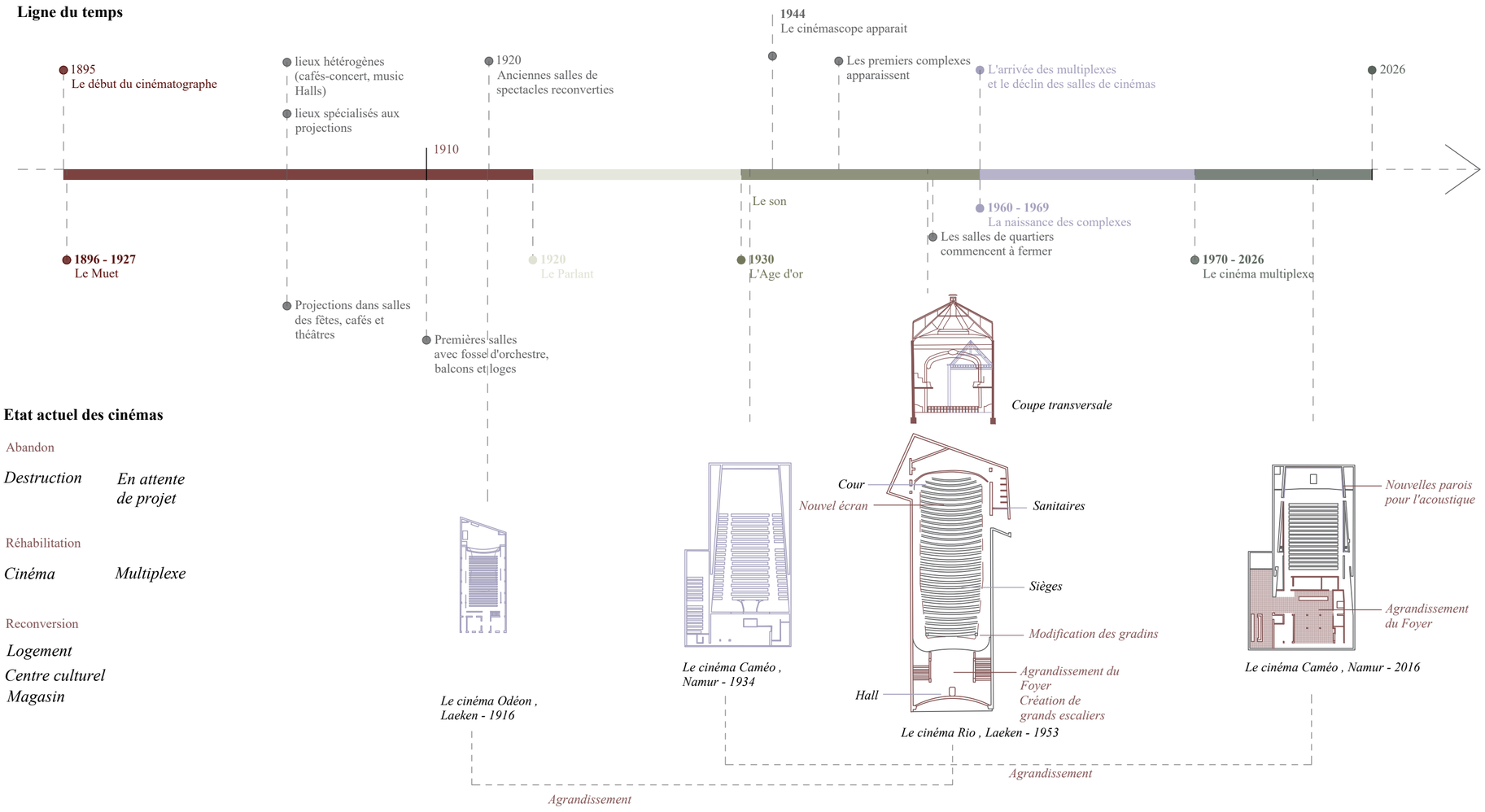
La reconversion des cinémas désaffectés du 20e siècle par l'instauration des affectations culturels : quelles possibilités futures ?

Le cas du théâtre cinéma Varia à Jumet

Les salles de cinémas du 20e siècle

Ligne du temps



Etat actuel des cinémas

Abandon

Destruction — *En attente de projet*

Réhabilitation

Cinéma — *Multiplexe*

Reconversion

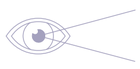
Logement
Centre culturel
Magasin

Coupe transversale

Les 5 principes fondamentaux des nouvelles salles — 1930 L'Age d'or

LA VISIBILITE

Grand écran, balcons droits remplaçant les balcons à l'italienne.

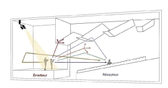


L'ACOUSTIQUE

Construction de salles moins profondes, meilleure répartition du son avec l'utilisation de matériaux absorbants.

LA VENTILATION

Techniques nouvelles qui apportent un renouvellement complet et rapide de l'air. Diffffusion d'un air purifié, chauffé et humidifié, le tout sans bruit.



Pulsion — *Extraction*

LE CONFORT DES SIEGES

Ils sont plus silencieux et ne perturbent pas le confort d'écoute lors de leur ouverture et de leur fermeture.



LA CIRCULATION DES SPECTATEURS

Ils quittent la salle en un flot unique. Fluidité des va et vient en cas d'évacuation.



D'après Marc Crunelle,"Les cinémas Bruxellois", 2008

Caractéristiques des anciens cinémas

Fonction principale : la projection

ORGANISATION SPATIALE

Structure hiérarchisée

Entrée → *Foyer* → *Salle* → *Ecran*

CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES

Orientation unique : vers écran

Acoustique pour la projection sonore

Lumière : Sombre , obscurité de la salle

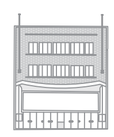
Façades

Art Nouveau



le Varia, Jumet

Art déco



le Rio, Bruxelles

Le mobilier



Années 50

Sièges en velours rouge
Sièges en bois

Les décorations

Statues
Coupoles

Style japonisant
Style éclectique
Exotisme

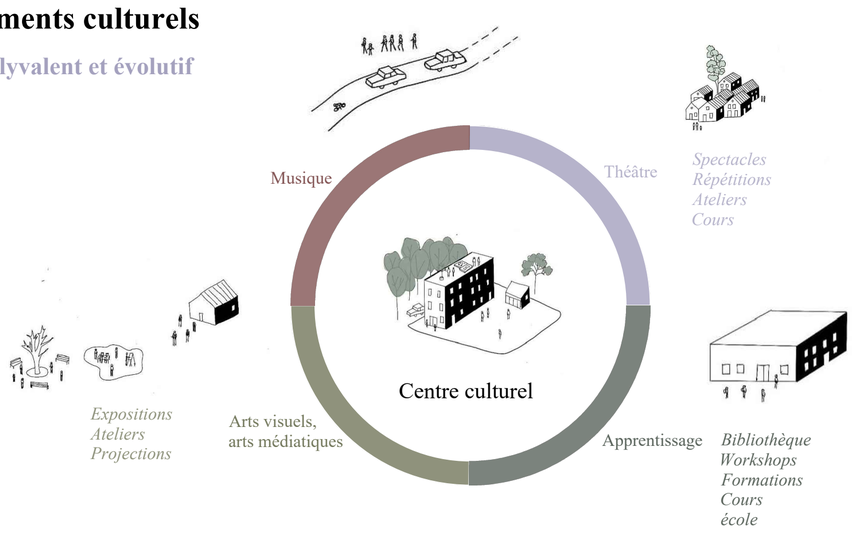
Typologies

Cinéma de quartier
Théâtre cinéma
Cinéma multiplexes

Cinéma itinérant
Cinéma en plein air

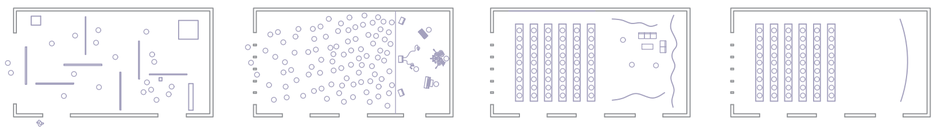
Equipements culturels

Fonction : Polyvalent et évolutif



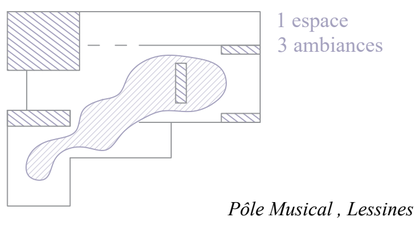
ORGANISATION SPATIALE

Espaces modulables — *Réversibilité* *Modularité*



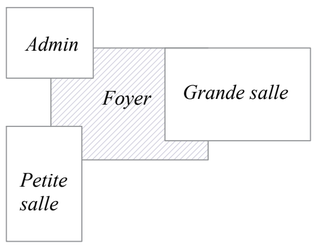
Exposition — *Concert* — *Spectacle de théâtre* — *Projection*

Circulations fluides et ouvertes — *Fluidité spatiale*



1 espace
3 ambiances

Pôle Musical , Lessines



Apprentissage

Zones flexibles

Hall ⟷ *Foyer* ⟷ *Espaces de rencontre*

Formations

Arts visuels

Spectacles

Espaces intermédiaires



Favoriser les intéractions sociales

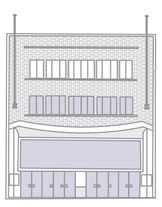
Echanges

CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES

Façades vitrées

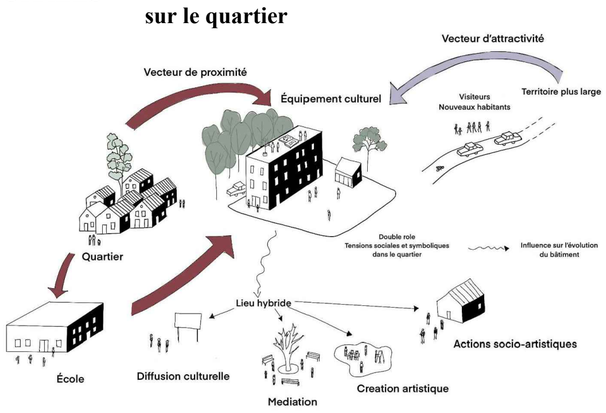
Lumière naturelle

Transparence et porosité



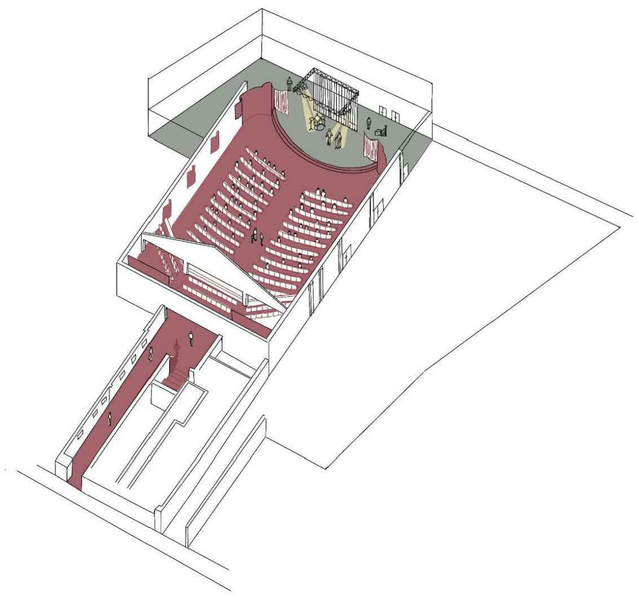
Le cinéma Rio , Laeken - 1953

Ouverture sur la rue et sur le quartier — *Ouverture*

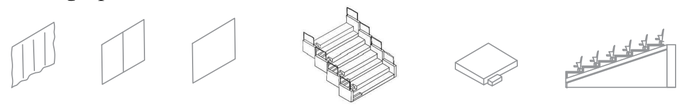


Stratégies d'action

Projection → **Lieu Polyvalent et évolutif**

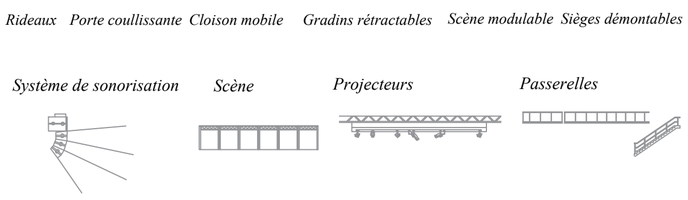


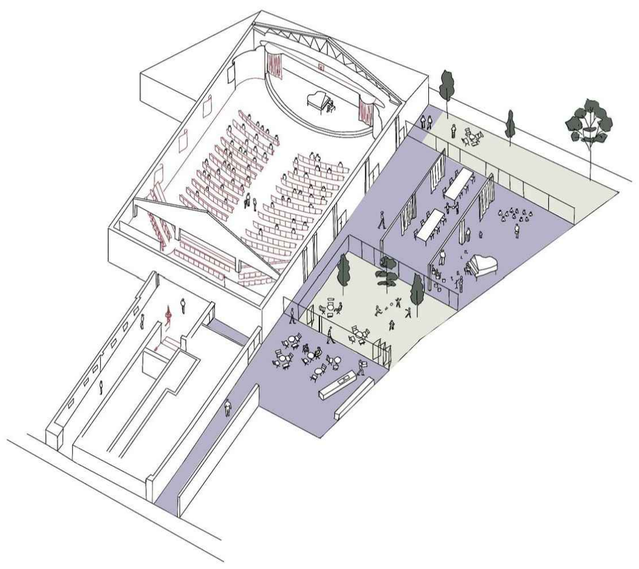
Scenographie



Rideaux — *Porte coulissante* — *Cloison mobile* — *Gradins rétractables* — *Scène modulable* — *Sièges démontables*

Système de sonorisation — *Scène* — *Projecteurs* — *Passerelles*





Ancien cinéma

Valeur patrimoniale - Historique

Rénover éléments existants

Maintenir la mémoire collective

Façade
Décors
Escaliers
Balcons
Hall - espace d'accueil
Salle de spectacle

Compréhension typologie cinéma

Contraintes structurelles

Flexibilité des espaces

Cinéma de quartier
Théâtre cinéma

Qualités spatiales existantes

Reconversion

Salle culturelle
Auditorium
Bibliothèque

Interventions légères
Réversibilité
Ré-emploi de matériaux

Agrandissement foyer
Espaces polyvalents

Contraintes techniques

Mises aux normes

Escaliers de secours

Normes de sécurité
Gestion flux du public

Evacuation

Pulsion — *Extraction*

Traitement acoustique

Matériaux acoustique — *Rideaux*

Câbles

Création black box
Isolation phonique

Lien avec le quartier

Ouverture sur la rue

Relation avec le quartier

Lien avec le milieu scolaire

Façades actives
Plusieurs entrées
Extension espace public

Centre culturel

LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

Question de recherche

BRINE Chloé

THEATRE ET CINEMA VARIA

EVOLUTION HISTORIQUE



Fiche d'identité

Nom : *Théâtre cinéma Varia*
Rue : *rue Joseph Lambilotte, 3 6040 Charleroi*
Architecte : *Eugène Claes*
Année de construction : *1914*
Style architectural : *Art Nouveau tardif*

Ligne du temps

- **1896 - 1927** Le Muet
- L'origine du cinématographe
- 1910
- **1910** Salle de cinéma dans la rue perpendiculaire *Elle porte le nom de Varia - cinéma*
- 1913 L'architecte Eugène Claes commence les plans d'autorisation de bâtir pour une salle de spectacel et dépendances
- 1913 Jean Copin achète une parcelle qui appartenait à la ferme Monnoyer
- **1914** Le théâtre cinéma Varia ouvre ses portes
- **1923** Société des établissements Gaumont deviennent propriétaire
- **1928 - 1939** Le Parlant
- **1940 - 1959** L'Age d'or
- **1960 - 1969** La naissance des complexes
- **1984** Le bâtiment ferme ses portes
- 2000 Il est racheté par l'AWAP
- Il est transformer en un dancing
- **2008** Travaux de restauration de la façade classée et de la toiture
- 2026 Le bâtiment est en attente de projet

Projections cinématographiques, fêtes, bals, concerts

Projections cinématographiques, fêtes, concerts, spectacles







IMPLANTATION ACTUELLE JUMET



Légende :

- **Théâtre cinéma Varia**
- **Ruine - ancienne usine de bois**
- **Ecoles :**
  - ***1. Ecole primaire et maternelle***
  - ***2. Ecole secondaire***
- **Association culturelle fermée**
- **Eglise du Sacré - Coeur de Jumet**

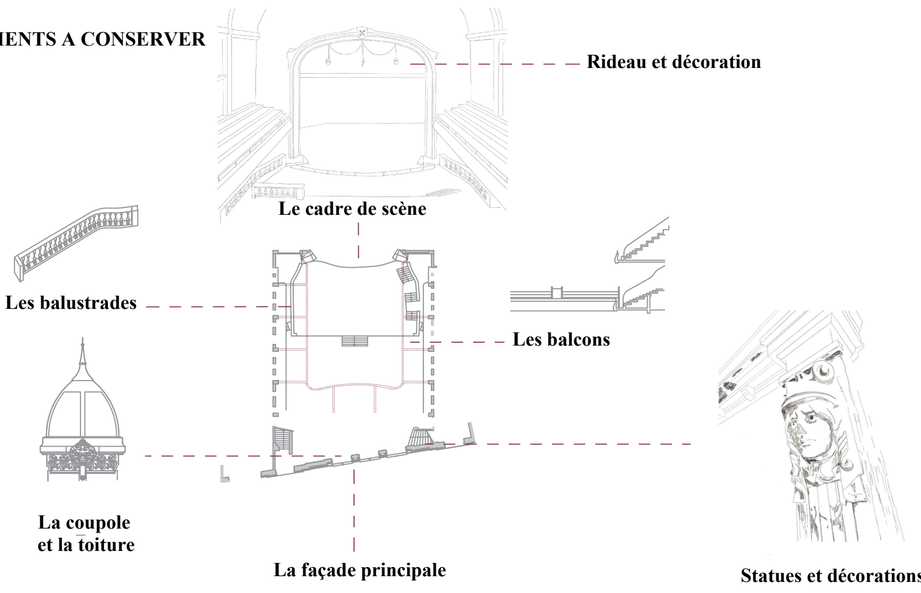
Quartier de la station

Tissus urbain peu élevé : R+1 , R+2

Quartier homogène avec des maisons ouvrières et quelques immeubles bourgeois de style Mosan avec des décorations Art Nouveau ou Art Déco

Spécificités patrimoniales

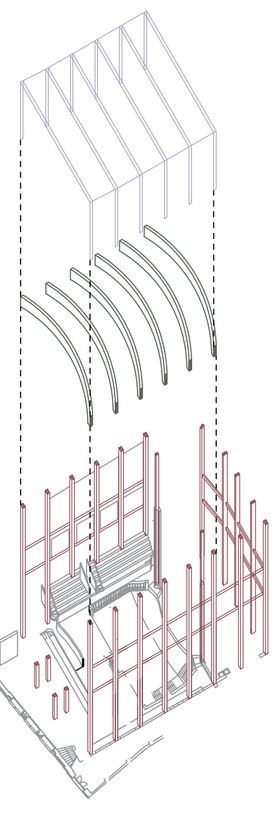
ELEMENTS A CONSERVER



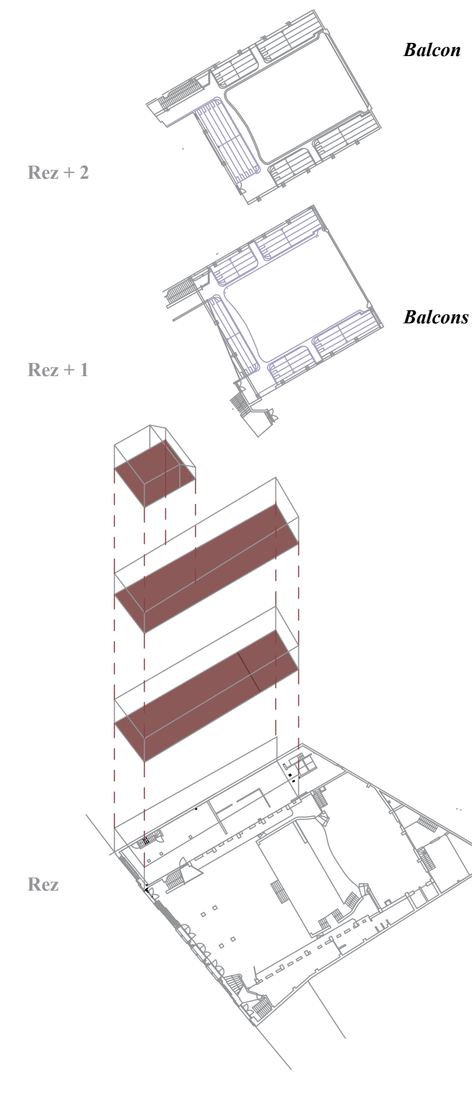
Statues et décorations

GRANDE SALLE

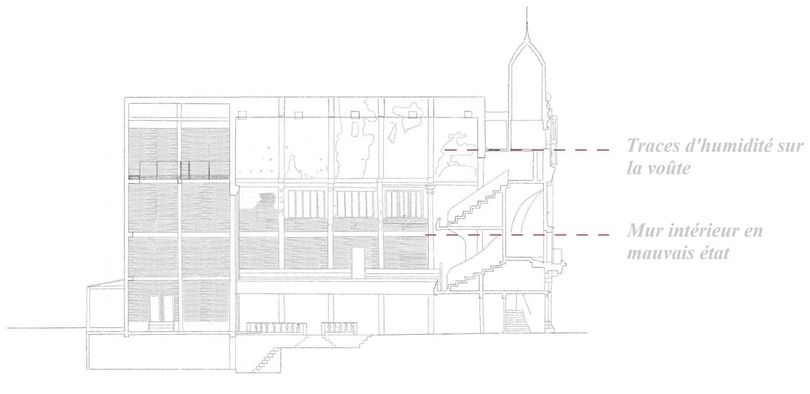
STRUCTURE



ETAGES



Pathologies

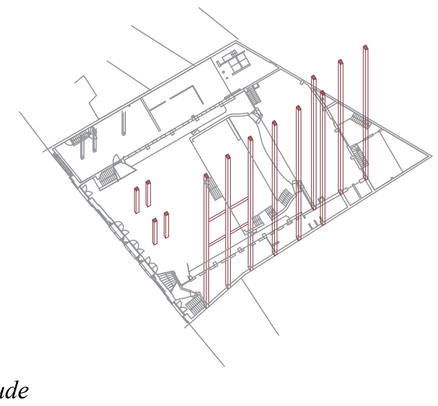


Etat intérieur du Varia



Végétation sur la façade

ANNEXES

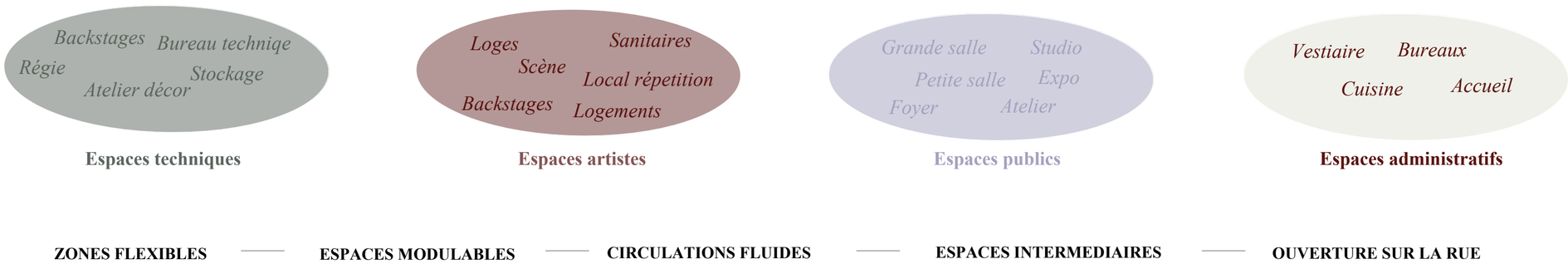


LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

Analyse du cas d'étude

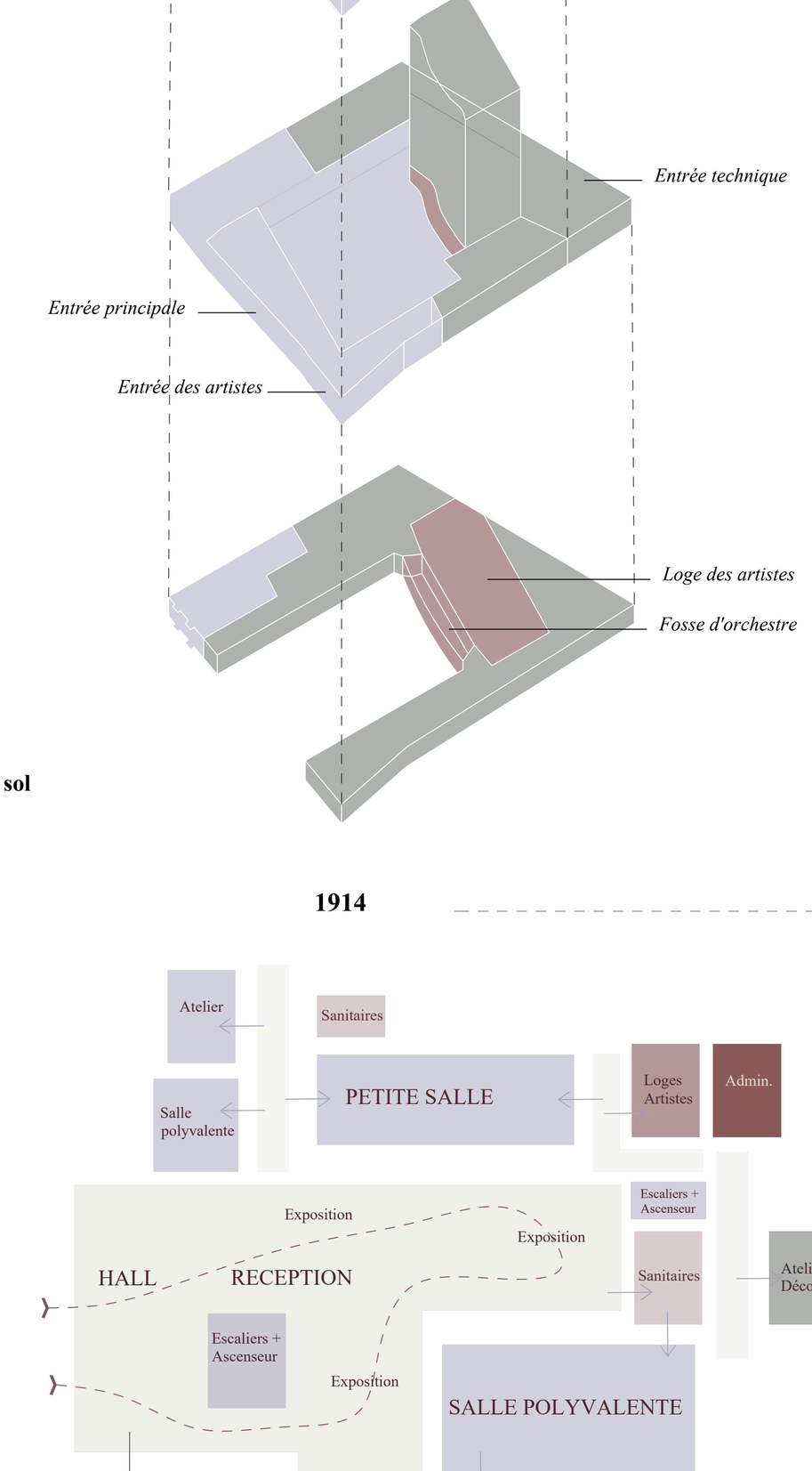
BRINE Chloé

Instauration d'un centre culturel dans le Varia à Jumet



ZONES FLEXIBLES — **ESPACES MODULABLES** — **CIRCULATIONS FLUIDES** — **ESPACES INTERMEDIAIRES** — **OUVERTURE SUR LA RUE**

Fonction principale : la projection



Fonction : Polyvalente et évolutive



1914 → **2030**

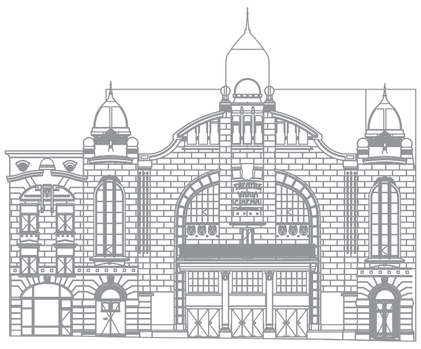
LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

Programmation

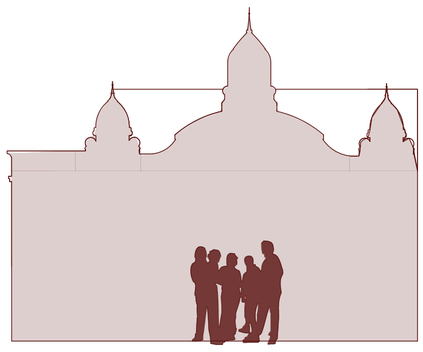
BRINE Chloé

Intégration d'un nouveau centre culturel dans le théâtre cinéma Varia à Jumet

PATRIMOINE

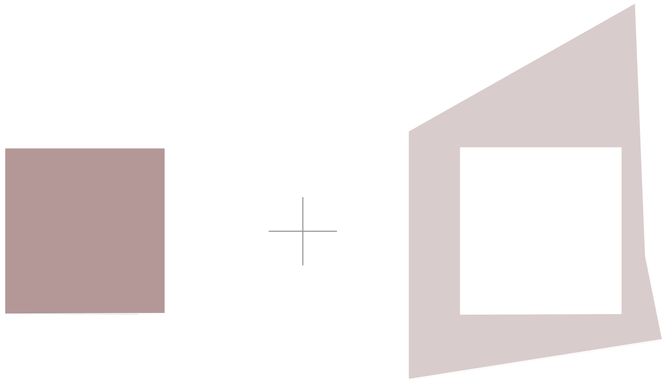


Materiel - Historique - Urbanistique
Patrimoine classé - à restaurer



Immatériel - Memoire collective et historique
Dimension symbolique dans la ville et le quartier

ARTICULATION



GRANDE SALLE
19,25 x 18,83 m

LOCAUX ANNEXES

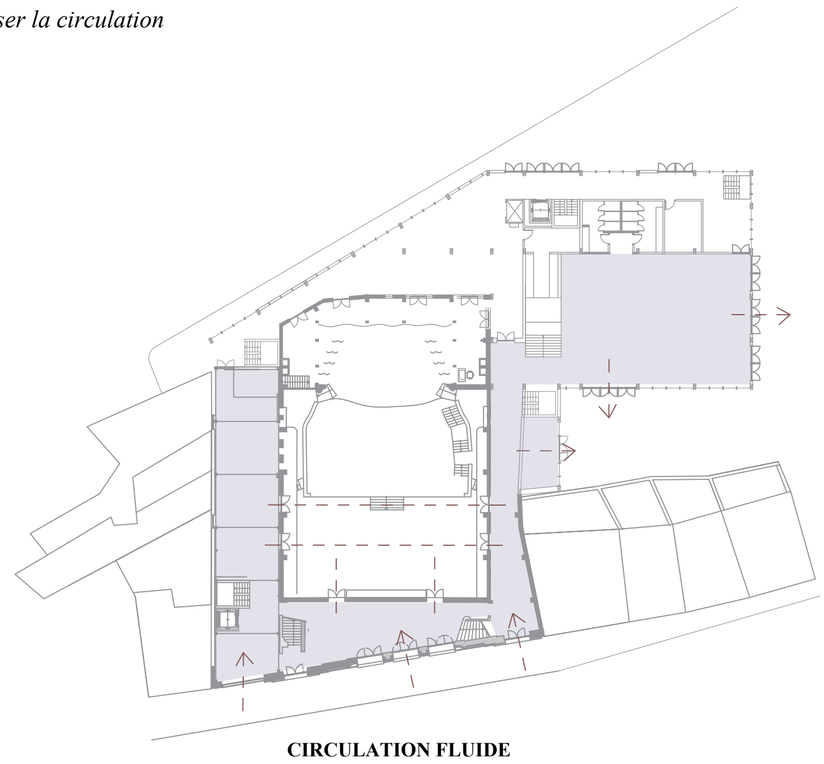
OUVERTURES

INTERIEUR

Circulation du public

Circulations fluides et ouvertes

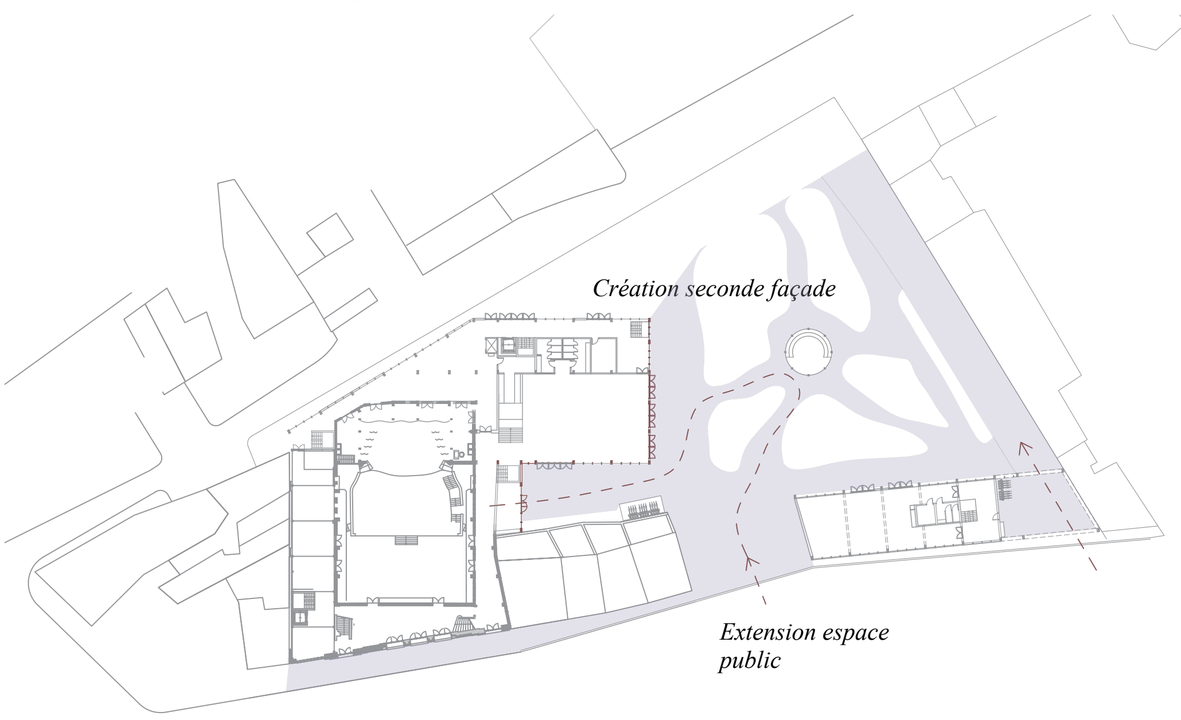
Dé - hiérarchiser la circulation du bâtiment



CIRCULATION FLUIDE
Espaces ouverts - Traversants

Ouverture urbaine

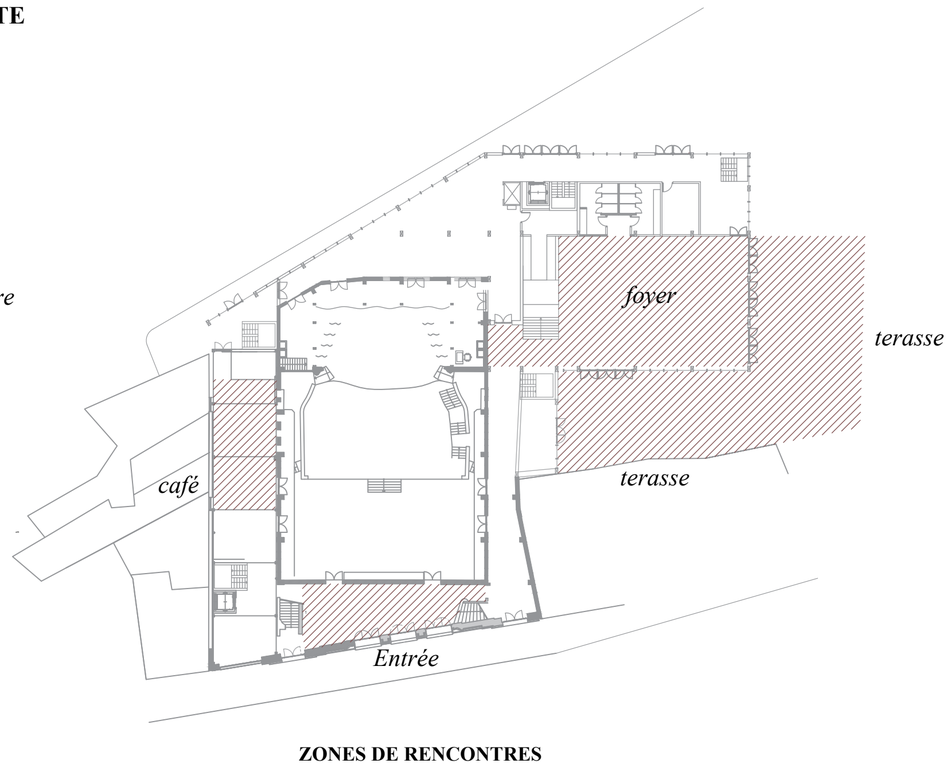
EXTERIEUR



MODULARITE

Réversibilité
Modularité

Spectacle de théâtre
Exposition
Concert
Projection

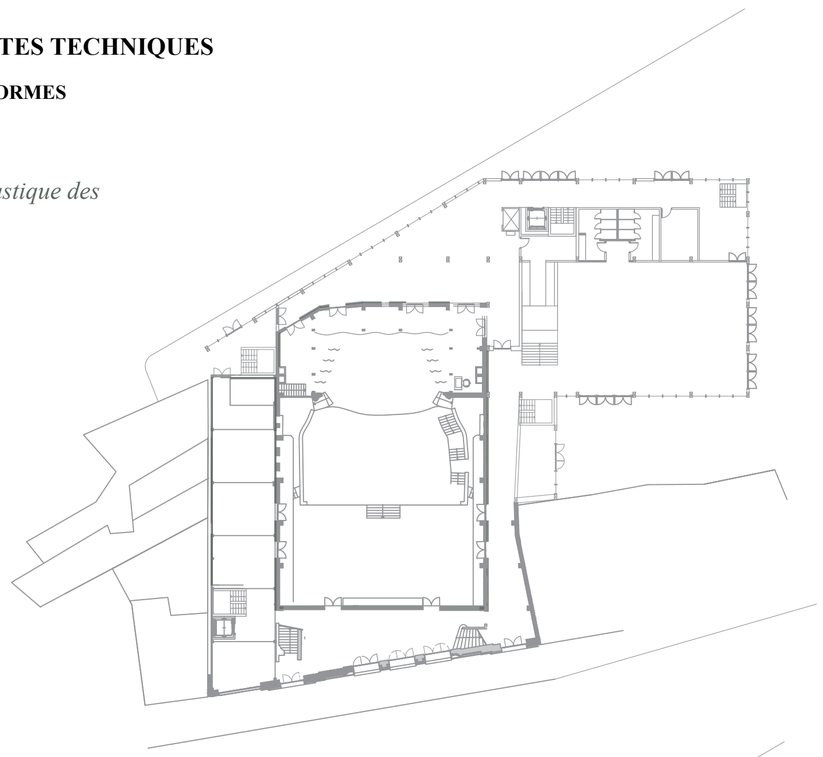


ZONES DE RENCONTRES
Espaces intermédiaires

CONTRAINTES TECHNIQUES

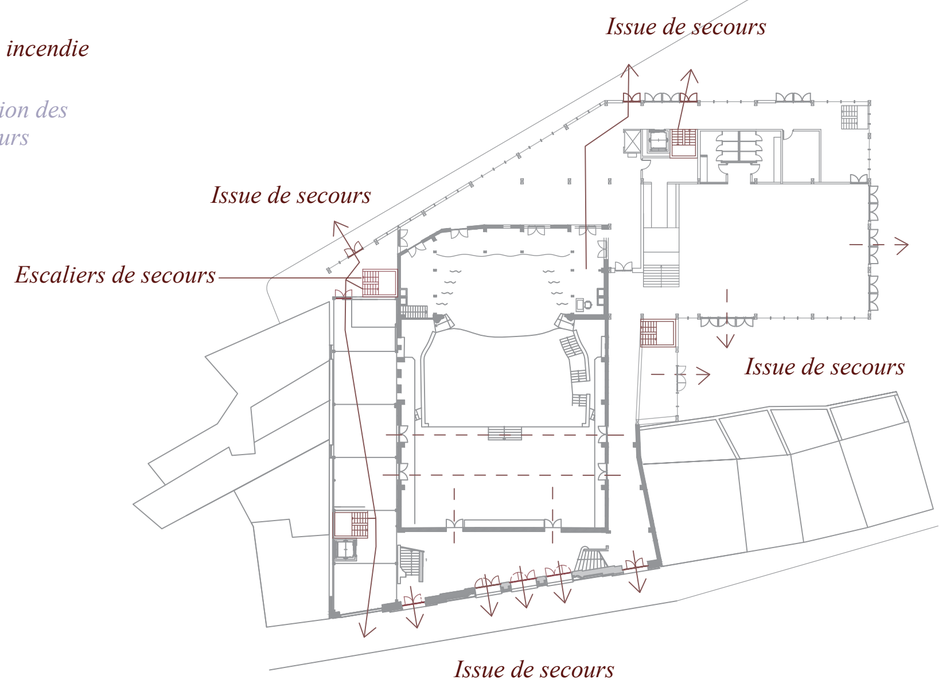
MISES AUX NORMES

Traitement acoustique des salles

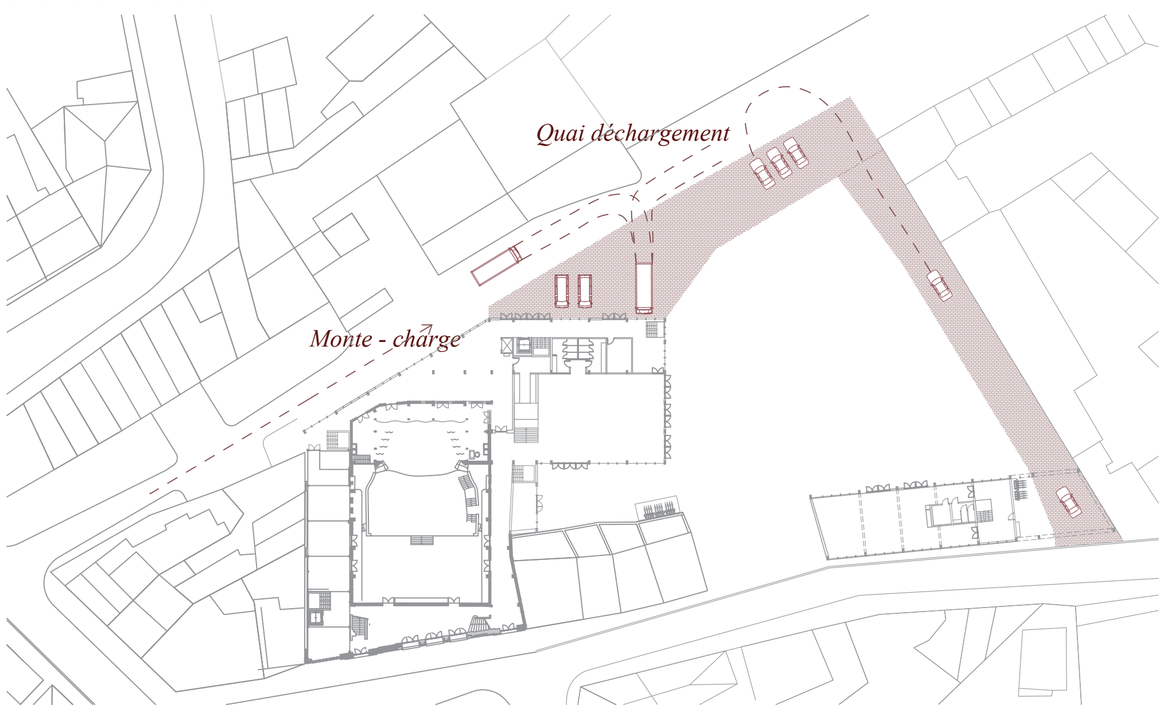


Normes incendie

Evacuation des spectateurs



Circulation des décors

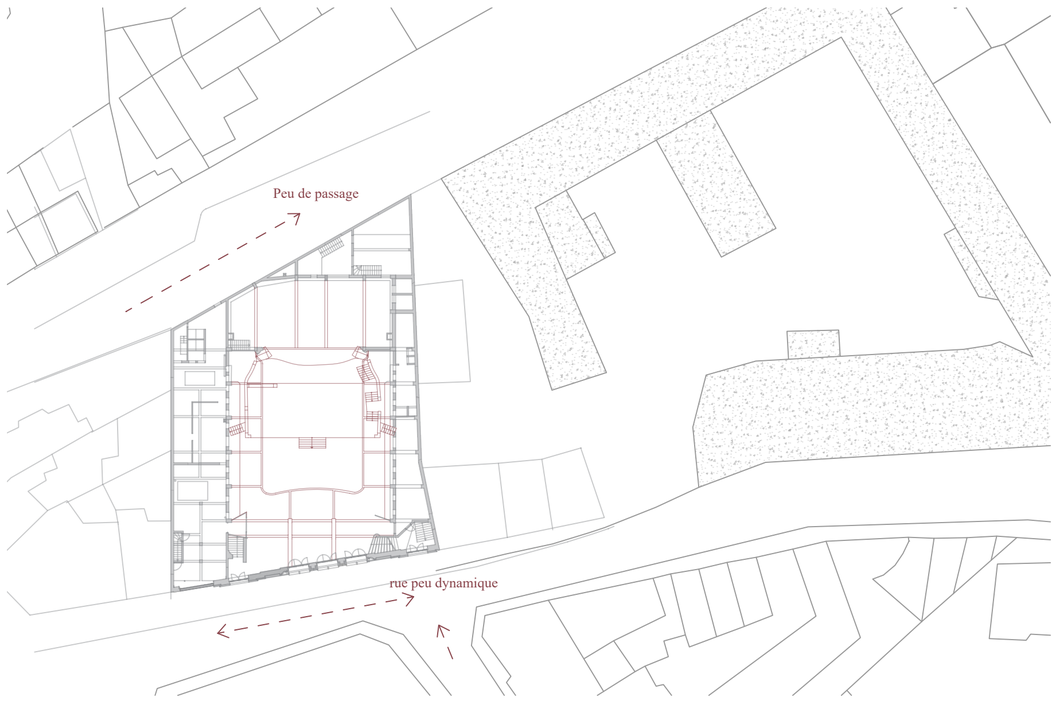


LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

Articulation théorie - projet

BRINE Chloé

GRANDE SALLE



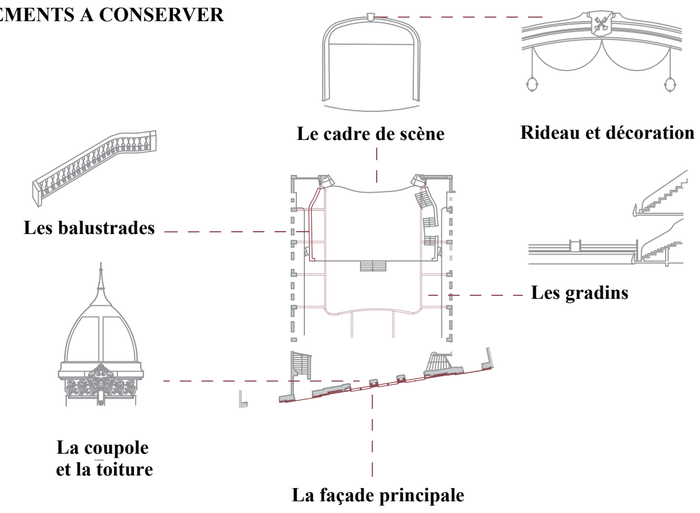
Bâtiment existant

SALLE DE SPECTACLE

Acteurs

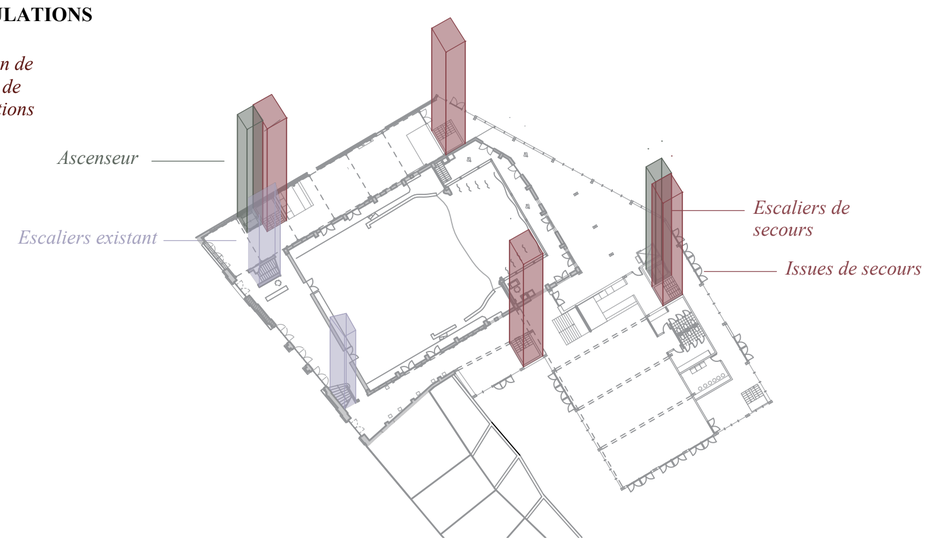


ELEMENTS A CONSERVER



CIRCULATIONS

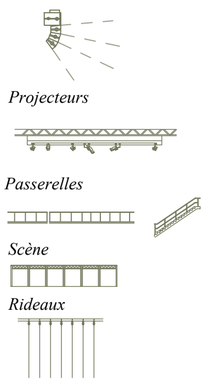
Création de noyaux de circulations

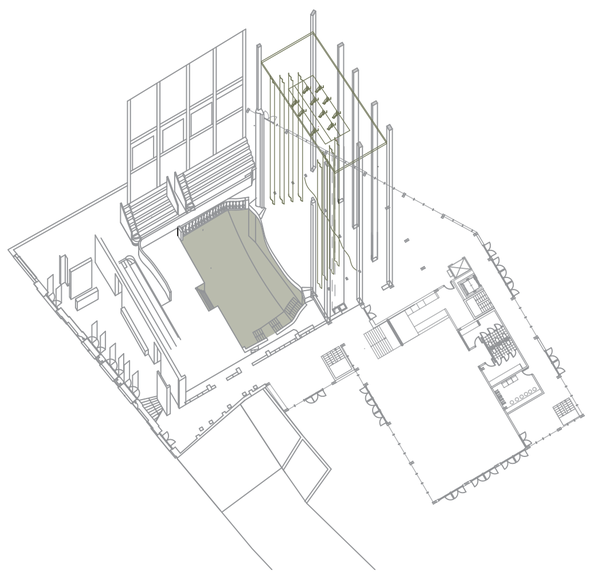


INTERVENTIONS

Elements techniques

Système de sonorisation







BATIMENTS ANNEXES



Bâtiment existant

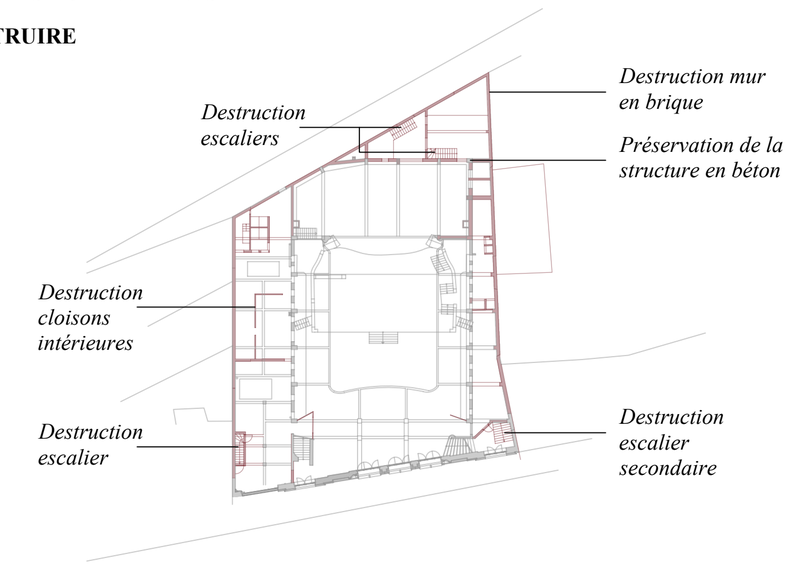
SALLE POLYVALENTE

Acteurs



ESPACES CULTURELS POLYVALENTS

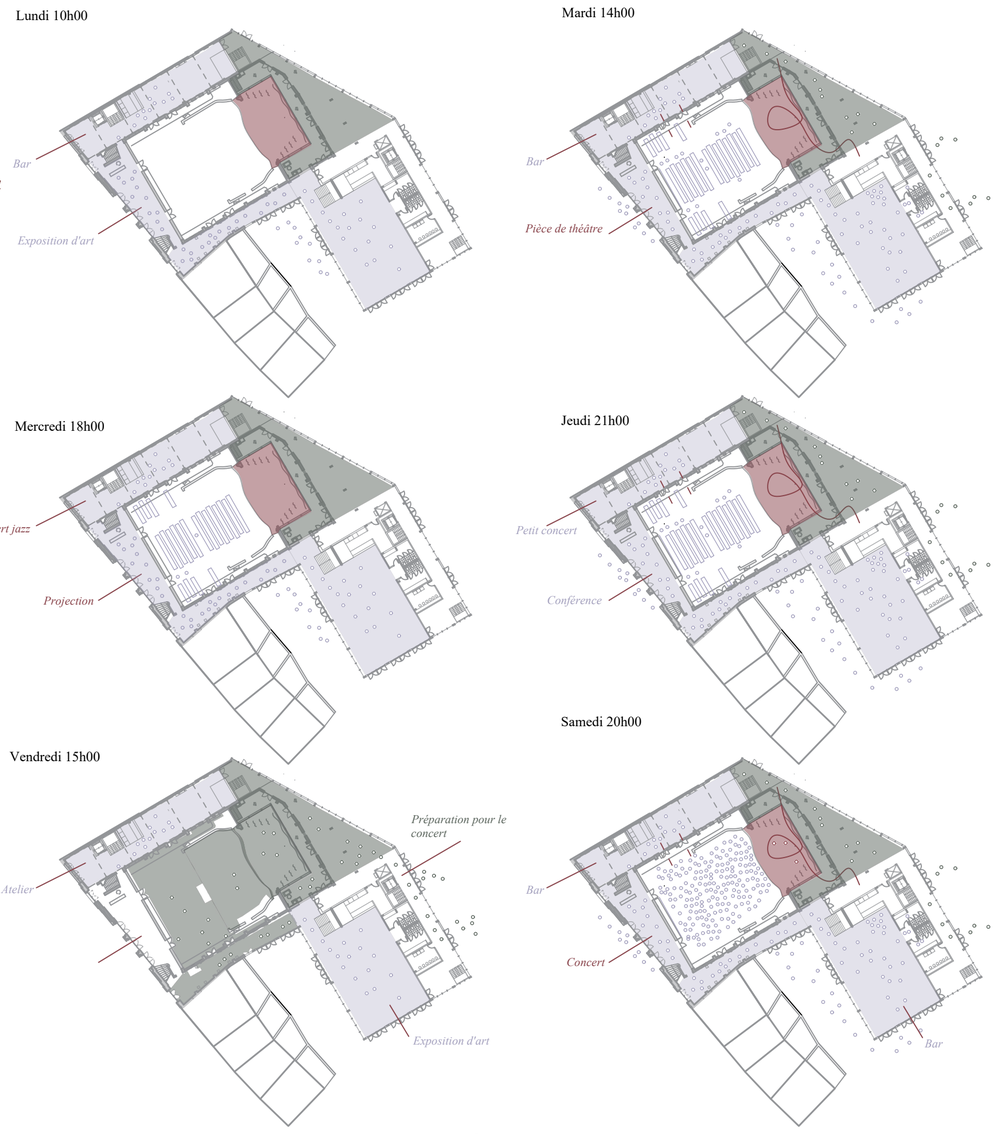
ELEMENTS A DETRUIRE



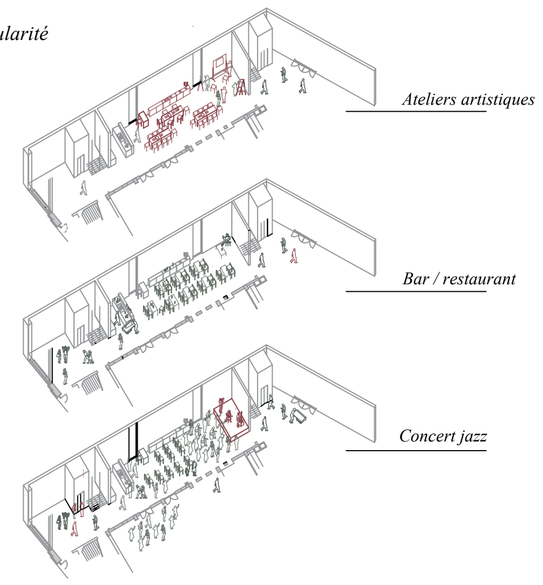
LIEU HYBRIDE

Renforcer le lien avec la rue

Création lieu accessible tous les jours de la semaine et toute la journée



Modularité

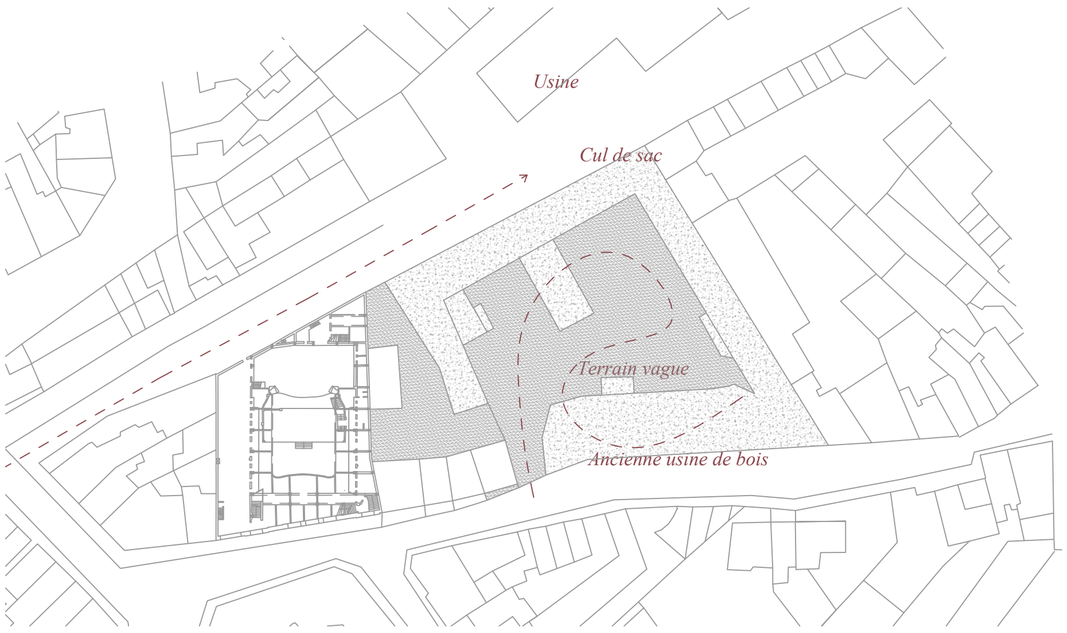


Démarche conceptuelle

BRINE Chloé

LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

TERRAIN VAGUE

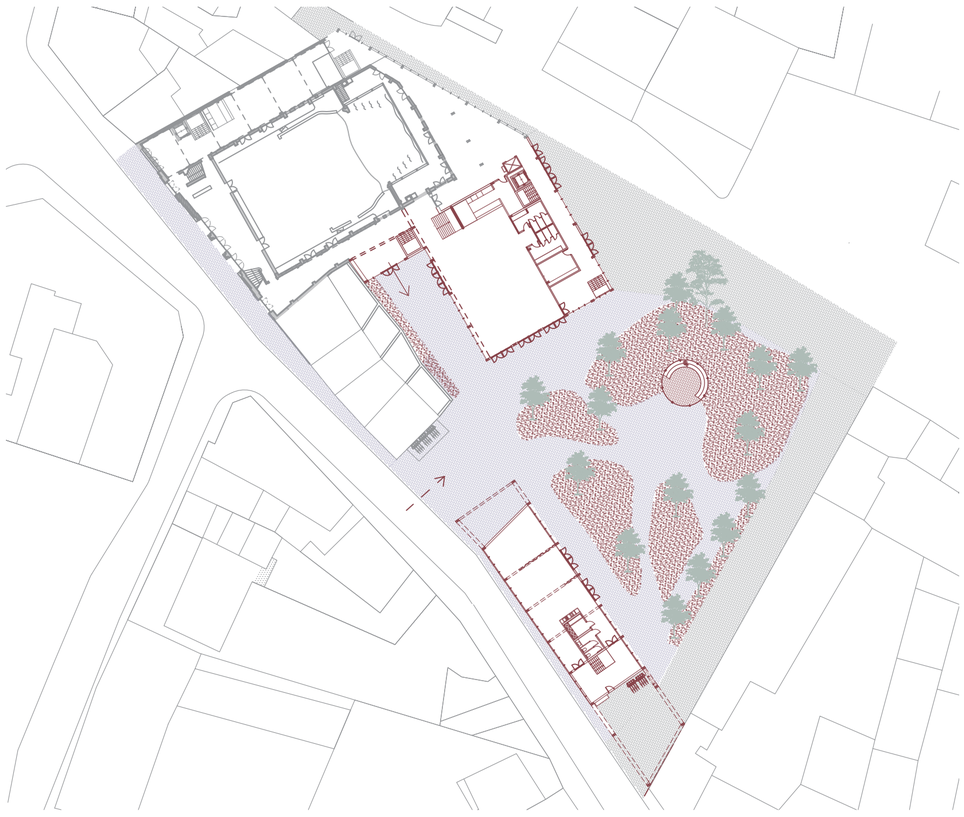


Lien avec le contexte

FOYER - ATELIERS - LOGEMENTS

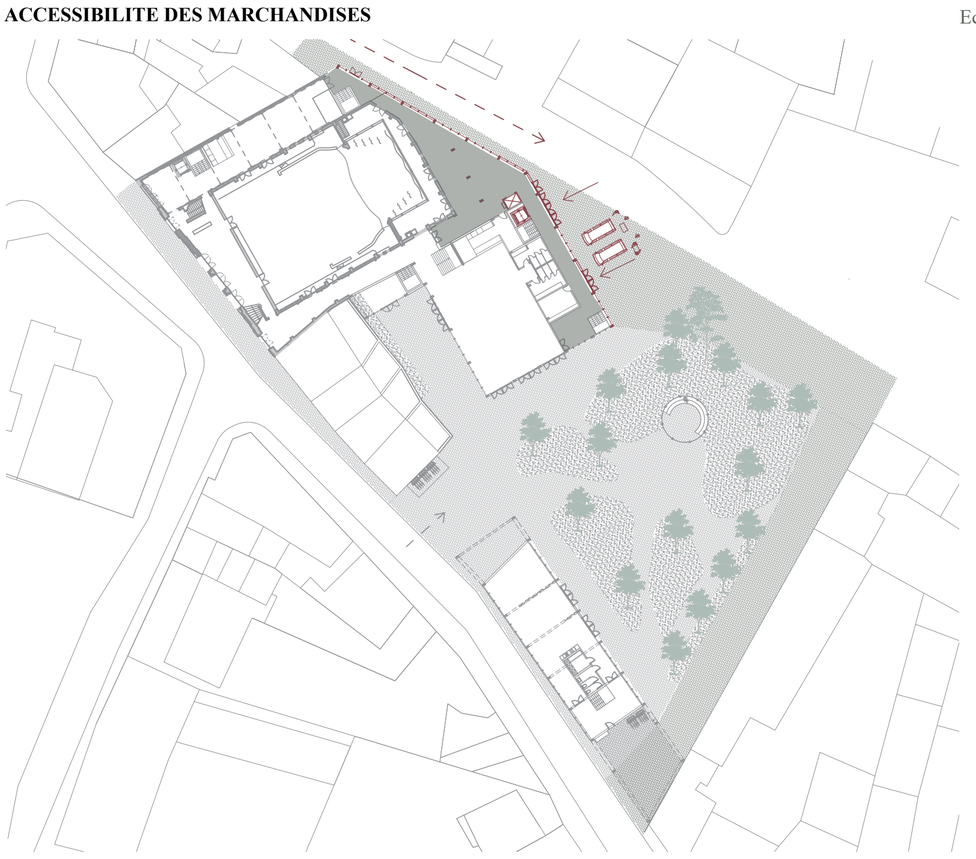
Public

LIEN AVEC LE QUARTIER



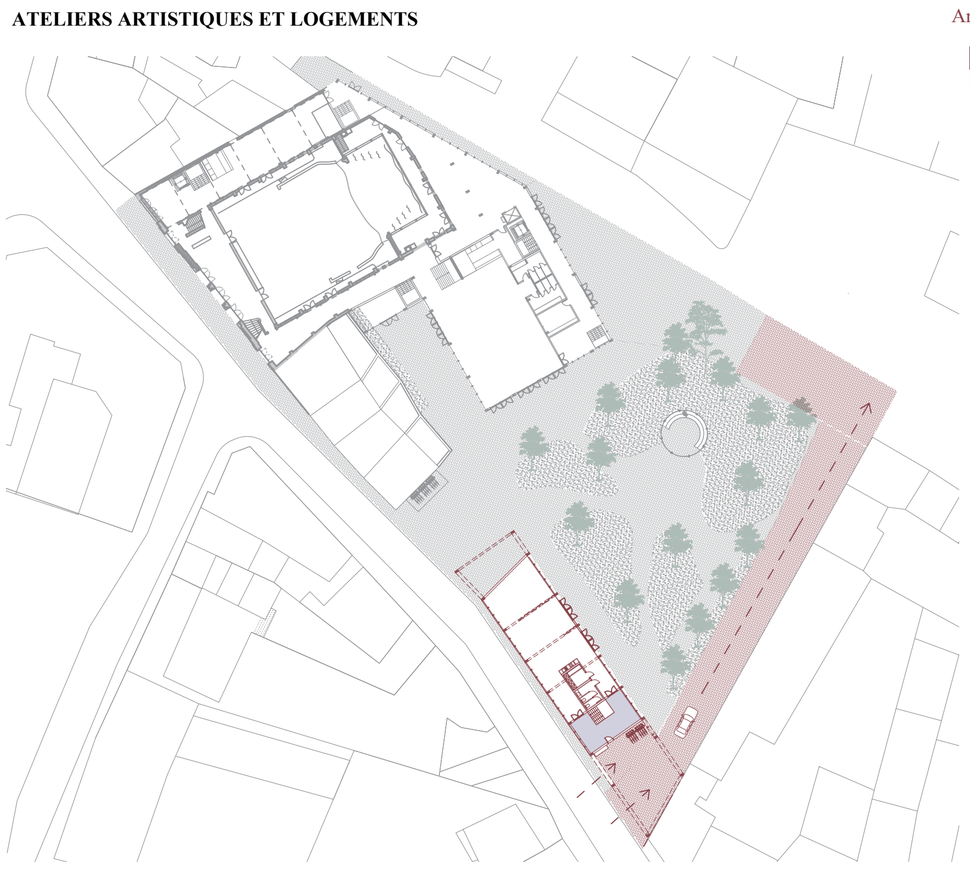
ACCESSIBILITE DES MARCHANDISES

Equipe technique



ATELIERS ARTISTIQUES ET LOGEMENTS

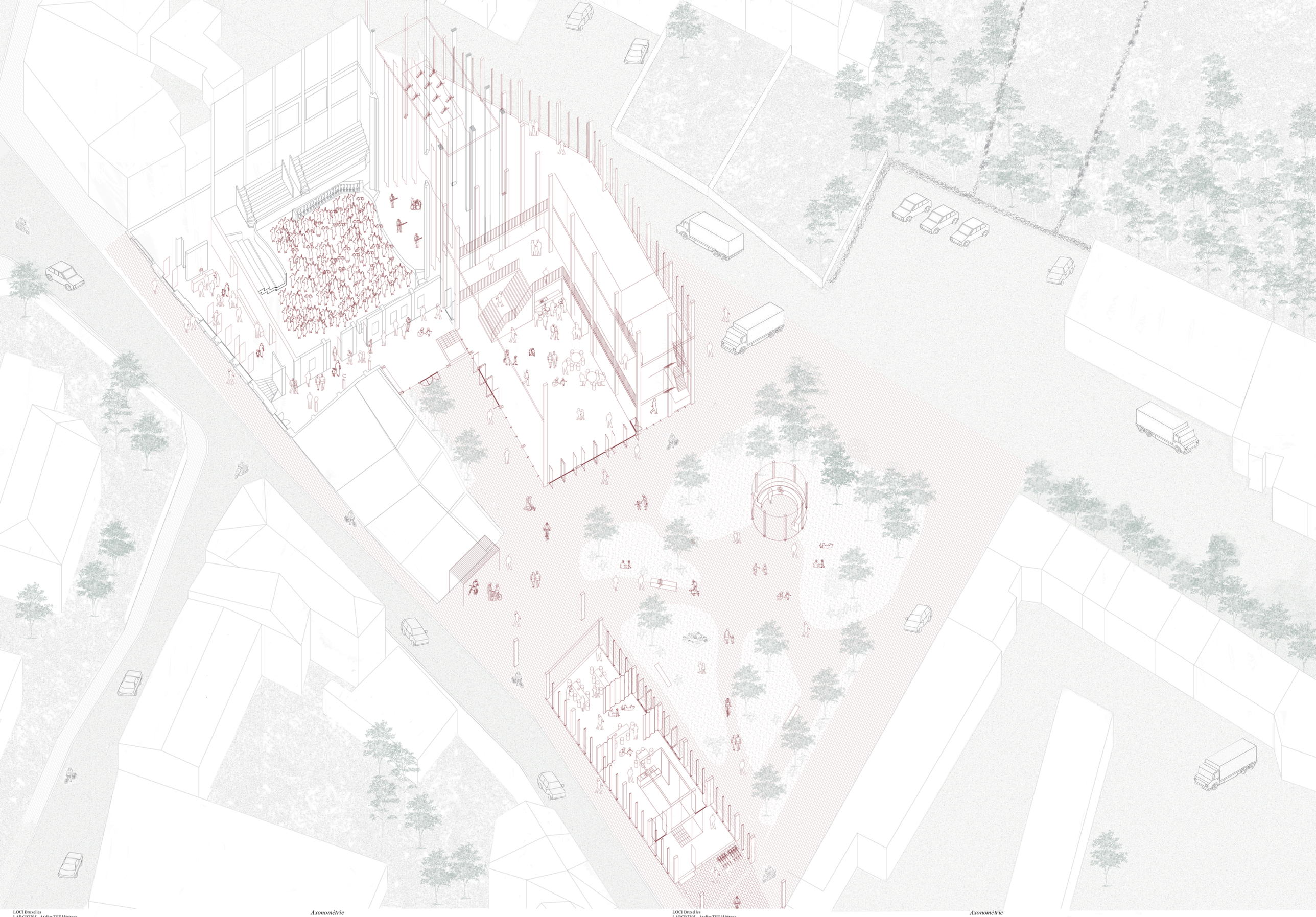
Artistes en résidence



Démarche conceptuelle

BRINE Chloé

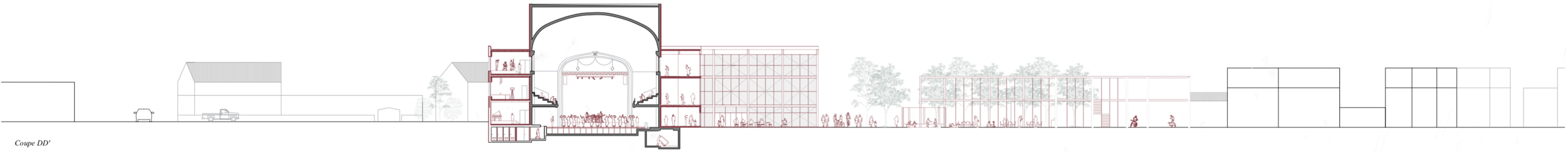
LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David



LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

Axonométrie

BRINE Chloé



Coupe DD'



Plan rez

LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

Hypothèse de projet

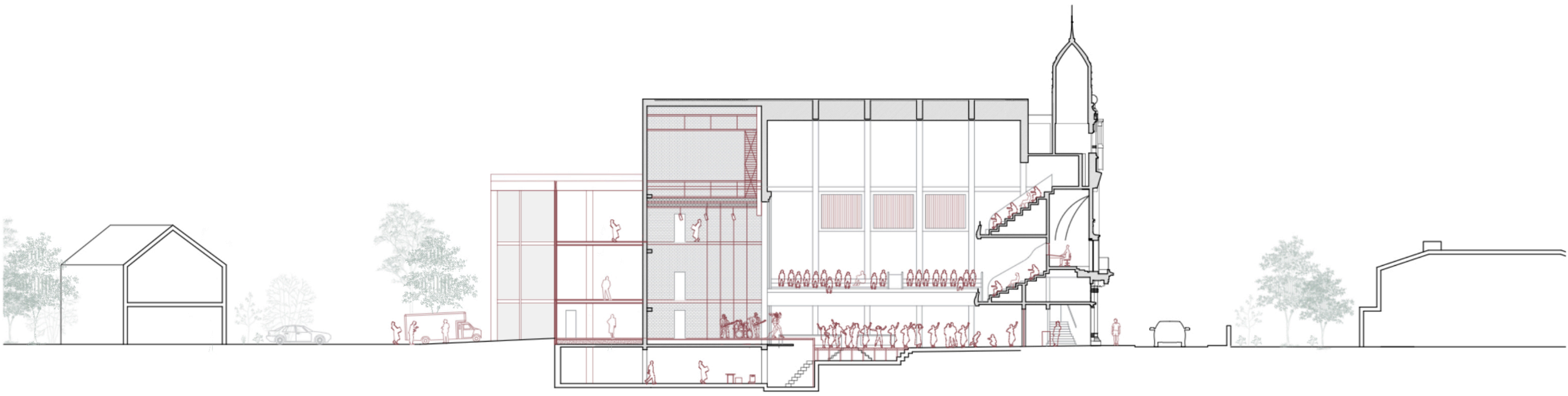
BRINE Chloé

LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

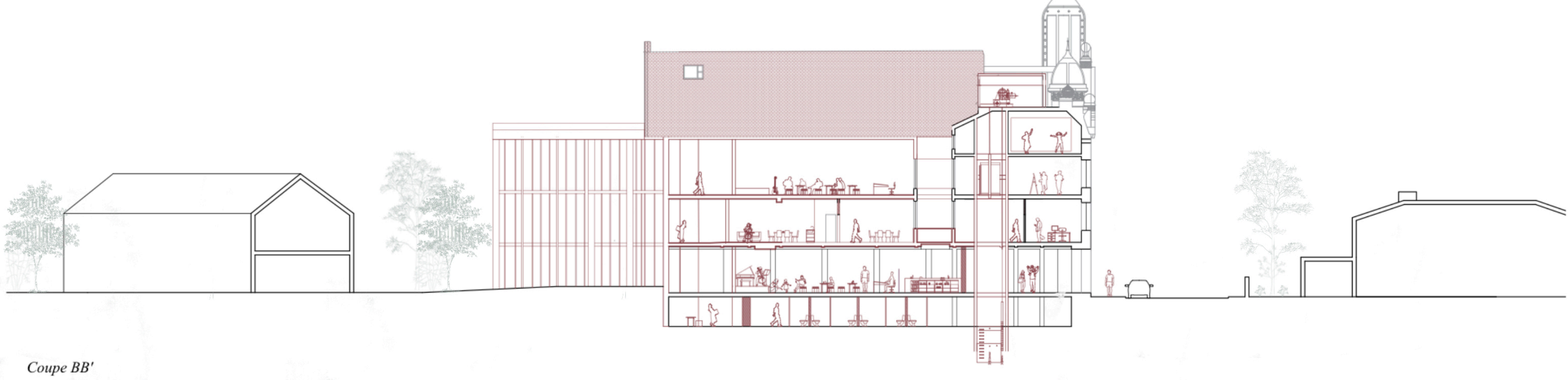
Hypothèse de projet

BRINE Chloé

1/200



Coupe AA'



Coupe BB'



Plan rez + 1

LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

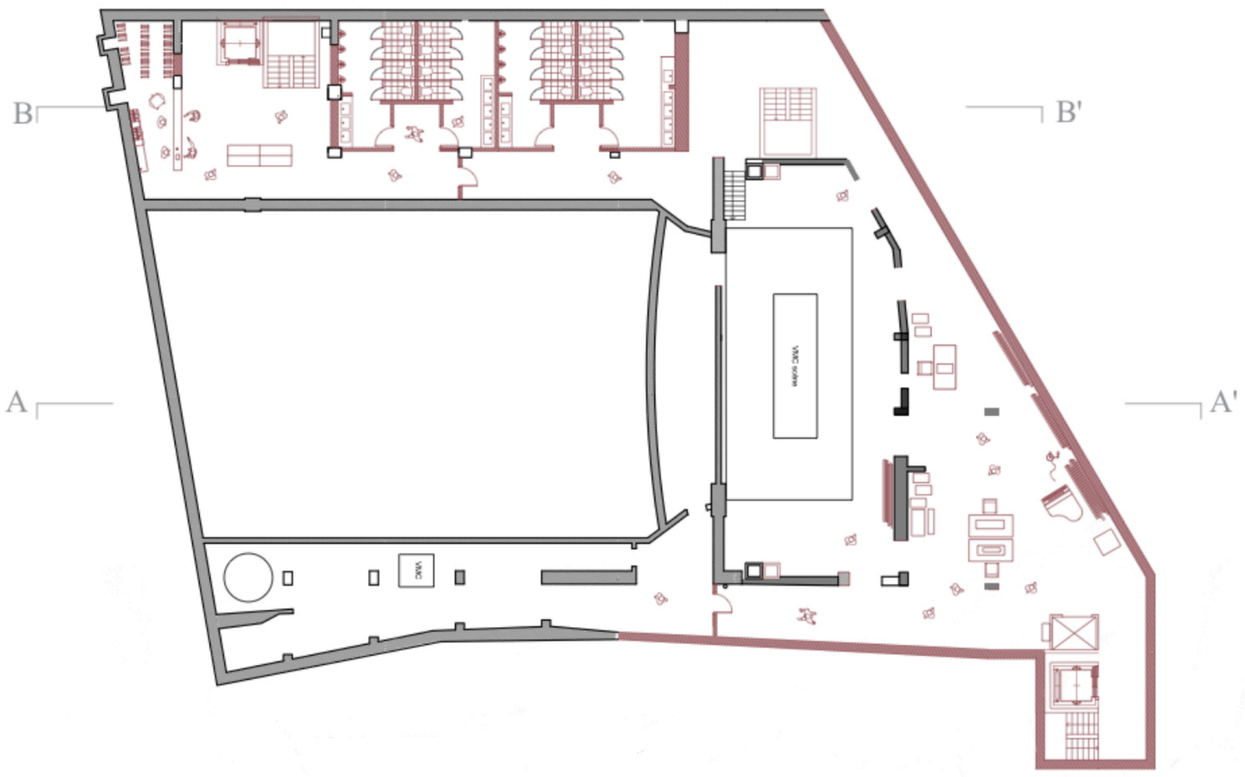
Hypothèse de projet

BRINE Chloé

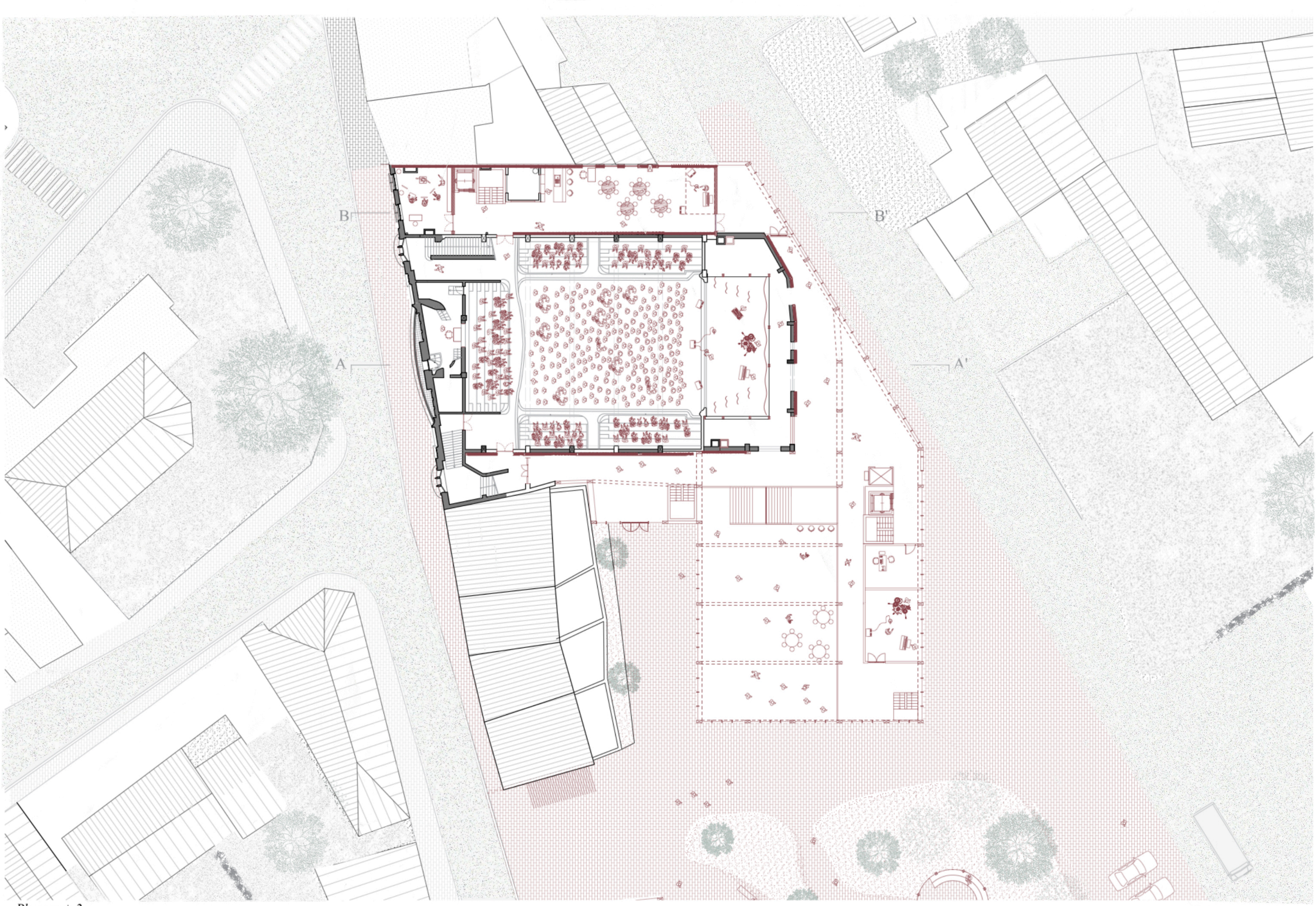
1/200



Coupe CC'



Plan sous-sol



Plan rez + 2

LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

Hypothèse de projet

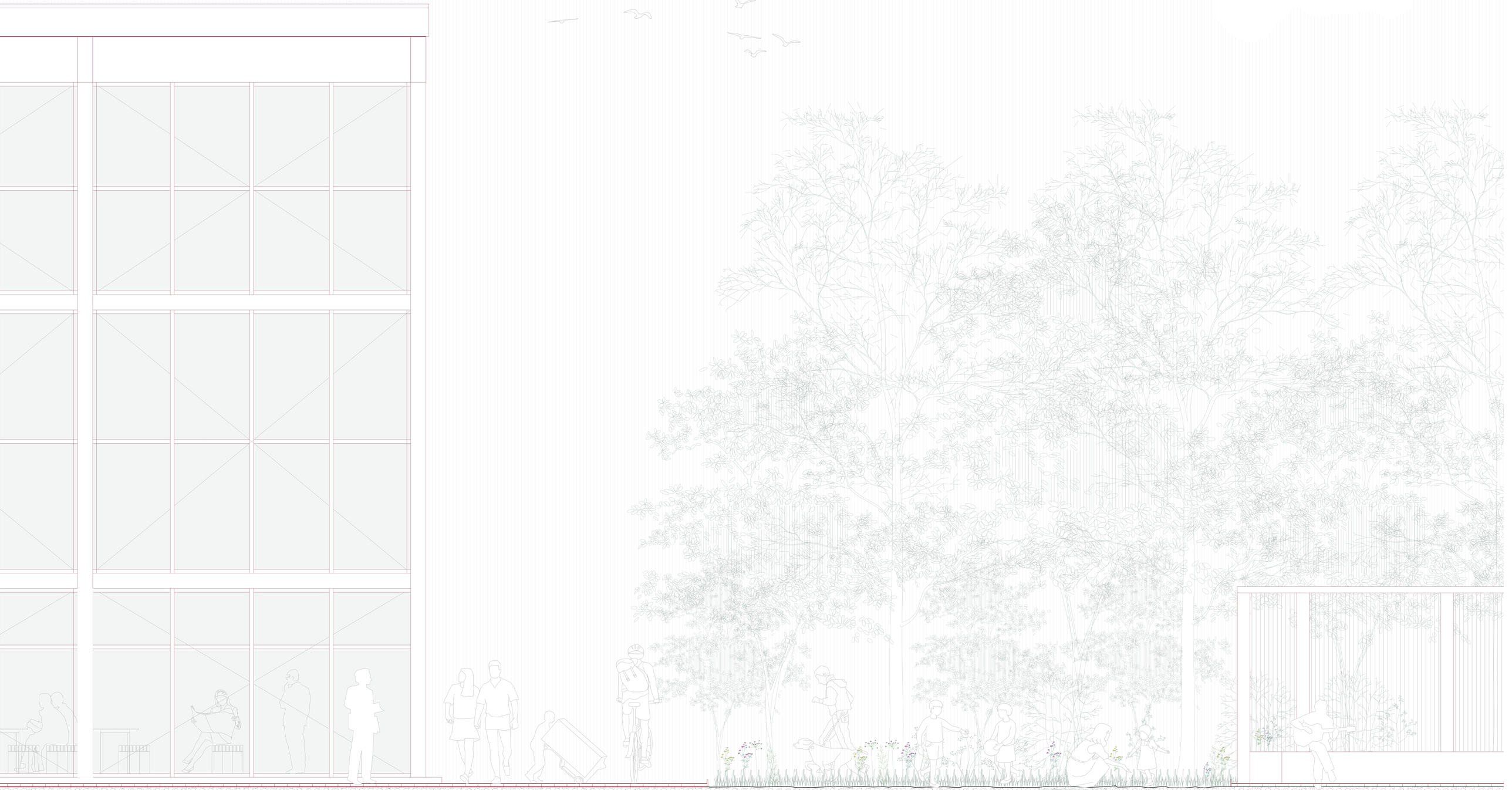
BRINE Chloé

1/200

LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

Matérialité

BRINE Chloé



LOCI Bruxelles
LARCB2295 - Atelier TFE Héritage
GILLIS Christophe - MONTULET Thomas - VANDENBROUCKE David

Matérialité
BRINE Chloé