

Annexe 13 : Grille d’analyse de HD_19

Niveau iconique, étude de la représentation du monde proposée par l'image			
Couleurs	Composition	Typographie	Qui? Quand ? Quoi ? Où ? Comment ?
Groupe 1 => style photographique, collages réalistes Rose vif dominant, fort contraste avec le noir de l'oiseau et le blanc des caractères. Rouge et noir de Cerises sont saturés et répondent à la cerise portée par l'oiseau, pour un meilleur impact visuel. Rupture avec le code couleur dominant à G, rose implique un dynamisme ?	L'image s'organise autour de l'oiseau, habillé par le texte, portant une cerise rouge dans la bouche. Mouvement du texte (au premier plan) vers l'oiseau, de haut (blanc, vif) en bas (rouge et noire, police plus petite pour FP)	Les mots "LE TEMPS DES CRISES" sont en capitales, avec "CRISES" surdimensionné et surligné d'un "e" manuscrit, qui permet de jouer entre CRISES et CERISES. La typographie principale est une fonderie géométrique sans empattement, très massive, contrastée par le "e" manuscrit (impliquant spontanéité, touche de sens et d'humour, personnalisation, référence à la main de l'activiste/graphiste). Le texte "Front populaire 2024" emploie une police plus ronde et fluide, également plus petite, qui fait écho au e manuscrit	Un oiseau, qui ressemble à un merle, porte une cerise dans son bec. Absence de figure humaine qui peut signifier que l'on est tous concerné, comme collectif Le texte fait référence aux crises, qui caractériseraient le temps actuel, mais aussi aux cerises, référence à une chanson populaire, mais également à la période de l'affiche, à savoir juillet 2024, la pleine saison de la cerise.
Niveau symbolique, étude de l'idée exprimée par l'image au regard du sujet d'étude			
Références historiques	Mise en symbole du passé de la gauche ?	Temporalité	Usage de la culture populaire
Le temps des cerises = chanson composée en 1868, que le parolier dédie a posteriori à une mabulancière rencontrée lors des affrontements de la Commune de Paris, en 1871. Elle a circulé en mai 1871, au sein des communards, et constitue depuis l'une des chansons les plus enregistrées en France.	La Commune de Paris (1871), dont la gauche en France s'est réclamée et célèbre les martyrs	L'affiche est résolument portée vers le présent : l'été 2024, le temps des cerises, à comprendre de la lutte pour faire cesser les crises	Référence à une des chansons qui a été le plus enregistré, dès la fin du XIXe. Le merle est un oiseau commun en France, qui n'est pas sans rappeler, avec la cerise dans le bec, une forme de débrouillardise et de légèreté face à l'adversité et la gravité
Niveau discursif, étude de l'interaction sociale à laquelle donne lieu l'affiche			
Relation au spectateur	Description des éléments discursifs	Identification de la tendance à l'action	Désignation des émotions mobilisées
Interpellé par la police, le spectateur est témoin de l'oiseau, qui le fixe du coin de l'œil, et est également appelé à prendre sa part de cerise, un fruit estival qui est lié à un contexter ensoleillé, festif. En outre, l'oiseau rappelle le colibri et l'idée que chacun doit prendre sa petite part de responsabilité pour accomplir des grands changements. En bref, on est acteur et témoin d'un moment critique, le meilleur est possible face au pire	Le temps des = Il est temps de. Cerises répond à Crises. La disposition du texte rend le recours au Front populaire comme évident, pour les cerises et contre les crises	Le jeu entre légèreté et gravité, tant des "crises" que de la mémoire invoquée, appelle à se renseigner pour en savoir plus, à découvrir les cerises du FP et quelles crises sont à combattre	Une affiche au large propos, qui éveille la curiosité et appelle à la légèreté autour du NFP