01 MOSQUÉE HAMZA / جامع حمزة
Bruxelles-Ville 1000
Fondée : 1968 - Reconnue : 2012–2014

02 MOSQUÉE AL-NASR / جامع النصر
Koekelberg 1081
Fondée : 1968 - Reconnue : 2018

03 MOSQUÉE BADR / جامع بدر
Molenbeek-Saint-Jean 1080
Fondée : 1973 - Reconnue : avant 2012

04 GRANDE MOSQUÉE / الجامع الكبير في بروكسيل
Bruxelles-Ville 1000
Fondée : 1978 - Non reconnue par la RBC

05 MOSQUÉE AL GHOFRANE / جامع الغفران
Anderlecht 1070
Fondée : 1978 - Non reconnue

06 MOSQUÉE FATIH CAMII / فاتح جامع
Schaerbeek 1030
Fondée : 1978 - Reconnue : avant 2012

07 MOSQUÉE ASCTTB / أسكتب
Anderlecht 1070
Fondée : 1970–80 - Reconnue : avant 2012

08 MOSQUÉE BRUKSEL ULU CAMII / بروكسل أولو جامع
Bruxelles-Ville 1000
Fondée : ~années 1980 - Non reconnue

09 MOSQUÉE ESSALAM / السلام
Saint-Gilles 1060
Fondée : ~années 1980 - Reconnue : avant 2012

10 MOSQUÉE FOI ALBANAISE / الجامع الألباني
Schaerbeek 1030
Fondée : ~années 1980–90 - Reconnue : avant 2012

11 MOSQUÉE BLANCHE / الجامع الأبيض التركي
Schaerbeek 1030
Fondée : ~années 1980–90 - Non reconnue

12 MOSQUÉE EL JADID / الجديد
Bruxelles-Ville 1000
Fondée : ~années 1980–90 - Non reconnue

13 MOSQUÉE AL MOUSTAKBAL / المستقبل
Molenbeek-Saint-Jean 1080
Fondée : ~années 1980–90 - Reconnue : avant 2012

14 MOSQUÉE AL MOUTAQUINE / المتقين
Molenbeek-Saint-Jean 1080
Fondée : ~années 1990 - Reconnue : avant 2012

15 MOSQUÉE AL FATH / الفتح
Anderlecht 1070
Fondée : ~années 1990 - Non reconnue

16 MOSQUÉE SELIMIYE CAMII / سليمية جامع
Saint-Josse-Ten-Noode 1210
Fondée : ~années 1990 - Non reconnue

17 MOSQUÉE ATTADAMOUN / التضامن
Bruxelles-Ville 1000
Fondée : ~années 1990 - Reconnue : avant 2012

18 MOSQUÉE UNION DE L'ISLAM / اتحاد الإسلام
Schaerbeek 1030
Fondée : ~années 1990 - Reconnue : avant 2012

19 MOSQUÉE MEVLANA / مولانا
Molenbeek-Saint-Jean 1080
Fondée : ~années 1990 - Reconnue : ~2021–2023

20 MOSQUÉE AL IMRANE / آل عمران
Molenbeek-Saint-Jean 1080
Fondée : ~années 1990 - Non reconnue

21 MOSQUÉE ARABITA / الرابطة
Saint-Gilles 1060
Fondée : ~années 1990 - Non reconnue

22 MOSQUÉE AL AMAL / الأمل
Anderlecht 1070
Fondée : ~années 1990 - Non reconnue

23 MOSQUÉE ARRAHMANE / الرحمان
Anderlecht 1070
Fondée : ~années 1990 - Non reconnue

24 ABANGLADESH CENTR / المركز البنغلادشي
Ixelles 1050
Fondée : ~années 1990 - Reconnue : avant 2012

25 MOSQUÉE AL KHALIL / الخليل
Molenbeek-Saint-Jean 1080
Fondée : ~années 1990 - Non reconnue

26 MOSQUÉE VENDREDI / الجمعة
Schaerbeek 1030
Fondée : ~années 1990 - Reconnue : avant 2012

27 MOSQUÉE ARAFAT / عرفات
Molenbeek-Saint-Jean 1080
Fondée : ~années 1990–2000 - Non reconnue

28 MOSQUÉE ATTAWHID / التوحيد
Bruxelles-Ville 1000
Fondée : ~années 1990–2000 - Non reconnue

29 MOSQUÉE AL KARAM / الكرم
Forest 1190
Fondée : 2006 - Reconnue : 2007

30 MOSQUÉE AL MOUHAGIRINE / المهاجرين
Ixelles 1050
Fondée : ~années 2000 - Reconnue : ~2020–2022

31 MOSQUÉE ASSOUNNAH / السنة
Anderlecht 1070
Fondée : ~années 2000 - Non reconnue

32 MOSQUÉE BILAL / بلال
Schaerbeek 1030
Fondée : ~années 2000 - Non reconnue

33 MOSQUÉE KOUBA / قبة
Schaerbeek 1030
Fondée : ~années 2000 - Non reconnue

34 MOSQUÉE AL FIRDAWS / الفردوس
Schaerbeek 1030
Fondée : ~années 2000 - Non reconnue

35 MOSQUÉE HICRET / هجرت
Schaerbeek 1030
Fondée : ~années 2000-Non reconnue

36 MOSQUÉE MALIK IBN ANAS / مالك بن أنس
Bruxelles-Ville 1000
Fondée : ~années 2000 - Non reconnue

37 MOSQUÉE EL HIKMA / الحكمة
BruxellesVille 1000
Fondée : ~années 2000 - Non reconnue

38 MOSQUÉE ZAID IBN HARITHA / زيد بن حارثة
Schaerbeek 1030
Fondée : ~années 2000 - Non reconnue

39 MOSQUÉE JAFFARIA / جعفرية للتضامن
Molenbeek-Saint-Jean 1080
Fondée : non connue - Reconnue : ~2012–2015

40 MOSQUÉE ARRAYAN / الريحان
Neder-Over-Heembeek 1120
Fondée : non connue - Reconnue : ~2015–2018

41 MOSQUÉE EL MOUHSININ / المحسنين
Saint-Gilles 1060
Fondée : non connue - Reconnue : ~2015–2018

42 MOSQUÉE ARRAHMA / الرحمة
Bruxelles-Ville 1000
Fondée : non connue - Reconnue : 2018

43 MOSQUÉE EL-AZHAR / الأزهر
Saint-Josse-Ten-Noode 1210
Fondée : non connue - Reconnue : ~2019–2021

44 MOSQUÉE RAJA / الرجاء
Laeken 1020
Fondée : non connue - Reconnue : ~2019–2021

45 MOSQUÉE AL INABA / الإنابة
Berchem-Sainte-Agathe 1082
Fondée : non connue - Reconnue : ~2019–2022

46 MOSQUÉE BAIT-UL-MUJEEB / بيت المجيب
Uccle 1180
Fondée : 2014 - Non reconnue

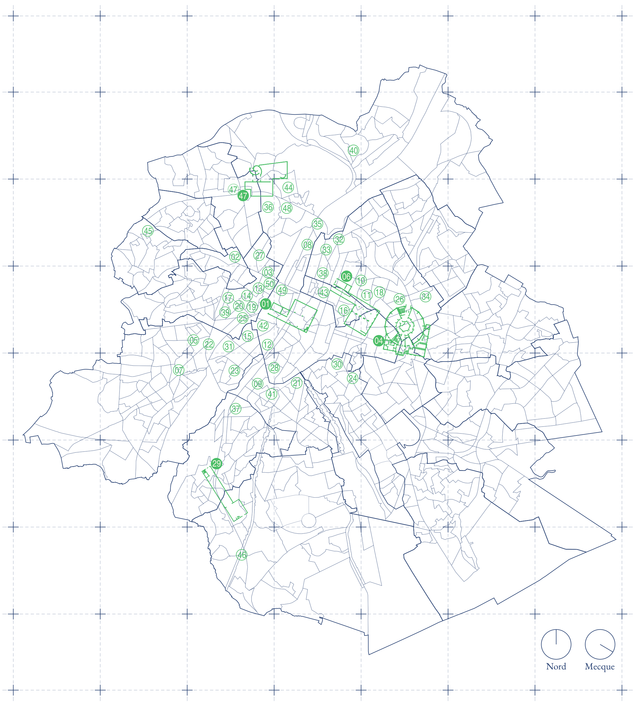
47 MOSQUÉE AVERROÈS / ابن رشد
Jette 1090
Fondée : non connue - Reconnue : ~2021–2022

48 MOSQUÉE EL CHATIBI / الشاطبي
Laeken 1020
Fondée : non connue - Reconnue : ~2021–2023

49 MOSQUÉE OMAR IBN AL-KHATTAB / عمر بن الخطاب
Bruxelles-Ville 1000
Fondée : non connue - Reconnue : ~2021–2023

50 MOSQUÉE AL KHALIL / الخليل
Molenbeek-Saint-Jean 1080
Fondée : non connue - Non reconnue

+



CARTOGRAPHIE DES LIEUX DE CULTE ISLAMIQUE EN RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

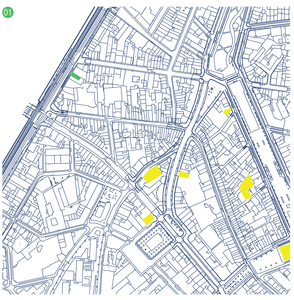
Une cartographie partielle et évolutive des mosquées Bruxelloises, recensant les communautés reconnues et non reconnues à travers les dix-neuf communes de la capitale

Mosquées Reconnues - Non reconnues

Mosquées Analysées

Cultes et Culture

01



MOSQUÉE HAMZA

Boulevard de Nieuport 8, 1000 Bruxelles

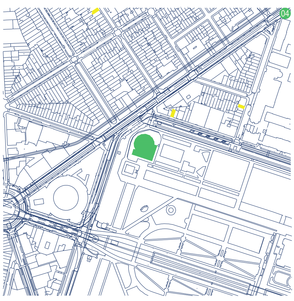
La mosquée Hamza est la plus ancienne mosquée de Belgique, fondée en 1968 et installée à cette adresse depuis 1971. Elle est située en plein cœur de la commune de Bruxelles-Ville, sur un boulevard animé très proche du midi et de la gare du nord, dans un tissu urbain dense et mixte, à proximité immédiate des grands axes de mobilité de la capitale

GRANDE MOSQUÉE DE BRUXELLES

Parc du Cinquantenaire 14, 1000 Bruxelles

La grande mosquée de Bruxelles est un lieu de culte situé dans le parc du cinquantenaire, construite en 1897 comme attraction d'exposition avant d'être transformée en mosquée en 1978. Son implantation est atypique : elle se trouve dans un parc monumental du quartier européen, environnement très institutionnel et peu dense en logements, à distance des quartiers à forte population musulmane

04



29



MOSQUÉE AL KARAM

Chaussée de Neerstalle 52, 1190 Forest

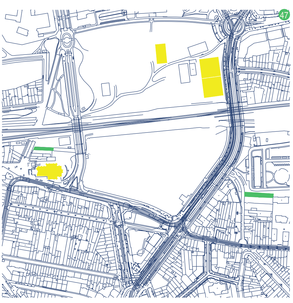
La mosquée Al Karam est un lieu de culte situé sur la Chaussée de Neerstalle, artère à forte circulation desservie par le tram. fondée en 2006 et première mosquée reconnue de la région de Bruxelles-Capitale en 2007, elle s'inscrit dans un tissu urbain dense et populaire, à l'opposé du cinquantenaire : une façade étroite coincée entre les mitoyens, sans parvis ni recul sur la rue, implantée au cœur d'un quartier résidentiel où la demande des fidèles dépasse largement ce que le bâtiment peut offrir

CENTRE CULTUREL D'AVERROÈS

Rue Léon Théodor 251, 1090 Jette

Le Centre Culturel d'Averroès est situé rue Léon Théodor à Jette. Il se trouve dans une commune du nord-ouest de Bruxelles, dans un quartier résidentiel de densité modérée, relativement éloigné du centre-ville. le tissu urbain y est plus aéré qu'à Molenbeek ou Schaerbeek, avec une présence moins visible de lieux de culte dans l'espace public

47



06



FATIH CAMII

Chaussée de Haecht 88-89, 1030 Schaerbeek

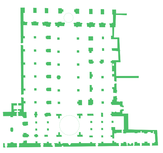
La mosquée Fatih Camii est l'une des principales mosquées de la communauté turque à Bruxelles, reconnue par le gouvernement de la région Bruxelloise en 2007. elle se distingue des bâtiments voisins par sa couleur verte et son minaret. Schaerbeek, commune dense et multiculturelle au nord-est de Bruxelles, dans un tissu urbain compact mêlant commerces, logements et équipements, caractéristique des quartiers populaires Bruxellois

Répertoire des Mosquées Bruxelloises
Bruxelles : Inscription Urbaine et Visibilité des Mosquées
Smit Juliette
Travail de Fin d'Études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition

MOSQUÉE AL-AQSA
المسجد الأقصى
705 AP. J.-C.
Palestine, Jérusalem



ELEVATION
La façade nord donne sur la place du Haram Al-Charif par une importante ouverture sous un vaste arc brisé. elle présente une galerie de piliers de pierre supportant des voûtes entrecroisées, fruit de multiples reconstructions



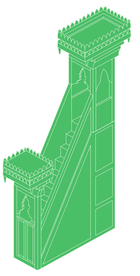
PLAN
Le plan au sol mesure 50 x 80 m et comprend sept nefs orientées nord-sud, la centrale étant la plus large et la plus haute. L'intérieur est soutenu par 45 colonnes, dont 33 en marbre blanc et 12 en pierre, avec des colonnades de caractère différent selon les travées



SALLE D'ABLUTIONS
Sur l'esplanade des mosquées, on trouve plusieurs fontaines pour les ablutions rituelles, dont la célèbre fontaine Al-Kas. la salle d'ablutions proprement dite est intégrée dans les dépendances du complexe du Haram Al-Sharif, hors du bâtiment de prière principal



MIHRAB
À l'extrémité sud de la nef centrale s'élève une coupole hémisphérique en bois soutenue par des trompes, sous laquelle se dresse le Mihrab. Il est considéré comme l'un des plus beaux Mihrabs du monde islamique, richement décoré de mosaïques et d'ornements géométriques



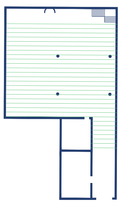
MINBAR
Le Minbar original avait installé par Saladin en 1187 ; réalisé en ivoire et bois sculpté, il était orné de calligraphie et de motifs géométriques et floraux. détruit par incendie en 1969, il a été remplacé en 2007 par une réplique selon les méthodes d'assemblage à chevilles traditionnelles

01

MOSQUÉE HAMZA
مسجد حمزة
1968
1000, Ville de Bruxelles



ELEVATION
Installée dans un immeuble de rapport du Boulevard de Nieuport, fondée en 1968, elle occupe un bâtiment existant sans minaret ni marqueur visuel fort, ce qui est typique des premières mosquées Bruxelloises adaptées à l'existant



PLAN
Le plan suit celui du bâtiment hôte, sans organisation spatiale conçue spécifiquement pour la prière. Les fidèles s'organisent en rangées orientées vers la Qibla à l'intérieur d'une salle aménagée, sans cour ni galerie



SALLE D'ABLUTIONS
Comme la majorité des mosquées de ce type à Bruxelles, les ablutions se font dans des sanitaires aménagés sommairement, souvent au sous-sol ou dans une pièce annexe



MIHRAB
Le Mihrab est vraisemblablement une niche modeste intégrée dans le mur Qibla de la salle de prière, sans décoration élaborée. ce caractère simple est représentatif des mosquées de première génération installées dans des bâtiments non conçus à cet effet



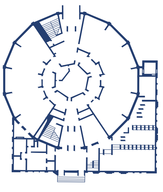
MINBAR
Le Minbar n'est pas present dans la salle de prière

04

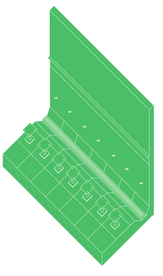
GRANDE MOSQUÉE DE BRUXELLES
مسجد بروكسل في الشمبيد الجمعة
1978
1000, Ville de Bruxelles



ELEVATION
Construite en 1897 comme attraction d'exposition, le bâtiment est uni, blanc et à peu près circulaire, surmonté d'un dôme et doté d'un minaret. la façade d'inspiration Mauresque est aujourd'hui dans un état de vétusté avancé



PLAN
Le plan circulaire de l'édifice d'origine a été adapté en lieu de culte en 1978, avec une organisation intérieure comprenant une grande salle de prière, une école et un centre de recherche. la disposition spatiale rend l'orientation vers la Qibla contrainte par la géométrie existante



SALLE D'ABLUTIONS
Des espaces d'ablutions ont été aménagés dans le bâtiment lors de sa transformation en mosquée en 1978, sans faire l'objet d'une conception architecturale remarquable



MIHRAB
Le Mihrab est intégré dans la salle de prière principale, orienté vers la Mecque (119° depuis Bruxelles). Sa décoration reste sobre, sans atteindre le raffinement des grandes mosquées historiques du monde islamique



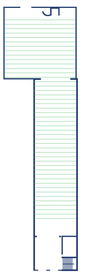
MINBAR
Le Minbar est une structure en bois de style classique, fonctionnel mais sans caractère monumental particulier. Aucune documentation publique détaillée ne renseigne sur son décor ou son histoire

29

MOSQUÉE AL KARAM
الكرم مسجد
2006
1190, Forest



ELEVATION
Située Chaussée de Neerstalle dans un bâtiment reconverti, la mosquée Al Karam ne présente pas de façade distinctive. l'absence de minaret visible et l'intégration dans le tissu bâti ordinaire de Forest sont caractéristiques des mosquées de quartier Bruxelloises



PLAN
Le plan d'une maison reconvertie, sans cour intérieure ni organisation spatiale pensée dès la conception. La salle de prière est orientée vers la Qibla par simple aménagement intérieur et extérieur



SALLE D'ABLUTIONS
Les Ablutions se font dans des sanitaires fonctionnels, sans salle dédiée conçue. Ce type d'aménagement sommaire est courant dans les mosquées reconnues mais installées dans des locaux non construits à cet effet



MIHRAB
Le Mihrab est une niche simple, probablement en plâtre ou en bois, son traitement décoratif reste minimal, conforme au caractère modeste de l'ensemble du bâtiment



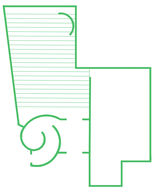
MINBAR
Le Minbar n'est pas present dans la salle de prière

27

MOSQUÉE AVERROÈS
مسجد ابن رشد
2027
1090, Jette



ELEVATION
Situé dans un bâtiment sans caractère architectural islamique apparent. il s'agit davantage d'un Centre Culturel que d'une mosquée au sens architectural traditionnel, ce qui explique l'absence totale de marqueurs extérieurs (minaret, dôme, inscription)



PLAN
Le plan est celui d'un bâtiment polyvalent, sans nef ni cour intérieure. l'espace de prière est une salle multifonctionnelle orientée vers la qibla, sans hiérarchie spatiale propre à l'architecture mosquée



SALLE D'ABLUTIONS
Les ablutions se font dans des sanitaires fonctionnels, sans salle dédiée conçue. Ce type d'aménagement sommaire est courant dans les mosquées reconnues mais installées dans des locaux non construits à cet effet



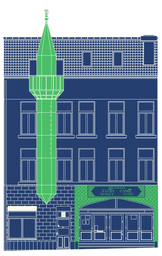
MIHRAB
Le Mihrab est une niche simple, probablement en plâtre ou en bois, son traitement décoratif reste minimal, conforme au caractère modeste de l'ensemble du bâtiment



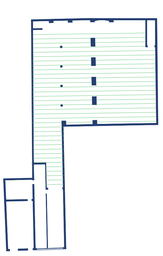
MINBAR
Le Minbar n'est pas present dans la salle de prière

28

MOSQUÉE FATIH CAMII
الفاتح مسجد
1974
1030, Schaerbeek



ELEVATION
la façade se distingue des bâtiments voisins par sa couleur verte et son minaret, décrit comme une enseigne publicitaire lumineuse en forme de minaret, ce qui traduit bien l'adaptation modeste aux contraintes du tissu urbain Bruxellois



PLAN
Reconnue par le gouvernement Bruxellois en 2007, elle est l'une des principales mosquées de la communauté turque à Bruxelles. son plan suit celui d'un bâtiment existant transformé avec une salle de prière organisée selon les usages de la tradition turque



SALLE D'ABLUTIONS
L'espace est fonctionnel et aménagé dans les dépendances du bâtiment, sans traitement architectural particulier. la communauté turque accorde traditionnellement une attention soignée à la propreté et aux ablutions, mais dans le cadre contraint d'un local reconverti



MIHRAB
Le Mihrab est de style simple et légèrement orné de motifs géométriques conformes à l'esthétique Turque-Ottomane



MINBAR
Le Minbar est de style simple et légèrement orné de motifs géométriques conformes à l'esthétique Turque-Ottomane

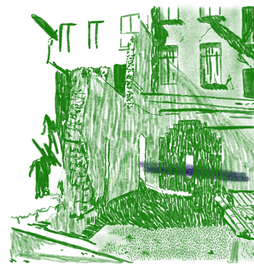
Répertoire Typologique
Bruxelles : Inscription Urbaine et Visibilité des Mosquées
Smit Juliette
Travail de Fin d'Études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition



MOSQUÉE
AL-AQSA
المسجد الأقصى
705 AP. J.-C.
Palestine, Jérusalem

La mosquée Al-Aqsa se dévoile progressivement depuis l'extérieur, à travers un cadre végétal dense qui filtre la vue. La coupole émerge au-dessus des frondaisons, précédée d'une allée et d'un bassin central qui structurent son approche. Ici, c'est la végétation elle-même qui orchestre la découverte du bâtiment

01



MOSQUÉE
HAMZA
مسجد حمزة
1968
1000, Ville de Bruxelles

Depuis ce point de vue, la déconstruction partielle du bâtiment veut permettre d'agrandir la salle de prière . Pourtant, rien ne laisse deviner depuis l'autre côté de la rue qu'une salle de prière bien plus grande est en train d'y prendre place

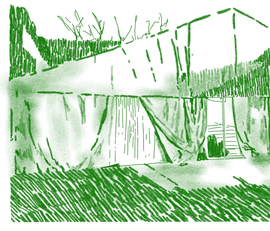
04



GRANDE MOSQUÉE
DE BRUXELLES
مسجد بروكسل الكبير
1978
1000, Ville de Bruxelles

Le bâtiment s'impose de manière franche depuis la rue grâce à son volume circulaire massif et son minaret élancé sur le côté. La façade régulière, rythmée par de hautes fenêtres en plein cintre, la végétation en bordure accompagne sans masquer, renforçant la présence institutionnelle de l'édifice

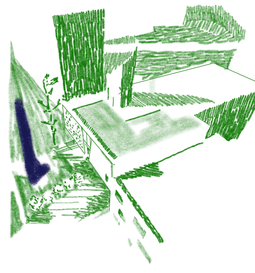
29



MOSQUÉE
AL KARAM
الكرم مسجد
2006
1190, Forest

Depuis le jardin, la tonnelle installée, dissimulée en partie par le bâtiment avant pose ses voiles tendus. La mosquée elle-même reste en retrait, peu lisible depuis la rue. Cette structure temporaire témoigne d'un manque d'espace criant, et transforme l'espace extérieur en prolongement fonctionnel de la salle de prière

47



MOSQUÉE
AVERROÈS
رشد ابن مسجد
2027
1090, Jette

Le dessin propose une vue en plongée du projet, où la nouvelle entrée s'articule entre le bâtiment existant et les espaces extérieurs végétalisés. Le tracé bleu indique le cheminement d'accès, qui s'inscrit dans une séquence fluide depuis la rue. La lisibilité de l'entrée est renforcée par la recomposition des volumes, rendant le projet plus identifiable et accessible depuis l'espace public

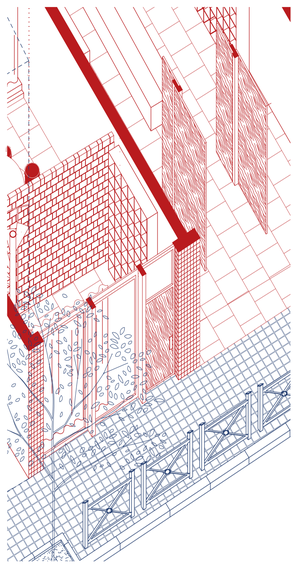
03



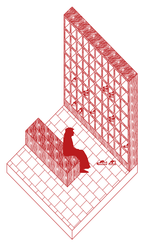
MOSQUÉE
FATIH CAMII
الفاتح مسجد
1974
1030, Schaerbeek

La mosquée Fatih Camii se distingue nettement depuis la rue grâce à son minaret élancé et ses ornements finement travaillés. Les barrières de sécurité installées sur le prolongement du trottoir sont quant à elles disposées par précaution, car lors des grands rassemblements, l'espace vient rapidement à manquer

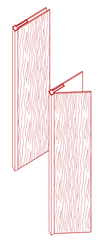
Portrait des Mosquées
Bruxelles : Inscription Urbaine et Visibilité des Mosquées
Smit Juliette
Travail de Fin d'Études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition



L'Entrée



Le Vestibule



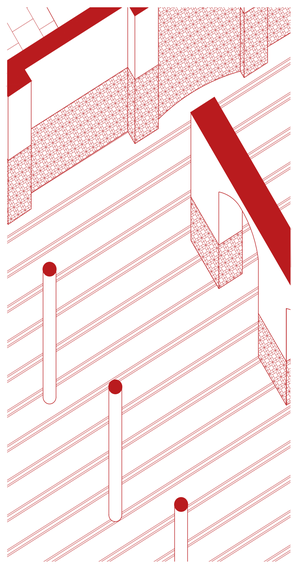
Le Panneau Pivotant



La Salle d'Ablutions



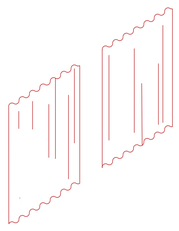
L'Assise



La Salle de Prière



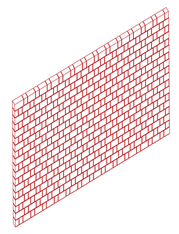
La Salle de Prière / *Homme*



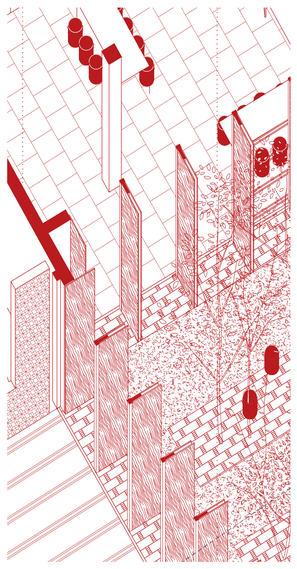
Le Rideau



Le Jardin



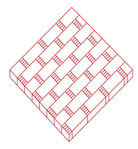
L'Appareillage Vertical



Le Jardin



Le Café



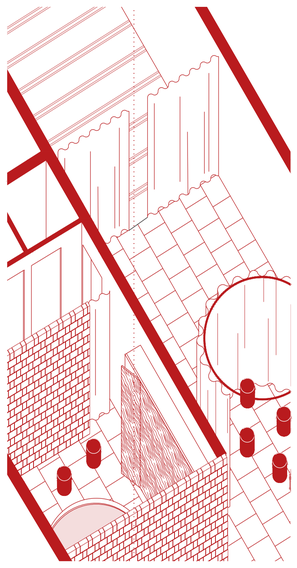
L'Apparreillage Horizontal



Le Centre Culturel



Le Mobilier Intérieur



La Salle de Prière / *Femme*



Le Patio



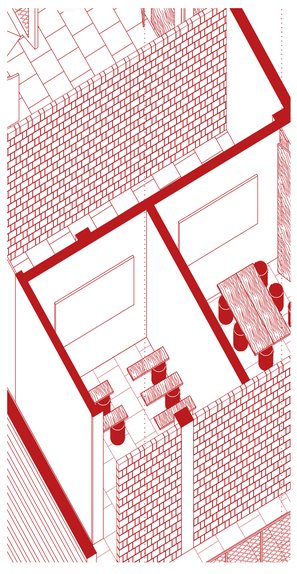
Le Mobilier Extérieur



La Salle de Prière / *Femme*



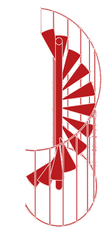
Le Drapé



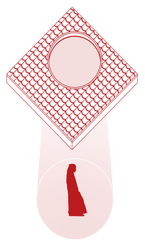
Le Centre Culturel



La Salle de Classe



La Circulation Verticale



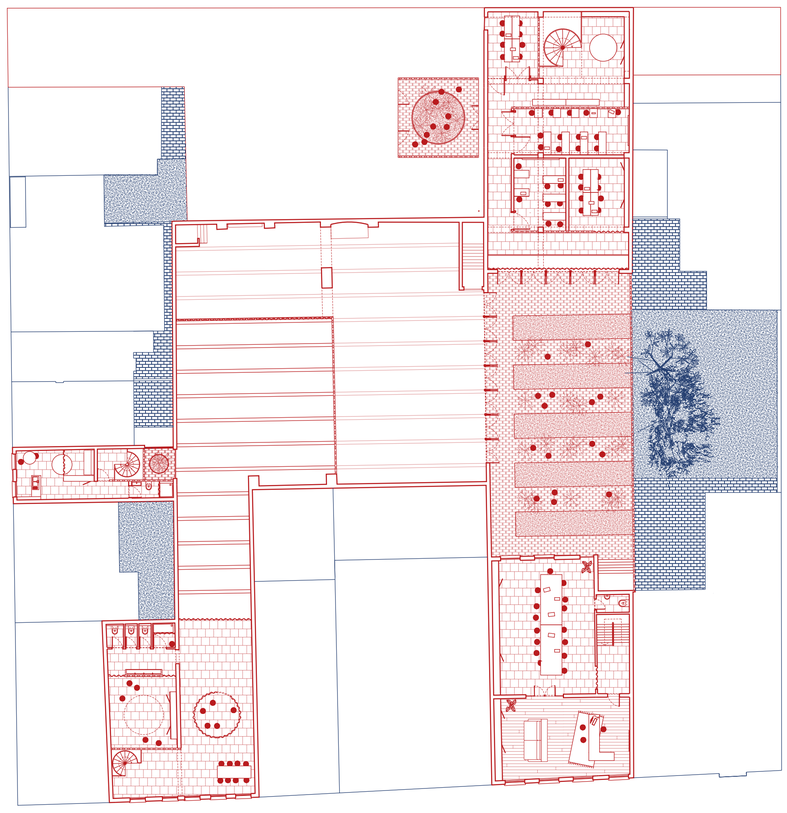
Les Ouvertures Zénithales



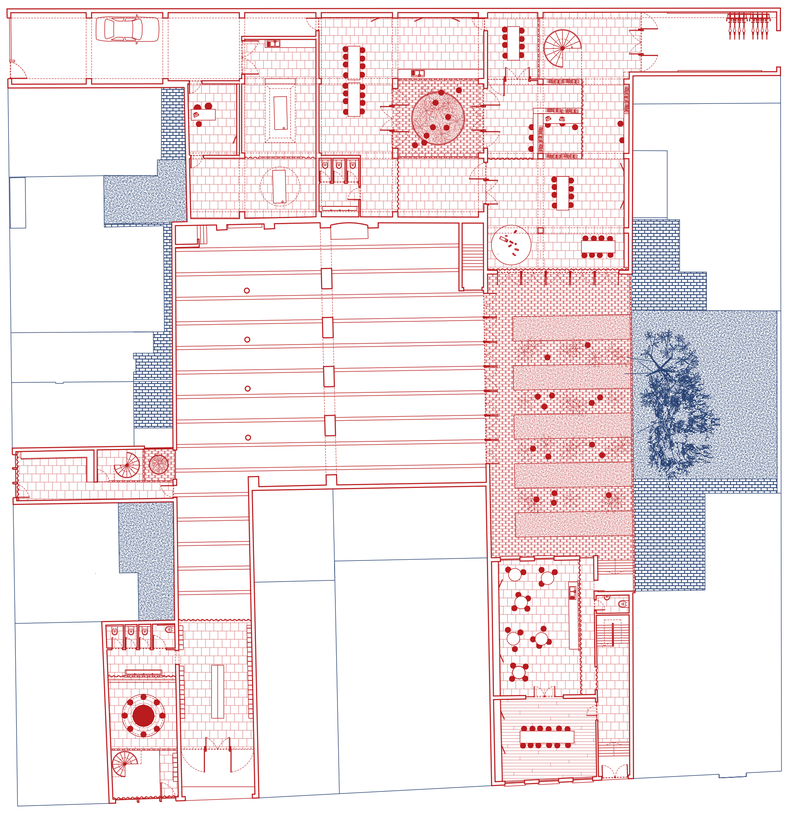
Le Percement

Fatih Camii, Lecture Spatiale et Fragment
Bruxelles : Inscription Urbaine et Visibilité des Mosquées
Smit Juliette
Travail de Fin d'Études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition

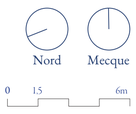
0 1.5 6m



LE PROJET - +1
L'étage est totalement réservé aux femmes, elle permet d'accueillir des activités en fonction de leurs besoins. Le centre culturel devient l'endroit ou les cours se donnent et s'ouvre dans le jardin. Le centre administratif comprend le bureau de l'Imam et une salle de conférence

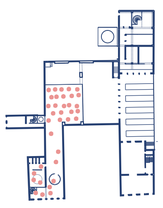


LE PROJET - REZ
L'ouverture de la mosquée est repensée afin de l'agrandir : une nouvelle entrée est créée pour les femmes, en remplacement du café existant. Celui-ci est relocalisé dans le bâtiment administratif et s'ouvre désormais sur le jardin principal. Ce dernier, dont le tracé prolonge les lignes du tapis de la salle de prière, permet d'étendre la capacité d'accueil lors des grands rassemblements.
De l'autre côté, le centre culturel s'inscrit dans la même logique d'ouverture que la mosquée. Il se connecte au bâtiment de gauche, lequel abrite la salle mortuaire, accessible quant à elle par une entrée indépendante et discrète





PRIÈRE DU VENDREDI *Homme*
La salle principale est occupée dans sa totalité et s'ouvre dans le jardin pour agrandir l'espace de prière



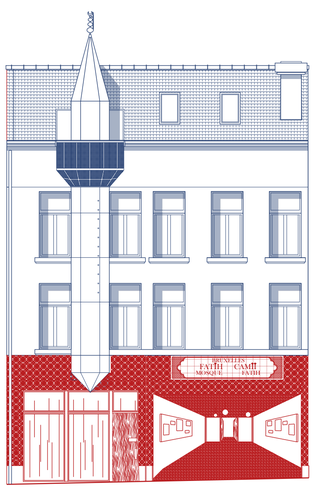
PRIÈRE DU VENDREDI *Femme*
L'étage devient privatise pour les femmes et occupée, pas toujours dans sa totalité



COURS DE LA SEMAINE
l'occupation se concentre dans la partie du centre culturel et s'ouvre dans le jardin principal et le patio



CÉLÉBRATIONS
l'ensemble de la mosquée est mobilisé, débordant sur les espaces annexes et les abords extérieurs



ENTRÉE PRINCIPALE
La façade vient s'ouvrir a la rue permettant de rélargir et éviter des bouchons lors de grands rassemblements.
L'entrée des femmes se trouve a gauche et remplace le café existant

Chaussée de Haecht 88



01

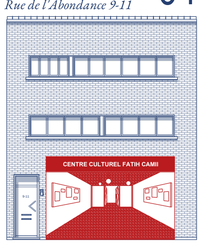
ENTRÉE DU CENTRE ADMINISTRATIF
La maison de maître comprend le café qui s'ouvre a l'arrière dans le jardin. Il comporte aussi le bureau de l'Imam, son appartement et des salles de conférence

Chaussée de Haecht 82

ENTREE DU CENTRE CULTUREL
L'entrée se compose de la même manière que l'ouverture de la mosquée, il comporte une garderie, les classes, une bibliothèque et médiathèque

04

Rue de l'Abondance 9-11





02

ENTRÉE SECONDAIRE
Cette entrée ouvre sur le local de rangement et technique, il permet d'accéder aux appartements a l'étage et sert de sortie de secours

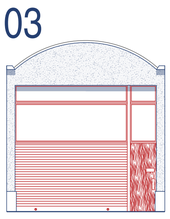
Rue Philomène 5

ENTRÉE DE LA SALLE MORTUAIRE

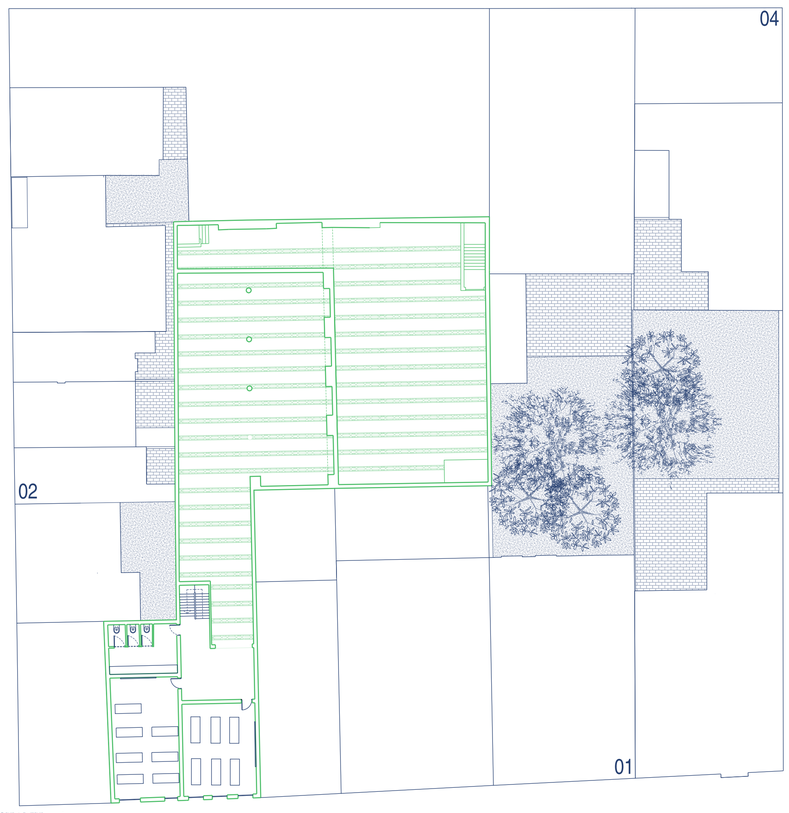
03

Cette entrée privatisée permet un accès direct depuis une voiture, elle sert aussi de lien avec la cuisine a l'arrière

Rue Philomène 17



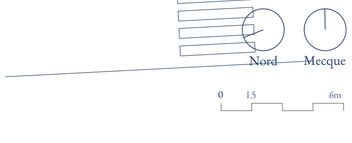
Fatih Camii : Projet
Bruxelles : Inscription Urbaine et Visibilité des Mosquées
Smit Juliette
Travail de Fin d'Études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition

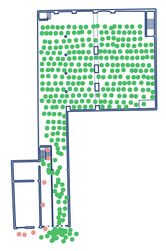


L'EXISTANT - +1
L'étage réservé aux femmes accueille également deux salles de classe ainsi qu'un local sanitaire et de rangement. la séparation entre les espaces est assurée par une cloison vitrée, qui préserve l'intimité tout en permettant a la lumière naturelle de traverser et d'éclairer l'étage



L'EXISTANT - REZ
Depuis la rue, l'entrée de la mosquée Fatih Camii génère des congestions lors des grands rassemblements, en particulier le vendredi à l'heure de la prière. L'accès est organisé avec des entrées séparées pour les hommes et les femmes. Le bâtiment voisin abrite un café fréquenté par une partie des fidèles, tandis que les salles d'ablutions sont situées en sous-sol. Dans une perspective d'agrandissement, les gestionnaires envisagent l'acquisition de plusieurs propriétés environnantes : le bâtiment au 01 Chaussée d'Haecht, la maison au 02 rue Philomène, l'entrée d'un parking existant au 03 de la même rue, ainsi que le rez-de-chaussée au 04 rue de l'Abondance

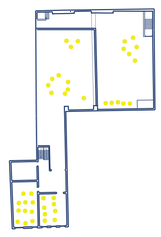




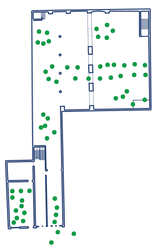
PRIÈRE DU VENDREDI *Homme*
La salle principale est occupée dans sa totalité, avec un débordement fréquent vers l'entrée et le couloir



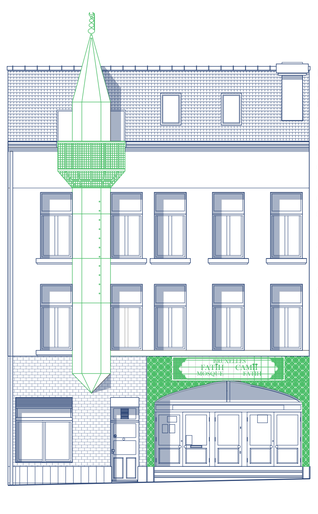
PRIÈRE DU VENDREDI *Femme*
La salle principale a l'étage est occupée, pas toujours dans sa totalité



COURS DE LA SEMAINE
l'occupation se concentre en petit groupe soit dans la classe soit dans les salles de prières



CÉLÉBRATIONS
l'ensemble de la mosquée est mobilisé, débordant sur les espaces annexes et les abords extérieurs



FACADE EXISTANTE
La façade se distingue des bâtiments voisins par sa couleur verte et son minaret, décrit comme une enseigne publicitaire lumineuse en forme de minaret, ce qui traduit bien l'adaptation modeste aux contraintes du tissu urbain Bruxellois

Chaussée de Haecht 88



01

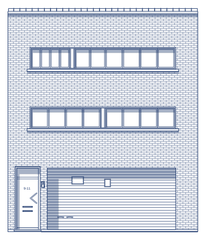
FACADE EXISTANTE
La maison de maître, située à deux maisons de la mosquée sur la même chaussée, est un bien que la mosquée Fatih Camii souhaite acquérir. occupant aujourd'hui des bureaux et des espaces résidentiels

Chaussée de Haecht 82

FACADE EXISTANTE
La maison en projet d'achat intéresse surtout au niveau de son accès par le garage qui viendrait relier aux deux autres complexes a l'arrière

Rue de l'Abondance 9-11

04



02

FACADE EXISTANTE
L'arrière de la maison intéresse particulièrement au niveau de sa cour qui touche la salle de prière de la mosquée Fatih Camii principalement par le besoin d'une entrée supplémentaire pour une sortie de secours

Rue Philomène 5



FACADE EXISTANTE
Située un peu plus loin de la nouvelle entrée, l'entrée du garage est un bâtiment large permettant de joindre l'autre coté de l'îlot

Rue Philomène 17

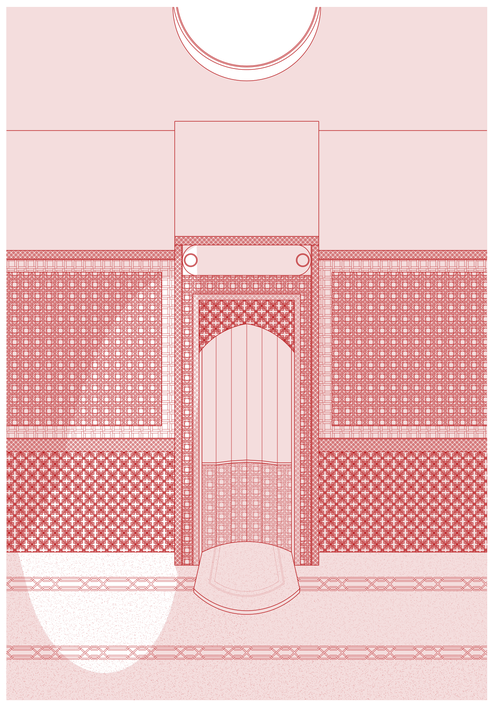
03



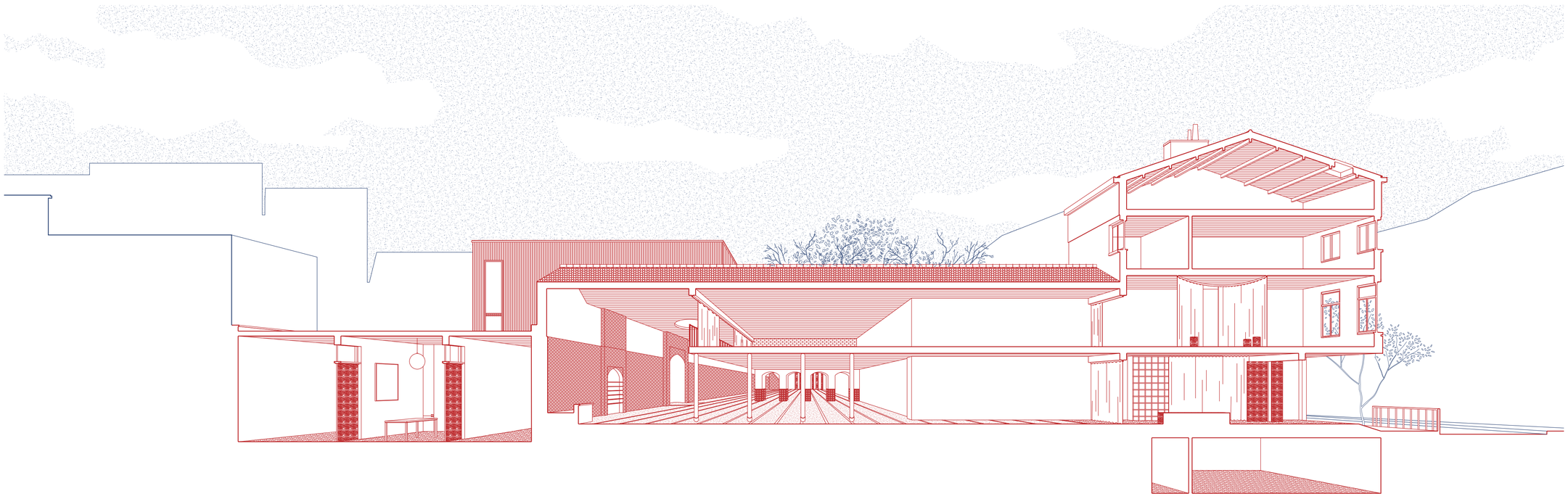
Fatih Camii : Relevé
Bruxelles : Inscription Urbaine et Visibilité des Mosquées
Smit Juliette
Travail de Fin d'Études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition



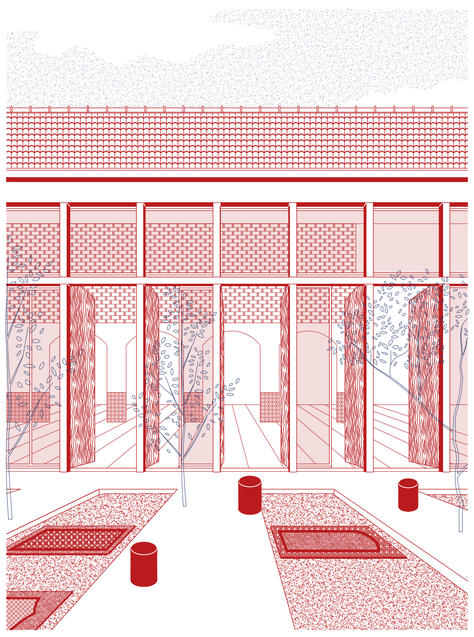
Depuis l'entrée, la mosquée s'ouvre sur la rue. Les fidèles passent du dehors au dedans sans rupture, dans un mouvement naturel et continu. Au fond, la lumière de la salle de prière remplace doucement celle de la rue comme une transition silencieuse, du bruit vers le recueillement



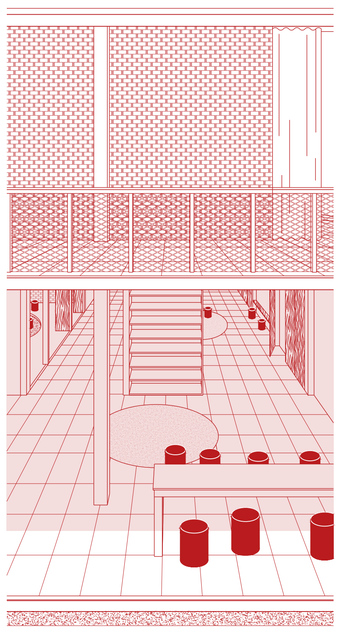
La lumière tombe d'en haut, droite et silencieuse, sur le Mihrab et le tapis qui s'étend devant lui. Elle ne cherche pas à remplir l'espace, elle le désigne. Un axe vertical, du ciel au sol, qui oriente le regard et invite le corps à s'incliner



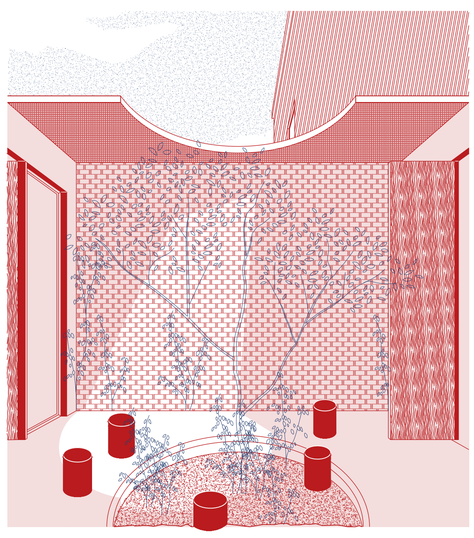
De la rue à la salle de prière, l'espace se déploie en séquence, du mouvement vers le silence. À l'étage, la galerie des femmes surplombe discrètement la salle des hommes, deux niveaux qui partagent le même axe, la même orientation, le même recueillement



Depuis le jardin, la salle de prière s'ouvre sur l'extérieur et déborde de ses murs. Les jours de grande affluence, l'espace se prolonge naturellement sous le ciel et le jardin devient salle de prière



Au rez-de-chaussée, les enfants de la garderie animent l'espace. À l'étage, les classes offrent un cadre plus posé, dédié à l'apprentissage. Le bâtiment accueille ainsi deux rythmes différents, l'un en mouvement, l'autre en concentration



Le patio s'installe au cœur du bâtiment comme un espace partagé. Les enfants y jouent autour d'un cercle planté d'arbres, traversé par la lumière qui tombe d'en haut. un espace simple, entre ciel et sol, où la nature s'installe au centre de la vie du lieu

Fatih Camii, Fragment d'Espace
Bruxelles : Inscription Urbaine et Visibilité des Mosquées
Smit Juliette
Travail de Fin d'Études, juin 2026
UCLouvain-LOCI-Atelier Composition

0 1 4m