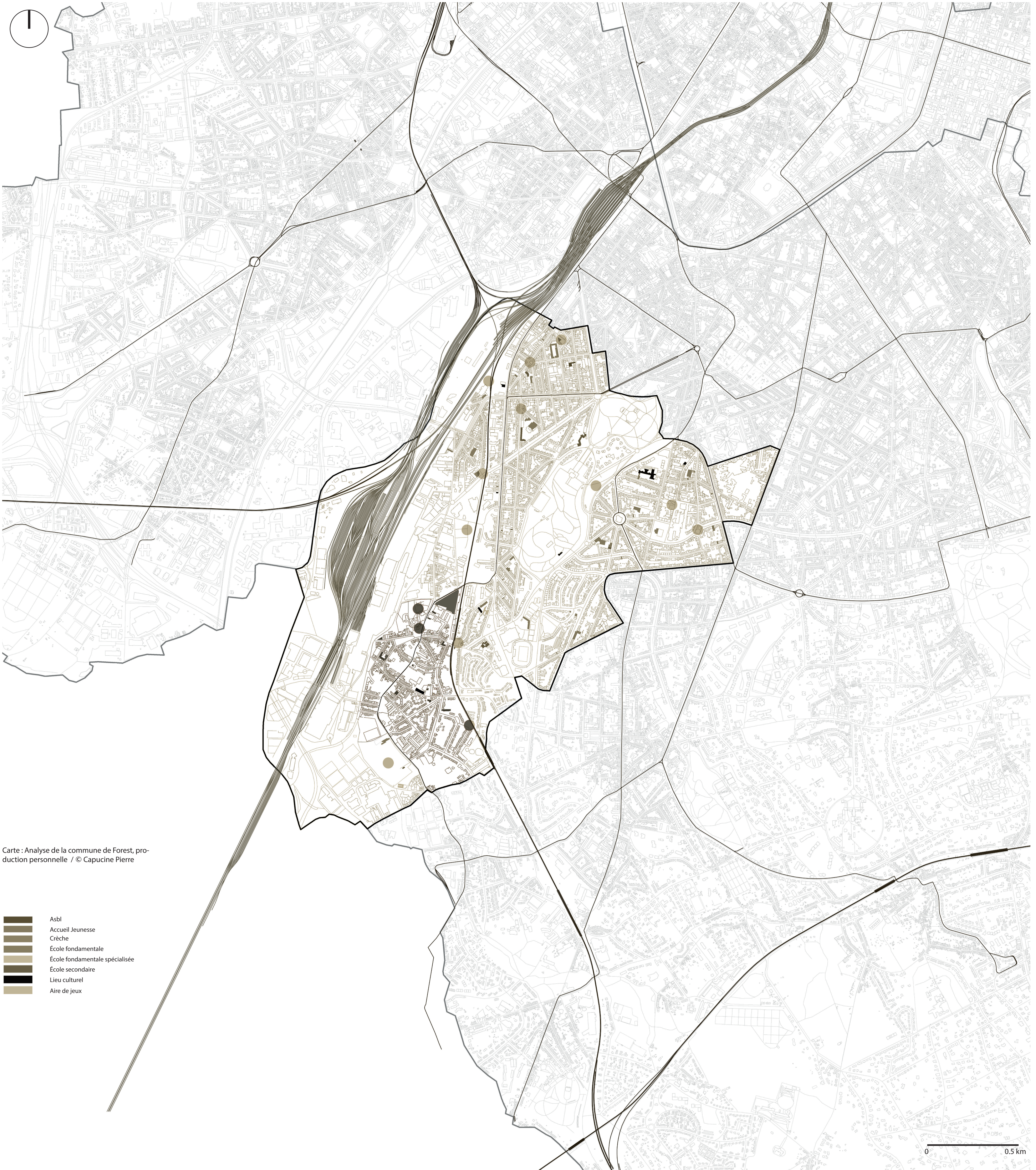




Carte : Analyse de la commune de Forest, production personnelle / © Capucine Pierre

- Asbl
- Accueil Jeunesse
- Crèche
- École fondamentale
- École fondamentale spécialisée
- École secondaire
- Lieu culturel
- Aire de jeux

Ce mémoire explore le rôle fondamental de l'architecture scolaire dans la relation entre l'enfant et son environnement urbain. Il part du constat que les enfants ont progressivement perdu leur place dans la ville au profit d'une privatisation croissante des espaces. À travers une analyse mobilisant la psychologie du développement, la sociologie de l'espace, ce travail examine comment l'enfant se construit dans et par son environnement, notamment entre 6 et 12 ans. L'école est présentée comme un pivot spatial et symbolique : elle cristallise les dynamiques sociales du quartier et peut jouer un rôle de

médiation entre les enfants et la ville. En croisant les études de cas sur des projets emblématiques comme ceux d'Aldo van Eyck et des initiatives participatives contemporaines (Rues aux enfants, Città dei Bambini), le mémoire développe la notion d'école ouverte sur son quartier, dans la région de Bruxelles-Capitale, par des dispositifs spatiaux tels que le parvis, la cour ouverte, les espaces partagés. Le projet situé dans la commune bruxelloise de Forest, accueille une école pensée comme une opportunité de requalification urbaine. L'école devient un équipement public structurant, au cœur d'un ré-

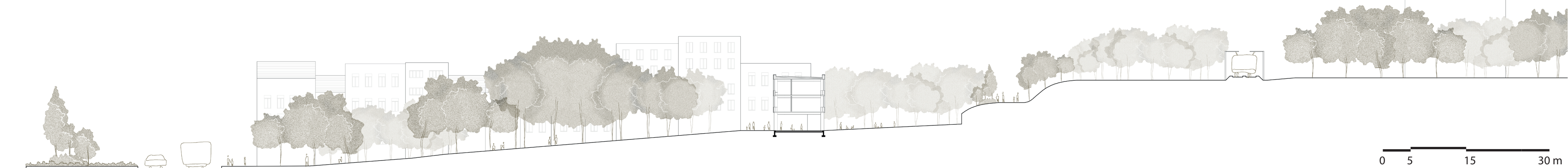
seau d'espaces pour la jeunesse (aires de jeux, associations). Elle est imaginée comme un lieu d'interaction sociale élargie qui repose sur les espaces mutualisables : la salle polyvalente, le réfectoire, la cour, et sur la multiplicité des usages possibles de ces derniers. L'école est perméable et accessible pour offrir à l'enfant un terrain d'exploration, d'autonomie et de rencontre. La ville, tout comme l'école, devient alors un support d'apprentissage, de socialisation et de liberté : l'enfant apprend au cœur et au-delà des murs de l'école.

Au cœur et au delà des murs de l'école
Comment les dispositifs spatiaux d'une école peuvent favoriser la relation et l'interaction des enfants avec le quartier ?
Promoteur : Agnès Mory, Experte : Valeria Cartes Leal, Atelier A.R.O. 25 : Renaud Pleitinx et Olivier Bourez



Plan d'implantation de l'école, production personnelle / © Capucine Pierre

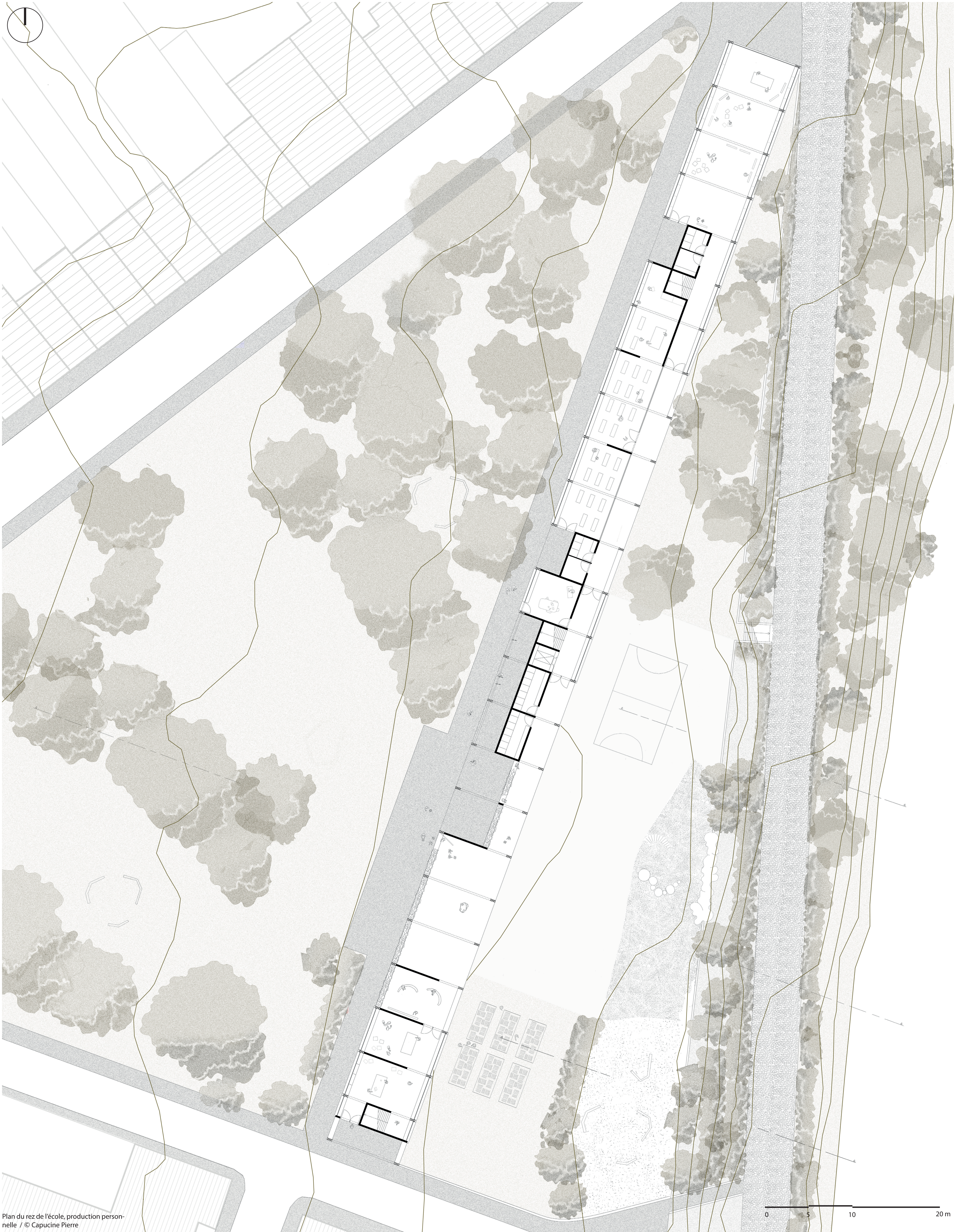
0 10 30 60 m



Coupe d'implantation de l'école, production personnelle / © Capucine Pierre

0 5 15 30 m

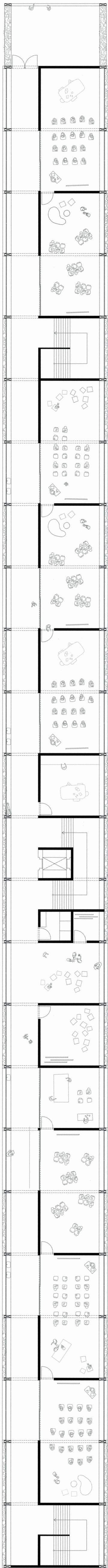
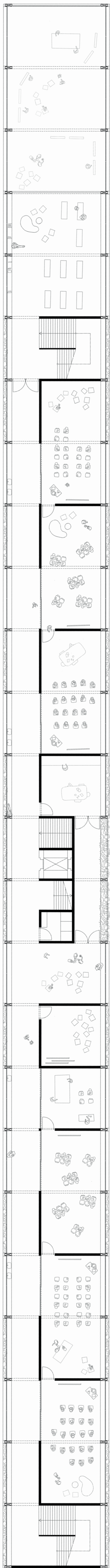
Au cœur et au delà des murs de l'école
Comment les dispositifs spatiaux d'une école peuvent favoriser la relation et l'interaction des enfants avec le quartier ?
Promoteur : Agnès Mory, Experte : Valeria Cartes Leal, Atelier A.R.O. 25 : Renaud Pleitinx et Olivier Bourez



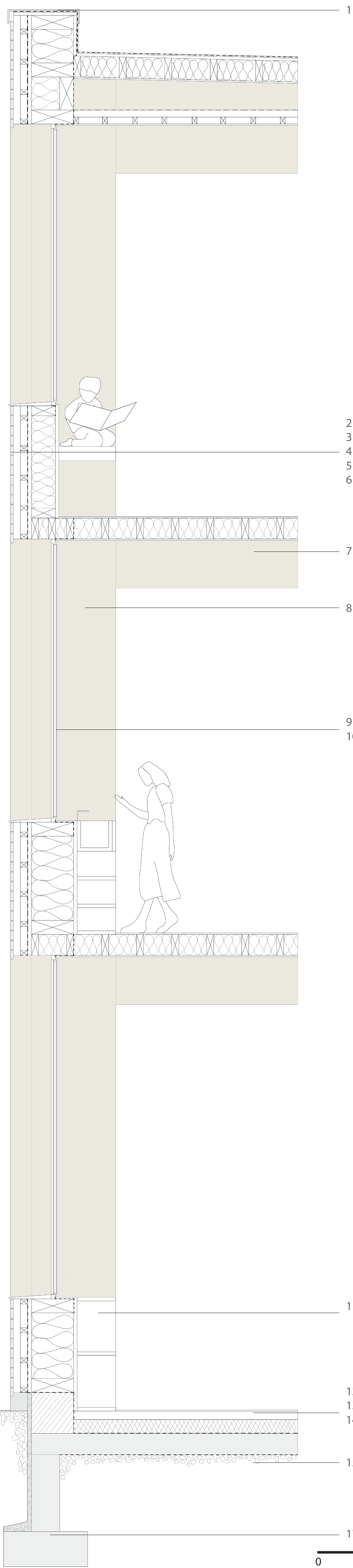
Plan du rez de l'école, production personnelle / © Capucine Pierre

Au cœur et au delà des murs de l'école
Comment les dispositifs spatiaux d'une école peuvent favoriser la relation et l'interaction des enfants avec le quartier ?
Promoteur : Agnès Mory, Experte : Valeria Cartes Leal, Atelier A.R.O. 25 : Renaud Pleitinx et Olivier Bourez

CAPUCINE PIERRE



Plan rez +1 et rez +2 de l'école, production personnelle / © Capucine Pierre



- 1 Couverture en zinc naturel
- 2 Bardage bois horizontal
- 3 Lattage
- 4 Pare-pluie
- 5 Panneau bois
- 6 Isolation laine de bois
- 7 Poutre lamellé-collé
- 8 Poteau lamellé-collé
- 9 Double vitrage
- 10 Menuiserie bois
- 11 Mobilier bois intégré à la structure
- 12 Chape
- 13 Isolant sous chape
- 14 Dalle béton armé
- 15 Fond stabilisateur
- 16 Semelle de fondation

Coupe détail de la structure habitée, production personnelle / © Capucine Pierre



Coupe illustrant la continuité des espaces entre la cour de récréation, l'école et le parc public, production personnelle / © Capucine Pierre

Au cœur et au delà des murs de l'école
Comment les dispositifs spatiaux d'une école peuvent favoriser la relation et l'interaction des enfants avec le quartier ?
Promoteur : Agnès Mory, Experte : Valeria Cartes Leal, Atelier A.R.O. 25 : Renaud Pleitinx et Olivier Bourez