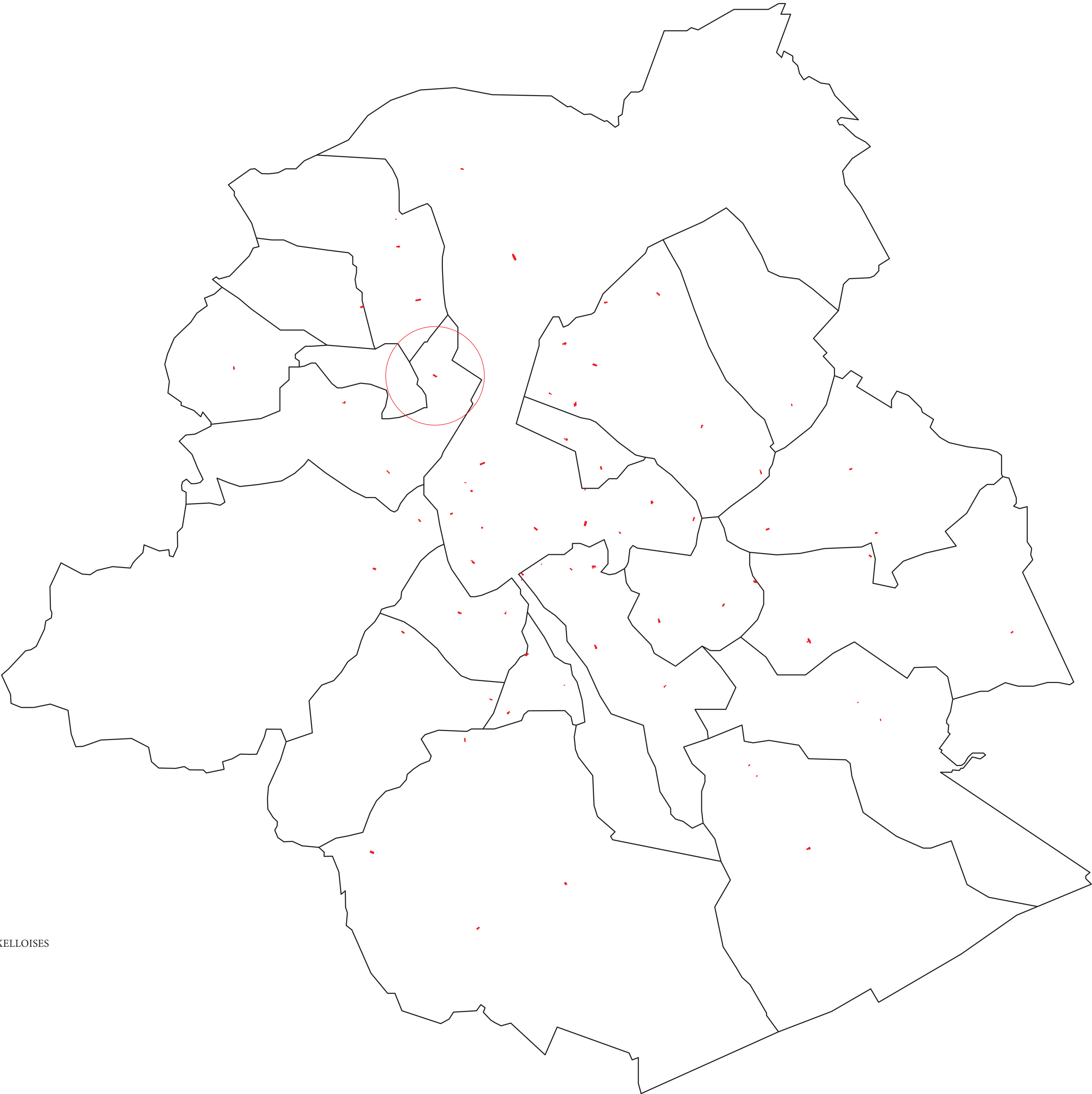
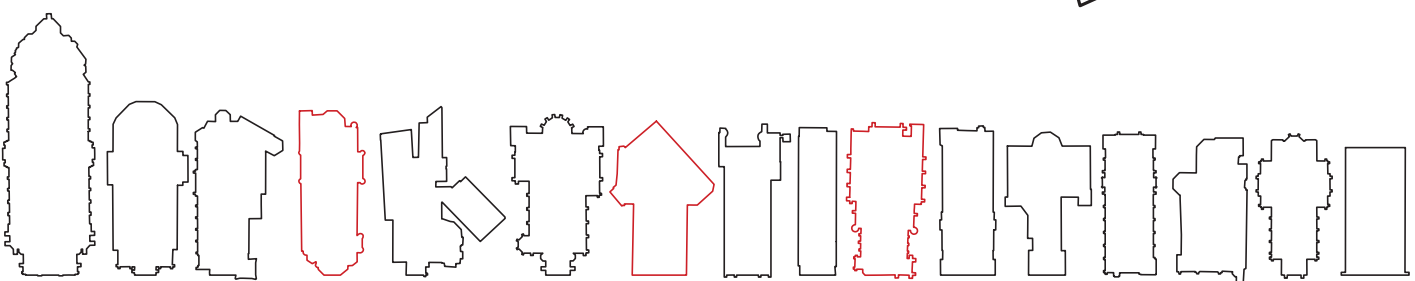
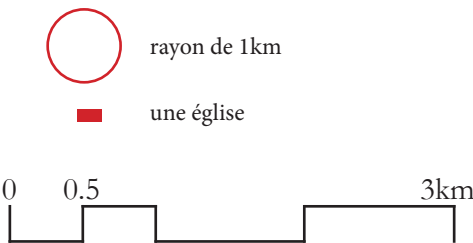


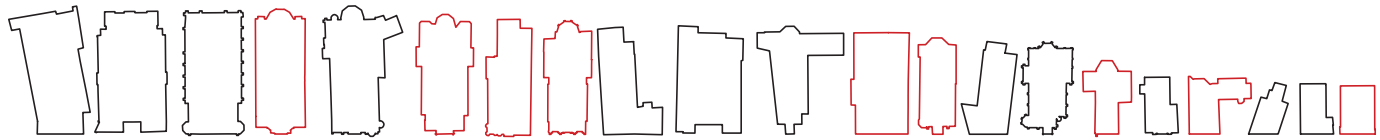
L'église comme (re)nouveau commun urbain ?



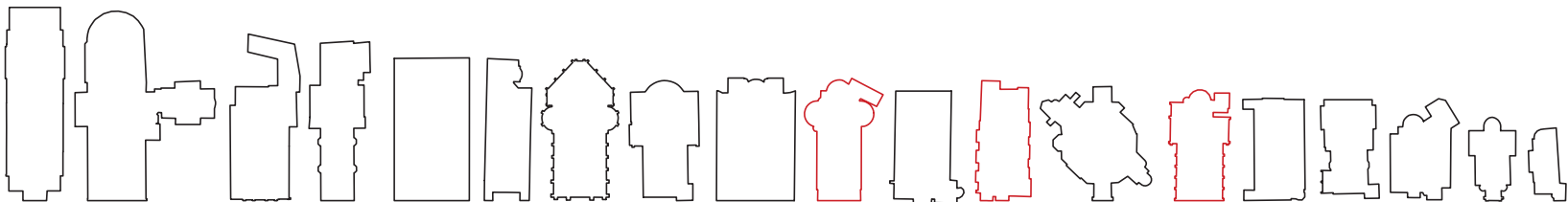
LIMITES DES COMMUNES BRUXELLOISES



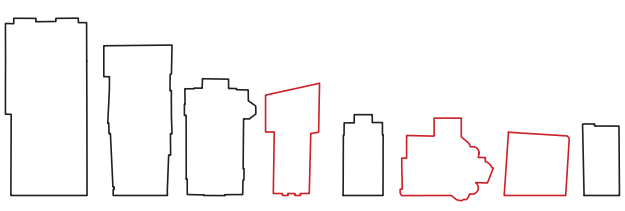
néo-gothique



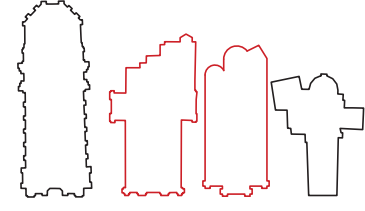
néo-roman



néo-classique



néo-baroque



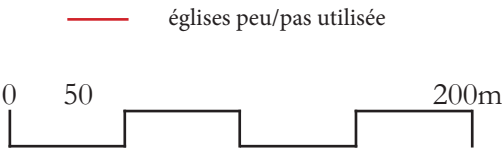
néo-byzantine



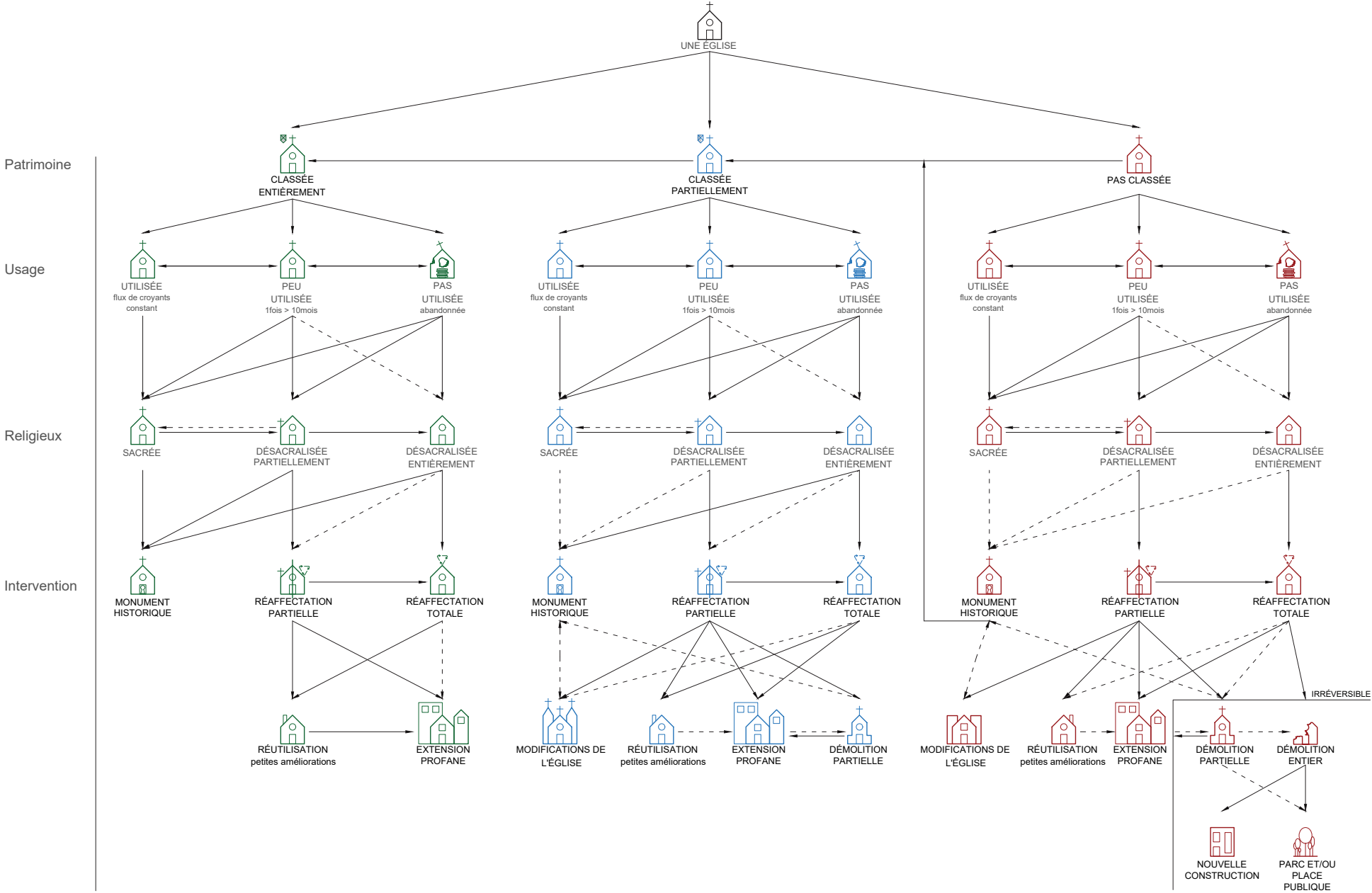
néo-renaissance



LES ÉGLISES DE STYLE NÉO



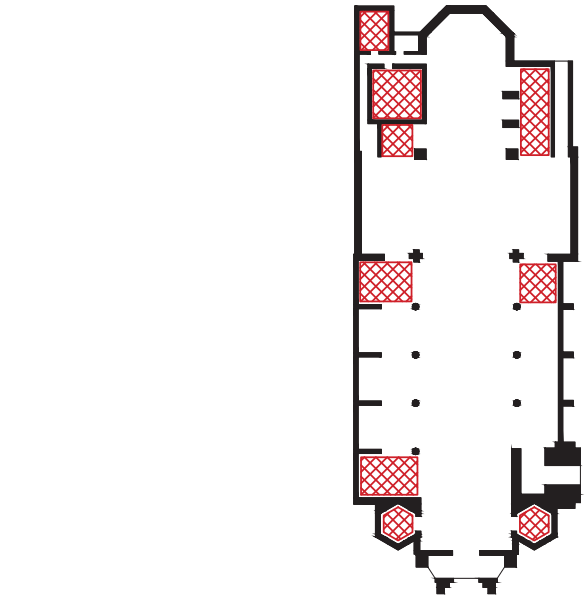
SCÉNARIOS POSSIBLE POUR UNE ÉGLISE



— cas habituel
- - - cas exceptionnel/rare

SITUATION DES ÉGLISES BRUXELLOISES

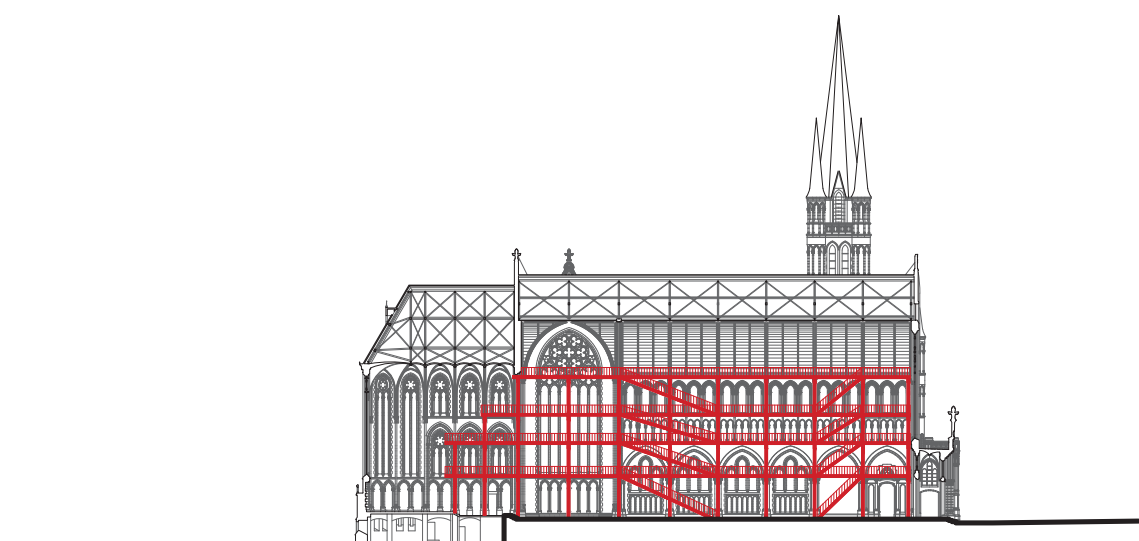




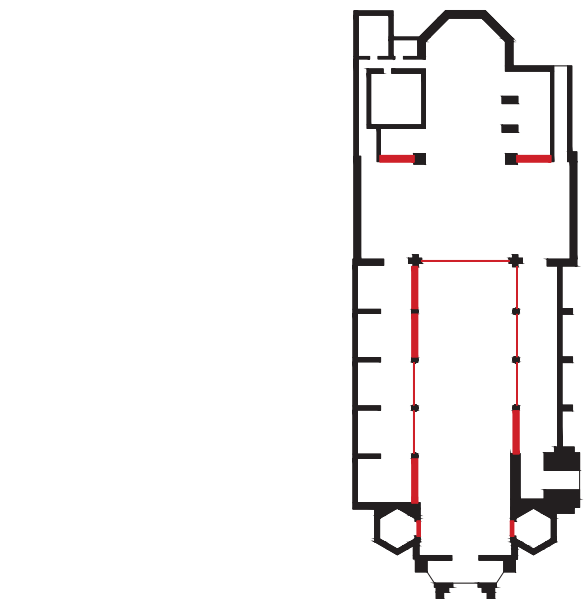
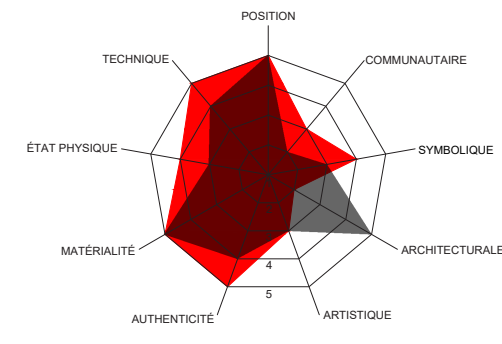
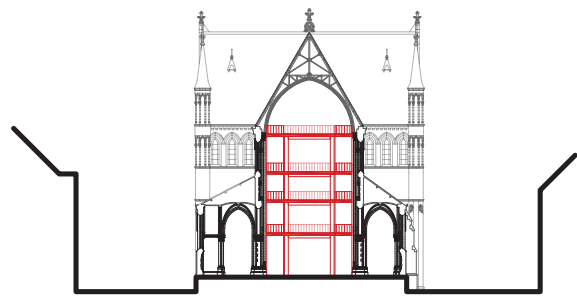
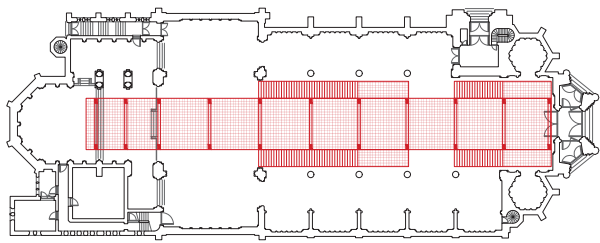
AJOUTER

Ajouter, c'est assumer le présent. Ne pas imiter. Ne pas disparaître.
Poser une matière contemporaine face à la pierre ancienne, la coexistence plutôt que la copie.
« La conservation ne signifie pas l'immobilité »
Ajouter c'est écrire une nouvelle couche.

Carlo Scarpa



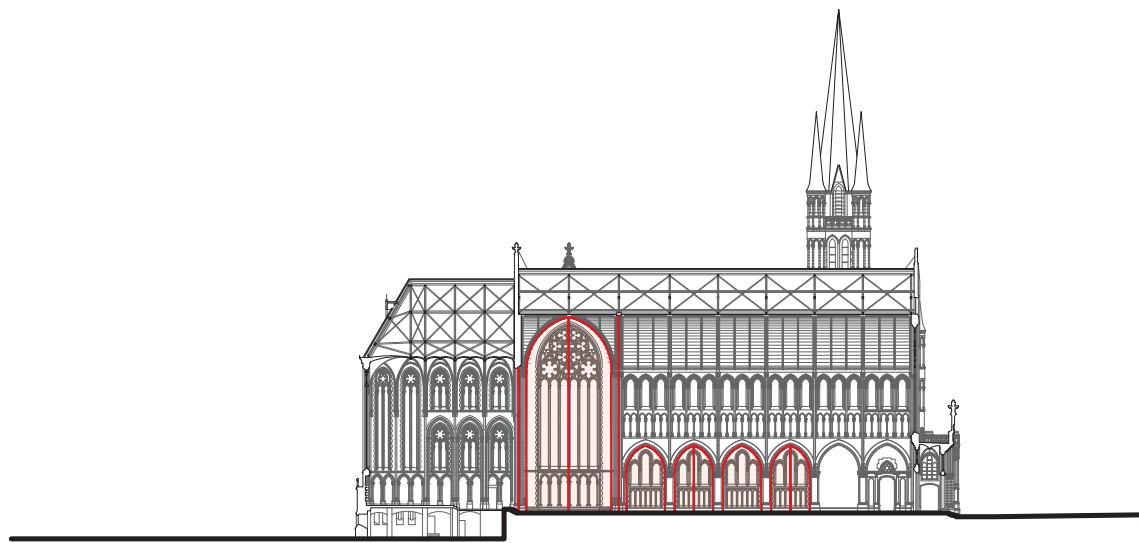
A la manière de l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul à Middelburg



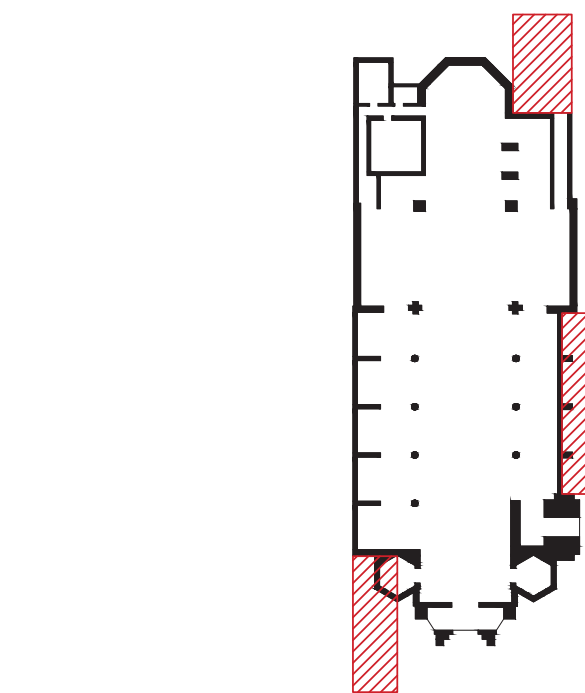
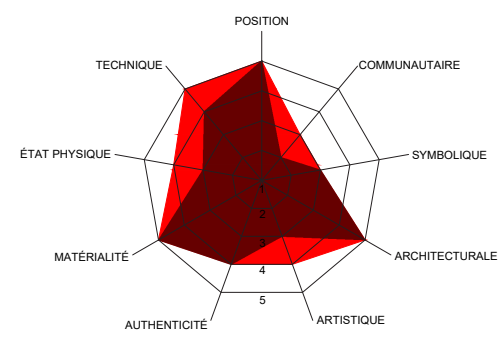
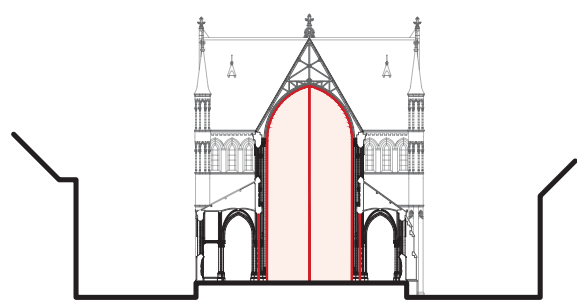
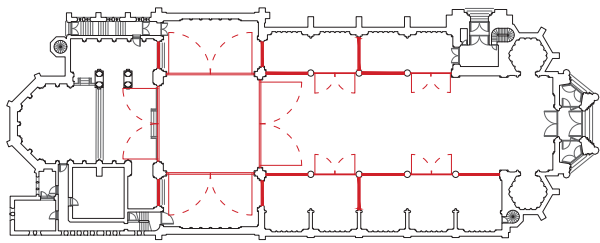
DIVISER

Diviser, ce n'est pas fragmenter par faiblesse, c'est structurer le vide.
Tracer des seuils dans un espace absolu. Transformer la nef en territoires.
« L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière. »
Diviser c'est organiser ce jeu.

Le Corbusier



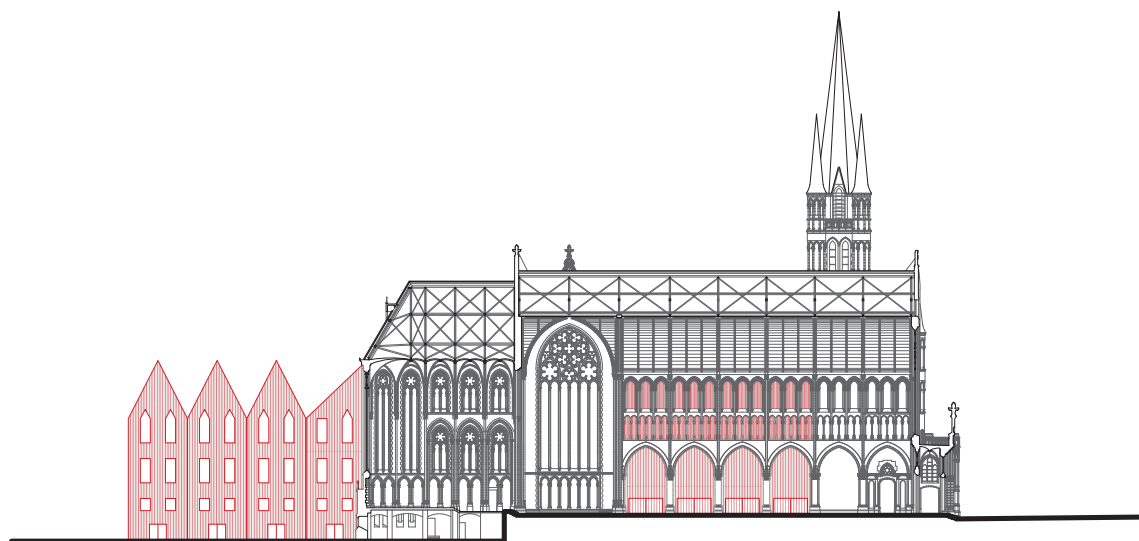
A la manière de l'église Saint-Martin à Ombrogen



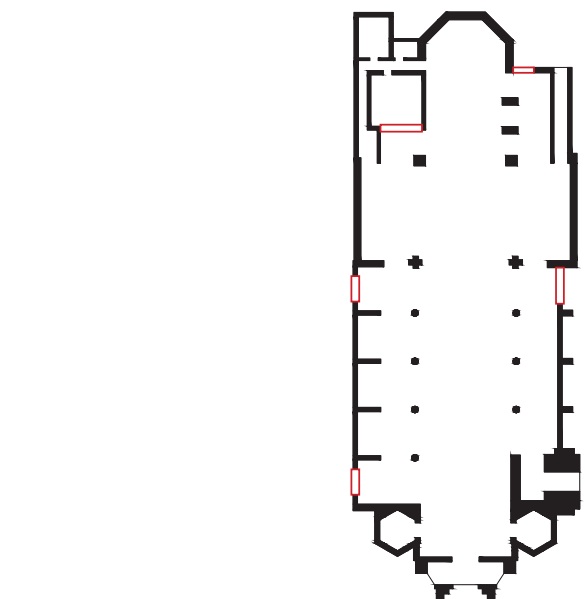
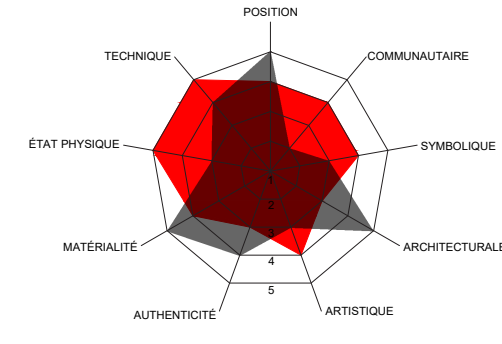
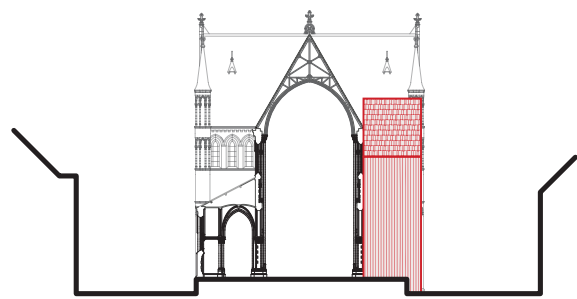
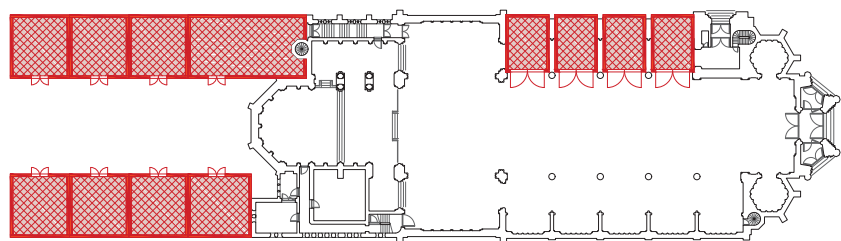
SORTIR

Sortir, c'est sortir du cadre sacré, prolonger la structure vers la ville et refuser l'autonomie isolée.
Faire de l'église une infrastructure urbaine.
« L'architecture est toujours la volonté d'une époque traduite dans l'espace. »
Sortir c'est reconnaître que l'époque a changé

Ludwig Mies van der Rohe



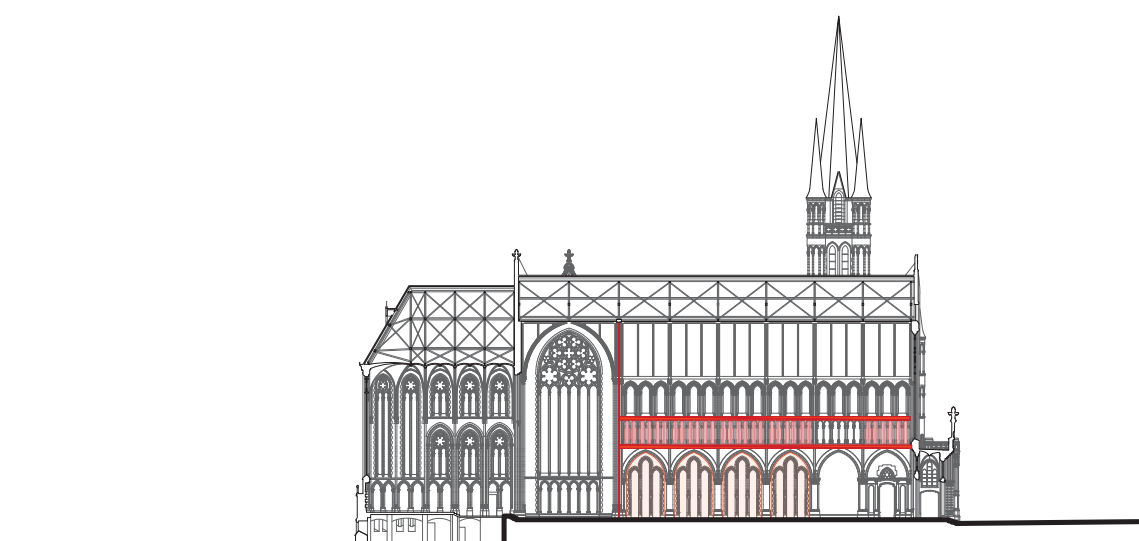
A la manière de l'église Saint-Antoine de Padoue à Tiel



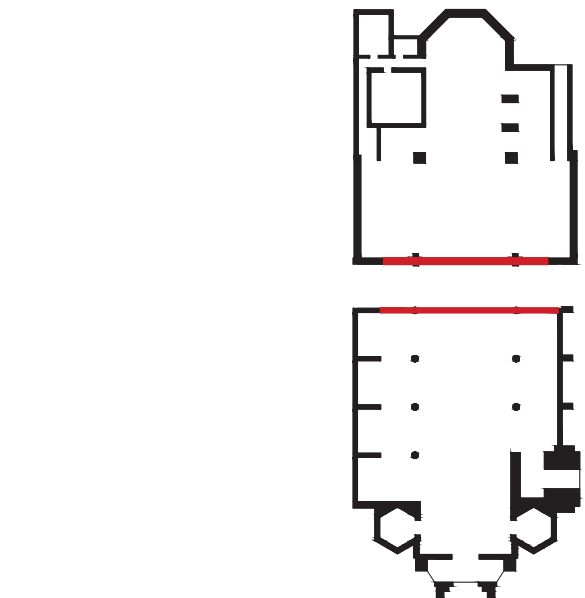
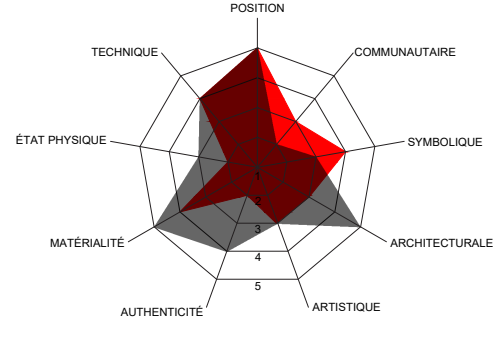
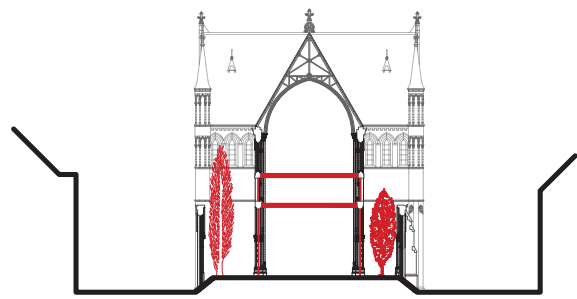
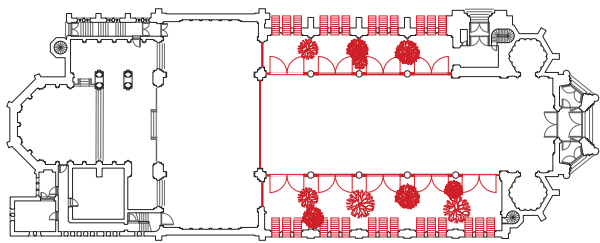
OUVRIR

Ouvrir, ce n'est pas percer un mur. C'est accepter que l'intérieur cesse d'être protégé.
La lumière entre, l'air circule, la ville traverse.
L'église ne se ferme plus sur sa mémoire, elle respire avec son époque.
« L'architecture commence quand on met soigneusement deux briques ensemble »
Ouvrir c'est décider où elles ne se touchent plus.

Ludwig Mies van der Rohe



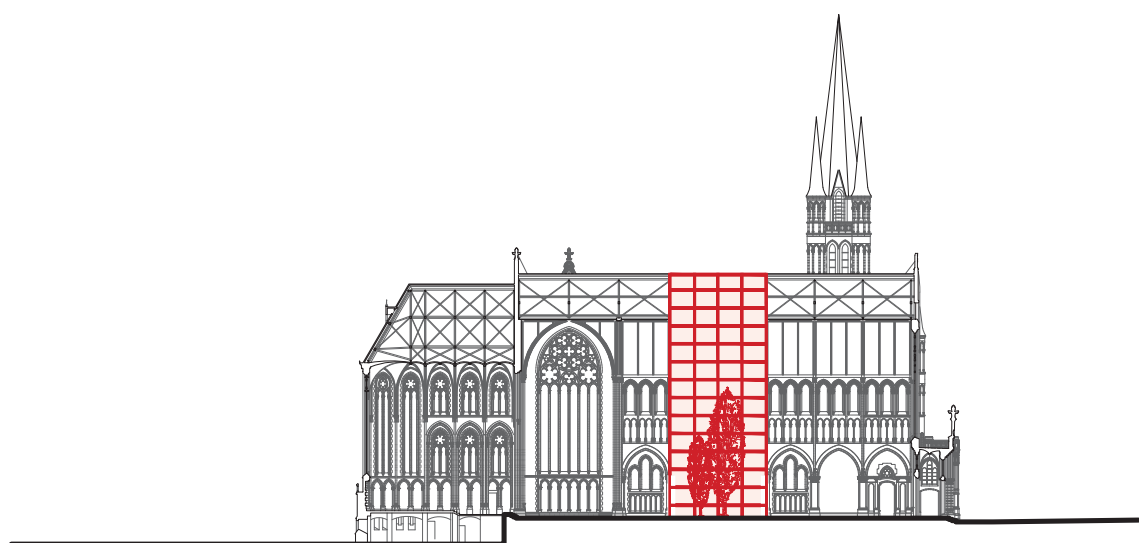
A la manière de l'église Saint-Jean-Baptiste à Poederlee



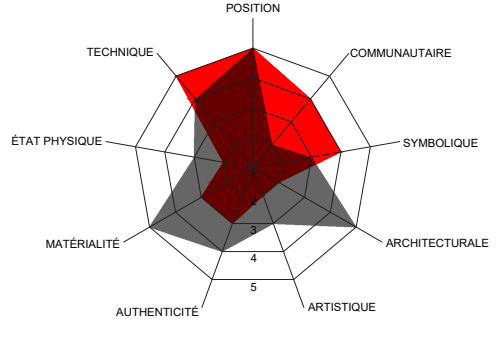
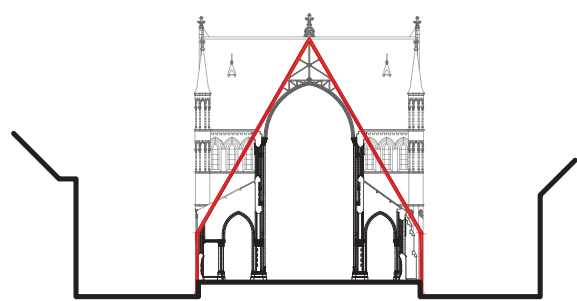
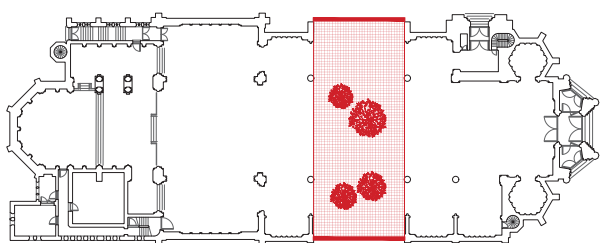
DÉCONSTRUIRE

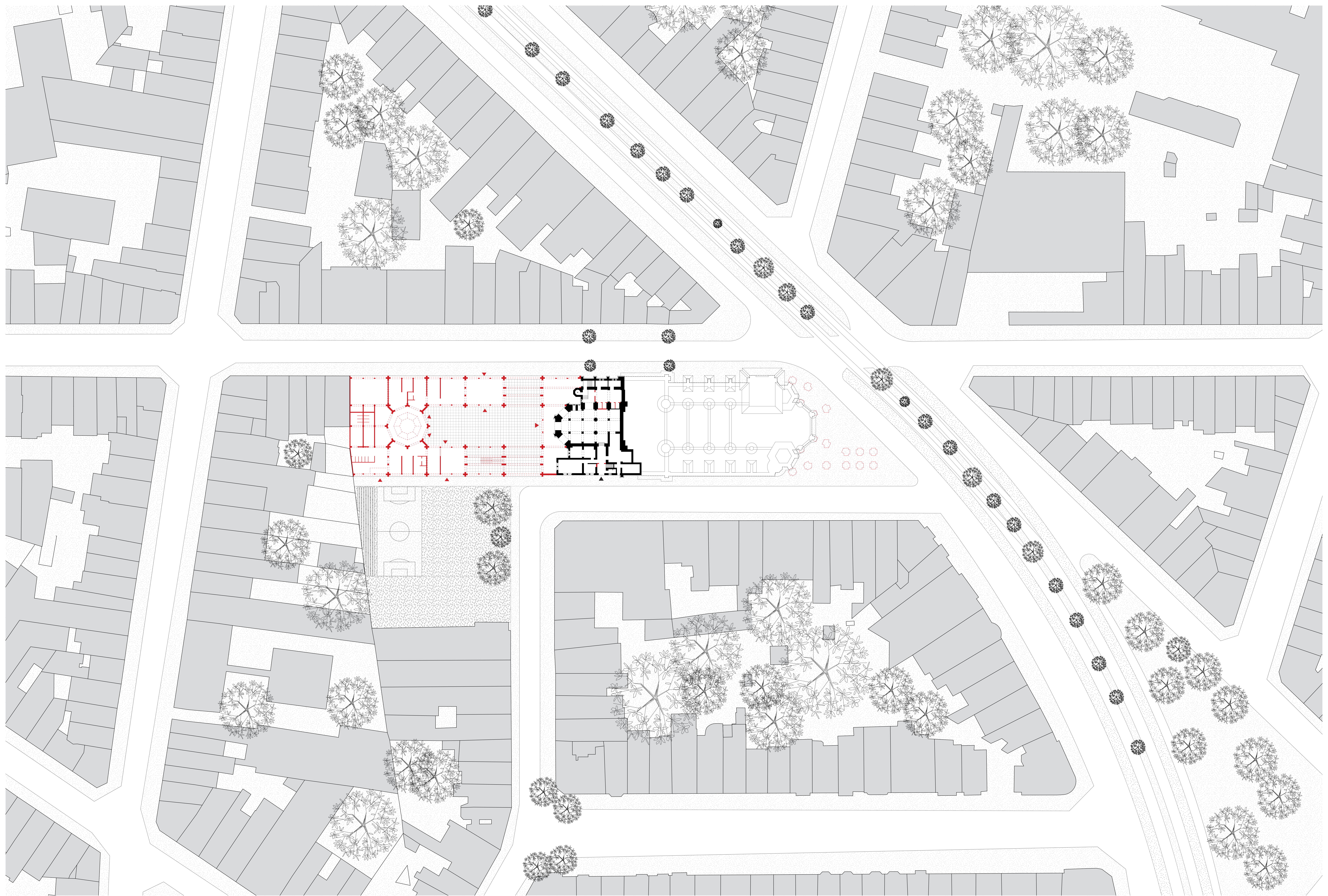
Déconstruire, ce n'est pas effacer, c'est révéler la logique interne.
Démonter pour comprendre, retirer pour rendre visible.
« Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé. »
Déconstruire c'est questionner cette idée même d'état complet.

Eugène Viollet-le-Duc



A la manière de l'église Saint-Michel à Ichtegem





PLAN DU SITE QUARTIER MARITIME

