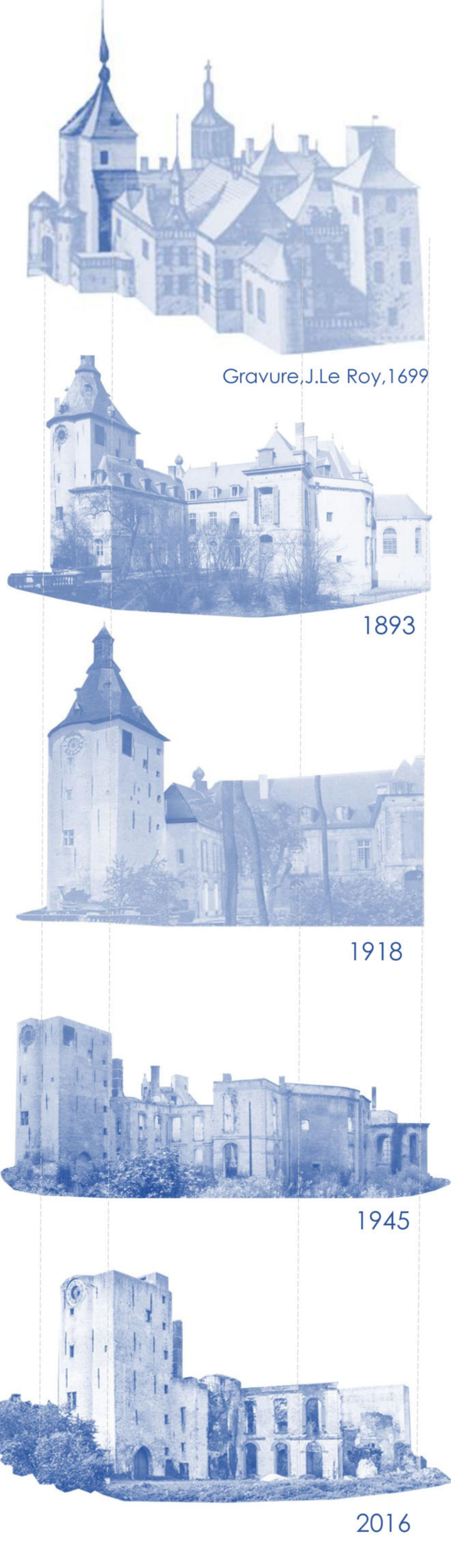


Historique

1. Hypothèse de la reconstitution



L'histoire du château commence au XIIe siècle, pendant la guerre de Grimbergen (1141-1159), lorsque des seigneurs y édifient une première construction (documentée en 1217). À l'origine militaire, il est transformé au XVe siècle, comme en témoignent des traces de burin sur les pierres.

XVIIe siècle : Conversion en « maison de plaisance » avec un jardin. Le château comprend un donjon, des tours et une chapelle. La toiture en ardoise, avec lucarnes et un bulbe, facilite l'évacuation des eaux grâce aux coyaux, caractéristiques de la Renaissance.

XVIIIe siècle : Gravement endommagé pendant la Guerre de Succession d'Autriche (1740-1748), il est restauré en 1757 par la famille de Mérode. La cour centrale en « U » et les modifications de la toiture (agrandissement et ajout de lucarnes) datent de cette période.

1907 : Une restauration par Pierre Langerock modifie la symétrie de la cour, supprime une partie de l'extension et ajoute une nouvelle entrée avec un escalier en colimaçon.

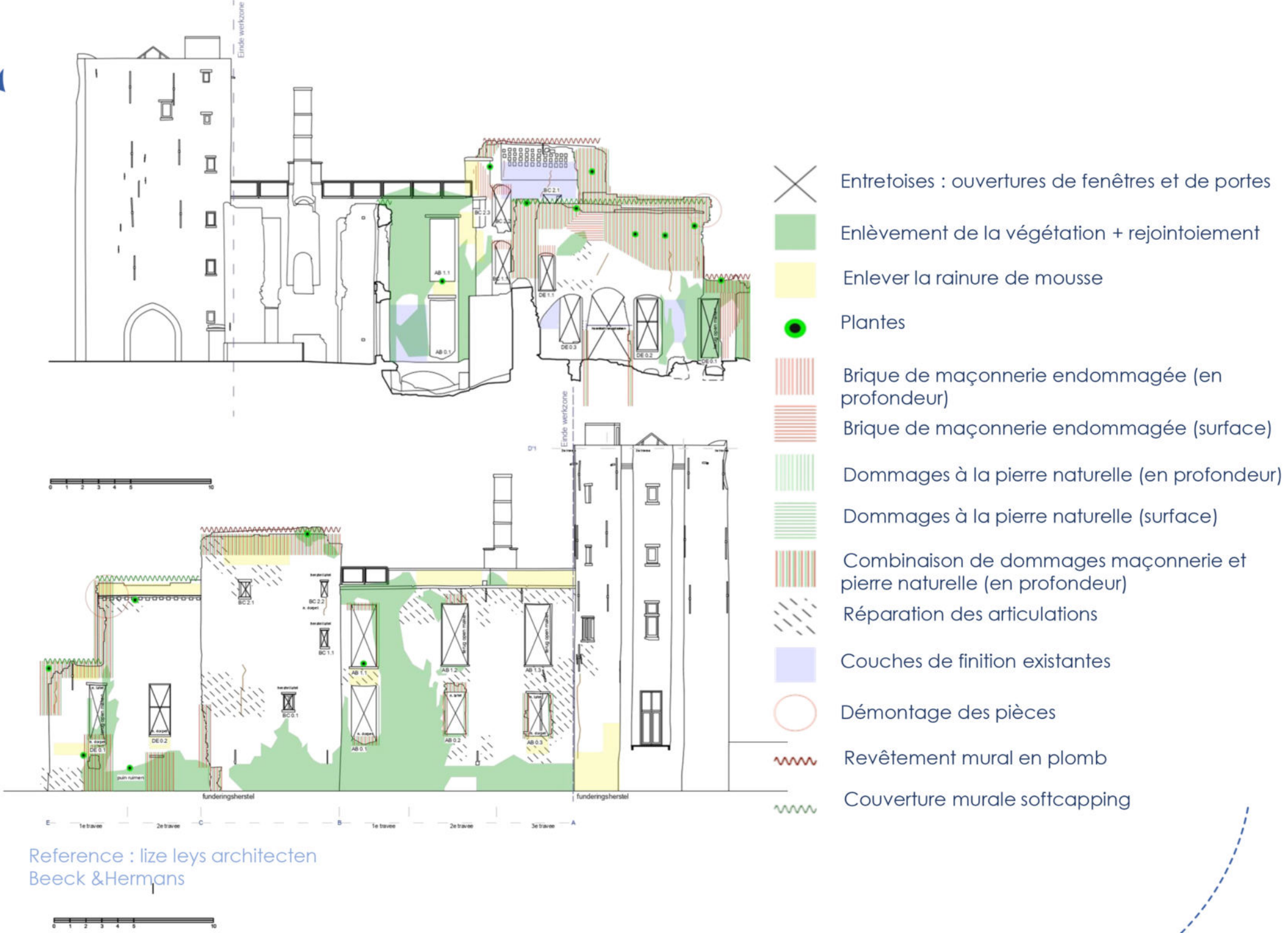
1944 : Le château est incendié par les soldats allemands, aggravant son état de ruine. La toiture, les portes en bois et le cadran solaire disparaissent.

1996-1997 : Une restauration du donjon par l'architecte P. Dom ferme la cage d'escalier, refait les bords et restaure les ouvertures

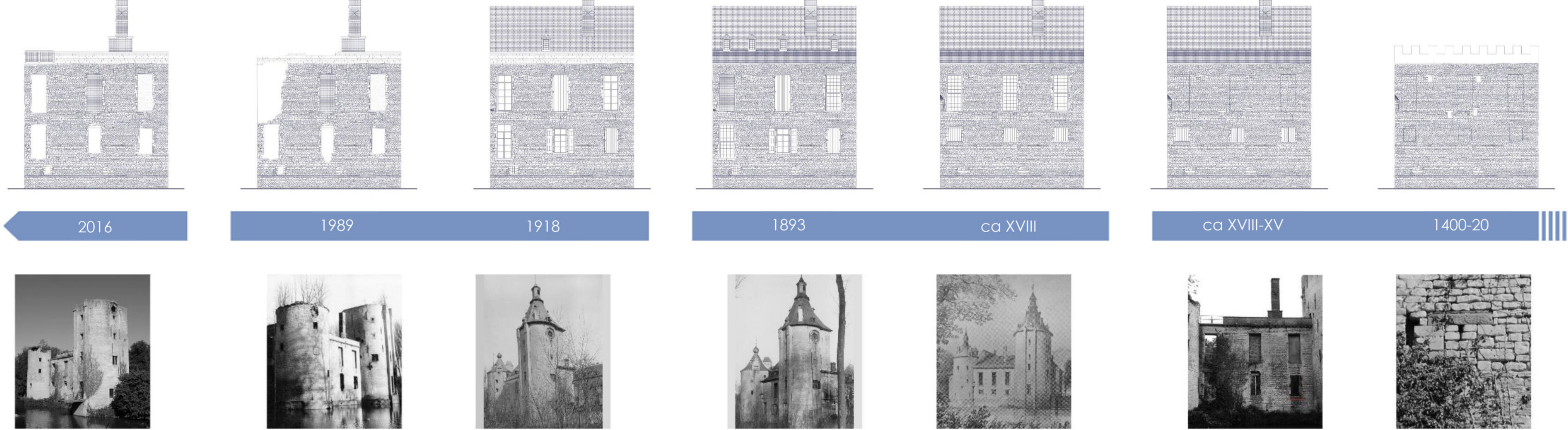
2. Matériaux pre et post incendie (travaux 1992)



3. Etat actuel



4. Hypothèse de reconstitution de l'évolution de la façade



5. Evolution du parc

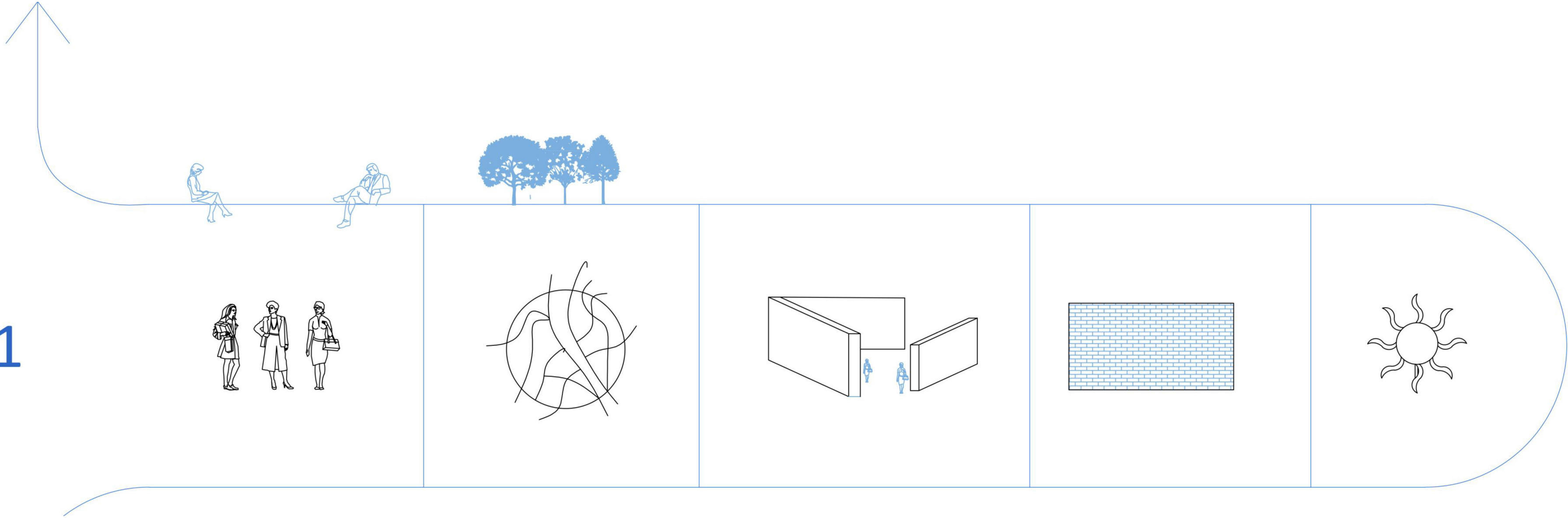
Reference : LARCB 1303 Question d'architecture Patrimoine – 2016-2017 – LE GOFF Steven QUISQUATER Zoé SCHOONJANS Tatienne



Comment raviver une mémoire delaissee ?

es Forces qui Animent l'Archéologie selon
différents Architectes

01



La communauté, en tant que tissu humain lié à un lieu, est une force vive de l'archéologie, car elle donne sens aux vestiges en les inscrivant dans une mémoire collective. Comme le souligne Hannah Arendt dans La Condition de l'homme moderne, 'c'est dans l'espace public partagé que le passé trouve sa continuité', ce qui montre que sans l'interaction humaine, les traces matérielles perdent leur signification vivante

Le contexte est une force essentielle de l'archéologie, car il relie les vestiges à leur environnement physique, historique et social. Sans lui, les découvertes perdent leur sens. Comme l'évoque Paul Ricoeur dans La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli, 'le lieu est plus qu'un site, il est une mémoire inscrite dans l'espace'. Le contexte permet ainsi de replacer chaque trace dans son réseau de significations, reliant les fragments du passé à une histoire plus vaste.

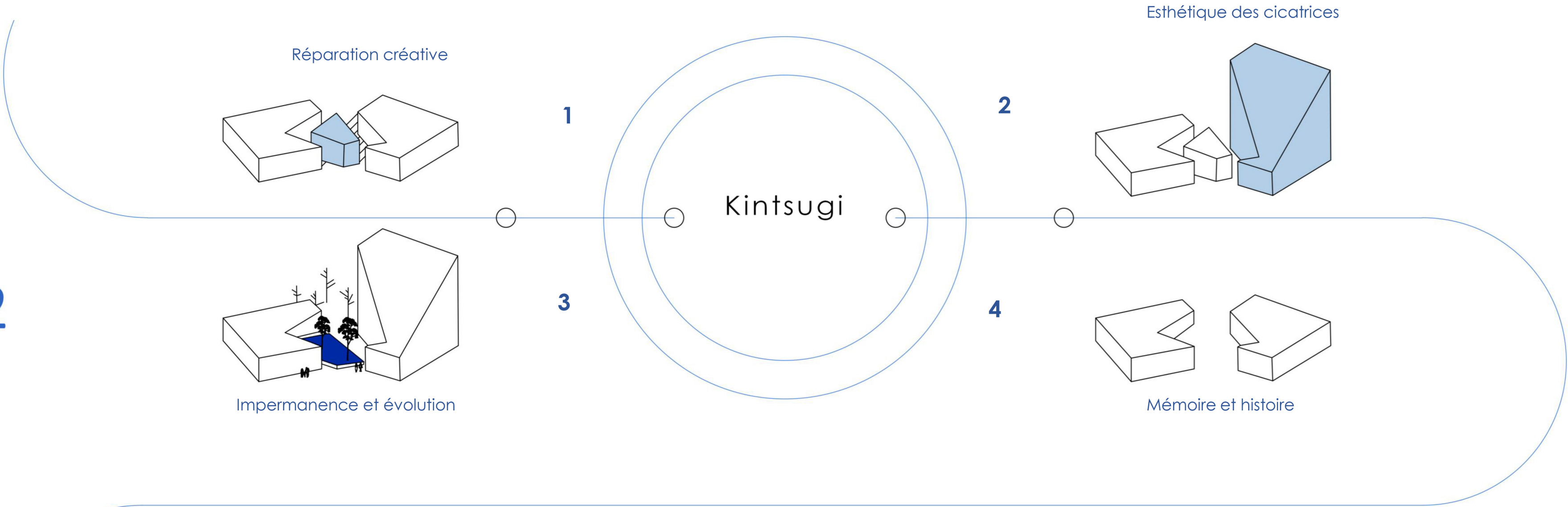
Les murs sont les gardiens silencieux de l'archéologie, portant les traces du passé inscrit dans la matière. Ils racontent l'histoire des lieux par leurs fissures, leurs couches superposées. Comme le disait Gaston Bachelard dans La Poétique de l'Espace, 'la matière des murs se charge de rêves humains', soulignant leur rôle comme témoins et narrateurs des vies qu'ils ont abritées.

Comme l'écrivait Gottfried Semper dans Les Quatre Éléments de l'Architecture, '**les matériaux** ne sont pas seulement des moyens, mais aussi des messagers', révélant l'intention culturelle et technique des bâtisseurs.

Louis Kahn : '**La lumière** est l'élément révélateur, elle donne à chaque mur une histoire à raconter', transformant chaque surface en un récit vivant du passé.

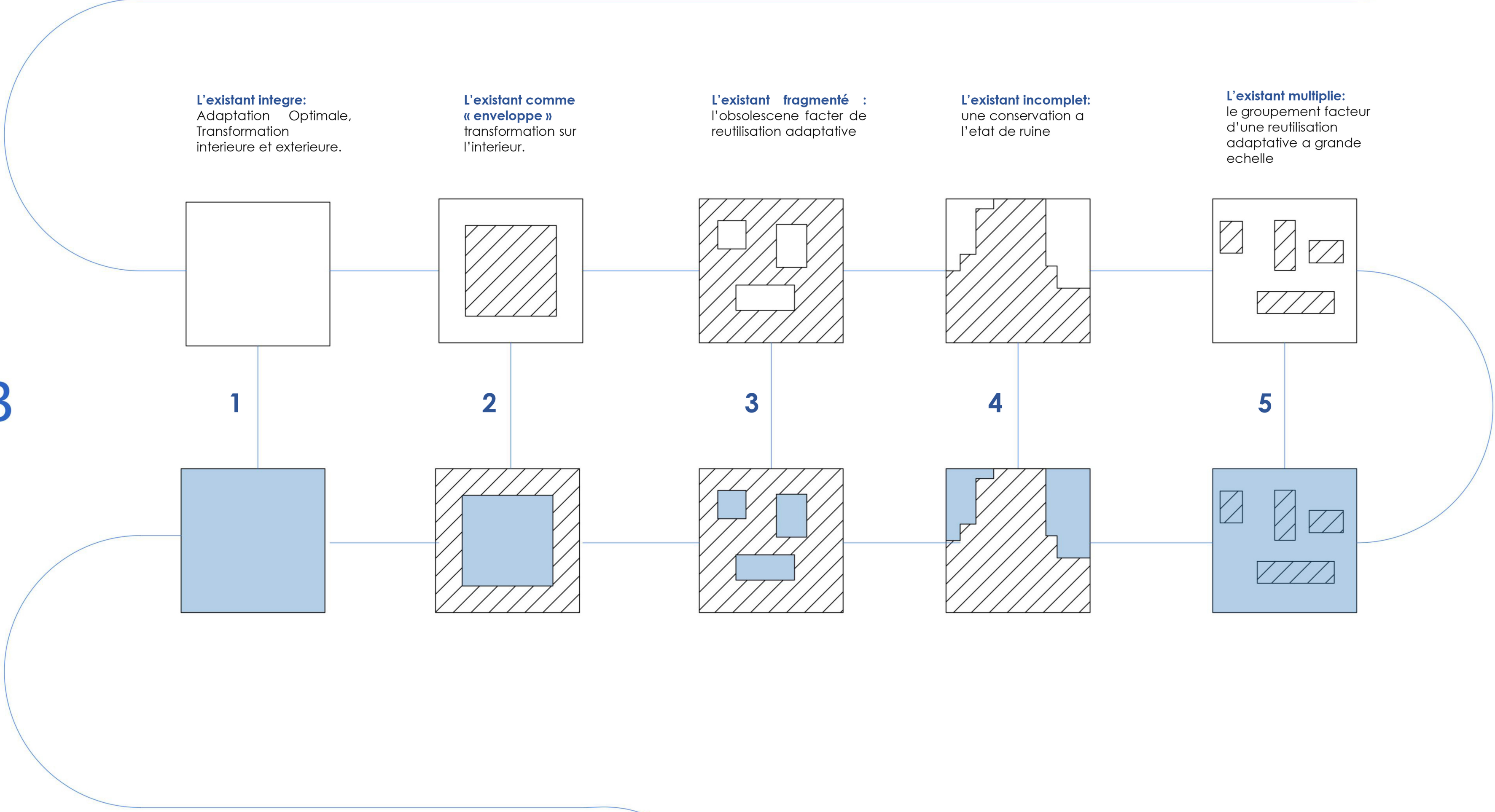
Kintsugi Architectural : La Beauté des
Cicatrices dans l'Art de Bâtir

02

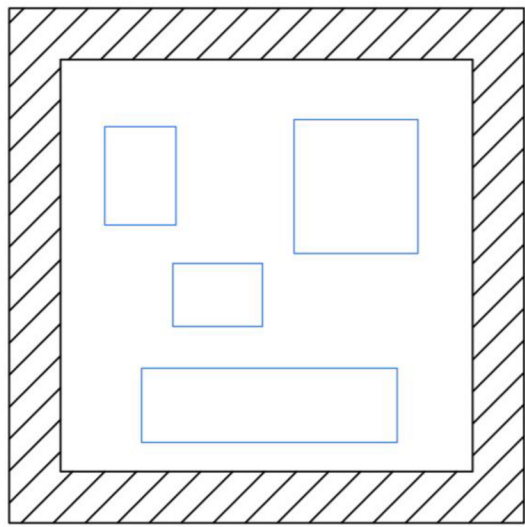


Les choix architecturaux dans le traitement
des ruines

03



BOX IN THE BOX



Donovan Delaunay, Miquel Peiro (dir.), "Réutilisation Adaptative" (mémoire), 2022, Rennes (France), ENSA - Graphique adapté de «Host structuBretagnere types», Adaptative Reuse Liliane Wong : Types de structure hôte + stratégies d'interventions

04

BOX IN THE BOX

LE CHATEAU

(État initial)

01

ACCESSIBILITÉ

(Stabiliser)

02

REPARER

(Réinterpréter)

03

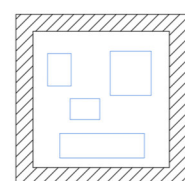
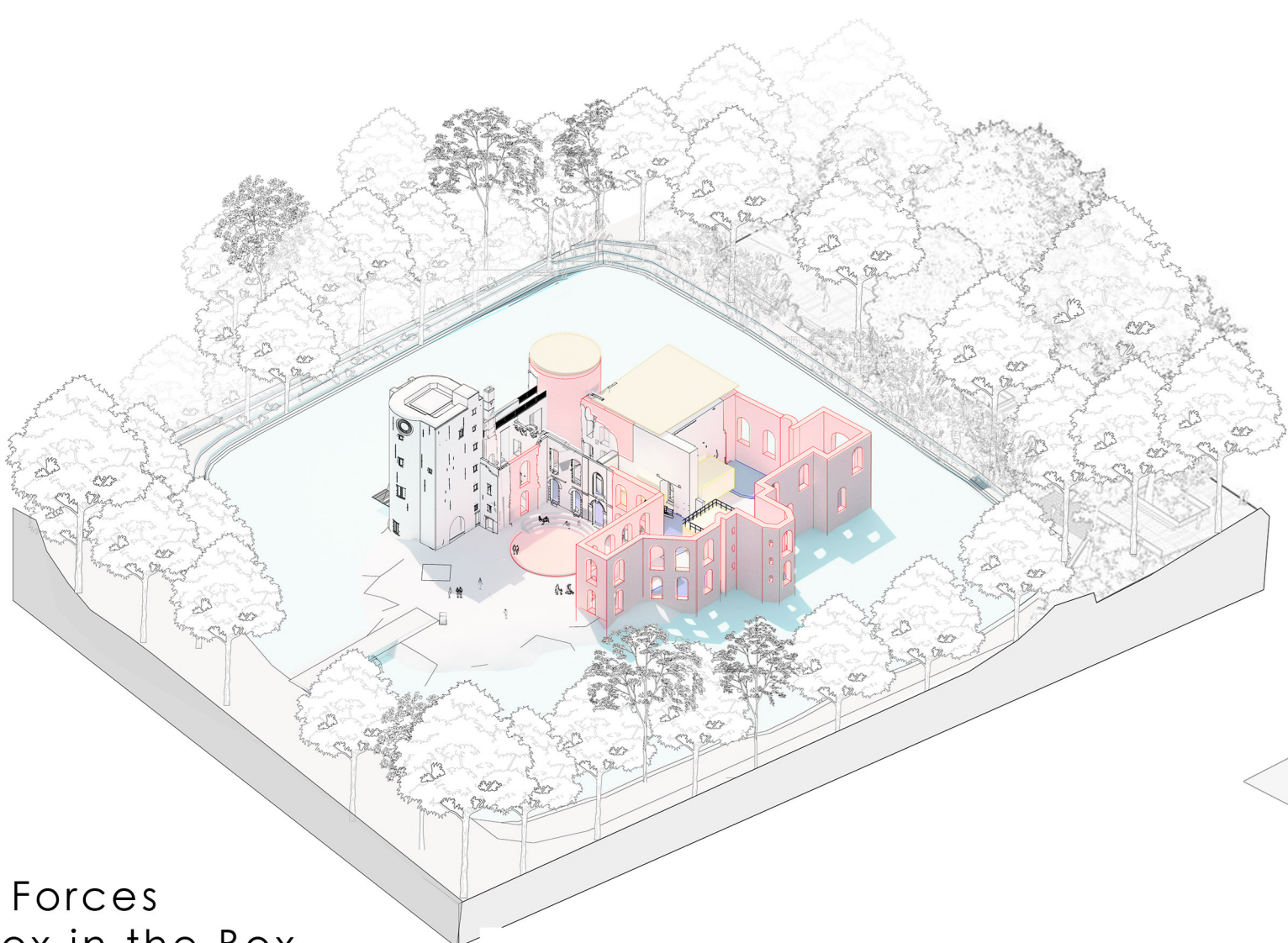
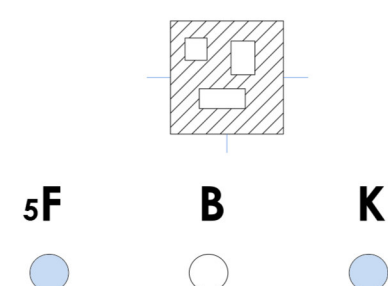
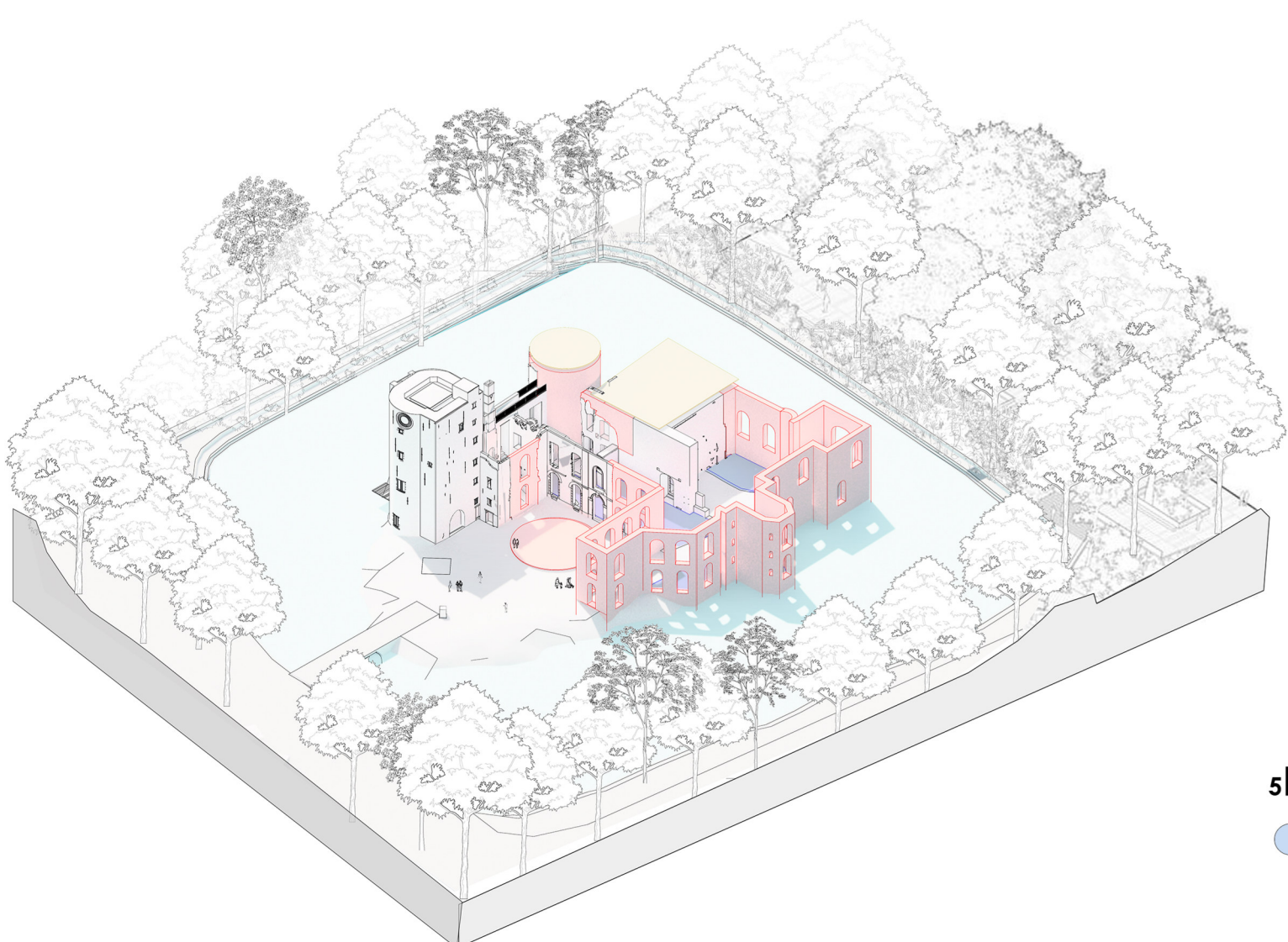
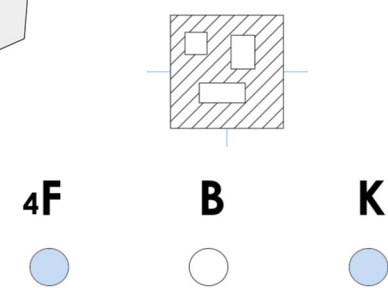
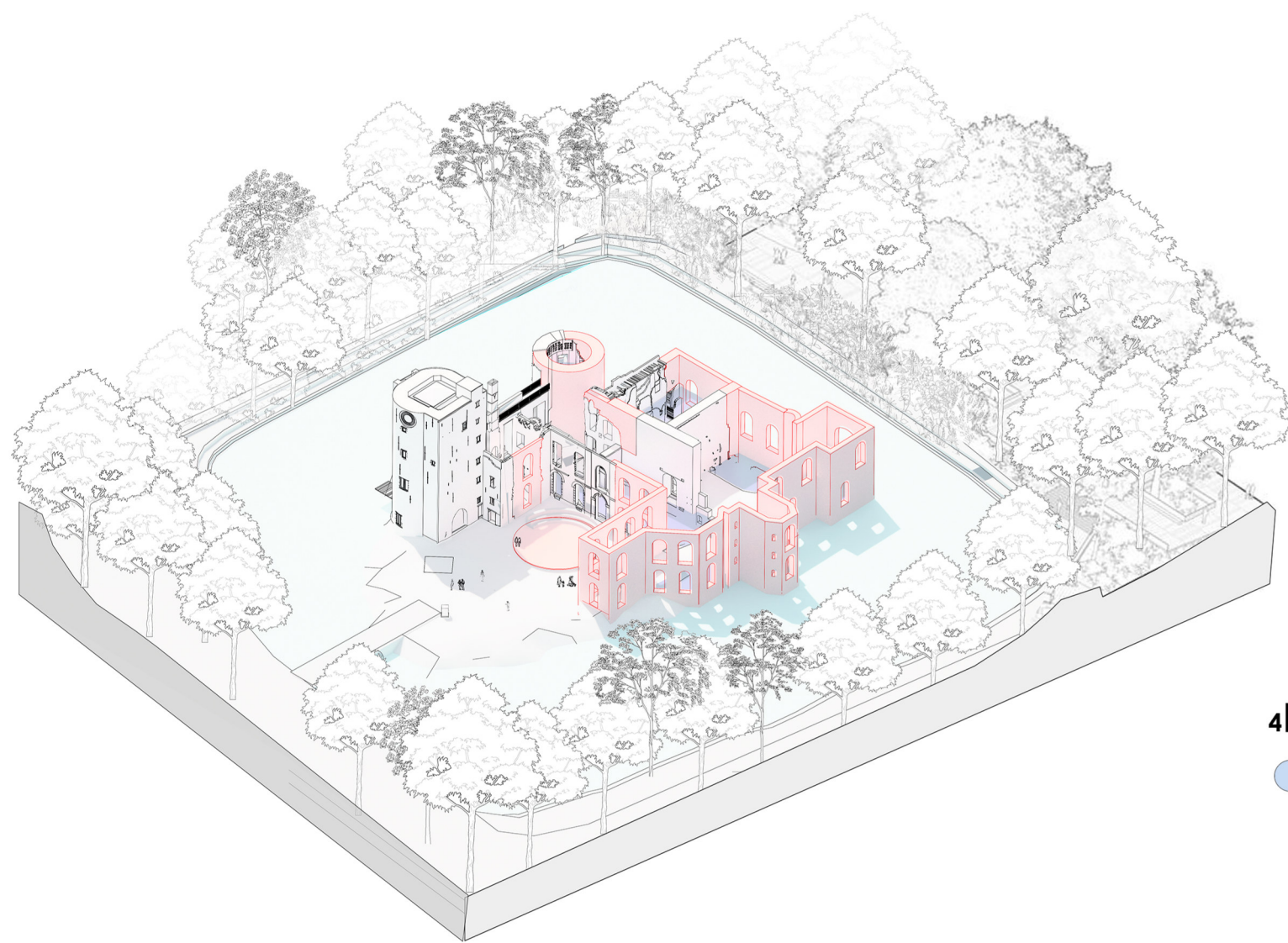
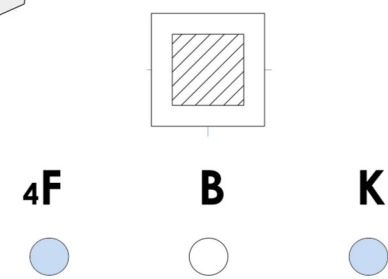
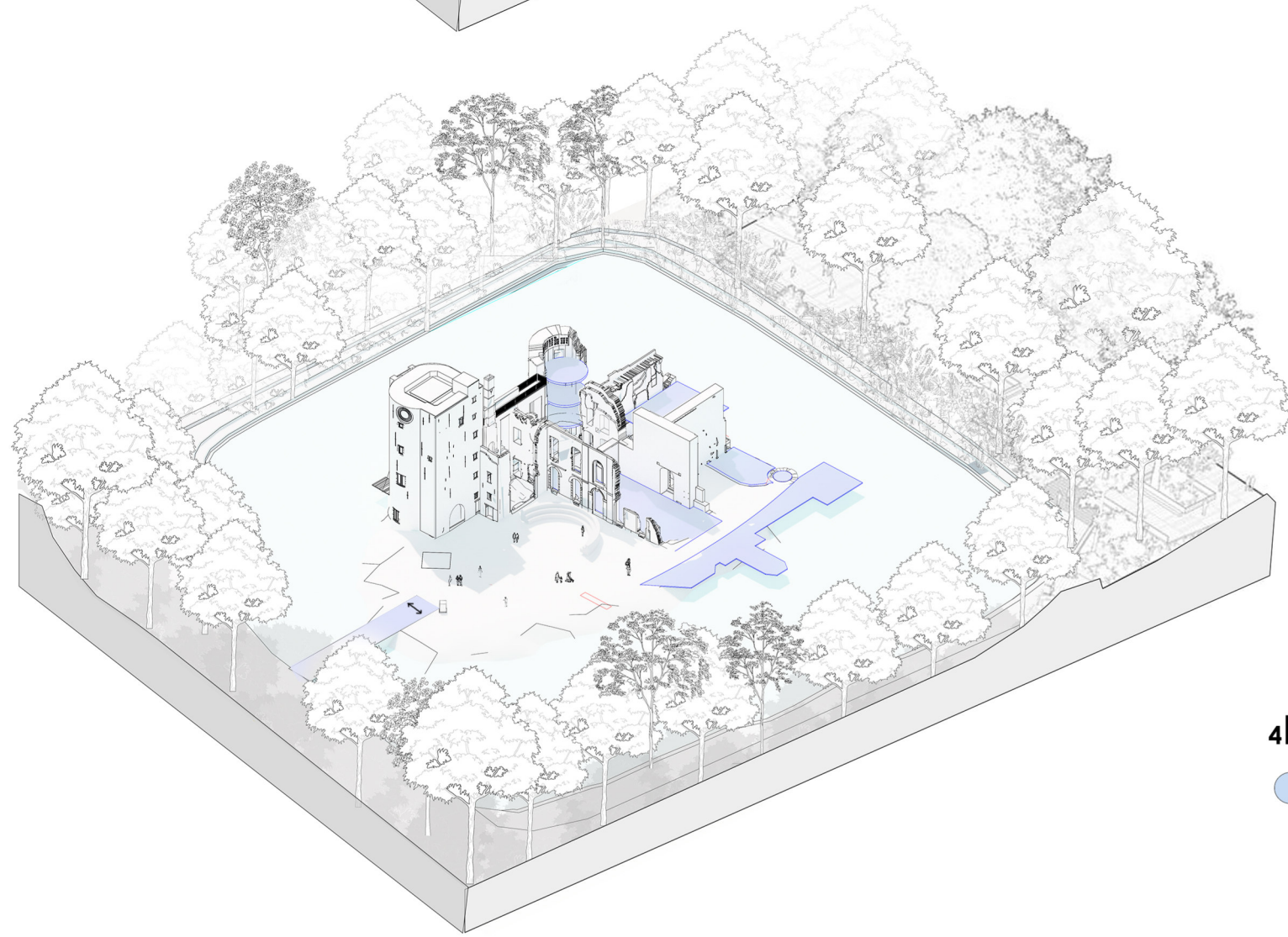
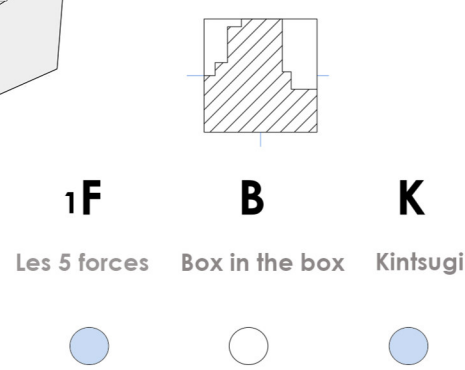
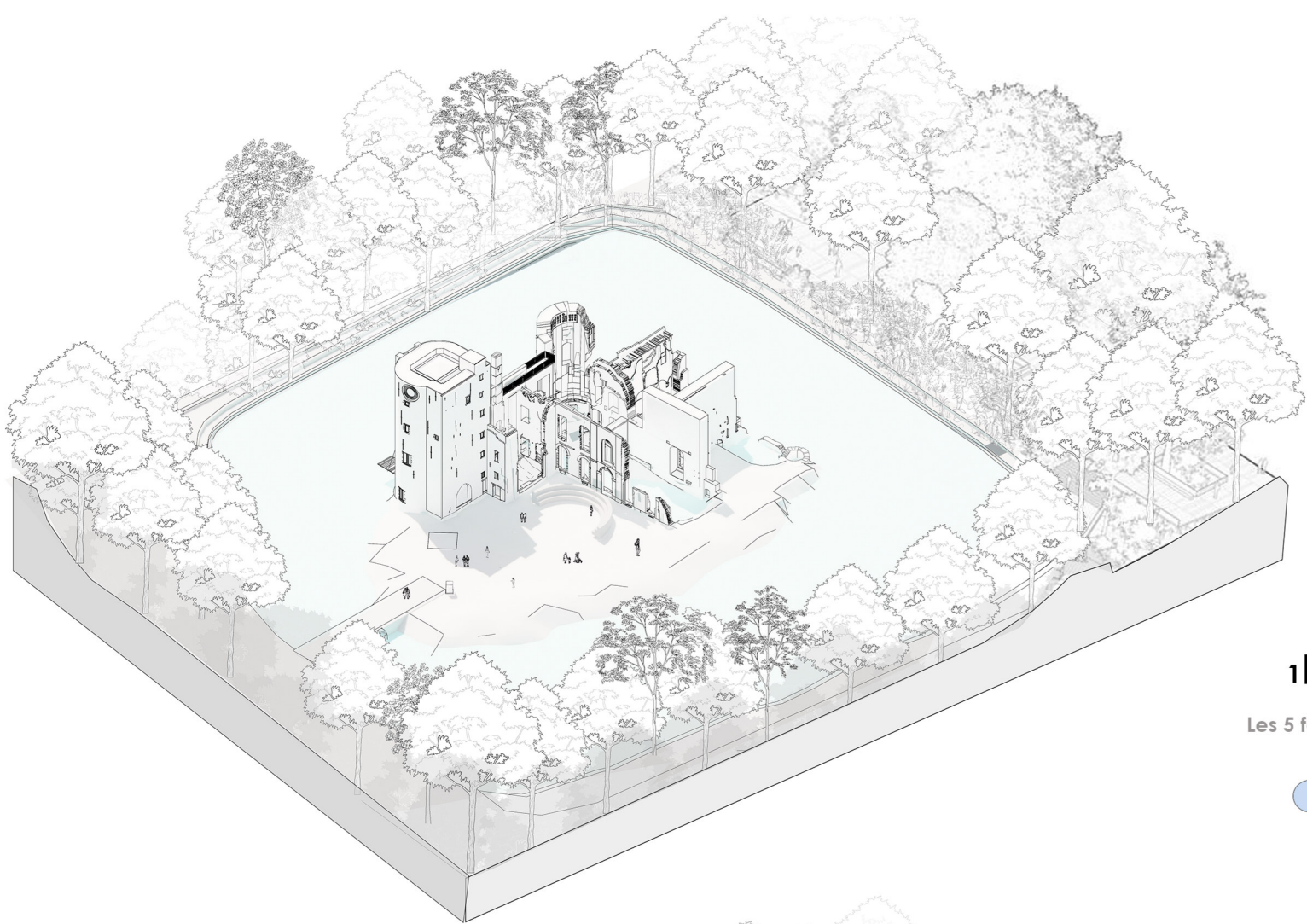
PROTEGER

04

EXPLORER

(Créer)

05



le Projet

RAVIVER UNE MÉMOIRE OUBLIÉE

Théorie

Pratique

les 5 Forces

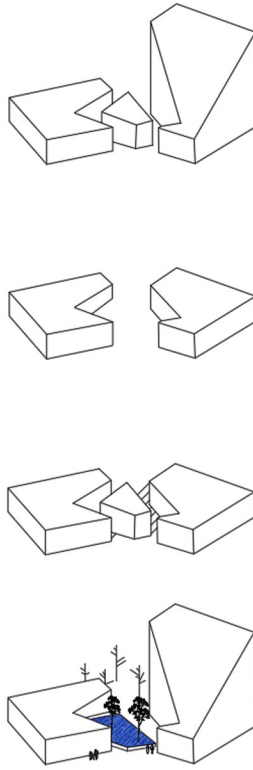
(Charte de Nara Annevoie se dévoile : Les secrets des jardins, les savoir-faire de artisans - samedi 10 octobre 2020 - Conférence de Romuald CASIER : " Annevoie, son château, ses jardins et ses jeux d'eau-thénacité)

KINTSUGI

Le kintsugi sublime les fractures en les réparant avec de l'or.

BOX IN THE BOX

Donovan Delaunay, Miquel Peiro (dir.), "Réutilisation Adaptative" (mémoire), 2022, Rennes (France), ENSA Bretagne - Graphique adapté de «Host structure types», Adaptative Reuse Liliane Wong : Types de structure hôte + stratégies d'interventions



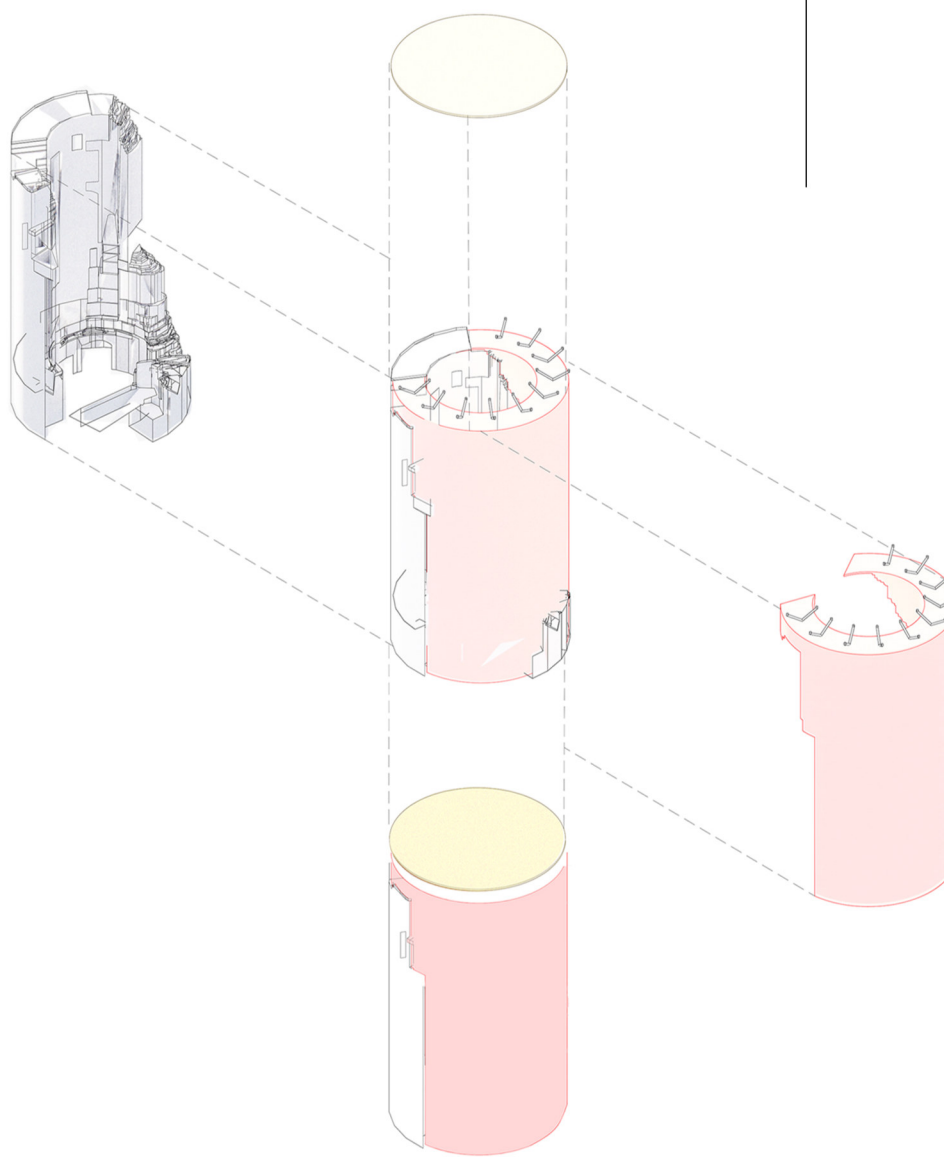
Communauté (Usage)

Formes (murs)

Contexte (environnement)

Matiere

Lumiere

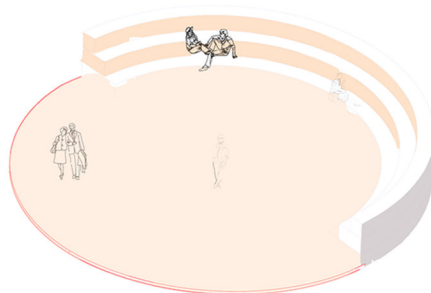


kintsugi

pour combler les parties manquantes de la ruine, en soulignant les fissures avec des matériaux contrastés, afin de symboliser la beauté de la réparation et de la continuité.

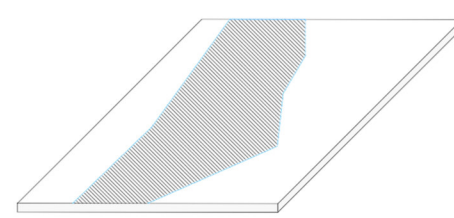
Réparer

les parties manquantes pour pour y aménager des espaces fonctionnels et renforcer l'ancrage de la communauté.



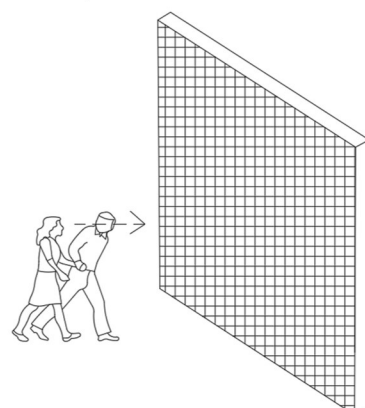
Créer

des installations temporaires afin de dynamiser l'ambiance et favoriser le rassemblement de la communauté.



Stabiliser

le sol afin d'améliorer l'accessibilité à la ruine et d'optimiser les fonctions de l'espace.

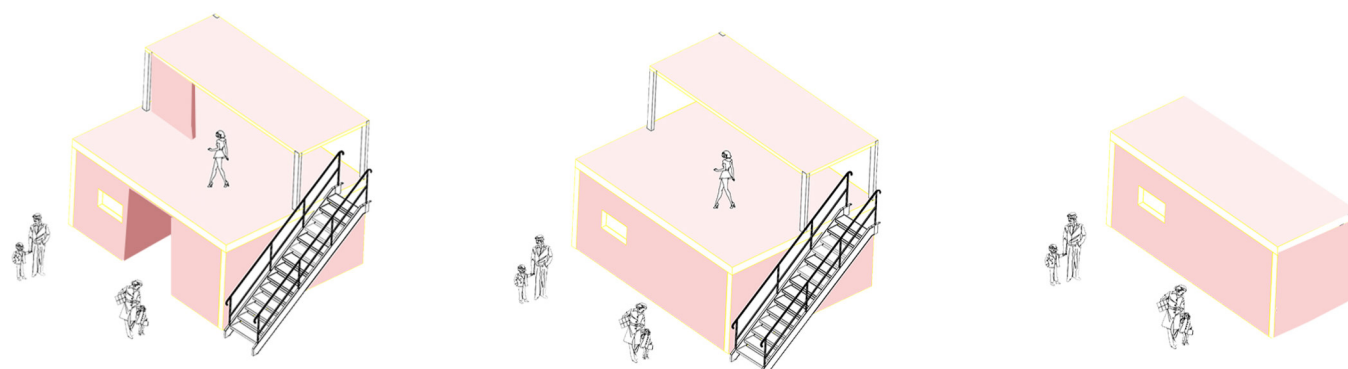


Réinterpréter

la ruine en utilisant des gabions, qui imitent la pierre, afin de donner l'impression de compléter la structure avec un élément qui semble être à la fois présent et absent.

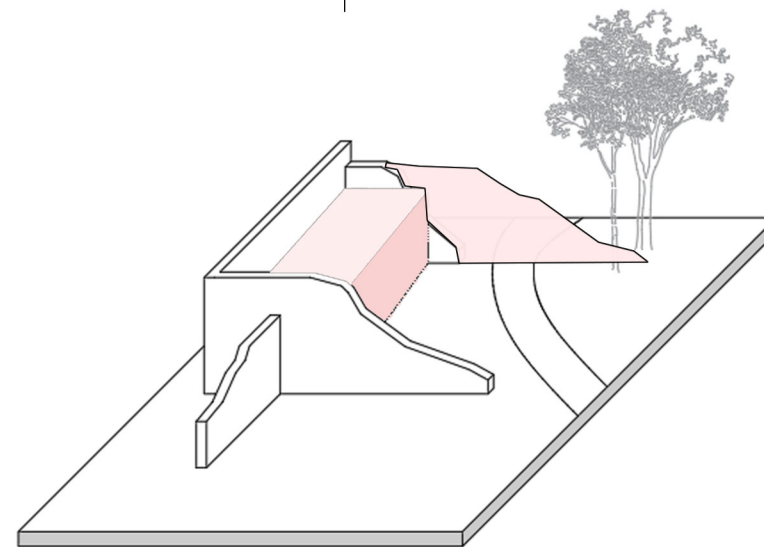
Les Boxes

sont des containers flexibles, permettant de s'adapter facilement aux besoins changeants de l'espace



L'intégration

des boxes au sein de la ruine crée une synergie entre les structures existantes et les éléments modulables, offrant flexibilité et fonctionnalité.



F: 5 Forces
B: Box in the Box
K:Kintsugi
1: Nombre des forces utilisé

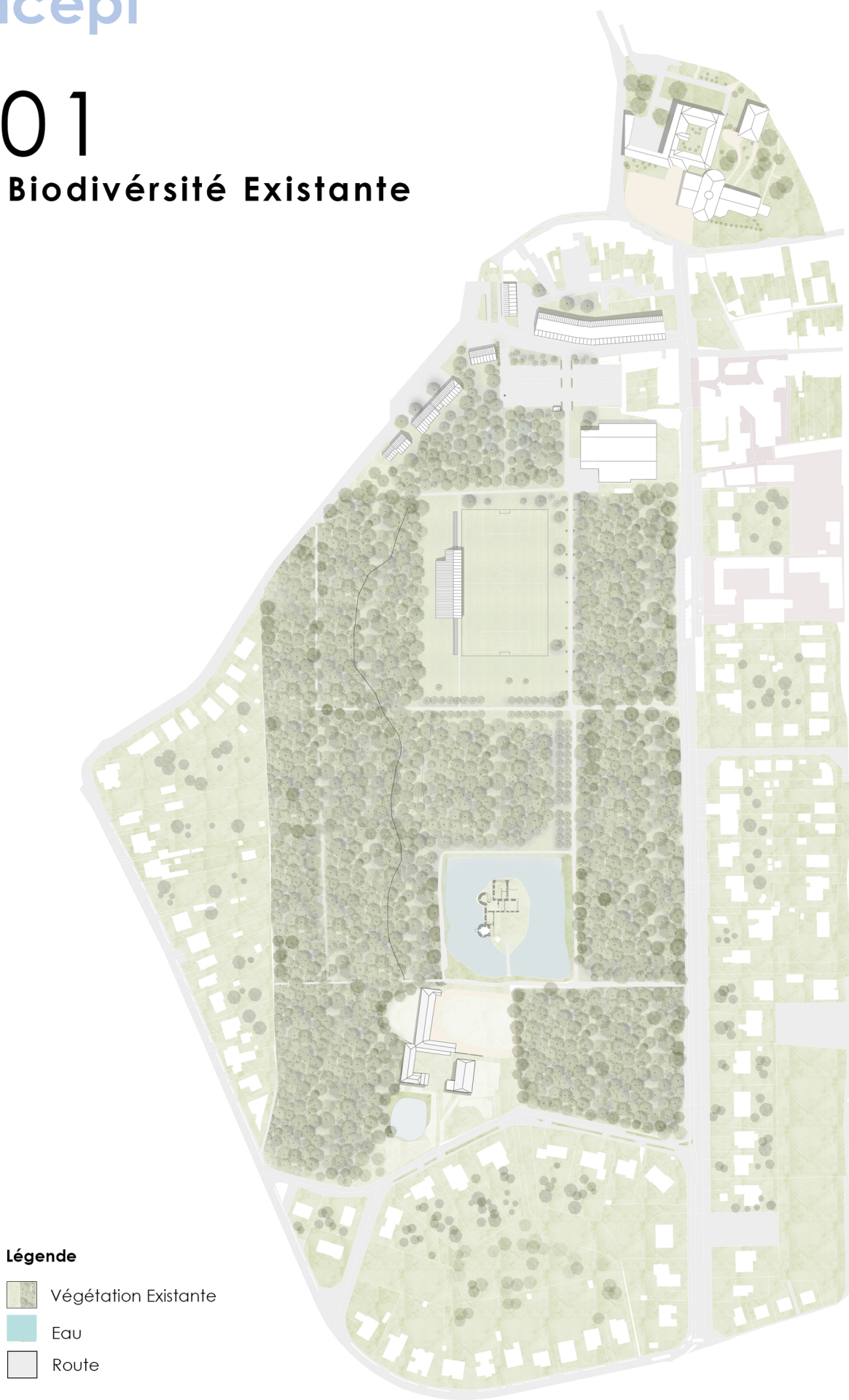
Planche articulation theorie | Pratique
Agir sans effacer

LBARC 2237 | 2024-2025 | Héritage

GILLIS Christophe - VANDENBROUCKE David- MAIRY Cécile

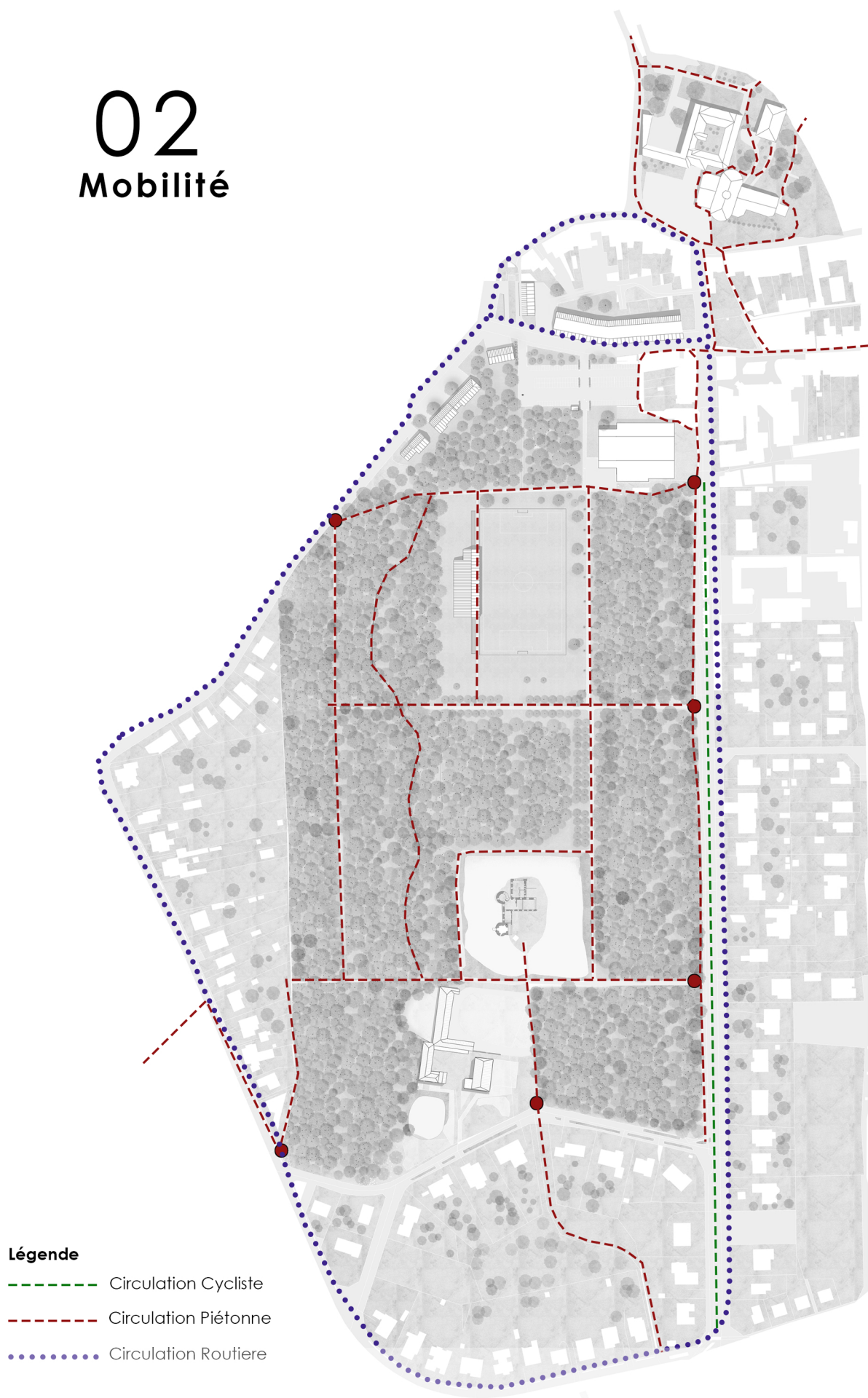
01

Biodiversité Existante



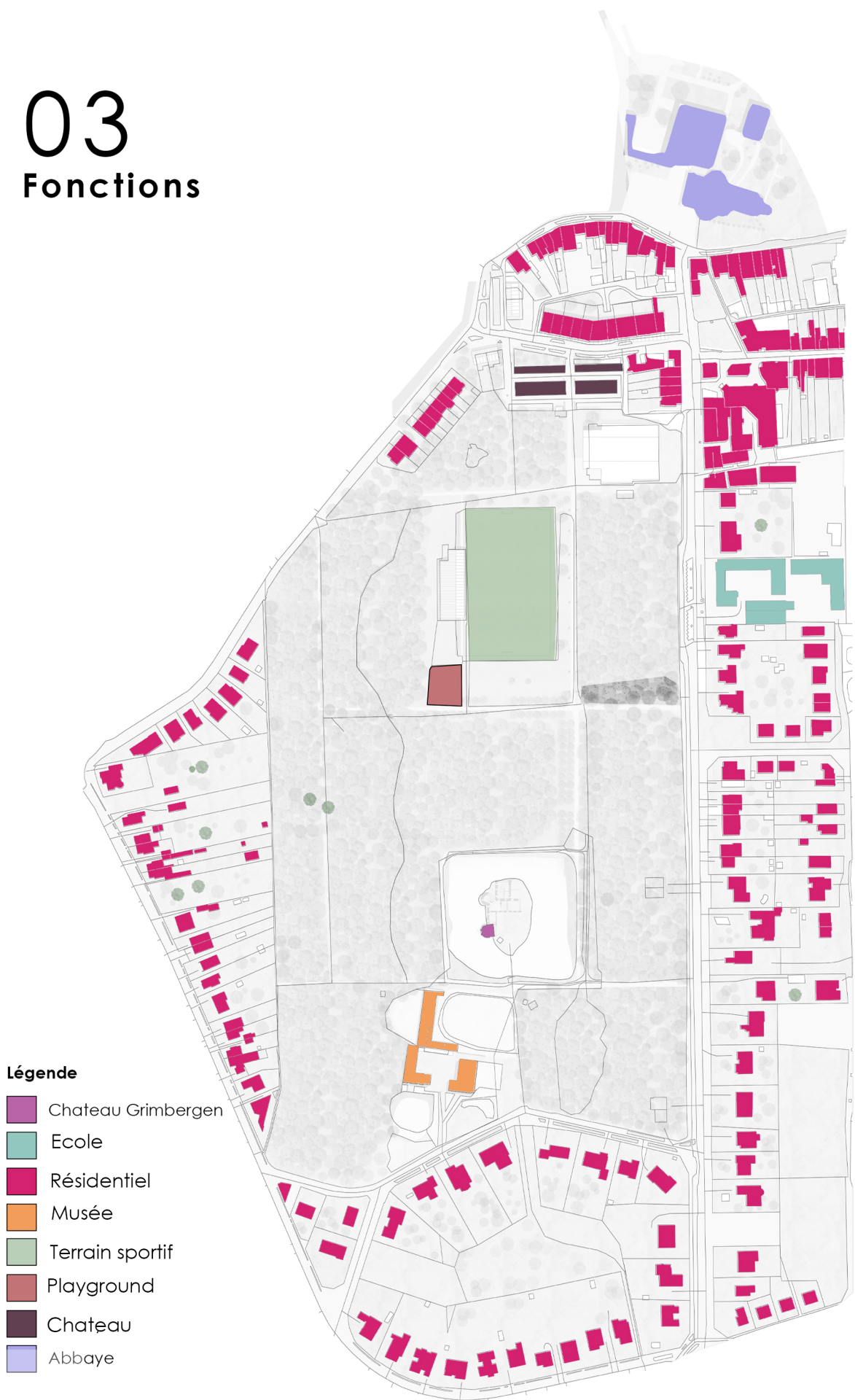
02

Mobilité



03

Fonctions



BOX 1:

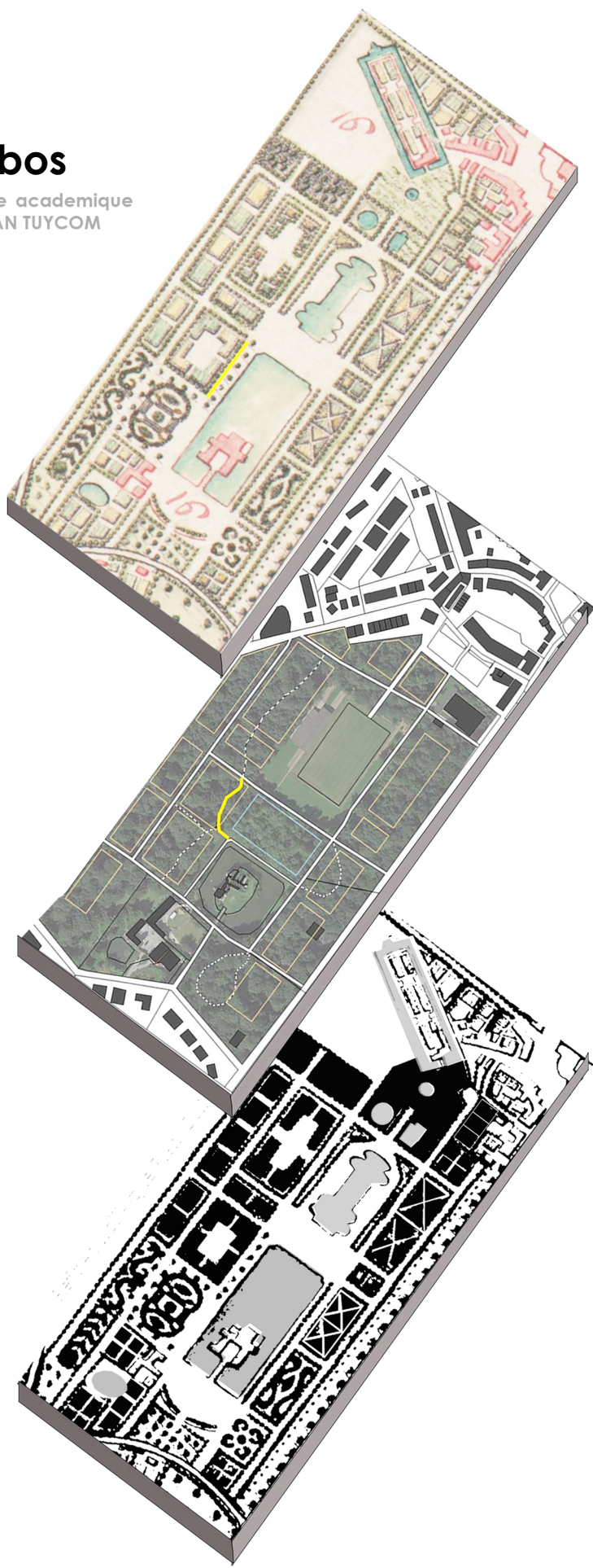
Le parc de Prinsenbos

LARCB1301 Projet d'architecture année académique 2016-2017 - Marine DESVEAUX et Ines VAN TUYCOM

1. plan 1777

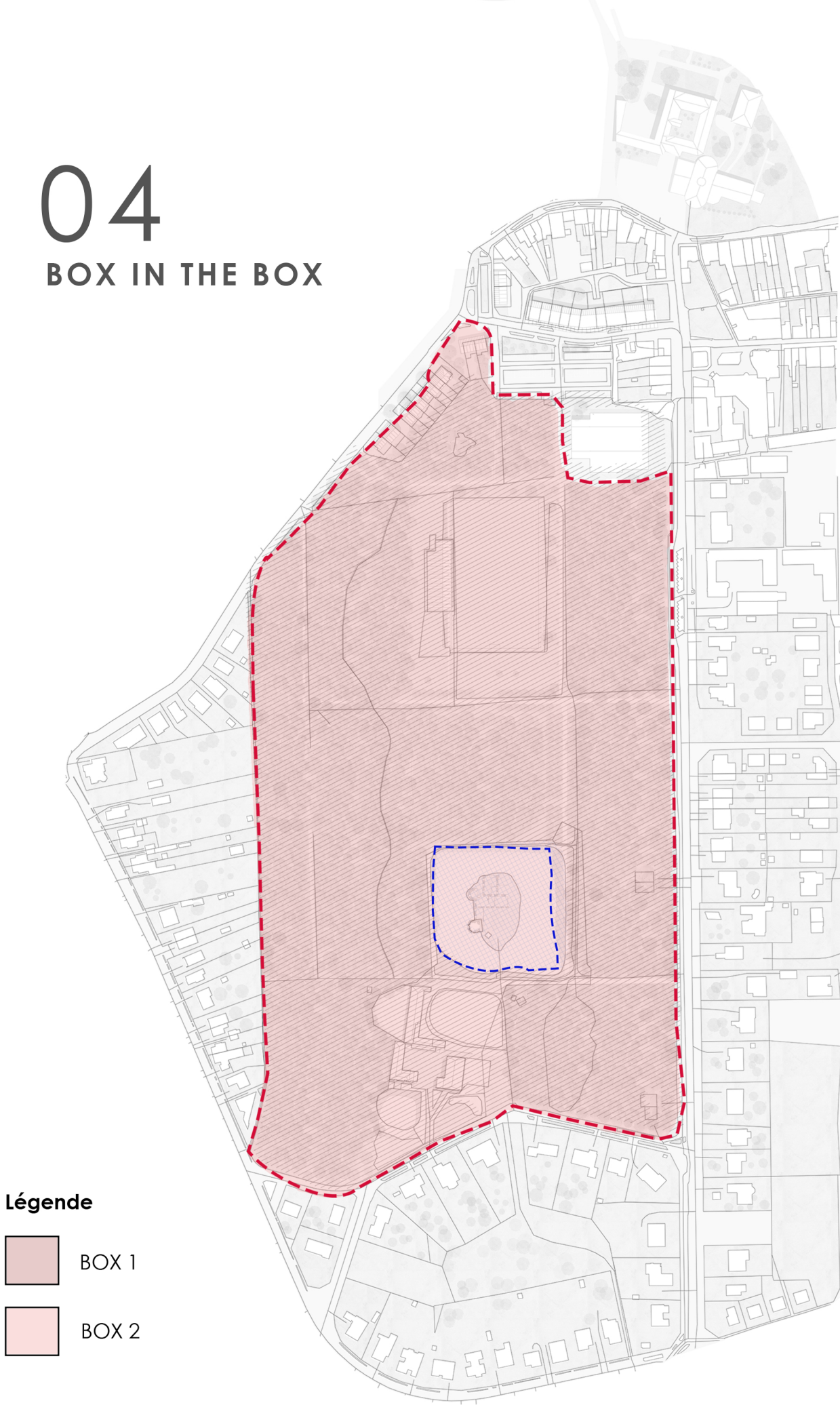
2. plan 2025

3. Plan 1777
Négatif



04

BOX IN THE BOX



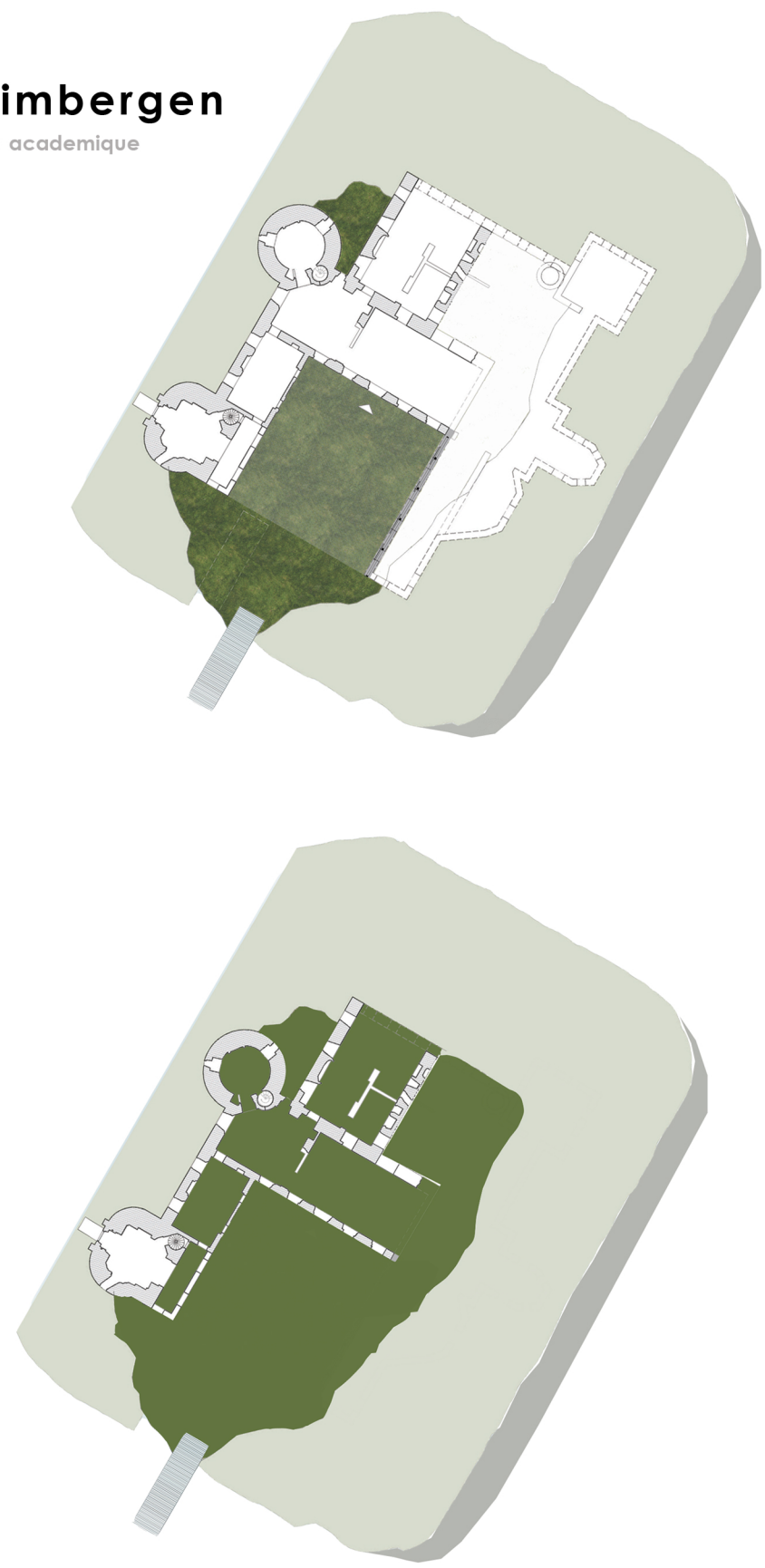
BOX 2:

Le Château de grimbergen

LARCB1301 Projet d'architecture année académique 2016-2017 - Julie Charlot

1. Plan
Hypothèse du château
1777

2. Plan
du château 2025



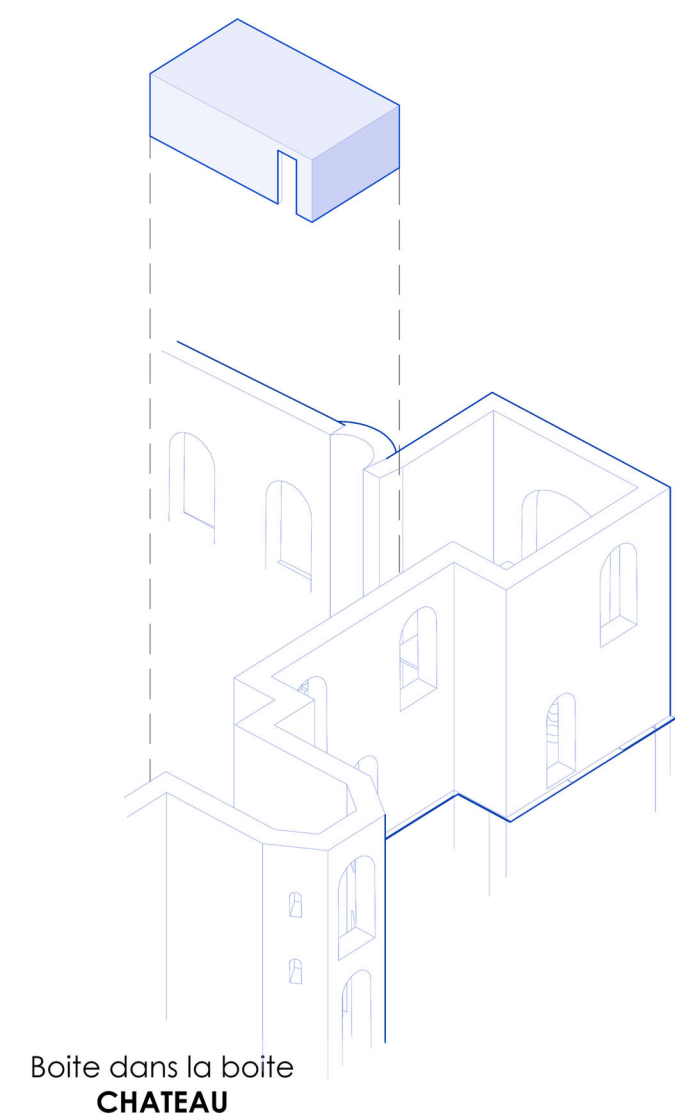
Démarche conceptuelle du parc :

1	2	3	4	5	6
POINTS DE REPERES	SYMETRIE	PLEIN ET VIDE	AXE CENTRALE	Réinterpréter les pleins et les vides par des installations éphémères qui reprennent les formes historiques des jardins, sans empiéter sur l'espace naturel du parc.	Réinterpréter l'espace central et reconstituer l'axe historique, autrefois marqué par l'eau, en utilisant des miroirs qui reflètent le ciel, comme une réinterprétation poétique de l'élément aquatique.

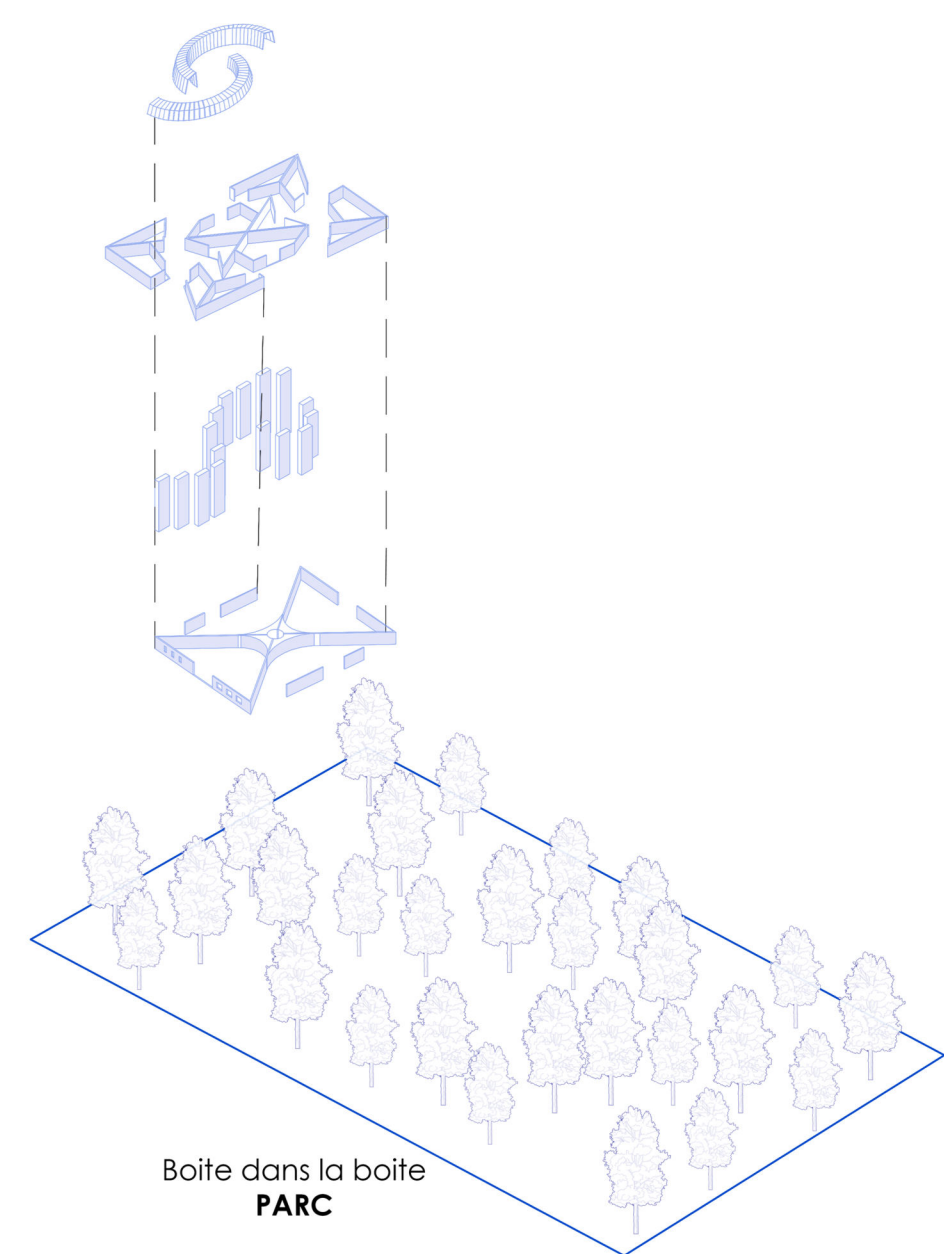
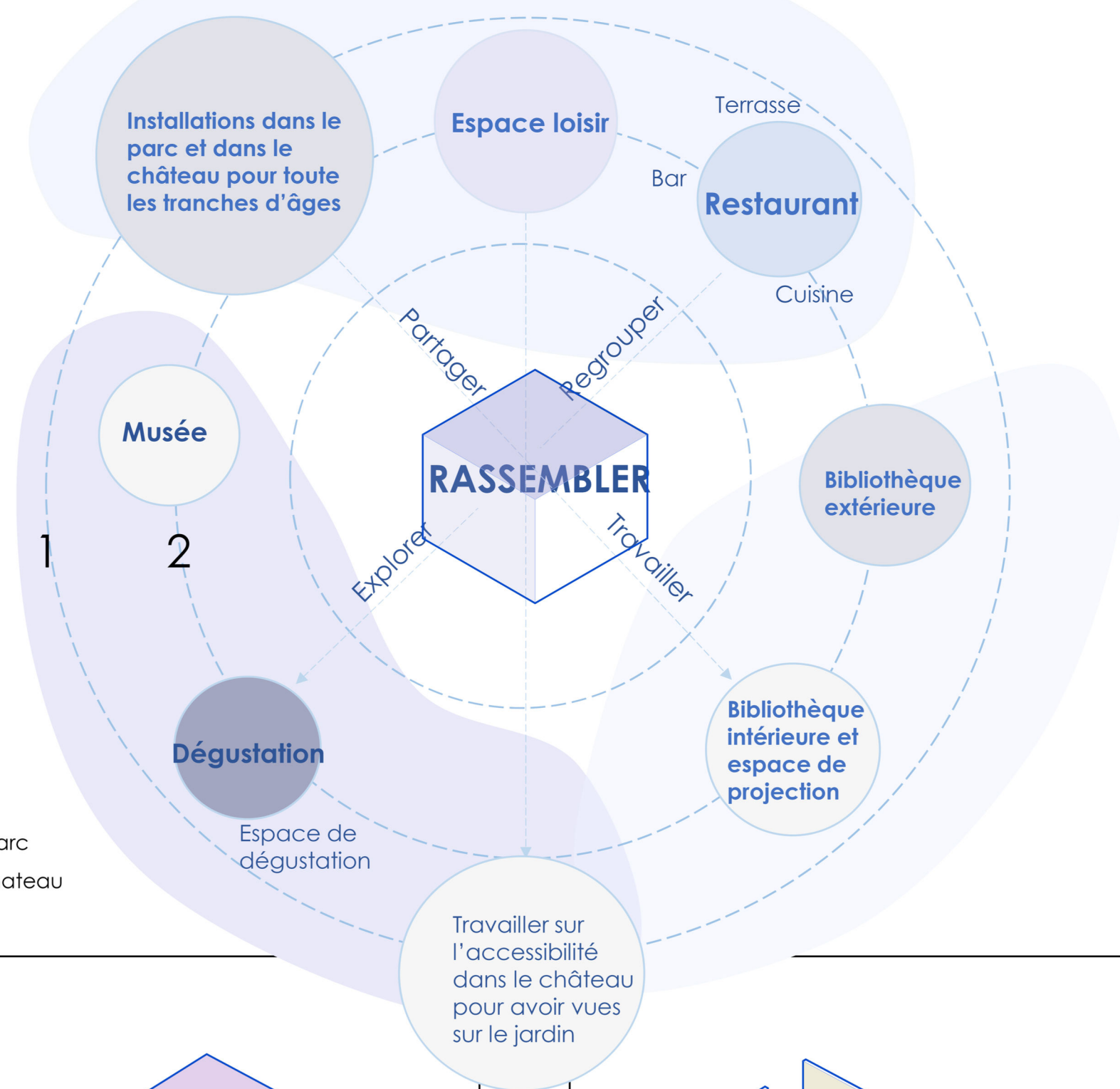
Démarche conceptuelle du Château :

1	2	3	4	5	6
PLAN ACTUEL	Faire réapparaître les empreintes du château dans sa configuration d'origine.	Réparer l'enveloppe telle qu'il existait autrefois.	Aménager un sol stable afin de garantir l'accessibilité pour tous.	Intégrer des modules fonctionnels au sein de la ruine, chacun répondant à un besoin spécifique	Mettre en place des installations temporaires au sein de la ruine afin d'animer le lieu et favoriser le retour de la communauté.

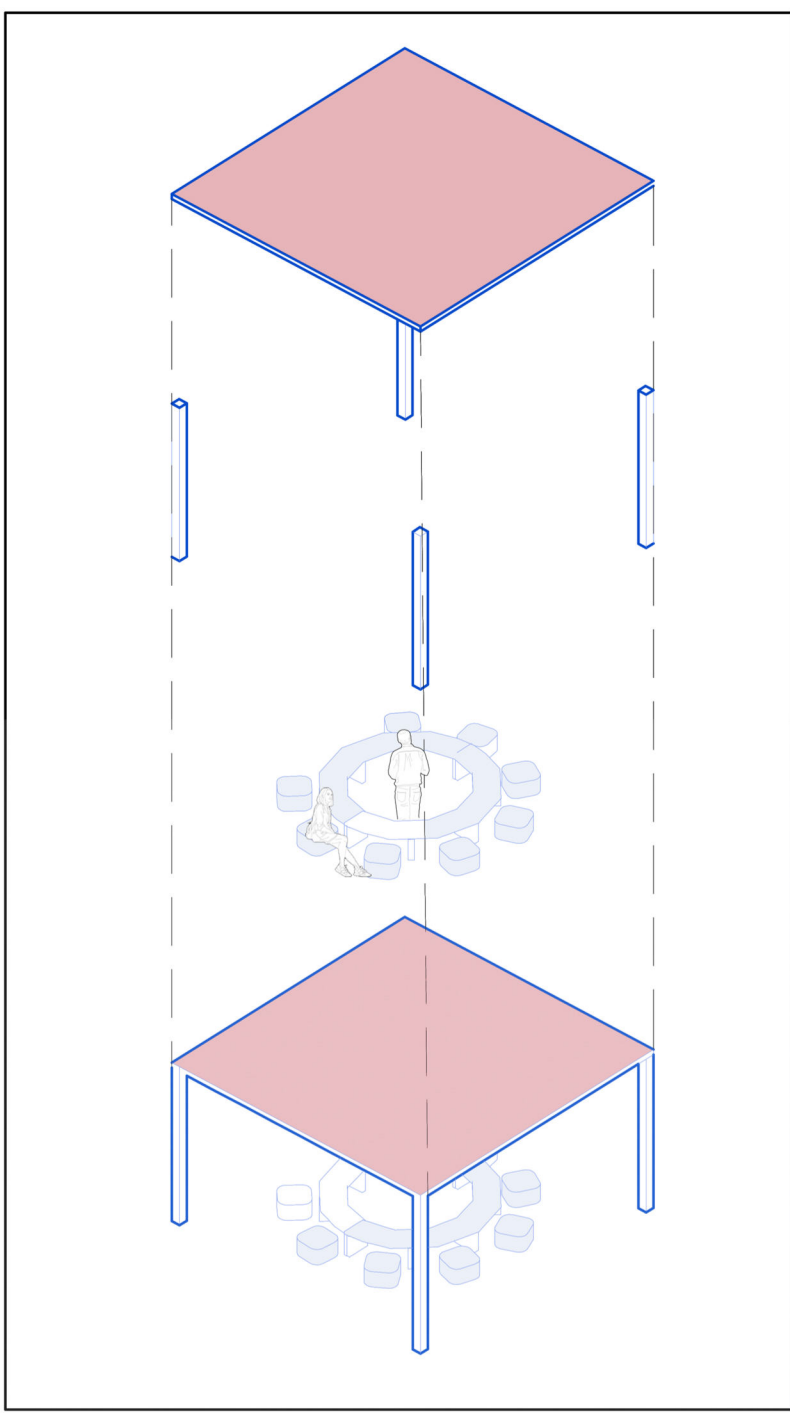
LES BOITES :



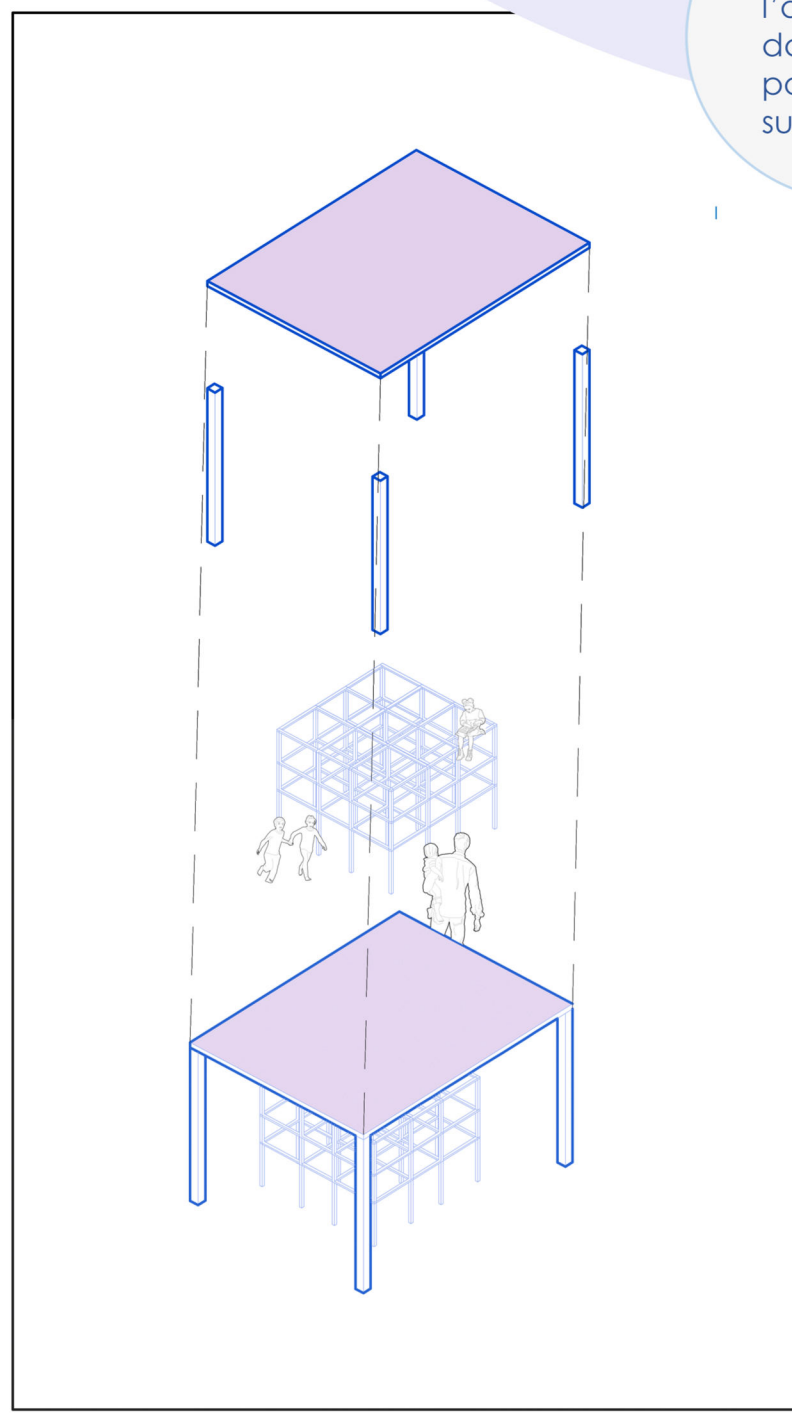
Boite dans la boîte
CHATEAU



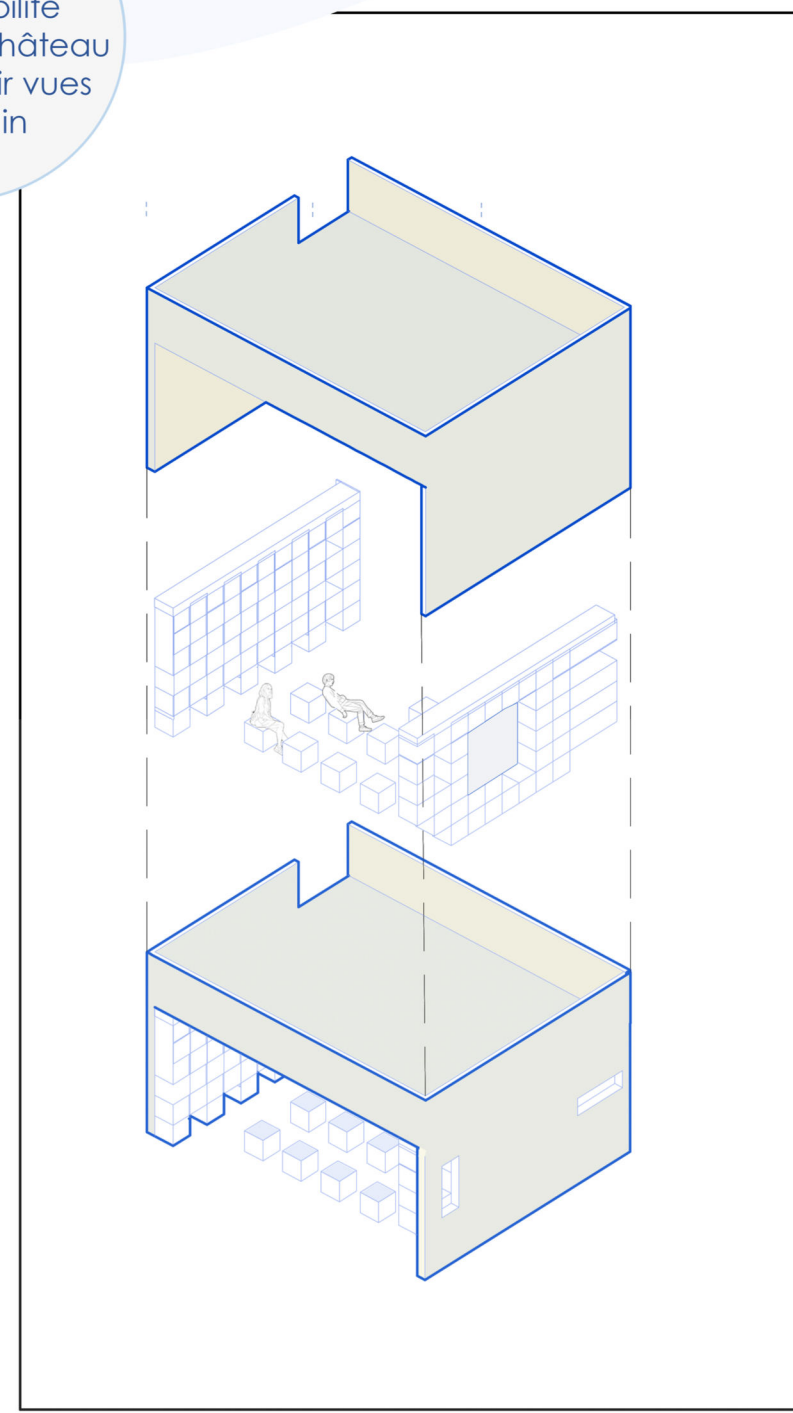
Boite dans la boîte
PARC



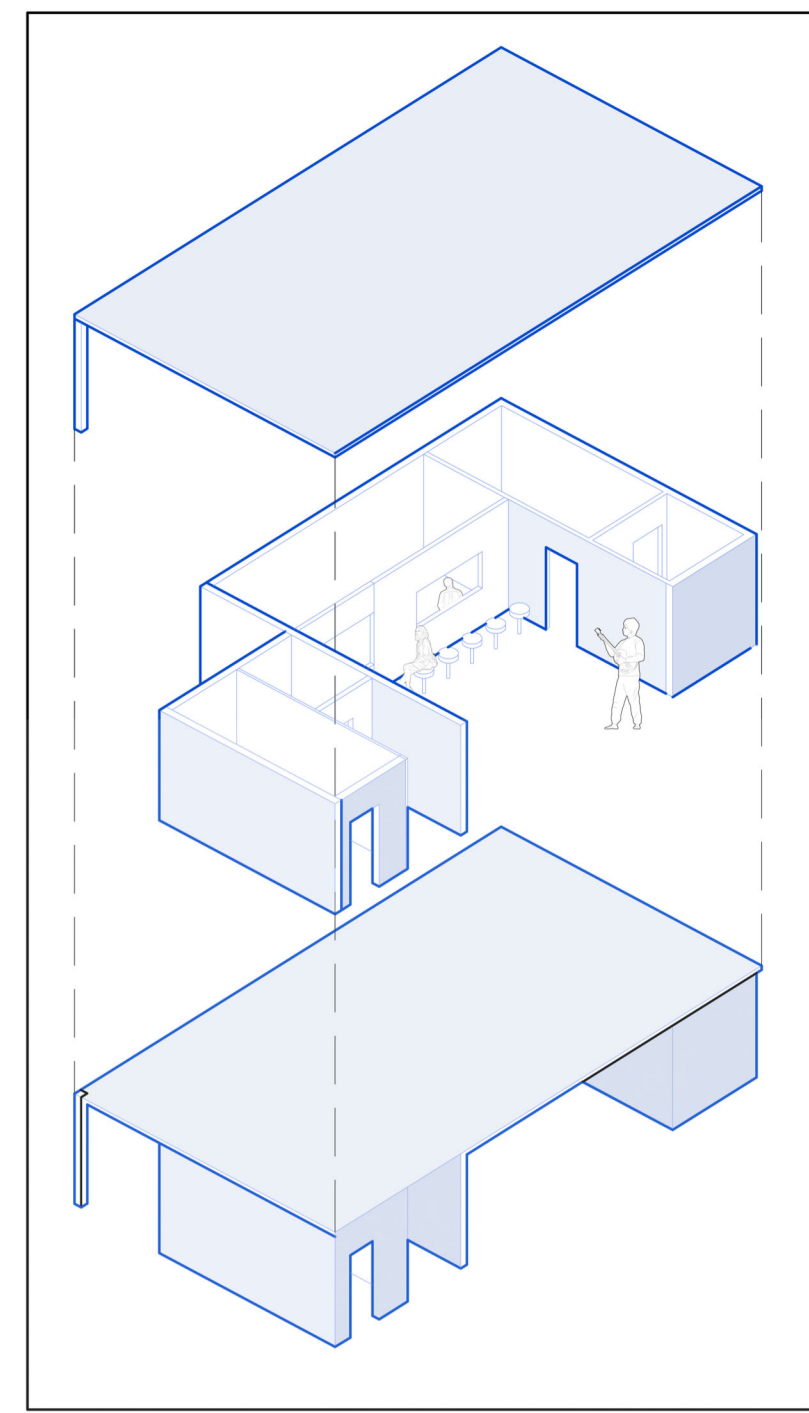
Espace de dégustation



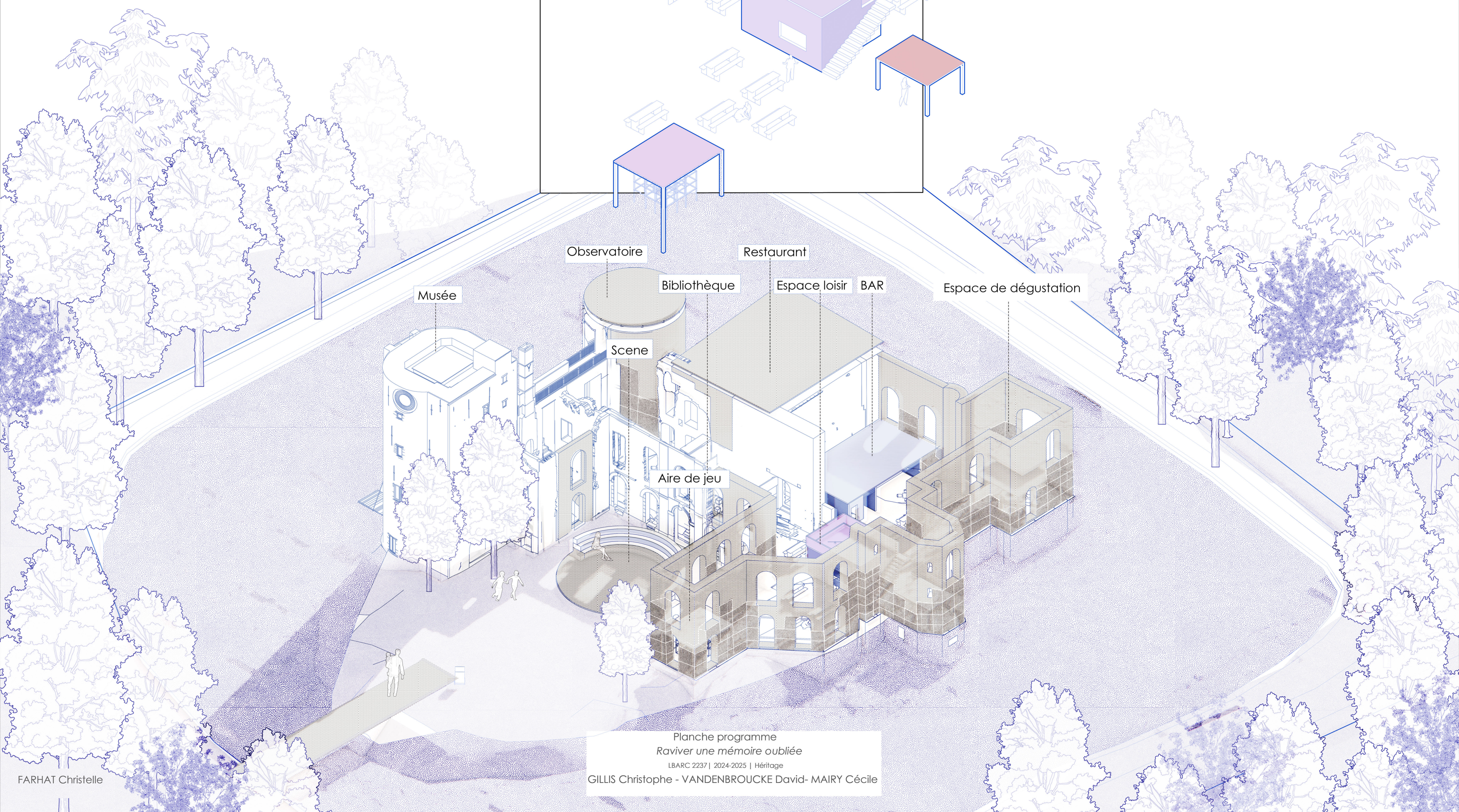
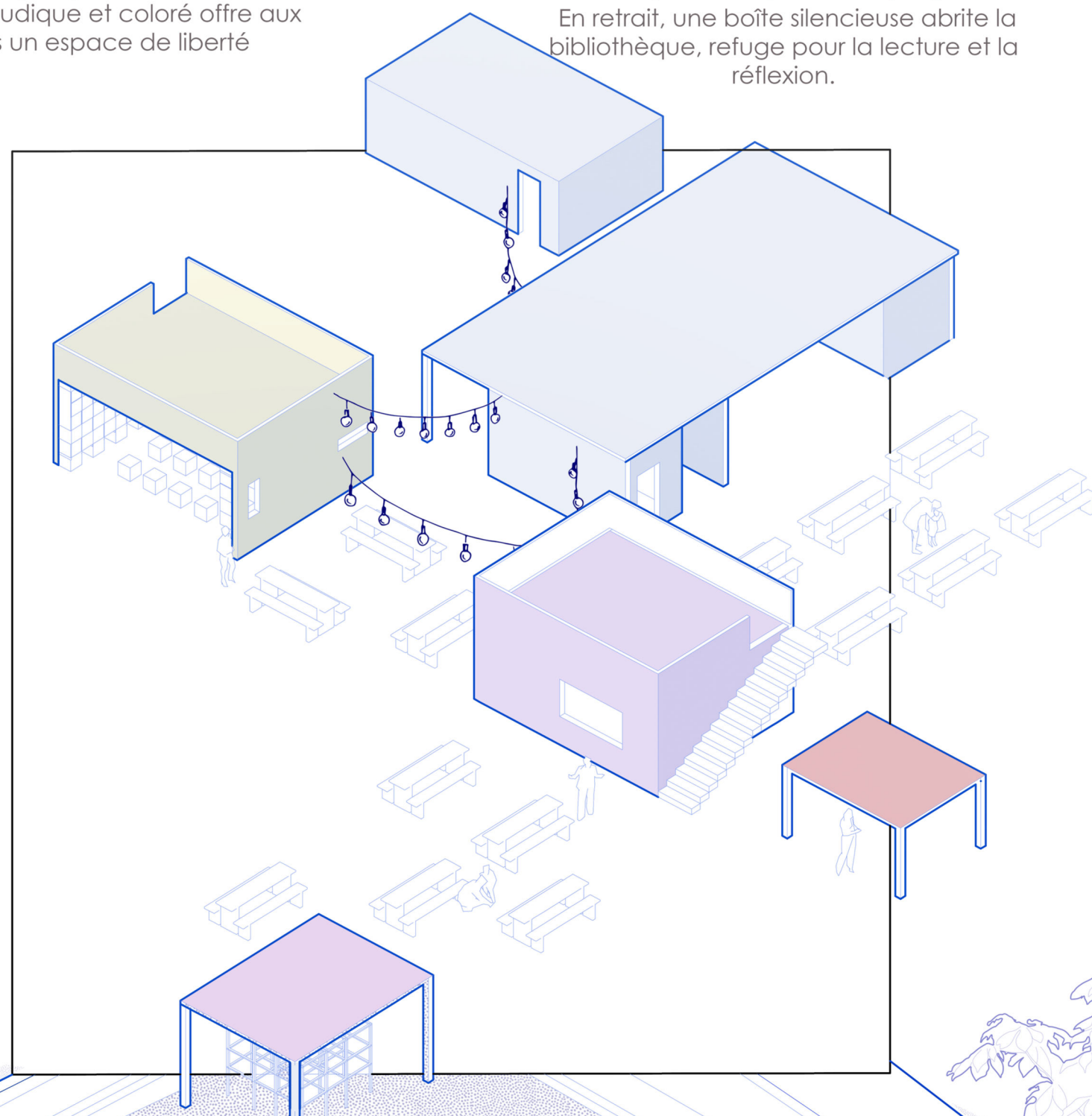
Aire de jeu pour enfants :
Un volume ludique et coloré offre aux enfants un espace de liberté

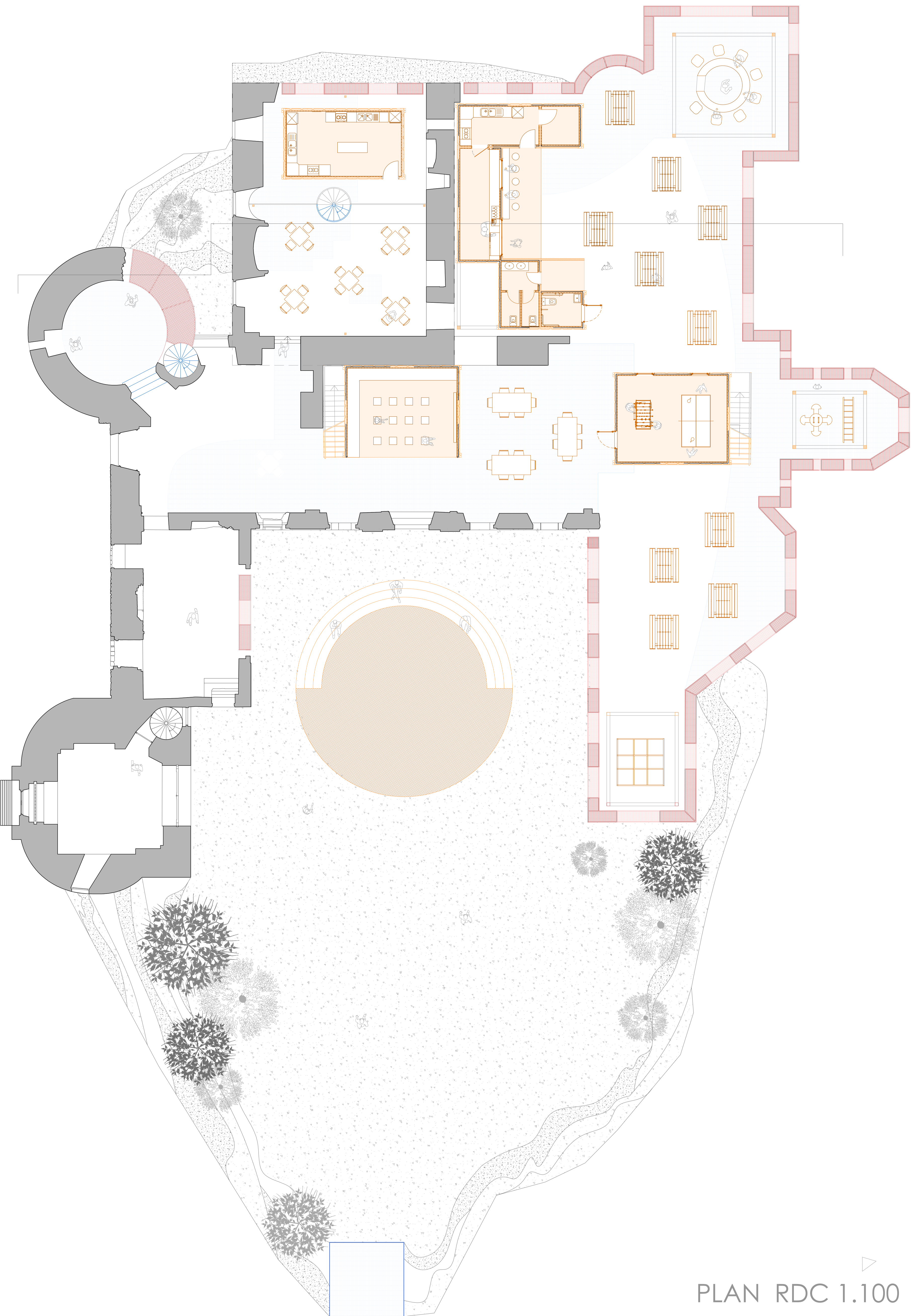


Bibliothèque et espace de projection :
En retrait, une boîte silencieuse abrite la bibliothèque, refuge pour la lecture et la réflexion.

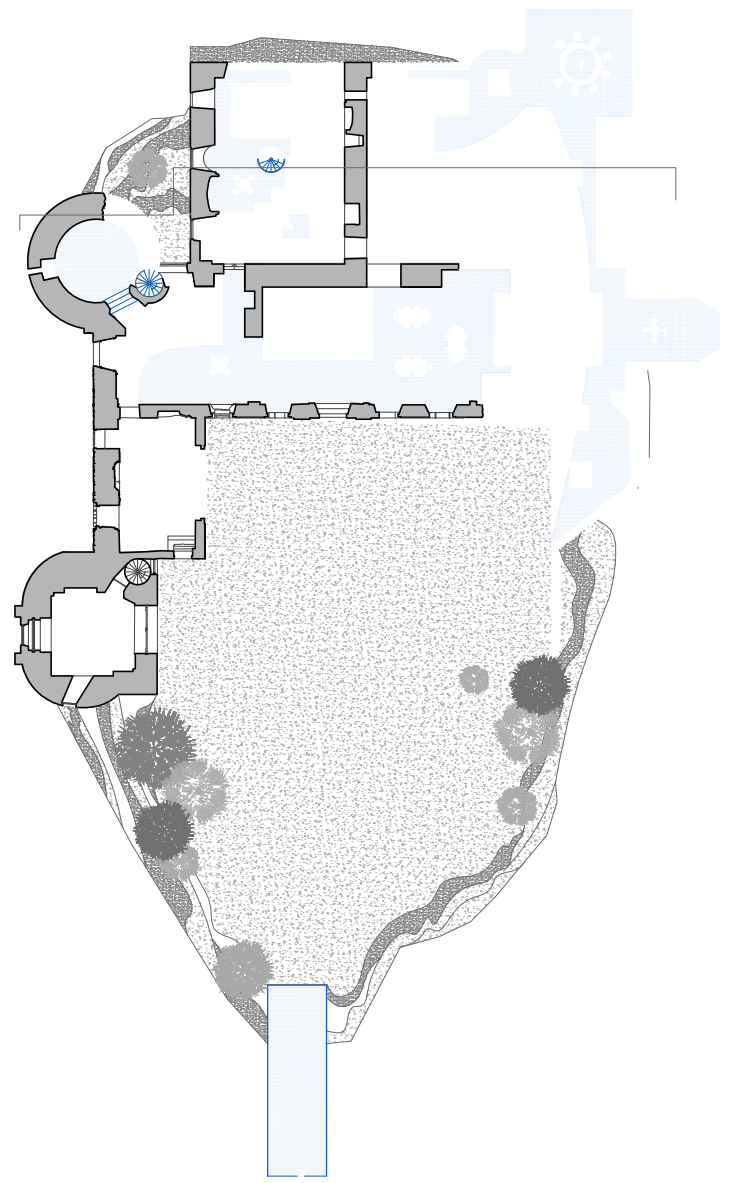


Bar

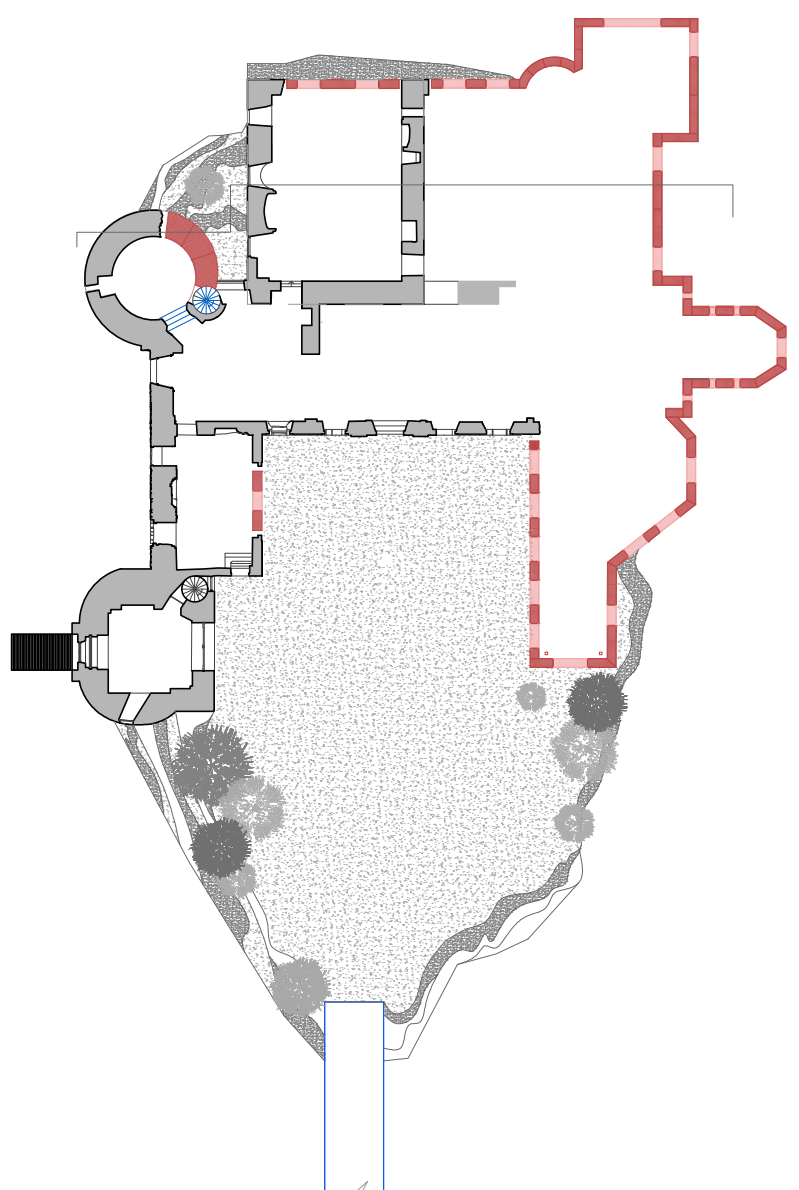




PLAN RDC 1.100



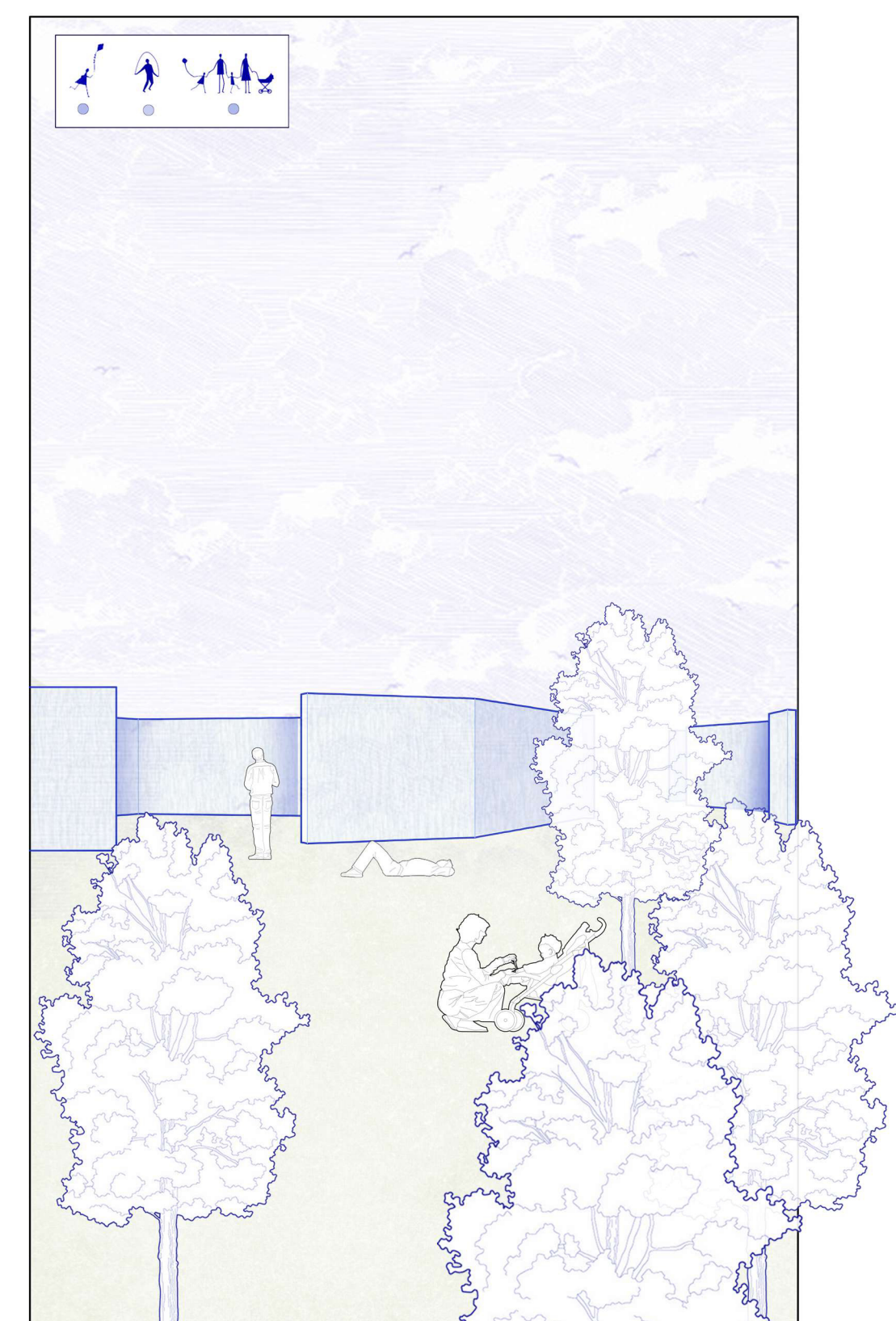
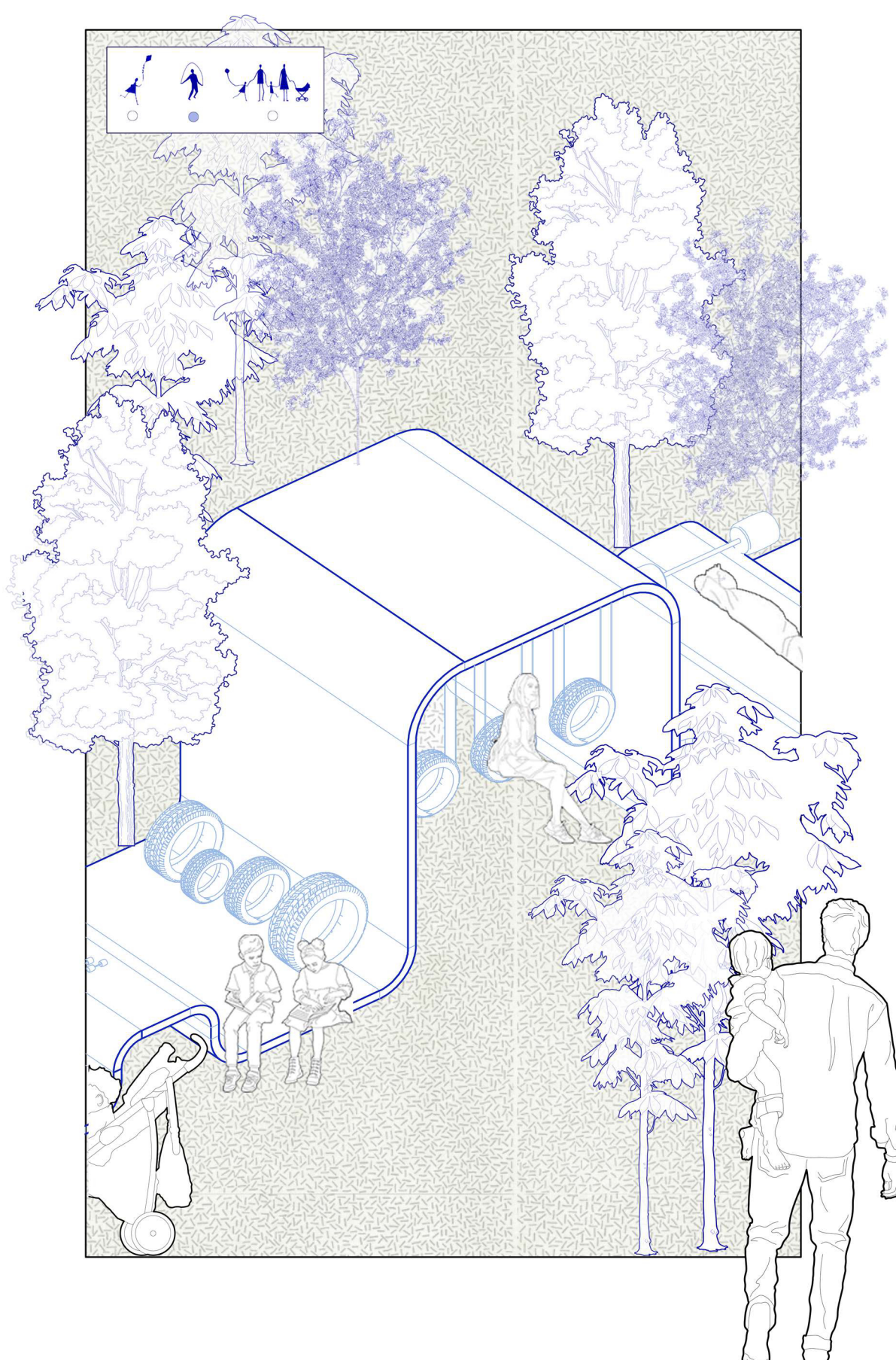
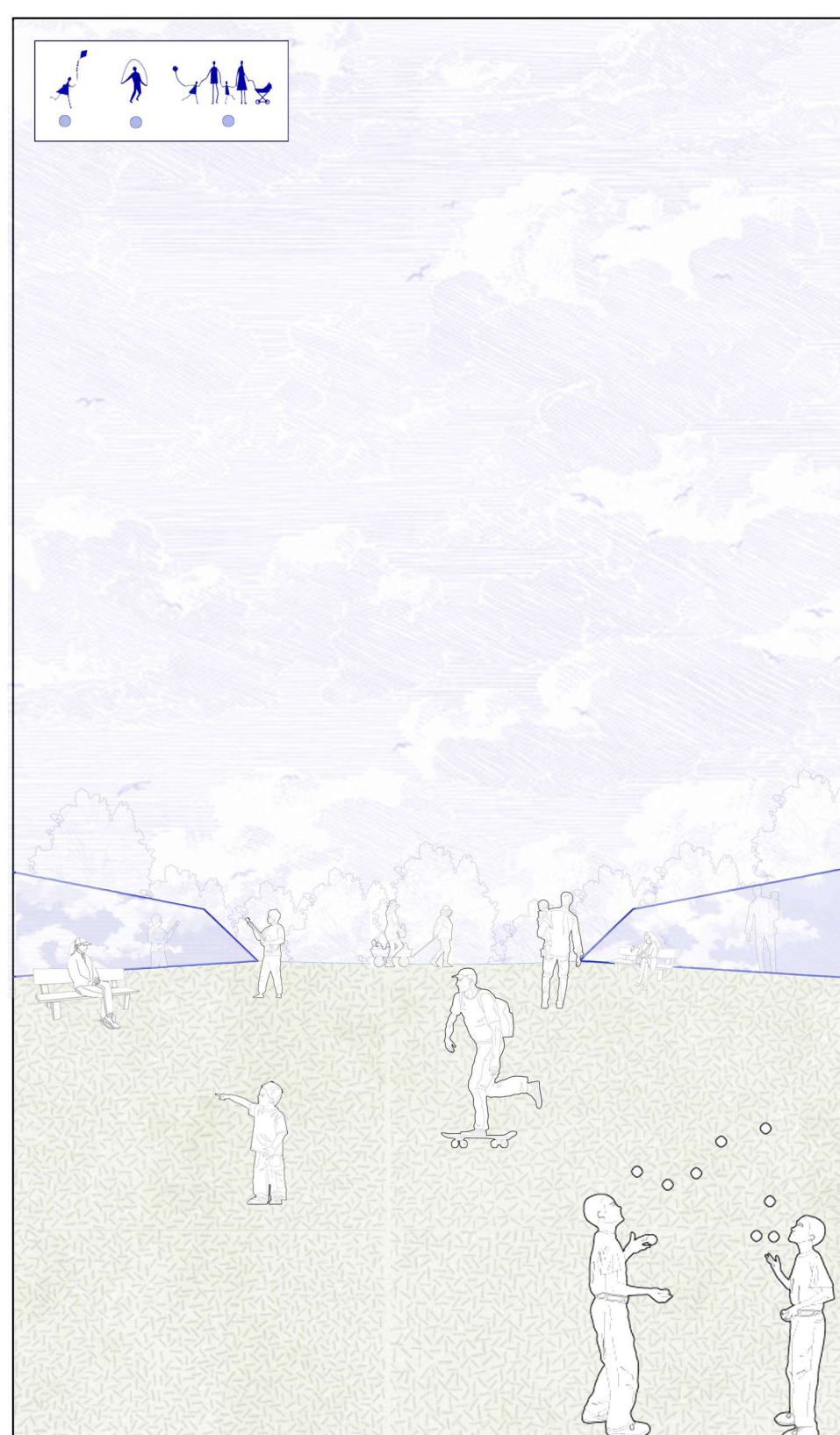
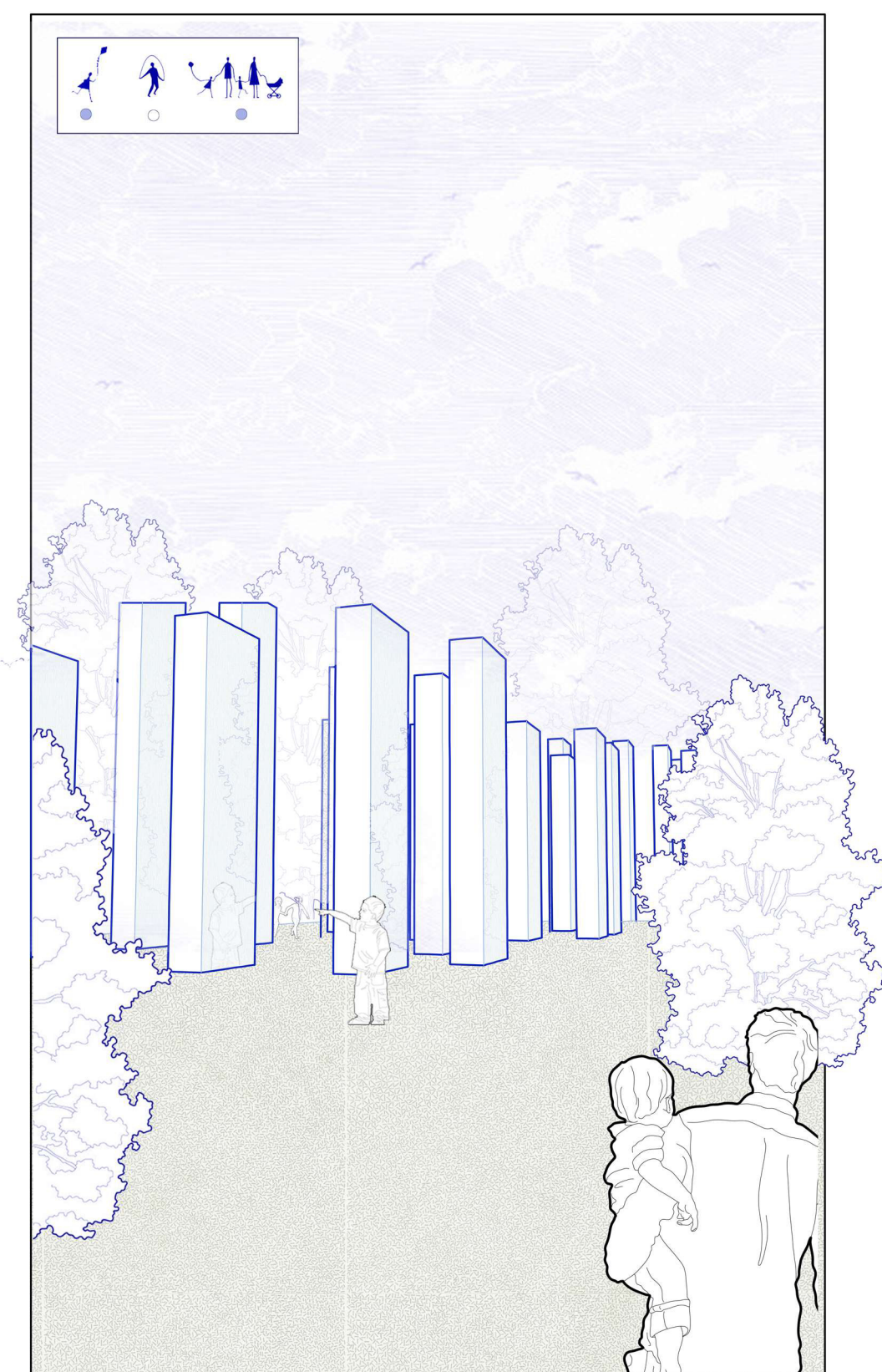
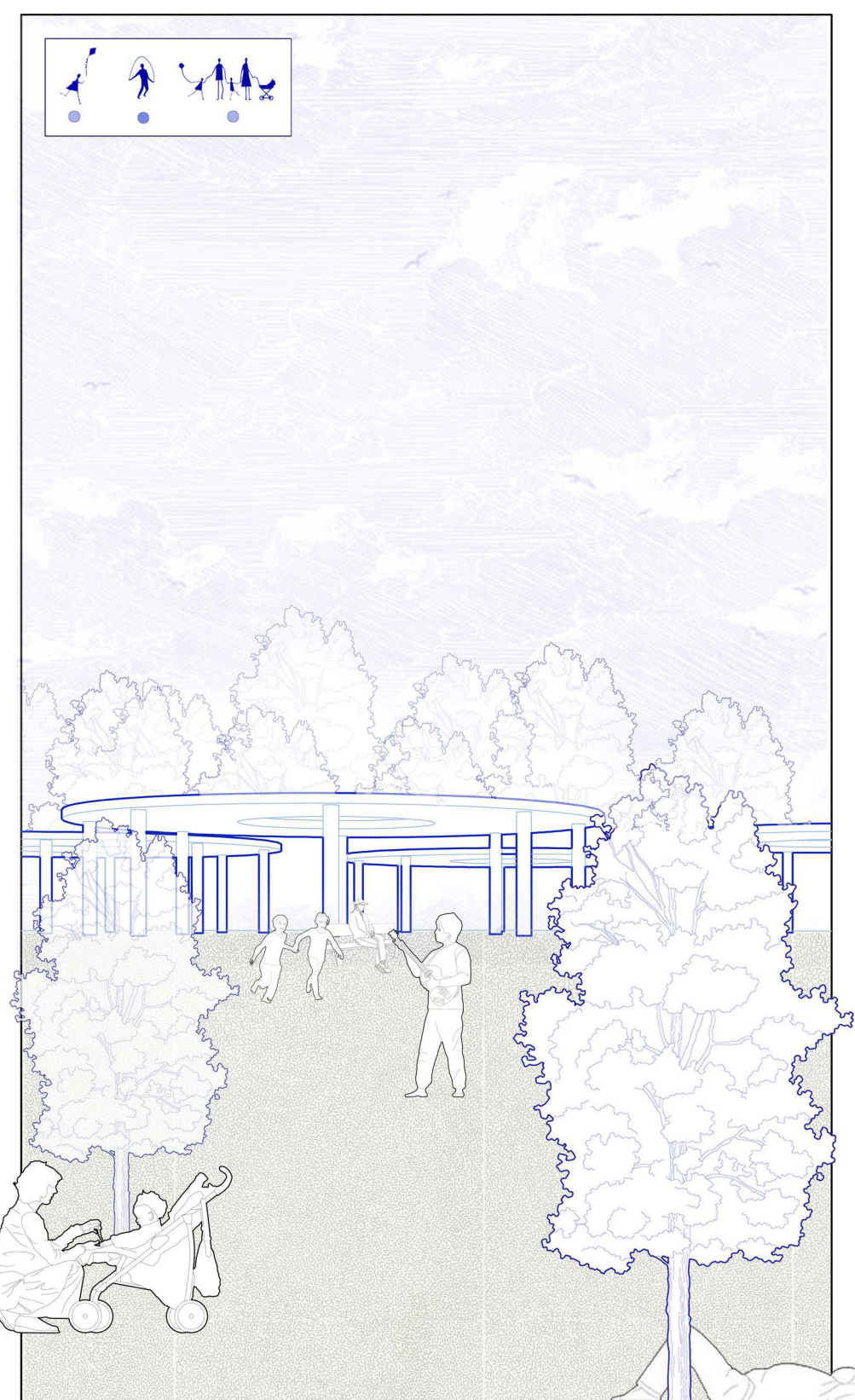
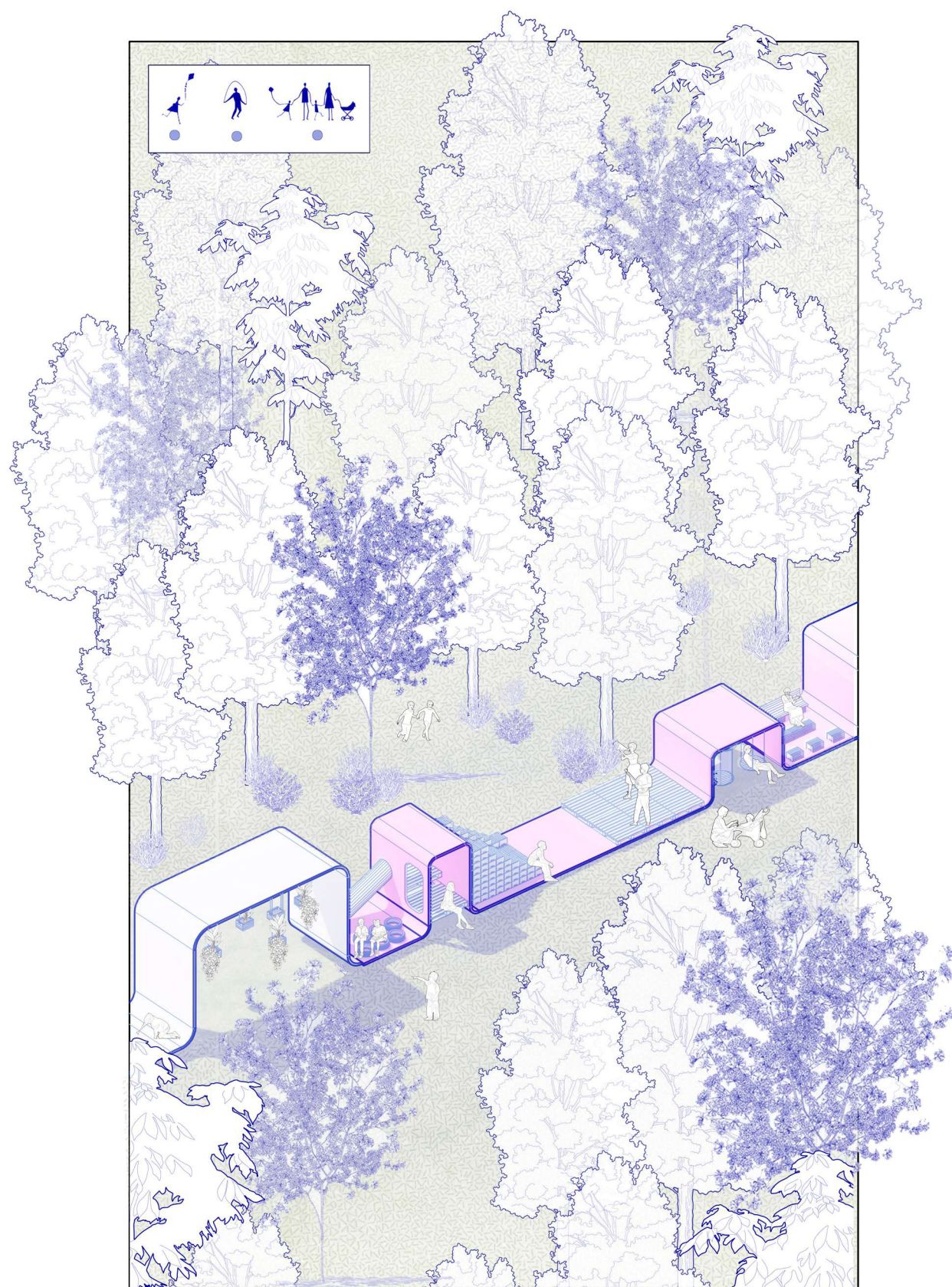
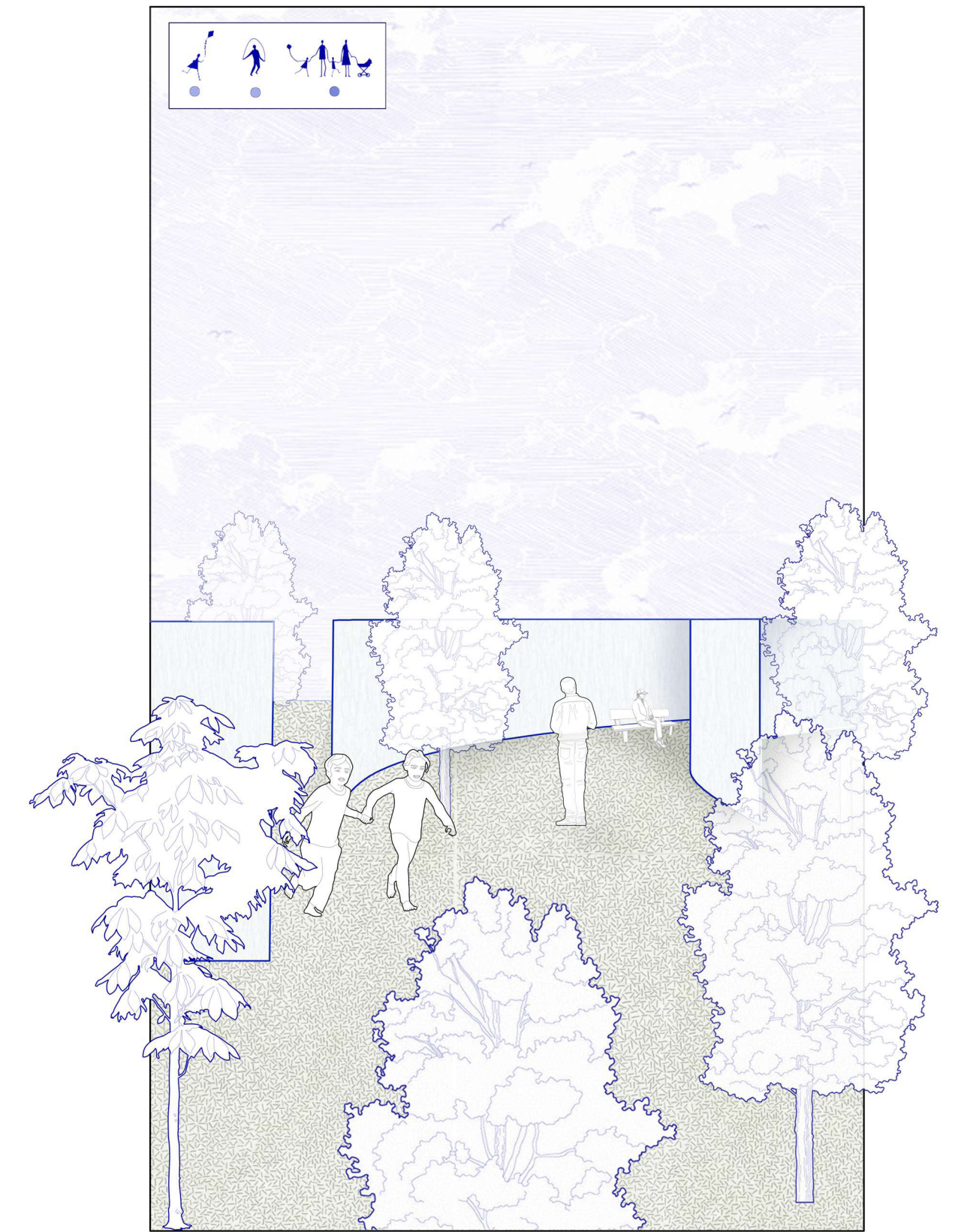
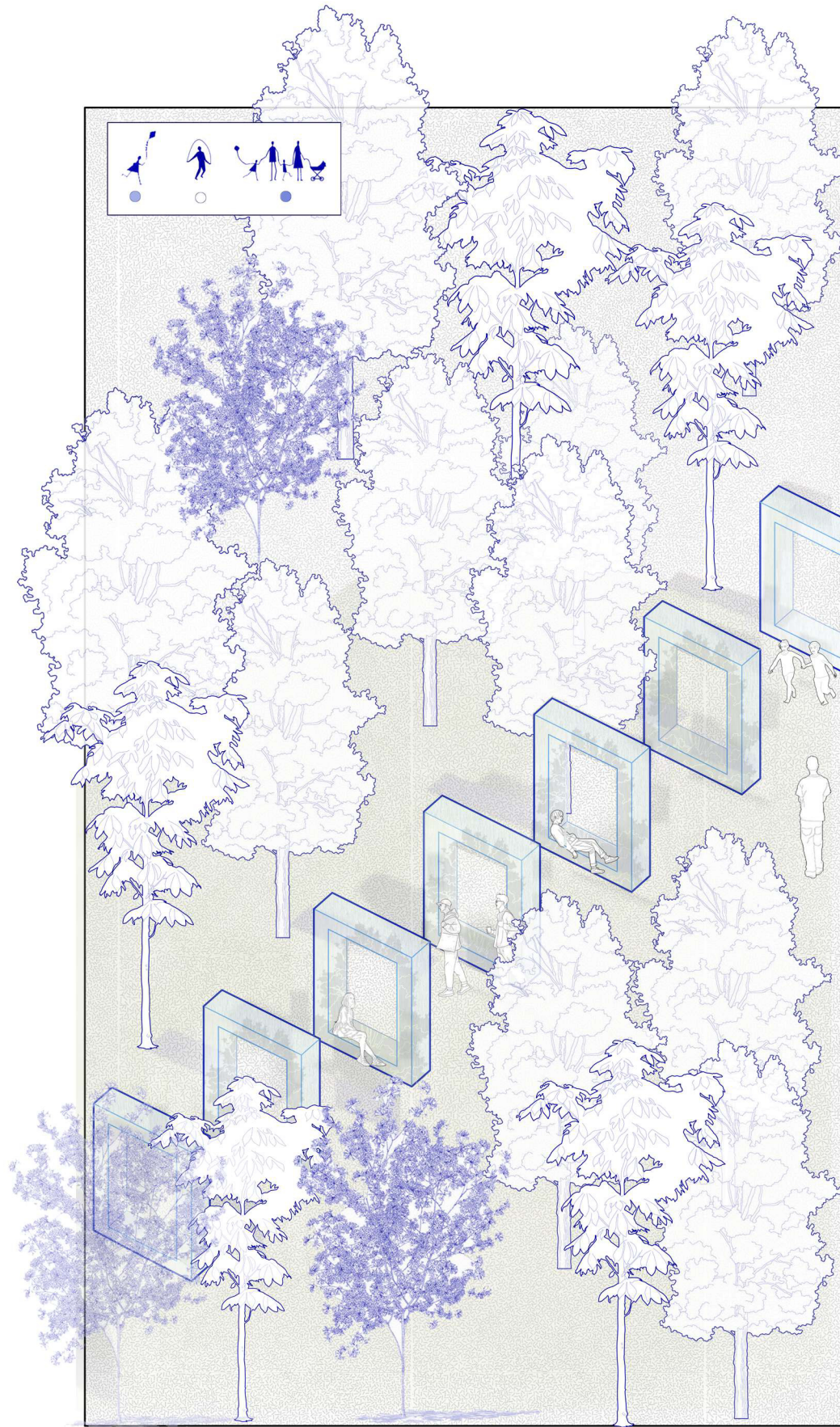
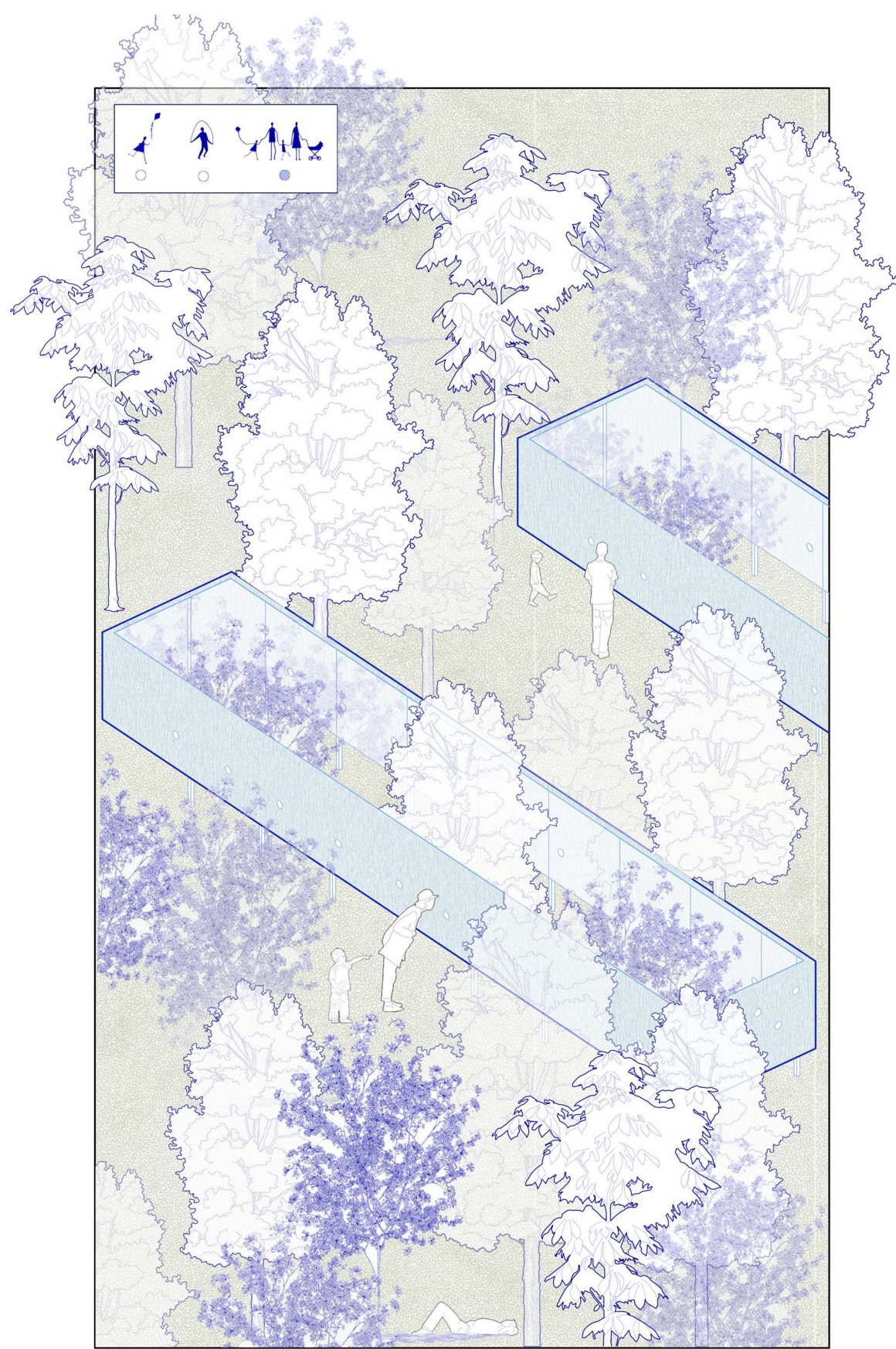
1
PLAN 1.500
Stabiliser

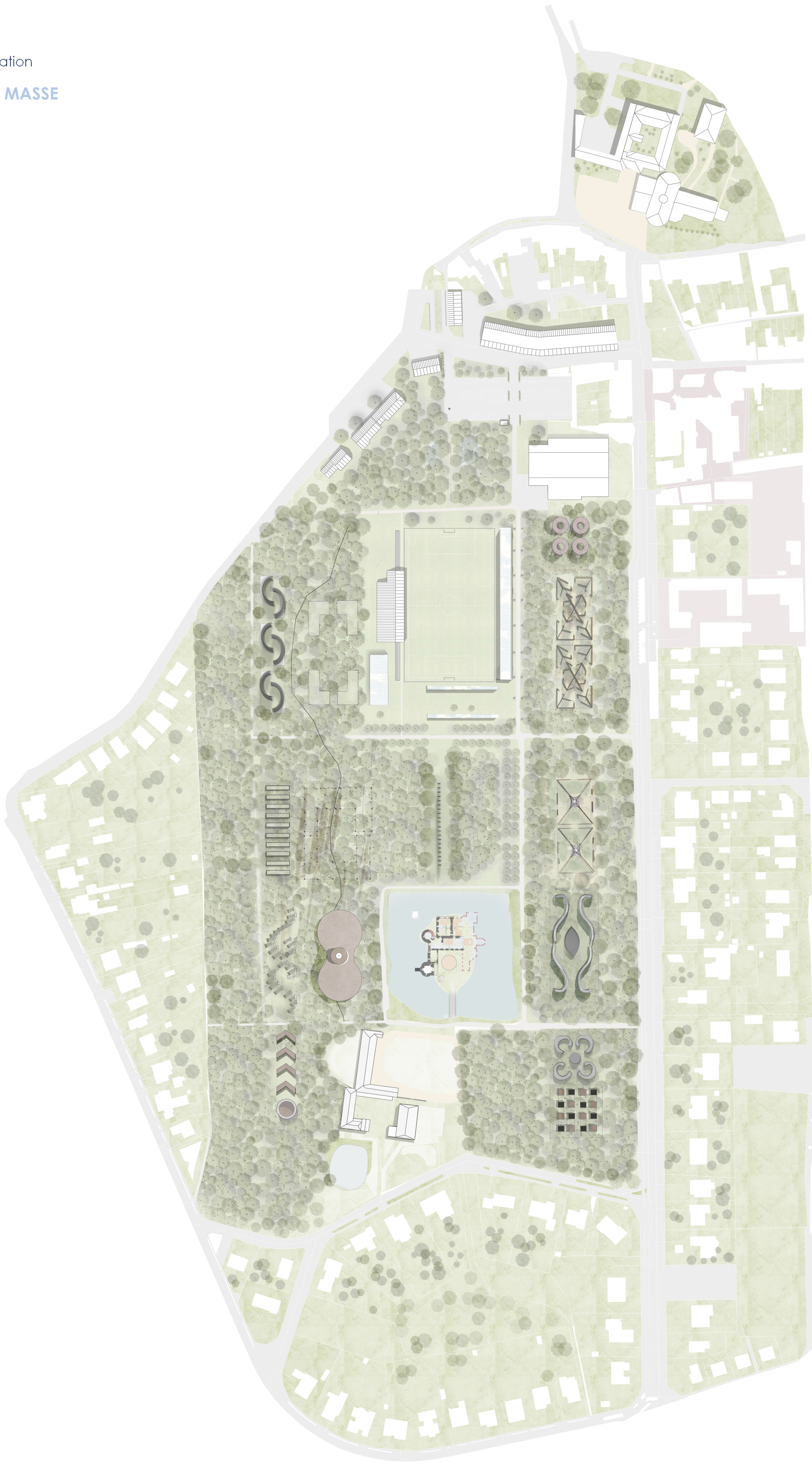


2
PLAN 1.500
REPARER (KINTSUGI)

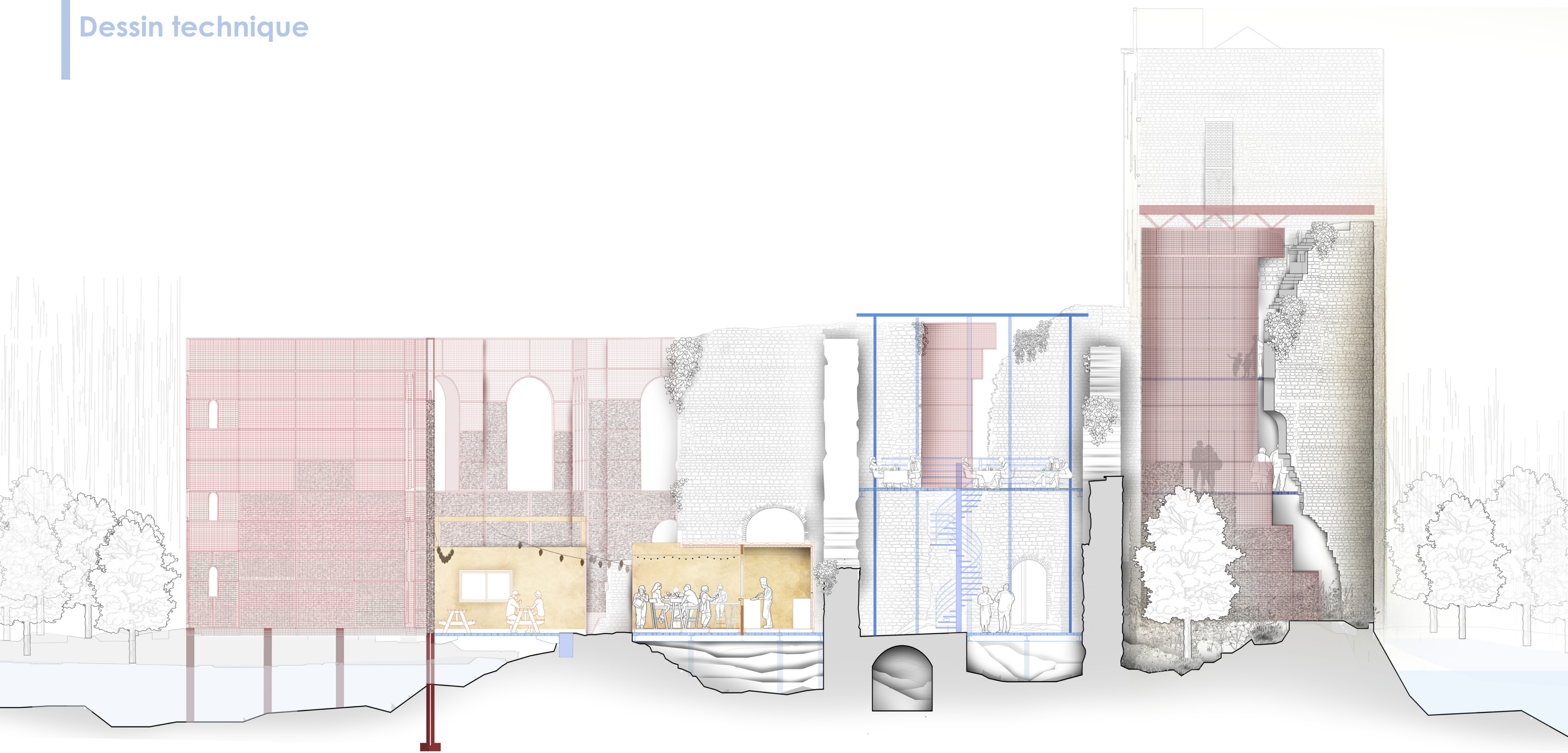


3
PLAN 1.500
BOITE DANS LA BOITE



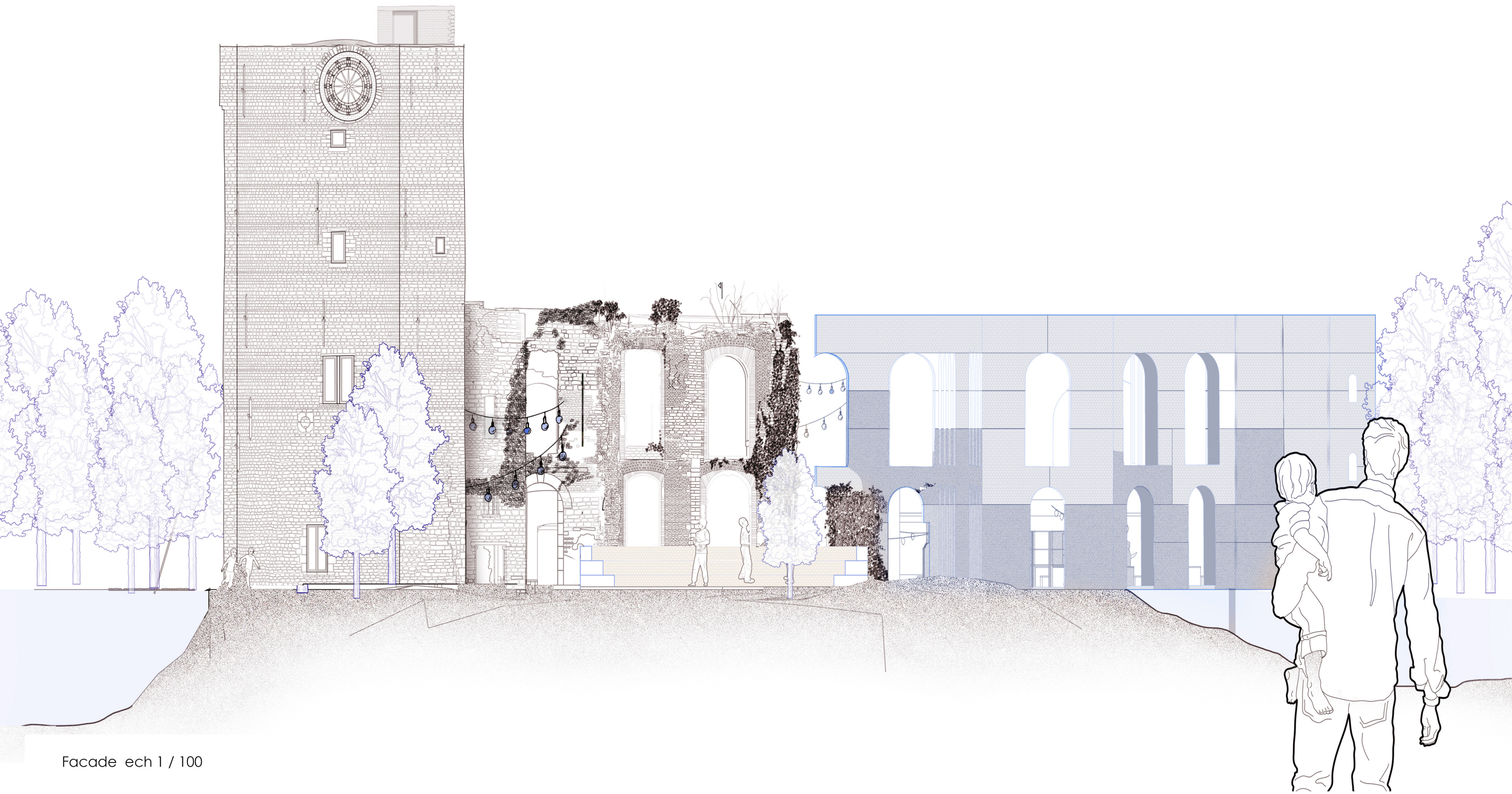






Coupe ech 1 / 100

- Reparer
- Explorer
- Accessibilité



Facade ech 1 / 100

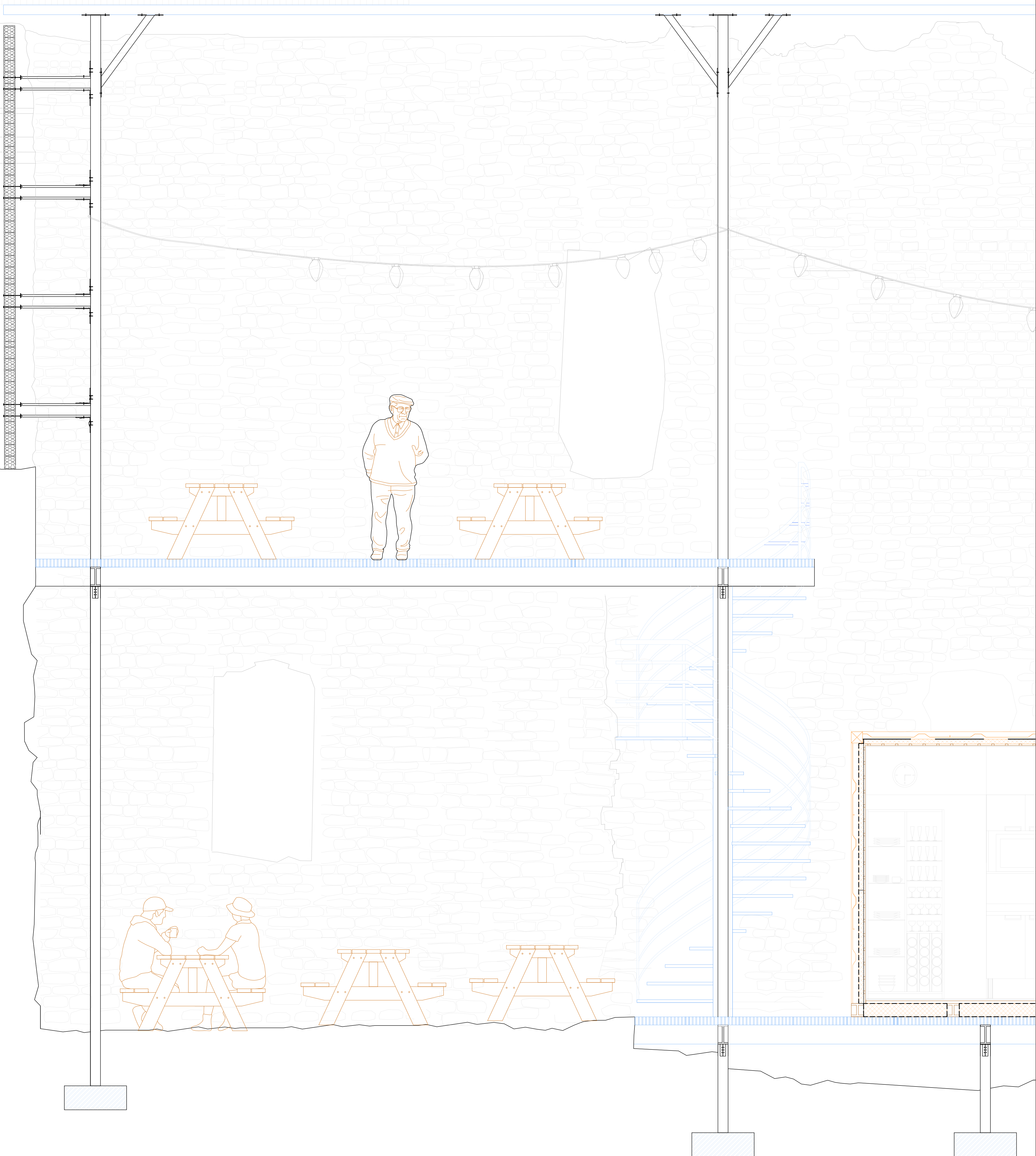
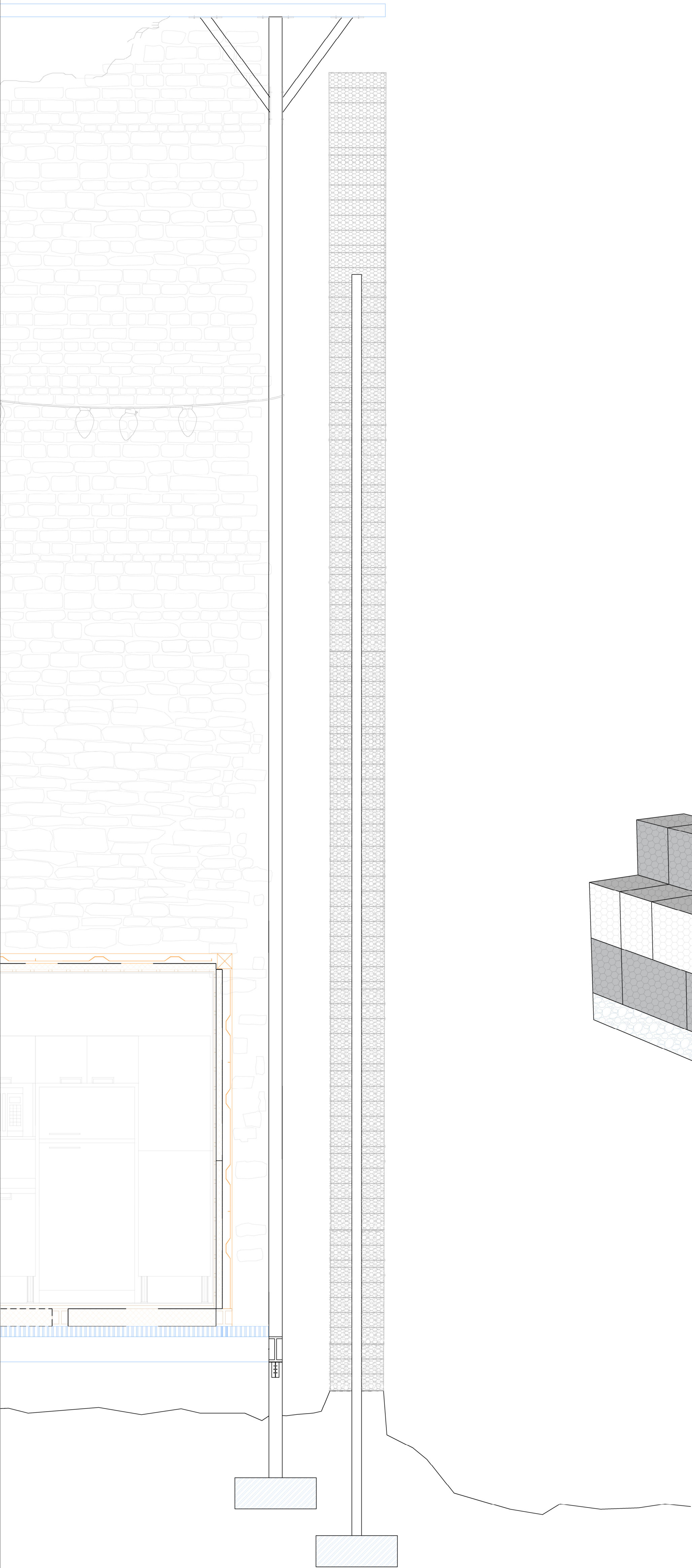


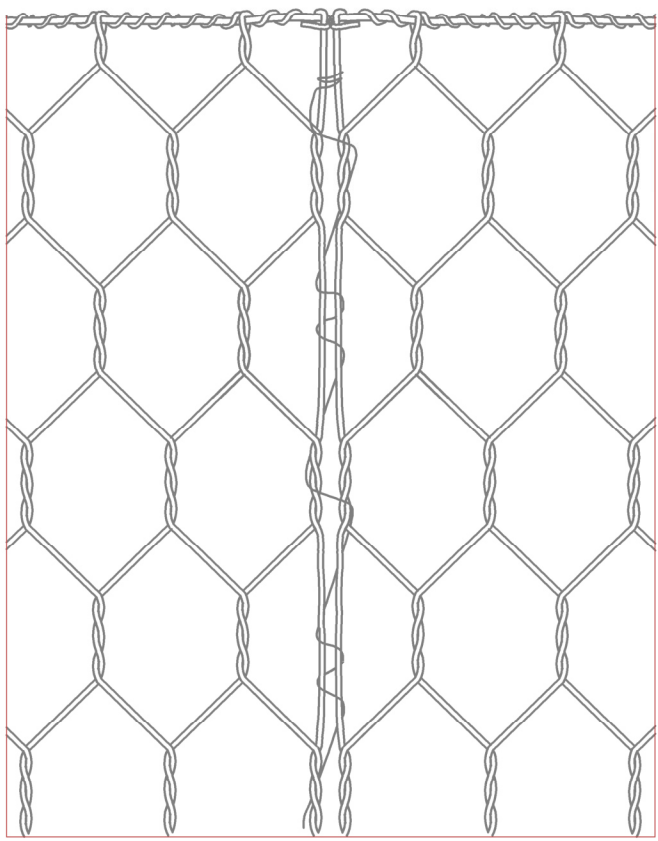
Planche détail
Agir sans effacer

LBARC 2237 | 2024-2025 | Héritage

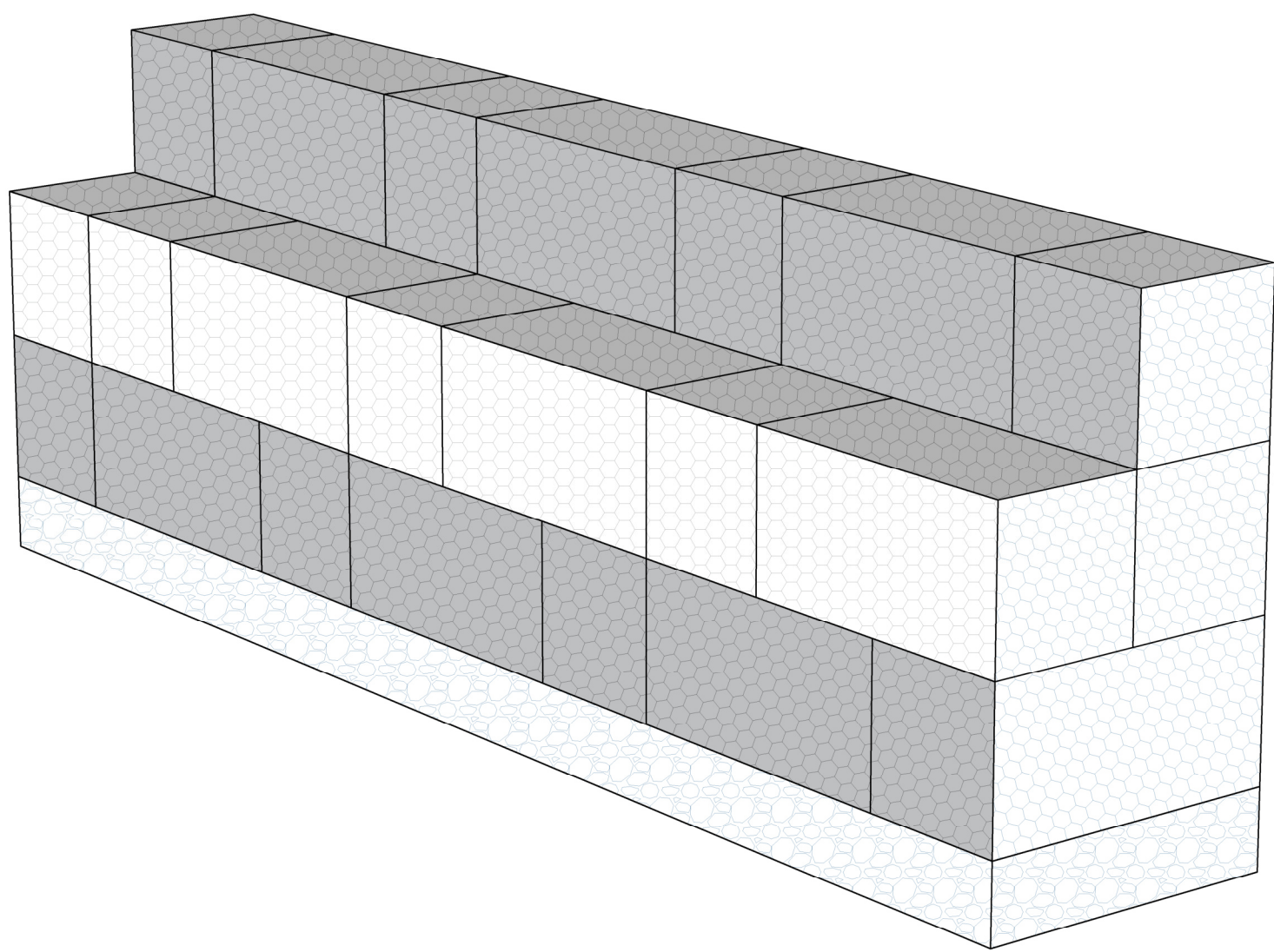
GILLIS Christophe - VANDENBROUCKE David- MAIRY Cécile



Matériaux



Treillis métallique



Gabion