

ANNEXES

RÉSUMÉ DES ÉPISODES CONSTITUANT LE CORPUS

CONCEPTION ET PRÉSENTATION DE LA GRILLE D'ANALYSE

GRILLES D'ANALYSE COMPLÉTÉES

Saison une

« The National Anthem »

Le premier épisode de la saison relate un événement qui semble se dérouler en Angleterre, à une époque proche de la notre. Le premier ministre est averti via une vidéo Youtube qu'un des princesses du royaume a été kidnappée. La rançon qui est demandée en échange de sa libération est inédite : le premier ministre doit faire l'amour à une truie, en direct, sur toutes les chaînes de tv. Après l'échec de multiples tentatives pour esquiver cet acte peu glorifiant, le politicien est contraint de s'exécuter. Entre-temps, la princesse est libérée et le coupable s'est suicidé.

« Fifteen Million Merits »

Le second épisode de la première saison porte sur un univers dans lequel la monnaie est virtuelle, et le moyen le plus simple d'en obtenir consiste à pédaler sur un vélo d'appartement afin de produire de l'énergie. Tout ceci se déroule dans un univers extrêmement futuriste : les murs sont constitués d'écrans, tout est tactile, etc. Parmi ces gens, se trouve un homme, Bing, qui va avoir le coup de foudre pour l'une de ses collègues. Lorsque celle-ci, en participant à une émission de télé réalité, se retrouve propulsée dans l'univers des films pour adultes, Bing décide de la retrouver et de tenter de changer les choses en participant au même show. Néanmoins, il se laissera également prendre et aura sa propre série sur la chaîne responsable de ces émissions.

« The Entire History of You »

Le dernier épisode de la saison une, retrace l'histoire d'un couple dont l'homme semble souffrir de jalousie. Et cette situation ne s'arrange pas avec la technologie mise en place : il s'agit de lentilles connectées qui enregistrent tout ce que voit leur hôte et permettent ainsi de revoir des instants de sa vie, des moments forts, de justifier une sortie en prouvant qu'on n'a rien fait de mal, etc. L'épisode se termine sur un drame familial dans lequel l'homme se retrouve sans sa compagne et son enfant.

Saison deux

« Be right back »

Un jeune couple emménage ensemble pour la première fois. Le jeune homme doit retourner rendre le camion de déménagement qu'ils ont emprunté et pendant ce temps-là, la demoiselle commence à s'installer. Quelques heures plus tard, son compagnon n'est toujours pas rentré et elle commence à s'inquiéter et passe plusieurs appels quand soudainement, elle aperçoit des gyrophares dans le ciel sombre. On toque à sa porte, elle ouvre, voit la police et s'écroule en hurlant. À la cérémonie de l'enterrement du jeune homme, une autre femme lui parle d'un logiciel permettant de faire plus facilement son deuil. Mais lorsqu'elle apprend que ce programme va imiter son défunt fiancé, elle est choquée et rejette l'idée. Entre temps, elle découvre qu'elle est enceinte du défunt. Plus tard, elle reçoit un mail et apprend que son amie l'a ajoutée au programme sans son accord. Elle finit par répondre au logiciel et entre dans le jeu. Ce programme va devenir de plus en plus important pour elle et elle va lui donner de nombreuses autorisations ce qui facilitera le travail du logiciel jusqu'à ce qu'il lui propose d'acheter un androïde à l'image identique de son défunt ami. Elle va accepter et l'activer chez elle. Au début, tout est parfait mais petit à petit l'illusion ne fonctionnera plus et la demoiselle souhaitera se débarrasser de l'engin, lui demandant de partir ou de se tuer mais cela sera sans

succès... Elle finira par stocker la machine dans son grenier et son enfant pourra lui rendre visite de temps en temps et pour son anniversaire.

« White Bear »

Le second épisode porte sur une femme qui se réveille en étant amnésique et qui découvre qu'elle est filmée par des inconnus. Au fur et à mesure qu'elle parcourt les rues elle se demande qui elle est, quand, soudainement, elle se retrouve pourchassée par des « Chasseurs ». Fort heureusement, elle trouve de l'aide. Il s'agit de Jem, une autre femme, également pourchassée. Ensemble, elles tentent de survivre jusqu'au début de la nuit, moment où la vérité finit par éclater : Jem fait partie de la supercherie et quant à l'amnésique, elle découvre qu'elle a filmé et participé au meurtre d'un enfant. Tout cela est mis en place dans le cadre de sa punition qui consiste à se souvenir du monstre qu'elle est et d'être pourchassée tous les jours dans un parc à thème (ici, le thème étant la punition).

« Waldo Moment »

Le troisième épisode porte sur un jeune homme, Jamie Salter, qui prête sa voix et ses mimiques à un cartoon pour une émission « à sensations ». Le cartoon, nommé Waldo, fait la satire de l'actualité et n'hésite pas à lyncher certaines personnalités. Lorsqu'il s'attaque à un homme politique, le cartoon est propulsé aux élections, malgré les réticences de son créateur. Ce dernier laisse alors tomber son personnage et finit dans la rue tandis que Waldo, lui, est sur tous les écrans publicitaires, dans les écoles, etc.

« White Christmas »

Deux hommes sont enfermés dans un chalet isolé. Cette histoire prend place en plein hiver, il neige abondamment. Cela fait 5 ans qu'ils sont dans cette situation à cause de leurs méfaits respectifs. L'un d'entre eux tente d'entrer en contact mais le second rechigne à s'exprimer. Mais quand il apprend que c'est Noël, il veut bien faire un effort et écoute l'autre qui a besoin de lui raconter son histoire. Tout a commencé alors qu'il exerçait un hobby à côté de son métier : il formait des « *Cookies* » et à côté, il conseillait de jeunes hommes inexpérimentés pour séduire des femmes. Malheureusement, lors de l'un de ses coachings, il sera témoin d'un meurtre accompagné d'un suicide et cachera toute trace de son implication sans signaler les événements. C'est ce qui lui a valu de se retrouver dans cet endroit. Il explique ensuite qu'il avait un bon job consistant à dupliquer la mémoire, personnalité, etc. des gens afin de leur procurer un « *Cookie* » : un « *cerveau simulé plein de codes* ». On voit alors son passé, lorsqu'il « torture » le Cookie afin qu'il obéisse plus facilement et remplissent ses fonctions qui consistent à gérer l'habitation de son propriétaire, son « *vrai lui* ». Après ces confidences qui les rapprochent encore plus lorsque le premier ajoute que sa femme l'a bloqué après le scandale. En effet, l'homme plus taiseux avoue avoir également été bloqué par sa petite amie au moment où il a appris qu'elle était enceinte. Il a néanmoins voulu la suivre, tout en se cachant, pour voir grandir son enfant à distance. Un jour il apprend aux infos que son ex compagne est décédée et qu'il peut désormais la voir ainsi que sa fille. Il se rend chez le père de son ex compagne et découvre que l'enfant n'est pas de lui. Il perd son sang-froid et assomme le vieil homme. Il quitte ensuite les lieux du crime en oubliant que la petite est restée seule sur place et sans assistance. De plus, il n'a pas appelé les secours et la fillette est décédée en cherchant de l'aide dans le froid glacial de l'hiver. Soudainement, le premier s'exclame qu'il a réussi à avoir les aveux, révélant ainsi qu'il s'agit d'un monde simulé et quitte le chalet. Mais, dans le vrai monde, il est toujours coupable de ses actes et sera bloqué par tout le monde. Pendant ce temps, le

véritable homme taiseux apprend que son « cookie » a révélé ses méfaits et qu'il sera jugé en conséquence.

Conception et présentation de la grille d'analyse

Hypothèses :

1 : la remédiation totale de la mémoire, modelée par des pratiques sociales, affecte son propre emploi.

2 : les médias résiduels ont un rôle de contre-pouvoir face à cette remédiation de la mémoire.

Identification des concepts clés :

Quel niveau de remédiation (d'après bolter et grusin)
Quelles pratiques des médias? Sociales, usage et mémorielles
Présence de médias résiduels ? Pour quels rôles ?

Indicateurs des concepts :

Concepts	Indicateurs
Quel niveau de remédiation (d'après	✓ Nombre de médias en

bolter et grusin)	compétition
Quelles pratiques des médias? Sociales, usage et mémorielles	✓ Usage et objectif du média ✓ Importance du média dans les pratiques sociales ? ✓ Taux de mémoire remédiée
Présence de médias résiduels ? Pour quels rôles ?	✓ Présence d'un média inadapté à l'époque présentée ? ✓ Rôle du média dans le scénario ✓ Comparaison nouveau/ancien média ?

Grille d'analyse exploratoire

	indicateurs	décodage	
		Episode 1	Episode 4
Remédiation	Quel est le média central présenté dans l'épisode ?		
	Combien de médias sont intégrés dans l'interface ? Quels sont-ils ?		
	Le nouveau média se rend visible/invisible ?		
	Présence de médias résiduels ? Lesquels ?		
	Existe-t-il une compétition entre les médias ? Comment ?		
Usage mémoriel des médias	Objectif des médias		
	Niveau de remédiation de la mémoire		
	Rôle d'un média résiduel ?		

Grilles d'analyse complétées

Analyse descriptive

	Saison 1 de <i>Black Mirror</i>			Saison 2 de <i>Black Mirror</i>			
	Episode 1	Episode 2	Episode 3	Episode 1	Episode 2	Episode 3	Episode 4
Quel média central ?	Smartphone, Twitter, Youtube, etc.	Écrans muraux	Lentilles connectées	Androïde	Smartphone et applications	Écrans tv	Cookie
Thème de la mémoire abordé ?	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	oui
Effets positifs attendus concernant le média principal ?	Être au fait de l'actu, rythme de la vie quotidienne (anniversaires, buzz, etc.)	Grande interactivité, aide à la vie quotidienne (réveil, compte en banque, etc.)	Accès aux souvenirs	Comble un manque, aide au deuil	Connectivité, preuves de culpabilité	Entertainment	Aide dans la vie quotidienne
Effets négatifs observés concernant le média	Chantage, perte de contrôle, tricherie (montage)	Obligation de regarder l'écran, publicités	Jalousie, preuves de disputes	Copie inexacte et difficile à jeter	Filme une torture, écran entre la réalité	propagande	Vol des souvenirs

principal ?	e, etc.)	intempestives			et le destinataire, harcèlement, n'oublie rien		
-------------	----------	---------------	--	--	--	--	--

Analyse qualitative

	indicateurs	Décodage			
		« Be right back »	« The Entire History of You »	« White Christmas »	« Fifteen Million Merits »
Remédiation	Quel est le média central présenté dans l'épisode ?	Un Android	Des lentilles connectées	Un « Cookie » (un « cerveau simulé » grâce à des codes)	Une multitude d'écrans sur des murs.
	Combien de médias sont intégrés	Des photographies, du texte en ligne	Google glass	L'assistant virtuel (Siri, Cortana,	Ecrans tv

	dans l'interface ? Quels sont-ils ?	(publications, statuts facebook, etc.), des vidéos, le Cloud, le chatbot et le <i>texture mapping</i> de l'impression en 3D		etc.) Les images perçues, les sons, les saveurs détectées, etc. Toute perception effectuée via le cerveau.	
	Quelle est la fonction du média ?	Pouvoir se remémorer le défunt et avancer dans son deuil. Conserver une trace de ses proches une fois décédés.	Pouvoir se remémorer l'intégralité de son passé	Faciliter la vie quotidienne en réalisant toutes sortes de petites tâches telles que lancer le lave-linge, griller des tartines, etc.	Faciliter la vie quotidienne
	Logique de remédiation au début de l'utilisation	immediacy	immediacy	Hypermediacy	immediacy

	?	Hypermediacy	hypermediacy	Immediacy	hypermediacy
	Logique de remédiation au cours de l'utilisation ?				
	Présence de médias résiduels ? Lesquels ?				
		Pinceaux, cadres photo, vieux livres, vieux magazines, tableaux, dessins d'enfants et crayons de couleur, statuettes.	Peintures et statues	Roman, photographies, affiches, radio, vieille horloge, peintures, micro, piano, karaoké, lettre manuscrite et stylo	Chansonne tte, origami
	Existe-t-il une compétition entre les médias ? Comment ?	En général : alliance entre les vieux médias et les nouvelles interfaces.	Non	Alliance avec la radio et son lien avec les souvenirs ainsi que le cookie.	Non
Usage					

mémoire I des médias					
	Relation entre le personnage et son média ?	Au début c'est parfait mais par la suite, cela devient conflictuel	Le média nuit à la qualité de vie de son utilisateur	La relation est principalement bonne sauf quand le cookie est employé pour voler des souvenirs.	Au début il y a une bonne relation mais par la suite, cela devient conflictuel
	Utilisation du média avec quelles retombées ? (positives ou négatives ?)	Au début positives car Martha peut parler à Ash mais ensuite, cela devient essentiellement négatif car l'androïde ne	Aucune retombée positive. Par contre tout se justifie via les lentilles, on n'a plus confiance en la parole de	Les retombées sont positives pour la société mais le cookie peut être employé contre son propriétaire	La seule retombée positive est de réussir à obtenir une place dans un show afin de changer de vie. Les

		correspond pas totalement à une vraie copie du défunt.	l'Homme	e.	personnages sont harcelés par des publicités intempestives
	Solution présentée face au média principal ?	Mise au grenier de l'androïde	Extraction des lentilles	Aucune	Destruction des écrans

