

## Annexe 1 : Tableau récapitulatif des prérogatives liées aux captations théâtrales

|                                    | Droits d'auteur                                                                                                                                                                                                | Droits voisins                                                                                                               | Droits d'image                                                                                                                       |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Qui ?</b>                       | Auteur<br>Metteur en scène<br>Costumes<br>Décors<br>Maquillage<br>Lumière                                                                                                                                      | Artiste-interprète<br>Producteurs de phonogrammes                                                                            | Artiste-interprète<br>Toute personne visible sur la CT                                                                               |
| <b>Quelles conditions ?</b>        | Originalité<br>Mise en forme                                                                                                                                                                                   | Fixité de leur interprétation sur un support<br>Originalité                                                                  | Permanence par la fixité<br>Individualisation<br>Caractère reconnaissable par autrui                                                 |
| <b>Quelle durée ?</b>              | 70 ans après la mort                                                                                                                                                                                           | 50 ans après la date de fixation <u>ou</u> de la communication au public                                                     | 20 ans après la mort                                                                                                                 |
| <b>Quels droits patrimoniaux ?</b> | <u>Reproduction</u><br><br>Autoriser/interdire reproduction (in)directe, provisoire ou permanente de leur œuvre<br>-<br>Contrôle de la fixation du support + multiplication<br>-<br>Englobe droit d'adaptation | <u>Fixation</u><br><br>Autoriser/interdire fixation de leurs exécutions                                                      | <u>Représentation</u><br><br>Autoriser/interdire communication au public (in)directement de son image par l'auteur ou ses exécutants |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                | <u>Reproduction</u><br><br>Autoriser/interdire reproduction (in)directe, provisoire ou permanente de leur œuvre              | <u>Distribution</u><br><br>Autoriser/interdire distribution au public de son image                                                   |
|                                    | <u>Représentation</u><br><br>Autoriser/interdire communication au public (in)directement par l'auteur ou ses exécutants                                                                                        | <u>Représentation</u><br><br>Autoriser/interdire communication au public (in)directement par l'auteur ou ses exécutants      |                                                                                                                                      |
|                                    | <u>Distribution</u><br><br>Autoriser/interdire distribution au public l'original ou la copie de leur œuvre                                                                                                     | <u>Distribution</u><br><br>Autoriser/interdire distribution au public l'original ou la copie de leur interprétation          |                                                                                                                                      |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                              |                                                                                                                                      |
|                                    |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                              |                                                                                                                                      |
| <b>Quels droits moraux ?</b>       | <u>Divulgarion</u><br><br>Livrer son œuvre de la manière et dans les conditions jugées par l'auteur comme convenables                                                                                          | <u>Droit au nom</u><br><br>Droit à la mention de son nom<br>-<br>Interdire attribution inexacte<br>-<br>Conserver l'anonymat | Pas de droits moraux                                                                                                                 |

|                                |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                           |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | <u>Paternité</u><br><br>Revendiquer la paternité de son œuvre de la manière qui lui sied<br>-<br>Exiger l'anonymat<br>-<br>Utiliser un pseudonyme | <u>Droit au respect de la prestation</u><br><br>S'opposer à toute déformation, mutilation ou modification de son interprétation |                                                                                                           |
|                                | <u>Intégrité</u><br><br>S'opposer à toute déformation, mutilation ou modification de l'œuvre originale                                            |                                                                                                                                 |                                                                                                           |
| <b>(Con)cession possible ?</b> | Uniquement droits patrimoniaux et économiques (= transfert de propriété) ou licence (= droit d'usage)                                             | Uniquement droits patrimoniaux et économiques (= transfert de propriété) ou licence (= droit d'usage)                           | Repose sur le consentement explicite (oral ou écrit) ou implicite (lié à une prérogative professionnelle) |
| <b>Quelles exceptions ?</b>    | Utiliser l'œuvre à des fins de caricature, de parodie ou de pastiche                                                                              | Artistes de complément                                                                                                          | Prise de vue d'une foule ou d'une assemblée, personnes non individualisées                                |