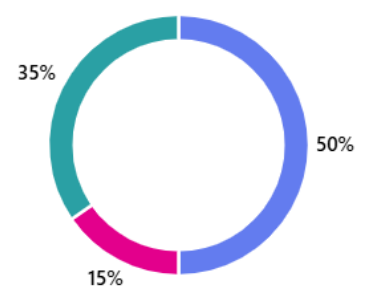
9. Selon toi, quelle action réduit le plus les déchets ?

● Quand on trie tout ce qu'on peut	12
● Acheter moins de produits avec emballages en plastique	13
● Je ne sais pas	1



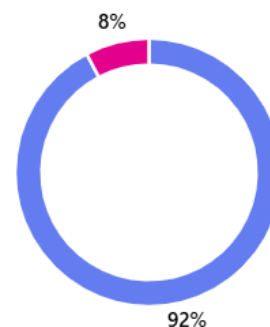
10. Comment peut-on diminuer les émissions de CO2 en gérant les déchets ?

● Composter les restes de nourriture	13
● Brûler les déchets	4
● Je ne sais pas ce que sont les émissions de CO2	9



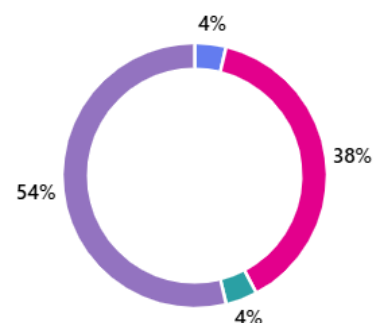
11. Quelle est la meilleure méthode pour économiser de l'énergie chez toi ?

● Eteindre les lumières quand on quitte les pièces	24
● Ouvrir les fenêtres quand le chauffage est allumé	2
● Prendre des bains et pas de douche	0



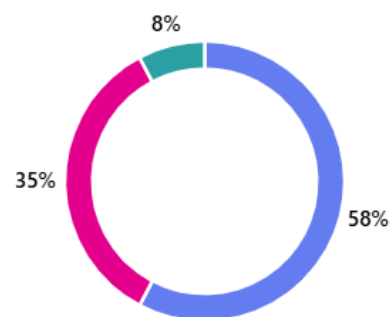
12. Pourquoi penses-tu que c'est important de trier les déchets ?

● Pour protéger les animaux	1
● Pour réduire la pollution	10
● Pour recycler et réutiliser les matériaux	1
● Toutes ces réponses	14



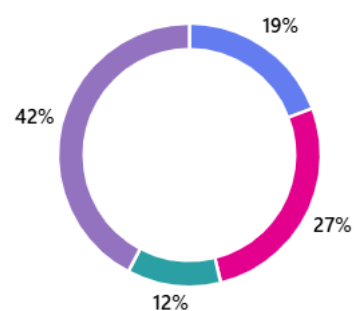
13. Est-ce que tu vas aider ta famille à trier les déchets ?

● Oui	15
● Peut-être	9
● Non	2



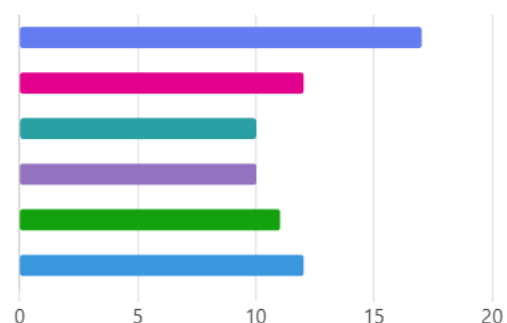
14. Qu'est-ce que tu ferais pour aider à réduire les déchets chez toi ?

● Trier mieux pour que les déchets soient recyclés	5
● Utiliser moins de plastique	7
● Composter les restes de nourriture	3
● Toutes ces réponses	11



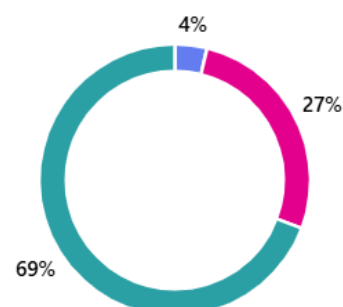
15. Parmi les animations auxquelles tu as participé, y en a-t-il une ou plusieurs que tu as préférées ? (Si oui, entoure celle que tu as faites)

● Les bons gestes	17
● Le temps de décomposition des déchets	12
● La fourmi Artok et ses bons gestes	10
● Le tri à l'arc	10
● Le jeu des pochettes déchets	11
● la grande pêche aux déchets	12



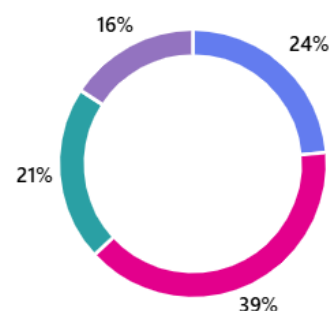
16. L'animateur ou l'animatrice a-t-il bien expliqué les choses ?

● Pas du tout	1
● Un peu	7
● Beaucoup	18



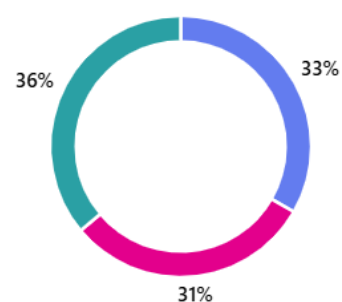
17. Qu'est-ce que tu as le plus aimé dans l'animation ? (tu peux cocher une seule réponse ou plusieurs)

● Toucher les déchets	9
● Trier les déchets en jouant	15
● Poser des questions sur l'environnement	8
● Les couleurs des déchets ou des poubelles	6



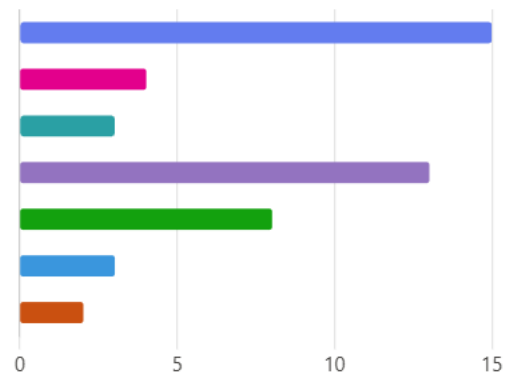
18. Quelle sens as-tu le plus utilisé pendant l'animation ?

● Les couleurs (voir les déchets et poubelles)	12
● Les sons (écouter ce que dis l'animateur ou les autres enfants)	11
● Le toucher (toucher les objets ou les matériaux)	13



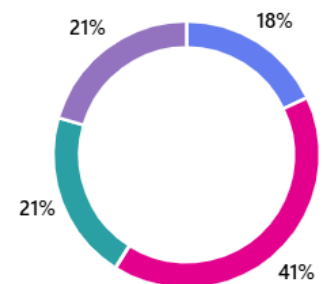
19. As-tu ressenti des émotions particulières pendant l'animation à cause de ce que tu as vu, entendu ou touché ? Coche ce que tu as ressenti (une ou plusieurs réponses)

● Content, contente	15
● Triste	4
● En colère	3
● Surpris, surprise	13
● Fier, fière	8
● Effrayé, effrayée	3
● Andere	2



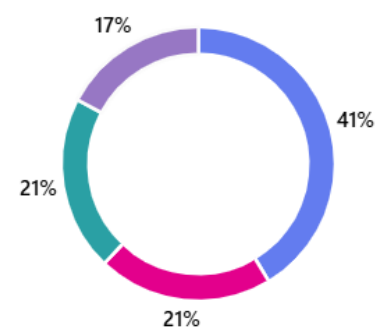
20. Quelle activité de tri des déchets as-tu préféré ?

● Séparer les déchets pour les trier	7
● Apprendre l'importance du tri des déchets	16
● Jeter le bon déchet dans la bonne poubelle	8
● Faire du sport en triant les déchets	8



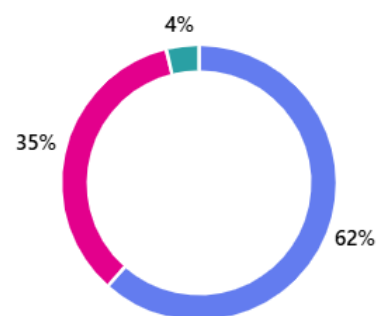
21. Qu'as-tu ressenti en touchant différents types de déchets et matériaux recyclables ?

● C'était intéressant	12
● C'était bizarre	6
● Je n'ai rien ressenti	6
● C'était amusant	5



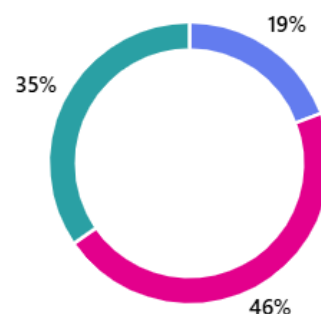
22. Est-ce que l'animation t'a donné envie de trier les déchets à la maison ?

● Oui	16
● Peut-être	9
● Non	1



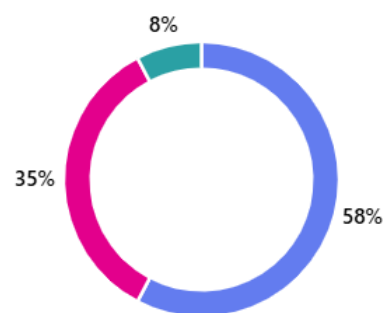
23. Est-ce que les animations t'ont faites réfléchir différemment sur l'importance du tri ?

● Pas du tout	5
● Un peu	12
● Beaucoup	9



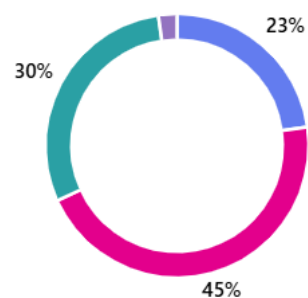
24. Est-ce que tu vas montrer ce que tu as appris aujourd'hui à tes amis ou ta famille ?

● Oui	15
● Peut-être	9
● Non	2



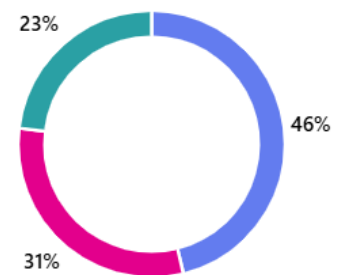
25. Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprendre ? (tu peux cocher plusieurs réponses)

● Trier les déchets en les touchant	10
● Voir des images de déchets	20
● Ecouter les explications de l'animateur ou l'animatrice	13
● Autre	1



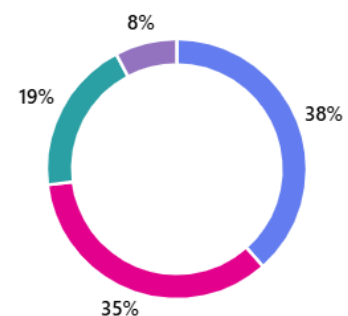
26. Après avoir touché ou regardé les déchets, est-ce que cela t'a aidé à mieux comprendre pourquoi il faut trier ?

● Oui, cela m'a beaucoup aidé	12
● Oui, un peu	8
● Non, je savais déjà pourquoi	6



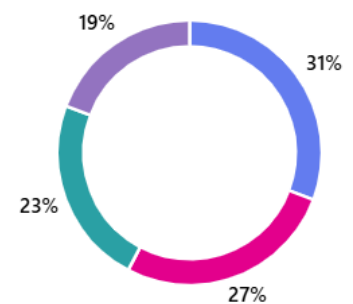
27. Les animations t'ont-elles donné envie de changer quelque chose dans ta vie ? Par exemple : Mieux trier les déchets ou jeter moins de choses

● Oui, beaucoup	10
● Oui, un peu	9
● Pas vraiment	5
● Pas du tout	2



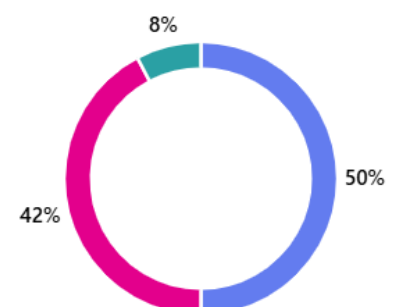
28. Qu'est-ce que tu aimerais apprendre de plus sur la gestion des déchets la prochaine fois ?

● Comment les déchets sont recyclés	8
● Comment je peux réduire les déchets	7
● Les impacts négatifs des déchets sur la planète	6
● Toutes ces réponses	5



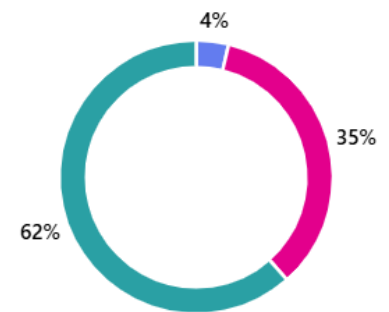
29. Penses-tu que tu pourrais expliquer à quelqu'un d'autre ce que tu as appris aujourd'hui ?

● Oui	13
● Peut-être	11
● Non	2



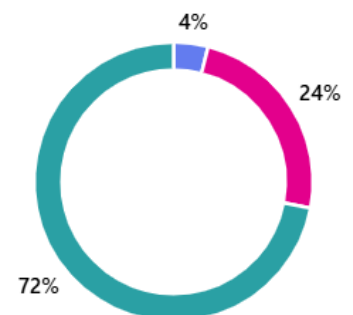
30. Est-ce que les animations t'ont fait comprendre l'importance du tri des déchets ?

● Pas du tout	1
● Un peu	9
● Beaucoup	16



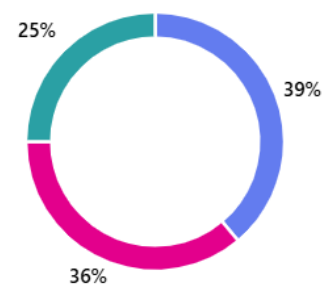
31. Est-ce que tu trouves que les animations sur les déchets étaient amusantes ?

● Pas du tout	1
● Un peu	6
● Beaucoup	18



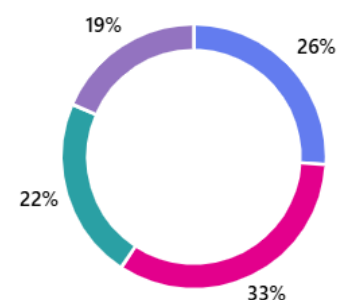
32. Qu'est-ce que tu pourrais faire chez toi après ces animations ? (tu peux cocher plusieurs réponses)

● Trier les déchets correctement	14
● Utiliser une gourde à la place d'une bouteille en plastique	13
● Parler de ce que j'ai appris avec ma famille ou mes amis	9



33. As-tu des idées de ce que tu aimerais voir ou faire dans une future animation sur les déchets ?

● Explorer plus de types de déchets	7
● Apprendre des solutions créatives pour réduire les déchets	9
● Faire des expériences scientifiques sur les recyclage	6
● Toutes ces réponses	5



34. Suggestion ou remarque (anonyme)

2 réponses enregistrées

ID	Nom	Réponses
1	anonymous	C'était bien!
2	anonymous	C'était trop bien

2. Transcriptions intégrales des entretiens semi-directifs (anonymes)

2.1 Transcription de l'entretien n°1 – 4 juin 2024.

SEL : [00 :00 :00] Nous sommes donc le 4 juin 2024. J'ai ici une gardienne de parc. Tout à fait. Dont le nom ne sera pas cité parce que c'est anonyme. Et c'est un entretien semi-directif pour mon mémoire sur la question des effets sensoriels des animations données par les gardiens de parcs de Bruxelles Environnement sur les jeunes Bruxellois de 8 à 14 ans. Bonjour. Voilà, alors première question : cela fait combien d'années que tu animes ?

Gardien 1 : [00 :00 :38] Dans le privé ou à Bruxelles Environnement ? Euh à Bruxelles Environnement, six ans et neuf mois, quelque chose comme ça, enfin quasi-sept. Dans chaque parc où j'ai été, j'ai au minimum fait une animation partout.

SEL : [00 :00 :58] Grosso modo depuis combien d'années tu animes à Bruxelles Environnement ?

Gardien 1 : [00 :00 :59] Ça fait un, deux, trois, quatre en CDI. Cinq puisque quand j'étais saisonnière avant, en fait j'avais déjà fait une animation à ce moment-là.

SEL : [00 :01 :20] Et donc tu as fait toutes les zones ?

Gardien 1 : [00 :01 :22] Zone Est mais le Centre aussi.

SEL : [00 :01 :25] Tu as sept ans d'expérience ici et dans le privé ?

Gardien 1 : [00 :01 :38] L'expérience que j'ai avec les enfants, c'est plus de 20 ans en fait. J'ai plus de 20 ans d'expérience dans ce domaine-là parce qu'en fait je suis formatrice et pour des enfants de deux ans et demi à 18 ans. Dans un domaine particulier. Et en dehors de ça, finalement, j'ai toujours baigné là-dedans puisque ma maman en fait était gardienne reconnue par l'ONE. Donc j'ai toujours été dans ce milieu-là en fait.

SEL : [00 :02 :17] Quelle approche adoptes-tu avec les enfants ? A quel niveau ? Quand tu dis par exemple que, « l'expérience », c'est plutôt pédagogie ou autre ?

Gardien 1 : [00 :02 :26] Pédagogie ludique.

SEL : [00 :02 :27] Ok peux-tu en dire plus ?

Gardien 1 : [00 :02 :27] C'est ludique et pédagogique. Après, il y a un côté en fait où j'ai été formé à différents endroits, par différents, entre guillemets, maîtres de stages. Et c'est ça en fait qui a été la force. Parce que justement tu vois aussi peut être mieux certaines erreurs, etc. Et en fait, au début, on n'arrêtait pas de me marteler. Il y a une différence entre animateur et formateur et moi je ne voyais pas ça en fait chez l'agent. Mais enfin, je ne comprenais pas pourquoi absolument faire une différenciation et avec l'expérience et l'âge, maintenant, je comprends beaucoup mieux la différence. Un animateur c'est une personne qui va arriver sur terrain : « *Alors les enfants, qu'est-ce que vous voulez faire aujourd'hui ?* ». Et en fait, qui n'a pas spécialement un but, un cadre qui n'a pas une direction déterminée, c'est plutôt les enfants qui vont déterminer la direction. Un formateur c'est complètement l'inverse. C'est quelqu'un qui sait exactement où il va, quels sont les objectifs qu'il veut atteindre et qui va amener justement les enfants vers ça. Et donc c'est beaucoup plus dirigé au final. Et donc dans mon parcours personnel, ben oui, il y a eu le côté en fait animateur au début et puis en fait petit à petit, j'ai viré sur formateur. Ok. Puis c'est ça le truc, c'est que je reproduis en fait ça dans mon travail.

Parce que fatalement, je vais te donner un exemple concret : Quand on me dit « ah voilà, on a passé un film pour Halloween ». Bah pour moi en fait, ça ce n'est pas une animation, c'est une animation à proprement parler, mais en fait il n'y a rien, c'est creux, il n'y a pas d'objectif, il n'y a rien derrière en fait.

SEL : [00 :04 :17] Merci. Est-ce que tu peux décrire les étapes d'une animation et me dire en quoi ça consiste une animation ?

Gardien 1 : [00 :04 :29] Alors déjà, en fait, ce qu'il faut comprendre, c'est qu'il y a différents types d'animation. Il y a l'animation récréative où en effet ça va être par exemple pour Halloween, pour Pâques ou ce genre de choses où il n'y a pas vraiment d'objectifs mis à part le lien social. En fait, le but c'est plutôt de socialiser avec les gens, etc. Mais voilà, c'est très libre et c'est très amusant, mais il n'y a pas un réel contenu en fait derrière. Et puis après tu as en fait les animations dites pédagogiques où là, tout l'objectif est de transmettre un message particulier et d'aller sensibiliser des enfants ou des adultes, peu importe l'âge. En fonction, en fait de la matière. Le processus par rapport à ça, c'est imaginé que tu as une animation pédagogique sur ... Pffffffffffffff ? On va prendre le thème environnement de manière très large. Un : Tu dois connaître la matière toi-même, parce que si toi tu ne connais pas la matière, tu seras incapable de la transmettre. Mais en dehors du fait de la connaître, tu dois en être convaincu. Parce que je ne vais pas savoir te transmettre quelque chose, si moi-même je ne suis pas convaincu de la véracité des faits ou de l'utilité en fait du thème abordé.

Gardien 1 : [00 :05 :47] Une fois que tu connais ta matière tu dois déterminer le public cible. Une fois que tu as déterminé ton public parce que tu ne vas pas t'adresser en fait à un public qui a par exemple six ans de la même manière qu'un public qui a huit ans ou de la même manière qu'un public qui est plus âgé. C'est juste pas du tout le même processus. Il faut faire attention aux termes utilisés, il faut en fonction des termes utilisés. Si tu utilises des mots spécifiques, il faut en donner la signification. Ensuite, avec des enfants plus jeunes, tu vas plus passer par les cinq sens, tu vas leur faire découvrir d'une autre manière. Avec les plus grands, ça va plus être de la théorie. Mais moi ce que j'aime beaucoup faire, c'est poser des questions et m'assurer de les remettre en question. Tu vois, de faire en sorte en fait que l'enfant à un moment donné se dise : « Ah c'est intéressant ça ! »

Gardien 1 : [00 :06 :55] Par exemple quand tu as des enfants qui sont dans un arbre, eh bien en général, moi j'arrive et la plupart du temps, les gardiens, ça va être : « Ah, il faut descendre de l'arbre, point ». Moi, j'arrive : « Pourriez-vous descendre de l'arbre ? » Et ensuite je leur pose

la question : « Mais est-ce que vous savez pourquoi on ne peut pas monter dans les arbres ? »
« Ah bah parce qu'on peut tomber. » « Oui, ça c'est vrai. Quoi d'autre ? » « Ah bah parce qu'on abîme l'arbre. » « Oui, en effet. Mais il y a également une troisième raison. Et c'est laquelle à votre avis ? » « Euh... » « Ah, est-ce que vous voyez des nids dans les arbres ? Et si oui, en général vous les voyez à quelle hauteur ? » « Ah bah en hauteur, enfin. » « Oh ! Ok, très bien. »
« Mais est-ce que vous saviez qu'il y a des espèces en fait qui pondent dans le tronc et au pied de l'arbre ? » « Mais est-ce que ça c'est visible ? » « Non. » « Ah ! Et qu'est ce qui se passe si tu montes en fait dans l'arbre à ce moment-là ? » « Qu'est ce qui se passe avec cette espèce-là ? »

Tu vois, c'est des choses en fait qui finalement t'amènent à une animation. Parce que j'ai repris un point du règlement, mais c'est le même principe en fait dans toutes animations pédagogiques, c'est que tu fais en sorte d'amener l'enfant ou de l'adolescent à se remettre en question, à de la réflexion par rapport au comportement qu'il peut avoir vis à vis de quelque chose. Moi ici, je parle de manière très générale et très vaste parce qu'on n'est pas en train de parler d'un sujet précis. Mais tu vois un peu l'idée.

SEL : [00 :08 :23] Merci, tu as d'autres idées qui te viennent spontanément en tête ? Tu veux apporter des nuances ?

Gardien 1 : [00 :08 :24] Oui, il y a une raison du pourquoi c'est comme ça. C'est la même chose avec le nourrissage. Mais quelle est la raison derrière le fait de ne pas pouvoir en fait nourrir les oiseaux ? Parce que c'est vrai que à la base, quand tu vas nourrir les oiseaux, ça part d'une bonne intention, mais en réalité en voulant partir d'une bonne intention, en fait ça amène à des choses négatives, mais ça, les gens ne le savent pas. Et donc l'idée c'est de venir amener une réflexion et de venir en fait sensibiliser pour amener à un changement au niveau du comportement. C'est pour ça que dans les animations (alors j'aime bien les animations récréatives aussi, une fois de temps en temps, pourquoi pas, ça peut être drôle, mais ce n'est pas mon but) et que pour moi les animations doivent avoir un but concret.

SEL : [00 :09 :18] Du sens ?

Gardien 1 : [00 :09 :18] Voilà. Moi je préfère quand il y a du sens, quand c'est cadré, quand il y a un réel message à transmettre. Pourquoi tu le fais exactement.

SEL : [00 :09 :27] Ici c'est important ce que tu disais, parce qu'après on va revenir aux étapes. Mais donc être convaincu du message, le transmettre et vraiment partager ce message. Savoir

leur faire comprendre le sens aussi. C'est ce que tu disais. Justement, ici ça m'a interpellé. Je résume : tu vas expliquer une chose, tu vas leur demander la finalité, tu vas leur faire comprendre la signification. Quand ils ne comprennent pas quelque chose, tu vas leur faire comprendre ce que signifie telle ou telle chose. Est-ce que tu penses que ce n'est pas un biais quand c'est toi qui donnes la signification ? Tu penses qu'ils ne sont pas biaisés du coup par ton interprétation ?

Gardien 1 : [00 :10 :05] L'idée n'est pas d'amener toi, ton interprétation. L'idée c'est de clarifier un mot. C'est ce qui s'appelle clarifier un mot. Parce que quand tu es à l'école, on te dit « voilà l'environnement ». Mais en fait, pour un enfant, qu'est-ce que ça veut dire l'environnement ? Et donc, comment est-ce que tu veux faire des jeux pédagogiques ? Ou comment est-ce que tu veux amener quelque chose ? Si en fait le mot environnement n'est pas compris, c'est impossible.

SEL : [00 :10 :26] Comment tu fais pour t'assurer qu'ils l'ont compris dans le bon sens ?

Gardien 1 : [00 :10 :35] C'est l'animateur qui donne la définition correcte du mot que lui il a interprété de la bonne manière. Ensuite tu le fais répéter dans ses propres mots. Et pour en fait t'assurer que l'autre a compris, c'est dans ses mots à lui. « Qu'est-ce qu'environnement veut dire ? » Et comme ça, toi en fait aussi, ça te permet de voir : Est-ce que la personne a compris ? Est-ce qu'elle est dedans ? Parce que tu as des mots en effet qui ont plusieurs définitions. Et donc pour être sûr d'utiliser la définition qui correspond à ce qu'on est en train de faire, tu dois t'assurer en lui posant la question : « Explique-moi dans tes propres mots, ça veut dire quoi ? etc.

SEL : [00 :11 :39] Merci. Quand tu parlais des cinq sens, peux-tu développer ça d'avantage ? Parce que tu me disais par exemple Halloween c'est récréatif, ce qui est vrai, mais dans les animations que certains gardiens font, ils ajoutent quand même par exemple un questionnaire sur l'environnement, sur les déchets, sur tout une thématique bien précise. Donc là, est-ce que le sens est important pour toi ? Est-ce que tu penses qu'une animation c'est sensoriel ou est-ce que ça doit être vraiment de la théorie pure et dure.

Gardien 1 : [00 :12 :16] Quand moi j'étais à l'école, tout ce qui est théorique, bien évidemment, ça passe par au-dessus de la tête, ça rentre d'une oreille et ça sort de l'autre et tu ressorts de là en fait et on te pose la question qu'est-ce que tu as appris ? Et tu réponds « Pffff, j'en sais rien » Ok, parce que t'as pas fait attention, parce que ce n'était pas intéressant pour toi. Il y a plein de

raisons du pourquoi en fait. Par contre, quelles sont les choses que tu retiens ? C'est les choses que tu appliques ou les choses qui font du sens. C'était quoi ta question encore ?

SEL : [00 :13 :02] Pourquoi les cinq sens ?

Gardien 1 : [00 :13 :03] Voilà, c'est ça. Pourquoi les cinq sens. Tu connais les différents types de mémoire, tu as la mémoire kinesthésique, tu as la mémoire visuelle, tu as la mémoire auditive et donc tu dois travailler en fait avec les trois. Parce que si tu ne travailles pas en fait avec les trois, tu loupes au moins un tiers de ta classe. Certains sont dans le visuel, le fait de montrer en tant qu'animateur. Au niveau de leur mémoire, c'est comme ça qu'ils fonctionnent. Après, tu as des enfants où ça va être uniquement auditif. Alors attention, j'aimerais juste clarifier un truc. D'abord, quand on parle en fait de ces trois mémoires là, on les a quasi tous. C'est juste qu'il y en a une qui est dominante par rapport à l'autre. Moi, par exemple, la dominante c'est la kinesthésique. Mais par contre je dois être en mouvement. En fait, le toucher est aussi important, ça va être dans la catégorie visuelle parce que tu le prends, tu regardes, tu observes, tu le touches, mais t'es dans l'observation.

Gardien 1 : [00 :14 :31] Les déchets par exemple, tu dois reconnaître, en fonction de ce que tu ressens, quoi. Donc au niveau des différents types de mémoire, en fait, ce sont les mémoires, les cinq sens et le mouvement en plus. Donc la kinesthésique est en plus. Tu sais que d'office tu as des auditifs, tu sais que tu as d'office des visuels, tu vas avoir des tactiles etc.

SEL : [00 :15 :10] Donc si je récapitule dans ton animation les étapes, c'est vraiment être persuadé de ce que tu fais.

Gardien 1 : [00 :15 :16] Oui, connaître d'abord en fait ta matière, être en fait persuadé. Mais parfois c'est l'inverse. Moi j'aime bien le mettre après parce que parfois, souvent, quasi tout le temps, je ne dis pas que c'est général, c'est qu'en fait c'est quand tu commences à connaître la matière que tout d'un coup t'en deviens convaincu, tu vois. Et donc oui, si tu avais le moindre doute avant et après. Ça y est, c'est bon quoi, tu vois, parce que tu maîtrises le sujet. Donc savoir maîtriser c'est peut-être un grand mot, mais en tout cas tu connais un peu.

SEL : [00 :15 :47] Donc connaître, être convaincu, partager, utiliser les types de mémoires ?

Gardien 1 : [00 :15 :52] Oui, utiliser les types de mémoires. Et en fait par le fait d'utiliser, l'idée c'est d'être en interaction. L'idée c'est tu envoies, tu reçois, tu envoies, tu reçois. Mais en fait, en réalité, il y a, à un moment donné, tu t'endors quoi, Tu vois ? En fait, il faut vraiment, tu vois, qu'il y ait cet échange. Je ne vais pas dire constante, mais en tout cas une participation,

une participation active de poser des questions, tu vois : « Tiens, qu'est-ce que vous pensez ? Regardez, touchez un petit peu moi cet objet en plastique » « Toucher un petit peu le verre » « Tiens, d'après vous ? D'après ce que vous avez ressenti ? Lequel va se dégrader partir plus vite ? » Enfin, tu vois ce genre de petit échange.

SEL : [00 :16 :49] Tu penses à autre chose qui pourrait compléter ton explication des étapes, du sens que tu donnes à l'animation ?

Gardien 1 : [00 :16 :51] Alors moi ce que j'aime beaucoup en fait c'est pas toujours évident à le faire parce qu'on n'a pas toujours le temps. C'est en fait de terminer par qu'est-ce que vous avez retenu ? Qu'est-ce que vous avez appris aujourd'hui ? Parce que très souvent, je vais sortir de Bruxelles Environnement, je vais juste parler de manière générale par rapport à mon expérience, c'est que, par exemple, j'invente ... tu fais un stage, tu as les enfants pendant une semaine, ils rentrent chez eux, les parents : « Alors qu'est-ce que tu as fait aujourd'hui ? » L'enfant répond : « Pffffff je sais pas » ou « Je ne me souviens plus » ou parce qu'ils ont tellement vu plein de choses différentes que voilà, ils ne vont pas être capable de tout retenir. Et puis après le lendemain tu vas aller au stage et ils vont te dire qu'ils ont fait pleins de choses. Tu vas être étonné par ce que tes enfants ne racontent jamais tout. Il y a toujours cette frustration auprès des parents, tu vois ? Et donc quelque part, oui l'enfant dit globalement qu'il a joué, voilà. Mais c'est compliqué en fait de donner les détails et de structurer. Et donc j'aime bien aussi quand j'ai le temps, évidemment de terminer l'animation par « Qu'est-ce que vous avez appris aujourd'hui ? » ou « qu'est-ce que vous allez mettre en place aujourd'hui après cette animation ? » « Qu'est-ce que vous allez appliquer », pour les mettre vraiment dans la réflexion : « Ah mais il existe différents sacs : blanc, bleu, jaune, orange. » « Tiens, chez toi à la maison, tu mets quoi avec la blanche ? » « Et ben qu'est-ce que tu vas pouvoir faire maintenant ? » « Ben je vais pouvoir aller parler à papa et à maman et mieux trier les déchets dans les sacs poubelles ».

SEL : [00 :18 :26] Je vais rebondir sur une question que j'aurais pu poser à la fin mais que je vais faire maintenant. Dis-moi, comment est-ce que tu fais dans tes animations pour faire en sorte que la personne qui participe à l'animation ne se sente pas jugée ?

Gardien 1 : [00 :18 :47] Il y a zéro raison du pourquoi ils devraient se sentir jugés.

SEL : [00 :18 :50] Tout à fait. Mais un enfant par exemple qui participe à une animation, admettons sur les déchets, le tri, mais qui chez lui n'a qu'une poubelle blanche. Potentiellement on le voit quand ils se sentent honteux. Comment est-ce que toi tu gères ça ?

Gardien 1 : [00 :19 :01] Pourquoi est-ce qu'il se sentirait honteux ?

SEL : [00 :19 :02] Pendant l'animation quand on lui fit qu'il fallait recycler, que c'est pour la planète etc. Il peut se sentir mal parce que chez lui il ne le fait pas. Comment tu fais pour ne pas qu'il se sente mal dans sa peau ?

Gardien 1 : [00 :19 :13] Très honnêtement, c'est jamais arrivé. Et quand bien tu prends la température. Tu ne mets pas ton attention sur des choses qui pourraient éventuellement arriver.

SEL : [00 :19 :26] Parce qu'il y en a qui disent que malheureusement, ils ne trient pas parce qu'ils n'ont pas trop les sous pour acheter tous les sacs nécessaires. Quoi qu'il en soit, je reviens sur une question tout aussi importante : C'est quoi le plus important en fait dans tes animations?

Gardien 1 : [00 :19 :37] C'est de faire passer le message. Même si par exemple l'enfant ou l'adolescent n'a pas la possibilité ou pas assez d'argent pour trier. Mais au moins en grandissant, quand il aura son propre toit, il pourra le faire et il connaîtra le principe et les règles du tri.

SEL : [00 :19 :56] Les animations, la sensibilisation par les enfants. Est-ce que tu penses que ça se transmet via l'enfant ? Est-ce que tu penses qu'il y a un impact réel une fois que lui il a été sensibilisé sur sa famille, son entourage ?

Gardien 1 : [00 :20 :07] Alors je pense qu'au niveau des enfants, il est impossible de savoir exactement l'impact, c'est juste pas possible. Par contre un enfant c'est une éponge et un enfant ça transmet. Et donc bien sûr, en fait. Je l'ai vu de mes propres yeux où en fait l'enfant recadre le parent.

SEL : [00 :20 :28] Est ce qu'il transmet ou il partage ?

Gardien 1 : [00 :20 :31] Alors quelle est ta définition de transmettre et quelle est ta définition de partage ?

SEL : [00 :20 :35] Est-ce que le mot partager est plus adéquat pour toi ou pas ? Que transmettre ? On parle bien des enfants.

Gardien 1 : [00 :20 :40] Transmettre, c'est communiquer. Communiquer un message, faire parvenir en fait donner quelque chose que l'on a reçu à quelqu'un. Transmettre un message, transmettre une information, Transmettre son savoir partager. Or que partager, c'est euh rendre accessible, faire connaître, partager une recette. Les deux termes, en fait sont similaires. Alors, après que l'un ou l'autre en soit l'idée, l'intention est la même.

SEL : [00 :23 :18] Merci. C'est quoi pour toi une bonne animation ?

Gardien 1 : [00 :23 :26] Une bonne animation... moi mon objectif c'est de transmettre le message et de faire en sorte en fait qu'il y ait un réel changement au niveau du comportement des enfants. Celui que tu vois grimper avant, tu le vois plus dans les arbres parce qu'ils reçoivent l'information pourquoi c'est important pour la biodiversité de ne pas grimper dans les arbres. Qu'ils soient capables de mettre le déchet dans la poubelle adéquate et si la poubelle est pleine de jeter son déchet dans une autre et si l'autre est pleine aussi, tu la reprends chez toi et tu la mets dans ta poubelle. Que ce soit clair, que ce soit ancré et qu'en fait, ils soient capables de l'appliquer. Moi pour moi en fait, une animation réussie, c'est ça, c'est ton objectif est atteint. L'objectif c'est quoi ? Est-ce que tu le mesures ?

SEL : [00 :24 :16] Comment tu mesures que ton objectif est atteint ?

Gardien 1 : [00 :24 :22] Ça par contre, tu ne vas savoir le voir qu'avec ceux qui utilisent le parc. À un moment donné, j'ai travaillé avec des écoles et certains enfants sont des enfants du parc. Et donc ce sont via ces enfants qui sont usagers du parc, que tu vois qu'ils ont compris et garder le message derrière l'animation.

SEL : [00 :24 :48] Tu sais vraiment palper que sur les usagers du parc qui vont revenir et dont tu peux observer le comportement ou les questionner sur ce qu'ils ont appris ?

Gardien 1 : [00 :24 :51] Voilà, c'est ça. Ce sont les habitués, tu vois, ceux qui viennent tous les jours ou toutes les semaines, ou tous les week-ends, peu importe, mais et que tu vois en fait le changement au niveau du comportement ou quand par exemple, clairement, ils viennent te le dire. Parce que ça, avec les enfants, c'est ça qui est magique, il y a un moment donné, tu en as un qui jette un déchet par terre et tu as l'autre qui me voit et qui réagit en fait immédiatement vis à vis du copain en disant : « mais pourquoi tu mets ça par terre ? Mais c'est honteux ! » Et en fait, du coup, il a obligé son pote à ramasser son déchet et à le mettre à la poubelle. Je n'ai rien dit, je suis passé en fait à côté, tu vois, de celui qui a réagi. Je l'ai regardé, j'ai souri et j'ai dit : « merci ».

SEL : [00 :25 :51] C'est grâce à l'animation, c'est vraiment parce qu'il y a une certaine autorité, parce que tu es gardien de parc ?

Gardien 1 : [00 :26 :06] L'animation, si réellement l'autorité était réellement prise en compte, le parc irait mieux. Une bonne animation, c'est quand l'objectif est atteint. Par contre parfois tu as un objectif immédiat et puis parfois tu as un objectif à long terme et donc objectif à long

terme va demander de répéter le message, de faire plusieurs types d'animation, donc de les revoir.

SEL : [00 :26 :39] Quand sais-tu qu'ils ont compris le message ?

Gardien 1 : [00 :26 :42] C'est quand le comportement change. Que les choses soient claires, je veux dire, tu fais une animation, tu fais passer ton message, les enfants ont compris, c'est gagné, Ok, c'est gagné. Tu vois maintenant sur dix enfants que tu as en face de toi. Bon alors je vais exagérer hein, mais sur dix enfants que tu as en face de toi, si tu en as un qui change son comportement. C'est gagné. D'accord, ok, tu comprends, il ne faut pas que les dix changent leur comportement. Alors après ce serait génial si les dix le faisaient. Mais je veux dire, c'est déjà ça de gagné. Donc il n'y a pas ce côté recherche de la réussite à 100 %.

SEL : [00 :27 :29] C'est quoi pour toi le plus grand défi que tu as, ou que tu as eu pendant une animation ? Quels défis peux-tu rencontrer et si tu en as plusieurs à citer, n'hésite pas.

Gardien 1 : [00 :27 :53] Je peux me lâcher ? (Rires). Garder les enfants attentifs. Parce que réellement, un enfant ne va pas être attentif dix minutes sur toi. D'un et puis de deux, tu as une mouche qui passe., il part avec la mouche. Son esprit va partir ailleurs. Alors moi, ça fait 20 ans que j'enseigne. Ça ne fait pas 20 ans que je vois la déchéance. Mais par contre, c'est clair que la déchéance, il y a bien déjà depuis une bonne dizaine d'années. C'est lié à quoi alors ? Pffff. Je peux me lâcher dans ce que je vais dire ? Ben dis merci en fait aux psychologues qui nous collent des étiquettes sur des enfants soi-disant « hyperactif » etc. Et puis on va coller de la ritaline et ça détruit l'enfant. Ensuite, maintenant c'est HPI, médicaments évidemment. Et en fait maintenant, le problème c'est qu'au niveau des enfants dès qu'il y a quelque chose, c'est « Ah la la la la la, faut aller chez le PMS » et tu dis : « stop, ça suffit ! » Et en fait, ce qu'on oublie en tant que professeur, c'est qu'on n'est pas médecin, on n'est pas psychiatre, on n'est pas psychologue. Ce n'est pas notre rôle. Il y a cette problématique qui empire en fait avec les années où vraiment le prof se confond en fait avec vraiment ce côté médecin, psychiatre, psychologue. Et moi en tant que prof, ça me sort par tous les trous parce que ce n'est pas vrai.

SEL : [00 :30 :06] Justement, comment tu fais ?

Gardien 1 : [00 :30 :09] Quand tu donnes une animation aux enfants, tu ne commences pas en fait à t'amuser, à observer les enfants en disant : « Alors attention, celui-là, il est comme ça ». Pas du tout. Juste tu les prends. Et puis dès que tu en as un qui décroche, paf, tu reviens vers lui

en disant : « Et toi, qu'est-ce que tu penses de ça ? Raconte-moi un petit peu ». Et en fait, très souvent, je vais être avec ça. Ça va être ça, ma manière, tu vois, capter l'attention. Ou bien en fait, quelque part, les enfants sont mon indicateur. Si tout d'un coup, en fait, tu as un enfant qui lâche prise et commence à regarder ailleurs, qu'est ce qui se passe ? Boum tu vois ? Et je vais aller d'office vers lui. Je ne vais pas en fait le laisser s'écarter, Je ne vais pas permettre en fait. Et c'est ça un cadre en fait, c'est ça que beaucoup ne comprennent pas parce qu'ils ne sont pas formés à ça, c'est que quand tu animes, c'est le même principe que quand tu formes, tu dois avoir un cadre précis. Enfin, c'est de l'éducation en fait c'est où tu as un cadre où tu as du chaos, mais tu n'as rien entre les deux, où tu sais ce que tu fais, où tu vas avoir des accidents, parce que t'as pas le contrôle sur les enfants. Un formateur, c'est vraiment quelqu'un qui a les enfants en main et qui les dirige et qui transmet ce qu'il a à transmettre, qui ne permet pas en fait un débordement. Parce que tu sais, un enfant en fait, qui regarde ailleurs peut simplement être un enfant qui se sent délaissé. Tu comprends ? On oublie en fait ce genre de chose.

SEL : [00 :32 :16] La plus grande difficulté lors d'une animation pour toi, c'est quoi ?

Gardien 1 : [00 :32 :19] C'est de garder l'attention constamment sur l'animation. Concernant l'animation à proprement parler, c'est essentiellement de garder l'animation captivante.

SEL : [00 :32 :40] Et au niveau de l'organisation en interne ?

Gardien 1 : [00 :32 :44] J'essaie de travailler ensemble avec l'institutrice de la classe si j'ai une école, en collaboration. C'est à dire que c'est elle qui connaît ses enfants, pas moi. Ok. Par contre, c'est moi qui gère parce que mon animation, c'est mon animation. Si tu laisses le prof prendre et ce n'est pas contre le prof du tout. C'est juste une question de référence. C'est que si les enfants prennent toujours le prof comme référence. Du coup, toi, tu ne vas pas être écouté justement. Si par contre, quand il arrive, tu prends les choses en main et le prof vient te seconder. Du coup, en fait, les enfants sont avec toi.

SEL : [00 :33 :38] D'accord. Tu as déjà dû arrêter une animation avant la fin ?

Gardien 1 : [00 :33 :58] Oui, c'était pas organisé du tout. Il faut comprendre un truc : le chaos, il ne provient pas des enfants, il provient des animateurs.

SEL : [00 :34 :12] Ah, intéressant.

Gardien 1 : [00 :34 :13] Donc voici quelque chose qui va me gonfler profondément. Si tu as cinq personnes qui font une animation, cinq animateurs, ok, tu as les enfants qui arrivent et puis tu as un animateur qui quitte son poste et ne prévient pas. C'est déjà arrivé. C'est pour ça que je

le dis. Ou un animateur qui en fait finalement joue avec les enfants. Donc en fait, il n'encadre pas. Si tu te mets en fait au niveau de l'enfant et que tu deviens en fait un animé toi-même, c'est terminé, c'est fini, tu n'as plus aucune autorité. Si c'est un animateur qui par exemple, tu vois, laisse faire tout simplement genre : « Tiens je te donne le tir à l'arc, vas-y, tir à l'arc à flèches » Et puis que le gamin en fait, prend la flèche et puis tire n'importe comment, et que ça commence à se bagarrer. Bah là pour moi c'est ça en fait, on attrape des cheveux blancs parce qu'en fait il y a zéro cadre et ce n'est pas correct. Et ça, ce n'est pas une animation, ça c'est du grand n'importe quoi. Parce que qu'est ce qui va arriver toujours : c'est du matériel cassé ou ça termine en pleurs. Ou encore il va y avoir des vols de matériel. Parce que c'est clairement déjà arrivé aussi. Ou qui perdent tout simplement du matériel, tu vois. Mais tout ça, c'est déjà arrivé, bien sûr.

SEL : [00 :35 :39] Est-ce que ça t'est déjà arrivé de sortir d'une animation et de penser que tu l'as raté ?

Gardien 1 : [00 :35 :51] Alors ce qui est arrivé, c'est plutôt le côté genre « plus jamais avec eux », les animateurs. Les enfants ne sont jamais remis en cause. S'il y a un débordement, que les choses soient claires, c'est parce que l'animateur qui est en place n'est pas capable de gérer. Ce n'est jamais, jamais, jamais à cause des animés. Jamais. C'est uniquement parce que l'animateur n'a pas été capable de mettre un cadre. Je reprends l'exemple avec les scouts qui n'a rien à voir avec le gardiennage. Si tu as des équipes scout, des unités qui fonctionnent à merveille, ce sont des animateurs. Ce sont des jeunes qui ont conscience de leurs responsabilités et qui vont faire des animations qui gèrent. Il n'y a aucun problème. Tu prends une autre équipe, exactement le même âge, exactement le même type d'animés, et ils ne vont pas du tout gérer parce qu'ils sont sur leurs téléphones, parce qu'ils sont en train de parler entre eux, parce qu'ils sont en train de faire autre chose. Et en fait, ils ne font pas du tout attention à leur animés. Et donc, qu'est-ce que tu vas avoir comme résultat ? Tu vas avoir le chaos. Tu vois la différence en fait avec les animateurs ? C'est pareil en fait. Tu en as qui n'en ont strictement rien à faire. Allez, certains animent juste parce qu'ils estiment qu'ils sont obligés. Tu en as, ils le font, mais ce sont des gamins eux même. Et donc en fait, dans leur but à eux, c'est juste de jouer avec d'autres enfants. Ils sont des participants et non des animateurs. Tu en as, ils te disent « oui, oui, on est là ». Et puis en fait, au final, ils se barrent. Voilà, ce n'est pas inventé, c'est réel. Et donc en fait c'est tout ça qui fait que je me dis moi en sortant « ça, ça ne va pas, en fait. Plus jamais avec eux, parce que dans tous les cas, je ne peux pas compter sur eux ». Donc il y a une rupture de confiance et il y a aussi quelque chose qui est très important, mais ça c'est très personnel.

C'est même à la limite, j'ai envie de dire même rien à voir avec le gardiennage à proprement parler. C'est que j'estime que quand tu as un public en face de toi, il y a un respect qui doit être là. Si tu as des animateurs. Tu représentes une entité, ce n'est pas toi, c'est l'uniforme que tu portes. L'uniforme, ça peut être beau, mais l'uniforme, ça peut être aussi autre chose. Ce que je veux dire par là, c'est que si toi tu essaies de maintenir quelque chose et que tu as les autres qui foirent ou qui disent des choses qui sont complètement déplacées parce que ça aussi j'ai déjà eu, ça casse complètement l'image professionnelle, ça casse la posture professionnelle, mais ça te casse avec en fait. Et ça, c'est un truc que je ne supporte pas.

SEL : [00 :38 :46] Ça te décrédibilise ?

Gardien 1 : [00 :38 :47] Complètement.

SEL : [00 :38 :48] Qu'est-ce que tu fais en tant que gardienne pendant tes animations avec des enfants pour améliorer leur expérience pendant l'animation ? Qu'est-ce que toi tu apportes en plus pour améliorer leur expérience ?

Gardien 1 : [00 :39 :33] Joker. Ok, alors il y a un cadre qui est très précis. Ça c'est. Et donc en fait, quand tu as en effet un cadre, tu as cette sécurité qui est là parce qu'il n'y aura pas de débordement. S'il y en a un qui essaye malgré tout, tu vas te déborder, ce n'est pas très grave. Je vais simplement lui demander d'aller s'asseoir, de se calmer. Et puis dès qu'il sent qu'il est plus calme, il peut revenir. C'est aussi simple que ça et ça ne va pas plus loin, mais au moins ça ne dérange pas les autres. Il y a déjà en fait quelque chose de très, très cadré, à côté de ça, il y a un côté qui est très - comment dire - qui est très vivant. J'aime bien faire des voix, j'aime bien lâcher deux trois bêtises. J'ai un peu ce côté acteur. Enfin, je ne sais pas si c'est le bon terme, mais en tout cas, le jeu de rôle, oui, c'est ça. En fait dans tout ça, il y a réellement le message qui passe. Et je m'assure que le message passe parce que je les refais répéter et que je vais leur poser des questions.

Gardien 1 : [00 :40 :54] Et il y a ce côté aussi participatif. Je m'assure en fait que les enfants participent, je ne vais pas « *bla bla bli bla bla bla nanani nanana, bla bla bli bla bla bla* », non pas du tout. Rien que dans ma voix, je prends une voix spéciale genre petite sorcière bien-aimée. Ce n'est pas compliqué, ça donne : « Et alors, mon gamin, si je te mets une feuille et un journal, dis-moi un petit peu c'est quoi la différence ? » « Ben c'est des feuilles, madame. » « Mais qu'est-ce que tu racontes là ? Bien sûr que c'est des feuilles, Mais y a-t-il quand même une petite différence ? » Enfin voilà. Et en fait c'est ça, tu vois. Et je veux vraiment amener ce côté jeu rigolo. Voilà. Et puis en même temps, ben ça captive en fait, leur attention, ça les fait

marrer, ils apprennent quelque chose. Du coup, ils sont avec moi dans le truc. Ce n'est pas juste moi toute seule qui transmet, ils sont avec moi. Ils sont dans mon univers, ils sont dans mon espace, pendant l'animation, tu vois ?

SEL : [00 :42 :10] Merci. Tu te bases sur quoi pour créer ton jeu ? Est-ce que tu vas te baser sur ton publi ou sur l'expérience de ton équipe ? Ou encore sur ta propre expérience ? Par exemple le jeu sur le tri ou la décomposition des déchets, tu vas te baser sur quoi ?

Gardien 1 : [00 :42 :40] J'aime bien ce côté dramatique, tu sais. Par exemple, quand tu parles de la décomposition des déchets, j'aime bien rigoler avec les enfants du style genre si je prends le plastique, une bouteille en plastique tu vois, et puis genre « Ah bah à votre avis, dans combien de temps ça va disparaître ? » « Oh bah immédiatement madame » « Ok, on va vérifier ça tout de suite. » Je lâche la bouteille et puis je fais « Ah bah non, c'est toujours là », tu vois. Et puis du coup, l'enfant me regarde en mode « Ah ouais, c'est vrai. Ha ! » Du coup, c'est genre allez, on va vérifier, on va vérifier tout ça, tu vois. Et puis en fait c'est ce côté justement d'échange qui à un moment donné, tu te vois partir dans différentes émotions. Tu pars en fait dans de la rigolade. Et puis tout d'un coup, en fait, on arrive à du sérieux. Le verre par exemple est ce qui met le plus de temps en fait à disparaître de la planète. Donc plus de 4000 en plein air, voire plus si c'est enfoui. Pourtant c'est dingue, c'est ce qu'on retrouve quand même dans les parcs, tout le temps. Et pourtant, c'est dangereux pour vous, pour les animaux, pour n'importe qui qui tomberait dessus. Et donc, il y a ce moment qui ramène en fait à la réalité. Et c'est à ce moment-là, que tout d'un coup, ça percute « Ah ouais, c'est vrai ». Et ça, c'est un moment que j'adore. Je me base aussi sur ma propre expérience.

SEL : [00 :45 :37] Qu'est ce qui capte l'attention des enfants ?

Gardien 1 : [00 :45 :39] Alors quand c'est vivant, alors là ils sont là, quand ça se rapproche aussi du jeu. Donc par exemple, tu as la pêche aux déchets. Ah ben c'est génial parce qu'ils sont beaucoup dans le sport ou beaucoup dans la créativité. Alors ce qui fonctionne, ça va dépendre en fait du public et de l'animation à proprement parler. Moi ce que j'aime bien, c'est mettre des paillettes partout. Mais les enfants eux sont plus le sportif, ils aiment le bricolage. Je ne fais jamais une animation toute seule. Et donc en fait, tu as un équilibre, tu as une animation qui va être plus calme, tu as une animation qui va être plus justement en mouvement. Tu comprends ? Et en fait c'est ça qui marche.

SEL : [00 :48 :13] Quelle est l'animation qui connaît le plus de succès ?

Gardien 1 : [00 :48 :15] Il n'y en a pas. En gros, ce qui marche, c'est la variété. Ok. Ce n'est pas le fait d'avoir que de la théorie, que du sport, que du bricolage. La raison, elle est simple tous les enfants n'aiment pas le sport, tous les enfants n'aiment pas le bricolage, tous les enfants n'aiment pas en fait la théorie. Et donc ce qui marche, c'est la variété. C'est pour ça que dans les animations que je fais, on est trois. Parce que du coup dans les trois, tu en as un qui va être plus calme, tu en as un qui va être plus mouvementé et tu en as un qui est un peu entre les deux. Et donc parce que ça bouge, parce que tu as ce mouvement justement de rotation, il y a de la diversité et c'est ça qui fonctionne, parce que l'attention des enfants est tout le temps là, parce que tu as de la diversité, tu vois ce que je veux. Si tu n'as pas ça, c'est bon, au bout de la première partie, tu as perdu tes enfants, ils t'ont lâché, tu vois. Donc c'est la variété en fait qui compte, tu as un moment actif, un moment théorique, un moment de pratique et tu vas avoir un moment de retour au calme. C'est la variété qui est importante dans l'animation. Et la variété. Je vais te dire, c'est dans tout. Que ce soit pour faire, que ce soit dans la voix, que ce soit dans l'accueil, dans n'importe quoi. En fait, c'est la variété qui fait que tu gardes l'attention de tes participants.

SEL : [00 :49 :59] D'accord. Ici, quand tu par exemple, tu poses des questions aux enfants pendant ton animation sur les déchets par exemple, comment est-ce que tu fais pour les rediriger vers la bonne réponse quand ils n'ont pas la réponse ? S'il n'y a personne qui sait répondre.

Gardien 1 : [00 :50 :15] Par exemple, si tu as la décomposition des déchets, je ne sais pas moi, ils inventent un tas de déchets différents. Il faut remettre dans la bonne séquence, ce n'est pas toujours évident, voire quasi jamais évident mais je vais prendre deux choses et je vais les comparer entre elles. Je ne donne pas la réponse mais j'oriente. Voilà, je fais parvenir à la réponse. En fait en posant des questions, en les orientant.

SEL : [00 :50 :50] Et tu y arrives toujours ?

Gardien 1 : [00 :50 :53] Il y a des fois faut un peu forcer, mais en général ça finit par fonctionner. En fait moi je trouve que ce qui est le plus compliqué là-dedans, c'est chez les plus jeunes. Et là c'est super méga important de passer par, par exemple le toucher, parce que c'est au moment en fait où ils vont toucher du verre et du plastique qu'ils vont mieux comprendre. Parce que la compréhension est complètement différente et parce qu'en fait c'est tout d'un coup leur logique qui va s'enclencher. Tu sens que le plastique est plus fin que le verre. Et donc fatalement, ben si je te demande en fait lequel des deux va disparaître le plus vite, ça va être le plastique parce qu'il est plus fin, tu vois. Et donc fatalement les éléments vont se décomposer beaucoup plus vite que du verre.

SEL : [00 :52 :10] Dans la majorité des cas, est-ce que les enfants sont déjà sensibilisés à l'environnement ?

Gardien 1 : [00 :52 :17] Non, pas du tout. Pas du tout. Pas du tout. Très peu. Maintenant, il faut savoir que tu as certaines écoles qui travaillent ce domaine-là. Après, faut savoir aussi que même tu as certaines écoles qui doivent le travailler mais qui n'ont pas le temps et qui vont survoler le sujet. Ça ne va pas aller plus loin que ça. Là où évidemment tu vas avoir le plus de résultats, c'est quand l'école prend le projet en main et que ça fait partie du projet pédagogique de l'école.

SEL : [00 :52 :52] Quand tu as un gardien, par exemple, qui vient chez toi et qui te dit « Moi, je ne veux pas animer, j'ai peur d'animer ». Comment est-ce que tu fais pour le motiver ? Quels sont tes conseils pour ton collègue ?

Gardien 1 : [00 :53 :15] Pour répondre à ta question, ce que j'ai plutôt en face de moi ce sont des non catégoriques, c'est des gens qui ne veulent pas animer. Ce n'est pas qu'ils ne veulent pas parce qu'ils ont peur, c'est des gens qui ne veulent pas, parce qu'ils sont démotivés, parce qu'ils l'ont fait dans le passé mais qui ne veulent plus le faire maintenant ou simplement qui n'en ont rien à secouer et qui n'en voient pas l'utilité.

SEL : [00 :53 :33] Parle-moi de ton expérience, justement. Comment tu motives tes pairs pour qu'ils animent ?

Gardien 1 : [00 :53 :45] Quelqu'un qui est déjà intéressé par l'animation, le fera tout simplement. Sinon c'est compliqué.

SEL : [00 :54 :23] Intéressant. Ici, c'est quoi tes améliorations slash recommandations par rapport aux animations ?

Gardien 1 : [00 :54 :35] Alors les recommandations. Alors au niveau structurel où ?

SEL : [00 :54 :42] Ce que ça évoque pour toi ? Ma question porte vraiment sur la transmission du gardien aux enfants, au public bruxellois dans les parcs. Donc ici, vraiment, c'est quoi les recommandations pour l'animation ?

Gardien 1 : [00 :55 :34] De faire plus d'animations, mais d'en faire plus qui sont cadrées. Donc c'est à dire il y a différents types d'animations dans les parcs. Tu as l'animation défilé de mode pour Pâques et puis chasse au trésor... Enfin, j'invente. Tu mets des affiches donc tu annonces ça genre un mois à l'avance et puis tu vas animer. Ça, moi je n'aime pas, mis ça c'est personnel.

Je sais qu'il en faut, mais je n'aime pas du tout parce que tu as zéro contrôle. Et donc en fait, par exemple, pour revenir sur une question précédente, à quel moment est-ce que moi j'estime que c'est raté ? C'est quand par exemple, tu n'as eu personne ou que tu as eu que cinq personnes. Ben pour moi ça, c'est raté. Et c'est ça que je déteste, c'est que si je ne sais pas le nombre de personnes qui arrivent, et c'est pour ça que j'aime quand c'est cadré. Tu sais où tu vas.

SEL : [00 :56 :45] Dans l'essence même de ton animation, c'est quoi les améliorations que tu pourrais prendre quand tu es déjà en train d'animer ?

Gardien 1 : [00 :56 :57] C'est de créer d'autres jeux autour par exemple des déchets, d'améliorer les jeux. Améliorer les connaissances au niveau des déchets pour mieux transmettre. Avoir des outils supplémentaires parce qu'il y a un moment donné où quand tu fais tout le temps les mêmes, bah voilà, tu finis par te lasser. Mais en tout cas, je veux dire d'aller plus profondément. En fait, dans la matière à proprement parler, en tant qu'animateur. Et donc en fait, ce qui est bien, c'est quand justement tu as la vue d'ensemble, pas juste « ok, ton plastique, il va dans le bleu. Ton papier, il va dans le jaune et ton Caprisun il va dans le blanc ». Tu dis ok, c'est génial, mais en fait t'as pas le début et t'as pas la fin non plus. Tu as juste le milieu. Ok, super. Mais on fait quoi maintenant avec ça ? Faut pas oublier que par exemple dans les enfants, tu en as qui sont quand même un peu plus éveillés que d'autres. Et il arrive que des enfants, ou même le professeur qui accompagne, tout d'un coup te pose une question et t'es perdu. Ça, ça ne va pas. Alors ça peut arriver, que les choses soient claires, et tu dis clairement que tu n'as pas la réponse. Je dis alors « Donnez-moi votre adresse e-mail et je reviens vers vous dès que possible ». Mais réellement tu perds la face quand même. Après, tout dépend de la question, évidemment.

SEL : [00 :58 :53] Merci. Quelle amélioration apportée en pleine animation ?

Gardien 1 : [00 :58 :59] Tu veux dire pendant que tu es occupé c'est ça ?

SEL : [00 :59 :02] Oui.

Gardien 1 : [00 :59 :04] Rien. Tu ne peux pas. En fait, quand tu parles d'amélioration, tu ne peux améliorer que une fois que tu as remarqué « Ah bah tiens, ça, ça n'a pas été ça, j'ai pas aimé ou il y a eu ça » et hop, tu le changes, tu le modifie et tu améliores pour la suite. L'amélioration en effet, qui peut être fait quand tu es occupé avec un groupe d'enfants et que ton animation n'est pas adaptée à eux alors tu changes en cours d'animation. Tu vas changer les termes, tu vas peut-être simplifier. Ou tout d'un coup, tu vas rajouter des vrais objets auxquels

tu n'avais pas pensé, tu vois ? Tu améliores ton animation en cours de route. Donc tu t'adaptes au public que tu as en face de toi.

SEL : [01 :00 :11] Et donc la plus grande difficulté ici dans l'animation pour toi, c'est quoi ? Si tu dois définir en un seul mot vraiment ce que tu trouves vraiment pénible, des fois.

Gardien 1 : [01 :00 :23] Ce n'est pas dans l'animation que c'est pénible, c'est dans la structure. Par rapport à l'animation à proprement parler, il n'y en a pas.

SEL : [01 :00 :32] C'est quoi qui t'accomplis le plus quand tu finis une animation sur le tri par exemple ?

Gardien 1 : [01 :00 :39] Le fait que les enfants ont compris le message et qu'ils repartent vraiment avec un sourire au visage. Et qu'ils se sont amusés finalement. Mais ce n'est pas juste le fait de l'amusement parce que tu peux faire un football, tu t'amuses tout autant, tu vois. Enfin, c'est pas le fait, c'est bien sûr, ils se sont amusés, c'est génial, mais c'est vraiment le fait qu'ils ont compris. Ils repartent avec quelque chose en plus, ils sont arrivés avec une page blanche, ils repartent avec la page écrite, tu vois ? En tout cas du moins une partie écrite. Avoir une corde de plus à son arc.

SEL : [01 :01 :30] Je n'ai pas d'autres questions. On peut clôturer, je te remercie du temps que tu as pris.

Gardien 1 : [01 :01 :31] Eh bien, avec grand plaisir.

2.2 Transcription de l'entretien n°2 – 8 juillet 2024

Enregistrement de la partie I :

SEL : [00 :00:00] Merci de participer à cet entretien. J'aimerais avoir ton point de vue en tant que gardien-animateur. Ça sera aussi l'objectif d'obtenir le ressenti et les observations de l'animateur qui dirige les animations sensorielles à travers un entretien semi-dirigé. En aucun cas tu dois te justifier, tu dis vraiment comment tu ressens les choses et quelles méthodes tu utilises. Je suis là pour comprendre les défis que tu rencontres et afin d'obtenir l'évaluation de la participation et de l'apprentissage de ton public. Tu pourras fournir des informations sur la conception des animations, comment tu les as créés de A à Z, les objectifs pédagogiques qui y sont liés etc. On pourra aussi aborder les ajustements que tu as pu apporter en fonction de ton public.

Ma première question est la suivante : Quand as-tu commencé les animations sur l'environnement ?

Gardien 2 : [00 :01:26] Il y a neuf ans plus ou moins.

SEL : [00 :01:30] Et comment as-tu justement ressenti les animations à travers toutes ces années, y a-t-il eu du changement?

Gardien 2 : [00 :01:35] Ben sincèrement, ça partait en expansion dans le sens où il y a eu énormément de changements vu qu'il y a une cellule qui a été créée. Et donc avec cette cellule animation, ben on a on a beaucoup plus facile à pouvoir mettre en place des animations, tout comme le matériel et la conception, et aussi avec le fait de mettre sur écrit tout ce qu'on faisait, etc. Mettre sur papier ce qu'on avait en tête et aussi noter toutes nos idées. Au fur et à mesure, ça a évolué et on a eu justement de l'aide de notre hiérarchie, c'est à dire qu'on nous a donné du budget pour pouvoir créer, chose qu'on n'avait pas besoin étant donné qu'on faisait tout avec de la récup, tu vois. Chaque fois qu'on avait des idées, on les notait, on se réunissait et on essayait de donner le meilleur avec ce qu'on avait. Je te donne un exemple, on avait commencé avec la vie des abeilles, tu vois. Et donc on s'est réunis avec l'équipe avec laquelle on a commencé à discuter et on s'est dit voilà : Avec une tablette, on va pouvoir faire le tour du fleuriste pour pouvoir présenter comment fonctionne le cycle de l'abeille, comment elle butine etc. avec la fleur mâle et femelle. Et par après, on avait une tablette pour pouvoir leur montrer l'abeille, étant donné que si on n'en trouvait pas la pendant l'animation, au moins ils pouvaient voir l'abeille quand elle avait exactement été prendre le pollen, le nectar, etc. Petit à petit, on a commencé à évoluer, tu vois, et changer comme tu peux voir maintenant. On a une structure avec nous et on présente avec une structure en bois, ce qui est beaucoup plus simple à faire avec des enfants. Et voilà.

SEL : [00 :03:34] Elle est venue d'où l'idée de la structure.

Gardien 2 : [00 :03:37] Donc l'idée de la structure de base : moi je présentais toujours avec une tablette et le jour où la collègue X est venue, c'est elle qui me l'a proposé.

SEL : [00 :03:50] Un travail d'équipe en fait.

Gardien 2 : [00 :03:52] Voilà, Exactement. Et elle, elle m'a proposé une structure et elle a fait la structure, elle nous l'a ramenée et cetera, et ça nous a beaucoup facilité. Et c'est à travers ça qu'on a commencé avec la structure. Donc, c'est l'idée de la collègue de pouvoir développer une structure externe.

SEL : [00 :04:09] Je vois contre le mur une autre structure en bois qui représente une planète malade, c'est ça ?

Gardien 2 : [00 :04:11] Oui, Sauvons la planète.

SEL : [00 :04:15] Et sauvons la planète. C'est venu comment ?

Gardien 2 : [00 :04:16] C'est venu de moi-même. Je voulais une structure, tu vois. Je me suis dit Tu sais quoi ? J'ai réfléchi, je me suis dit quel thème on peut aborder dans le parc ? Ici on parle de la planète qui va mal, donc il faut comprendre comment la sauver. Il faut qu'on ait un visuel pour expliquer. Il faut que les enfants puissent s'imaginer, toucher, regarder. Tu vois ? Et en fait, vraiment pouvoir s'implanter dans cette animation naturelle, s'intégrer dans cette animation là sans pour autant perdre le fil, tu vois ? Et donc, sauvons la planète, on a fait quoi : on s'est dit on va présenter une image avec la Terre qui va mal. C'est ce qui représente notre planète actuelle. Et en fait l'idée, c'était de raconter une petite histoire : la planète, elle va mal. À cause de quoi ? C'est eux qui vont nous donner la réponse. Et donc quand on commence, on demande aux participants : « Mais pourquoi ? Qu'est-ce que vous voyez ? »

SEL : [00 :05:12] Un brainstorming avec les enfants ?

Gardien 2 : [00 :05:14] Exactement. En fait, l'idée c'est vraiment de faire participer un maximum les enfants. Nous, je ne suis pas là à donner cours. J'ai pas envie de donner cours en fait. Parce que ce que j'ai envie de donner, je veux transmettre l'apprentissage. Mais je veux aussi que les questions qu'on se pose, les réponses, les questions qu'on peut se poser viennent d'eux. La réponse doit venir des enfants, tu vois ? « Et donc, qu'est-ce que vous voyez là ? Je vois une planète. Ok. Qu'est-ce qu'elle a la planète ? Et ben là, il y a des objets, là il y a des bouteilles, là il y a des abeilles, etc. » Et je te jure, c'est le constat à chaque fois. Chaque fois on me dit que on voit des bouteilles, on voit des objets, on voit des cigarettes, etc. Mais vers la fin, on commence à voir que la planète va mal et qu'elle a un thermomètre en bouche, qui symbolise la maladie. « Est-ce que le thermomètre présage que cette planète-là va bien ou pas bien ? Non, pas du tout. Elle est malade, etc. Ok. Pourquoi elle est malade ? » Puis là, elle commence à nous dire pour la pollution, pour ci, pour ça, tu vois. Et donc on commence à avoir toutes les réponses et c'est bien parce que ça me permet moi, d'avoir un public, dont une classe qui interagit avec moi sans pour autant monopoliser moi-même la parole. Si je monopolise la parole, au bout d'un moment tu vas avoir des personnes qui sont déconnectés.

SEL : [00 :06:38] Tu fais quoi pour ajuster les réponses et les intégrer dans ton animation du coup? Tu les réutilises même si elles n'ont aucun lien avec ton animation ?

Gardien 2 : [00 :07:08] Déjà quand je reçois des questions, il y a des réponses par rapport à ce que je demande. En général, c'est toujours en rapport avec l'environnement. C'est rare que je me retrouve avec une réponse qui n'a rien à voir. Ou quand bien même on en a une qui est à côté de la plaque, je réponds que « non, ce n'est pas ça mais voilà, essaie de réfléchir à quelque chose qui fait vraiment partie intégrante de l'environnement, qui dégrade notre environnement » Et puis là en général, on a souvent des réponses qui correspondent mais jamais des trucs vraiment à côté de la plaque quoi.

SEL : [00 :07:51] Parce que en fait, quand tu commences ton animation, ça c'est une question que je me posais quand tu demandes par exemple c'est quoi l'environnement? Est ce qu'ils savent tous c'est quoi l'environnement ? Est ce qu'ils peuvent le définir ? Est ce qu'ils comprennent ce que c'est ? Parce qu'en fait un enfant, quand tu dis environnement ou écologie, il va s'imaginer ce que c'est sans vraiment pouvoir le définir concrètement.

Gardien 2 : [00 :08:10] En fait, tout dépend de l'âge du public et tout dépend de l'école que tu vas avoir. Parce qu'en fait, tu as des niveaux qui sont complètement différents. Moi j'ai déjà eu une classe de première secondaire et j'avais des enfants de troisième primaire qui étaient capables de faire beaucoup mieux qu'eux, tu vois. Même si tu veux, tu ne peux pas, tu ne peux pas leur en vouloir.

SEL : [00 :08:39] Non, bien sûr que non.

Gardien 2 : [00 :08:40] Parce que peut-être qu'ils ont été dans un établissement qui n'a jamais abordé ces notions. Mais là la définition de l'environnement, ça, ça varie. En fait, ça varie d'un enfant à un autre, mais tu dois le détailler. Et je pense que même si tu as un groupe qui gère et tu dis « ouais, moi je sais c'est quoi l'environnement », le mieux c'est de pouvoir expliquer parce que comme tu le dis, des fois on ne sait pas c'est quoi l'environnement. C'est triste. Normalement, on est censé le savoir, tu vois. Parce que l'école c'est ça aussi.

SEL : [00 :09:18] C'est par le biais de l'école. Et donc du coup, c'est quoi que tu utilises le plus souvent pour expliquer les choses ? Est-ce en racontant, en expliquant ? Ou c'est vraiment le visuel qui va t'aider à mieux expliquer ?

Gardien 2 : [00 :09:31] En fait, l'environnement, comment je le définis? C'est justement à travers déjà le parc. On a un environnement qui est magnifique, c'est ça déjà une partie de

l'environnement. La meilleure des choses c'est de pouvoir aller sur le terrain et expliquer. T'as les arbres ici dans le parc où se donne l'animation, qui font partie intégrante de notre environnement. Tu as les oiseaux, tu as la faune, la flore etc. En gros le cadre est là. Le cadre et l'explication. Même si t'as pas un cadre, tu peux l'expliquer par toi-même, tu vois avec tes mots, mais le cadre ça facilite. Ouais, ça facilite énormément.

SEL : [00 :10:42] Ok, merci. Comment est-ce que tu décris l'engagement des enfants pendant une animation, comme par exemple celle des déchets ? Comment est-ce que tu décrirais leur engagement ?

Gardien 2 : [00:10 :58] Ils sont très intéressés. Avant j'expliquais un peu par une projection l'impact des déchets sur l'environnement, d'accord ? Donc pour pouvoir conscientiser les jeunes et avoir un impact, et alors convaincre ces jeunes-là de trier. Qu'est-ce que je me suis dit ? Je projette justement des images sur l'impact des déchets dans notre environnement, c'est à dire qu'elles polluent, elles font en sorte de tuer des animaux. Et là c'est ce que je mettais : des tortues qui étaient là, coincées dans des sortes de plastiques, filet de canettes de bière. Et ça a été étudié dans le sens où on a fait des animations sur le tri des déchets. C'était ennuyant. Qu'est-ce qu'on a fait alors ? On s'est dit en fait, pour que ça ne soit pas ennuyant, il faut qu'on fasse un petit jeu de rôle. On s'est dit de chacun ramener full de déchets, de les éparpiller sur la pelouse dehors et de faire une course relais, tu vois ?

On racontait aussi l'histoire du sac plastique via la BD qu'on a créé en équipe. Tu vois notre bande dessinée pour expliquer en fait qu'avec un seul geste, tu pouvais nuire à l'environnement. Et en plus de ça, ça pouvait se retourner contre celui qui utilise un sac plastique à la place d'un sac en jute ou autre sac réutilisable.

Et en fait, en soi, c'est quoi ? C'est qu'avec le geste de l'humain, c'est à dire que lui il a utilisé qu'une seule fois le sac plastique et après avoir utilisé il l'a jeté, puis le vent l'emporte et puis il reste accroché à un arbre. Il y a une discussion qui s'ensuit entre l'arbre et lui. Et puis le sac plastique s'envole et puis traverse toute la ville. Et lui, il observe en fait qu'il y a une pollution, que les gens consomment de l'électricité, que les bâtiments sont vides. Le sac décrit notre société actuelle et son gaspillage.

Puise il s'échoue en mer. Tu as une tortue et tu as un pélican qui est là avec sa patte coincée mais foutue. Il y a ces animaux-là qui en veulent au plastique. Et lui, il se justifie avant qu'une vague le prenne et qu'il coule. Ensuite tous les poissons viennent manger le sac plastique. Au final, c'est qui qui mange les poissons ? Nous, on en mange. Et donc comme on se retrouve

avec des microplastiques dans notre système digestif, on en a dans notre organisme. Et donc voilà. Et après s'en suit la partie explication sur le tri.

Donc quand on fait une course relais et qu'on essaye d'attribuer des points, et ben voilà, ils courent, ils prennent la pince, ils mettent dans la bonne poubelle, ils reviennent, ils se tapent dans la main, ils redonnent la pince à la personne de leur équipe et puis c'est reparti. Et ainsi de suite. Et en fait, là où on a bien marqué et là où on a remarqué que on avait réussi notre mission, c'était à travers des parents. On avait des parents qui me connaissaient et qui venaient et qui me disaient « Ah merci ! Vous savez, j'ai essayé de jeter quelque chose dans une poubelle qui n'était pas adéquate et mon enfant m'a rattrapé là-dessus. Ce n'était pas la première fois que ça arrivait ». Imagine-toi les enfants, les parents qui venaient vers nous pour nous témoigner en fait que c'est les enfants qui sensibilisaient les parents. Et là on s'est dit que c'était mission accomplie. Tu vois Clairement, donc. Donc c'est pour ça que ça fait plaisir. Vraiment plaisir.

SEL : [00 :15:25] Est ce que tu dirais que la sensibilisation, elle passe vraiment par le biais des enfants plutôt que des parents aux enfants?

Gardien 2 : [00 :15:30] Les deux. Oui, je dirais les deux. Bien évidemment. Les deux.

SEL : [00 :15:33] Tu ne trouves pas qu'un parent est plus sensibilisé quand ça vient de son enfant?

Gardien 2 : [00 :15:39] Ah oui, oui, oui. C'est pour ça que la plupart du temps, on sensibilise les enfants, tu vois ? Et après à la maison, bah lui il regarde, il fait attention parce que ça lui tient à cœur, tu vois. Un enfant, il sait, il est encore innocent quand il voit que à cause des gestes qu'on fait, ben on tue des animaux. Des animaux inoffensifs qui n'ont rien demandé et qui n'ont rien fait. Et ben il est touché par cette cause-là, tu vois. Et là, ça frappe fort au niveau des parents.

SEL : [00 :16:16] Comment est-ce que tu décrirais l'engagement des enfants pendant l'animation.

Gardien 2 : [00 :16:26] Leur engagement. En fait, c'est comme je l'ai dit, c'est tout dépend comment tu vas mettre en valeur ces enfants-là. Si tu les mets en valeur d'office, ils auront un meilleur engagement. Mais l'engagement que j'ai en général, c'est un engagement qui est hyper positif, tu vois. Ils sont là, ils se donnent à fond, mais aussi pour pouvoir avoir cet engagement-là. C'est pour ça qu'on a réfléchi à des animations qui ne se ressemblent pas.

SEL : [00 :17:01] Donc pour varier, c'est ça ? Comment tu fais ? Comment tu le mets en valeur ?

Gardien 2 : [00 :17:10] Même s'il a une mauvaise réponse, je lui dit « Merci pour ta réponse ». Même si ce n'est pas tout à fait ça, je dis : « Oui, mais t'y es presque. C'est pas tout à fait ça, mais merci c'est très bien ». Et donc en fait, là où moi je trouve que quand tu vois qu'avec un groupe d'enfants c'est réussi, c'est quand l'enfant il répond même quand il n'a pas la bonne réponse et même s'il se trompe plusieurs fois. En fait, ce que tu dois te dire, c'est que l'enfant, il se sent à l'aise, il ne se sent pas jugé, tu vois. On n'est pas à l'école. Tu lèves la main « Ok, je te donne la main », ce n'est pas une bonne réponse. Je ne vais pas les blâmer. Je le valorise. Et en fait, qu'est-ce qu'il fait ? C'est qu'il lève constamment la main. Tu vois tout le monde lever la main ? « Moi? Moi? Moi. » Et pourtant ils n'ont pas des bonnes réponses. Mais au fur et à mesure, ils y arrivent.

SEL : [00 :18:07] J'ai pu l'observer chez toi pendant les animations.

Gardien 2 : [00 :18:12] Il faut leur donner en fait cette logique et ces valeurs-là.

- *Coupure* *de* *l'enregistrement* -
Enregistrement de la partie II :

SEL : [00 :00:03] Désolé, je reprends l'enregistrement. Heureusement on n'a rien perdu. Je continue donc avec ma prochaine question : Quelles ont été les plus grands défis que tu as rencontrés depuis que tu fais des animations ?

Gardien 2 : [00 :00:33] La plus grande difficulté c'est d'avoir pris un grand groupe, c'est à dire un trop grand nombre de participants. Ok. Et donc après ce n'est pas la même qualité d'animation dans ce genre d'animation là pour pouvoir donner une animation qualitative et aussi faire en sorte que les enfants partent avec un bagage. Il faut que ton animation ne dépasse pas 20 enfants maximum. Comme ça c'est vraiment entre quinze et 20. On est bien ok. Et au plus tu montes, au plus tu auras des difficultés à pouvoir transmettre tout ce savoir là et aussi capter l'attention de chacun.

SEL : [00 :01:30] Est-ce qu'il y a d'autres défis que tu as rencontré? Qu'est-ce qui pourrait être une animation pour toi qui s'est moins bien passé que les autres ?

Gardien 2 : [00 :01:57] J'ai pas eu ça. Je ne vais pas te mentir.

SEL : [00 :01:59] Tant mieux.

Gardien 2 : [00 :02:00] Non, en fait, je m'explique. Il y a des animations moins pires, mais je m'implique. Moi, je ne peux pas me dire : « Allez, je m'en fous, je vais faire une animation et s'ils ne m'écoutent pas, qu'elle soit réussie ou ratée, je m'en fous », tu vois. Non, je me donne

vraiment toutes les possibilités pour pouvoir réussir. Comme hier on a le même groupe qui est venu à l'animation. Je dois varier, on peut faire plein d'animations variées.

Mais en fait, j'essaye aussi de déléguer. J'ai aussi les collègues que je dois former. Hier par exemple ils n'ont rien préparé, je ne peux pas leur en vouloir. Tu sais quoi ? J'ai été avec le groupe et leur prof dans les sous-bois. Je rentre dans les sous-bois et bam ! J'ai commencé à expliquer la vie des arbres. Tu vois, pendant 1h on a expliqué la vie des arbres etc. Ça s'est bien passé. J'ai dit : « Les gars, faites ce que vous voulez, vous avez le feu vert ». Ils ont joué dans la nature.

SEL : [00 :04:48] Qu'est-ce que tu fais pour améliorer l'expérience des enfants. Quels ajustements depuis tes débuts dans l'animation jusqu'à maintenant ? Qu'est-ce que tu as ajusté au fur et à mesure pour arriver aujourd'hui à animer comme tu animes ?

Gardien 2 : [00 :05:12] Plein de choses, là. Oh la la ! Pour commencer, déjà le temps. Le temps de parole. Je limite en fait mon temps. Je le limite le plus possible. Et dans ce temps-là de parole, j'essaye en fait d'interagir avec eux. Des fois je ne m'en rends pas compte, mais je parle, je parle, mais j'oublie d'interagir. Et après j'observe et je me rends compte qu'ils sont déconnectés.

Donc il faut interagir avec ce qu'on a. On est dans une période de smartphone, d'ordinateurs, d'écrans, écrans, écrans et le taux de concentration est très bas, très bas.

SEL : [00:06:04] Ah oui, intéressant ça. Je vais voir s'il y a une étude là-dessus.

Gardien 2 : [00:06:09] Oui, je sais, c'est pour ça que le très intéressant ça, le niveau d'étude commence à être de plus en plus catastrophique.

SEL : [00:06:18] Donc, je retiens l'interaction, le temps de parole et l'échange ?

Gardien 2 : [00:06:29] Les structures aussi. On a un peu revu les animations, elles ont évolué au fur et à mesure, comme là maintenant, et on essaie de les améliorer. Je ne sais pas si tu as vu avec les œufs, on a essayé de faire une simple animation avec les numéros sur les œufs. Après, une autre difficulté c'est quand tu as des personnes qui ne parlent pas du tout français. Tu as aussi des tous petits et des tout grands dans le même groupe. Ce n'est pas facile, tu as bien vu lors de l'animation par toi-même. C'est pour ça que c'est mieux de faire un groupe homogène. Sinon tu perds le fil de l'animation. Ce groupe-là, en soi, il était très difficile à animer.

SEL : [00:07:35] Tu dirais que tu perds le fil parce que faut expliquer plus à certains que d'autres, c'est ça?

Gardien 2 : [00:07:38] Ouais, parce que tu dois t'adapter. Si tu utilises des termes pour les grands, les petits ne vont pas t'écouter. Si tu utilises des termes pour les petits, les grands ne vont pas t'écouter, Et en fait, une fois que tu perds les grands, ben c'est comme un domino, tu vois. Il entraîne tout le monde.

SEL : [00:08:01] Et ton jeu, tu le crées comment ? Tu te bases sur quoi ? Sur ton public ? Sur ton expérience ? Sur l'équipe ?

Gardien 2 : [00:08:15] Sur l'équipe. Sur l'expérience. Sur le public cible. Tu vois, en fait, quand tu crées un jeu, toi, tu as l'idée. Imaginons qu'on avait la vie des abeilles. Tu vois, on a la vie des abeilles. Ok, ben tu vois qu'au fur et à mesure on a changé trois fois, on a adapté. Pourquoi ? Parce que le public, tu ne peux pas montrer un écran comme ça, une tablette à un public constamment. Ok. Donc on s'est dit quoi ? On s'est dit que si on a une structure où on met toutes les informations dessus, il y aura un visuel. Le public pourra mieux comprendre. Et il y a des dessins aussi, tout le visuel, les dessins, toutes les étapes de la vie d'une abeille.

SEL : [00:09:04] C'est facile à comprendre.

Gardien 2 : [00 :09:07] Il y a sept étapes dans la vie d'une abeille, il y a la nettoyeuse, la butineuse, etc. Et nous, on le disait oralement. Mais quand on avait la structure, on s'est dit « Voilà, il y a les alvéoles ici, on a toutes les étapes là, ici c'est la nettoyeuse, là c'est la nourrice, là c'est la butineuse, etc. » Et ben on avait une image qui représentait les abeilles occupées à nettoyer avec tous les rôles et qu'on avait représenté dans la structure. Il faut savoir que ça rentre énormément, ça rentre beaucoup mieux tu vois. Parce que quand je posais les questions avant la structure et après la structure, j'ai pu remarquer une grosse différence, tu vois ? Et j'arrivais avec la structure à avoir toutes les réponses. Après la présentation, quand je passais aux questions pour le questionnaire, les enfants nous donnaient toutes les réponses, tu vois ?

SEL : [00 :10:12] Et toi, tu dirais que c'est dû à quoi?

Gardien 2 : [00 :10:14] C'est dû au visuel. Mais pas que, la manière de parler, la structure aussi. Comme je l'ai toujours dit, il faut que tu donnes la valeur. Je l'ai dit tout à l'heure, il faut que tu valorises l'enfant. Et quand toi tu animes et que tu vois des enfants lever la main, même

si des fois c'est souvent les mêmes. Tu vois ? Qu'est-ce que tu fais ? A ce moment-là, dirige-toi vers ceux qui n'ont pas levé la main.

SEL : [00 :10:47] Pour les faire participer.

Gardien 2 : [00 :10:48] Et tu l'orientes. Tu l'orientes vers la réponse sans pour autant lui donner la réponse, parce que si tu l'orientes, lui pourra te donner une réponse. Et une fois que tu vas lui dire, c'est la bonne réponse. Lui, l'enfant, tu l'as valorisé, il est hyper content, il va se dire « mais moi je pensais que je n'y connaissais rien ».

Et finalement j'ai réussi un truc et tu vas le voir mieux impliqué.

SEL : [00 :11:18] Comme tu dis, tu réorientes, c'est ça? Comment tu les diriges vers la bonne réponse ? Tu donnes des exemples ?

Gardien 2 : [00 :11:25] Ouais. Par exemple, tu as un enfant qui est là et qui ... imaginons que j'ai parlé de la structure, d'accord, j'ai présenté la vie des abeilles et puis à un moment donné, je dois parler de la nettoyeuse, quel est le premier rôle de l'abeille ? Tout le monde lève la main. Je ne donne pas la parole, tu vois ? Et puis je vois celui qui ne parle pas. Je lui donne la parole. « Écoute, à ton avis, c'est laquelle ? Tu vois, c'est laquelle ? » Mmm. Mmmmm. Tu vois. Je fais un geste.

SEL : [00 :11:56] Un geste pour qu'il comprenne ?

Gardien 2 : [00 :11:58] Un geste pour qu'il comprenne. La nettoyeuse c'est orienté. Mais tu sais, psychologiquement, tu n'as pas donné la réponse. Je dis alors : « Celle qui balaie, elle fait quoi ? Elle nettoie ? Ah mais c'est la nettoyeuse ! Bravo ! » Tu vois, c'est le style d'orientation qu'on fait en général.

SEL : [00 :12:23] OK, toutes ces adaptations que tu fais à chaque fois dans tout ton processus d'animateur, est-ce que tu dirais que c'est via le CFA que tu as eu ces données ou c'est vraiment sur le tas, avec l'expérience?

Gardien 2 : [00 :12:38] C'est ça, l'expérience.

SEL : [00 :12:39] Qu'est-ce que tu dirais d'un gardien qui te dit « moi j'arrive pas à animer, j'ai peur d'animer. Je ne sais pas animer » ?

Gardien 2 : [00 :12:48] Tous les gardiens te diront ça.

SEL : [00 :12:50] Justement, c'est un point que je voudrais relever.

Gardien 2 : [00 :12:53] Tous les gardiens ont peur d'animer, c'est normal.

C'est la prise de la parole devant un public. Et là, pour pouvoir vaincre cette peur, il n'y a rien de plus simple. J'ai adopté une stratégie qui était simple et qui a toujours réussi. Cette stratégie, c'est quoi ? OK, tu as peur d'animer avec un groupe ? Mais moi ce que je vais te demander, c'est que tu vas animer un groupe. Tu vas le faire. Comment tu vas le faire ? C'est qu'on va le faire en amont. On va le faire ensemble, en équipe. Tu ne seras pas seul à animer, mais je serai avec toi.

SEL : [00 :13:37] Donc tu les accompagnes systématiquement ?

- *Coupure* *de* *l'enregistrement* -
Enregistrement de la partie III et dernière partie :

SEL : [00 :00:01] Voilà, je reprends l'enregistrement. On parlait donc du fait que tu les accompagnes systématiquement ?

Gardien 2 : [00 :00:04] De la motivation et de la peur du gardien pour animer. Donc, par exemple, qu'est-ce que je mets en place ? C'est que voilà, vous animez, je serai avec vous et ce qu'on va faire, c'est que vous allez faire la présentation. Ce qui va se passer, c'est que si vous avez un bug quelconque pour un stress ou bien que vous ayez oublié ce que vous deviez dire, ce que je propose, c'est déjà d'avoir eu une feuille qui reprend toutes les informations. Vous allez avoir les étapes. Ce qui se passe, c'est que dès que vous allez perdre le fil, moi je reprends. J'interviens d'office. Pendant que j'interviens, tu peux aller regarder ta feuille ou bien si t'as pas besoin de regarder ta feuille, tu reprends tes esprits. Et je leur dis « Il faut que vous sachiez une chose, c'est que quand vous animez un groupe, eux ils ne savent pas ce que vous allez leur dire ». Moi j'ai déjà oublié des choses dans mon animation, mais comme en fait eux ils ne savent pas la structure de mon animation, par quoi je commence et par quoi je termine. Des fois je passe à autre chose le temps de m'en rappeler. C'est vous qui gérez votre animation. Ils ne sont pas dans ta tête. « Si vous gérez cette animation-là, il n'y a pas à stresser, à se dire 'Oh mais pourquoi j'ai peur ?' Non ».

SEL : [00 :01:40] Le groupe de jeudi, c'est vraiment un groupe que tu dirais « habituel » ou « atypique » ? Habituel c'est ce genre de groupe que tu as tout le temps ou alors atypique, c'est un groupe qui sort du lot.

Gardien 2 : [00 :01:59] Il sort du lot, il sort totalement du lot.

SEL : [00 :02:04] C'est par rapport à ce que tu m'as dit sur la barrière de la langue et les niveaux d'âge différents ?

Gardien 2 : [00 :02:10] Exactement. En général, ça va. C'est juste plus éprouvant quoi. Enfin, pas éprouvant, mais c'est plus énergivore quoi. La collègue Il le disait hier : « moi je préfère travailler avec des écoles et des ASBL plutôt que travailler en animation spontanée ». Parce que tu dois t'adapter à ton public qui peut être très varié. Parce que toi tu viens, tu ne connais pas. En fait, quand toi tu as un groupe, ils viennent déjà accompagnés que ce soit une école ou une ASBL. Donc en général tu as toujours un ou deux éducateurs, ils viennent avec eux. Donc ça veut dire qu'eux, ils peuvent les rappeler à l'ordre. Un prof peut être sévère de temps en temps mais toi quand tu animes, non pas vraiment. Ce n'est pas ton rôle même si tu dois faire respecter les règles. Ce n'est pas évident.

SEL : [00 :03:10] Oui, c'est ludique chez toi. On est là pour s'amuser un peu ?

Gardien 2 : [00 :03:13] Mais en même temps, attention! Les règles, sont là. Je ne vais pas commencer à chaque fois répéter toutes ces choses.

SEL : [00 :03:25] Au niveau de leur connaissance, tu le connais déjà en amont ou pas vraiment? Est-ce que tu le testes toujours en début d'animation ou tu ne le testes pas vraiment ici.

Gardien 2 : [00 :03:34] En général, ils ont des notions en terme de tri, de déchets, etc. D'où l'importance de varier ton animation et de faire plusieurs types d'animations comme la vie des abeilles, le tri des déchets, l'impact des déchets sur l'environnement pour pouvoir répondre. Puis c'est génial, tu vois. Et tu peux varier. Tu peux même faire un quiz en rapport avec les déchets. Tu vois que sur les déchets il y a des choses qui sont très, très intéressantes.

SEL : [00 :04:02] Tu as déjà eu un groupe qui connaissait tellement que tu as dû arrêter?

Gardien 2 : [00 :04:14] Je vais t'expliquer les étapes d'abord de mon animation pour répondre à ta question. Je commence toujours par l'introduction. C'est à dire que moi je me présente, je présente mon métier et je présente les gardiens qui sont autour. Après je leur explique en fait le fil de l'animation qu'est-ce qu'on va faire par après ? Je sais que ça leur tient à cœur, mais je leur fais tourner en fait la planète sur la structure en bois. Ça, je peux t'assurer que tout le monde aime ça, il n'y en a pas un qui m'a dit non pour faire tourner la roue.

En fait, moi, ce qui se passe pour que tout le monde puisse la tourner, c'est que moi je choisis l'animation avec laquelle je veux commencer. Ok. Ce n'est pas tu tournes et tu tombes sur une

case. On joue sur ça. Non parce que j'ai remarqué que si j'avais un groupe de 20 enfants, et ben il y en aura que huit qui pourront tourner la roue 'Sauvons la planète' !

SEL : [00 :05:14] Mais quand tu la tournes, ça va systématiquement sur ce que tu veux ? Non, c'est aléatoire, c'est ça ?

Gardien 2 : [00 :05:24] Parce que moi je leur dis je veux que vous tombiez sur cette case. Donc ils font tourner à chaque fois la roue. Ils réussissent à tomber sur la case. Et donc voilà, je leur explique en fait pourquoi cette animation là et à quoi elle sert. Et voilà, étape par étape, je leur dis : « On va jouer au jeu que vous voyez figurer sur 'Sauvons la planète'. Au fur et à mesure que vous allez jouer, vous allez permettre à cette planète d'aller mieux. Étant donné que vous la voyez malade, le but, c'est qu'elle aille beaucoup mieux. C'est pour ça qu'on l'a prénommée Sauvons la planète. Alors avec vous tous ensemble, si on adopte les bons gestes et aussi qu'on enregistre les bonnes connaissances que je vais vous transmettre, vous pourrez bien évidemment sauver cette planète-là. D'accord ? »

SEL : [00 :06:34] En amont, tu donnes aussi des règles ?

Gardien 2 : [00 :06:40] Les règles sont fixées à chaque début d'animation. Je leur demande de lever la main, s'ils ont une question. Pas de moqueries, on écoute tout le monde. Je mets un point d'honneur dessus. Je n'accepte pas. Les règles sont strictes, c'est que tout le monde doit se respecter, tu vois, c'est ça. Et il n'y a pas de d'infériorité ou de supériorité sur qui que ce soit. Tu vois, si toi tu as l'habitude de faire une supériorité, je te le fais remarquer directement.

SEL : [00 :07:24] Et donc après l'animation, tu leur pose des questions? S'ils ont des questions etc. ? Comment tu finis ton animation ?

Gardien 2 : [00 :07:34] Est-ce que vous avez des questions? Est-ce que vous avez bien enregistré ? Maintenant, je vais passer aux questions. Toujours pour voir s'ils ont bien écouté. Avant l'animation, j'explique qu'il y aura des questions à la fin. Pendant l'animation, j'explique qu'il faut bien enregistrer et qu'il y aura des questions à la fin. Et à la fin de l'animation, je fais un petit questionnaire oralement.

SEL : [00 :07:59] Alors dernière question.

Gardien 2 : [00 :08:01] Tu m'as dit que c'était la dernière (rires).

SEL : [00 :08:04] En effet, je te remercie infiniment pour ta participation et ta transparence.

Gardien 2 : [00 :08:09] Avec plaisir Salima, n'hésite pas si tu as d'autres questions.

- Fin enregistrement et fin de l'entretien -

3. Grille récapitulative des entretiens semi-directifs

Questions posées lors de l'entretien semi-directif	Réponses des gardiens questionnés.
1. Depuis combien de temps fais-tu des animations ?	« Ça fait six ans et neuf mois à Bruxelles Environnement, mais j'ai plus de 20 ans d'expérience avec les jeunes ».
2. Combien de parcs as-tu animés ?	« J'ai travaillé dans environ quatre à cinq parcs en CDI et saisonnière ».
3. Quelle est ton expérience globale avec les jeunes ?	« J'ai travaillé avec des jeunes de 2 ans et demi à 18 ans dans divers contextes pédagogiques et familiaux ».

4. Quelle approche utilises-tu avec les jeunes lors des animations ?	« C'est une approche à la fois ludique et pédagogique, combinant structure et spontanéité ».
5. Comment décrirais-tu ton rôle : animateur ou formateur ?	« Au début, j'étais plus animatrice, mais avec le temps, je suis devenue formatrice en structurant mes animations et mes objectifs ».
6. Quelle est la différence entre une animation récréative et une animation pédagogique ?	« Une animation récréative est libre et sociale, tandis qu'une pédagogique vise un message clair et structuré, comme sensibiliser à l'environnement ».
7. Quelles sont les étapes d'une animation selon toi ?	« Connaître la matière, déterminer le public cible, adapter le contenu, et poser des questions pour stimuler la réflexion ».
8. Pourquoi accordes-tu autant d'importance aux cinq sens dans tes animations ?	« Les jeunes enfants apprennent mieux par le sensoriel, tandis que les plus âgés préfèrent des explications théoriques ».
9. Comment adaptes-tu le contenu des animations à l'âge du public ?	« Avec les plus jeunes, je privilégie les expériences sensorielles. Pour les plus âgés, je mélange théorie et réflexion critique ».
10. Quels sont les types de mémoires sur lesquels tu t'appuies lors de tes animations ?	« Principalement la mémoire visuelle et tactile, car elles facilitent l'apprentissage des jeunes ».
11. Comment vérifies-tu que les jeunes comprennent les concepts que tu leur expliques ?	« En posant des questions et en les engageant dans des discussions pour voir leurs réflexions évoluer ».
12. Comment fais-tu pour éviter que les jeunes se sentent jugés lors des animations ?	« En valorisant chaque réponse, même incorrecte, et en créant un environnement de confiance ».
13. Quel est, selon toi, l'impact des animations sur les jeunes ?	« Même si un seul enfant change son comportement, c'est un succès ».
14. Penses-tu que les jeunes partagent ce qu'ils apprennent avec leur entourage ?	« Oui, souvent les jeunes sensibilisent leurs parents après une animation réussie ».
15. Qu'est-ce qui différencie pour toi le partage et la transmission d'un message ?	« Partager, c'est échanger des idées, tandis que transmettre implique un objectif clair et structuré ».
16. Comment décrirais-tu l'engagement des jeunes pendant les animations ?	« Ils s'impliquent activement quand ils se sentent valorisés, même en cas de mauvaise réponse ».

17. Comment varies-tu les animations pour maintenir l'intérêt des jeunes ?	« En introduisant des visuels, des jeux interactifs, et en adaptant les contenus selon le public ».
18. Quels ajustements as-tu faits au fil des années pour améliorer tes animations ?	« Réduire mon temps de parole, encourager l'interaction, et développer des supports visuels adaptés ».
19. Quels défis as-tu rencontrés en animant de grands groupes ?	« Le nombre élevé d'jeunes rend difficile la transmission et le suivi de chacun ».
20. Quelles stratégies utilises-tu pour structurer et transmettre les réponses des jeunes ?	« Poser des questions orientées pour guider les jeunes sans leur donner directement les réponses ».
21. Comment définis-tu l'environnement pour les jeunes lors des animations ?	« L'environnement est expliqué avec des exemples concrets sur le terrain et des discussions interactives ».
22. Quelles méthodes utilises-tu pour expliquer des concepts complexes comme l'environnement ou l'écologie ?	« J'utilise des histoires, des métaphores et des supports visuels pour simplifier les concepts ».
23. Quelles animations ou supports visuels utilises-tu pour impliquer les jeunes ?	« Des maquettes interactives, des dessins, et des jeux de rôle adaptés au thème ».
24. Comment encourages-tu les jeunes à poser des questions ou à s'exprimer ?	« En créant un espace de discussion libre et en encourageant même les réponses incorrectes ».
25. Quels jeux ou animations pratiques crées-tu pour rendre les animations plus interactives ?	« Des courses de tri des déchets et des jeux interactifs sur le cycle de vie des abeilles ».
26. Quels types de groupes préfères-tu animer : écoles, ASBL, ou autres ?	« Je préfère les groupes d'écoles et d'ASBL car ils sont mieux encadrés ».
27. Comment t'assures-tu que les jeunes respectent les règles pendant les animations ?	« En posant des cadres clairs dès le début et en impliquant les éducateurs accompagnants ».
28. Quels sont les résultats que tu espères des jeunes après une animation ?	« Qu'ils partagent leurs connaissances et appliquent ce qu'ils ont appris dans leur quotidien ».
29. Comment mesures-tu l'impact de tes animations sur les jeunes ?	« Par des retours des jeunes et des observations comportementales après l'animation ».
30. Quelles sont les étapes clés de tes animations, de l'introduction à la conclusion ?	« Introduction, explication théorique ou sensorielle, animations pratiques, et feedback avec tout le groupe et leurs responsables ».
31. Quelles sont tes priorités lorsque tu planifies une animation sensorielle ?	« Comprendre le public cible et préparer des outils visuels adaptés à leurs besoins ».

32. Quels outils ou techniques utilises-tu pour capter l'attention des jeunes pendant l'animation ?	« Des animations dynamiques, des visuels attrayants, et des interactions constantes ».
---	--

3.1 Données analysées de l'entretien semi-directif avec gardien 1

Axes principaux	Observations clés	Méthodologie liée	Recommandations
Expérience professionnelle	- 6 ans et 9 mois chez Bruxelles Environnement. - Plus de 20 ans d'expérience dans l'animation d'jeunes (2 à 18 ans).	- Focus sur la diversité d'animations dans différents parcs. - Expérience combinée en animation et formation.	Recruter des animateurs motivés ayant une expérience préalable ou un intérêt marqué pour l'animation.
Méthodologie des animations	- Mélange ludique et pédagogique. - Importance d'un cadre précis pour éviter le chaos.	- Différenciation entre animateur et formateur : animateur = libre, formateur = structuré avec objectifs clairs.	Former les gardiens à adopter une posture de formateur pour transmettre efficacement.
Techniques utilisées	- Utilisation des cinq sens (toucher, vision, etc.). - Création de diversité (activité calme, ludique, physique).	- Interaction continue avec les jeunes pour capter leur attention et adapter les méthodes.	Proposer des formations sur les techniques d'animation sensorielle.
Défis rencontrés	- Gestion de l'attention des jeunes. - Mauvaise organisation interne	- Approche personnalisée pour recentrer l'attention des jeunes via des questions ciblées.	Améliorer la communication et le cadre structurel des animations.

	et soutien hiérarchique limité.		
Impact des animations	- Transmission de comportements responsables (p. ex. tri des déchets). - Influence indirecte sur la famille des jeunes.	- Mesure du succès basée sur le évolution de comportement, même minime, chez les jeunes.	Mettre en place des outils d'évaluation post-animation pour suivre l'évolution des comportements.
Recommandations	- Travailler uniquement avec des personnes motivées. - Structurer davantage les animations.	- Diversité et rotation dans les animations. - Importance de la répétition pour des objectifs à long terme.	Formaliser un guide d'animation sensorielle pour les gardiens.

3.2 Données analysées de l'entretien semi-directif avec gardien 2

Axes principaux	Observations clés	Méthodologie liée	Recommandations
Expérience professionnelle	- Gardien-animateur depuis 9 ans. - Evolution des animations grâce à l'intégration d'idées d'équipe et de structures nouvelles.	- Co-crédation des animations avec l'équipe, partage des idées pour améliorer l'expérience.	Favoriser davantage la collaboration entre animateurs pour générer de nouvelles idées.
Méthodologie des animations	- Usage de visuels, jeux de rôle et histoires interactives pour capter l'attention des jeunes.	- Interaction et participation active des jeunes pour garantir un apprentissage immersif.	Continuer à développer des outils visuels et dynamiques pour les animations.

Techniques utilisées	- Introduction des thèmes par des objets concrets comme la structure d'une planète malade. - Adaptation selon l'âge des jeunes.	- Importance du storytelling et des visuels pour aider les jeunes à mieux comprendre des concepts complexes.	Développer des supports éducatifs variés adaptés aux différents groupes d'âge.
Défis rencontrés	- Groupes trop grands (>20 jeunes). - Hétérogénéité des niveaux (âge, langage). - Difficultés de gestion des groupes spontanés.	- Ajustements méthodologiques : division des groupes, adaptation des termes utilisés, gestion des attentes des participants.	Limiter la taille des groupes et garantir une homogénéité pour maximiser l'efficacité pédagogique.
Impact des animations	- Les jeunes transmettent souvent les connaissances acquises à leurs parents, sensibilisant ainsi les familles.	- Evaluation des impacts via des retours des jeunes et des parents.	Formaliser un système de suivi post-animation pour mesurer les impacts sur le comportement familial.
Recommandations	- Approfondir la formation des animateurs pour réduire les peurs de prise de parole en public.	- Accompagnement des animateurs novices avec des présentations en binôme pour les mettre en confiance.	Mettre en place des ateliers réguliers de développement professionnel pour les animateurs.

4. Grilles d'observation des participants et des gardiens selon les objectifs de l'animation

Grille d'observation pour les jeunes participants :

Critère	Exemple d'observation	Niveau de réalisation (global)
Identifier le type de déchet	– La grande majorité des jeunes (environ 70 %) identifient sans difficulté les matériaux recyclables (carton, papier ou plastique). – Cependant, un certain nombre de jeunes (environ 20 %) ont tendance à confondre les matériaux compostables (épluchures de fruits, restes alimentaires) avec les matériaux non recyclables.	<i>Partiellement réalisé (Des confusions subsistent)</i>
Séparer et trier les déchets	- En situation pratique, plus de la moitié des jeunes (60%) arrivent à trier correctement sans aide. - Quelques jeunes demandent de l'aide pour distinguer certains emballages complexes (métal, plastique souple).	<i>Partiellement réalisé (Des hésitations ponctuelles)</i>
Questionnements (curiosité)	- Les jeunes posent des questions sur la durée de décomposition des déchets, ou sur ce qu'il advient des déchets après le recyclage. - Quelques-uns souhaitent savoir « pourquoi certains déchets ne peuvent pas être recyclés ».	<i>Réalisé</i>
Comprendre l'impact sur l'environnement	- Lors des échanges, la majorité des jeunes expriment qu'il est « important de trier pour la planète » ou pour « les animaux ».	<i>Partiellement réalisé (Compréhension globale, mais parfois superficielle)</i>

	mais ne savent pas toujours expliquer le processus complet. - Ils citent souvent la pollution comme risque principal.	
Utilisation des sens pour l'apprentissage	- Pendant l'atelier, les jeunes ont manipulé différents matériaux (carton, plastique dur et aluminium). Ils ont pu remarquer des odeurs ou textures différentes. - Cela a suscité de la curiosité et un ancrage plus fort.	<i>Réalisé</i>
Mémorisation et rappel	- Certains jeunes (environ 50%) se souviennent précisément des consignes de tri énoncées au départ. - Les autres ont besoin d'un rappel visuel (affiche, symbole, couleur de poubelle).	<i>Partiellement réalisé</i>
Participation active et collaboration	- Les jeunes ont globalement participé, surtout lors des jeux de tri (en groupe). - Quelques jeunes sont restés en retrait ou ont eu besoin d'être stimulés davantage par le gardien-animateur.	<i>Réalisé</i>
Créativité et solutions proposées	- Plusieurs jeunes ont proposé de 'réutilise' le papier en dessinant au verso. - Quelques idées originales ont émergé : fabriquer des décorations ou des jouets avec des bouteilles en plastique.	<i>Partiellement réalisé (Des idées émergent, mais parfois limitées)</i>

Grille d'observation pour l'animatrice / l'animateur :

Critère	Exemple d'observation	Niveau de réalisation (global)
Interaction avec les jeunes	- Le gardien encourage la participation en posant des questions ouvertes (« Pourquoi penses-tu que... ? »)	<i>Réalisé</i>

	- Il/elle valorise les réponses et reformule pour s'assurer d'une bonne compréhension.	
Clarté des explications	- Le vocabulaire est globalement adapté à l'âge des participants. - Certains jeunes posent tout de même des questions de clarification (p. ex. « C'est quoi le polystyrène ? »).	<i>Partiellement réalisé (Quelques clarifications nécessaires)</i>
Utilisation de supports visuels	- Le gardien utilise des images de déchets sur des affiches et des bacs de couleurs différentes. - Un support papier (fiche récapitulative) est montré tout au long de l'animation.	<i>Réalisé</i>
Adaptation aux besoins individuels	- Les participants les plus jeunes ont reçu des exemples concrets et simples : Ce qui va dans telle ou telle poubelle et pourquoi. - Pour les plus âgés, le gardien a détaillé les étapes de recyclage.	<i>Réalisé</i>
Gestion de groupe	- Dans l'ensemble, le groupe est resté attentif grâce à des animations ludiques (jeux sportifs ou créations artistiques). - Un petit nombre d'jeunes plus turbulents ont nécessité un rappel plus fréquent des consignes.	<i>Partiellement réalisé (Groupe parfois dissipés)</i>
Engagement des jeunes	- Le gardien propose un mini-challenge (qui trouve le plus d'objets recyclables ?). - Les jeunes y répondent avec enthousiasme, mais la participation décroît un peu sur la fin de l'activité (ils sont fatigués).	<i>Réalisé</i>
Encouragement à la pratique	- Plusieurs ateliers pratiques (tri réel de déchets, mise en situation) ont été organisés. - Le gardien félicite ou applaudit les bonnes initiatives (ex : « Bravo, tu as bien trouvé où déposer cet emballage pour le trier correctement ! »).	<i>Réalisé</i>

Évaluation des connaissances	- En fin de séance, le gardien demande aux jeunes ce qu'ils ont retenu : la plupart ont su citer au moins deux consignes de tri importantes. - Le gardien propose un quiz rapide pour clôturer l'animation et faire un rappel des règles.	<i>Réalisé</i>
-------------------------------------	--	----------------

5. Guide d'entretien

Questions posées lors des entretiens semi-directifs

Avant de mener les entretiens, j'ai dû obtenir l'autorisation de Bruxelles Environnement pour questionner les gardiens.

Lors des entretiens, j'ai présenté le but de mon mémoire, j'ai demandé l'accord du gardien en lui demandant l'autorisation d'enregistrer l'entretien. A la fin je l'ai remercié et j'ai gardé son anonymat tout au long de l'analyse des données recueillies.

Thèmes abordés lors des entretiens

Parcours personnel et rôle de l'animateur/animateur

Depuis combien de temps es-tu gardien-animateur/animateur ?

Comment décrirais-tu ton rôle en tant qu'animateur/animateur ?

Depuis combien de temps animes-tu ?

Combien de parcs as-tu animés jusqu'ici ?

Quelle est ton expérience globale avec les jeunes ?

Quelle est l'approche que tu utilises avec les jeunes lors de tes animations ?

Structure et planification d'une animation

Décris-moi les étapes d'une animation.

Quelles sont les étapes clés d'une animation ?

Quels ajustements as-tu faits au fil des années pour améliorer tes animations ?

Quelles sont tes priorités lorsque tu planifies une animation sensorielle ?

Pédagogie utilisée pour la transmission auprès d'un public jeune

Comment adaptes-tu le contenu des animations à l'âge de ton public ?

Comment fais-tu pour maintenir l'intérêt des jeunes lors des animations ?

Comment encourages-tu les jeunes à poser des questions ou à s'exprimer ?

Pourquoi accordes-tu autant d'importance aux cinq sens dans tes animations ?

Qu'est-ce qui différencie pour toi le partage et la transmission d'un message ?

Méthodes d'animation et gestion du groupe animé

Pour capter et garder l'attention des jeunes, quels sont les outils que tu utilises pendant ton animation ?

Pour éviter que les jeunes ne se sentent jugés lors des animations, quelles pratiques utilises-tu pour éviter cela ?

Quels sont les défis que tu rencontres principalement lors de tes animations ?

Comment transmets-tu le message principal à un public jeune ?

Impact, environnement et évaluation

Quelles méthodes utilises-tu pour expliquer des concepts complexes comme l'environnement ou l'écologie ?

Quelles animations ou supports visuels utilises-tu pour impliquer les jeunes ?

Quel est, selon toi, l'impact des animations sur les jeunes ?

Comment mesures-tu l'impact de tes animations sur les jeunes ?

Penses-tu que les jeunes partagent ce qu'ils apprennent avec leur entourage ?

6. Questionnaires

6.1 Questionnaire avant-animation

Questionnaire sur les animations « Déchets », proposées par les gardiens et gardiennes de parcs de Bruxelles Environnement



Bonjour et bienvenue !

Je réalise une enquête pour mieux comprendre ce que les jeunes comme toi savent et pensent des déchets, du tri et du recyclage à Bruxelles.

Ton avis est très important !

Voici quelques informations avant de commencer :

- Il y a des questions avant et après les animations sur les déchets.
- Lis bien chaque question et réponds avec honnêteté.
- Il n'y a ni bonnes ni mauvaises réponses, alors détends-toi !

Si tu as besoin d'aide, n'hésite pas à demander 😊

- Ton nom n'est pas noté sur le questionnaire. Tes réponses resteront totalement confidentielles.
- Pour la plupart des questions, tu auras plusieurs choix de réponses. Choisis celui qui te correspond le mieux. Donne une seule réponse par question, sauf si c'est indiqué autrement.

En répondant à ce questionnaire, tu nous aides à améliorer nos futures animations.

Un grand merci pour le temps que tu y consacres !

Prêt(e) ? C'est parti ! 🎉

Questionnaire avant animation

Informations générales

1. Quel est ton genre ?

- ☐ Fille ☐ Garçon Autre :
- ☐ Je préfère ne pas répondre

2. Quel âge as-tu ?

- ☐ 8 ans ☐ 9 ans ☐ 10 ans ☐ 11 ans
- ☐ 12 ans ☐ 13 ans ☐ 14 ans

Partie 1

3. Pourquoi est-il important de trier ?

- ☐ Pour avoir de jolis sacs de couleurs dans la cuisine
- ☐ Pour réduire la quantité de déchets
- ☐ Je ne sais pas

4. Coche celui que tu ne peux pas trier :

- ☐ Bouteilles en plastique, canettes, journaux
- ☐ Bouteilles en verre, nourriture, feuilles
- ☐ Jouets en métal et plastique, brosses à dents, mouchoirs en papier sales

5. Comment penses-tu que la pollution des déchets abîme l'environnement ?

- ☐ Elle rend les animaux malades
- ☐ Elle pollue les sols et l'eau
- ☐ Elle tue les plantes
- ☐ Toutes ces réponses

6. As-tu déjà participé à une animation sur les déchets avant ?

- ☐ Oui, une fois
- ☐ Oui, plusieurs fois
- ☐ Non, jamais
- ☐ Je ne sais pas

7. C'est quoi pour toi un objet jetable ?

- ☐ Un gobelet pas très beau que tu jettes pour acheter un autre
- ☐ Tous les objets que tu utilises qu'une seule fois

Partie 2

8. Comment peut-on réduire les déchets à la maison ? (Coche ceux que tu connais)

- ☐ Trier le papier, le plastique et le verre.
- ☐ Composter les restes de nourriture.
- ☐ Choisir des produits avec peu d'emballage.

9. Est-ce que tu tries chez toi ou à l'école ?

- ☐ Jamais
- ☐ Des fois
- ☐ Toujours

10. Si tu apprends à trier les déchets, est-ce que tu montreras à ta famille ou tes amis comment faire ?

- ☐ Jamais ☐ Des fois ☐ Toujours

Partie 3

11. Selon toi, quelle action réduit le plus les déchets ?

- ☐ Quand on trie tout ce qu'on peut
☐ Acheter moins de produits avec emballages en plastique
☐ Je ne sais pas

12. Comment peut-on diminuer les émissions de CO2 en gérant les déchets ?

- ☐ Composter les restes de nourriture
☐ Brûler les déchets
☐ Je ne sais pas c'est quoi les émissions de CO2

13. Donne-moi un exemple pour réduire les déchets quand tu vas à l'école ?

- ☐ Amener ma collation dans un emballage en plastique
☐ Utiliser une gourde à la place d'une bouteille en plastique

Partie 4

14. Comment se fait le tri des déchets chez toi ?

- ☐ Nous avons plusieurs poubelles pour différents types de déchets
- ☐ Nous mettons tous les déchets dans la même poubelle
- ☐ Je ne sais pas

15. Pourquoi penses-tu que c'est important de trier les déchets ?

- ☐ Pour protéger les animaux
- ☐ Pour réduire la pollution
- ☐ Pour recycler et réutiliser les matériaux
- ☐ Toutes ces réponses

16. Est-ce que ta famille trie ?

- ☐ Jamais
- ☐ Des fois
- ☐ Toujours

17. Qu'est-ce que tu ferais pour aider à réduire les déchets chez toi ?

- ☐ Utiliser des objets jetables
- ☐ Choisir des beaux emballages pour mes collations
- ☐ Remplir ma gourde d'eau et ne pas acheter de bouteilles en plastique

Partie 5

18. Qu'attends-tu de l'animation sur les déchets ?

- ☐ Apprendre tout sur le tri et le recyclage des déchets
- ☐ Rien, je sais déjà tout sur le tri et le recyclage des déchets
- ☐ Mieux comprendre et apprendre sur le tri des déchets et leur recyclage

Merci pour ta participation 😊

Si tu as une suggestion ou une remarque, tu peux l'écrire ici (c'est anonyme).

.....
.....
.....
.....

6.2 Questionnaire après-animation

**Lis-moi bien avant de
commencer** 😊

Bonjour et bienvenue !

Je réalise une enquête pour mieux comprendre ce que les jeunes comme toi savent et pensent des déchets, du tri et du recyclage à Bruxelles.

Ton avis est très important !

Voici quelques informations avant de commencer :

- Il y a des questions avant et après les animations sur les déchets.
- Lis bien chaque question et réponds avec honnêteté.
- Il n'y a ni bonnes ni mauvaises réponses, alors détends-toi !
Si tu as besoin d'aide, n'hésite pas à demander 😊
- Ton nom n'est pas noté sur le questionnaire. Tes réponses resteront totalement confidentielles.

- Pour la plupart des questions, tu auras plusieurs choix de réponses. Choisis celui qui te correspond le mieux. Donne une seule réponse par question, sauf si c'est indiqué autrement.

En répondant à ce questionnaire, tu nous aides à améliorer nos futures animations.

Un grand merci pour le temps que tu y consacres !

Prêt(e) ? C'est parti ! 🎉

Questionnaire après animation

Partie 1

1. As-tu appris quelque chose de nouveau sur les types de déchets aujourd'hui ?

- ☐ Pas du tout ☐ Un peu ☐ Beaucoup

2. Quels types de déchets as-tu appris à identifier pendant l'animation ?

- ☐ Plastiques et papiers
☐ Métaux et verres
☐ Compostables et non-recyclables
☐ Tous ces types

3. Tu ne peux pas trier les jouets en métal et plastique, les brosses à dents et les mouchoirs en papier sales parce que :

- ☐ Jouets : Mélange de matériaux
- ☐ Brosses à dents : Plastiques difficiles à séparer
- ☐ Mouchoirs sales : Contamination organique
- ☐ Toutes ces réponses

4. Comment penses-tu que la pollution des déchets abîme l'environnement ?

- ☐ Elle rend les animaux malades
- ☐ Elle pollue les sols et l'eau
- ☐ Elle tue les plantes
- ☐ Toutes ces réponses

Partie 2

5. Vas-tu utiliser ce que tu as appris aujourd'hui pour réduire les déchets à la maison ?

- ☐ Jamais
- ☐ Des fois
- ☐ Toujours

6. Vas-tu parler de ce que tu as appris avec ta famille ou tes amis ?

- ☐ Oui
- ☐ Peut-être
- ☐ Non

Partie 3

7. Selon toi, quelle action réduit le plus les déchets ?

- ☐ Quand on trie tout ce qu'on peut
- ☐ Acheter moins de produits avec emballages en plastique
- ☐ Je ne sais pas

8. Comment peut-on diminuer les émissions de CO2 en gérant les déchets ?

- ☐ Composter les restes de nourriture
- ☐ Brûler les déchets
- ☐ Je ne sais pas ce que sont les émissions de CO2

9. Quelle est la meilleure méthode pour économiser l'énergie chez toi ?

- ☐ Éteindre les lumières quand on quitte une pièce
- ☐ Ouvrir les fenêtres quand le chauffage est allumé
- ☐ Prendre des bains et pas de douche

Partie 4

10. Pourquoi penses-tu que c'est important de trier les déchets ?

- ☐ Pour protéger les animaux
- ☐ Pour réduire la pollution
- ☐ Pour recycler et réutiliser les matériaux
- ☐ Toutes ces réponses

11. Est-ce que tu vas aider ta famille à trier les déchets ?

- ☐ Oui ☐ Peut-être ☐ Non

12. Qu'est-ce que tu ferais pour aider à réduire les déchets chez toi ?

- ☐ Trier mieux pour que les déchets soient recyclés
- ☐ Utiliser moins de plastique
- ☐ Composter les restes de nourriture
- ☐ Toutes ces réponses

Partie 5

13. Parmi les animations auxquelles tu as participé, y en a-t-il une ou plusieurs que tu as préférées ?

(Si oui, entoure celles que tu as faites.)

 Les bons gestes	 Le temps de décomposition des déchets	 La Fourmi « Artok » et ses bons gestes
1	2	3



14. L'animateur ou l'animatrice a-t-il bien expliqué les choses ?

- ☐ Pas du tout
 ☐ Un peu
 ☐ Beaucoup

Partie 6

15. Qu'est-ce que tu as le plus aimé dans l'animation ? (tu peux cocher une seule réponse ou plusieurs)

- ☐ Toucher les déchets
☐ Trier les déchets en jouant
☐ Poser des questions sur l'environnement
☐ Les couleurs des déchets ou des poubelles

16. Quel sens as-tu le plus utilisé pendant l'animation ?

- ☐ Les couleurs (voir les déchets et poubelles)
☐ Les sons (écouter ce que dit l'animateur ou les autres enfants)
☐ Le toucher (toucher les objets ou les matériaux)

17. As-tu ressenti des émotions particulières pendant l'animation à cause de ce que tu as vu, entendu ou touché ? Coche ce que tu as ressenti (une ou plusieurs réponses)

- ☐ Fier / fière 
- ☐ Content / contente   
- ☐ Triste   
- ☐ Surpris / surprise   
- ☐ En colère  
- ☐ Effrayé / effrayée   

- Autre

18. Quelle activité de tri des déchets as-tu préférée ?

- Séparer les déchets pour les trier
- Apprendre l'importance du tri des déchets
- Jeter le bon déchet dans la bonne poubelle
- Faire du sport en triant les déchets

19. Qu'as-tu ressenti en touchant différents types de déchets et matériaux recyclables ?

- C'était intéressant
- C'était bizarre
- Je n'ai rien ressenti
- C'était amusant

20. Est-ce que l'animation t'a donné envie de trier les déchets à la maison ?

- Oui
- Peut-être
- Non

21. Est-ce que les animations t'ont fait réfléchir différemment sur l'importance du tri ?

- Pas du tout
- Un peu
- Beaucoup

22. Est-ce que tu vas montrer ce que tu as appris aujourd'hui à tes amis ou ta famille ?

- Oui
- Peut-être
- Non

23. Qu'est-ce qui t'a le plus aidé à apprendre ? (tu peux cocher plusieurs réponses)

- Trier les déchets en les touchant
- Voir des images de déchets
- Ecouter les explications de l'animateur
- Autre

24. Après avoir touché ou regardé les déchets, est-ce que cela t'a aidé à mieux comprendre pourquoi il faut trier ?

- ☐ Oui, cela m'a beaucoup aidé
- ☐ Oui, un peu
- ☐ Non, je savais déjà pourquoi

**25. Les animations t'ont-elles donné envie de changer quelque chose dans ta vie ?
par exemple : mieux trier les déchets ou jeter moins de choses.**

- ☐ Oui, beaucoup
- ☐ Oui, un peu
- ☐ Pas vraiment
- ☐ Pas du tout.

26. Qu'est-ce que tu aimerais apprendre de plus sur la gestion des déchets la prochaine fois?

- ☐ Comment les déchets sont recyclés
- ☐ Comment je peux réduire les déchets
- ☐ Les impacts négatifs des déchets sur la planète
- ☐ Toutes ces réponses

27. Penses-tu que tu pourrais expliquer à quelqu'un d'autre ce que tu as appris aujourd'hui?

- ☐ Oui
- ☐ Peut-être
- ☐ Non

28. Est-ce que les animations t'ont fait comprendre l'importance du tri des déchets ?

- ☐ Pas du tout
- ☐ Un peu
- ☐ Beaucoup

29. Est-ce que tu trouves que les animations sur les déchets étaient amusantes ?

- ☐ Pas du tout
- ☐ Un peu
- ☐ Beaucoup

30. Qu'est-ce que tu pourrais faire chez toi après ces animations ? (tu peux cocher plusieurs réponses)

- ☐ Trier les déchets correctement
- ☐ Utiliser une gourde à la place d'une bouteille en plastique
- ☐ Parler de ce que j'ai appris avec ma famille ou mes amis

31. As-tu des idées de ce que tu aimerais voir ou faire dans une future animation sur les déchets ?

- ☐ Explorer plus de types de déchets
- ☐ Apprendre des solutions créatives pour réduire les déchets
- ☐ Faire des expériences scientifiques sur le recyclage
- ☐ Toutes ces réponses

Merci pour ta participation 😊

Si tu as une suggestion ou une remarque, tu peux l'écrire ici (c'est anonyme).

.....
.....
.....
.....