D’un regard à l’autre:
La photographie comme outil architectural

Pour vous, qu’est-ce que la photographie d’architecture ?
Une image de bâtiment livré, soignée, publiée dans une revue. Une vitrine. Un outil de communication.
C’est vrai. Mais c’est incomplet.

La photographie est aussi présente sur les tables de travail, dans les archives, dans les carnets de terrain, sur les chantiers. Elle traverse tout le processus, de l’analyse du site à la mémoire du projet achevé. Elle peut révéler un espace, orienter une décision, documenter une transformation, ou changer le regard de celui qui habite un lieu.

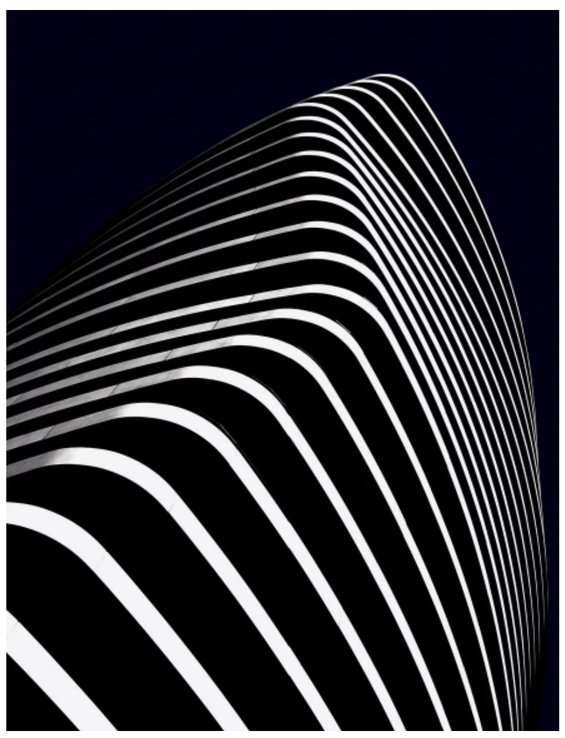
Et pourtant, malgré cette omniprésence, sa place dans la conception architecturale demeure étrangement impensée.

Ce mémoire cherche à lever cet impensé.

Comment la photographie intègre-t-elle le processus de conception architectural ? Quand intervient-elle, sous quelle forme, avec quel statut ? Et de quel regard parle-t-on — celui de l’architecte, du photographe, ou de l’usager ?

Julius Shulman, Case Study House n°22

Lucien Hervé, Chandigarh

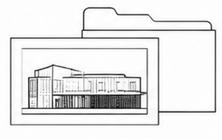


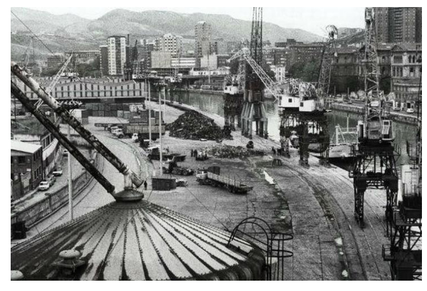
Jack Fleming,

UN IMAGINAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE D’ARCHITECTURE

ARCHIVE

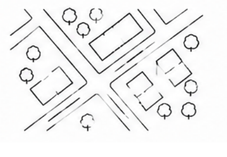
Mémoire -Trace - Passé - Témoignage





AÉRIENNE

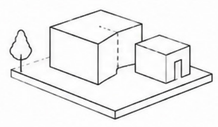
Territoire - Échelle - Contexte - Implantation

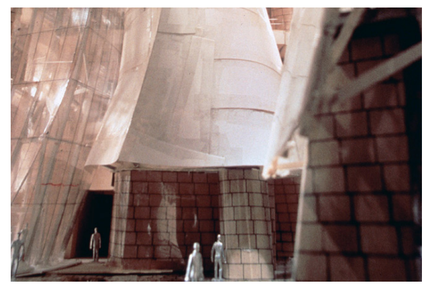


© lookphtos

MAQUETTE

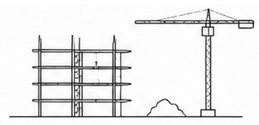
Double représentation - Illusion d’échelle - Projection

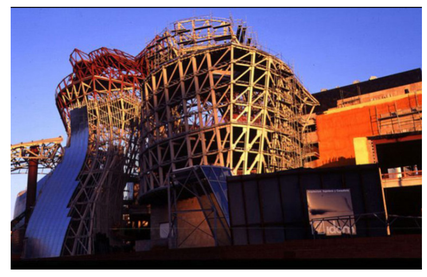




CHANTIER

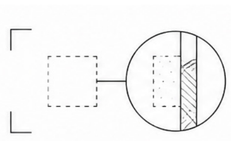
Processus - Transformation - Ephémère





DÉTAIL

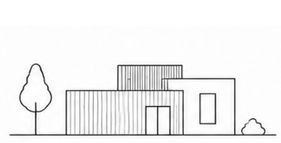
Matière - Texture - Assemblage - Zoom

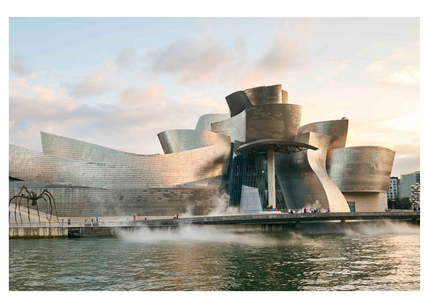


© Olivier Ross,

FINALE

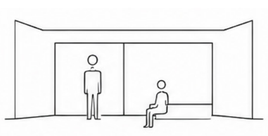
Représentation - Livraison - Communication - Diffusion





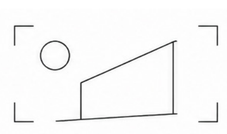
HABITÉE

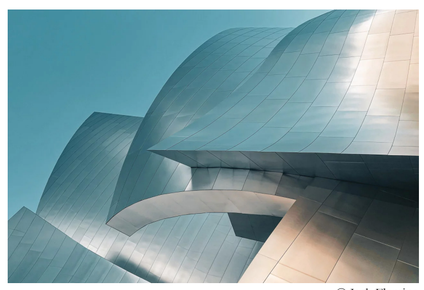
Usage - Présence - Temps - Appropriation



ARTISTIQUE/CRÉATIVE

Exploration - Lumière - Géométrie - Interprétation

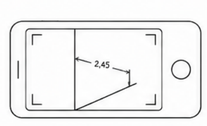


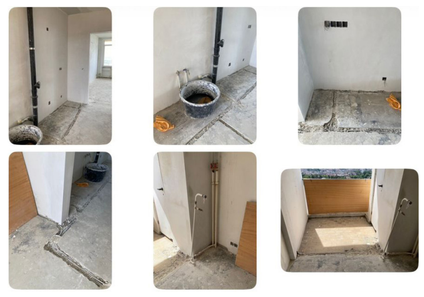


© Jack Fleming

MÉMO

Communication rapide - Sans qualité photographique





TYPOLOGIES PHOTOGRAPHIQUES

INVENTAIRE

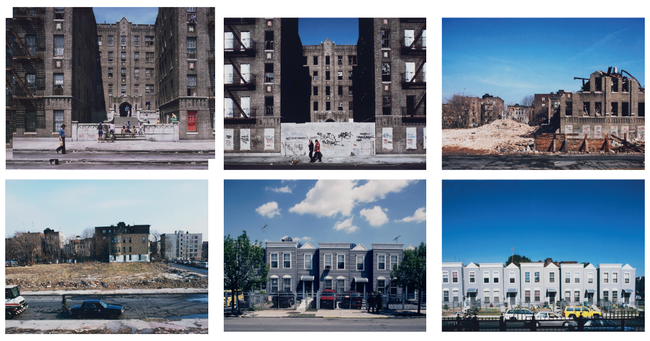
Mémoire - Exhaustivité - Méthode

DATUM

La Mission Héliographique
1851

RECONDUCTION

Durée - Transformation - Ancrage



Camilo José Vergara, *Vyse Ave at East 178th St, Bronx, N.Y*
1980-2015

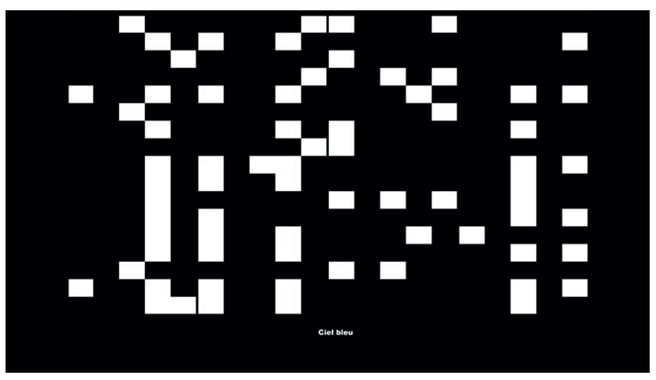
TYPOLOGIE

Protocole - Sérialité - Classification

Bernd & Hilla Becher, *Water Towers*
1988

CONSTELLATION

Émergence - Polysémie - Correspondance



Oscar Barnay, *Thèse doctorale*
2018-2023

ATLAS

Imaginaire - Résonance - Survivance

Aby Warburg, *Atlas Mnémosyne*
1921-1929

SÉQUENCE

Narration - Ellipse - Déplacement

Duane Michals, *Things Are Queer*
1973

COLLAGE

Fragment - Hybridation - Métaphore

Mies van der Rohe, *Resor House*
1939

STREETVIEW

Ubiquité - Obsolescence - Distance

Google Street View
2007

PHOTOGRAMMÉTRIE

Mesure - Restitution - Volume

Photogrammétrie numérique
Années 1990

Séminaire RE-ACT _ 2025-2026
Promoteurs: G. LEDENT, E. DEGAVRE,
Experte: D. MATHY

TYPOLOGIES D'ASSEMBLAGE PHOTOGRAPHIQUE

D'un regard à l'autre: La photographie comme outil architectural
van OUTRYVE d'YDEWALLE de DIEST Eugène

UCLouvain
LOCI Bruxelles Louvain-la-Neuve Tournai

MÉTHODES D'ENQUÊTE

ENTRETIENS SEMI-DIRECTIFS
Avec les 3 bureaux et Delphine MATHY

ENTRETIENS COLLECTIF
Tomàs BARBERA & Élise HELM
Louise de FROIDMONT & Delphine MATHY

ENTRETIEN NON-DIRECTIF
Oscar BARNAY

ÉCHANGES INFORMELS
Corentin HAUBRUGE

BUREAUX et PROJETS OBSERVÉS

BUREAUX	PROJETS	PHOTOGRAPHES
AGWA Fondé à Bruxelles en 2003, AgwA est un bureau d'architecture orienté principalement vers des projets publics et privés de grande et moyenne envergure. Sa production architecturale, qualifiée de fonctionnelle et ancrée dans les enjeux contextuels, humains et programmatiques de chaque projet, fait l'objet d'une reconnaissance critique croissante dans la presse spécialisée belge et européenne. Le bureau est également actif dans l'enseignement et la recherche.	**CHAPEX** Palais des Expositions de Charleroi 2015-2024 **ANGLEUR** Athéné Royal d'Angleur 2019- en cours **PERONNES** Dével. du Centre Nautique et Sportif En 3 phases 2014 - en cours	**Filip DUJARDIN** (Chantier - Réception) **Mathias ELAERTS** (Prise de Connaissance) **Élise HELM** (Chantier) **Delphine MATHY** (Chantier) **Arvi ANDERSON** (Réception) **Séverin MALAUD** (Chantier - Réception) **Mathias ELAERTS** (Chantier - Réception)
OUEST Fondé à Bruxelles en 2009, Ouest est un bureau d'architecture dont les projets s'articulent autour des questions de culture, d'architecture et de société, à travers des projets construits mais aussi des recherches, des expositions et des ateliers. Le bureau manifeste une prédilection pour les situations urbaines denses et complexes, travaillant volontiers avec l'existant et le contexte dans une approche à la fois rigoureuse et ouverte.	**THÉATRE LE VILAR** Théatre de Louvain-la-Neuve 2015 - 2024 **LE VARIÉTÉS** Salle Culturelle à Bruxelles 2019 - en cours	**Corentin Haubruge** (Chantier - Réception) **Corentin Haubruge** (Chantier) **Adrià Goula** (Chantier)
CENTRAL Fondé à Bruxelles en 2015, Central est un bureau d'architecture et d'urbanisme qui développe une pratique explorant les frontières entre les différentes échelles de la discipline, du bâti au territoire. Le bureau est caractérisé par une approche systémique de l'architecture et de la ville, et connaît une reconnaissance croissante tant sur le ter-	**MAGASIN 4** Salle de Concert à Bruxelles 2021 - 2025	**Delphine MATHY** (Chantier)

LES PERSONNES INTERROGÉES

LES ARCHITECTES

Thomas MONTULET AGWA	**Stéphane DAMSIN** OUEST	**Louise de FROIDMONT** CENTRAL
Ingénieur Architecte Doctorant et Assistant à LOCI	Architecte Fondateur Enseignant La Cambre	Architecte

LES PHOTOGRAPHES

Delphine MATHY	**Corentin HAUBRUGE**	**Tomàs BARBERA & Élise HELM**
Photographe Collabore principalement avec Central, mais aussi avec Ouest et Agwa	Photographe, Ingénieur Architecte et Chercheur Collabore principalement avec Ouest	Architectes et Photographes Entretien collectif sur leur pratique croisée de la photographie et de l'architecture

CHERCHEUR

Oscar BARNAY

Docteur en architecture
Sa thèse porte sur la photographie dans le processus créatif des architectes

Séminaire RE-ACT _ 2025-2026
Promoteurs: G. LEDENT, E. DEGAVRE,
Experte: D. MATHY

TERRAIN: LA PRATIQUE DES ARCHITECTES

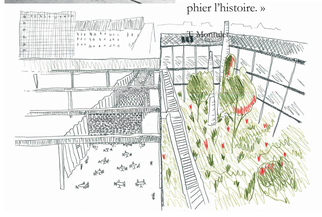
D'un regard à l'autre: La photographie comme outil architectural
van OUTRYVE d'YDEWALLE de DIEST Eugène

LOCI Bruxelles Louvain-la-Neuve Tournai

AGWA - CHAPEX (2024)

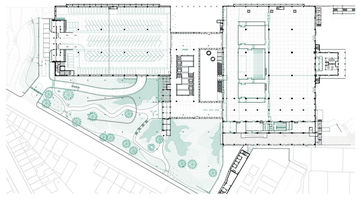
« Comment lis-tu une histoire d'architecture ? Tu peux décrire l'histoire, tu peux dessiner l'histoire, tu peux représenter l'histoire, tu peux photographier l'histoire. »

LECTURE



« Nous, on a fort tendance en tant qu'architecte de réfléchir en plan coupe en détail [...] mais la photo, comme la maquette, met toujours tout en avant en même temps. »

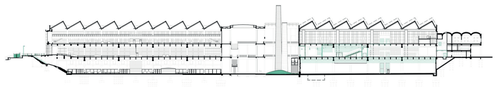
T. Montulet



« En découvrant les photographies de Philippe Dujardin, on réalise qu'il y a vraiment une forêt de colonnes de différentes tailles, logiques structurelles, avec des couches de peinture et des choix de couleurs propres aux occupations du bâtiment à travers le temps, jaune, rose et un vert bleu parce que c'était un club de tennis par exemple. En ouvrant ce bâtiment, tout d'un coup, il existe des perspectives où tu vois toutes les colonnes et ces couleurs d'un seul point de vue : tu as une compréhension structurelle du bâtiment que tu n'avais pas avant, et une lecture par couleur propre aux sous-zones du bâtiment. [...] Et ça, c'est vraiment grâce aux photographies. On avait prévu de tout repeindre en blanc mais on s'est dit en fait non. Lorsque les colonnes ont une certaine couleur, on va repeindre dans la même couleur. »

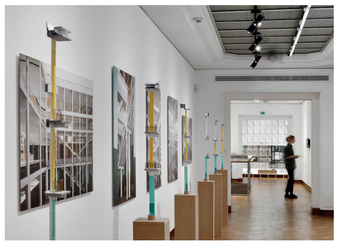
T. Montulet - CHAPEX

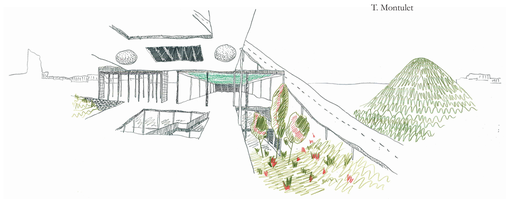
REQUESTIONNER



« Ce qui se passe aussi, c'est que chaque projet est chevauché par d'autres projets. [...] souvent les projets en cours se nourrissent d'autres projets en cours.»

T. Montulet





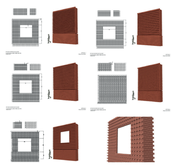
ILLUSTRER

OUEST - Théâtre LE VILAR (2024)

« On fait beaucoup ça, de travailler de l'archive, parce qu'on essaie de sortir de cette logique de avant/après qui est un peu limitative et assez fausse, souvent les bâtiments ont déjà eu plusieurs vies et surtout ils vont continuer d'évoluer après toi. [...] La pire erreur c'est de commencer un AutoCAD nouveau. »

S. Damsin

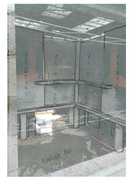
COMPARER



"Dans nos premiers projet, on a commencé sans photographe du tout [...] Puis avec l'Atelier Claus, qui est le premier projet un peu de taille publique que nous avons livré, on a fait ce reportage avec Kevin Laloux. Et puis après, on a commencé à se dire que chaque projet fini, on va le photographier [...] Et puis Zinneke est arrivé, c'est le moment où, comme Delphine était déjà là, on commencé à travailler avec ses photos et ça a vraiment été hyper riche. Et puis l'étape suivante, c'est quand Corentin est arrivé sur Vilar avec les photos de chantier. [...] Maintenant dans les projets d'une certaine taille, c'est devenu un automatisme d'être avec le photographe dès le départ."

S.Damsin

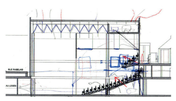
ÉVOLUTION

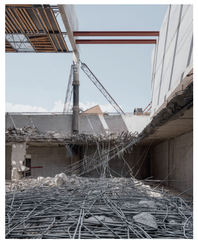


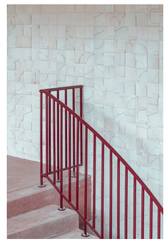
« Avoir cette photo sur laquelle on est venu en noir et blanc, on remet des calques et on dessine dessus [...] c'est plafonné, etc. Et alors, c'est aussi un document très simple de communication, non technique en fait parce qu'on s'est rendu compte que les documents que les autres architectes comprennent très bien, c'est pas toujours les bons outils pour communiquer avec l'entrepreneur. »

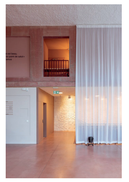
S.Damsin

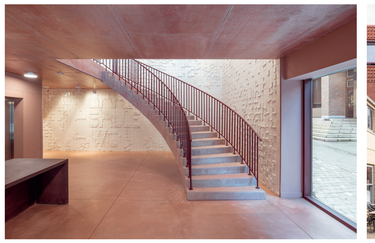
COMMUNICATION

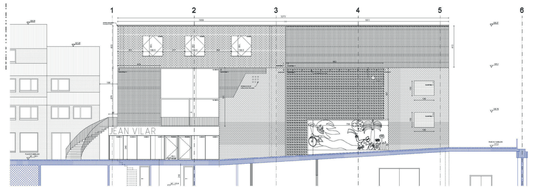


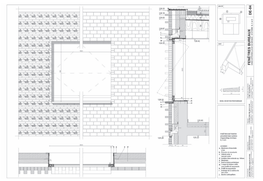












« Chez Ouest, on a une envie de travailler un peu tous les outils sans dogme ou sans canevas [...] on a toujours envie d'explorer des choses, et donc aussi en photographie. C'est devenu un outil très important. Mais on ne voudrait pas travailler que avec la photographie. J'aime bien que les choses restent polyphoniques.»

S. Damsin

OUTILS

AUTRES PROJETS

AGWA - Angleur

"Ce qui est marrant avec ce projet, c'est que les ingénieurs [...] nous ont dit : 'mais ça vous intéresse vraiment ce bâtiment des années septante ? Il n'y a vraiment pas de qualité' , 'Franchement, c'est pas un cadeau.' Et nous, on dit : en fait, regarde. [...] On a croppé la photo et en un coup c'est devenu hyper vert. Si tu regardes comme ça, tu te dis : si tu as cette qualité un peu partout, c'est vraiment pas mal."

T. Montulet - Angleur

REGARD

« La photographie de ce qui paraît banal permet d'activer d'autres questions qui sont des questions de projet. »

C. Haubruge

OUEST - Les Variétés

« Quand on fait un projet d'architecture, on a un certain nombre de références en tête. On pense à des choses qu'on a vues, et parfois c'est des photographies qu'on a vues. Elles influencent la façon dont on fait le projet. »

« C'est le fait de faire des photos et le fait de coller des photos au mur et de les avoir autour de soi qui, petit à petit, influence les choses, modifie notre regard, nous conditionne.»

O. Barnay

INFLUENCE

CENTRAL - Magasin 4

« Pour Magasin 4, c'était vraiment particulier — là j'ai été plusieurs fois. Parce que justement, c'est toutes des choses qu'on allait pas voir. C'était une sorte de Lego géant, le chantier du Magasin 4, et j'ai été, je sais pas, pendant six mois, j'allais quand même tous les quinze jours prendre des photos parce que justement c'est toutes des choses qu'on allait plus voir après. »

D. Mathy - Magasin 4

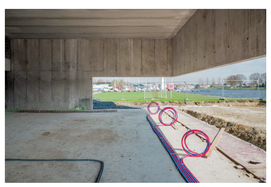
TEMPORALITÉ

AGWA - Peronnes (2014)

« Ces photos de chantier figent un moment idéal [...] quand tu es encore dans du gros œuvre, tu as vraiment des situations que l'architecte probablement aurait voulu conserver mais qui vont changer. »

T. Barberá

IDENTITÉ



Une même photographie peut servir à plein de choses différentes. »

O. Barnay

STATUT

«Le moment du béton, après le décoffrage, c'est le moment [...] où l'espace est là. Il ne faut plus que mettre les accessoires : les châssis, les sols en parement. Mais en fait, le projet et ses intentions sont déjà là. C'est pour ça que Delphine est allée photographier au moment où le gros œuvre était fini, pour vraiment pour avoir cet horizon complètement libéré.»

T. Montulet - Peronnes

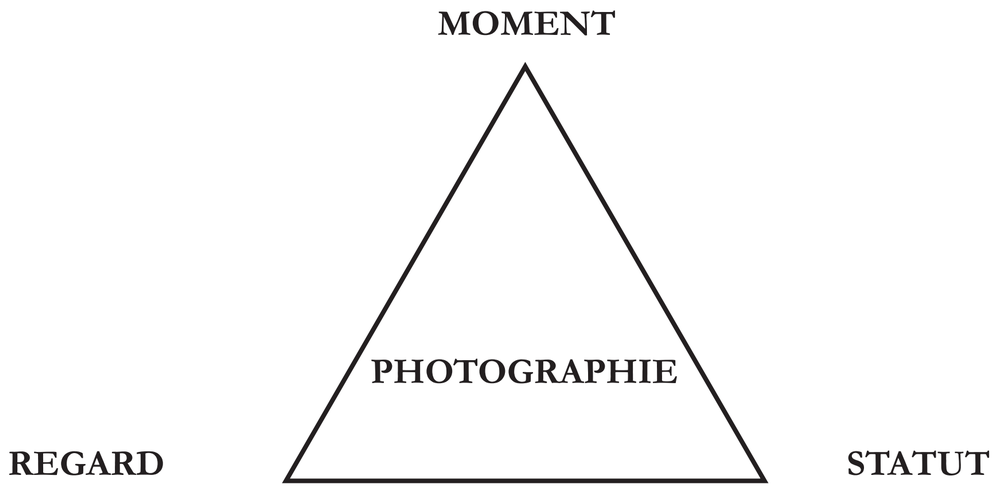
OUEST - Expo BOZAR (2025)

"Il y a eu dans l'expo aux Beaux-Arts une vidéo faites par des vidéastes. [...] Ce qui a été décidé avec le client, c'est d'envoyer une vidéo du projet Zinneke où tout le monde parle sauf les architectes et les clients. Et en fait, on ne voit que l'ouvrier, l'usager, et c'est hyper chouette parce que c'est aussi cet intérêt pour le processus et pour qui tu fais parler."

S. Damsin - Zinneke

RACONTER

PRISME DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARCHITECTURE



COMPRENDRE LE SITE

LE PASSÉ
Ce qui a été construit, pensé, vécu avant nous

ARCHIVES

+

LE PRÉSENT
Ce que l'on peut observer, décrire et analyser

REPORTAGE

+

LE VÉCU
Ce que l'usager ressent

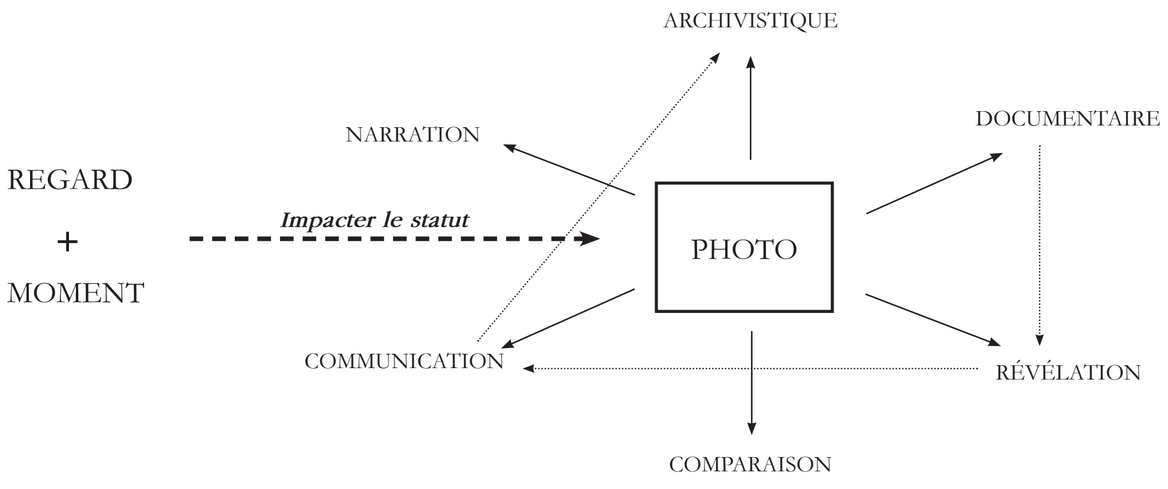
PHOTOVOICE

Une Compréhension plus riche, plus sensible et éclairée du site et de son école

3 DIMENSIONS DE LECTURE

REGARD	MOMENT	STATUT
ARCHITECTE REGARD PROJECTIF	**I** **PRISE DE CONNAISSANCE** Archives - Site - Arpentage numérique	**ARCHIVISTIQUE** Trace, Preuve, Mémoire
	II **CONCEPTION** Maquette - Référence - Support de dessin	**DOCUMENTAIRE** Description, Diagnostic
PHOTOGRAPHE REGARD CONTEMPLATIF Non influencé par le projet	**III** **VALIDATION** Cainvaincre client - Illustrer	**RÉVÉLATION** Émergence des qualités, Potentiel non anticipé
	IV **CHANTIER** Unique - Structure nue - Réemploi	**COMPARAISON** Rapprochement d'États, Dialogue entre situations ou projets
USAGER REGARD VÉCU	**V** **RÉCEPTION** Photo Finale	**NARRATION** Mise en récit
	VI **APRÈS LE PROJET** Publication - Diffusion - Ressource int.	**COMMUNICATION** Diffusion, Médiation, Compréhension

MOUVENCE DE LA PHOTOGRAPHIE



0. REGARD + MOMENT
Le regard du photographe Philippe Dujardin, durant le chantier.

1. DOCUMENTAIRE (Chantier)
Les colonnes sont photographiées. L'image enregistre ce qui est là.

2. RÉVÉLATION (Chantier)
En regardant les images, AgwA découvre une polychromie héritée des occupations antérieures. L'œil de l'équipe ne l'avait pas vue.
→ Impact
La décision de tout repeindre en blanc est abandonnée. Les couleurs sont conservées comme lecture structurelle et historique du bâtiment.

4. COMMUNICATION (Après le Projet)
Présentée au Bozar dans le cadre du cycle TA+LK, l'image devient support public de la pratique du bureau.

3. ARCHIVISTIQUE (Après le Projet)
L'image entre dans le fonds du bureau et nourrit d'autres projets.

3 CORPUS

ARCHIVISTIQUE

ARCHIVES COMMUNALES
WOLUWE SAINT LAMBERT
École - Parc

FONDS CHARLES DUYVER
LOCI
Plans - Coupes

SOURCES EN LIGNE
BRUCIEL, SITES
Vues Aériennes - Cartes Postales

CE QUE CE CORPUS APPORTE

Révèle l'ordre d'apparition du bâti et l'évolutiondu quartier
Montre la topographie et le site dénudé de l'école
Donnes accès aux intentions du projet d'origine
Documente la vie du parc et les événements communaux
...

REPORTAGE

3 CAMPAGNES PHOTOGRAPHIQUES
Hiver et Printemps

CE QUE CE CORPUS APPORTE
Regard du Photographe et de l'Architecte

Lit l'architecture, ses formes, matières, couleurs et occupations
Montre les relations visuelles avec l'église et le parc
Révèle l'impact des saisons et des changements sur le bâti
Produit des reconductions pour voir l'évolution, les changements
...

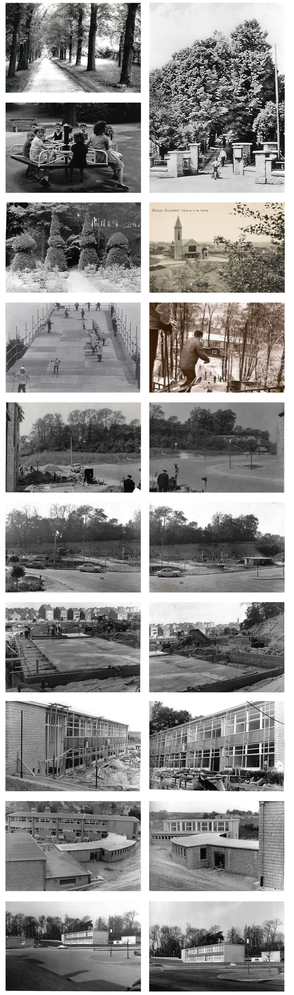
PHOTOVOICE

PRENDRE LES PHOTOS
Par groupe de 3-4 élèves prendre 4-5photos

RACONTER LES PHOTOS
Écrire une phrase qui explique le regard sur chaque photo

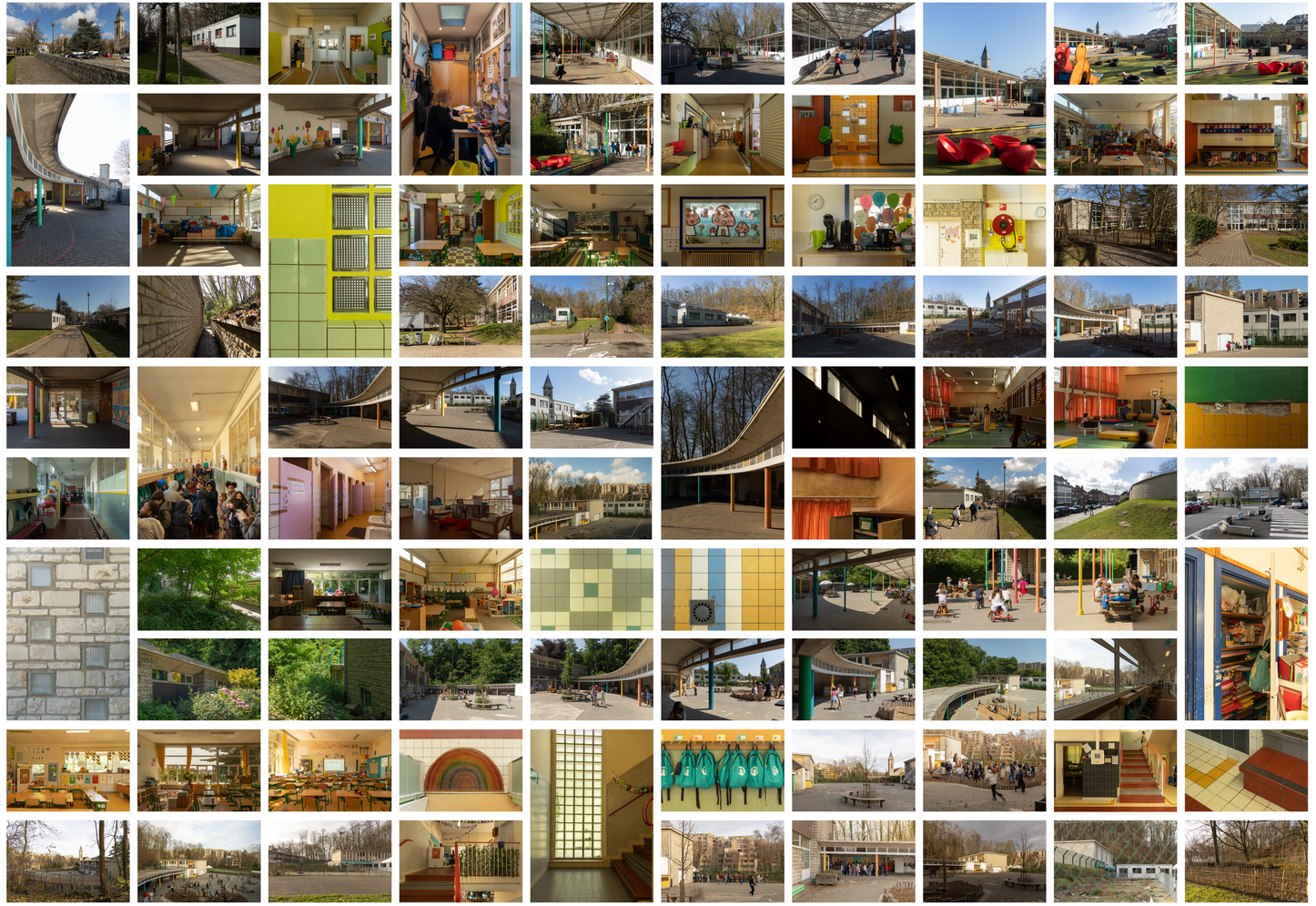
CE QUE CE CORPUS APPORTE
Regard de l'Usager

Le vécu du quotidien - *«Le terrain n'est pas plat», «Moche et sale, ça fait peur»*
La nature comme échappée et lieu de jeu - *«La nature est chouette», «Dans la forêt on joue»*
La Lumière comme valeur positive - *«Il y a du soleil» , «Beaucoup de lumière»*
L'importance des lieux secondaires - *«C'est chouette pour lire et se reposer»*
Le ressenti de la matière - *«Ca fait mal quand on tombe»*
...



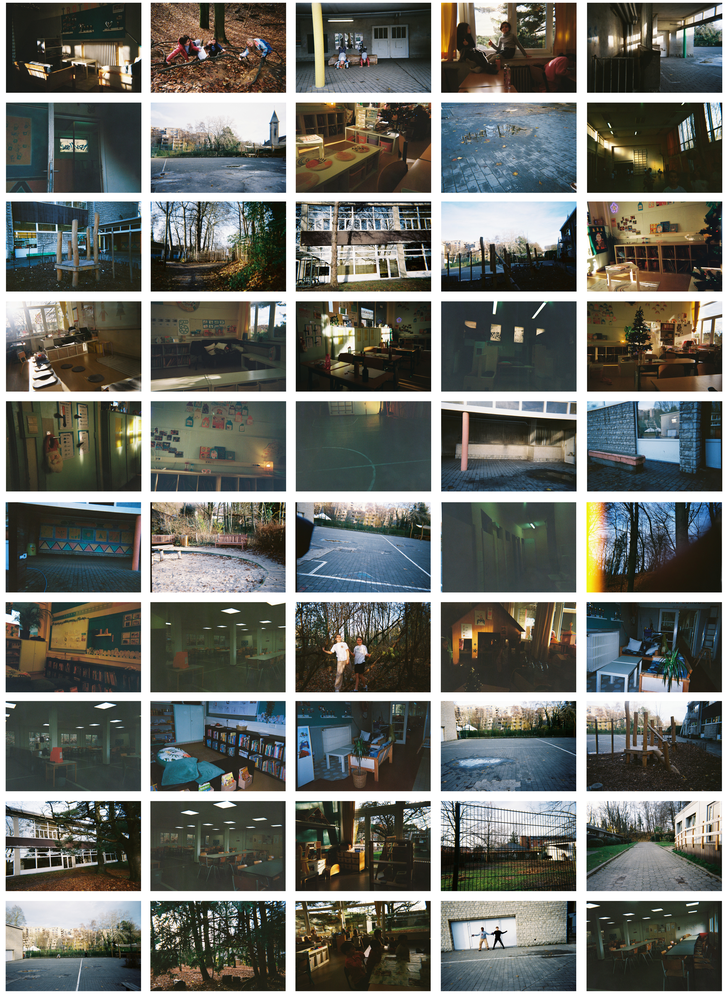
Le terrain de l'école : Corpus « Archives »

LBARC 2251 - Séminaire RE-ACT - 2024_2025
van OUTRIVE-d'YDUWALLE de DIEST Eugène



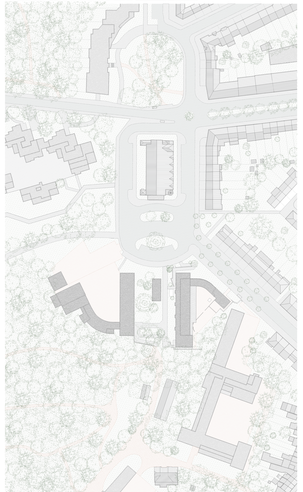
Le terrain de l'école : Corpus « Reportage »

LBARC 2251 - Séminaire RE-ACT - 2024_2025
van OUTRIVE-d'YDUWALLE de DIEST Eugène



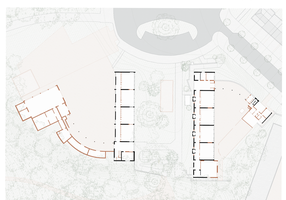
Le terrain de l'école : Corpus « Photovoice »

LBARC 2251 - Séminaire RE-ACT - 2024_2025
van OUTRIVE-d'YDUWALLE de DIEST Eugène

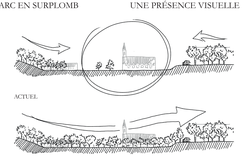


Photographies d'archive

Reportage Photographique



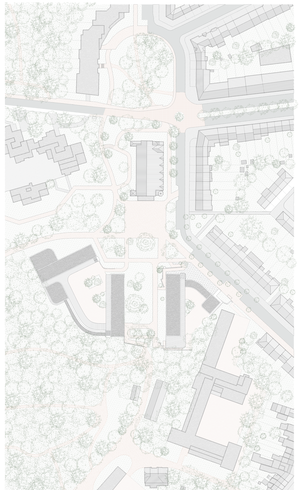
Séquence
UN PARC EN SURPLOMB

Séquence
UNE PRÉSENCE VISUELLE


Séquence
UNE PRÉSENCE VISUELLE

Séquence
UN PARC EN SURPLOMB

Street View

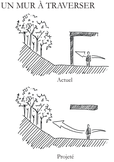


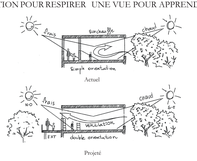
Reportage Photographique

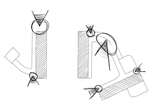
Séquence
UN MUR À TRAVERSER

Séquence
UNE CIRCULATION POUR RESPIRER

Séquence
UNE VUE POUR APPRENDRE

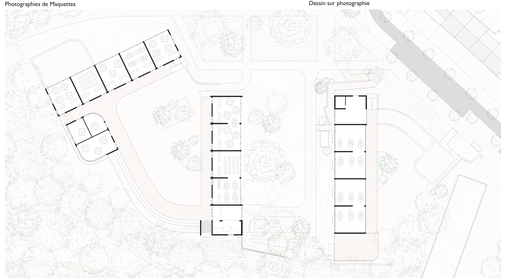




Référence
École Hélène Carrère d'Encausse, Archiii & Bureau Face B

Vues vers le parc et vers l'église

Circulations

Photographies de Maquettes

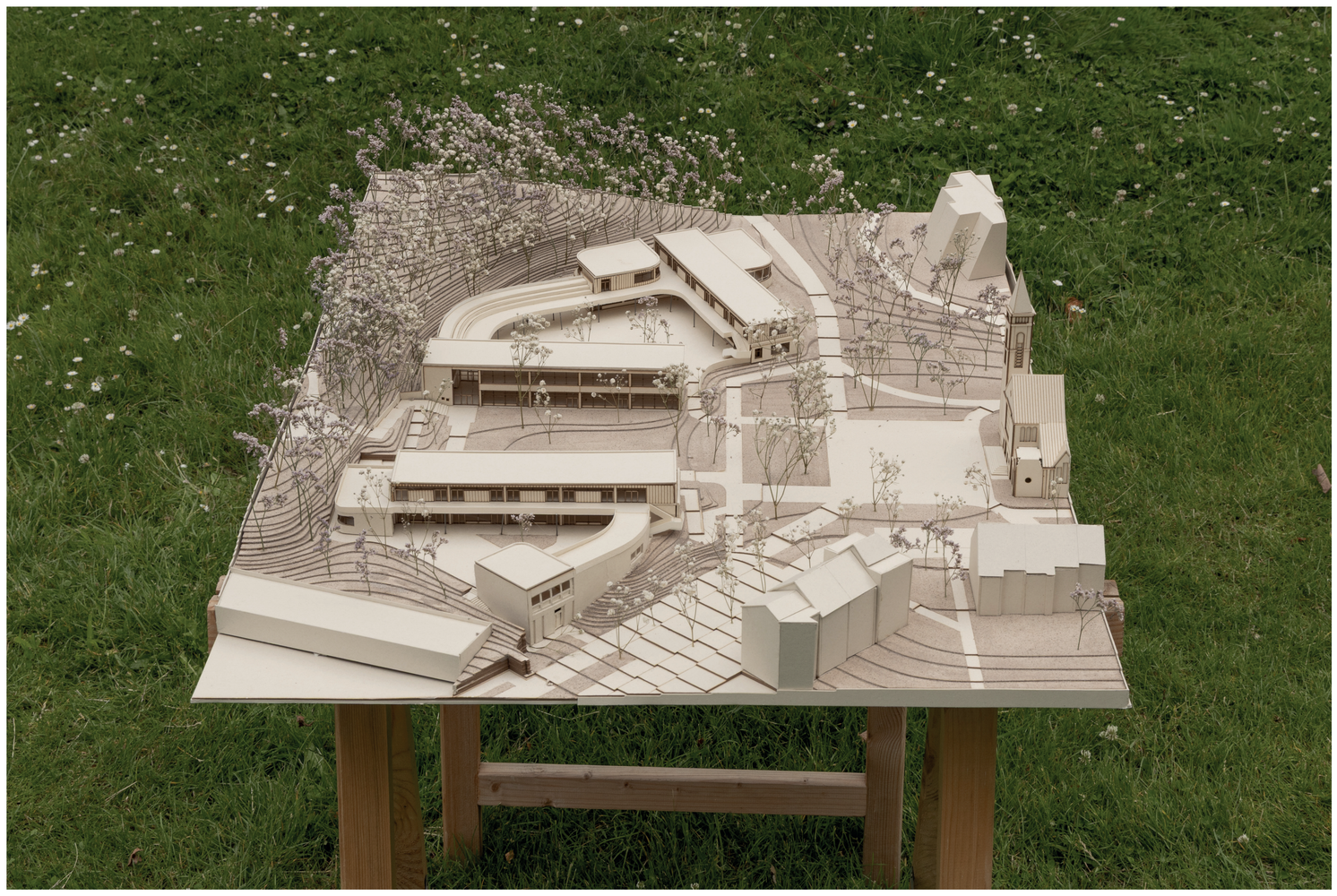
Dessin sur photographie


Séminaire BE-ACT _ 2025-2026
Promoteurs: G. LEDENT, E. DRU-HUBG.
Experte: D. BASTIEN

DYan regard à l'autre: La photographie comme outil architectural
Perla Clément
LBAMC 2251 - Séminaire BE-ACT _ 2026_2025
sous la DIRECTION d'EMMANUELLE de DIEUX Eugénie

DYan regard à l'autre: La photographie comme outil architectural
Ecluse de Tirlemont- Perla
LBAMC 2251 - Séminaire BE-ACT _ 2026_2025
sous la DIRECTION d'EMMANUELLE de DIEUX Eugénie

UCLouvain



PHOTOGRAPHIES DE LA MAQUETTE DE SITE 1:200

D'un regard à l'autre: La photographie comme outil architectural
van OUTRYVE d'YDEWALLE de DIEST Eugène

PHOTOGRAPHIES DE LA MAQUETTE DE CLASSE 1/30

D'un regard à l'autre: La photographie comme outil architectural
van OUTRYVE d'YDEWALLE de DIEST Eugène