

Annexe 14 : Grille d'analyse de HD_25

Niveau iconique, étude de la représentation du monde proposée par l'image			
Couleurs	Composition	Typographie	Qui? Quand? Quoi? Où? Comment?
Groupe 5 => teintes sombres dominantes Tons chauds (ocres, rouges-orangés) équilibrés par des tons froids (bleu du drapeau qui se fond dans le ciel chargé) Fort contraste clair-obscur, hérité du style romantique Figure féminine se démarque largement, dans la lumière, effet héroïsant, en saturation de couleur pour la faire ressortir sur le reste du tableau Lettres en blancs et beige, suivent gammes de couleurs du tableau	Composition pyramidale centrée sur la femme brandissant le drapeau → point focal. Les corps au sol forment une diagonale ascendante vers la figure centrale, renforçant le dynamisme, le mouvement vers l'avant mené par la femme. Forte dynamique ascendante (bras levé, drapeau flottant, personnages en marche). Impression de progression, d'élan collectif. Sorte d'asymétrie => la figure héroïque, seule avec l'enfant, soutenue par la foule nombreuse Le texte tente de suivre la composition, en biais vers la femme, comme si elle prenait l'ascendant sur lui, orienté dans le mouvement vers l'avant-droit	Police large, épaisse, en capitales partiellement italique, évoquant les codes des campagnes politiques contemporaines. Effet : lisibilité forte, ancrage dans le présent, contraste moderne avec l'esthétique picturale du XIX^e siècle.	L'affiche reprend une partie de La Liberté guidant le peuple, tableau d'Eugène Delacroix réalisé en 1830. Pour convenir au format imposé, l'affiche coupe les côtés du tableau; subsiste la femme, qui deviendra Marianne, allégorie de la République et de la liberté. Le drapeau tricolore qu'elle brandit est symbole de lutte contre la monarchie Figure à ses côtés un homme au béret, arme au poing, que les historiens de l'art rapproche à un ouvrier vendéen rallié à la révolution, et que la culture populaire assimile à Gavroche et à l'engagement des jeunes dans la lutte. Les tours de ND sont coupées, néanmoins le tableau représente la sociologie urbaine de Paris, avec les personnages que l'on distingue mal sur l'affiche. L'idée est de s'associer à la référence visuelle de la Révolution de juillet 1830, les 3 glorieuses, en représentant la lutte collective et une insurrection symbolique qui consacre l'unité et le combat sous le drapeau français et pour la Rép
Niveau symbolique, étude de l'idée exprimée par l'image au regard du sujet d'étude			
Références historiques	Mise en symbole du passé de la gauche?	Temporalité	Usage de la culture populaire
Reprise partielle du tableau de Delacroix, référence au mythe révolutionnaire français et à la naissance du peuple souverain. Dans les faits, une révolution qui chasse un roi pour un autre, dans le cadre d'une monarchie parlementaire La devise, mise en avant devant ce qui est considéré comme une représentation de Marianne, incarne les symboles de la République FR	Les épisodes révolutionnaires comme point de départ de la martyrologie de G, point de départ de la conception de l'histoire progressive comme une progression par la lutte et les souffrances vers un état meilleur atteignable. 1789, à laquelle on rapproche souvent maladroitement ce tableau, c'est l'origine du répertoire d'images symboliques pour la G en FR Egalement sujet de la mélancolie révolutionnaire (Traverso), des défaites dans lesquelles la G se régénère	Superposition de deux temporalités : Le passé révolutionnaire de 1830. Le présent politique de 2024. → Le message : la lutte d'hier éclaire la lutte d'aujourd'hui, toujours pour la Rép. Création d'un pont entre héritage et avenir pol, reprise des valeurs rép historiques comme moteurs de la lutte actuelle	Le tableau de Delacroix est une icône culturelle largement diffusée, connue du grand public, déclinée dans de multiples supports éducatifs et politiques. Son usage permet une compréhension immédiate : pas besoin de connaître précisément l'histoire pour saisir le sens héroïque et national.
Niveau discursif, étude de l'interaction sociale à laquelle donne lieu l'affiche			
Relation au spectateur	Description des éléments discursifs	Identification de la tendance à l'action	Désignation des émotions mobilisées
Le spectateur est invité à prendre en exemple ce symbole national, à être membre potentiel du peuple en marche	Mots utilisés qui incarnent la France, progression du texte en cohérence avec l'action et le soutien pol au NFP : Image > Devise > NFP	Enthousiasme, peut augmenter la confiance à l'endroit du NFP qui se pose en perpétuateur d'une tradition de lutte populaire et républicaine = inciter à soutenir 1 mvmt qui porte une cause collective, légitime, des valeurs fortes	Fierté nationale - Héroïsme - Sens du collectif face à l'urgence