

Analyse de la représentation de parentification et de l'adultisation des enfants.

Etude réalisée sur base des séries américaines *Californication* et *Awkward*.

Mémoire réalisé par
Audrie Vandermensbrugghe

Promoteur(s)
Sarah Sepulchre

Année académique 2016-2017
Master en communication, finalité études culturelles et médiatiques

Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier ma promotrice, Sarah Sepulchre, pour ses conseils avisés et sa disponibilité.

Je remercie également l'entière du corps professoral du département communication de l'UCL, et particulièrement Sarah Sepulchre et Philippe Marion pour leurs cours plus qu'intéressants, et extrêmement bien donnés, ainsi que pour m'avoir guidée et inspirée pendant la totalité de mes études en information et communication.

Je remercie particulièrement Julie Vermeersh, Laurane Letor, Nicolas Robbe et Pascal Vandermensbrugghe pour leur travail de relecture.

Enfin, un grand merci à Nicolas Robbe, mes amis et ma famille pour m'avoir soutenue durant la réalisation de ce mémoire, ainsi que dans tous mes projets en général.

A mes parents.

Table des matières

1. Introduction	1
2. Cadre théorique	3
2.1. Les séries.....	3
2.1.1. Le portrait de la famille dépeint dans les séries.....	7
2.1.2. Le rôle des pères et des mères.....	8
2.1.3. <i>Californication</i>	8
2.1.4. <i>Awkward</i>	9
2.2. Parentification et adultisation	10
2.3. Le personnage	13
2.3.1. Les trois axes du personnage selon P. Glaudes et Y. Reuter	14
2.3.2. Le personnage en tant que signe par K. Horvath.....	15
2.3.2.1. L'être	15
2.3.2.2. Le faire	16
2.3.2.3. Le dire.....	16
2.3.2.4. L'éthique.....	17
2.3.3. Le récit et la question du personnage par Ph. Marion	17
3. Approche méthodologique	19
3.1. Analyse de contenu	19
3.2. Le corpus	19
3.2.1. Problématique	19
3.2.2. Méthodologie.....	20
4. Partie empirique	23
4.1. Hypothèses d'interprétation des résultats	23
4.2. Analyse du corpus	23
4.2.1. Les personnages.....	23
4.2.1.1. Hank Moody (<i>Californication</i>).....	23
4.2.1.2. Rebecca Moody (<i>Californication</i>)	27
4.2.1.3. Lacey Hamilton (<i>Awkward</i>).....	31
4.2.1.4. Jenna Hamilton (<i>Awkward</i>)	34
4.2.2. Le cadre de parentification/adultisation présent dans la série	37
4.2.2.1. <i>Californication</i>	37
4.2.2.2. <i>Awkward</i>	44
Conclusion	49
Annexes.....	51
Annexe 1 :	51
Bibliographie.....	54

1. Introduction

Dans le cadre de ce mémoire, nous analyserons la représentation de la parentification et de l'adultisation des enfants du point de vue des personnages et du point de vue narratif dans les séries américaines *Californication* et *Awkward*. L'intuition sur laquelle se base notre recherche est que les personnages d'enfants sont souvent présentés comme très matures, des « adultes », des « parents de leurs parents » ou encore des « amis de leurs parents ».

Nous inscrivons notre recherche dans le champ de l'analyse des productions culturelles, basée ici sur l'analyse des séries américaines *Californication* et *Awkward*. Afin de répondre au mieux à notre problématique, nous réaliserons une analyse de contenu qualitative axée sur les systèmes de personnages (essentiellement les parents et les enfants) et le ressort narratif des épisodes des séries américaines *Californication* (2007) et *Awkward* (2011).

Les médias, et donc les séries, fonctionnent comme un miroir de la société¹. Les familles monoparentales sont de plus en plus présentes et banalisées : en 2012, plus de 28%² des enfants américains grandissaient déjà dans une famille monoparentale. Serait-ce la raison pour laquelle les enfants sont (potentiellement) représentés comme plus matures ?

De toute évidence, notre méthode sera empreinte de subjectivité. Comme l'explique D. Buxton (1991), il n'y a pas de méthode scientifique avérée pour analyser les séries télévisuelles. En effet, il explique que, comme le mythe, les séries télévisées travaillent à résoudre des contradictions sociales de manière cohérente et convaincante. Elles abordent souvent des thèmes cruciaux de la vie en société et veulent apporter des réponses consensuelles

¹ Ph. Marion dans son cours de *Narratologie Médiatique*, UCL, 2017

² Source : United States Census Bureau

face à ce qui divise les hommes. Or, ces réponses varient dans le temps. Les outils d'évaluation de l'œuvre restent également marqués par les représentations de leur époque. Le jugement individuel reste influencé par un contexte politique ou social donné. Il faut donc essayer d'adopter au maximum une perspective « métacritique » dans l'étude du sujet afin de se rapprocher un maximum de l'objectivité.³

Cette recherche sera divisée en quatre parties distinctes. Nous aborderons premièrement la partie théorique avec une explication sur les séries en général, ainsi qu'un synopsis des deux séries qui feront l'objet de l'analyse. Nous axerons notre travail sur le personnage, un point particulier lui sera donc consacré avec notamment l'analyse de celui-ci selon Y. Reuter et P. Glaudes ainsi que K. Horvath. Enfin, nous aborderons plus en détail la question de la parentification et de l'adultisation afin d'en donner une définition qui soit la plus claire possible. La deuxième partie de cette recherche consistera en l'approche méthodologique. Nous réaliserons en effet une analyse de contenu et tenterons d'expliquer en détail le fil rouge qui a guidé ce travail. De plus, nous énoncerons nos hypothèses afin de les confirmer ou non dans la troisième partie, la partie empirique et l'analyse des résultats. Cette recherche se terminera enfin par une conclusion et les pistes d'approfondissement qui pourraient venir la compléter.

³ Tiré de : BRAIBANT Simon, DELIRE Cyprien, EL MESSAOUDI Najat, KERVYN DE MEERENDRÉ Vincent, PRÉVOST Marie-Odile, VANDERMENSBRUGGHE Audrie, *De quelle manière Claire Underwood dans House of Cards et Alicia Florrick dans The Good Wife usent de leurs traits de caractère féminins, consciemment ou non, volontairement ou non, pour faire évoluer, de façon favorable ou défavorable, leur situation narrative ?*, Travail de groupe dans le cadre du cours d'Analyse des productions culturelles et médiatiques donné par Sarah Sepulchre, UCL, 2017

2. Cadre théorique

2.1. Les séries

Depuis la nuit des temps, les sociétés ont toujours été créées autour de récits. Dès lors, il paraît impossible d'imaginer une société sans récit. Ph. Marion, dans son cours de Narratologie médiatique, reprend les mots de R. Barthes ; *il n'y a jamais eu nulle part, aucun peuple sans récit. Sous ses formes presque infinies, le récit est présent dans tous les temps, dans tous les lieux, dans toutes les sociétés ; le récit commence avec l'histoire même de l'humanité*⁴. A l'heure actuelle, les séries font partie des récits contemporains qui sont véhiculés de part et d'autre du monde, avec un politiquement correct endéans chaque culture et chaque époque. Selon Ph. Marion, les récits que l'on consomme, quels que soient leur forme, contribuent à construire nos identités ; nous sommes la conséquence des récits que nous avons appréciés et qui nous ont modifiés. P. Ricoeur parle alors de boucle mimétique.

Le monde entre dans l'âge de la communication au cours du 19^{ème} siècle, quand le télégraphe fait son apparition en 1844. C'est une centaine d'années plus tard que la télévision arrive dans nos sociétés et modifie la culture ainsi que les modes de vie de tous les citoyens, entraînant avec elle, une certaine mort du cinéma, qui était jusqu'alors le mode dominant de consommation d'images animées.

Nous concentrerons notre cadre théorique sur l'Amérique, pays fondateur des séries sur lesquelles porte notre étude. En à peine dix ans, la télévision s'impose comme moyen principal de consommation d'image et ce, de manière exponentielle. Selon M. Boutet (2009)⁵, en 1949 seul 2% des foyers américains possédaient un téléviseur contre 70% en 1956. Très vite, William S. Paley, fondateur de CBS⁶ et considéré comme l'un des pères

⁴ R. Barthes, repris par Ph. Marion, UCL, 2017

⁵ M. Boutet, *Les séries télé pour les nuls*, 2009

⁶ CBS = Columbia Broadcasting System, important réseau de télévision commercial américain

fondateurs de la télévision américaine, comprend la nécessité de proposer des programmes populaires pour fidéliser le public et attirer les annonceurs.

Pour U. Eco (2000), les séries *sont des œuvres de fiction construites à partir d'une situation donnée et de quelques personnages pivots, immuables, autour desquels évoluent un certain nombre de personnages secondaires auxquels il appartient de donner l'impression que le nouvel épisode diffère du précédent, alors que le schéma narratif est le même*⁷. S. Benassi (2000) commente cette définition en expliquant que *la série a ceci de caractéristique qu'elle donne au téléspectateur l'impression de découvrir une histoire nouvelle (mais qui en fait est toujours la même), alors que tout son plaisir vient précisément de l'itération d'un même procédé narratif*⁸. Pour J. Piaget⁹, chaque enfant, à l'âge de trois-quatre ans, vit un traumatisme lorsqu'il se rend compte que l'être humain est coincé entre deux dates, une naissance et une mort. C'est à ce moment qu'il demande qu'on lui raconte la même histoire tous les jours (voire plusieurs fois par jours), et de préférence dans des termes qu'il connaît. La série se rapproche de cette théorie, de notre besoin d'avoir l'illusion de maîtriser le temps grâce au « retour du même ». Selon T. Todorov¹⁰, un récit a besoin de répétitions et de transformations, tout ne peut pas être du même, mais tout ne peut pas être du différent. U. Eco¹¹ accorde une importance particulière au lecteur modèle qui permet la coopération interprétative, les inférences et les chapitres fantômes. Pour J. Baudrillard¹², la logique du récit est de gratifier le lecteur, la série récompense le spectateur dans le sens où chacun peut prévoir ce qui va arriver grâce à ses propres inférences, sans comprendre que *l'auteur a construit son histoire de telle sorte qu'on puisse en deviner l'issue*¹³.

⁷ Benassi Stéphane, *Séries et feuilletons TV, pour une typologie des fictions télévisuelles*, Cefal, Liège, 2000

⁸ Idem

⁹ Repris par Ph. Marion dans son cours de *communication publicitaire*, UCL, 2016

¹⁰ Repris par Ph. Marion dans son cours de *Narratologie Médiatique*, UCL, 2017

¹¹ Idem

¹² Idem

¹³ Benassi Stéphane, *Séries et feuilletons TV, pour une typologie des fictions télévisuelles*, Cefal, Liège, 2000

La série télévisée est le programme le plus regardé à la télévision américaine. Sur les 57 années représentées dans le tableau ¹⁴, nous constatons que les séries télévisées sont les programmes les plus regardés au cours de 42 années. Aujourd'hui, les images mouvantes ne sont plus réservées à la salle de cinéma. Nous sommes entrés dans une société de consommation d'images, nous vivons dans un tourbillon d'images animées, pour reprendre W. Self¹⁵, et il nous est possible de les consommer partout et tout le temps. Mais cette période contemporaine représente bien plus. En effet, notre culture monochrome, selon l'étude de la proxémique de E.T. Hall¹⁶, tend de plus en plus à devenir polychrone, dû au multitasking exercé par les citoyens. Ce qui change radicalement notre manière de consommer des images.

Selon S. T. Coleridge¹⁷, pour entrer dans la fiction, il faut faire de la suspension volontaire d'incrédulité (« willing suspension of disbelief »). Il ne faut pas être crédule, c'est plus sophistiqué que ça, c'est tout un processus à suivre ! Il faut se laisser aller à y croire. Il rejoint la position de O. Manoni¹⁸ qui utilise la phrase *je sais bien, mais quand même*, qui lui même rejoint la logique du père Noël de J. Baudrillard ; quand on est enfant, il y a toujours un moment où on se doute que le père Noël n'existe pas et que ce sont nos parents qui font des contorsions pour nous faire plaisir. On sait que c'est eux, mais on veut quand même continuer à y croire. De son côté, J. Searle¹⁹ nous invite à nous rendre compte que pour exister, la fiction doit feindre une assertion, c'est à dire que la fiction doit faire semblant d'affirmer une information.

¹⁴ Voir annexe 1 p. 51

¹⁵ Repris par Ph. Marion dans son cours de *Narratologie Médiatique*, UCL, 2017

¹⁶ Idem

¹⁷ Idem

¹⁸ Idem

¹⁹ Idem

La série est vue comme un téléfilm découpé en épisodes du même genre. Pour être créé, un pitch²⁰ est envoyé à une chaîne de télévision qui en reçoit plusieurs milliers chaque année. Une centaine d'entre eux sera ensuite sélectionnée par la chaîne. Seulement une vingtaine de scénarios auront le privilège de créer un pilote²¹, qui ne sera montré qu'aux responsables de la chaîne et ne sera diffusé que si ceux-ci décident de commander les premiers épisodes. Ce n'est qu'à environ 6 pilotes par an que seront commandés des épisodes supplémentaires. Le pilote est donc d'une importance colossale !

Par ailleurs, les séries doivent se dérouler en regard de la culture et de la période dans laquelle elles sont produites. Faisant partie des médias, elles sont le miroir et les projecteurs de leur temps (PH. MARION, 1997). Pour J. M. Schaeffer²² (1999), une fiction donne les clés pour interpréter le monde et est pourvoyeuse de solution par rapport à la réalité. Pour déceler ces solutions, on doit être capable de générer de la *compétence fictionnelle*, un savoir accumulé en fréquentant les autres fictions qui ont déjà fonctionnées. Aujourd'hui, beaucoup de tabous sont tombés par rapport à quelques dizaines d'années. *How I Met Your Mother* peut être qualifié du *Friends* contemporain dans lequel les récits sont les mêmes, mais où les tabous vont au delà des frontières de ceux décrits dans la décennie précédente.

En analysant les séries *Californication* et *Awkward*, nous allons avant tout souligner l'interprétation de la réalité qu'elles tentent de représenter. Il n'y aura pas de représentativité assurée, mais il faudra garder en tête que ce sont deux séries vues par de larges audiences. D'après le site *allociné*, les audiences des trois dernières saisons de *Californication* frôlent les 715 000

²⁰ Définition : dans l'industrie cinématographique, le pitch est un très court synopsis de quelques lignes seulement, qui poussera son lecteur à s'y intéresser de plus près (Les séries pour les nuls, M. BOUTET, 2009)

²¹ Définition : épisode inaugural d'une série servant à mettre en place le concept narratif et les personnages principaux. Depuis les années 80, le pilote est devenu le premier épisode de la série, principalement pour des raisons de coût de production. Avant, il était un téléfilm de 75 ou 90 minutes dont le but était d'intriguer le téléspectateur et était mesuré par ses résultats d'audience qui incitait la commande ou non d'épisode de la série (Les séries pour les nuls, M. BOUTET, 2009)

²² Dans *Pourquoi la fiction*, 1999

télespectateurs en moyenne pour la première diffusion de chaque épisode aux Etats-Unis. Les quatre premières saisons de *Awkward* comptent quant à elles, en moyenne 1 600 000 télespectateurs pour la première diffusion de ses épisodes aux Etats-Unis. Les interprétations que ces séries véhiculent, si elles ne sont pas représentatives de la réalité, ont malgré tout une influence sur leur perception par les télespectateurs.

2.1.1. Le portrait de la famille dépeint dans les séries

La famille est la plus petite entité sociale et est un lieu où des personnalités opposées sont en interaction sans avoir la possibilité de s'éviter (M. BOUTET, 2009). Dans les années 50, la famille dite nucléaire est considérée comme la famille idéale dans les séries américaines ; le père travaille pour gagner de l'argent pour subvenir aux besoins de sa famille et rentre à l'heure du souper. La mère reste à la maison et s'occupe de l'éducation des enfants ainsi que de l'entretien du foyer. Une dizaine d'années plus tard, les mœurs changent. Les scénaristes américains introduisent le surnaturel comme *métaphore des mariages mixtes et des tensions entre les sexes*²³. Dès les années 80, la télévision remplace les institutions défaillantes dans les familles et propose des relations parents-enfants *harmonieuses, fondées sur le dialogue et la transmission des valeurs morales, et les « leçons » clairement martelées à l'intention des télespectateurs*²⁴. Les relations familiales prennent un tournant au cours des années 90 en axant le caractère comique des séries non plus sur les bêtises des enfants, mais sur celles des parents, excessivement présents dans la vie de leur progéniture. A l'heure actuelle, la famille est un lieu important pour l'épanouissement personnel. Selon le Bureau de Recensement des Etats-Unis, en Amérique en 2012, déjà 28,3%²⁵ des enfants vivent dans une famille monoparentale. Ce type de famille étant de plus en plus considéré comme normal est souvent repris par les scénaristes et producteurs lors de la réalisation de séries.

²³ M. Boutet, *Les séries télé pour les nuls*, 2009, p. 153

²⁴ M. Boutet, *Les séries télé pour les nuls*, 2009, p. 158

²⁵ United States Census Bureau, *America's family and living arrangements : 2012, population characteristic*

2.1.2. Le rôle des pères et des mères

En 2006, E. Macé²⁶ analyse les programmes télévisés. Il en conclut que les femmes représentent 40% de la population totale présentée à la télévision, alors qu'elles représentent 60% de la population parentale. La relation parent-enfant est, dans 70% des cas, éducative. Concernant les pères, ceux-ci sont considérés comme étant la figure traditionnelle paternelle qui transmet un certain patrimoine tout en guidant un enseignement. Dans la plupart des cas, la figure paternelle tend à vouloir autonomiser son enfant. *Chaque père est encouragé à bricoler sa manière d'être un nouveau père, et certains n'hésitent pas à combiner les attitudes les plus viriles avec les attentions affectueuses et éducatives les plus maternantes (...) Le corpus est souvent peuplé de mauvais bons pères, c'est à dire, des pères de bonne volonté mais décidément jamais aussi efficaces que les mères. Mais le véritable mauvais bon père est celui qui se plie aux prescriptions d'affection envers ses enfants, mais qui se venge de cette injonction sociale en adoptant des comportements destinés soit à saboter ce nouveau rôle, soit à en montrer l'effort anormal.* Lorsque Macé prête davantage attention aux mères, celui-ci s'aperçoit que pour elles, le fait même d'être mère est source d'inquiétude envers ses enfant. *Autant le mauvais père est celui qui refuse à ses enfants l'affection fortement prescrite par la nouvelle norme de paternité ou bien celui qui développe une conduite clairement criminelle d'inceste et de violence, autant les mères sont mauvaises moins par dérogation à leurs rôles que par défaut ou excès de ces rôles ».*

2.1.3. Californication

Californication est une série américaine de type comédie/dramatique créée par Tom Kapinos en 2007. Cette série comporte 84 épisodes au format 28 minutes, répartis sur 7 saisons. David Duchovny, interprète de Hank Moody, en est le producteur délégué et réalise certains épisodes. En quelques mots, le pitch raconte l'histoire d'Hank Moody, romancier en quête d'inspiration vivant à Los Angeles. Séparé de sa femme, Karen, et de

²⁶ Dans son ouvrage, *La société et son double, une journée ordinaire de télévision*, 2006

sa fille de 13 ans, Becca, il trouve son réconfort dans la drogue, l'alcool et ses nombreuses conquêtes féminines. Irresponsable, cynique et piètre menteur, il se sent obligé de dire la vérité à qui veut l'entendre, et à qui ne veut pas d'ailleurs. Autodestructeur, Hank ne cherche finalement qu'à récupérer sa femme et sa fille afin de vivre la vie de famille dont il a toujours rêvé. Becca est très proche de ses parents, mais à 13 ans, la crise d'adolescence commence à pointer le bout de son nez à cause notamment, de la relation ambiguë entre ses parents. Elle n'hésite pas à défendre son père afin qu'il remonte dans l'estime de sa mère et Hank. Il n'est pas rare qu'elle surprenne des femmes dans la maison paternelle. Sans le vouloir, Becca finit par acquérir une maturité exceptionnelle pour son âge et prend le rôle de l'adulte dans sa relation avec son père. *Californication*, c'est la descente aux enfers de Hank Moody qui le poussera à être le meilleur père et mari possible.

2.1.4. Awkward

Awkward est une série américaine de type comédie/dramatique, créée par Lauren Iungerich en 2011 qui contient aujourd'hui 89 épisodes au format 22 minutes, répartis sur 5 saisons. A l'heure actuelle, la série est toujours en cours de production et de diffusion. Ashley Rickards, l'actrice principale, met en scène deux épisodes. Elle incarne le rôle de Jenna, une adolescente de 15 ans qui gagne sa notoriété à la suite d'un quiproquo sur son soi-disant suicide, qui s'avère n'être qu'un regrettable malentendu. Elle se confie à son journal intime en ligne et les téléspectateurs peuvent suivre ses remises en questions tout au long des épisodes. La série fait grandir ses téléspectateurs en montrant ce que signifie évoluer via Jenna. Sa mère, Lacey Hamilton, interprétée par Nikki DeLoach, enceinte de Jenna à 17 ans, n'a pas su profiter de sa jeunesse autant qu'elle l'aurait souhaité à l'époque afin de s'occuper de son nouveau-né. Elle aimerait rattraper le temps perdu et se prend pour la « maman cool », désespérément absente. Du haut de ses 15 ans, Jenna vit la vie que sa mère aurait voulu vivre et n'hésite pas à montrer plus de maturité qu'elle. Lauren Iungerich, la créatrice, travaille un sujet de départ déjà connu, d'une jeune adolescente transparente qui finit par sortir avec le garçon le plus beau et le plus convoité de l'école, mais la série

reste attachante et offre une vision désabusée mais jamais fataliste de l'âge ingrat.

Si au départ, ces deux séries sont totalement différentes, elles se rapprochent non pas dans l'histoire principale, mais bien dans la situation vécue entre les parents et leurs enfants. Des deux côtés, l'adolescente un peu rebelle prend vite le dessus sur le père (*Californication*), ou la mère (*Awkward*) du point de vue de la maturité. Becca connaît tout de la vie sexuelle de son père, mais ne cesse de le défendre sans pour autant trouver son comportement normal. De l'autre côté, Jenna vit ses problèmes d'adolescente sous les yeux de sa mère qui n'hésite pas à lui envoyer une lettre anonyme pour lui faire prendre conscience qu'elle n'a pas la vie qu'elle rêvait pour elle pendant que celle-ci essaie de rattraper sa jeunesse perdue. Et c'est bien de ce thème là dont il est question dans cette recherche. Nous analyserons la relation parent-enfant présente dans ces deux séries. Gardons à l'esprit que ces dernières diffèrent aussi en fonction de leur public cible. *Awkward* vise un public jeune, d'adolescents de 12-17 ans, tandis que *Californication* vise un public plus mature des 18-35 ans. *Awkward* est pour l'instant diffusé en Europe sur MTV France, à raison d'environ 6 épisodes par jour entre 8h et 10h du matin. *Californication* a commencé à être diffusé sur M6 en mars 2008, vers 23h, ce qui montre bien la différence d'audience visée.

2.2. Parentification et adultisation

La notion de parentification a été introduite par Boszormenyi-Nagy en 1965, la décrivant comme « *l'inverse de la juste reconnaissance de la contribution de l'enfant avec cette caractéristique destructrice de le priver de son droit naturel à être enfant* ». Il répertorie trois rôles de l'enfant parentifié :

- Le rôle de soignant : l'enfant s'occupe de son/ses parent(s)
- Le rôle de sacrifice : l'enfant renonce à l'enfance et tend à se sentir responsable de sa famille
- Le rôle neutre : l'enfant ne réclame rien et se crée une carapace.

En 1983, Miller explique que l'adulte ayant été parentifié durant son enfance porte en lui un enfant qui n'a pas pu exister. Ces adultes n'ont pas su vivre pleinement leur enfance à force de vouloir combler les attentes de leurs propres parents. Ils grandissent avec l'idée qu'ils doivent approcher l'excellence, ce qui crée une certaine autodépréciation lorsqu'ils s'éloignent d'un quelconque succès. Enfants, ils n'ont pas eu le temps de comprendre ou même de faire face à toutes les émotions par lesquelles ils passaient, laissant la place aux émotions du ou des parents en priorité. Etant entièrement tourné vers les besoins parentaux, le fait de n'avoir jamais appris à dompter certaines émotions pousse le jeune adulte dans une sensation de vide intérieur, d'anxiété, de difficulté à faire des choix, et de façon répétée voire continue, faire passer le bien-être des autres avant le sien.

Les différentes sources évoquant la parentification se mettent d'accord sur un fait : celle-ci prend place lorsque les adultes ont eux-mêmes été victimes de manque affectif et/ou de l'absence de frontière générationnelle claire. S. Haxhe²⁷ (2013) reprend les propos de Le Goff qui explique que *la personne parentifiante désire recréer en l'idéalisant, la relation passée avec l'un de ses parents. Le plus souvent, il s'agit de compenser le manque de relation ou l'absence de confiance avec celui-ci. Cela s'articule avec le besoin de possession et de fusion réparatrice de la perte de la personne aimée*. Pour Harrus-Révidi (2004), l'adulte parentifiant est un parent immature dont l'égoïsme ressemble au comportement d'un enfant. Il demande des choses qu'il n'a pas eu la chance d'avoir étant plus jeune. On dit de ces adultes qu'ils sont alexithymiques ; incapables de sentir et d'identifier leurs propres émotions. L'enfant doit donc s'adapter au parent. L'adulte reproduit ce qu'il a vécu, et il ne sait pas ce qu'est l'enfance. Il est donc compliqué pour lui de prendre soin de son propre enfant sans y être un peu indifférent. N'ayant pas reçu beaucoup d'intérêt pour sa propre personne, il a du mal à en donner à son tour.²⁸

²⁷ Dans *L'enfant parentifié et sa famille*, Erès, Toulouse, 2013

²⁸ Recherches basées sur les ouvrages présents dans la bibliographie

La parentification peut être définie comme *un processus relationnel interne à la vie familiale qui amène un enfant ou un adolescent à prendre des responsabilités plus importantes que ne le voudraient son âge et sa maturité dans un contexte socioculturel et historique précis et qui le conduit à devenir un parent pour ses (ou son) parents. C'est un processus impliquant toujours plusieurs générations qui plonge ses racines dans les générations des grands-parents et dont les conséquences peuvent toucher les générations à venir*²⁹.

B. Bastard, repris par S. Haxhe en 2008, souligne que *la montée en puissance de la parentalité a encouragé une production normative d'un genre nouveau dont l'originalité tient au fait précis qu'elle ne concerne plus la famille et la manière de remplir les rôles de couple et les obligations familiales, mais bien les rôles de parents*. Selon J. Donzelot, nous tendons depuis les années 1970, vers *un nouvel ordre parental*. Bastard poursuit, *les règles qui s'appliquent à l'exercice de la parentalité sont devenues de plus en plus sophistiquées et difficiles à assimiler, en même temps qu'elles sont devenues de plus en plus impératives*.

L'adultisation quant à elle, consiste à rendre l'enfant plus adulte qu'il n'est, sans forcément le prendre comme un parent de son parent. Lisa M. Hooper (2011) révèle dans une étude, que *dès le moment où un enfant endosse le rôle d'ami pour le parent, et où le parent satisfait ses besoins via son enfant, cela devient problématique*. La frontière est mince entre être proche de son enfant, et le fait de le parentaliser ou « seulement » de l'adultiser. Il est important de distinguer honnêteté entre parents-enfants et excès de transparence, phénomènes qui seraient aujourd'hui accentués par les nouvelles structures familiales. Lorsque les enfants se voient donner des conseils aux parents, censés représenter les adultes, ce qui est fortement le cas dans *Californication*, cela est considéré comme de la parentification.

²⁹ Le Goff Jean-François, *L'enfant parent de ses parents*, 1999

Non seulement l'enfant et le parent sont très (trop ?) proches, mais en plus, le plus jeune prend le pas sur l'adulte en se montrant plus mature.

2.3. Le personnage

Les personnages principaux doivent dégager une certaine empathie affective, qui permet la projection-identification, pour plaire aux spectateurs afin que ceux-ci s'accrochent à la série (PH. MARION, 2017). Bagout, sympathie, personnalité, originalité, beauté,... une relation doit s'installer entre le spectateur et le personnage qui parcourront ensemble un bout de chemin plus ou moins conséquent. S. Chalvon-Demersay³⁰ (1999), entre autre, partage ce point de vue. Ces liens peuvent n'être actifs que durant la fiction, mais peuvent aussi être ancrés dans le réel ; les acteurs reçoivent parfois des lettres de fans. Certaines personnes vont jusqu'à s'inspirer de situations vues dans leurs séries télévisées préférées pour surmonter certaines situations qu'ils sont amenés à vivre.

Les médias fonctionnent comme un miroir de la société (PH. MARION, 2017). Nous pouvons émettre l'hypothèse que les séries, faisant partie des médias contemporains, fonctionnent comme tel. Les personnages visibles par les spectateurs seront considérés par ceux-ci comme des modèles. D. Pasquier³¹ (1998) reprend les propos de Jauss qui distingue différents types d'identification, qui forment la clé de voute d'une série :

- Identification associative : Bolton³² va jusqu'à dire que *le média, c'est être seul et nombreux en même temps, la consommation médiatique est marquée par un individualisme de masse*, ce qui est paradoxal. Les médias fonctionnent grâce à une forme de schizophrénie ; une partie de nous doit se laisser aller à la fiction tandis qu'une autre partie reste ancrée dans le réel. Pour Dayan³³, lorsqu'on regarde la télévision, on chausse les lunettes d'un public, qu'on le veuille ou non. Selon lui, la série télévisée est une

³⁰ Chalvon-Demersay Sabine, *Le deuxième souffle des adaptations*, in L'homme, n°175-176, 2005, pp. 77-111

³¹ *Identification au héros et communautés de téléspectateurs : la réception d'« Hélène et les garçons*, Hermès, La Revue, 1998/1n°22 pp 101-109

³² Repris par Ph. Marion dans son cours de *Narratologie médiatique*, UCL, 2017

³³ Repris par Ph. Marion dans son cours de *Narratologie médiatique*, UCL, 2017

expérience collective à domicile, à travers une multitude de microcélébrations orientées au même moment vers le même centre symbolique. On ne se sent plus seul, on fait partie « des fans de la série ». Pour Alberoni³⁴, les fans épousent le désir de la société, le désir de la multitude.

- Identification admirative et par sympathie : le personnage peut être considéré comme un exemple à suivre, un modèle à qui ressembler. *Ce qui est passible d'admiration, c'est cette façon qu'à le personnage de transfigurer les choses ordinaires.* Jauss définit l'identification par sympathie comme « *la norme nouvelle d'un héros imparfait, plus familier qui conduit le spectateur par le jeu de la sympathie qui abolit la distance à l'identification morale et à la reconnaissance d'une conduite à tenir* ».
- Identification cathartique : Jauss affirme que la part de nous qui se laisse aller à la fiction est « *une forme d'identification qui dégage le spectateur des complications affectives de sa vie réelle, et le met à la place du héros qui souffre ou se trouve en situation difficile, pour provoquer par l'émotion tragique ou par la détente du rire sa libération intérieure* ». Cette forme de schizophrénie douce admise par les médias permet de prendre conscience qu'on peut se laisser aller à la fiction, parce qu'on sait comment arrêter les émotions qui nous transpercent.
- Identification ironique : Selon Jauss, « *c'est une modalité induite par le texte qui cherche à briser la magie de l'imaginaire et refuse au lecteur l'identification attendue avec l'objet représenté pour le contraindre à réfléchir et à développer une activité esthétique autonome. C'est le personnage provocateur de l'antihéros* »

2.3.1. Les trois axes du personnage selon P. Glaudes et Y. Reuter

Le personnage est central, il est littéralement la clé de voûte de tout récit. C'est sur lui que se basent les arcs narratifs de l'histoire toute entière. Trouver une définition du personnage est fastidieux. Une grosse partie du personnage n'est en effet pas dans le texte ; *le personnage est moins un lieu*

³⁴ Repris par D. Pasquier, *Identification au héros et communautés de téléspectateurs : la réception d'« Hélène et les garçons »* (1998)

*textuel qu'un effet sémantique qui émane d'une activité extratextuelle*³⁵.

Pour Van Gorp (2001), le personnage est le *résultat d'un processus dynamique de construction qui met en œuvre toute une série de données textuelles*³⁶. Nous baserons notre analyse des personnages sur la structure de Glaudes et Reuter qui, en 1996, considèrent le personnage à trois niveaux :

- Marqueur typologique : le personnage précise le type de fiction et de genre dans lequel il est amené à évoluer.
- Organisateur textuel : le personnage permet l'enchaînement des actions. De nombreux auteurs ont travaillé sur le personnage. Parmi eux, retenons les plus connus comme Greimas, Propp, Bremond ou Barthes. Leurs théories, leurs schémas et leurs structures permettent d'analyser ce niveau-ci du personnage.
- Lieu d'investissement psychique et social : ce niveau du personnage sera étudié dans les études de réception. Le personnage est vu comme un miroir de la société de laquelle il émane. Rempli de stéréotypes, il provoque de l'empathie chez le téléspectateur. Glaudes et Reuter parlent de la *doxa* : *la somme des discours courants, le back-ground idéologique d'une société à partir duquel s'organise les dissensus, l'ensemble « mou » des évidences partagées, des lieux communs, des clichés, des stéréotypes*³⁷. De plus, les fictions sont un moyen sans danger d'échapper à une certaine réalité. Les personnages permettent donc au téléspectateur de s'investir dans l'histoire. Ils se doivent d'avoir des caractéristiques de tout un chacun grâce auxquelles leurs consommateurs s'identifieront plus facilement à eux.

2.3.2. Le personnage en tant que signe par K. Horvath

2.3.2.1. L'être

Par être du personnage, on entend ici la somme de ses propriétés, y compris le portrait physique et les diverses qualités que lui prête le romancier. D'après Ph. Hamon on peut également concevoir l'être du

³⁵ SEPULCHRE Sarah, cours d'Analyse des productions Culturelles et Médiatique, Le personnage, UCL, 2017

³⁶ Repris par SEPULCHRE Sarah, cours d'Analyse des productions Culturelles et médiatiques, Le personnage, UCL, 2017

³⁷ Glaudes et Reuter, 1996 : 109

*personnage comme « le résultat d'un faire passé » ou « un état permettant un faire ultérieur ». Il est donc peu aisé de le séparer des autres aspects du personnage : de son faire, de son dire ou de son rapport aux lois morales³⁸. Pour Horvath, l'être d'un personnage peut aller de ses caractéristiques physiques à son passé, son métier, son genre, son statut social ou amoureux en passant par les détails liés à son apparence comme sa gestuelle ou ses vêtements. Horvath reprend les propos de Pierre-Louis Rey qui affirme que *décrire les vêtements d'un personnage, c'est présenter son caractère*, mais ajoute que le style vestimentaire d'un personnage peut émaner *non seulement de sa personnalité et de son état d'âme mais aussi de son métier, de son rang sur l'échelle hiérarchique, de la classe sociale dans laquelle il appartient*.*

2.3.2.2. Le faire

Le faire désigne les actions faites par un personnage. Dans les séries véhiculées aujourd'hui, les personnages doivent performer pour être qualifiés en tant que héros, anti-héros, personnage principal ou secondaire. Les actions présentées dans l'analyse du *faire* ne sont pas seulement celles qui sont présentées au téléspectateur, mais aussi celles du passé ou du futur du personnage, qui ne sont données au spectateur qu'implicitement (HAMON, 1977). « *Le faire du personnage est donc étroitement lié à son être, ce dernier n'étant que le résultat d'un faire antérieur, de même que le faire présent détermine l'être futur du personnage.* »³⁹

2.3.2.3. Le dire

Le dire rassemble le contenu des paroles et des dialogues entre les personnages, mais c'est aussi la manière qu'a le personnage de dire les choses et les effets de ses paroles ainsi que les choses qui sont dites de lui.

³⁸ Horvath, s.d. : 11

³⁹ Horvath, s.d. : 17.

2.3.2.4. L'éthique

*Par l'éthique du personnage on entend ici le système idéologique qui sous-tend sa pensée, souvent aussi ses rapports à des lois morales. [...] Ainsi c'est la continuité entre sa pensée et son dire ou faire qui fait du personnage romanesque un être cohérent et anthropomorphe, semblable aux vivants*⁴⁰. L'éthique est donc plus généralement implicite et c'est au téléspectateur de se l'approprier. Elle peut être présente dans des discussions, des débats, des justifications,...

2.3.3. Le récit et la question du personnage par Ph. Marion⁴¹

L'entrée narrative à partir de personnages est contestée par les culturalistes qui sont intéressés par les actants, les formes, les invariants... Aujourd'hui, on s'aperçoit que le personnage est important, car il est une voie d'entrée royale pour le récit (PH MARION⁴², 2017). On peut voir un récit comme la mise en acte, en scène et en intrigue des personnages.

La personne a un côté non médiatisé, réel. Lorsqu'on parle d'un personnage médiatique ou public, on emploie bien le mot personnage et non « personne ». Le média infléchit la personne, et fait déteindre de la fiction sur celle-ci à tel point qu'elle devient un personnage. Le personnage devient alors un lieu d'investissement affectif, cognitif et ludique.

- Lieu d'investissement affectif : le personnage est la garantie de l'identification et de la pénétration dans le récit.
- Lieu d'investissement cognitif : c'est par lui qu'on comprend la situation. Les personnages sont des voies d'accès à certaines formes de connaissance. On les utilise beaucoup pour faire comprendre quelque chose à des enfants. Ce sont les vertus cognitives du récit.
- Lieu d'investissement ludique : on peut jouer avec le personnage. Ce type d'investissement est accentué par le jeu vidéo dans lequel les personnages peuvent être manipulés.

⁴⁰ Horvath, s.d. : 19

⁴¹ Elements tirés du cours de *Narratologie médiatique*, UCL, 2017

⁴² Ph. Marion, cours de *Narratologie médiatique*, UCL, 2017

Le personnage peut aussi être qualifié de marqueur générique. Ils permettent de donner une idée assez fiable du genre auquel on est confrontés. Si on prend par exemple un cowboy, on comprend tout de suite qu'on est dans le genre du western.

3. Approche méthodologique

3.1. Analyse de contenu

Pour L. Bardin (2013), l'analyse de contenu est vue comme *un ensemble de techniques d'analyse des communications visant, par des procédures systématiques et objectives de description du contenu des énoncés, à obtenir des indicateurs, quantitatifs ou non, permettant l'inférence de connaissances relatives aux conditions de production/réception (variables inférées) de ces énoncés*. Lors de l'analyse, nous prendrons donc en compte, les représentations sociales présentées dans ces séries ainsi que leur rôle dans la production et la réception des énoncés. Par conséquent, notre support se basera sur les discours produits au sein de chacun des épisodes de nos séries. Nous tenterons de définir le sens de l'énoncé pour l'émetteur ainsi que la pertinence de ce même énoncé pour le récepteur⁴³.

3.2. Le corpus

Les épisodes contenus dans les séries *Californication* (84 épisodes au format 28 minutes, répartis sur 7 saisons) et *Awkward* (89 épisodes au format 22 minutes, répartis sur 5 saisons).

3.2.1. Problématique

L'intuition sur laquelle se base notre recherche est que les personnages d'enfants sont souvent présentés comme très matures, des « adultes », des « parents de leurs parents ». Nous souhaitons vérifier cette intuition et comprendre ce que cela apporte au récit. Mais également comprendre comment cela contribue à développer une certaine image des relations parents-enfants. Le personnage du parent a des conséquences sur le personnage de l'enfant, qui montre par contraste, que l'adulte n'est pas mature. Dans le cas de *Californication*, les côtés non-prévoyant, rock & roll

⁴³ Lilian Negura, « L'analyse de contenu dans l'étude des représentations sociales », *Sociologies* [En ligne], Théories et recherches, mis en ligne le 22 octobre 2006, consulté le 01 janvier 2017. URL : <http://sociologies.revues.org/993>

et spontané de Hank Moody sont une manière pour lui de construire son image d'artiste, détachée des contingences matérielles et réelles. Se comportant comme un adolescent attardé et égoïste, il incarne donc l'artiste torturé. Dans *Awkward*, Lacey est vue comme une mère adolescente relativement irresponsable. Ces schémas narratifs permettent la construction en opposition des enfants et de leurs parents, qui se voient être prévoyants et éduqués.

Les séries télévisées sont aujourd'hui extrêmement regardées. Elles forment l'imaginaire collectif et permettent de se projeter sur un personnage de fiction. Elles font partie des savoirs informels et des représentations sociales que les jeunes (et les plus âgés) acquièrent au long de leurs visionnages.

3.2.2. Méthodologie

Nous reprendrons les mots d'E. Macé⁴⁴ lorsqu'il explique que son corpus sera analysé à la manière d'un double du monde social. Selon S. Chalvon-Demesray⁴⁵, les personnages peuvent être analysés comme étant des acteurs sociaux, c'est ce que nous tenterons de faire dans le cadre de cette recherche.

Dès lors, nous étudions les personnages sur la base d'une analyse de contenu qualitative axée sur les systèmes de personnages (particulièrement les parents et les enfants) et le ressort narratif des épisodes des séries américaines *Californication* (2007) et *Awkward* (2011), à l'aide de deux grilles d'analyse⁴⁶. L'objectif de ce mémoire étant de saisir la problématique sociétale contemporaine de la parentification et de l'adultisation via l'analyse de ces deux fictions, notre analyse se concentre donc sur la série en elle-même, son schéma narratif, ses épisodes, ses personnages ; Moody, Becca, Lacey et Jenna, ainsi que leurs interactions.

⁴⁴ Macé Eric, *La société et son double : une journée ordinaire de télévision française*, Paris, 2006

⁴⁵ Chalvon-Demersay Sabine, *Le deuxième souffle des adaptations*, L'Homme, 175-176, 2005, 77-111

⁴⁶ Voir annexe 2 (sur CD) et 3 (sur CD)

L'entièreté des épisodes avait déjà été visionnée uniquement pour consommation personnelle quelques mois/années avant de commencer ou même de penser à cette recherche. Nous ne plongeons donc pas totalement dans l'inconnu et savions que l'objet du mémoire correspondrait à ces deux séries. Toutefois, à ses débuts, le sujet ne devait traiter que de parentification, que l'on retrouve aisément dans la série *Californication*. Ainsi, l'orientation de ce travail a dû être modifiée et étoffée au fur et à mesure de l'analyse des épisodes de *Awkward*, au sein desquels nous avons plus à faire à des phénomènes d'adultisation. Dans *Californication*, les saisons 3 et 4, ayant été plus compliquées à trouver, ont fait l'objet d'un visionnage d'un épisode sur deux. Dans la dernière saison, Becca part en voyage et n'apparaît que lors des deux derniers épisodes. Les épisodes précédents de cette saison 7 n'ont dès lors pas été examinés pour cette recherche. Les saisons 1, 2, 5 et 6 ont quant à elles été visionnées dans leur totalité. La première saison de *Awkward* a été visionnée dans son entièreté. Le schéma narratif entre Lacey et Jenna étant redondant, il nous a ensuite été permis de faire un tri et de ne visionner qu'un épisode sur deux, en prenant soin de toujours analyser le premier et le dernier épisode de chaque saison.

Les grilles d'analyse pour les deux séries comprennent les colonnes suivantes :

- Saison
- Numéro de l'épisode
- Parentification/Adultisation/Neutre/cases vides
- Parentification : nous caractériserons les scènes de parentification lorsque la relation parent-enfant est inversée, que l'enfant donne des conseils au parent, répare ses bêtises, ou a un comportement de parent face à son propre parent. Ce processus ne sera donc d'application uniquement pour les scènes où le parent analysé et l'enfant sont présents et en interaction.
- Adultisation : seront répertoriées comme tel les scènes où l'enfant a une réaction aussi mature ou plus mature que le parent, sans pour autant être parent de son parent. L'adultisation peut être une des valeurs inculquées à l'enfant, qui se reflète dans sa vie de tous les jours. Dans cette catégorie,

nous regrouperons aussi les scènes où l'enfant et le parent sont mis sur un même pied d'égalité, où il n'y a pas d'autorité de l'un sur l'autre, et où ils sont plus dans une relation amicale que parentale. Nous grouperons donc dans cette catégorie, les scènes où il y a un excès de transparence lors des relations entre l'enfant et l'adulte ainsi que les scènes où le parent a un comportement immature vis-à-vis de son enfant.

- Neutre : lorsque le parent endosse bien son rôle de parent et qu'il exerce une certaine autorité (normale) sur son enfant.
- Cases vides : certaines cases ont été laissées vierges dans les cas où il n'y avait pas d'interaction entre le parent et l'enfant, mais où un de ces types de comportement ressort envers un autre personnage.
- Enseignement(s) appris (pour l'enfant ou le parent)
- Quelles sont les conséquences sur l'enfant, sur le parent, sur l'histoire en elle-même, de cette relation parfois intervertie entre l'adulte et l'enfant.

Nous exploiterons ensuite la théorie de K. Horvath selon le dire, le faire et l'éthique des personnages que nous analysons, c'est à dire Lacey, Jenna, Moody et Becca.

Pour finir, nous tenterons, au regard de nos grilles d'analyse complétées, de répondre à notre problématique de départ, à savoir que les personnages d'enfants sont souvent représentés comme plus matures que leurs parents.

4. Partie empirique

4.1. Hypothèses d'interprétation des résultats

- Les personnages d'enfants sont souvent présentés comme très matures, des « adultes », des « parents de leurs parents ».
- Les personnages d'enfants ne sont pas représentés comme plus matures que leurs parents, mais sont sur le même pied d'égalité avec leurs parents, ce qui en fait des parents-amis, plus que des parents tels qu'ils devraient être avec leur autorité et leurs enseignements.
- Cela a un effet sur le récit ; l'opposition entre les personnages du parent et de l'enfant est vectrice d'histoire, de situations dramatiques ou drôles, d'histoires à raconter...
- Cela a un effet sur les représentations sociales des rôles de parents et d'enfants.

Ce mémoire ne représente pas une étude de réception. Néanmoins, nous vérifierons le discours sur la parentification. Cela est-il vu comme positif, négatif, à questionner ou totalement normal ?

4.2. Analyse du corpus

4.2.1. Les personnages

4.2.1.1. Hank Moody (Californication)

Être : Hank est, d'après les personnages présent dans le pilote, un écrivain à succès (dans la saison 6, Atticus Fetch va jusqu'à le décrire comme: *Baudelaire, Bukowski et Oscar Wilde condensés en un putain de talentueux écrivain*⁴⁷), mais aussi un homme séduisant d'une quarantaine d'année. Il incarne l'écrivain dépressif, séducteur et mystérieux, qui tente de reconquérir son ex-petite amie, Karen, l'amour de sa vie et la mère de sa fille, Becca. Alcoolique et accro au sexe et aux drogues, Hank essaye tant bien que mal de rester dans la vie de sa fille et revenir dans les draps et les bras de Karen. Ayant une vingtaine d'années dans sa tête, il se comporte

⁴⁷ Atticus Fetch, Californication, Saison 6, épisode 1

comme un adulte immature. Dans la saison 4, Hank se voit contraint de prendre une avocate qui lui dit : *Je vois pourquoi tu couches avec des ados, tu en es*.⁴⁸ Néanmoins, celui-ci tente de se trouver lui-même via les nombreuses péripéties qu'il rencontre, aidé de son fidèle ami et agent, Charlie Runkle. Voulant faire du bien à ceux qu'il aime, Hank se retrouve dans les pires situations, qui ne font qu'empirer son cas aux yeux de Karen. Hank est impulsif et n'a pas de retenue dans les mots qu'ils prononcent : *Je ne dis pas de la merde. J'veux dire, je parle beaucoup de merde, mais généralement, je pense ce que je dis et je dis ce que je pense*⁴⁹. Malgré les sept saisons et les 84 épisodes que comptent la série, le personnage de Hank Moody n'évolue pas, et reste fidèle à lui-même. Il reste néanmoins très extrême, que ce soit dans ses péripéties négatives comme positive.

Faire : Hank a une nouvelle conquête sexuelle à chaque épisode (ou presque). Dans la première saison, désespéré par le fiasco de l'adaptation de son roman en film, il a une aventure avec une certaine Mia, qu'il prend pour une jeune femme ayant une vingtaine d'années. Elle se révèle être la fille de 16 ans du nouveau compagnon de Karen. Préférant ne rien dire pour ne pas être accusé de détournement de mineur, il se sert de son aventure pour écrire son nouveau roman, intitulé *Fucking and Punching*. Lorsqu'il demande à Karen, sa muse et de qui il reste très proche, de lui donner son avis sur le livre, Mia s'en empare et décide de se l'approprier. Sentant qu'elle pourrait révéler la vérité, Hank réagit à tous ses caprices, et laisse tomber sa famille pour délivrer Mia des situations dangereuses dans lesquelles elle s'est emportée. Hank reste un père aimant et très présent dans la vie de Becca. Dans le dernier épisode de la première saison, Karen s'enfuit de son propre mariage avec Bill pour sauter dans la voiture avec Hank et Becca.

Dans la deuxième saison, Hank accepte de montrer son engagement pour Karen en faisant une vasectomie. Après l'avoir déçu une énième fois, celle-ci le met dehors et il part vivre chez Lew Ashby, un artiste et ami rencontré en prison. Lorsque, plus tard, Becca a son premier petit copain, Damien, Hank, sur la défensive, joue les papas protecteurs en lui faisant comprendre

⁴⁸ Abby Rhodes, *Californication*, Saison 4, épisode 5

⁴⁹ Hank Moody, *Californication*, Saison 3, épisode 3

qu'il n'a pas intérêt à faire du mal à sa fille. Dans l'épisode 7 de cette deuxième saison, Hank a une nouvelle compagne sexuelle, qui se trouve être la mère de Damien, ce qui met un terme provisoire à l'histoire d'amour de Becca. Plus tard, quand il croit être atteint d'une maladie grave, Hank remet en question toute sa vie et culpabilise d'avoir passé la majeure partie de son temps avec des femmes plutôt qu'avec sa fille. Dans le dernier épisode, toute la famille Moody est supposée déménager à New York afin de suivre Karen dans son nouveau boulot. Mais Becca veut rester à Los Angeles et Hank cède, se rendant compte qu'il est prêt à tout pour que sa fille soit heureuse.

Dans la troisième saison, Hank surprend sa fille sous l'emprise de la drogue avec une amie. Il la sermonne en se remettant en cause : *Je sais que je ne suis pas le meilleur exemple, mais la drogue, c'est mal !*⁵⁰. Il devient ensuite pour un temps, professeur à l'université. Ce qui lui vaut d'enchaîner les relations entre une étudiante, une doctorante et la femme du doyen. Lorsque Karen revient vivre avec Hank par surprise et qu'elle apprend les nombreuses relations sexuelles qu'il a eues en son absence, les péripéties de leur couple reprennent de plus belle. Lors de cette saison, Mia refait son apparition, et la vérité sur leur histoire fait surface. Hank sera donc arrêté juste après qu'il ait eu l'occasion d'expliquer la vérité à Karen, qui ne veut plus jamais en entendre parler.

Dans la saison 4, Hank abuse des médicaments et de l'alcool et a un accident. Karen, persuadée que c'est une tentative de suicide et un appel à l'aide, revient à la rescousse en jouant la petite amie parfaite. De nouveau, lorsqu'elle apprend la vérité, elle veut que Hank quitte les lieux. Becca et Karen, les deux seules femmes de sa vie sont tout pour lui, et il n'hésite pas à mentir sur ses plans pour qu'elles puissent profiter d'une soirée sans avoir à le supporter.

Lors de la saison 5, Becca a un nouveau petit ami, Tyler, qui ressemble fort à Hank. Ils ont le même comportement, mais ils sont loin d'avoir le même âge. Hank fait tout pour protéger sa fille de ce garçon.

⁵⁰ Hank Moody, Californication, Saison 3, épisode 1

Dans la saison 6, Hank est en centre de désintoxication après avoir fait une dépression, persuadé qu'il est la raison pour laquelle son ex est décédée. Becca avance sur le chemin de la maturité et entreprend une conversation avec son père, essayant de lui faire comprendre qu'elle arrête l'école pour devenir écrivain. Même s'il pense que c'est une artiste, Hank ne veut que le meilleur pour elle et ne veut pas qu'elle arrête l'école. Pour lui faire comprendre les méfaits de la drogue, sentier bien connu des écrivains d'après lui, Hank emmène Becca chez une star du rock, Atticus Fetch, afin qu'elle voie de ses yeux les dangers de ce travers. Malheureusement pour lui, Marilyn Manson, l'idole de Becca est présent. Ce qui devait être une sortie instructive sur la drogue finit par être la meilleure journée de la vie de Becca.

A la fin de la saison ainsi qu'au début de la dernière saison, Becca quitte ses parents et va parcourir le monde sur les traces de ses écrivains préférés, avec son nouveau petit ami. Lorsqu'elle revient, elle apprend que Hank a eu une aventure juste avant de rencontrer Karen, et Becca se rend compte qu'elle a un grand frère. Elle annonce à son père qu'elle va se marier, et tout en marquant son désaccord, il lui répond : *tu as toujours été la plus mature de la famille, tu prendras la bonne décision*⁵¹. La série se termine à l'américaine, de façon romantique ; Karen est dans l'avion, prête à quitter Hank pour de bon, mais il débarque avec une lettre, qu'il lit devant tous les passagers, avant de s'envoler avec la femme de sa vie.

Dire : *Ca va... Je suis dégoûté de ma vie et de moi-même, mais je n'en suis pas mécontent*⁵² est une phrase qui représente assez bien la façon de penser de Hank Moody. Au fur et à mesure de la série, on s'aperçoit que Hank connaît son personnage, notamment grâce aux phrases qu'il prononce : *Un matin de bizarrerie est bien mieux qu'un soir de solitude*⁵³.

Ethique : Dans l'enseignement qu'il tente de faire à sa fille, Hank a beaucoup de valeurs. Dans sa vie, il laisse vite ses envies du moment

⁵¹ Hank Moody, Californication, Saison 7, épisode 11.

⁵² Hank Moody, Californication, Saison 1, épisode 1

⁵³ Hank Moody, Californication, Saison 1, épisode 2

prendre le pas sur ses principes. Accro au sexe et aux drogues, son agent et ami Charlie Runkle ne l'aide pas dans sa quête du droit chemin. Hank l'écrivain, affirme qu'on ne peut écrire que sur ce qu'on connaît. Son appétit sexuel jamais ou rarement rassasié se confond avec sa capacité à écrire. C'est grâce à sa relation sexuelle avec Karen qu'Hank réussit à sortir du fameux syndrome de la page blanche. Il se sert de son aventure avec Mia pour écrire son roman suivant, et c'est Faith, groupie et/ou muse dans la saison 6, qui lui vaut son regain d'énergie pour l'écriture. Hank incarne la question fondamentale du changement. Sera-t-il capable de changer par amour pour Karen ?

4.2.1.2. Rebecca Moody (Californication)

Être: Becca est une adolescente de 13 ans (en tout cas lors du premier épisode, puisqu'elle grandira saison après saison), précoce pour son âge, au style quelque peu gothique. Associant ses vêtements à ses cheveux noirs, elle est la fille de l'écrivain et héros de la série, Hank Moody et de l'amour de sa vie, Karen Van Der Beek. Jeune passionnée de musique aimant le rock et étant la chanteuse de son propre groupe, c'est une fille intelligente bien que quelque peu dépressive. Son attitude sombre et mélancolique peut être attribuée d'une part à la famille non-traditionnelle dont elle est issue, mais aussi à la rébellion adolescente dans laquelle elle évolue. Elle est le miroir de son père, bien que son addiction à l'alcool, la drogue et au sexe ne soit pas aussi prononcée. Becca teste son entourage et se teste elle-même. Dans la saison 6, Hank est envoyé en centre de désintoxication pour alcooliques. Becca vient le voir, accompagnée d'un garçon dont elle a oublié le prénom, qu'elle a rencontré la veille, pour lui dire qu'elle veut écrire un livre à propos de la vie, de l'amour, de la mort et du sexe. Sans le vouloir, elle suit les traces de son père... Pleine d'ambition, elle part, à la fin de la sixième saison, suivre les traces de ses écrivains préférés à travers le monde.

Faire: Becca est un peu comme la bonne conscience de son père, lui dictant la marche à suivre et essayant de le ramener dans le droit chemin pour reconquérir le cœur de sa mère. Dans l'épisode pilote, Becca découvre une

femme nue dans le lit paternel : *Père, je peux te demander quelque chose ? Pourquoi il y a une femme nue dans ta chambre ? Il n'y a pas de poil sur son vagin, tu crois qu'elle va bien ?*⁵⁴. En bonne maîtresse de maison et sans être choquée du comportement des deux adultes, elle ouvre deux bières pour son père et la femme qui sera peut être sa « nouvelle maman ». Becca grandit dans une famille à moitié monoparentale, jonglant entre les va-et-vient de ses parents l'un vers l'autre et n'ayant comme repères masculins que le portrait de son père.

Au cours de la première saison, ses parents sont convoqués à l'école pour comportement non-approprié ; un garçon de sa classe touchait les seins de Becca. Celle-ci aurait répondu *c'est comme ça que les garçons aiment les filles*⁵⁵. Dans l'épisode 4, Hank lui promet de passer la soirée avec elle, mais il finit par l'oublier. Pour se faire pardonner, il lui offre un téléphone (sans l'approbation de Karen), et Becca lui répond qu'elle veut bien le pardonner si c'est pour qu'il aille à un rendez-vous amoureux, mais qu'elle attend les détails après. Elle sait qu'il ne fait pas exprès de la laisser tomber, elle a l'habitude et elle sait qu'il se fera pardonner. Plus tard dans l'épisode, Becca se sert de son nouveau téléphone pour appeler son père ; elle sent qu'il n'arrive pas à dormir et lui propose de « compter les sirènes » avec elle. Elle joue le rôle d'une maman plus que d'une fille pour Hank. Jalouse, elle n'hésite pas à remettre les points sur les i lorsque Hank passe un peu trop de temps à son goût avec Mia, sans comprendre la relation qui les lie ; *jusqu'à preuve du contraire, ce n'est que Mia, et vous n'êtes pas apparentés !*⁵⁶. Dans les deux derniers épisodes de la première saison, le spectateur peut voir les préparatifs et le mariage de Karen et Bill. Devant tout le monde, Becca explique qu'elle veut aller vivre avec son père. Karen en souffre atrocement, mais respecte la décision de sa fille. On apprend plus tard dans l'épisode que Becca n'a pas réellement envie de vivre avec son père, mais qu'il va avoir besoin de quelqu'un pour veiller sur lui maintenant que le mariage est vraiment concret. Au moment de la déposer, Karen dit à Hank *je te dirais bien de prendre soin d'elle, mais je pense que c'est elle*

⁵⁴ Rebecca Moody, Californication, Saison 1, épisode 1

⁵⁵ Rebecca Moody, Californication, Saison 1, épisode 1

⁵⁶ Rebecca Moody, Californication, Saison 1, épisode 7

*qui prendra plus soin de toi*⁵⁷. Le premier matin chez son père, Becca vient réveiller Hank qui faisait un cauchemar. Elle lui a préparé ses vêtements pour la journée du mariage, et le café est déjà fait. Elle prend soin de son père, en sachant qu'il traverse une période difficile. Dans la soirée, elle lui propose une danse et lui exprime à quel point elle est fière qu'il se soit bien comporté toute la journée du mariage de la femme de sa vie avec un autre homme.

Quoi qu'il arrive, quoi qu'il fasse, Becca prendra toujours la défense de son père. Lorsqu'il en vient à avoir une relation sexuelle avec la mère de Damien, son petit-copain, celui-ci en parle dans des termes loin d'être élogieux. Blessée, elle soutient Hank et met un terme à sa relation avec Damien.

A la fin de la troisième saison, Becca se confie à son père sur le fait qu'elle n'est plus vierge. Elle se sent en confiance avec lui et voulait qu'il sache qu'elle est devenue une femme, et qu'elle l'aime.

Dire : Lors des discussions avec son père, celui-ci s'aperçoit de sa grande maturité et de sa capacité à comprendre les événements qu'ils vivent. Elle n'hésite pas à rappeler à son père les éventuelles bêtises qu'il a déjà faites antérieurement. Becca est proche de sa demi-sœur Mia, la fille du compagnon de Karen dans la première saison. Elle lui explique qu'elle veut *être vierge à 40 ans, parce qu'apparemment, une fois qu'on couche, ta vie tourne au cauchemar*⁵⁸. Elle reprendra cette pensée dans la saison trois : *une fois qu'on le fait, tout fout le camp, si mes parents n'avaient pas baisé si vite, je ne serais pas ici pour en parler, et ils seraient sûrement plus heureux* »⁵⁹.

Le début de la saison 2 marque un tournant pour Hank et Karen qui file le parfait amour... jusqu'à l'épisode 4, où Karen finit par comprendre que ça ne mène à rien. Becca prend son père dans les bras en lui expliquant qu'elle se doutait que ce n'était pas pour toujours et qu'elle s'attendait à ce qu'il rate quelque chose. Elle le remercie pour le temps que son bonheur a duré.

⁵⁷ Karen Van Der Beek, Californication, Saison 1, épisode 11

⁵⁸ Rebecca Moody, Californication, Saison 1, épisode 4

⁵⁹ Rebecca Moody, Californication, Saison 3, épisode 3

Lors d'une de leur balade père-fille, Hank tente de s'excuser pour son comportement auprès de Becca, elle rétorque : *Il n'y a pas de correct ou faux, juste les conséquences de tes actions*⁶⁰. Elle parle avec une grande maturité et lui explique qu'elle en a marre d'être le parent de ses parents. Plus tard, Becca est expulsée de son école pour s'être battue avec une amie dont Hank avait eu des relations sexuelles avec la mère et qui expliquait que son père était un briseur de ménage. Elle rentre chez elle et crie à ses parents : *est ce qu'il y a un adulte ici ? J'aimerais bien savoir ce qu'il se passe dans ma vie, j'ai besoin de vraies réponses, je n'ai plus 6 ans, je vais aller dans quelle école... ?* ». S'adressant à sa mère, « *Tu pensais vraiment qu'il allait se conduire en tant qu'adulte ?* »⁶¹.

Quand elle apprend, dans la saison 4, que son père a fait une tentative de suicide (qui n'en était en réalité pas une), elle refuse premièrement de lui parler. Ensuite, elle s'effondre en disant : *Tu es désolé pour maintenant ou pour toute ma vie ? De quoi tu n'es pas désolé ? Comment tu as fait pour nous laisser tomber comme ça ! ? Mon père n'aurait pas essayé de se suicider et ne m'aurait pas fait subir ça !*⁶².

Ethique : Etant la plus affectée par le comportement immature et irréfléchi de Hank, mais ne cessant pas d'être curieuse et cultivée, elle vit sa vie d'adolescente tant bien que mal, essayant d'évoluer dans un monde qui semble lui glisser entre les doigts. Elle a le sens de la famille, à qui elle attache une importance primordiale. Son père ayant été son modèle masculin, elle ne sait pas comment se positionner par rapport aux hommes ; elle a sa première relation sexuelle avec un inconnu, et accepte deux demandes en mariage au cours de la série. La seule personne qui ne quittera jamais son cœur est son père, elle fait tout pour qu'il aille bien, jusqu'à être elle même son parent.

⁶⁰ Rebecca Moody, Californication, Saison 2, épisode 7

⁶¹ Rebecca Moody, Californication, Saison 3, épisode 12

⁶² Rebecca Moody, Californication, Saison 4, épisode 3

4.2.1.3. Lacey Hamilton (Awkward)

Être : Nikki Deloach incarne le rôle de la jeune maman. Très importante dans l'histoire, elle apparaît déjà lors du pilote de la série. Elle est décrite comme la mère attirante, déjantée et égoïste de Jenna Hamilton. Lacey est une femme séduisante aux longs cheveux bruns, aux yeux verts et au corps de rêve dépeint par la société d'aujourd'hui. Superficielle et parfois considérée comme un peu écervelée, Lacey aime sa fille Jenna malgré sa drôle de façon de le lui montrer. Ses vêtements sont très près du corps et elle porte très souvent des décolletés plongeants. Lorsqu'elle apparaît en pyjama, elle est vêtue d'un mini-short et il n'est pas rare de la voir en maillot lors des épisodes de la saison 2 où elle tente de récupérer le cœur de Kevin. Lacey est mère au foyer depuis qu'elle a accouché de Jenna. Dans un des épisodes, elle est désespérée et tente, avec l'aide de Jenna, de se trouver une vocation, bien qu'elle se rende compte qu'elle n'a pas beaucoup d'aptitude pour avoir un travail, n'ayant pas eu de formation après ses secondaires. Lacey et Kevin ont eu Jenna à l'âge de 17 ans, encore enfantins et embarrassants envers elle, ils essaient tous les deux d'être les meilleurs parents possibles. Lacey a dû faire des sacrifices pour Jenna. Son père, Kevin, essaye de rappeler à Jenna que sa mère n'est pas toujours une si mauvaise mère (Kevin) *Ce que tu ne sais pas, c'est que je n'étais pas toujours dans le coin, et quand je l'étais, tu ne voulais pas que je te touche... (Jenna) C'est pas vrai, tu étais le seul qui arrivais à m'endormir ! (Kevin) ... avec la chanson de ta mère. Chanter cette berceuse était le seul moyen pour te calmer. Elle voulait que je soie ton héros*⁶³. A plusieurs reprises au cours de la série, mère et fille font allusion à leur relation peu banale, se considérant plus comme des amies que comme des parents.

Faire : Enceinte de Jenna lorsqu'elle était encore une adolescente, elle abandonne vite son idée d'aller à l'université pour pouvoir élever sa fille. La bourse qu'elle avait réussi à avoir pour se forger un avenir lui servira

⁶³ Kevin Hamilton et Jenna Hamilton, Awkward, Saison 2, épisode 10

finallement de fonds pour avoir une nouvelle poitrine. Pendant la première saison, la voix-off de Jenna explique : *Ma mère a toujours voulu être mon amie et aujourd'hui, elle essaie d'être ma mère. Quelque chose ne va pas* ⁶⁴. Jenna est la première étonnée quand Lacey se comporte comme une adulte. Et la seule raison pour laquelle elle se comporte comme tel, est parce que sa meilleure amie Ally, encore plus immature qu'elle et qui appelle Jenna *little bitch*⁶⁵, arrive à la maison. A la fin de la première saison, on apprend que Lacey a écrit une lettre de « conseils » à Jenna. Très maladroite et révélant que Jenna n'est en réalité personne d'important, cette lettre avait pour but initial de faire bouger les choses dans l'esprit de Jenna pour qu'elle vive par procuration, la vie que Lacey a toujours voulu vivre.

Lorsque Jenna apprend que sa mère est l'auteur de la lettre, elle la confronte directement. Lacey culpabilise et se sent obligée de dire la vérité à Kevin, son compagnon et le père de Jenna, qui décide alors de partir. Se considérant à nouveau comme célibataire, Lacey ne tarde pas à tomber dans les bras d'un ex, revu lors d'une soirée. Jenna finira par sauver le couple de ses parents à la fin de la deuxième saison.

La troisième saison marque un tournant pour le personnage de Lacey. Le spectateur la perçoit comme plus mature. Au début de cette saison, Jenna pense être enceinte. Lorsqu'elle se confie à sa mère, Lacey lui exprime son soutien, peu importe l'issue. Lorsque la vie de Jenna bascule dans les travers de la drogue et que celle-ci n'est plus là pour personne, Lacey et Valérie, son amie et conseillère d'orientation de Jenna, organisent une intervention afin de lui faire prendre conscience de la pente sur laquelle elle se trouve. Lorsque celle-ci revient à la raison et qu'elle exprime son envie de ne pas participer aux activités de classe, Lacey entre en scène pour obliger Jenna à sortir. Jenna écope plus tard d'une journée de suspension des cours pour s'être promenée nue dans les couloirs. Lorsqu'elle rentre à la maison, Lacey est heureuse et lui propose une journée de spa ou une journée shopping sans être fâchée pour la punition de sa fille et ne cherchant pas à savoir ce qu'il s'est passé.

⁶⁴ Jenna Hamilton, *Awkward*, Saison 1, épisode 8

⁶⁵ En français, *petite pute*

Dire : Dans la lettre qu'elle envoie anonymement à sa fille, Lacey écrit
« Jenna,

As you are now, you could disappear and no one would notice. Below is a list of suggestions that you should take for serious consideration :

Number 1: Stop being such a pussy.

Number 2: Your instincts suck. Second guess them.

Number 3: The only people more pathetic than you are your friends. Drop the dead weight.

Number 4: When you're pretty, you're happy. And clearly you're not happy.

Number 5: Pull your head out of your ass and stand out.

Number 6: Nobody likes the pitiful. Stop being such a drag.

Number 7: You have to be cruel to be kind.

Number 8: Make amends.

-A Friend »

Lorsque Lacey croit que sa fille a fait une tentative de suicide, elle dit à Kevin : *Ne pouvait-elle pas être comme toutes les autres adolescentes et arrêter de manger !? Mais non, il a fallu qu'elle fasse une tentative de suicide !*⁶⁶. Quand elle la conduit en soirée, elle lui demande de ne pas rentrer trop tôt et lui dit qu'elle doit s'amuser comme elle quand elle était jeune et qu'elle était « déchirée ». Lacey a une manière impulsive de communiquer et son langage non verbal peu s'avérer très explicite (expressions de son visage, regards, gestes, mouvements de son corps,...). Elle ne réfléchit pas avant de parler et ne se rend pas compte que ses paroles peuvent blesser.

Ethique : Lacey n'a aucune idée de la façon dont il faut élever un enfant, en étant une encore elle même. Malgré tout, elle laisse tomber tous ses rêves pour subvenir aux besoins de Jenna, qu'elle aime du plus profond de son cœur. Ayant été enceinte très tôt, toute une partie de sa vie lui a été volée, et elle n'hésite pas à rattraper le temps perdu. Lors de l'épisode 8 de la première saison, la meilleure amie de Lacey, Ally, vient passer le weekend à la maison et les deux femmes décident d'organiser une fête pour Jenna.

⁶⁶ Lacey Hamilton, Awkward, Saison 1, épisode 2

Ensemble et parmi les amis de Jenna, elles font la fête comme des adolescentes et finissent saoules. Ally va jusqu'à droguer Jenna pour que celle-ci se détende pour parvenir à passer une bonne soirée. Le lendemain, Lacey reprend son rôle de mère et passe un savon à Ally, qui a été trop loin. En essayant de tout faire pour que sa fille ait la vie qu'elle voulait, elle en a oublié de connaître les vraies envies de Jenna. A la fin de la première saison, Jenna se confie : *je me suis toujours forcée à être la fille que ma mère voulait que je sois*⁶⁷.

A la fin de la dernière saison, Jenna explique à Lacey qu'elle ne veut plus que sa mère vive sa vie par procuration. Après avoir été vérifier ce que ce mot voulait dire dans le dictionnaire, Lacey confirme que c'est ce qu'elle essaie de faire depuis tout ce temps, mais que ce qu'elle veut par dessus tout, c'est que sa fille soit heureuse.

4.2.1.4. Jenna Hamilton (*Awkward*)

Être : Jenna est le personnage principal de la série. Elle est étudiante et vit avec ses parents Lacey et Kevin et confie sa vie à son journal intime, sous la forme d'un blog, sur internet. Loin d'être l'adolescente à laquelle on pense lorsqu'on nous parle d'une fille invisible à l'école, Jenna est une jeune fille mignonne aux cheveux bruns et aux yeux noisette, qui pourrait physiquement incarner le stéréotype de la fille la plus populaire de l'école (scénario bien connu des producteurs de séries). Sa soi-disant tentative de suicide et le fait de sortir avec le garçon le plus beau et le plus populaire du lycée, ainsi qu'avec son meilleur ami, ne tarde pas à la rendre connue de tous les élèves. Avec ses deux meilleures amies, Tamara Kaplan et Ming Huang, elles sont les ennemies de Sadie Saxton. Victime de la rumeur qui la caractérise de fille suicidaire, elle tente tant bien que mal de retrouver une vie normale au sein de l'école. Dans les deux premières saisons, Jenna noue ses longs cheveux en tresse sur le côté et porte des vêtements simples et un sweat à capuche. Après la troisième saison, Jenna s'habille de manière plus féminine et se maquille. Jenna est une fille intelligente, sympathique et empathique, bien qu'elle puisse avoir des réactions égoïstes ; les problèmes

⁶⁷ Jenna Hamilton, *Awkward*, Saison 1, épisode 10

des autres ne la concernant pas, elle n'hésite pas à ramener tout à elle. Etant très vulnérable et sensible au début de la série, Jenna devient de plus en plus mature au fil des épisodes.

Faire : Jenna vit dans l'ombre de sa mère qui tente de lui faire vivre la vie qu'elle n'a jamais vécue. Dans l'épisode 6 de la première saison, elle accepte d'aider sa mère à faire partie des « *Collie Fishet* », une association caritative pour les mères et leurs filles, dont la mère de Sadie Saxton est présidente.

Lors de la saison 2, Jenna confronte Lacey au sujet de la lettre qu'elle lui a écrite, mais lui laisse le devoir d'annoncer le responsable de cette lettre à Kevin. Jenna n'a pas envie de blesser sa mère, et une fois que son père est au courant, le couple casse. Cette saison symbolise le retour de la jeunesse perdue de sa mère, à nouveau jeune célibataire, et de Jenna qui tente de ramasser les pots cassés et essaie d'éviter que Lacey ne retombe dans les bras de son ex.

Pendant la saison 3, Jenna fait ses expériences avec la drogue et change totalement sa personnalité et son physique ; elle ne fait plus la tresse sur le côté qu'elle avait à chaque épisode des deux premières saisons, elle s'habille de façon plus mature et se maquille. De la jeune fille invisible et intelligente, Jenna devient l'accro à la drogue qui ne veut plus entendre parler de l'école, de ses amis et de sa famille. En pleine crise d'adolescence, elle rejette quiconque n'aurait pas le même avis qu'elle. Elle oublie ses ami(e)s les plus proches et écrit un article dans le journal de l'école sur Valérie, la conseillère d'orientation qu'elle considère comme sa meilleure amie, qui met fin (temporairement) à sa carrière au sein de l'école. Jenna, à la sortie de cette phase, tentera le tout pour le tout pour que Valérie récupère son job. Néanmoins, durant cette période, elle peut compter sur ses amis pour la remettre dans le droit chemin. Après être punie par ses parents, et avoir eu des réactions impulsives en faisant éclater ses pensées, elle accepte l'aide dont elle a besoin.

Dans la dernière saison, Jenna se lance dans l'écriture, qui a représenté toute sa vie. Pour arriver à ses fins, elle écrit un article sur sa dernière relation amoureuse, sans se soucier de l'avis des autres et sans se douter que ses

mots peuvent blesser les personnes concernées. Egoïste, elle écrit pour retrouver sa popularité et tenter l'expérience d'écrire un e-book sans se demander si blesser son ami en vaut la chandelle.

Dire : La voix-off, narrateur de la série, est la voix de Jenna, ce sont ses pensées. Le spectateur peut donc suivre ses états d'âmes dans les moindres détails. Ses pensées intimes sont exprimées à travers cette voix-off, ce qui donne au spectateur l'impression de connaître Jenna en profondeur. Lors de ces nombreuses interventions, la voix-off ne cache pas son impulsivité, ainsi que certaines paroles qui pourraient être blessantes. En face-à-face, Jenna dit ce qu'elle pense, mais toujours (ou presque) avec des pincettes. Toutefois, elle laisse tomber ses barrières lorsqu'elle s'adresse à Lacey, devant qui elle ose se montrer telle qu'elle est.

Ethique : Jenna essaie d'être l'amie, la fille et la petite amie parfaite, mais son égoïsme tend souvent à l'emporter. Elle ne cherche pas à être là pour les autres, mais tout le monde doit être là pour elle. Elle accorde toutefois une part importante à son amitié avec Tamara. Même si elle ne le dit pas, elle aime être sous le feu des projecteurs, tant que c'est de façon positive. La série commence sur une histoire entre elle et Matty et se termine de la même façon. Depuis le début, Jenna est amoureuse de Matty, mais le couple va passer par une série de péripéties avant d'être à nouveau ensemble pour de bon. Autant Jenna peut être impulsive et ne pas se rendre compte du poids de ses mots, autant elle peut se sacrifier pour éviter aux autres de souffrir. Lorsque Matty l'invite au bal, elle refuse d'y aller dans un premier temps parce qu'elle sait ce que ça fait de ne pas y être invitée. Lacey est là pour prouver à Jenna que ça ne sert à rien de se priver d'y aller et de faire souffrir Matty pour des filles inconnues qui ne sauront même pas qu'elle n'y a pas été.

4.2.2. Le cadre de parentification/adultisation présent dans la série

4.2.2.1. Californication

Parentification : Hank cherche à ce que Becca devienne autonome, mais pas trop vite. Il lui donne les clés pour qu'elle puisse avancer dans sa vie comme elle le voudrait. Pour reprendre les propos d'E. Macé, Hank serait un mauvais bon père, plein de bonne volonté, mais jamais aussi efficace que Karen. Harrus-Révidi, évoqué précédemment, parle d'un parent dont l'égoïsme ressemble au comportement d'un enfant et est en demande de choses qu'il n'a pas pu avoir étant plus jeune. L'épisode 8 de la première saison est un épisode de flashbacks lors duquel Hank ressasse les souvenirs de son père, mourant. Les deux hommes ont exactement la même manière de vivre, tous deux accros aux déviances que leur offre leur vie de célébrité. Lors de cet épisode, on comprend que le comportement de Moody lui vient de son père, à qui il en veut de ne pas avoir passé assez de temps avec sa famille. A bien y réfléchir, Hank se rend compte qu'il suit son tracé, privilégiant les aventures que les moments de qualité qu'il pourrait avoir s'il arrêtait ses bêtises et devenait enfin aussi mature que son âge le lui permet. Comme expliqué précédemment⁶⁸, n'ayant pas reçu beaucoup d'intérêt pour sa propre personne, il a du mal à en donner à son tour. Bien qu'il essaie d'être présent pour Becca, il ne cesse de la décevoir. Dû à son enfance, Hank n'a pas beaucoup d'estime pour lui-même. Le spectateur peut être amené à interpréter ses mots et ses actions, en se disant qu'il ne mérite pas Karen et Becca. Dans la grille d'analyse⁶⁹, c'est un total de 98 scènes qui ont retenu notre attention. Sur celles-ci, 25 ont été considérées comme de la parentification, ce qui totalise 25,51% des scènes. Becca appelle son père lorsqu'elle sent qu'il ne va pas bien, qu'il ressasse de mauvaises choses et qu'il n'arrive pas à dormir. Elle sait qu'il l'aime et en profite pour faire en sorte qu'il aille bien. Lorsqu'il la déçoit, Hank parvient toujours à se faire pardonner. Néanmoins, Becca lui fait la morale, tout en lui faisant passer le message qu'elle ne sera peut être pas toujours prête à accepter ses excuses :

⁶⁸ Voir partie théorie p. 11

⁶⁹ Voir annexe 3 (sur CD)

*Tu sais, c'est bien beau de parler d'Happy Endings. Mais si une personne foire toujours tout, bah, j'imagine qu'à un moment, il faut lui dire fuck, ou un autre mot du même effet*⁷⁰. C'est elle qui finit par inculquer des valeurs à son père, et pas l'inverse. Lorsque Karen se marie avec Bill, dans la première saison, Becca prononce son désir de vivre avec son père, à la surprise générale. Elle veut pouvoir prendre soin de lui, elle sait que sans elle, il se laissera aller. Karen est, et restera à jamais la femme de sa vie, et la savoir mariée à quelqu'un d'autre ne peut pas faire de bien à son père. Le matin du mariage, Becca a préparé le café ainsi que les vêtements de son père, pour qu'il soit prêt à affronter la journée. A la fin de celle-ci, et connaissant son père, elle lui exprime sa gratitude et sa fierté quant à son comportement de la journée ; il ne s'est pas battu, et n'a pas été odieux.

A la fin de la deuxième saison, Hank et Karen avaient prévu d'aller vivre à trois à New York. Afin de faire plaisir à Becca, Hank décide de rester vivre à Los Angeles, tout en continuant sa relation longue distance avec Karen. Dans la saison 3, quand Becca se rend compte qu'il ne lui est pas fidèle, elle pose ses yeux dans les siens et lui explique calmement *« je pensais que tu te préservais pour maman. Tant mieux, elle ne le fait pas non plus »*⁷¹. Bien plus mature que son père, elle lui fait part de son ressenti dans le plus grand des calmes, sans essayer de le blesser pour autant, à la manière d'un parent qui expliquerait une leçon de vie à son enfant. Plus tard dans la saison, Hank et sa fille sont invités à manger chez les parents d'une amie de Becca. Sur le pas de la porte, celle-ci lui glisse à l'oreille *« rend-moi service, essaie de ne pas te saouler ce soir »*⁷². Becca tente en même temps de donner des conseils à son père, et de lui faire prendre conscience de son comportement qui n'est pas approprié, ni pour elle, ni pour les hôtes chez qui ils sont reçus. Dans l'épisode 7, Hank reprend son rôle de père en main et crie sur Becca qui a laissé son amie Chelsea inviter son petit-ami pour pouvoir faire l'amour dans sa chambre. Becca s'empresse de rétorquer : *Ca me fait bien marrer que tu me fasses la morale, si cette maison est un bordel, c'est toi*

⁷⁰ Rebecca Moody, Californication, Saison 1, épisode 7

⁷¹ Rebecca Moody, Californication, Saison 3, épisode 1

⁷² Rebecca Moody, Californication, Saison 3, épisode 3

qui l'a transformé comme ça⁷³. Becca se permet de dire des phrases à son père qu'un enfant n'est pas censé pouvoir dire à ses parents. Elle peut se le permettre, car dans cette relation, non seulement c'est elle la plus mature, mais en plus, c'est elle qui éduque son père, qui lui apprend les valeurs,... Quand Hank se retrouve face à trois femmes avec qui il a eu des relations en même temps, il demande à Becca si elle ne veut pas faire une activité avec lui à la place, elle lui conseille, du haut de ses quinze ans : *ce sont tes problèmes, il faut que tu les affrontes*⁷⁴, elle aimerait que son père ait des réactions non seulement d'adulte, mais de parent, et qu'il lui montre la marche à suivre. Becca tente de comprendre le comportement de son père, tout en lui faisant comprendre que celui-ci n'est pas approprié lorsqu'on est papa d'une adolescente : *Pourquoi tu bois ? Tu te sens coupable de quelque chose ? Tu veux te punir ? Tu es mon modèle en ce qui concerne les hommes et les relations, quels sont les espoirs pour moi ?*⁷⁵. Elle aimerait que ses parents arrêtent de se comporter en enfants et qu'ils lui expliquent clairement ce qu'elle est censée faire lorsqu'elle a été renvoyée de son école : *est-ce qu'il y a un adulte ici ? J'aimerais bien savoir ce qu'il se passe dans ma vie, j'ai besoin de vraies réponses, je n'ai plus 6 ans ! Mère, tu pensais vraiment qu'il allait se conduire comme un adulte ?*⁷⁶. Il n'est pas rare que Becca rappelle ses parents à l'ordre pour leur remettre les idées en place sur le fait qu'elle est une adolescente et qu'elle a besoin de parents. A la fin de la saison 4, Karen emmène Becca en vacances avec Ben, son nouveau compagnon. Lorsque Becca vient dire au revoir à son père, elle le rassure en disant que c'est pour un mieux, que tout va s'arranger quand elles reviendront. Hank avait pris une chambre d'hôtel et Becca lui ordonne deux fois de suite : *Rentre à la maison, quitte ce taudis*⁷⁷. Hank est un menteur, mais il aime se dire qu'il ment parfois pour la bonne cause et pour protéger les deux femmes de sa vie.

Dans l'épisode 7 de la 5^{ème} saison, c'en est trop pour Becca, elle lui ordonne de rester loin d'elle et de sa mère parce qu'elle en a assez de rattraper ses

⁷³ Rebecca Moody, Californication, Saison 3, épisode 7

⁷⁴ Rebecca Moody, Californication, Saison 3, épisode 11

⁷⁵ Rebecca Moody, Californication, Saison 3, épisode 12

⁷⁶ Rebecca Moody, Californication, Saison 3, épisode 10

⁷⁷ Rebecca Moody, Californication, Saison 4, épisode 12

erreurs. Non seulement elle doit être un parent pour son père, mais aussi pour sa mère lorsque celle-ci tente de se détacher de l'attraction qu'elle a pour Hank, tant elle sait la déception qu'il lui procure. Dans l'épisode suivant, le nouveau petit-ami de Becca, Tyler, qui possède les mêmes comportements que Hank et qui veut aussi devenir écrivain, demande à son père de lire son scénario. Hank accepte, mais quand il se rend compte que l'histoire parle de la sexualité de sa fille et de Tyler, il s'énervé. Becca fait l'adulte en lui expliquant que maintenant, elle est une femme, qu'elle a grandi et qu'elle connaît le sexe, et il faut que Hank s'y fasse. Elle lui demande d'être responsable et de ne pas être méchant avec Tyler.

Dans le dernier épisode de la saison 6, Becca part en road trip. Elle appelle son père, en étant sous l'emprise de la drogue, pour savoir s'il est vraiment heureux et s'il s'en sort sans elle. Elle s'inquiète pour lui, et son bonheur est la chose la plus importante pour elle.

Adultisation : Pour reprendre les mots de Lisa M. Hooper (2011), *dès le moment où un enfant endosse le rôle d'ami pour le parent, et où le parent satisfait ses besoins via son enfant, cela devient problématique*. Dans *Californication*, nous dénombrons 23 scènes (23,47% sur la totalité des épisodes visionnés) où Hank est moins mature que sa fille et où Becca endosse certaines responsabilités d'adulte, sans pour autant être parent de son père. Dans l'épisode pilote, Becca se retrouve nez à nez avec une femme nue dans le lit de son père. Elle apporte une bière à Hank et à sa nouvelle amie, sans poser de question, elle a l'habitude des nombreuses compagnes de son père. Becca en veut souvent à son père de ne pas passer assez de temps avec elle, mais endosse le rôle d'amie lorsque celui-ci la laisse tomber pour aller à un rendez vous : *ce n'est pas grave si tu ne viens pas me voir si c'est parce que tu as un rendez-vous amoureux, mais je veux tout savoir demain !*⁷⁸. Lorsque Becca passe une soirée avec Hank et Karen et Charlie et Marcy, leur couple d'amis, elle n'est plus considérée comme une enfant et doit supporter les conversations de ces adultes et parents immatures qui racontent leurs dernières aventures sexuelles, leurs histoires

⁷⁸ Rebecca Moody, *Californication*, Saison 1 épisode 4

de drogues et d'alcool et n'hésitent pas à y mettre des détails. Ce n'est pas le genre de conversation qu'un parent souhaiterait que son enfant entende à 13 ans. Très souvent, Becca réagit de manière très mature ; au cours de la série, Hank lui avoue que c'est elle la plus mature de la famille. Quand il vient la chercher à l'école, elle sait qu'il est saoul, mais elle le rassure en disant qu'il a fait de son mieux, et qu'elle sait que les périodes où il est avec Karen ne vont pas durer, parce qu'elle sait qu'il finira quand même par tout gâcher. Elle n'est plus triste, elle a l'habitude et préfère profiter des bons moments que de s'apitoyer sur les mauvais.

Dans l'épisode 10 de la seconde saison, Becca surprend ses parents au lit. Elle prend le rôle de l'adulte *que quelqu'un prenne ses couilles en main et me dise ce qu'il se passe !*⁷⁹, elle sait que quand son père est chez Karen, soit c'est qu'ils se sont remis ensemble une énième fois, soit c'est qu'il y a un problème. A la fin de cette saison, Karen part seule habiter à New York, laissant Hank et Becca seuls à Los Angeles. Becca prévient son père que ce n'est pas parce qu'ils se retrouvent tous les deux qu'elle va le laisser tranquille. Il faut qu'il s'attende à ce qu'elle soit là et qu'elle le surveille. Elle lui explique aussi que même si elle a grandi, elle ne veut pas qu'il arrête de s'occuper d'elle et de lui poser des questions sur sa vie. Elle explique ce qu'elle, enfant, souhaite comme relation avec un parent, parce qu'elle a peur qu'il ne le sache pas.

Lorsqu'ils sont ensemble, ses parents ne savent pas se tenir, c'est à elle d'intervenir lorsqu'ils vont trop loin : *Jésus Christ, il faut que vous mettiez des limites !*⁸⁰. Et de les confronter à la situation inverse : *un de ces jours, c'est moi qui parlerai aussi ouvertement de sexe à table et vous n'allez pas apprécier !*⁸¹. Il n'est pas rare qu'elle voie son père nu, ainsi que Charlie, n'ayant pas eu le temps de se rhabiller après leurs ébats sexuels.

Dans l'épisode 7 de la saison 6, Hank a la « bonne » idée d'emmener Becca dans la demeure d'Atticus Fetch, star du rock, pour lui faire comprendre à quel point l'alcool et la drogue sont des fléaux. Becca sait bien que ses parents essayent de la protéger, mais elle a envie de tout tester, pour pouvoir

⁷⁹ Rebecca Moody, Californication, Saison 2 épisode 10

⁸⁰ Rebecca Moody, Californication, Saison 3, épisode 12

⁸¹ Rebecca Moody, Californication, Saison 3, épisode 12

écrire sur les expériences qu'elle vit, car d'après son père, on ne peut écrire que sur ce qu'on connaît. Connaissant son goût pour les nouveautés, son envie d'écrire et vu le nombre de choses qu'elle a déjà vues dans sa vie concernant l'alcool, la drogue et le sexe, Hank a réagi de façon immature en l'emmenant dans l'antre des travers. Lorsque Becca annonce son envie de partir suivre les traces de ses écrivains préférés, au lieu de la soutenir dans ses choix en lui donnant des conseils, Hank tente de lui faire comprendre qu'il aimerait qu'elle reste, en lui disant que ce n'est pas une bonne idée. Il sait qu'il a besoin d'elle auprès de lui. Et ce n'est que lorsque Becca prend le rôle d'adulte en lui expliquant calmement que c'est vraiment ce qu'elle veut faire de sa vie, que Hank accepte sa décision en lui disant *de toute façon, tu as toujours été la plus mature de la famille*⁸². Avant de partir, Becca et lui font une dernière balade ensemble, elle est pleine de bonnes intentions et lui donne le plus de conseils qu'elle peut pour qu'il parvienne à reconquérir le cœur de Karen, sans qu'elle soit là pour rattraper ses bêtises.

Neutre : Même s'il se complait à dire qu'il est un mauvais père, nous avons répertorié 43 scènes (c'est à dire 43,87% sur la totalité des épisodes visionnés), où Hank réagit (à sa manière) en adulte responsable. En particulier lors de la saison 5, lorsque Becca présente Tyler, son nouveau petit ami qui possède les mêmes traits de caractère et le même comportement que Hank. Il connaît ce genre de personnage et veut protéger Becca au maximum. Même si sa façon de faire laisse à désirer, bien qu'elle reflète totalement les caractéristiques du personnage de Hank Moody, il réagit en tant que père. Lorsqu'il apprend que Tyler trompe Becca, sa première réaction est de vouloir le frapper. Mais il se ravise, il ne veut pas que Becca en souffre et le déteste. Quand Becca fond en larme lors de la fin de sa relation, Hank est là pour la consoler, sans lui dire qu'il est content qu'elle ne soit plus avec, bien que le spectateur le comprenne. Hank va régulièrement aux concerts de sa fille, ainsi qu'aux présentations qu'elle donne afin de réciter ses textes. Il est très fier d'elle, et se rend compte qu'il a été trop honnête lors de ses critiques sur son manuscrit ; il vient s'excuser.

⁸² Hank Moody, Californication, Saison 7 épisode 11

Concernant les hypothèses de départ, voici ce que l'on peut en dire :

- Les personnages d'enfants sont souvent présentés comme très matures, des « adultes », des « parents de leurs parents ». Dans cette série, 25 scènes sur les 98 visionnées et analysées ont été retenues comme étant des scènes de parentification. Même si c'est plus de la moitié des 43 scènes retenues comme étant des scènes « neutres » où le parent est bien dans son rôle de parents, les scènes considérées comme de la parentification marquent plus les esprits tant ce caractère est exagéré. Cette hypothèse est donc erronée dans les faits, mais pour quiconque regarde la série *Californication*, Hank n'est pas retenu comme étant un bon père qui est vraiment parent de son enfant. Becca aurait, selon la différenciation des trois rôles de l'enfant parentifié de Nagy dans la théorie, le rôle neutre. Où elle ne réclame rien, mais doit subvenir aux besoins de son père.
- Les personnages d'enfants ne sont pas représentés comme plus matures que leurs parents, mais sont sur le même pied d'égalité avec leurs parents, qui en fait des parents-amis, plus que des parents tels qu'ils devraient être avec leur autorité et leurs enseignements. Les scènes d'adultisation comptabilisent un total de 15 scènes sur les 98 analysées. Ce qui reste beaucoup moins que les 25 scènes « parentification », où les 43 scènes « neutre ». Cette hypothèse est donc elle aussi infirmée.
- Cela a un effet sur le récit ; l'opposition entre les deux personnages du parent et de l'enfant est vectrice d'histoire, de situations dramatiques ou drôles, d'histoires à raconter... Le personnage de Hank se débrouille très bien sans sa fille pour que son caractère soit vecteur d'histoires et de situations drôles. Néanmoins, la relation qu'il a avec Becca accentue le fait qu'il soit représenté comme immature. Etant père et apparaissant comme moins mûr que sa fille de 13 ans, ses actions paraissent plus graves.
- Cela a un effet sur les représentations sociales des rôles de parents et d'enfants. Selon Charlie, Becca est la fille parfaite pour Hank. Son discours serait plutôt dans la jalousie que Hank ait une fille aussi mature qui puisse comprendre ses faiblesses et l'aider à avancer dans sa vie. C'est aussi la réaction de Karen, qui, à aucun moment, ne qualifie sa fille comme trop mature. Pour elle, le comportement de Becca est exemplaire. Pour le

spectateur, Becca n'a pas l'air d'être une jeune fille heureuse. Toujours habillée en noir, elle n'a que très peu d'amis et se retrouve dans des situations dramatiques suite aux modèles que ses parents lui donnent.

4.2.2.2. *Awkward*

Parentification : Lacey n'a pas su vivre pleinement son adolescence et a très vite dû se montrer plus mature que son âge lorsque Jenna est arrivée quand elle avait 17 ans. Elle rentre donc dans le cadre théorique la qualifiant de parentifiante, bien que l'histoire ne dit pas qu'elle ait été tournée vers les besoins parentaux (on ne sait rien des parents de Lacey), mais elle a par contre été tournée vers les besoins de Jenna. Elle n'a donc pas appris à apprivoiser les émotions par lesquelles passe une jeune adulte. Elle a fait passer le bien-être de Jenna avant le sien en refusant une vie universitaire qui aurait pu lui offrir un avenir autre que celui de mère au foyer. Elle tente toujours de faire passer les besoins de Jenna avant les siens, elle pense connaître ce qui est bien pour sa fille. Mais ses envies de l'époque ne sont pas spécialement les envies de Jenna, et Lacey a tendance à l'oublier. Lacey exige des choses de Jenna qu'elle n'a pas eu la chance de vivre étant plus jeune. Elle tente de lui inculquer les clés pour une vie heureuse, même si sa vision de la vie parfaite n'est pas forcément celle partagée par sa fille. Etant incapable de sentir et de gérer ses propres émotions, Jenna doit s'adapter à sa mère. Sur tous les épisodes visionnés, nous avons répertorié 53 scènes où apparaît la relation entre Jenna et sa mère. Quatre d'entre elles sont répertoriées comme des scènes où la parentification est présente, c'est à dire que dans 7,55% la relation de Jenna et sa mère est considérée comme parentifiante. Selon Nagy, qui distingue dans la théorie, les trois rôles de l'enfant parentifié, Jenna aurait le rôle neutre. Elle ne réclame pas cette relation avec sa mère, c'est celle-ci qui l'induit. Cette relation la force à se forger une carapace dans laquelle elle complète sa mère et son manque de maturité. La première scène abordant le sujet fait partie de l'épisode 8 de la première saison. Lacey et sa meilleure amie Ally sont fâchées et Jenna intervient dans leur dispute en expliquant comment faire pour qu'Ally se fasse pardonner, car Lacey refuse de lui parler.

Plus tard, dans la deuxième saison, Kevin, le père de Jenna quitte Lacey. Le jour de la Saint-Valentin, Jenna reçoit une peluche de la part de son père. Quand Lacey lui demande à qui elle est destinée, Jenna se sent obligée de lui mentir afin qu'elle ne soit pas blessée, et affirme qu'elle a trouvé la peluche sur le pas de la porte, et qu'elle était adressée à sa mère. Jenna prend sur elle pour éviter à Lacey de souffrir et répare les pots cassés de la séparation qui est à l'origine des bêtises de sa mère ; Kevin a décidé de partir après avoir appris que la lettre de « conseils » que Jenna a reçue a été écrite par Lacey.

A la fin de la saison 3, Lacey passe par une grande remise en question, suivie d'une dépression quant à son avenir. Jenna prend le temps de l'aider à mieux se connaître afin de lui donner des pistes pour lui choisir un emploi dans lequel elle pourrait s'épanouir.

Et enfin, au début de la quatrième saison, Jenna entre dans sa dernière année. Lacey, envahissante, veut faire avec elle toutes les activités scolaires. Jenna se voit dans l'obligation de lui crier dessus : *C'est ma dernière année! Tu as déjà eu la tienne, laisse moi avoir la mienne !*⁸³. Jenna se voit dans l'obligation de remettre Lacey à sa place. Elle veut vivre sa vie comme elle l'entend personnellement et pas comme sa mère aurait aimé la vivre.

Dans le cadre de notre recherche, le fait de fonctionner comme un binôme, à la façon de Jenna et Lacey, relève tantôt de l'adultisation, tantôt de la relation amicale. Les scènes d'adultisation correspondent à 49,06% de la totalité de scènes comptabilisées où il y a une interaction entre Jenna et sa mère. Il arrive souvent à Lacey d'oublier de venir chercher sa fille à l'école, Jenna doit alors se débrouiller sans avoir de nouvelles de sa mère. La lettre de « conseils » qu'elle a écrite à Jenna n'est pas une lettre facile à recevoir. Jenna n'a encore que 16 ans, elle reste une enfant fragile en pleine crise d'adolescence. Lui envoyer une lettre pareille, c'est imaginer qu'elle possède autant de bagout qu'un adulte pour pouvoir encaisser toutes les critiques. Lorsque Jenna comprend que la lettre vient de sa mère, elle la confronte directement en lui laissant une chance de le dire elle-même à

⁸³ Jenna Hamilton, Awkward, Saison 4, épisode 1

Kevin. Au lieu de saisir la chance que son adolescente mature lui offre, Lacey décide de cuisiner tous les plats préférés de Jenna et de rester muette face à son compagnon. Ce n'est qu'après plusieurs confrontations avec Jenna que Lacey se décide à dire la vérité à son conjoint.

Dans la saison 3, Jenna rompt avec Matty, qui s'entendait très bien avec Lacey. Un jour où Jenna rentre à la maison et découvre Matty assis dans le salon à papoter avec Lacey, elle doit expliquer à sa mère que ce n'est pas son ami et qu'elle ne veut pas qu'il vienne à la maison pour discuter avec elle. Lacey apprend des conseils de Jenna, et à son tour, quitte Matty comme s'il s'agissait de son partenaire.

Adultisation : La majeure partie des scènes étudiées font l'objet du parent et de l'enfant sur un même pied d'égalité, jusqu'à obtenir une relation plus amicale que parentale. La première de ces scènes reflète bien le manque de maturité de Lacey par rapport à sa fille. Jenna voit une photo d'elle en sous-vêtement affichée dans toute l'école. Lorsque Lacey l'apprend, sa seule réaction est de proposer à Jenna une augmentation mammaire. Pour elle, une fille doit avoir une belle poitrine et savoir la mettre en valeur. Elle critique le fait que Jenna ne s'habille pas assez sexy pour aller à l'école. Lacey aimerait que sa fille lui emprunte des vêtements lorsqu'elle va en soirée et lui demande souvent de l'accompagner. Elle ira jusqu'à la suivre dans le voyage au ski prévu par l'école dans la saison 5. Dans la première saison, Jenna est nominée pour être élue reine du bal. Elle appelle tout de suite sa mère qui pleure de joie, revivant sa jeunesse perdue. Lacey décide d'aller chercher des robes pour que Jenna, qui n'aime pas le shopping, puisse les essayer à la maison. Toutes les robes que Lacey a choisies sont de la couleur qui la met le plus en valeur, la couleur pêche, qui ne va pas du tout à Jenna. Sa voix-off s'exprime : *Je me suis toujours forcée à être la fille que ma mère voulait que je sois*⁸⁴.

Au cours de la saison 4, Jenna rencontre Luke, un garçon qui est déjà à l'université, et ils ont une histoire ensemble. Au moment de rencontrer ses parents, Jenna explique que ceux-ci la traitent plus comme une meilleure

⁸⁴ Jenna Hamilton, Saison 1, épisode 10

amie que comme leur fille. La voix-off ajoute : *Luke devait rencontrer les adultes de ma vie, mais malheureusement, j'étais entourée d'enfants*⁸⁵.

Au cours de la saison 5, on apprend que Lacey est enceinte (*une grossesse normale, où je peux m'en réjouir*). Lors de l'épisode 7, elle parle à Jenna de la nouvelle mode des « Gender Party » où la future maman ne connaît pas le sexe du bébé, mais où une amie proche s'arrange pour avoir un gâteau dont l'intérieur est de couleur rose si le bébé est une fille, ou bleu si c'est un garçon. Lacey dit : *Normalement, ce sont les amis qui font ça, mais Val est en vacances et Ally est trop bourrée pour tenir un secret, donc il ne reste que toi !*⁸⁶.

Lacey essaye tant bien que mal d'être une bonne mère, maternante, essayant de donner la tendresse dont sa fille a besoin, qui refuse toute forme d'affection de la part de sa mère. Selon les propos d'E. Macé, Lacey Hamilton serait une mauvaise mère par « défaut ou excès de son rôle ».

Après le visionnage et l'analyse des épisodes, nous tenterons de répondre aux hypothèses de départ, énoncées ci-dessous. La première hypothèse est en partie erronée tandis que la deuxième est confirmée.

- Les personnages d'enfants sont souvent présentés comme très matures, des “adultes”, des “parents de leurs parents”. Dans le cas de *Awkward*, le personnage de Jenna est plus représenté comme une amie de ses parents, que comme un parent de ses parents. Néanmoins, elle est très mature pour son âge, à tel point que Lacey aimerait qu'elle le soit moins, pour que celle-ci puisse revivre à travers sa fille, ses meilleures années.
- Les personnages d'enfants ne sont pas représentés comme plus matures que leurs parents, mais sont sur le même pied d'égalité avec leurs parents, qui en fait des parents-amis, plus que des parents tels qu'ils devraient être avec leur autorité et leurs enseignements. Lacey ne ressent pas le besoin que Jenna s'occupe d'elle, mais elle aimerait développer cette relation d'amitié fusionnelle avec sa fille.

⁸⁵ Jenna Hamilton, Saison 4, épisode 10

⁸⁶ Lacey Hamilton, Saison 5, épisode 7

- Cela a un effet sur le récit ; l'opposition entre les deux personnages du parent et de l'enfant est vectrice d'histoire, de situations dramatiques ou drôles, d'histoires à raconter... En effet, Jenna est le personnage principal et Lacey fait partie des personnages les plus récurrents de la série. Leur relation est centrale à l'histoire et permet aux péripéties de se succéder.
- Cela a un effet sur les représentations sociales des rôles de parents et d'enfants. Il en ressort de l'interprétation de chacun concernant le positionnement positif ou négatif de la parentification dans le cadre de la série *Awkward*. Lacey s'entoure de personnes tout aussi immatures (voire plus) qu'elle et n'a pas de point de comparaison quant à sa manière d'élever sa fille. Ming, l'amie de Jenna a des parents extrêmement stricts et trouve donc que les parents de Jenna sont cool, il en est de même pour Tamara, qui aimerait que sa mère lui prête des robes décolletées pour sortir, lui propose une augmentation mammaire, et qu'il lui interdise de rentrer trop tôt des soirées. Néanmoins, lorsque Lacey est enceinte de Morgane à la fin de la saison 5, elle est heureuse de pouvoir se dire qu'elle va pouvoir être une meilleure mère. Quand elle en parle à Jenna et que celle-ci lui dit qu'elle n'est pas une mauvaise mère, toutes deux rient aux éclats tellement cela semble ironique. Jenna représente l'adolescente typique, les parents peuvent donc s'inspirer de certaines situations de la série pour l'éducation de leurs enfants. Néanmoins, pour Lacey, Jenna est trop mature. Elle aimerait que celle-ci se dévergonde un peu et puisse profiter au maximum de ce que sa jeunesse tend à lui offrir, tant qu'elle le peut encore. Lacey aimerait que Jenna ait réellement 16 ans dans sa tête, qu'elle fasse les bêtises qu'une adolescente ferait.

Conclusion

Rappelons tout d'abord la problématique de cette recherche : nous avons analysé la représentation de la parentification et de l'adultisation des enfants du point de vue des personnages et du point de vue narratif dans les séries américaines *Californication* et *Awkward*. L'intuition sur laquelle se basait notre recherche est que les personnages d'enfants sont souvent présentés comme très matures, des « adultes », des « parents de leurs parents » ou encore des « amis de leurs parents ».

Les sources principales qui ont aidé au lancement et à la réalisation de cette recherche se trouvaient dans les cours du cursus des études d'information et de communication. Ces enseignements donnant déjà des pistes d'analyses théoriques ainsi que des pistes d'approfondissement de celles-ci, ont été très utiles quant à la réalisation de ce travail.

De façon générale, notre intuition de départ se voit confirmée dans les deux séries analysées ; les personnages d'enfants sont souvent présentés comme très matures, comme des adultes, des parents de leurs parents, ou encore des amis de leurs parents. La relation Jenna – Lacey, dans *Awkward* est représentée comme de l'adultisation dans 54,22% des cas (neutre : 32,07%, parentification : 7,55%, case vide : 5,66%). *Californication* nous présente l'interaction Becca – Hank comme une relation neutre, où Hank exerce son autorité de père sur sa fille, dans 43,87% des cas. Néanmoins, 25,51% des scènes analysées sont représentées comme étant de la parentification (contre 15,31% pour l'adultisation et 11,22% de cases vides). Etant donné le côté immature de Hank ainsi que le côté drôle qui ressort de ces situations, ces scènes frappent davantage le spectateur. En regard de la théorie, 28,3% des enfants américains grandissent dans des familles monoparentales. Bien que Jenna vive toujours avec ses deux parents sous le même toit (excepté dans une partie de la saison 2), ce type de relation met en exergue le sentiment de fragilité dans le couple ; Lacey a besoin d'une personne sur qui s'appuyer, autre que Kevin. Elle se tourne donc sur Jenna. Hank et Karen ont un

système de garde alternée pour leur fille. Lorsqu'il est avec elle, Hank ne change pas son comportement immature et a besoin que sa fille soit sa mère, son amie et sa fille en même temps. Les côtés très matures de Becca sont mis en évidence tant ils s'opposent aux différentes facettes de son père. Becca finit par avoir un comportement plus mûr non seulement avec son père, mais aussi avec les personnes qui l'entourent.

Cette recherche possède bien entendu ses limites, et certaines pistes d'approfondissement pourraient y être apportées. Il serait intéressant de comparer les relations entre les parents et les enfants présents dans les séries de la décennie précédente et celle-ci. L'hypothèse serait qu'en fonction de la société dans laquelle elle évolue, la série parentifie plus ou moins, les enfants qu'elle représente. Si le taux de famille monoparentale tend à augmenter, les enfants parentifiés seront-ils beaucoup plus présents à l'écran ? Les personnages de séries concordent-ils avec la réalité actuelle ? La réflexion pourrait se pousser plus loin en prenant compte des grandes tendances sociétales contemporaines et vérifier si, au fil des années, celles-ci sont présentes dans les séries télévisées.

Annexes

Annexe 1 : ⁸⁷

<i>Années</i>	<i>Titre</i>	<i>Genre / Descriptif rapide</i>	<i>Chaîne</i>
1951	<i>Texaco Star Theater</i>	Emission de variété et de sketches comiques animée par Milton Berle	NBC
1952	<i>Arthur Godfrey's Talent Scouts</i>	Emission de variétés consacrée à la recherche de nouveaux talents, élus à l'applaudimètre par le public (une sorte de « Graine de star »)	CBS
1953 – 1955	<i>I love Lucy</i>	Sitcom	CBS
1956	<i>The \$ 64 000 question</i>	Jeu télévisé (équivalent du « Jeu des mille francs »)	CBS
1957	<i>I love Lucy</i>	Sitcom	CBS
1958 – 1961	<i>Gunsmoke</i>	Série western	CBS
1962	<i>Wagon Train</i>	Série western	NBC
1963 – 1964	<i>The Beverly Hillbillies</i>	Sitcom	CBS
1965 – 1967	<i>Bonanza</i>	Série western	NBC
1968	<i>The Andy Griffith Show</i>	Sitcom	CBS
1969 – 1970	<i>Rowan & Martin's Laugh-In</i>	Emission de sketches comiques, à tonalité souvent sexuelle ou politique, interprétés par le duo Dan Rowan et Dick Martin	NBC
1971	<i>Marcus Welby, M.D</i>	Série médicale	ABC
1972 – 1976	<i>All in the Family</i>	Sitcom	CBS
1977	<i>Happy Days</i>	Sitcom	ABC
1978	<i>Laverne & Shirley</i>	Sitcom, Spin-off de	ABC

⁸⁷ Tableau tiré de BOUTET Marjolaine, *Les Séries télé pour les nuls*, Marie-Anne Jost-Kotik, Paris, 2009, p. 333

		Happy Days	
1979	<i>Three's Company</i>	Sitcom	ABC
1980	<i>60 minutes</i>	Magazine de reportages d'investigation	CBS
1981-1982	<i>Dallas</i>	Night-time soap	CBS
1983	<i>60 minutes</i>	Magazine de reportages d'investigation	CBS
1984	<i>Dallas</i>	Night-time soap	CBS
1985	<i>Dynasty</i>	Night-time soap	CBS
1986-1989	<i>The Cosby Show</i>	Sitcom	NBC
1990	<i>The Cosby Show</i> et <i>Roseanne</i>	Sitcom	NBC et ABC
1991	<i>Cheers</i>	Sitcom	NBC
1992 – 1993	<i>60 minutes</i>	Magazine de reportages d'investigation	CBS
1994	<i>Home improvement</i> (Papa bricole en VF)	Sitcom	ABC
1995	<i>Seinfeld</i>	Sitcom	NBC
1996 – 1997	<i>ER (Urgences en VF)</i>	Série médicale	NBC
1998	<i>Seinfeld</i>	Sitcom	NBC
1999	<i>ER (Urgences en VF)</i>	Série médicale	NBC
2000	<i>Who Wants to be a Millionaire ?</i>	Jeu télévisé, adapté en France sous le titre « Qui veut gagner des millions ? »	ABC
2001	<i>Survivor : the Australian Outback</i>	Emission de télé-réalité, adaptée en France sous le titre « Koh Lanta »	CBS
2002	<i>Friends</i>	Sitcom	NBC
2003 – 2004	<i>CSI (Les Experts : Las Vegas en VF)</i>	Série policière	CBS
2005 – 2008	<i>American Idol</i>	Emission de télé-réalité, adaptée en France sous le titre « A la recherche de la nouvelle star »	FOX

Bibliographie

BENASSI Stephane, *Séries et feuilletons TV, pour une typologie des fictions télévisuelles*, Céfal, Liège, 2000

BOUTET Marjolaine, *Les Séries télé pour les nuls*, Marie-Anne Jost-Kotik, Paris, 2009

BRAIBANT Simon, DELIRE Cyprien, EL MESSAOUDI Najat, KERVYN DE MEERENDRÉ Vincent, PRÉVOST Marie-Odile, VANDERMENSBRUGGHE Audrie, *De quelle manière Claire Underwood dans House of Cards et Alicia Florrick dans The Good Wife usent de leurs traits de caractère féminins, consciemment ou non, volontairement ou non, pour faire évoluer, de façon favorable ou défavorable, leur situation narrative ?*, Travail de groupe dans le cadre du cours d'Analyse des productions culturelles et médiatiques donné par Sarah Sepulchre, 2017

CARRAZE Alain, *Les séries télé*, Hachette Pratique, 2007

CHALVON-DEMERSAY Sabine, *Le deuxième souffle des adaptations*, in L'homme, n°175-176, 2005, pp. 77-111

CORNU Gérard, *Séries télévisées : la pertinence d'une lecture politique ? De « Bonanza » à « Miami Vice », formes et idéologie dans les séries télévisées (David Buxton)*. In : Réseaux, volume 9, n°49, 1991, Histoire des télécoms, pp. 136-140

DAAM Nadia, *La parentification, ce danger méconnu, Ma fille est aussi mon amie et il paraît que c'est grave*, Slate Magazine, mis en ligne le 27 mars 2017, consulté le 14 juillet 2017. URL : <http://www.slate.fr/story/141806/ma-fille-est-aussi-mon-amie-et-il-paraît-que-cest-grave>

FAURE Antoine et TAÏEB Emmanuel, *Temporalité de la politique alternative dans les séries*, Quaderni, 86 | Hiver 2014-2015, mis en ligne le 05 janvier 2017, consulté le 26 avril 2017. URL : <http://quaderni.revues.org/861>

GLAUDE Pierre, *Le personnage*, Edition PUF, Que sais-je, Paris 1998

GLAUDES Pierre, REUTEUR Yves, *Personnage et didactique du récit*, Centre d'analyse de l'Université de Metz, Metz, 1996

HAMON Philippe, *Pour un statut sémiologique du personnage*, dans collectif, *Poétique du récit*, Seuil, Paris, 1977

HAMON Philipe, *Texte et idéologie*, 1984, Paris, Presse Universitaires de France, 227 p.

HAXHE Stéphanie, *La parentification : étude d'un processus*, Thérapie Familiale, 2008/1 (Vol.29)

HAXHE Stéphanie, *L'enfant parentifié et sa famille*, Erès, Toulouse, 2013

HORVATH Krisztina, *Le personnage comme acteur social* (les diverses formes de l'évaluation dans *La Peste* d'Albert Camus), *Palimpszeszt*, 11

JANKOWSKI Peter J., HOOPER Lisa M., SANDAGE Steven J., HANNAH Natalie J., *Parentification and mental health symptoms : mediator effects of perceived unfairness and differentiation of self*, in *Journal Of Familiy Therapy*, 2011

JOHNSON Steven, *Tout ce qui est mauvais est bon pour vous : Pourquoi les séries télés et les jeux vidéos rendent intelligent*, Editions Privé, 2009

LECOSSAIS Sarah, *Accompagner les familles sur la voie d'une « bonne » parentalité. L'exemple de la série télévisée « Famille d'Accueil »*, *Recherches familiales* 2013/1 n°10, pp. 29-48

LITS Marc, *Du récit au récit médiatique*, De Boeck, 2008

MACE Eric, *La société et son double : une journée ordinaire de télévision français*, Armand Colin, Paris, 2006

MACHEREY Pierre, *Idéologie : le mot, l'idée, la chose*, *Méthodos* (En ligne) 8, 2008, mis en ligne le 11 avril 2008, consulté le 9 août 2017 URL : <https://methodos.revues.org/1843>

MAIGRET Eric, SOULEZ Guillaume, *Les raisons d'aimer... les séries télé*, *Médiamorphose*, INA/Armand Colin, hors série de janvier 2007

MARION Philippe, *Cours de Communication publicitaire*, UCL, cours 2016

MARION Philippe, *Cours de Narratologie médiatique*, UCL, cours 2017

MARION Philippe, *Narratologie médiatique et médiagenie des récits*, dans Recherches en communication, Le récit médiatique, n°7, UCL, 1997

PASQUIER Dominique, *Identification au héros et communautés de téléspectateurs : la réception d'« Hélène et les garçons »*, Hermès, La Revue, 1998/1 n°22, pp 101-10

SAHALI Abdessamed, *Les séries TV*, Le cavalier bleu, 2009

SALMON Christian, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, La Découvertes, Poche, 2008, pp. 5-20

SCHAEFFER Jean-Marie, *Pourquoi la fiction*, Poétique, ed. du Seuil, 1999

SCHUGURENSKY Daniel, « *Vingt mille lieues sous les mers* » : les quatre défis de l'apprentissage informel , Revue française de pédagogie [En ligne], 160 | juillet-septembre 2007, mis en ligne le 01 septembre 2011, consulté le 13 juillet 2017. URL : <http://rfp.revues.org/583> ; DOI : 10.4000/rfp.583

SEPULCHRE Sarah, *Analyse des productions culturelles et médiatiques*, UCL, cours 2016-2017

SEPULCHRE Sarah, *Californication ou la légitimation de l'écriture télévisuelle*, Captures, vol. 2, n°1 (mai), dossier Ecrivains à l'écran, 2017, En ligne : <http://revuecaptures.org/node/679/> (consulté le 7/08/2017)

SEPULCHRE Sarah, *Décoder les séries télévisées*, De Boeck, Bruxelles, 2011

SEPULCHRE Sarah, *Le personnage en série*, dans *Décoder les séries télévisées*, De Boeck, Bruxelles, 2012 pp.107-150

VESPA Jonathan, LEWIS Jamie M., KREIDER Rose M., *America's Family and Living Arrangement : 2012, population characteristics*, United State Census Bureau, 2013, consulté le 13 juillet 2017. URL : <https://www.census.gov/prod/2013pubs/p20-570.pdf>

Dans un monde où les récits et les images sont omniprésents, l'analyse des personnages de séries télévisées n'est pas dépourvue de sens afin de comprendre la société dans laquelle nous évoluons. Cette recherche prendra en compte les personnages de Hank et Becca Moody, de la série américaine Californication (2007), et de Lacey et Jenna Hamilton, de la série américaine Awkward (2011). Leurs interactions y seront répertoriées et analysées afin de comprendre la relation qui lie ces systèmes de personnages. Les parents ont-ils besoin que leur enfant soit plus mature que leur âge ne leur permet ? Ont-ils besoin que leur enfant soit leur parent ? Ou encore, ont-ils besoin que leur enfant soit leur ami ? Pour ces deux séries, ces questions trouveront leur réponse dans le contenu de cette recherche.

Ne constituant pas une étude de réception mais bien une analyse de contenu, cette recherche aura pour but de mettre en exergue la représentation de la famille, et plus particulièrement de la relation parent-enfant, faite dans ces deux séries américaines.

Mots-clés : représentation – parentification – personnages – série – Californication – Awkward

Ruelle de la Lanterne Magique 14, 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique

www.uclouvain.be/comu



Annexe 2 : grille d'analyse Awkward (sur CD)

Saison	Episode	Parentification/A dultisation/autorité du parent/Neutre	Enseignement	Conséquences	Explications de la scène
1	1	Adultisation	Ce n'est pas chez sa mère que Jenna trouvera du réconfort	Elle part avec le linge en levant les yeux au ciel	Jenna a perdu sa virginité avec Matty. Quand elle rentre chez elle, sa mère est au téléphone « Ma mère a toujours su quand quelque chose n'allait pas », elle parle de chirurgie plastique, de ragots de femmes. Elle est immature devant sa fille et lui donne du linge au lieu de parler avec elle quand elle ne va pas bien. Jenna reçoit une lettre de critique et en voulant prendre de l'aspirine, elle fait tout tomber, y compris elle-même, ce qui fait croire à un suicide...
	2				Jenna se réveille à l'hôpital, le bras jusqu'à l'épaule dans le plâtre. Elle entend ses parents qui parlent d'elle en disant qu'elle est suicidaire. Lacey réagit un peu comme une gamine immature qui s'inquiète plus de ce que vont penser les gens que du bien-être de sa fille
		Adultisation : enfantine	Elle ne peut définitivement pas compter sur sa mère, en tout cas pour les choses importantes	Jake lui propose de la ramener chez elle.	Lacey a oublié de venir chercher Jenna à l'école. Apparemment, ce n'est pas la première fois que cela arrive.
		Adultisation : amies	Lacey la prend pour une copine, elle n'a pas vraiment son rôle de mère	Jenna refuse	Jenna a une photo de sa poitrine qui passe de mains en mains à l'école. Quand sa mère l'apprend, elle lui propose de lui faire une implantation mammaire, parce qu'elle l'a fait aussi à son âge, avec l'argent de l'université. Elle fait comprendre à Jenna que sa naissance a été un fardeau
		Neutre	Au moins un des deux parents a plus le rôle du parent	Elle l'écoute mais ne pensait de toute façon pas le faire !	Heureusement, son père est là pour lui dire de ne pas écouter sa mère, ses seins sont très bien comme ça.
	3	Adultisation : amies	Un parent aurait demandé quelques informations sur la soirée, et n'aurait pas été aussi excité que sa fille	Lacey n'est pas vraiment sa mère, c'est plus une copine adulte	Lacey apprend que Jenna et Tamara sortent ce soir. Elle est plus excitée qu'elles. Elle veut absolument prêter des vêtements à Jenna (tout des décolletés,...) Elle est heureuse quand elle apprend que sa fille a une histoire avec Matty.

			sorte avec un décolleté, rejoindre le garçon avec qui elle sort. Et n'aurait pas raconter ses histoire de jeunesse		Elle donne à Jenna un sac avec des bières et des jus de fruits pour donner aux parents parce que c'est important de se faire bien voir. Dans la voiture, elle raconte que quand elle était jeune, elle était souvent saoule,... Et quand Jenna l'appelle pour venir la chercher, elle doit mentir parce que sa mère lui dit « ne me demande pas de venir te chercher maintenant, il est trop tôt, tu dois rester pour t'amuser ! »
	4	Adultisation : Amie/immature	Ses parents sont restés très jeunes dans leur tête		Les parents parlent devant Jenna qui s'en va au feu de joie et racontent que c'est là qu'ils sont sorti ensemble (grâce au soutien gorge de Lacey,...) Ils veulent accompagner Jenna à la soirée, mais elle refuse, Kevin dit à Lacey qu'ils peuvent aller au ciné, et elle répond qu'ils ne sont pas encore assez vieux pour ça
		Adultisation : Amie/immature		Jenna ne comprend pas le comportement de ses parents. Mais elle ne dit rien.	Lacey et Kevin viennent chercher Jenna et ramène Matty chez lui. Il n'est pas dit, mais on comprend qu'ils sont en fait sous l'emprise de la drogue (Lacey mange des chips en faisant plein de bruit et Kevin roule très lentement). Jenna explique à Ming que pour sa mère, une fille doit avoir une grosse poitrine si elle veut plaire. Jenna comprend aussi que la lettre anonyme qu'elle a reçu a été écrite par quelqu'un qui veut lui dire la vérité, quelqu'un qui lui veut du bien
	5	Adultisation : Amie	Pour Lacey, pour être cool, il faut « montrer ses seins »	Jenna n'est pas la fille cool que sa mère voudrait qu'elle soit	Jenna arrive à l'école, c'est Lacey qui la conduit et elle l'a remaquille, elle veut qu'elle mette un t-shirt sans soutien gorge pour qu'on voit un peu plus ses seins,...
	6	Adultisation : Amie	Lacey veut absolument en faire partie	Jenna aide sa mère	Lacey veut être membre du groupe des « Collie Fishet », une association caritative avec les mamans et leurs filles les plus branchées, qui se sont fait refaire la poitrine,...
		Adultisation : Amie/immature			Elles sont retenues pour l'étape suivante. Lacey hurle de bonheur comme une fillette
	7	Adultisation : Amie	Quand Lacey apprend que Jenna a le rôle, elle lui saute dans les bras sans faire attention au fait que Jenna n'a pas envie de le faire		Jenna a été retenue pour interpréter le rôle principal dans la pièce de théâtre de l'école. Elle n'a pas envie de le faire et ment en disant que ses parents sont toujours sensibles à sa tentative de suicide et jouer une morte ne va pas les aider. Valérie, la conseillère, va voir ses parents pour les convaincre. Evidement, ils sont super heureux parce que déjà

					à leur époque, c'était <i>méga cool</i> d'avoir ce rôle. Lacey revit sa jeunesse à travers Jenna.
	8	Neutre/ immature	Lacey sait caresser dans le sens du poil pour pouvoir mieux faire passer la pilule à sa fille		« Ma mère a toujours voulu être ma pote, et aujourd'hui, elle essaye d'être ma mère, c'est bizarre » Lacey se comporte en maman : elle fait le ménage, offre un verre de limonade,... Mais en fait c'est parce que sa meilleure amie Ally vient et qu'elle sait que Jenna la déteste. Elle veut organiser une fête le soir même. Invitant tous les amis de Jenna, Ally profite de la soirée pour mettre des pilules dans son verre.
		Neutre		Même si elle réagit souvent de la mauvaise façon, elle veut protéger Jenna et qu'elle soit heureuse	Le lendemain de la fête, Lacey engueule Ali parce qu'elle a donné de la drogue à Jenna. Même si elles faisaient pire quand elles avaient son âge, elle ne veut pas que sa fille refasse les mêmes erreurs.
		Parentification / Neutre	Jenna n'a pas envie que sa mère soit malheureuse et fait en sorte qu'elle se réconcilie avec Ali		Lacey râle toujours sur Ally. Jenna va la voir en lui expliquant quoi faire pour que sa mère lui pardonne. Lors de la soirée, Jenna, sous l'emprise de la drogue a embrassé Ricky (le <i>crush</i> de Tamara), et Lacey la réconforte de la bonne manière, en tant que parent.
	9	Neutre / immature	Même si c'est gentil de sa part, elle ne tiens pas compte des sentiments de sa fille qui passe une journée horrible		C'est l'anniversaire de Jenna, Lacey lui offre une nouvelle chambre. C'est gentil, mais c'était le pire jour pour Jenna, et Lacey lui a demandé d'attendre à l'école le temps qu'elle termine n'a pas aidé. Finalement, elle s'est fait ramener par Matty, ils ont pu en profiter pour discuter
	10	Adultisation : Amie	Une mère ne demanderait pas à sa fille de montrer son ventre. Elle veut que Jenna aille au bal avec Matty et le lui fait comprendre en la mettant mal à l'aise	Pour ce qui est de la beauté, Jenna pourra toujours compter sur les conseils de sa mère	Lacey donne des conseils de beauté pour ses lèvres (puisque Jenna « ne veut pas montrer son ventre »). Jenna et Matty sortent ensemble et il vient manger à sa maison. Lacey n'arrête pas de faire des sous entendus pour que Matty invite Jenna au bal pendant que Kevin essaye de leur faire comprendre qu'il faut mettre une capote s'ils décident de passer à la vitesse supérieure
		Neutre / Adultisation	Lacey est aussi contente que sa fille soit nommée que si c'était elle-même	Elle est surexcitée et va faire du shopping toute seule	Jenna est nommée pour être la reine du bal. Sa première réaction est d'appeler sa mère qui hurle presque en pleurant de joie. Elle décide d'aller chercher des robes pour Jenna pour qu'elle puisse les essayer directement quand elle rentre de l'école

		Neutre (immature / égoïste) et adultisation		Lacey n'a pas voulu mal faire, mais elle ne se rend pas compte qu'elle fait du mal à sa fille. Jenna s'efforce d'être la fille parfaite pour sa mère, alors qu'une mère est censée nous aimer tel qu'on est.	Quand Jenna rentre, après avoir vu les bulletins de vote imprimés au dos de la lettre qu'elle avait reçu, elle remarque que sa mère a été chercher une demi douzaine de robes et lui demande de choisir. Toutes les robes (sauf une) sont de couleur pêche. Jenna est dégoutée : sa mère ne l'a pas attendue et lui a choisi des robes dont la couleur ne lui vont pas du tout, juste parce que Lacey adore cette couleur et qu'elle la met en valeur. Jenna ajoute « je me suis toujours forcée à être la fille que ma mère voulait que je sois »
	12	Neutre	Lacey aime sa fille et elle se rend compte qu'elle n'a pas toujours eu le bon comportement avec elle.		Jenna ne trouve pas de robe à son goût et Lacey lui prête alors la robe de sa grand mère, qu'elle aimait plus que tout, même plus que Lacey. Jenna est émue du geste de sa mère. Quand elle l'essaye et que ça lui va, Lacey fond en larme en s'excusant pour tout. Elle lui dit qu'elle n'aimera jamais une robe plus qu'elle et que Jenna est bien meilleure qu'elle-même
		Adultisation / Neutre		Cette lettre n'a pas été écrite pour faire du mal, mais Lacey ne sait pas du tout s'y prendre	Jenna comprend que c'est sa mère qui lui a écrit la lettre de « conseils »...
2	1	Adultisation : Amie	Sa mère veut être sa copine et lui donne des conseils qu'une mère ne donnerait pas à sa fille	Jenna tente de l'ignorer et ne veut pas lui parler	Jenna va à une soirée avec Jake pour le nouvel an. Lacey veut aider sa fille à se préparer, mais elle l'évite. Lacey est une vraie pot-de-colle et ne laisse pas Jenna tranquille « je pourrais penser que tu es en train de m'éviter parce que tu n'es toujours pas en couple sur les réseaux sociaux » Lacey dit à Jenna qu'elle doit manipuler son mec, c'est le rôle des femmes
	2	Adultisation/ immature	Sa mère n'assume pas ses actes : « je ne voulais pas être méchante, j'essayais de t'aider ! »	Jenna fini par comprendre que ce n'est pas son secret et que c'est à Lacey d'en parler à Kevin	Jenna fait comprendre à sa mère qu'elle sait que c'est elle qui a écrit la lettre. Au lieu de se comporter en adulte et d'en parler, Lacey lui prépare tous ces plats préférés pour se faire pardonner. Jenna le prend mal et lui offre la possibilité de le dire elle même à Kevin, mais elle ne le fait pas. Elle le fait plus tard dans l'épisode, les yeux plein de larmes

5	Adultisation : Amie	C'est une bonne idée de rendre jaloux les hommes	Jenna lui dit qu'elle a un vrai rencard ce soir, ELLE, et Lacey lui dit qu'elle pourra regarder la fin du marathon de film romantique quand elle rentrera à 22h	Kevin vient déposer Jenna à la mais on le jours de la Saint Valentin. Lacey lui a acheter un cadeau mais préfère le garder pour elle lorsqu'elle l'entend dire qu'il ne l'emmènera pas fêter ça ce soir (il lui en veut toujours). Elle imite les adolescents lors d'une rupture, qui mentent sur le fait qu'ils sortent, elle essaye de le rendre jaloux
	parentification		Jenna fait tout pour que sa mère soit heureuse	Jenna a reçu une peluche de la part de son père (tradition de saint valentin), elle dit à sa mère que c'était à la porte pour elle, pour ne pas qu'elle soit triste
6	Adultisation : Amie	Sa mère considère que le sexe est une partie importante de la relation	Jenna qui hésitait à faire l'amour avec Jake se rend compte que si les sentiments ne sont pas là avant, ils ne seront pas là après non plus	La meilleure amie de Lacey, Ally, va se marier avec un riche inconnu. Devant Jenna, Lacey lui conseille de faire l'amour avant de se marier. Elle laisse expliquer le fait que Kevin n'était pas son premier rapport sexuel. Ce n'est pas le genre de conversation qu'on a avec sa fille de 16 ans, à la pousser à faire l'amour
	Neutre	Toutes les premières fois sont des premières fois. Elle guide sa fille de la bonne manière	Elle appelle Jake pour qu'ils fassent l'amour. Elle se rend compte qu'elle est amoureuse de lui et préfère finalement attendre	Lacey vient parler à Jenna dans sa chambre pour lui dire que toutes les premières fois sont des premières fois et qu'elles doivent être spéciales, contrairement au conseil qu'elle a donné à Ally
7	Adultisation : Amie	Sa mère est fragile et Jenna doit s'occuper d'elle pour ne pas qu'elle fasse de bêtises	Elle parle à Ben en disant que Lacey est toujours amoureuse de Kevin	C'est le mariage d'Ally, et elle a invité l'ex de Lacey. Kevin ne viendra pas, du coup, Lacey drague Ben devant Jenna et n'hésite pas à dire qu'elle veut remettre le couvert. Jenna tente de raisonner sa mère et va jusqu'à parler à Ben pour lui dire de laisser tomber.
10		Lacey a compris qu'elle avait été cruelle. Elle dit à Jenna qu'elle n'est pas obligée de l'aimer	Jenna doit choisir entre Jake et Matty et choisi sa mère au final.	Le blog de Jenna a été mis à jours et toute l'école a pu le lire. Tout le monde sait que Lacey a écrit la lettre et des gens l'appellent pour la traiter de monstre. Elle fond en larme devant Jenna en s'excusant et explique que c'est une idée de sa mère qui réagissait de la même façon avec elle et qu'elle ne savait pas se défaire du schéma familiale.

	12	Neutre	Elle sait qu'elle n'a pas toujours pris les bonnes décisions, mais Lacey a une bonne relation avec Jenna et lui donne de bons conseils	Au début, Jenna l'écoute, mais fini par rester avec Matty et offre son voyage à Tamara, qui sort maintenant avec Jake	Jenna a choisi Matty. Pour se faire pardonner du chaos dans lequel a été plongé sa famille, ses parents ont décidé de lui offrir un voyage en Europe pendant l'été, mais Jenna préfère rester avec Matty. Elle demande conseil à sa mère qui lui dit d'aller en Europe et de ne pas se priver de faire des choses qu'elle aime à cause d'un mec, qu'il ne faut pas que Jenna reproduise les mêmes erreurs qu'elle
3	1	Neutre	Sa mère sera toujours là pour elle. Même si elle est parfois immature, elle a de bons conseils et une oreille pour écouter	Peu importe ce que le test aurait révélé, ça aurait été une bonne nouvelle parce que Lacey aurait été là.	Jenna a oublié de mettre une capote une fois et elle pense qu'elle est enceinte. Elle en parle à sa mère et elles font un test de grossesse ensemble. Sa mère lui explique qu'un bébé, ce n'est pas facile, mais c'est tellement bien ! Elle lui dit qu'elle sera là peu importe ce qu'elle décide et Jenna répond que si elle est là, c'est grâce à sa mère et que l'histoire se répètera. Elles crient « on va avoir un bébé!!! » et finalement, elle n'est pas enceinte et crient ensemble « on ne va pas avoir de bébé!!!! »
	5	Neutre		Elle parle calmement avec Matty et arrive à faire en sorte qu'il retourne chez ses parents, ce que Jenna voulait.	Matty a emménagé chez Jenna après une dispute entre lui et ses parents. Lacey réagit très bien, elle lui donne de très bons conseils. Elle lui explique que Jenna lui a appris ce dont elle avait besoin.
	7	Neutre pour Lacey	Au lieu de supporter sa fille dans ses décisions, elle la force (elle appelle elle-même Matty) à aller au bal, parce que c'est important pour elle	Jenna va quand même au bal et se rend compte qu'elle n'avait pas à s'inquiéter pour les autres filles	Jenna culpabilise d'avoir un cavalier pour le bal de cette année, elle sait que pour les filles célibataires, ce n'est pas chouette (elle n'est pas égoïste sur le coup), et décide du coup de ne pas y aller. Lacey, pour qui le bal est très important, remet les idées en place dans la tête de Jenna « tu vas faire du mal à Matty pour éviter de faire du mal à des filles que tu ne connais pas et qui ne savent même pas que tu ne vas pas au bal »
	9	Neutre	Lacey rassure sa fille	Jenna arrive à passer au dessus et à se dire qu'elle est tout à fait normale	Jenna fantasme sur Collin, un mec de sa classe et n'ose pas le dire à Matty. Quand elle en parle à Lacey, elle la rassure en disant que c'est tout à fait normal d'avoir des fantasmes et lui parle des siens et de ceux de son père. Les fantasmes font fonctionner un couple

	13	Adultisation : Amie / immature	Lacey préfère Matty que Collin	Lacey les laisse discuter à deux	Jenna sort maintenant avec Collin : gros changement physique, elle paraît plus mature, s'habille mieux, se maquille,... Quand Matty frappe à la porte pour qu'ils parlent, Lacey l'accueille avec plaisir et agit comme si elle était son amie.
		Adultisation : Amie / adultisation		Jenna doit expliquer à sa mère qu'elle ne peut pas traîner avec ses ex, et qu'elle doit être de son côté	Jenna surprend sa mère en train de dire à Matty « Je suis complètement de ton côté », Matty est chez elles, dans le fauteuil, et Jenna ne veut pas que sa mère traîne avec lui. Elle lui dit « Si tu doit prendre parti pour quelqu'un, ça doit être le miens, donc tu dois aussi rompre avec Matty ». Du coup, elle parle à Matty vraiment comme si elle rompait avec lui « ce n'est pas toi, c'est moi ». Lacey est présente au barbecue organisé par Jenna pour présenter Collin et dit dans son dos que « ce n'est pas du tout un Matty. »
	15	Neutre	Ce n'est pas bien de mentir, et encore moins d'emmener des gens avec		Jenna ment à Valérie pour éviter de jouer dans la pièce de l'école. Lacey découvre le poteau rose et envoie Jenna faire la pièce
		Neutre	Sa mère s'inquiète pour elle et essaye de faire en sorte que ça aille mieux	Ce n'est pas le moment, Jenna est dans sa crise d'adolescence et les envoie balader	Valérie et Lacey organisent une intervention pour Jenna parce qu'elles sont inquiètes pour elle... Elle a perdu tous ses amis, elle commence à sécher les cours, à fumer de la drogue,... mais Jenna les envoie sur les roses
		Neutre	Lacey est inquiète, mais Jenna est hors de contrôle, Lacey tente de la dissuader en lui disant de ne pas rentrer, les yeux pleins de larmes. Elle est sur le point de lui envoyer un message mais finalement, les parents ne font rien	Jenna part quand même	Jenna est punie mais fait le mur et décide de sortir. Elle le dit à ses parents, et Lacey lui dit « Si tu pars, ne reviens pas » Jenna part en disant à sa mère que le seul job qu'elle ait eu depuis 17 ans, c'est d'être mère et qu'elle est nulle à ça, qu'elle n'a pas de vie et qu'elle a ruiné les leurs. Une fois qu'elle est partie, Lacey regrette et tente de lui envoyer un message pour lui dire qu'elle peut rentrer à la maison. Mais Kevin l'en empêche : il faut qu'elle apprenne et retienne la leçon

	17	Neutre	Ses parents ne la laissent pas seule, mais ne se font pas avoir non plus	Jenna tente quand même de les récupérer, eux et ses amis.	Jenna revient dormir chez elle, mais elle dort dans le jardin, elle veut se faire pardonner et fait le petit déjeuner pour ses parents qui lui disent qu'elle doit payer un loyer puisqu'elle ne veut pas vivre sous leurs règles. Lacey la conduit à l'école et dit qu'elle est en train d'essayer d'avoir une vie.
	19	Parentification	Quand Lacey ne va pas bien, c'est à Jenna de lui remonter le moral	Elle va voir Valérie pour la convaincre de reprendre son emploi, parce qu'elle sait qu'elle motive les gens	Valérie a été virée de son poste parce que Jenna a écrit un article horrible sur elle. Lacey est au chômage et veut trouver un sens à sa vie. Jenna l'aide en disant qu'elle est une grande motivation
	20	Adultisation : Amie	Sa mère est son amie lorsqu'il s'agit de bal de promo, de garçons,...		C'est le bal de promo. Jenna pense que Matty va l'inviter, et Lacey est toute excitée, elle lui donne l'argent qu'elle gardait pour elle pour que Jenna puisse s'acheter une robe. Matty finira par inviter une autre fille.
4	1	Adultisation : Amie/immature	Lacey fait attention à l'image que sa fille renvoie. Elle veut qu'elle s'amuse autant qu'elle (« jusqu'aux nausées matinales »)	Jenna accepte d'aller faire du shopping avec elle à la fin des cours	C'est la rentrée. Jenna rentre en senior (= dernière année). Ses parents entrent dans sa chambre pendant qu'elle se masturbe en pensant à Matty. Son père est gêné mais sa mère dit que c'est normal, que tout le monde le fait. Puis elle dit à Jenna de s'habiller avec plus de couleurs, c'est la rentrée, un sweat à capuche, ça ne va plus pour cette année.
		Parentification			« This is my senior years, you already had yours, let me have mine ! »
		Adultisation : Amie			Jenna a une soirée avec les terminales, mais elle ne veut pas y aller. Lacey la force en disant que c'est la nuit où elle a été conçue, que c'est la seule et dernière soirée comme ça qu'elle aura de sa vie
	6				Jenna explique à un garçon de l'université que ses parents la traitent plus comme une meilleure amie que comme leur enfant
					« Luke devait rencontrer les adultes de ma vie, mais malheureusement, j'étais entourée d'enfants ». Lacey prend vraiment à cœur le fait que Jenna doit représenter un garçon du lycée lors d'une soirée et explique que Kevin était le roi

					de cette soirée, à l'époque. Ils en sont tous les deux très fiers.
	10	Adultisation : Amie	Lacey est envahissante		Il y a un voyage au ski avec l'école et Lacey et Kevin font partie du voyage parce que Jenna part à l'université dans quelques mois et ses parents veulent passer un maximum de temps avec elle. Lacey veut faire les pistes avec Jenna, aller boire un verre avec elle et son copain,... mais heureusement, Kevin est là pour l'en empêcher et laisser Jenna faire sa vie d'adolescente.
5	1	Neutre + Adultisation : Amie	Lacey n'est pas du tout fâchée que Jenna soit suspendue. C'est presque une bonne nouvelle.		Jenna a été suspendue des cours, elle rentre à la maison et Lacey lui propose une journée spa ou shopping. Elle parle à Lacey qu'elle a entendu que la copine de Matty le trompait et elle ne sait pas quoi faire : le dire ou pas. Et Lacey est de très bon conseil
	4	Neutre	Lacey aime Jenna, elle tient compte de son avis, quand celle-ci ne veut pas qu'elle la ridiculise sur scène	Après les conseils de sa mère, Jenna tente le second degré et monte sur scène	C'est la soirée « mère-fille » au lycée, les mamans doivent imiter leur fille. Lors des répétitions, Lacey imitait Jenna dans sa période ou elle était considérée comme la fille suicidaire. Mais Jenna le prend mal. Lors du vrai spectacle, Lacey parle de sa fille en bien et fait tout tout pour ne pas la mettre mal à l'aise. Finalement, Jenna monte sur scène et reparle de son sombre passé avec humour.
	7	Adultisation : Amie	Jenna est presque considérée au même stade que Ally ou Val	Jenna accepte d'organiser sa soirée	Lacey est enceinte et fait en sorte que Jenna lui organise une « gender party » pour découvrir le sexe du bébé tous ensemble. Elle dit « normalement c'est les amis qui font ça, mais Val est en vacances et Ally est trop bourrée pour tenir un secret »
		Neutre pour Lacey	Elle veut protéger sa fille, même si elle ne le fait pas toujours de la bonne façon		Lacey annonce à Jenna qu'elle a dit à Matty de la laisser tranquille. Elle pensait bien faire, il lui avait fait tellement de mal. Elle l'avoue bien plus tard à Jenna, qui ne comprend pas les réactions de sa mère
					Lacey veut que sa fête soit parfaite parce qu'elle veut être parfaite pour le bébé, elle veut être une meilleure parent cette fois ci

	9-10				Bal : Lacey veut que Jenna soit parfaite. Jenna rentre plus tôt, désespérée et dit à sa mère qu'elle pas pu rester juste pour que Lacey puisse vivre son bal par procuration, elle qui ne l'a pas vécu de la même manière en étant enceinte. Lacey a dit à Jenna qu'elle n'a pas tort et qu'elle veut effectivement vivre sa vie par procuration (après avoir dû voir dans le dictionnaire ce que ça voulait dire)
	20	Neutre			Jenna a une petite sœur, Morgane mais ses parents ne lui font pas confiance pour s'occuper d'elle et ne veulent pas sortir si c'est pour que Jenna s'en occupe. Finalement, ils la laissent faire et Matty vient pour l'aider. Grâce à lui, tout se passe bien et ses parents croient qu'elle a réussi toute seule

Annexe 3 : grille d'analyse Californication (sur CD)

Saison	Episode	Parentification/A dultisation/autorité du parent/Neutre	Enseignement	Conséquences	Explications de la scène
1	1	Adultisation	Hank a des relations sexuelles avec des millions de femmes, elle le sait, ça n'a pas l'air de l'ennuyer	Elle n'est même pas choquée, elle demande si c'est sa nouvelle copine Becca voudrait que Karen et Hank repartent ensemble	Hank revient de chez une femme et arrive en slip chercher Becca chez Karen. Becca va voir un film chez lui « pourquoi il y a une fille nue dans ton lit ? » sans poser plus de question, elle leur apporte des bières. Quand Karen arrive pour venir chercher Becca, elle la retrouve en train de mettre une couverture sur son père qui est tombé endormi en train de regarder le film. Becca prend soin de son père
		/	Becca, 13 ans, retiens les actions de son père et imagine que sa réaction est normale	Elle reproduit le comportement de son père	Hank et Karen sont chez l'enseignante de Becca parce qu'un garçon lui touchait les seins et Becca lui aurait répondu « c'est comme ça que les garçon aime les fille »
		Neutre	Au moins, ses parents sont là quand elle a besoin	Elle dit qu'elle déteste ses parents	Becca est avec Mia, 16 ans, la fille de Bill (futur mari de Karen) à une fête, ses parents viennent la chercher de force. Ce n'est pas un endroit pour une fille de 13 ans.
	2	Neutre		Hank fait des blagues à Bill, et ça fait sourire Becca	« Je te déteste toujours, mais je veux voir ton film parce que ça prouve que t'es pas tellement un enfoiré » Becca invite son père à un souper chez Karen avec Charlie et Marcy, leur couple d'amis
		Neutre / Parentification	Elle fait la petite fille parfaite en parlant à son père puis elle lui demande un chien		Ils sont tous au souper chez Karen et Becca raconte comment Hank et Karen se sont rencontrés. Elle lui dit qu'elle prie parfois pour qu'ils arrêtent leurs bêtises. Elle demande à son père s'il va vraiment bien.
	3	Neutre	Il l'écoute et il lui offre le chien		Hank vole un chien pour une femme avec qui il a des relations sexuelles, mais ce n'est pas le bon donc il l'offre à Becca. Karen le voit comme joyeux, gentil et attentionné, sans se douter des intentions de départ qui l'ont poussé à attraper ce chien.

	4	Adultisation : Immature/pote	Quand elle râle, elle peut avoir ce qu'elle veut. D'abord un chien, puis un téléphone	Même si elle veut que son père se remette avec quelqu'un, mais elle demande quand même « est-elle aussi cool que Maman ? »	Il ne peut finalement pas passer la soirée avec Becca. Elle est triste, mais il lui offre un téléphone donc elle oublie assez rapidement. Elle dit que c'est pas grave tant que c'est parce qu'il a un rendez-vous amoureux, mais elle veut tout savoir le lendemain
		/			Becca et Mia parlent ensemble. Elle veut rester vierge jusqu'à 40 ans « parce qu'une fois qu'on couche, ça craint » ; Becca demande à sa mère si son père est vraiment une mauvaise personne pour tenter de se rassurer.
		Parentification (sans le vouloir, elle prend soin de lui)			Elle appelle son père parce qu'elle sent qu'il n'arrive pas à dormir. Elle joue l'adulte. Elle lui dit de « compter les sirènes » pour s'endormir. Ils comptent ensemble au téléphone et elle finit par s'endormir
	5	Neutre	Elle peut compter sur son père et lui parler de ce qui ne va pas	Elle aime passer du temps avec lui	Hank et Becca marchent ensemble et elle lui dit qu'elle a mal au cœur à cause de sa récente rupture. Elle veut savoir combien de temps ça va durer, et elle ne trouve pas de meilleure personne à qui en parler
	6	Neutre, il va à son concert comme un bon père, mais il la laisse tomber		Au lieu de passer un bon moment en famille, il va aider Mia qui n'a en fait pas besoin d'aide	Hank et Karen vont voir le premier concert de Becca. Elle dit que ce serait chouette de sortir en famille plus souvent. Mia appelle Hank au secours parce qu'elle veut qu'il vienne la sauver. Il laisse tomber sa famille pour venir l'aider...
		Neutre/Immature (il est heureux avec cette « famille » mais il sait que c'est pas la sienne)	Ca montre à Becca que ses parents seraient très bien ensemble	Becca et Mia rigolent avec lui à table, c'est une chouette ambiance	Hank a dormi chez Karen la veille. Il se réveille, met les vêtements de Bill et descend déjeuner avec Becca, Mia et Karen, comme en famille. Mais Bill appelle Karen et Hank comprend qu'il doit partir.
	7	Neutre	Elle dit que Karen lui a dit de ne pas croire aux « happy endings ». Mais son père veut qu'elle y croit		Becca lui lit un poème « les bonnes choses ne durent jamais, comme toi et maman » elle demande si c'est possible qu'ils se remettent ensemble un jour. Karen n'a pas l'air d'y croire, mais cette pensée ne quitte jamais l'esprit de Hank

		Neutre		Becca est jalouse que son père parte à la rescousse de Mia et qu'il ne reste pas avec elle.	Mia a des ennuis, elle appelle Hank qui croit que c'est encore un mensonge. Il va chez Karen qui va aller la chercher, Hank va avec elle. Becca se retrouve seule et crie à son père « jusqu'à preuve du contraire, ce n'est que Mia et vous n'êtes pas apparentés »
		Parentification/ Adultisation (il pense qu'il peut faire ce qu'il veut et qu'elle lui pardonnera quand même, elle lui apprend à se comporter)	C'est Becca qui lui enseigne les bonnes manières	Becca lui fait comprendre qu'il a encore fait une bêtise et qu'un jour, elle lui en voudra vraiment. Elle le « menace » comme un adulte le ferait	Il rentre avec Mia et va dire bonne nuit à sa fille. Elle est triste que la soirée soit tombée à l'eau, mais elle a l'habitude. Elle sait que Hank va se faire pardonner, il ne fait jamais exprès de la laisser tomber, mais c'est ce qu'il fait. « Si une personne n'arrête pas de merder, à la fin, il faut lui dire d'aller se faire voir »
	8	Adultisation : il dit non à sa fille, et il croit que ce n'est pas grave			Flash back : Le père de Hank mange avec la famille, il parle de sexe devant Becca, il est exactement comme Hank. Hank en veut à son père de ne pas passer de temps avec sa famille, mais il fait la même chose. Il comprend que son comportement vient de celui de son père
		Neutre	Ses parents se disputent et ça peut se finir		Flash back : il repense au moment où Karen l'a trompé avec Bill pour la première fois. Becca sort de sa chambre et demande s'ils vont divorcer, il répond qu'ils ne sont pas mariés et qu'il fait de son mieux en s'énervant. Becca referme la porte en pleurant.
	9	Neutre			Hank rentre de l'enterrement de son père et passe voir Becca qui est en train de répéter avec son groupe. Karen dit qu'elle veut qu'elle joue au mariage, mais Bill n'a pas l'air de vouloir la même chose
		Neutre	Hank a de l'argent et il peut lui offrir ce qu'elle veut		Hank vient chercher Becca et l'emmène dans un magasin de guitare. Il lui achète une guitare à 13 500 dollars. Il a reçu plein d'argent de son père et veut faire plaisir à sa fille
		Neutre			Becca rentre à la maison et montre la guitare à sa mère
	11	Neutre/immature	Elle peut peut être tout dire, mais on n'est jamais sûr de la réaction des gens.	Lui et Karen lui disent qu'elle peut tout dire devant la famille. « Always »	Hank et Becca arrivent chez Karen pendant qu'elle essaye sa robe de mariée. Hank dit qu'aujourd'hui plein de mariages se terminent en divorce, et Becca en rigole. Becca dit devant tout le monde qu'elle voudrait vivre avec son père.

		Parentification : pas fait exprès		Becca a tellement été éduquée comme ça, qu'elle prend le rôle de mère pour Hank	Becca part habiter chez son père, pas parce qu'elle a envie, mais parce que le mariage de sa mère arrive et qu'elle ne peut pas laisser son père tout seul.
		Parentification : Il ne se rend pas compte qu'il est materné par sa fille	Depuis toujours, Becca prend soin de son père	Elle continue à prendre soin de lui, même si elle n'a pas envie de quitter Karen	Becca est chez son père pour emménager. Karen dit à Hank « je te dirais de prendre soin d'elle, mais je pense qu'elle prendra plus soin de toi... ». Assise dans le canapé, elle demande à son père si il va vraiment bien, si il est heureux.
	12	Parentification	Elle sait que son père n'a pas envie d'aller à ce mariage	Elle essaye de faire en sorte qu'il aille pour le mieux	Becca vient réveiller son père qui faisait un cauchemar. Elle a préparé ses vêtements et elle lui a fait un café
		Neutre/ immature.	Il veut se battre au lieu d'expliquer que c'est pour sa fille, mais il ne veut pas l'humilier à cause de ses règles		Becca est avec Hank et elle a ses règles pour la première fois, Hank l'emmène donc au magasin, mais une femme prend la dernière boîte de serviette. Hank les lui vole et la femme comprend que c'est pour Becca, elle se propose de l'aider, puisque son père n'en a pas l'air capable
		Parentification sans faire exprès	Comme d'habitude, elle s'occupe de son père		Becca vient proposer une danse à Hank et elle lui dit qu'elle est fière de lui, qu'il ne s'est battu avec personne, qu'il n'a rien commencé. Il a un cœur en or.
		Neutre	Il se comporte en père, il comprend qu'il a été immature et qu'il doit grandir		Au mariage, Hank surprend Becca embrasser son professeur de guitare. Il va la voir et lui dit qu'il l'attend près de la voiture pour quitter les lieux. Quand elle lui dit qu'il l'a invité à un rendez-vous, il est d'accord pour qu'elle y aille. Il dit qu'il « était temps pour son vieux père de grandir un peu ». Karen arrive en courant et saute dans la voiture pour qu'ils partent à trois
2	1	Neutre			Hank a eu une vasectomie et il rentre avec Karen. Ils sont ensemble depuis le mariage. Ils veulent vendre la maison, mais elle ne veut pas partir.
					Hank vient chercher Becca chez Mia, qui était en train d'organiser une soirée
	2	Adultisation	Hank fait des conneries et c'est à sa famille de payer les	Becca va parler à sa mère pour Hank « tu dois l'aimer pour qui il	Hank est en prison pour avoir conduit sous alcool et marijuana et pour avoir frapper le policier. Becca et Karen vont le voir en prison mais Karen ne veut pas lui parler. Elles ne veulent pas payer la caution

			pots casés (la caution)	est, pas son potentiel », elle est très mature !	parce que Karen veut qu'il réfléchisse. Becca dit qu'elle va parler à sa mère
	3	Neutre	Hank réagit en tant que père en lui « demandant » de ne pas aller dormir trop tard	Elle souris et lui obéis	Hank vient dire bonne nuit à Becca dans son lit, elle lui dit qu'elle a rencontré un mec à sa nouvelle école, et qu'elle lui parle sur MSN. Il lui dit « plus maintenant » avec un sourire en coin en coupant son pc lentement
	4	Neutre mais immature		Becca sait que son père est parfois un peu stupide, mais son avis importe beaucoup. Elle est contente qu'il aime bien Damien.	Becca a invité Damien pour un souper à sa maison familiale. Hank va lui ouvrir la porte et lui pose des questions pour le mettre mal à l'aise : « qu'est ce que tu pense de l'avortement, pourquoi je devrais te laisser rentrer », il entre dans la chambre et dit qu'il a l'œil sur lui. Au dîner, Becca explique ce qu'est la Bible Satanique aux adultes, avec une maturité exceptionnelle. Elle doit supporter d'entendre les adultes qui parlent du potentiel futur bébé de Hank. A la fin de la soirée, Damien s'en va, et tout en lui faisant comprendre qu'il ne peut pas faire de mal à Becca, Hank est gentil avec lui
		Neutre mais Becca est plus mature	Son père a fait de son mieux, elle sait qu'il les aime et qu'il voudrait que ça marche	Elle ne lui en veut pas, elle s'y attendait.	Karen n'en peut plus de cette situation et le fait savoir à Hank, se marier n'est pas la solution. Becca lui dit « T'inquiètes papa, tu as fait de ton mieux, c'était chouette le temps que ça a duré » suivi d'un câlin. Elle ne lui en veut pas, elle s'attendait à ce que ça casse à un moment
	5	Neutre mais immature	Elle sait que son père a la gueule de bois	Karen propose à Hank de ramener Becca	Hank va chercher Becca à l'école. Il pensait que c'était son tour, mais on est seulement mardi, et c'est Karen qui vient la chercher. Quand les filles s'approchent de lui, elles se rendent compte qu'il sent la Vodka.
	7	/		Ce qui se passe entre ses parents influence son comportement	Hank et Karen sont convoqués chez la directrice de Becca qui leur dit que c'est son élève préférée et qu'elle pense que cette phase sataniste est due au fait que ses parents ne savent pas ce qu'ils veulent
		Neutre		Pour se faire pardonner, il veut lui offrir la guitare de Kurt Cobain en croyant pouvoir acheter son pardon	Hank a eu des relations sexuelles avec la mère de Damien (sans le faire exprès). Damien a mal parlé de lui devant Becca, elle a pris sa défense et elle l'a quitté. Il passe chez Damien pour s'excuser et essayer d'arranger les choses entre lui et sa fille, il sait qu'il a encore une fois, tout gâché. Damien se montre intéressé par la guitare de Hank, qui lui propose de lui offrir.

		Neutre	Même si son père fait beaucoup de bêtises, il s'excuse à chaque fois	Elle arrive à dire ce qu'elle ressent, qu'elle en a marre de jouer à l'adulte	Becca et Hank se baladent. Hank essaye de s'excuser. « Il n'y a pas de bien ou de mal, juste les conséquences de tes actions » elle parle comme une adulte. Elle est toujours de son côté même quand elle ne veut pas. Elle en a marre de toujours jouer au parent avec ses parents
	10	Neutre immature	Quand son père est à la maison, soit c'est qu'ils se sont remis ensemble, soit c'est qu'il y a un problème	Elle prend le rôle de l'adulte et engueule ses parents et les traitent de menteurs	Becca arrive dans la chambre où Hank et Karen sont au lit « que quelqu'un prenne ses couilles en main et me dise ce qu'il se passe ! » quelques scènes après, Hank dit à Charlie qu'il n'est pas un bon père, il se rend compte qu'il ne réagit pas de la bonne façon avec Becca: il a une masse sur la cuisse, et redoutant un cancer, il a peur d'avoir perdu son temps avec les femmes au lieu de le passer avec Becca
	11	Neutre		Hank « c'est donc une question piège »	Pour Karen, Becca et Damien sont trop jeunes pour faire partie de la soirée d'inauguration du livre de Mia. Becca demande alors à son père si ils peuvent rester, et il n'y voit pas d'inconvénients
		/			Becca + Lew Ashby : elle dit qu'on ne peut pas croire les hommes. Il lui remonte le moral et elle n'hésite pas à mentir pour qu'il puisse retrouver le sourire. Plus tard, elle voit Damien à la soirée embrasser une autre fille
	12	/			Becca et Karen vont déménager. Ca n'arrange pas Becca, mais elle part avec sa mère parce qu'elle ne veut pas rester près de tous les endroits où elle a embrassé Damien
		Neutre	Ses parents ne sont pas d'accord, mais Karen fini par accepter la proposition de Hank		Ils déménagent tous les trois. Damien arrive pour dire au revoir à Becca. Il lui offre un Ipod avec leur playliste et il lui dit qu'il l'aime et qu'il est désolé. Becca demande s'ils peuvent monter à deux, Karen dit oui, mais Hank dit non. « c'est une bonne décision parentale » dit Karen, qui les laissera finalement profiter à deux.
		Neutre, se laisse être l'enfant		Comme d'habitude, Becca observe son père et le surveille. Elle ne veut pas que son père arrête de s'occuper d'elle et de ses histoires avec les mecs	Becca et Hank ont décidé de rester à Los Angeles et Karen est partie à New York. Ils sont tous les deux dans la voiture et regardent l'avion partir. Hank dit « Parce qu'à la fin de la journée, il n'y a qu'elle qui compte. » Becca lui explique que ce n'est pas parce qu'ils sont plus que deux qu'elle va le laisser tranquille. Ils croisent la surfeuse, ancienne conquête sexuelle de Hank, et Becca s'en va en disant qu'elle le regarde, elle a des yeux derrière la tête
3	1	Parentification	Becca lui fait la morale (gentiment)	Lui pourrait ne pas se préserver pour Karen, mais il ne veut pas	Becca : « Je pensais que tu étais censé te préserver pour maman. Tant mieux, maman ne le fait pas non plus. »

				qu'elle fasse la même chose	
		Neutre	Il ne veut pas qu'elles fument, mais il n'a pas l'air si fâché non plus...		Becca est sous l'emprise de la drogue devant son père qui lui dit « je sais que je ne suis pas le meilleur exemple, mais c'est mauvais de fumer ! »
		Neutre			Hank est invité chez les parents d'une amie de Becca. Mais il refuse en disant qu'il crée des problèmes. Becca confirme
	3	Parentification			Becca lui râle dessus, Hank l'amène à une soirée et Becca dit « rend moi service, essaye de ne pas te saouler ce soir »
		/			« Une fois qu'on le fait, tout fou le camps, si mes parents n'avaient pas baisé si vite, je ne serais pas ici pour en parler, et ils seraient sûrement plus heureux »
	5	Normal		Il l'aime	Becca prend l'avion pour aller voir sa mère. Elle est déprimée parce qu'elle ne pourra pas aller voir le match de basket, même si elle déteste le basket. Elle demande à son père de ne pas aller plus loin dans l'aéroport. Hank accepte de rester là mais dit tout bas « pitié qu'elle se retourne, qu'elle me montre qu'elle m'aime encore... » elle se retourne et il saute sur place de bonheur
	7	Parentification			Becca « ca me fait bien marrer que tu me fasse la moral, cette maison est un bordel, c'est toi qui l'a transformé comme ainsi ». Becca a invité Chelsea à faire l'amour avec son copain dans sa chambre
	9	Immature		Elles sont expulsées de l'école	L'école appelle Hank pour dire que Becca s'est bagarrée, il demande quelle genre de bagarre, sans demander la raison : « Oh, phycical one ! Ok, that's my girl » Chelsea lui a dit qu'elle était une briseuse de ménage (« well i know it's true »)
		Parentification	Becca est entourée d'enfants	Karen lui dit qu'elles ont besoin d'air frais et Becca va s'excuser	« Est ce qu'il y a un adulte ici ? j'aimerais bien savoir ce qu'il se passe dans ma vie, j'ai besoin de vraies réponses, je n'ai plus 6 ans, je vais aller dans quelle école... ? » « Tu pensais vraiment qu'il allait se conduire en adulte ?
	11	Parentification	Becca veut que Hank soit mature		Felicia a invité Hank et Karen pour un lunch. Y sont présentes les trois filles avec qui il a eu de relations sexuelles en même temps. Il demande à Becca si il ne peut pas trainer avec elles à la place de subir

					ce dîner et elle lui répond « ce sont tes problèmes, il faut que tu les affrontes »
	12	Parentification			« pourquoi tu bois ? tu te sens coupable de quelque chose ? Tu veux te punir ? » Même dans ses rêves, Becca est la plus mature « tu es mon modèle en ce qui concerne les hommes et les relations, quels sont les espoirs pour moi... ? »
		Adultisation	Ses parents ne savent pas se tenir, elle doit leur demander un peu de retenue	Finalement, tout le monde rigole parce que c'est comme ça qu'ils fonctionnent	« Jesus Christ, boundries people ! » « un de ces jours, je parlerai aussi ouvertement de sexe et vous n'allez pas apprécier... »
		Neutre	Becca se sent en confiance avec son père, elle lui parle de tout, c'est le premier au courant		Becca avoue qu'elle a fait le mur avec Chelsea. Et qu'elles se sont retrouvées avec des garçons, qu'elle s'est laissée embrasser par l'un d'entre eux, il voulait aller plus loin mais elle ne voulait pas. Il était tellement gentil qu'elle a fini par dire oui. « Je voulais te le dire parce que je voulais que tu sache que tu n'as pas tout foirer avec moi. Je sais que vous m'aimez même si vous faites de la merde parfois. Je voulais que tu saches que je t'aime. Je suis une femme maintenant. » Hank l'écoute même si il lui dit qu'il a envie de vomir. Pour préserver Karen, il demande à Becca d'attendre de la rejoindre à New York avant de le lui dire.
4	1				Hank doit avouer à Karen et Becca qu'il a eu une relation sexuelle avec Mia. Becca est énervée, attristée, dégoûtée.
	3				Dans l'épisode précédent, il écrit une lettre à Becca et puis il réagit mal au mélange médicaments-alcool et a un accident. les gens croient qu'il a fait une tentative de suicide
					Becca fait de la guitare dans la rue pour pouvoir économiser pour avoir un appartement à elle parce qu'elle ne veut pas continuer à vivre avec ses parents.
		parentification	Becca lui passe un savon pour avoir tenté de les abandonner. Quand Karen part, Becca lui dit « super, je vais		« Tu es désolé pour maintenant ou pour toute ma vie ? De quoi tu n'es pas désolée ? comment tu as fait pour nous laisser tomber comme ça ? mon père n'aurait pas essayé de se suicider et de me faire subir ça ! » Hank lui dit qu'il ne l'abandonnera jamais aussi facilement. Karen l'apprend aussi du coup... elle le prend mal parce qu'elle s'est vraiment inquiétée et qu'il ne lui a pas dit la vérité. « Mais en fait,

			encore devoir l'écouter pleurer toute la nuit »		c'était une soirée comme toutes les autres ? » dit-elle en claquant la porte.
	5				« I see why you sleep with teenagers, you are one » dicit son avocate
		Neutre	Les filles ne le savent pas, mais il ne veut que leur bonheur. Même si il meurt d'envie de passer la soirée avec elles	Elles partent avec le père de la chanteuse et la chanteuse elle même.	Hank est venu voir Becca à son premier concert avec le groupe. Il ment pour laisser Karen tranquille lorsqu'elle l'invite à les rejoindre, elle et Becca ainsi que la chanteuse du groupe et son père.
	8	Neutre	Hank arrive dès que Becca a besoin d'aide		« Becca s'éclate comme une rock star » dit Hank. Quand elle parle de faire une fellation à un garçon, elle demande avec ironie « j'ai pas le droit d'être honnête, je pensais que c'était ton truc l'honnêteté »
	12	Neutre	Son comportement est plus fort que lui, il ne veut pas faire de mal à sa famille		A son procès, avant de prononcer la sentence (3 ans de prison), il dit que la seule chose pour laquelle il est vraiment désolé, c'est d'avoir mis sa femme et sa fille dans l'embarras.
		Parentification	Becca tiens à son père, et ne veut pas partir sans lui dire au revoir, ni sans lui donner des conseils		Becca a l'impression de trahir son père en partant avec sa mère et son copain faire un road trip à travers le pays. Elle rassure son père en disant que c'est mieux comme ça, elle est contente qu'il ne soit pas en prison. Elle lui demande (lui ordonne presque) de « rentrer à la maison, quitter ce taudis »
5	1	Neutre			Karen lui dit que Becca est n'est pas revenue cette nuit et qu'elle dort avec son copain. Hank n'aime pas ça.
		Neutre			Présentation du copain de Becca : il est insolent,... il est comme lui. Karen voit Hank à travers Tyler.
	2	Neutre		« Tu as fait la même chose au collège »	Hank veut se "racheter" de son comportement face à Tyler.
		Neutre			Tyler n'est pas fidèle, Hank veut d'abord le frapper mais ne le fait pas pour ne pas que Becca le déteste à vie
		Neutre	Il faut essayer de voir les mecs qui ont un		Hank s'excuse envers Becca

			bon fond et ceux qui ne l'ont pas		
	3	Neutre /Parentification	Au moins il a été honnête	"J'avais l'impression de parler à un ami"	Tyler a dit à Becca qu'il l'avait trompée, Becca est en pleur et Hank vient la consoler.
	4	Neutre	Elle a vu ça tant de fois que maintenant elle peut tout voir		Becca arrive chez Charlie pour inviter son père au resto, avec Karen, mais Carry (la nouvelle amie de Hank) a débarqué par surprise et ils viennent de faire l'amour. Becca n'a pas l'air choquée et dit même qu'elle en a vu d'autre. Karen fini par les inviter tous les deux pour souper
		Neutre	Elle suit la trajectoire que sa maman en pardonnant à Tyler "je me demande d'où je tiens ça"	Elle se remet avec Tyler	Elle a craqué et a vu Tyler alors qu'elle avait dit qu'elle ne voulait plus le voir. Hank et Karen essayent de lui faire comprendre que ce n'est pas une bonne idée, mais elle a envie de recommencer.
	5	Neutre			Becca apprend que c'est Hank qui est à l'origine du fait que Tyler s'est fait frapper et s'est retrouvé à l'hôpital.
	7	Adultisation : immature)	Becca sait que son père n'a pas de copine fixe et demande si elle doit s'habituer à la nouvelle		Bates (le nouveau compagnon de Karen) a trompé Karen et a eu des relations sexuelles avec une streap-teaseuse. Karen surprend Hank et la femme ensemble et Hank les fait passer pour un couple pour ne pas qu'elle sache que Bates l'a trompé. Ils boivent un verre ensemble avec Becca et Tyler et ça se passe bien.
		Parentification	Elle ne le croit plus, même si dans ce cas-ci, il a tout fait pour les protéger en mentant		Becca lui dit de rester loin d'eux parce qu'elle en a marre de nettoyer ses bêtises après lui.
	8	Neutre (immature)	Son père a des amis immature	Elle s'en va	Il veut se faire pardonner et invite Becca pour le petit déjeuner. Elle veut qu'il lise le scénario de Tyler et lui fait du chantage pour qu'il accepte. Elle lui en veut toujours. Puis Charlie débarque nu en venant d'avoir une relation sexuelle. Becca : "are you fucking kidding me dad?"
		Parentification	Son père se comporte tellement comme un enfant que c'est elle qui doit lui dire quoi	Elle dit à son père comment il doit se comporter	Hank vient voir Becca parce qu'il a lu le scénario de Tyler. Il pense que c'est vraiment bien écrit mais ça parle de lui et de Becca et c'est très sexuel. En tant que père, il déteste ça. Becca fait l'adulte en lui disant qu'elle a grandi, qu'elle connaît le sexe. Elle lui demande d'être

			faire		gentil avec Tyler et de ne pas s'énervier
	10	Neutre	Son père l'aime et ferait tout pour elle		Tyler a reçu un SMS que Becca n'a pas apprécié. Hank sort de la maison pour lui dire de ne « revenir qu'avec des roses et sa bite dans une boîte »
	11	Neutre		Becca connaît son père. Il lui manquera, mais elle admet qu'il engendre du chaos	Fête surprise pour son départ, il dit à Karen et Becca qu'elles vont lui manquer. Il est sincère
	12	Neutre /Parentification			Becca a dit oui à Tyler qui veut se marier avec elle. Elle le raconte à Hank qui digère mal (littéralement) la situation.
6	1	Parentification /Adultisation		Elle dit qu'elle le fera quand même ; lui aussi a arrêter l'école. Et pour le meilleur et pour le pire, elle est bien la fille de son père	Hank se sent coupable d'avoir tuer Carrie. Ca fait un mois qu'il déprime et qu'il se noie dans l'alcool. Becca le rejoint dans un bar pour essayer de lui remonter le moral. Mai il est saoul et elle se montre sage en lui parlant calmement qu'elle sait qu'elle mériterait un meilleur père que lui. Elle finit par lui dire qu'elle veut arrêter l'école pour être écrivain. Ca ne lui plait pas et il lui dit « tu ne fais pas ça et je peux te le dire parce que je suis ton père »
		Parentification	Hank n'arrive pas à être sobre, elle en prend la responsabilité en lui faisant comprendre qu'il doit aller en désintoxication	Il rejoint le centre « Happy Endings »	Intervention auprès de Hank. Becca lui dit qu'avant, « il était un si bon ivrogne avant, mais que maintenant, il est dégoûtant et qu'il pue. » Karen, Marcy et Charlie sont là, devant Becca, et parlent ouvertement de sexe. Becca finit par prendre son père dans ses bras en lui disant qu'il doit aller en désintoxication, et que ce n'est pas parce qu'elle a grandi qu'elle n'a plus besoin de père
	2	Neutre /Parentification	Elle a vu tellement de fois son père faire ça, que pour elle, dormir avec un inconnu et ne pas savoir son nom c'est normal		Becca vient rendre visite à Hank en centre de désintoxication. Elle est venue avec un garçon rencontré la veille, elle ne sait plus comment il s'appelle. Elle explique qu'elle veut écrire à propos de la vie, de l'amour, du sexe, de la mort.
	4	Neutre	Elle a repris le goût pour l'écriture de son père	Elle écrit vraiment bien	Hank va voir une présentation de Becca. Elle ne sait pas qu'il est là, mais il l'entend réciter ce qu'elle a écrit et trouve que c'est une artiste.

	6	Neutre	Elle n'a pas l'impression que ça peut choquer son père étant donné qu'il n'est pas mal à l'aise qu'elle voit ses ébats		Hank s'inquiète pour sa fille qui veut devenir écrivain. Elle lui parle comme à un ami en lui demandant s'il veut savoir le nombre de garçons avec qui elle a eu des relations sexuelles
	7	Neutre	Ses parents essayent de lui faire comprendre que ce n'est pas bien, mais elle dit que son père buvait quand il était jeune « dixit la reine des choix douteux »	Elle s'excuse que ce soit le désordre, « mais pas de s'être éclatée comme ça »	Hank et Charlie sont parti et Becca dort là-bas. Elle organise une énorme fête et quand Hank et Charlie reviennent, c'est le désordre. Elle est dans le jacuzzi avec Ross en train de s'embrasser lui demande d'aller chercher une capote. Hank et Karen sont choqués et aimeraient lui faire entendre raison. Quand elle accuse son père de mentir sur sa consommation de cocaïne, il lui répond que parfois, c'est bien de mentir aux enfants
		Neutre : Immature (c'était pas la meilleure des idées...)	L'alcool et la drogue, c'est mal.	Becca sait bien que c'est mal, mais elle a envie d'expérimenter pour pouvoir écrire sur ce qu'elle connaît. Elle sait aussi que Karen et Hank l'aiment plus que tout et veulent la protéger	Pour lui faire comprendre les dangers de l'alcool, de la drogue et de la vie de Rock Star, Hank et Karen emmènent Becca chez Atticus Fetch, en espérant qu'elle comprenne. Marilyn Manson y est, l'idole de Becca. Donc le plan ne marche pas très bien. Marilyn Manson finira par aller trop loin et Becca s'enfuit
		Neutre	Elle sait qu'elle peut compter sur lui	Elle lui donne son manuscrit	Becca demande à Hank de relire sa nouvelle. Il est très content qu'elle lui demande à lui et est même jaloux du nombre de pages qu'elle a réussi à écrire
	8	Neutre /P (c'est vraiment un enfant, il manque de tact)	Au moins, son père est honnête et elle sait que son texte n'est pas bon	Elle est déprimée. L'avis de Hank compte vraiment pour elle. Karen l'oblige à s'excuser	Becca demande à Hank de relire sa nouvelle. Il déteste. Il essaye de dire ça gentiment, mais ça passe très mal.
		Neutre		Elle est prête à repartir sur une autre base que sur son ancien manuscrit	Après avoir entendu les critiques, Becca brûle son manuscrit. Hank était venu pour lui en parler, et voyant sa fille faire ça, il lui demande de lire son propre manuscrit. Elle est émue qu'il le lui demande. Dans le texte de Becca, Hank a apprécié ce qu'elle ait écrit à propos de la

					relation entre une fille et « son connard de père », qui lui semble bien familial
	10	Neutre /immature	Il l'aime et ne veut pas qu'elle parte, mais il lui dit tout ça de façon immature		Becca dit à ses parents qu'elle veut partir à l'étranger, suivre les traces de ses écrivains expatriés préférés. Karen adore l'idée, mais Hank veut qu'elle ait un diplôme avant, il ne veut pas qu'elle parte
	11	Parentification	Son père a besoin d'elle, elle est une grande aide pour lui	Elle fait ce qu'il lui dit de faire	Il prend Becca au centre de désintoxication pour essayer de convaincre Atticus Fetch de revenir dans la musique. Elle réalise une performance d'actrice en lui faisant croire qu'elle est sa plus grande fan alors qu'elle ne le connaît pas. Son père l'utilise pour avoir ce qu'il veut, même si elle est prête à le faire
		Neutre	Ses parents l'aiment. Elle le sait. Hank et Karen sont tristes qu'elle parte, mais elle sent qu'elle doit le faire	Elle s'en va, prenant dans ses bras ses parents qu'elle aime aussi	Becca s'en va, elle va faire un road trip et ne sais pas quand elle rentrera. Hank et elle discutent, lors de leur promenade habituelle, elle « prêche la bonne parole », elle est mature pour son âge et donne des conseils à son père à propos de Karen. Elle s'en va avec Ross, « qui fait partie des mecs biens. »
	12	Parentification (sans le vouloir)	Elle aime voyager. Elle se rend compte des choses et ce qui compte vraiment pour elle, c'est que ses parents soient heureux		Becca est à l'étranger et elle appelle son père. Elle est complètement saoule et elle veut juste savoir si il est heureux. Généralement, c'est les parents qui s'inquiètent pour leur enfant qui est parti à l'étranger, et pas l'inverse.
7	11	Parentification	Hank pas eu le courage de lui annoncer. Son père est un immature	Elle n'est pas contente et ne veut pas devoir partager son père avec un inconnu	(Saison où Becca est à l'étranger, elle ne revient que pour les deux derniers épisodes) Becca revient de son voyage et arrive chez Hank. Elle a de grandes nouvelles. Elle découvre qu'elle a un frère (Levon) car c'est lui qui lui ouvre la porte. Levon veut que Hank explique lui-même la grande nouvelle, mais il a du mal à s'exprimer. Julia, la mère de Levon rentre à la maison quelques minutes plus tard et s'écrie « tu n'es pas excitée de rencontrer ton frère ? » et met les pieds dans le plats avant que Hank n'ai pu s'expliquer (Hank a eu une relation sexuelle avec Julia juste avant de rencontrer Karen)
		Neutre/I	Elle sait que son père n'est pas d'accord avec elle. Mais elle lui		Becca va se marier. Elle l'annonce à Hank devant toute la nouvelle famille. Hank a même oublié le nom de son copain. Il n'est pas content et le fait savoir. En tant que parent, il a le droit de ne pas être

			en parle calmement et explique bien ce qu'elle en pense, sans être aussi vulgaire que son père		d'accord, mais il s'exprime comme un enfant qui n'a pas eu son jouet. Il n'arrive pas à être heureux pour sa fille. Becca essaye de convaincre son père : ils sont calmes. Elle lui explique qu'elle va vraiment se marier, peu importe son avis. Hank lui dit qu'elle a toujours été la plus mature de la famille
	12	Neutre			Hank fait un rêve à propos de Becca où elle lui dit que finalement, ce n'est pas une bonne idée qu'elle se marie. Mais elle dit qu'elle est la fille de son père et que si lui n'a jamais réussi à tenir une relation, elle ne voit pas pourquoi elle réussirait.

