

Thème	Questions aux enseignants	Questions aux médiatrices
Présentation	Présentation des deux parties, explication du contexte et du projet de mémoire.	
Rôle dans l'accompagnement des activités	Vous êtes-vous senti suffisamment outillé pour accompagner les élèves sur ces activités en lien avec la culture et la citoyenneté ?	Les moyens à votre disposition vous permettent-ils d'accompagner efficacement (ressources, financement) les élèves sur ces activités ?
	Les médiateurs culturels ont-ils mis des ressources spécifiques à votre disposition, ou à celle des élèves, avant le projet ? Sinon, auriez-vous aimé en avoir ?	Les écoles ont-elles mis des ressources spécifiques à votre disposition avant le projet ? Sinon, auriez-vous aimé en avoir ?
Place de la culture et de la politique dans votre méthode d'enseignement	Selon vous, en quoi l'organisation d'activités culturelles peut contribuer à l'éducation citoyenne des jeunes ? Qu'est-ce que ce projet spécifique a apporté de plus ? Qui a décidé de s'y associer ? Comment vous êtes-vous impliqué ? Et votre établissement ?	Idem.
	Abordez-vous habituellement des questions à dimension politique ou citoyenne avec vos élèves ? Comment vous y prenez-vous ?	Abordez-vous habituellement des questions à dimension politique ou citoyenne avec vos jeunes ? Comment vous y prenez-vous ?
Place de la culture et de l'éducation citoyenne dans le programme scolaire	Quels sont selon vous les objectifs d'une éducation à la citoyenneté ? Quelle est la place	Idem.

	que celle-ci occupe dans le projet de votre établissement ?	
	Les activités culturelles font-elles partie d'une stratégie plus large de votre école ? Si oui, quelles en sont les raisons et objectifs explicites ?	La médiation culturelle fait-elle partie d'une stratégie plus large de votre institution ? Si oui, quelles en sont les raisons et objectifs explicites ?
	Pensez-vous que les seuls cours à dimension philosophique (morale, CPC) auraient pu permettre d'outiller les élèves aux enjeux des élections de 2024 ? Pourquoi ?	Idem.
	Selon vous, la forme de médiation théâtrale employée (Théâtre de Liège ou Cité Miroir) influence-t-elle l'approche citoyenne mise en œuvre ? Est-elle plutôt axée sur le dialogue, le consensus ou la confrontation des points de vue ?	Idem.
	Comment conciliez-vous la transmission du sens artistique d'une œuvre avec les objectifs pédagogiques liés à la citoyenneté ?	Idem.
Déroulement de l'activité	Les élèves ont-ils pu s'impliquer activement dans le déroulement de l'expérience, ou bien	Idem.

	a-t-elle plutôt été prise en main par les organisateurs ?	
	Est-ce que mobiliser une expérience artistique (théâtrale) au service de l'éducation à la citoyenneté ne risque de dénaturer ou d'occulter sa valeur proprement culturelle ?	Idem.
Impacts et résultats	Pensez-vous que ces activités ont permis aux élèves de mieux comprendre les enjeux politiques dans le cadre de la « super année électorale » de 2024 ? Avez-vous noté une résonance particulière chez eux dans ce contexte ?	Idem.
	Les élèves vous ont-ils dit ou semblés en être revenus mieux équipés (ou désarmés) face à la chose politique de manière générale ?	Idem.
	Estimez-vous que les effets de cette expérience sur les élèves sont durables ? Pourquoi ?	Idem.
	Est-ce qu'un suivi particulier a été assuré au niveau pédagogique?	Est-ce qu'un suivi particulier a été assuré au niveau institutionnel?

Évaluation et feedback	En quoi le choix du théâtre comme médium vous a-t-il semblé pertinent pour sensibiliser les élèves à ces questions ? Pourquoi ?	Idem.
	Y a-t-il eu un moment d'évaluation du projet entre les partenaires (institution culturelle et établissement scolaire) ? Comment cela s'est-il présenté ? Quels en sont les résultats ?	Idem.
Divers	Souhaitez-vous nous faire part d'autres éléments qui vous sembleraient importants de souligner dans le cadre de cet entretien ?	Idem.