

Annexe 17 : Grille d'analyse de HD_36

Niveau iconique, étude de la représentation du monde proposée par l'image			
Couleurs	Composition	Typographie	Qui ? Quand ? Quoi ? Où ? Comment ?
Groupe 3 => Collage dense, graphiquement riche Gamme dominante : dégradé rose/violet sur fond beige sable. Contraste : fort entre le rouge saturé des blocs typographiques et le fond pastel. Saturation : effet légèrement désaturé/granuleux, presque sérigraphié, donnant un aspect rétro ou militant. Effet produit : le rose-violet évoque une esthétique contemporaine (proche des filtres numériques)	Une femme occupe le centre de l'image, cadrée de face, plan mi-long. Le texte « OH JOJO, Y'A PAS MOYEN JOJO » est disposé en blocs rectangulaires rouges, alignés à gauche, superposés sur le corps du modèle. En bas à droite : signature institutionnelle « FRONT POPULAIRE 2024 » et mention de soutien artistique. Mouvement et équilibre : Posture stable, frontale, regard direct vers le spectateur → rapport d'interpellation. Équilibre vertical centré (corps) compensé par le poids visuel du texte à gauche.	Style : typographie sans serif, très épaisse, capitale, condensée. Effet : esthétique d'affiche militante, proche des codes du graphisme politique (lisibilité, impact immédiat). Les blocs rouges rappellent les pancartes de manifestation.	Qui ? Aya Nakamura, figure iconique de la culture musicale contemporaine Où ? Fond neutre, absence de décor → abstraction. Cela universalise la scène : le lieu est symbolique plutôt que géographique. Quand ? Mention explicite 2024, enjeu législatif avec apostrophe à Bardella et actualité relative à Aya Quoi ? détournement des paroles de la chanson d'Aya pour signifier le refus de l'accès au pouvoir de Bardella et du RN Comment ? Ironie, familiarité et codes populaires appropriés
Niveau symbolique, étude de l'idée exprimée par l'image au regard du sujet d'étude			
Références historiques	Mise en symbole du passé de la gauche ?	Temporalité	Usage de la culture populaire
Rejet de l'extrême droite et désignation d'AN comme marqueur antirasciste, un symbole qui condense une part du discours politique de G	AN incarne démocratisation de la culture, une thématique central à gauche depuis fin XXe héritage historique de valorisation culturelle populaire initié par le Front populaire et Jack Lang contre le mépris élitiste traditionnel	Contemporain + projection dans un futur à empêcher	AN = icône de la culture populaire contemporaine, présence internationale, +7 Mds d'écoutes globales, artiste francophone la + écoutée
Niveau discursif, étude de l'interaction sociale à laquelle donne lieu l'affiche			
Relation au spectateur	Description des éléments discursifs	Identification de la tendance à l'action	Désignation des émotions mobilisées
Regard frontal de la figure féminine → interpellation directe. Le slogan utilise un registre familier → proximité avec le public. Le spectateur est placé en position de complice.	Énonciatif : emploi du tutoiement implicite et du surnom. Organisationnel : slogan en bloc, comme un cri collectif. Référentiel : mention explicite du Front Populaire 2024.	Appel à refuser le RN, qui n'est pas une évidence et qui peut-être battu collectivement	Défi, mépris pour Jojo, fierté/affirmation identitaire et communautaire, joie d'une chanson dansante